# Михаил Фёдорович Мусиенко

## СЛУШАЙТЕ, ТОВАРИЩИ ПОТОМКИ!

## Трагедия в 4 действиях, 6 картинах

###### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

И в а н  Г у д ы м а }

С е м е н  Б е р е ж н о й }

К а т ю ш а  Б е т е л е в а }

П е т р о  В а к у л е н к о } – краснофлотцы береговой обороны.

К а п и т а н  К а р т а ш о в – командир береговой батареи.

Л и д а – его жена.

А р к а д и й  Б е т е л е в – отец Катюши.

П о л к о в н и к  Ш т е й н е р – командир полка гитлеровской армии.

П о д п о л к о в н и к  Г е р ф о р д – начальник штаба полка.

В е с т о в о й  в фашистском штабе.

К р а с н о ф л о т ц ы.

Г и т л е р о в с к и й  с о л д а т.

Время действия – 1942 год.

### ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

###### КАРТИНА ПЕРВАЯ

*Летний лунный вечер. Огневая позиция тяжелой артиллерийской батареи на крутом берегу моря. На заднем плане железобетонная орудийная башня на высокой площадке с железным трапом. Из башни выглядывает длинный ствол орудия. Рядом с башней, ниже, бронированная дверь, ведущая в погреб с боеприпасами. Огневую позицию опоясывает земляная насыпь.*

*На позиции безлюдно, но где‑то недалеко играет скрипка. Появляется  К а т ю ш а  Б е т е л е в а. Она в синем берете со звездочкой и в морской форменке. В толстую, пышную косу вплетена красная лента. Звук скрипки удаляется, и теперь сюда доносится шум морского прибоя.*

К а т ю ш а *(складывает ладони рупором)* . Товарищ капитан!.. Куда же он пропал? Сейчас только видела – сюда пошел. Или мне показалось?.. *(Прислушивается. Грозно.)* Стой, кто идет?

*Подходит капитан  К а р т а ш о в, невысокий, щуплый человек средних лет. Поначалу кажется, что он излишне тороплив, но потом это впечатление пропадает.*

Товарищ капитан, радиограмма. *(Протягивает Карташову радиограмму.)*

*Карташов читает про себя. В это время подходят  к р а с н о ф л о т ц ы. Среди них – И в а н  Г у д ы м а, кряжистый, угрюмый, смотрит исподлобья. Краснофлотцы, видя, что содержание радиограммы взволновало командира, настороженно притихли. Карташов молча протягивает радиограмму рядом стоящему краснофлотцу. Тот берет радиограмму, в нерешительности смотрит на Карташова.*

К а р т а ш о в. Читайте. *(Светит карманным фонариком.)*

К р а с н о ф л о т е ц *(читает)* . «Нашему гарнизону приказано оставить город. Противник будет стремиться овладеть мысом Голубиным и закрыть выход из бухты. Приказываю мыс держать во что бы то ни стало, держать до тех пор, пока замыкающий транспорт не оставит бухту и не подаст вам сигнал для отхода. Сигнал – «можно». Отходить на шлюпках».

*Напряженная пауза. Тишину нарушает песня:*

*У любимой щечки рдеют*

*ярче роз,*

*У любимой вьются змеи*

*черных кос…*

*С песней подходит С е м е н  Б е р е ж н о й, он со скрипкой. В плечах косая сажень, скрипка в его руках кажется игрушкой. Слегка смятые брюки клеш и тщательно пригнанный к его могучей фигуре бушлат говорят о том, что Бережной склонен к щегольству.*

Б е р е ж н о й *(поет)* .

Как шумит волна морская,

набегая,

Пой и смейся, пой и смейся,

дорогая.

До чего твой взгляд знакомый

я люблю!

Разве ж я тебя другому

уступлю?

*(Катюше.)*

Я хочу, чтоб песню счастья

ты мне пела.

Видишь, робко ждет согласья

воин смелый.

*(Видя, что все стоят опечаленные и безучастные к пению, замолкает.)*

*Пауза.*

Э‑эх!.. *(Заиграл плясовую.)*

*Гудыма берет из рук краснофлотца радиограмму, подходит к Бережному, кладет руку на струны. Скрипка замолчала, Гудыма протягивает радиограмму.*

Что это?

Г у д ы м а *(угрюмо)* . Ноты.

Б е р е ж н о й. Какие ноты? *(Читает.)* Это нас не касается. Мы останемся здесь. *(Играет)* .

*Подходит  П е т р о  В а к у л е н к о. Одежда перепачкана в глине, каска сдвинута на лоб. Он ранен и потому ступает осторожно, стараясь не делать лишних движений. На левой руке висит автомат. Видно, что он проделал пешком немалый путь.*

*Пауза.*

В а к у л е н к о. Здравствуйте, братишки…

Б е р е ж н о й. Здорово, если не шутишь. Ты где это так извозился в глине? *(Притрагивается к Вакуленко рукой.)* Кровь… Ранен!

В а к у л е н к о. Вы того… возьмите у меня автомат. Рука онемела. В плечо садануло, черт… будто кто ломом ударил.

Б е р е ж н о й. Где?..

В а к у л е н к о. «Где», «где». У Каменного Клюва. *(Двигает здоровым плечом.)* У него там пулемет.

Б е р е ж н о й. Приземляйся, браток, забинтуем. *(Помогает Вакуленко опуститься на землю.)* Тебе потуже или как? Я могу так и так, хоть мне это и впервые.

К а т ю ш а. Дай, я. *(Перевязывает.)*

Б е р е ж н о й. Я тебя как будто где‑то видел. Убей бог, не припомню где.

К а т ю ш а *(перевязав)* . Семен, не приставай к парню.

В а к у л е н к о. Если был на Утесе, то видел.

К а р т а ш о в. Вы с Утеса?

Г у д ы м а. Говори, с чем пришел, не тяни.

К а р т а ш о в. Почему Утес молчит? Я вчера целый день вызывал Сизова по радио.

В а к у л е н к о. Капитана Сизова… убило, вчера утром… осколком. В висок попало. Нет у нас больше капитана… похоронили.

К а р т а ш о в. Хороший был командир. *(Снимает фуражку.)*

*Краснофлотцы обнажают головы.*

В а к у л е н к о. И радиорубку разбило, черт… Сидим без связи. Вторые сутки сидим без связи… *(Поморщился.)* Ой!.. Вчера старшина Барабаш послал к вам человека… Не было?..

Б е р е ж н о й. Никого не было.

В а к у л е н к о. Пропал.

Б е р е ж н о й. Лежи спокойно – быстрей утихнет.

В а к у л е н к о. Передайте по радио, пускай спасают раненых… раненых пускай спасают!.. На Утесе сорок человек раненых!.. Ой!..

К а р т а ш о в. Почему не отправили раненых на шлюпках?

В а к у л е н к о. Нет шлюпок. Наши шлюпки разнесло в щепки… бомбой. Бомба в причал попала.

К а р т а ш о в *(что‑то быстро пишет в блокноте, вырывает листок, отдает Катюше)* . Срочно зашифровать и передать.

К а т ю ш а. Есть. *(Убегает.)*

Б е р е ж н о й. Вспомнил!.. Васька, гроза морей, любимец балаклавских девчат, Вакула.

В а к у л е н к о. Вакуленко. Откуда ты меня знаешь?

Б е р е ж н о й. Ну как же, вместе в учебном отряде куролесили. Семена Бережного помнишь?

В а к у л е н к о. Вот так встреча. Скрипач, черт!..

Б е р е ж н о й. Лежи‑лежи, потом поболтаем. Помнишь, как мы с тобой боцмана вокруг пальца обвели? Ладно, не буду тебя возбуждать. Сейчас тебе вредно возбуждаться. А помнишь, как мы с тобой зимой в Балаклавской бухте купались?

В а к у л е н к о. Помню… С баржи в ледяную воду прыгали… Семен, гармонист… веселый ты человек был и отчаянный. Ты из меня человека сделал.

Б е р е ж н о й. Я и теперь веселый.

В а к у л е н к о. Сыграй что‑нибудь, только не плясовую, а то не улежу.

Б е р е ж н о й *(поет)* .

В степи под Херсоном

Высокие травы…

*Карташов, а за ним все подхватывают песню.*

Спит. Чш… Кто там топает?..

*Подходит рослый  к р а с н о ф л о т е ц с носилками.*

Тише, ты… Будто горох молотит. На цыпочках…

К р а с н о ф л о т е ц *(басом)* . Сам ты цыпочка.

Б е р е ж н о й. Не гуди… Гу‑гу, как в бочку. Люди спят. *(Раздвигает носилки.)* Поди сюда.

*Краснофлотец на цыпочках приближается к спящему Вакуленко.*

Берись… только потихоньку, не разбуди… *(Шипит.)* Не так… Как медведь за улей… хватает. Вот так берись. *(Показывает.)* Потише, будь другом.

*Осторожно кладут Вакуленко на носилки, несут. Над головой раздается пронзительный визг мины, и совсем рядом – взрыв. Краснофлотцы присели, некоторые легли.*

В а к у л е н к о *(просыпается)* . Где я?

Б е р е ж н о й. Черт!..

Кладут носилки. Бережной убегает в ту сторону, куда ушла Катюша. Краснофлотцы встают.

П е р в ы й  к р а с н о ф л о т е ц. Мина.

В т о р о й  к р а с н о ф л о т е ц. Тяжелая.

*Возвращаются  К а т ю ш а  и  Б е р е ж н о й. Катюша вся в кирпичной пыли, без берета.*

К а т ю ш а *(заикаясь от волнения)* . Товарищ капитан, в радиорубку попала мина. Всю аппаратуру завалило щебнем.

К а р т а ш о в. Вас контузило?

К а т ю ш а. Нет, ничего… В ушах шумит.

Б е р е ж н о й. Лежала под столом, у стенки.

К а р т а ш о в. Передали?

К а т ю ш а. Радиограмму передать не успела.

В а к у л е н к о. Эх, баба!.. *(Порывается встать.)*

Б е р е ж н о й. Лежать!

В а к у л е н к о. Разиня.

Б е р е ж н о й. Не смей обзывать!.. И не кричи.

В а к у л е н к о. Семен, друг, придумай что‑нибудь. Там сорок человек ребят… спаси их!.. Братишки, спасите их!..

К а р т а ш о в. Раненые хорошо укрыты?

В а к у л е н к о. В погребе лежат… на полу. Кое‑как перевязали.

К а р т а ш о в. Тяжелых много?

В а к у л е н к о. Больше половины. Братишке двоюродному ногу оторвало. *(Рукавом утирает слезы.)*

Б е р е ж н о й. У меня в Воронеже мать повесили. Если бы давал слезам волю, давно бы раскис. Перестань!

К р а с н о ф л о т е ц *(Бережному)* . Отвернись, невежа, пускай поплачет.

*Пауза.*

К а р т а ш о в. Есть выход.

Б е р е ж н о й. Какой?

К а р т а ш о в. Отдать под раненых свои шлюпки. Так и сделаем.

Г у д ы м а. А сами с чем останемся?

К а р т а ш о в. Опять себе под нос. Громче.

Г у д ы м а. Говорю, на чем сами снимемся с мыса? Не помирать же здесь? Я готов воевать хоть десять лет: ходить каждый день в атаку, в разведку, в рукопашную, если у меня будут хоть какие‑нибудь шансы уцелеть… Я жить хочу!..

К а р т а ш о в *(сдерживая ярость)* . Для вас одну шлюпку оставим, только убирайтесь отсюда немедленно! Вон с батареи!

*Пауза.*

*Гудыма смотрит на краснофлотцев в надежде найти сочувствующих, переводит взгляд на Карташова, словно желает удостовериться, что тот не шутит, четко, по‑военному, поворачивается, идет, печатая шаг.*

Б е р е ж н о й *(преграждает ему дорогу)* . Стой. Вернись и повтори приказание.

Г у д ы м а. С дороги, а то подомну.

Б е р е ж н о й. Вернись, говорят. *(Надвигается на него.)*

Г у д ы м а *(угрожающе выставляет грудь)* . Не хочу!.. Мне некогда, на шлюпку спешу. Опоздаю – место займут.

Б е р е ж н о й. Место твое на кладбище. Дезертир.

К а р т а ш о в. Отставить! Отвести на гауптвахту.

Т р е т и й  к р а с н о ф л о т е ц. Есть!

Б е р е ж н о й. Что, доигрался? Я думал, ты человек как все, а ты… *(Надвинул Гудыме на глаза бескозырку.)* Даже не верится, что мы с тобой в разведку ходили.

Т р е т и й  к р а с н о ф л о т е ц. Пошел! *(Уводит Гудыму.)*

Б е р е ж н о й *(рослому краснофлотцу)* . Взяли.

*Поднимают носилки.*

В а к у л е н к о. Спасибо, товарищ капитан!..

*Вакуленко уносят.*

К а р т а ш о в. Катя!

К а т ю ш а. Есть!

К а р т а ш о в. Хочу вам предложить эвакуироваться на Большую землю. Уйдете на шлюпках вместе с ранеными… В море вас подберут наши корабли.

К а т ю ш а. Эвакуироваться? С какой стати?

К а р т а ш о в. Здесь будет очень жарко, Катя.

К а т ю ш а. Я не боюсь жары.

К а р т а ш о в. Так жарко, что не только железо – камни будут плавиться. Вам не выдержать.

К а т ю ш а *(твердо)* . С батареи не уйду. Батарея – мой дом, а из дому не уходят.

К а р т а ш о в. Вам здесь оставаться нельзя.

К а т ю ш а. Почему нельзя? Ведь я желаю остаться!.. Это моя добрая воля!..

К а р т а ш о в. К сожалению, не могу с ней считаться. Придется вам подчиниться.

К а т ю ш а. Ни за что! *(Со слезами.)* Вы не смеете меня прогонять!.. Я такой же краснофлотец, как и все!..

К а р т а ш о в. Вас пошлют в госпиталь. Там не так опасно.

К а т ю ш а. Жалеете меня?.. Хотите уберечь от трудностей?

К а р т а ш о в. От смерти.

К а т ю ш а. Я не боюсь смерти!.. Ничего не боюсь!.. *(Силится говорить спокойно.)* И никуда с батареи не уйду. Силой заставите – убегу с дороги и вернусь сюда. Почему вы решили списать меня с батареи? Потому что я девушка? Разве девушкам заказано быть там, где опасно? Чем они хуже парней? Я еще в райкоме попросилась в самое опасное место и ни разу не пожалела.

П е р в ы й  к р а с н о ф л о т е ц. Обижаем мы Катюшу, товарищ капитан. Катюша – наш друг, настоящий боевой товарищ, а мы ее выпроваживаем…

*Катюша убегает.*

В т о р о й  к р а с н о ф л о т е ц. Кто ж это согласится в самый горячий момент оставить своих боевых друзей и уехать куда‑то в тыл? Разве что трус или шкурник, вроде Гудымы, а порядочный человек никогда не сделает такой подлости и другому не станет советовать.

*Карташов громко кашлянул, приняв это на свой счет. Среди краснофлотцев – веселое оживление.*

Виноват, товарищ капитан, оговорился.

*Смех.*

*В это время подходит  А р к а д и й  Б е т е л е в. Он в изорванной красноармейской гимнастерке с чужого плеча и в краснофлотском ремне. Из‑под гимнастерки видна полосатая тельняшка. Увидев Аркадия, краснофлотцы затихли. Аркадий смотрит на моряков, как бы соображая, к кому обратиться. У него большие белесоватые глаза, пухлые, почти юношеские губы и густые пегие усы.*

А р к а д и й. Здорово, веселые люди!

В т о р о й  к р а с н о ф л о т е ц. Здоров.

А р к а д и й. Не помешал?

П е р в ы й  к р а с н о ф л о т е ц. Хороший человек никогда не помешает.

А р к а д и й *(тоном шутки)* . Худой да злой по ночам не бродит. Проводите меня, ребята, к комбату. Мне с ним нужно повидаться.

К а р т а ш о в. Слушаю вас.

А р к а д и й. У меня, товарищ капитан, дело такое, что лучше бы наедине. Я от вашей супруги Лидии Александровны Карташовой.

К а р т а ш о в. У нас принято представляться.

А р к а д и й. Краснофлотец Бетелев, Аркадий Семенович Бетелев. *(Помолчав.)* Рядовой первого полка морской пехоты.

К а р т а ш о в. Вы где виделись с моей женой?

А р к а д и й *(после паузы)* . Там… у немцев. В штабе полковника… *(Достает из кармана белый конверт с черной свастикой.)* Ште… Штейнера. Руки жжет. *(Роняет конверт.)*

*Пауза.*

К а р т а ш о в. Поднимите.

*Аркадий поднимает конверт.*

Читайте. *(Отворачивается.)* Читайте вслух. *(Оглядывается.)* Да вы даже конверта не вскрыли? Вскрывайте, вскрывайте, все равно руки замараны.

А р к а д и й *(решительно вскрывает конверт. Хрустнул под руками сургуч. Читает)* . «Господин капитан, господа советские матросы. Вы обречены на верную смерть. Но германское командование, верное принципам гуманности, заявляет о своем искреннем желании избежать лишнего кровопролития и готово из уважения к воинской доблести советских матросов предоставить возможность гарнизону мыса в течение десяти часов беспрепятственно эвакуироваться морем. Командование полка войск СС в лице полковника Штейнера и подполковника графа фон Герфорда свидетельствует вам, господин капитан, свое почтение и сообщает, что ваша супруга фрау Карташова в настоящее время находится в нашем штабе. По получении от вас ответа, извещающего о вашем согласии покинуть мыс Голубиный, фрау Карташовой будет предоставлена полная свобода и возможность эвакуироваться вместе с господином капитаном. По истечении десяти часов германское командование будет считать себя свободным в своих действиях».

*Пауза.*

П е р в ы й  к р а с н о ф л о т е ц. Кому как, а я озяб. *(Соседу.)* Закурить нема?

*Пауза. Аркадий вынимает из кармана начатую пачку немецких сигарет, протягивает.*

*(Берет сигарету, закуривает.)* Хорошо… Такой дымок пить бы. *(Жадно затягивается.)* Слабоваты. Против нашей махорочки – трава.

В т о р о й  к р а с н о ф л о т е ц. Дай потянуть. *(Затягивается.)* Дрянь. К губам липнет.

Т р е т и й  к р а с н о ф л о т е ц *(Аркадию)* . Спрячь, дядя, сигаретки, а то отниму и выброшу.

Ч е т в е р т ы й  к р а с н о ф л о т е ц. Курево разносишь? Ничего себе, должность выбрал.

К а р т а ш о в. Идите, товарищи, погуляйте.

*Краснофлотцы уходят.*

При каких обстоятельствах вы с ней виделись? Только правду.

А р к а д и й *(помолчав)* . Видел я ее один раз и то мельком.

К а р т а ш о в. Говорили?

А р к а д и й. В том‑то и дело, что не говорили.

К а р т а ш о в. Видели вы мою жену или другую женщину?

А р к а д и й. Не знаю. Документы я у нее не смотрел.

К а р т а ш о в. Какая она из себя?

А р к а д и й. Боюсь, солгу. Там было не до того, чтоб вглядываться в лицо и запоминать. Курчавые волосы.

К а р т а ш о в *(вынимает из кармана фотокарточку, зажигает фонарик)* . Она?

А р к а д и й. По волосам – она, а в лицо, признаюсь, не рассмотрел – отворачивалась. *(Помолчав.)* Позвали ее за полчаса до того, как мне идти. Заходит. Вот, говорят, тоже русский, и показывают на меня. Идет, говорят, к русским с важным поручением, касающимся вас. Не желаете ли вы чего‑либо передать мужу? Молчит. Наконец отвечает: «Нет, спасибо. Я этого человека не знаю, и муж его не знает». И отвернулась. Офицер опять к ней – фрау, фрау, а сам улыбается, голос сладкий. Фрау упускает прекрасный случай, другого такого случая не будет – долго ее убеждал. Уж как он старался, и все зря. Повернулась и вышла, не сказав больше ни слова. Вот и все.

К а р т а ш о в. Все? А вы там в какой роли выступаете?

А р к а д и й. Военнопленный.

К а р т а ш о в. А точнее? Военнопленным таких поручений не дают.

А р к а д и й. Заставили. У меня там сынишка заложником. Позавчера нас загнали в балку.

К а р т а ш о в. Куда?

А р к а д и й. В балку. Концлагерь в балке, за песчаным холмом. Понатыкано по всей балке колышков с номерами, указателей – негде плюнуть, дорожки расчищены и песком посыпаны – под линеечку, а вокруг колючая проволока и автоматчики. Вдруг слышу: «Папа!»… Смотрю – Андрейка, сын. «Как попал?» – спрашиваю. «Поймали, я к тебе ехал, папа». – «Ну, коли, говорю, ко мне, то все правильно». Короче, сбежал казак от родной тетушки и, недолго думаючи, махнул в Крым воевать. Вот и повоевал.

К а р т а ш о в. Сколько лет сыну?

А р к а д и й. Двенадцать. Герфорд поклялся, что повесит его, если я не принесу от вас ответ.

К а р т а ш о в. Ответа не будет.

А р к а д и й. Ответ не ответ, но хоть два слова… ради мальчишки… Спасите его!..

*Пауза.*

К а р т а ш о в. Затрудняюсь. Никогда не приходилось отвечать на такие письма. Что бы вы на моем месте ответили?

А р к а д и й. Почем же мне знать? Мое дело – отнести, а что будет в конверте, это меня не касается.

К а р т а ш о в. То‑то, а писать должен я. Так вот пишите сами. *(Протягивает Аркадию записную книжку.)*

А р к а д и й. Я? *(Помолчав.)* Может, ребята напишут?

К а р т а ш о в. С какой стати? У вас сын там, у меня жена, а у ребят все дома. Пишите.

А р к а д и й *(не сразу)* . Придется. *(Берет записную книжку и карандаш.)* Вот уж кто не мастак писать письма, так это я, да и лень. Вечные неприятности с домашними из‑за этих писем. Хорошо тому, у кого секретарь. А что писать‑то?

К а р т а ш о в. Вот и я думаю, что писать.

А р к а д и й. Мне бы сесть. Можно? *(Опускается на землю.)* Две ночи глаз не смыкал, из сил выбился. Хорошо… без подстилки, сухо. А с подстилкой худо: она мокрая, солома‑то преет, испарения… *(Дремлет.)*

*Карташов берет у него из рук записную книжку.*

*(Очнулся.)* Посижу чуток да и пойду обратно.

К а р т а ш о в. На подстилку? Могу предложить вам тюфяк.

А р к а д и й. Тюфяк? *(Тоном шутки.)* Можно и тюфяк, если нет перины. Сюда принесут? *(Встает.)*

К а р т а ш о в. Зачем же сюда, пойдите в укрытие, тут два шага. Прошу.

А р к а д и й *(не сразу)* . Обо мне тут, вижу, заботятся.

*Карташов и Аркадий уходят. Доносится голос Бережного.*

*Он поет:*

*Ты волна, моя волна,*

*Ты гульлива и вольна,*

*Плещешь ты куда захочешь,*

*Ты морские камни точишь.*

*Подходят  Б е р е ж н о й  и К а т ю ш а.*

Б е р е ж н о й. Эх, ночь хороша – помирать не надо. В такую ночь пасти бы лошадей или скирдовать снопы. Смотри, смотри, комета!

К а т ю ш а. Это метеор.

Б е р е ж н о й. Поймать бы его на лету и остудить в море. Устала или хандришь?

К а т ю ш а *(не сразу)* . Хандрю.

Б е р е ж н о й. Идем побродим. Как рукой снимет.

К а т ю ш а. Поздно.

Б е р е ж н о й. Вечно у вас отговорки: поздно, рано, пурга, метель, дождь, насморк. Да по мне хоть холера, если я люблю…

К а т ю ш а. Тише… Не кричи…

Б е р е ж н о й *(горячо, но тихо)* . Но ведь это правда… Совсем голову потерял, а ты – ноль внимания. Ты хоть скажи: да или нет?.. Ну хоть кивни.

К а т ю ш а. Нет.

*Пауза.*

Б е р е ж н о й. Я знаю, ты любишь капитана и воображаешь, что никто этого не замечает. За ним бы ты пошла в огонь и в воду, да, на твою беду, он женат. Ну чем я хуже капитана? Ростом, что ль, не вышел, характер плох или нос картошкой?

*Идет  А р к а д и й. Его конвоирует  т р е т и й  к р а с н о ф л о т е ц.*

Т р е т и й  к р а с н о ф л о т е ц. Полундра!

Б е р е ж н о й *(приглядывается к Аркадию)* . Незнакомая личность.

Т р е т и й  к р а с н о ф л о т е ц. Стой!

*Аркадий останавливается.*

И не шевелись. Спички есть?

Б е р е ж н о й *(дает прикурить)* . Откуда у тебя си гареты?

Т р е т и й  к р а с н о ф л о т е ц. Возьми парочку. Еще одну возьми. Бери‑бери.

Б е р е ж н о й. Где взял?

Т р е т и й  к р а с н о ф л о т е ц. Трофейные. У дельфина отнял.

А р к а д и й. Выходит, я дельфин.

Б е р е ж н о й. Как это?

Т р е т и й  к р а с н о ф л о т е ц. Не знаю, дело темное. Принес от Штейнера письмо. Не читал? Да ты отстал от жизни. Тогда нам и говорить с тобой не о чем. *(Аркадию.)* Вперед.

К а т ю ш а *(вдогонку)* . Эй, товарищ, как ваша фамилия?

А р к а д и й *(обернувшись)* . Моя? Бетелев. Что‑то знакомый голос.

Т р е т и й  к р а с н о ф л о т е ц. Прекратить разговоры! *(Уводит Аркадия.)*

Б е р е ж н о й. Бетелев? Твой родственник?

*Катюша порывается бежать за ними. Замерла, прижав руки к груди.*

Кто это?

К а т ю ш а. Отец… Это мой отец!

### ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

###### КАРТИНА ВТОРАЯ

*Пустой снарядный погреб, приспособленный под гауптвахту. Просторное квадратное помещение с железобетонными сводами, без окон. Белые потемневшие стены – голые. К стенам железными прутьями прикреплены нары для лежания. Посередине стоят круглый лакированный стол с фигурными ножками, очутившийся здесь явно случайно, и две табуретки. На столе тускло светит керосиновый фонарь. Две полки заняты: на одной спит  Г у д ы м а, на другой, ворочаясь с боку на бок, лежит  А р к а д и й. Гудыма вскрикивает во сне, опять ложится, перевернувшись на другой бок, лицом к Аркадию. Тот сделал вид, что спит.*

Г у д ы м а *(приподняв голову)* . Спишь? Спи. Это единственное место у нас, где можно поспать. *(Старается лечь поудобнее.)* Не успеешь глаз сомкнуть, как опять просыпаешься. Жестко, что ли? *(Ложится.)* Еще отдохну часик‑другой, пока там начальство решит мою судьбу. *(Пауза. Ворочаясь.)* Спит, счастливчик. Видать, на душе спокойно. А у меня, приятель, на душе муторно. *(Пауза.)* У него разговор с нашим братком короткий – в трибунал. Ну и наплевать! Все равно всем нам тут крышка. *(Задумался.)* В трибунале тоже крышка. Подведут статью – и в расход.

*Аркадий заворочался, как будто проснулся.*

Спишь или не спишь?

А р к а д и й. А?..

Г у д ы м а. Спи‑спи. До утра еще далеко. Не буду тебе мешать. *(Отвернулся.)*

Пауза.

*(Повернул к Аркадию голову.)* Семья‑то твоя уцелела?

*Молчание.*

Как будто стенке… Боится меня, что ли? Скажи, как тебя зовут?

А р к а д и й *(недовольным тоном)* . Аркадием.

Г у д ы м а. Темный ты человек и, видать, прохвост порядочный. *(Отвернулся.)*

А р к а д и й *(встает)* . Больно скоро о людях судишь. На себя оглянись.

Г у д ы м а. Против меня уже поставлена точка. *(Чертит в воздухе крест.)*

А р к а д и й *(не сразу)* . За что?

Г у д ы м а. За что?.. Вот в этом все и дело – за что. Сказал начальству, что хочу жить.

А р к а д и й. А кому охота помирать? Наш отделенный все нам втолковывал: здесь каждый камень священный, каждый камень полит кровью наших предков. Умрем у этих камней – уря. А что такое камень? Камень – он и есть камень, а человек – живое существо. Ф‑фу – и нет человека. А камень лежал, лежит и еще будет тысячу лет лежать. А на что он годится?

*Пауза.*

Г у д ы м а. Ты, видать, не унываешь, на губе сидя. Или надоело на свободе?

А р к а д и й. На какой свободе? *(Помолчав.)* Свобода там, где не свистят пули и не рвутся мины. Хочу – свет жгу, хочу – печь топлю и не боюсь, что прилетят на дым бомбить. Говорят, на Луне не воюют, отучили. Как только кто заикнется о войне, его цап – и в сумасшедший дом. Подержат денек‑другой под брандспойтом – все, шелковым делается.

Г у д ы м а. Ты что сказки рассказываешь?

А р к а д и й. А на Марсе знаете, что придумали? Межпланетный парашют для прыжка на землю. Говорят, день и ночь ищут охотников лететь. Никто не соглашается, все отказываются.

Г у д ы м а. Почему?

А р к а д и й. Никому неохота помирать. Земляне наши, как пить дать, сшибут и отвечать не будут по случаю войны. На войне за то, что убил, к ответу не призовут. Стреляй, проливай чужую кровь, пока тебя не убьют. Но ведь не обязательно быть убитым!

Г у д ы м а. Не обязательно.

А р к а д и й. То‑то и оно. А получается, хочешь не хочешь – подставляй голову.

Г у д ы м а. Ну‑ну, брось агитировать.

А р к а д и й. Говорю, что думаю. Фашисты по нашим мертвецам тужить не станут. Фашисты радуются, что мы несем большие потери, но нам‑то с вами не радостно.

Г у д ы м а. Ты больно речист, дядя. Откуда ты такой и как сюда попал?

А р к а д и й. Так же, как и вы, – посадили.

Г у д ы м а. Ты меня с собой не равняй. Понял? Я сижу у себя на губе, а тебя неизвестно откуда пригнали.

*Аркадий хотел что‑то сказать в ответ.*

Сядь в угол и замри. Я спать буду.

*Уныло заскрипела бронированная дверь. Входит  К а р т а ш о в. Гудыма, не торопясь, полез на нары, лег, отвернулся.*

К а р т а ш о в. Притаился?

Г у д ы м а. Нечего мне теперь таиться.

К а р т а ш о в. Тебе бы совсем скрыться.

Г у д ы м а. Не мешало бы.

К а р т а ш о в. Дерзко отвечаешь. Смотри, не было б худо.

Г у д ы м а. Хуже того, что есть, не будет.

К а р т а ш о в. На язык‑то ты бойкий.

Г у д ы м а. Не только на язык, товарищ капитан. В кулачном бою я еще бойчее. Первый в деревне.

К а р т а ш о в. Я тоже в своей деревне не из последних. Может, попробуешь?

Г у д ы м а. Лень вставать.

К а р т а ш о в *(жестко)* . Может быть, встанешь?

Гудыма встает. Пауза.

Ну, выходи.

*Гудыма решительно выходит на середину. Карташов снимает китель. Гудыма берет Карташова за пояс. Борются. Карташов с трудом кладет Гудыму на лопатки. Борются. Гудыма опять внизу.*

Г у д ы м а. Дойдем до десяти – и дробь.

К а р т а ш о в *(надевает китель)* . Приведи себя в порядок. Борец.

Г у д ы м а *(оправляется)* . Я давно искал случая с вами сразиться, товарищ капитан. На гражданке это просто: подходи и бери за пояс, а тут все надо делать с разрешения.

К а р т а ш о в. Любишь, когда тебе бока мнут?

Г у д ы м а. Бороться люблю. Как увижу жилистого мужика – всё, буду его преследовать, задевать, пока не положу на обе лопатки. С пяти лет борьбой занимаюсь.

К а р т а ш о в. Что‑то незаметно.

Г у д ы м а. Давно не боролся. Борьба, что музыка, требует ежедневной тренировки.

К а р т а ш о в. Ну и тренируйся, кто тебе не дает.

Г у д ы м а. Да ведь не с кем, товарищ капитан, тренироваться‑то, кругом одни тюфяки, ну прямо тоска.

К а р т а ш о в. Фордыбачишь на войне, свой дурацкий характер показываешь, дельфинов смешишь. Зачем на рожон лезешь?

Г у д ы м а. Довели.

К а р т а ш о в. Что? Что значит довели? Кто тебя довел? Говорил бы начистоту: услышал приказ – и растерялся, струсил. И потом, чтоб скрыть свой испуг, начал выкидывать эти шуточки. *(Показывает.)* Смотрите, мол, какой я храбрый – на командира плюю.

Г у д ы м а. Я, товарищ капитан, не из пугливых, и трусости мне не пришивайте!.. Хотя теперь уже все равно. Можете писать в трибунал все что хотите: невыполнение приказа, дезертирство, покушение на жизнь. Бумага все выдержит.

К а р т а ш о в *(иронически)* . Ты, вижу, действительно рассчитываешь, что бумага все выдержит.

Г у д ы м а. Ни на что и ни на кого я не рассчитываю – чудес не бывает.

К а р т а ш о в. А вот на тебя, к сожалению, рассчитывают.

Г у д ы м а. Кто?

К а р т а ш о в. Родина, народ, отец с матерью на тебя рассчитывают. Не на чудеса, а на тебя, Иван Гудыма. Надеются, что ты не осрамишь славы Советского Флота.

Г у д ы м а. Ну, немного того… психанул, я ведь человек.

К а р т а ш о в. А я кто, не человек? По тебе штрафная рота плачет, а я тут с тобой развлекаюсь борьбой на гауптвахте. Вот бы увидел командующий…

Г у д ы м а *(не сразу)* . Ну, виноват. Так и в трибунале скажу – виноват.

К а р т а ш о в *(открывает бронированную дверь в соседнее отделение погреба, там темно. Аркадию)* . Пройдите туда.

*Аркадий уходит. Карташов закрывает за ним дверь.*

Г у д ы м а. Что это за типа сунули к нам на губу?

К а р т а ш о в *(помолчав)* . Прачка‑то твоя, на которой ты перед войной собирался жениться, по‑прежнему на Утесе? Как ее, Маша?

Г у д ы м а. Зачем она вам?

К а р т а ш о в. Дело есть.

Г у д ы м а. К Маше? Какое дело?

К а р т а ш о в. Дорогу на Утес не забыл?

Г у д ы м а. Не забыл. Дорога туда прямая. *(С грустью.)* Нет ее там.

К а р т а ш о в. Ах, ее там нет? Вот почему ты к Утесу охладел. Быстро ты родственные чувства теряешь.

*Входит  Б е р е ж н о й.*

Б е р е ж н о й. Товарищ капитан, краснофлотец Бережной по вашему приказанию прибыл.

К а р т а ш о в. Вы хотели поговорить с Гудымой? Говорите.

Г у д ы м а. Чего тебе?

Б е р е ж н о й. Нельзя ли повежливее? К нему пришли, как к человеку, а он рычит. Ты как добирался на Утес?

Г у д ы м а. И этот про Утес. Заблудишься. Там нужно днем идти.

Б е р е ж н о й. Ты‑то на свидание бегал ночью.

Г у д ы м а. Так то ж на свидание.

К а р т а ш о в. Где ты взбирался наверх – по ту сторону Каменного Клюва или по эту?

Г у д ы м а. По эту.

К а р т а ш о в. Не годится. Каменного Клюва так и так не миновать.

Б е р е ж н о й. А там пулеметная вахта и прожекторы светят.

К а р т а ш о в. Прожекторы светят не в ту сторону. А вахту трудно обойти, но легко снять. Вы знаете, как это делается?

Б е р е ж н о й. Знаю.

К а р т а ш о в. А Гудыма?

Г у д ы м а *(Бережному)* . Кого думаешь взять с собой на задание?

Б е р е ж н о й. Еще не знаю. Кого‑нибудь пошлют. Разрешите идти, товарищ капитан?

Г у д ы м а. Возьми меня, не пожалеешь. Набиваться не буду. Пускай идут те, кто без сучка без задоринки. Ты зачем приходил‑то?

Б е р е ж н о й. Хотел расспросить, как пройти на Утес.

К а р т а ш о в. Уж не думает ли он, что мы его так и будем под замком хоронить в погребе? А драться кто будет?

*Гудыма хочет что‑то сказать.*

Б е р е ж н о й. Молчи… сейчас что‑нибудь сболтнешь.

К а р т а ш о в. Вас, Гудыма, следовало бы отдать под трибунал, но у меня есть полные основания не спешить с этим. А простить вас так не могу.

Б е р е ж н о й. Пошлите его со мной, товарищ капитан.

К а р т а ш о в. Задание почетное, а он штрафник. Разве взять еще один грех на душу?

*Аркадий стучится в дверь.*

Б е р е ж н о й. Кто там? *(Открывает дверь.)* Эй, кто там стучит?

*Голос Аркадия: «Дайте лампу или свечу, а то темно».*

К а р т а ш о в. Закройте.

Б е р е ж н о й *(закрывает)* . Это тот самый, который занес к мм черного паука?

Г у д ы м а. Какого паука?

Б е р е ж н о й. Ядовитого, вместе с письмом от Штейнера.

Г у д ы м а. Ничего не понимаю.

Б е р е ж н о й. Поймешь, когда отсидишь на губе.

К а р т а ш о в. Наговорил тут с три короба: мальчишку приплел. *(Помолчав.)* Мою жену. Говорит, будто моя жена находится у немцев.

Г у д ы м а. У немцев?.. Вот это мило. Продалась?

К а р т а ш о в *(вздрогнул, точно ему неожиданно дали пощечину. Не сразу)* . Похоже. *(Помолчав.)* Нет, не может быть. Не могу в это поверить. Кто‑нибудь другой, только не Лида. Пойти на это… Нет, не может этого быть.

*Пауза.*

Г у д ы м а. Мы тут кровь проливаем…

К а р т а ш о в *(перебивает)* . Слушай приказ. Пойдешь на Утес. Найти там старшину батареи Барабаша. Запомнишь?

Г у д ы м а. Запомню.

К а р т а ш о в. Передать Барабашу, что на Утес будут поданы шлюпки к семи часам. Подготовить раненых к эвакуации. Повтори.

Г у д ы м а. К семи часам будут поданы шлюпки. Подготовить раненых к эвакуации.

К а р т а ш о в. На Утес пойдешь один, а Бережной будет отвлекать на себя пулемет. Если нужно будет – снять пулеметчиков, только чтоб без звука. *(Молча достает из кармана две финки в кожаных чехлах.)* Возьмите на всякий случай.

Г у д ы м а *(оголяет сверкающий при свете металл ножа, пробует пальцем лезвие, резким взмахом руки, держа нож, рассекает воздух)* . Разрешите отправляться, товарищ капитан.

К а р т а ш о в. Отправляйтесь.

*Гудыма подходит к Карташову, молча обнимает его.*

Б е р е ж н о й *(Карташову)* . В случае чего скрипку отдайте… Катюше. *(Уходит с Гудымой.)*

К а р т а ш о в *(открывает дверь, за которой сидит Аркадий)* . Можете пройти сюда.

А р к а д и й *(входит)* . А сосед мой где?

К а р т а ш о в *(после паузы)* . С дочкой хотите увидеться?

А р к а д и й. С дочкой? Она здесь?

К а р т а ш о в. Здесь, Катюша.

А р к а д и й. Боюсь, она не очень обрадуется. Я ведь арестант.

К а р т а ш о в. Да и вы что‑то, вижу, не очень обрадовались. *(Помолчав.)* Вы знаете, что отдан приказ оставить город?

А р к а д и й. Отступление?

К а р т а ш о в. Отход.

А р к а д и й. Все равно, но, я вижу, вы не собираетесь или вас не касается?

К а р т а ш о в. Не касается.

А р к а д и й. Не было команды?

К а р т а ш о в. Настоящий солдат команды не ждет. Настоящим солдатом командует совесть! *(Помолчав.)* На нас положились двадцать тысяч человек. Выстоим – гарнизон города отойдет. Не выстоим – все пойдут ко дну.

*Пауза.*

А р к а д и й. Вы зачем мне это сообщаете?

К а р т а ш о в. Чтоб вы знали. Ваша дочь с нами, да и вы, в силу обстоятельств, тут. Волей‑неволей придется дать вам оружие.

А р к а д и й. Оружие возьму: почему не взять оружия, если дают. А то дочь скажет: ты арестант. Нет, скажу, я боец.

К а р т а ш о в. Звание это нужно еще заслужить, – может быть, ценою жизни, говорю вам сразу.

*Пауза.*

А р к а д и й. Одним словом, или тюрьма, или геройская смерть. Но я не герой, я обыкновенный человек. Геройская смерть красна только в книгах. Героям ставят высокие обелиски, памятники льют из бронзы, а герой лежит в земле, и от этого ему ни тепло ни холодно. Стоит этот памятник, место занимает, и никому до него нет дела. Ежели б мне сказали: «Умри минутой раньше – будешь героем. Воспоем тебя в песнях. Соорудим на видных местах сто памятников и возложим венки», – не согласился бы.

К а р т а ш о в. А вы хоть раз поинтересовались, кто лежит под обелиском? Имя, на котором году жизни погребен, откуда родом и за что человек сложил голову?

А р к а д и й. А зачем? От этого он не воскреснет. Пускай себе лежит, все там будем.

К а р т а ш о в. Нет, вы там не будете. Герои не в земле, как вы говорите, герои в сердце народа живут, будут жить и никогда не умрут! А вы сейчас уже мертвец, ходячий труп.

А р к а д и й *(достает из кармана свирель, играет грустную мелодию)* . Нашел по дороге бамбуковую палочку, пригодилась. Сыну подарок приготовил. Третий год обещаю. Не покупай, говорит, мне новой фуражки, сделай мне лучше свирель, хоть бузиновую. Зачем же, говорю, бузиновую? Бузиновая сипит.

*Пауза.*

К а р т а ш о в. О моей жене вы все рассказали?

А р к а д и й *(подумав)* . Как будто все.

К а р т а ш о в. Какое у вас было первое впечатление, когда вы ее увидели?.. Кто она там – пленница?..

А р к а д и й. Конечно, пленница, а кто же? Не по своей же воле она там сидит.

К а р т а ш о в. Вид у нее какой?

А р к а д и й. Вид цветущий. *(Помолчав.)* За проволокой не сидела.

К а р т а ш о в. Одета она как?

А р к а д и й. На ней было сиреневое платье.

*Пауза.*

К а р т а ш о в *(тихо)* . Ее любимое… *(Идет к выходу.)*

А р к а д и й. Товарищ командир!..

*Карташов остановился.*

За что вы меня?.. За что арестовали?.. Что я, вор, душегуб, преступник какой‑нибудь? Ведь я ради сына… ради Андрейки принес это письмо, будь оно трижды проклято. Я сына хотел спасти от виселицы!.. Не случись такой беды с Андрейкой, я бы ни за что!.. Сгнил бы за проволокой, но конверт в руки не взял бы… Я ребенка своего люблю!..

К а р т а ш о в. А родную речь, на которой вас мать говорить научила, любите? А колыбельную песню, ту, что мать, качая вас в люльке, пела, любите?.. А кого вы будете любить, когда вам под угрозой смерти петь родные песни запретят, когда слова родного нельзя будет промолвить, когда там, где был ваш дом, вы найдете пепелище, а где сад вишневый – пни?

*Аркадий сел, закрыл лицо руками. Карташов уходит.*

*Пауза.*

*Входит  К а т ю ш а, остановилась у порога, оставив дверь открытой. Аркадий поднимает голову и, увидев Катюшу, суетливо встает. Катюша закрывает дверь.*

А р к а д и й. Катя?

*Пауза.*

Что ж ты стоишь у порога, проходи.

К а т ю ш а *(подходит к Аркадию)* . Здравствуй, отец.

А р к а д и й. Здравствуй. Вот где привелось повстречаться с дочкой. Везет мне на встречи, и все неожиданные. Позавчера с Андрейкой повстречался. Отличился казак. Сбежал из дому искать военной славы и угодил прямо к немцам за проволоку. Тебе уже передали?

К а т ю ш а. Сказали.

А р к а д и й. И что я был в плену, сказали?

К а т ю ш а *(не сразу)* . Слышала.

А р к а д и й. Прижали к морю – ни туды ни сюды. Прыгать с обрыва – костей бы не собрали.

К а т ю ш а. Что с Андрейкой?

А р к а д и й. Не знаю. Был еще… жив… Оставил я его за проволокой на соломенной подстилке, без… сознания. Говорю ему: «Андрейка, видишь меня?.. Ты меня видишь?» А он смотрит на меня и молчит. Показываю на небо: «А звезды видишь?..» *(Не может дальше говорить.)*

К а т ю ш а *(через силу)* . А потом?

А р к а д и й. Меня от него оттащили… силой и поволокли к Штейнеру. Штейнер… бил меня по щекам и визжал, а потом сказал, чтоб Андрейку… спустили с обрыва… Я больше не мог!..

К а т ю ш а. А потом?

А р к а д и й. Потом мне дали… попить, а к Андрейке послали носилки…

К а т ю ш а. Носил?.. *(Спазма перехватила горло. Опускается на табуретку.)*

*Пауза.*

А зачем ему нужно было ехать так далеко? Воронеж, например, ближе. Тоже фронт, рядом с нашим домом.

А р к а д и й. К отцу ехал.

К а т ю ш а. А откуда он узнал, что ты здесь? Ведь ты домой тете ничего не писал.

А р к а д и й. Писал. Месяца два тому назад послал письмо. На беду проговорился, где я.

К а т ю ш а *(иронически)* . А как тебя найти, не написал?

А р к а д и й. Что ты?.. Конечно, нет. Не веришь?

К а т ю ш а *(качает головой – «нет»)* . Помнишь, и мама не всегда тебе верила.

А р к а д и й. При чем тут мама?

К а т ю ш а. Хоть все, что ты ей говорил, всегда очень походило на правду, но потом оказывалось…

А р к а д и й. Нашла время для воспоминаний. *(Не сразу.)* Твоя покойная мать была очень мнительна.

К а т ю ш а. А ты каким был? Вспомни!..

*Пауза.*

Помнишь, ты приехал из города, упал на кровать, заплакал и сказал, что мамы уже… нет, а она еще целые сутки была жива… в больнице.

А р к а д и й. Я не знал!.. Мне тогда передали… по ошибке. Ты же знаешь, как было дело!..

К а т ю ш а. Да, знаю!.. В душе ты похоронил маму задолго до ее смерти. Она была в тягость тебе, и ты… хотел, чтобы она скорее… умерла. Мама это видела, чувствовала, знала и… страдала больше, чем от чахотки, а ты уверял ее в любви, проливал слезы, клялся в верности и… ходил к другой. Ты всю жизнь притворялся!..

А р к а д и й. Ну и разговорчик… Не пойму только, к чему ты? Зачем ворошить?..

К а т ю ш а. Затем, чтоб ты знал, почему тебе не верят. Не обижайся на меня. Ведь так было… было, и этого не вычеркнешь из жизни. И то, что произошло, теперь не изменишь, что бы ты тут ни говорил. Я хочу знать правду!

А р к а д и й. Правду?.. Вот!… *(Срывает с себя гимнастерку и тельняшку. На спине – следы от избиений.)* Вот она, правда!..

*Катюша вскрикнула, отвернулась.*

Гляди!.. Гляди же!..

К а т ю ш а. Закрой…

*Аркадий опускается на нары, закрыв лицо тельняшкой.*

Папа… *(Бросается к нему.)* Папа, перестань… *(Подбегает к столу, наливает в кружку воды, дает Аркадию.)*

А р к а д и й *(отпил воды)* . Жжет… *(Показывает на грудь.)* Вода из твоих рук жжет… Что тебе от меня нужно?

К а т ю ш а *(страдая)* . Я хочу знать, зачем ты принес письмо с черной свастикой? Хочу знать, кто ты мне – отец или… враг? Но ты мне этого не скажешь. Ты скрытный, к тому же ты… трус. Ты не любишь, чтобы тебя считали виноватым, но зато любишь, когда тебя прощают. Так знай же: предательства мы тебе не простим – ни я, ни Андрей. Мы проклянем тебя!..

А р к а д и й *(кричит)* . Андрейка здесь, в лагере!.. *(Быстро роется в карманах, достает измятое письмо. Видно, что он только сейчас о нем вспомнил.)* Вот… вот письмо от хромого Антона… С Андрейкой передал…

К а т ю ш а *(читает)* . «Здравствуй, дорогой…»

А р к а д и й. Дальше…

К а т ю ш а. «Я давно хотел тебе написать…».

А р к а д и й. Дальше… Вот, вот где читай: «Не буду тебе описывать…»

К а т ю ш а. «Не буду тебе описывать нашу тыловую жизнь – обо всем тебе подробно расскажет твой сын Андрей. Не ругай его, сосед, сильно, дело это святое, патриотическое. А что он у тебя еще несовершеннолетний – это не беда. Я тоже таким вот убежал к Буденному в гражданскую…»

А р к а д и й. Ну что, а, что?!.. Соврал отец?!

К а т ю ш а. Не кричи. С ума сошел парень, совсем рехнулся… И куда только тетя смотрела?.. Андрейка, дурачок…

### ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

###### КАРТИНА ТРЕТЬЯ

*Просторный блиндаж, сооруженный в скале. Рядом с выходом в стене большой бронированный люк, выкрашенный в коричневую краску, под цвет стен. Это командный пункт Штейнера. На столе, накрытом голубым бархатом, топографическая карта, графин с вином, бокалы, закуска. Справа на тумбочке два полевых телефона. Рядом с телефоном серебряная полоскательница. Слева вдоль голой стенки стоит походная кровать с жесткой, безукоризненно чистой постелью.*

*У стола стоит полковник  Ш т е й н е р, смотрит на карту. Продолговатое лицо его подернуто усталостью и тревогой, под глазами мешки. Штейнер белокурый, жилистый, худощавый. Застегнутый на все пуговицы мундир плотно облегает его подвижную фигуру. Отрывается от карты, ходит по блиндажу, садится, задумывается. Опять заходил, напевая бравурный мотив.*

*Входит полковник  Г е р ф о р д. Это крупный пожилой мужчина с отличной выправкой. Лицо его, со следами былой красоты, уже начало дрябнуть. Держится с достоинством. Штейнер, перестав петь, склоняется над картой.*

*Телефонный звонок.*

Г е р ф о р д *(берет трубку)* . Слушаю… Слушаю… *(Передает трубку Штейнеру.)* Командир дивизии.

Ш т е й н е р *(виновато откашливается в трубку)* . Слушаю вас, господин генерал… Потери?.. *(Замялся.)* Незначительны. Человек семьдесят убитыми…

Г е р ф о р д. Постойте… Я в донесении указал, что убитыми четыреста семь и ранеными пятьсот тридцать один, как в действительности.

Ш т е й н е р *(в трубку)* . Э‑э… извините, господин генерал, вче… вчерашние потери в донесении указаны… я не понял вопроса… Слушаюсь… виноват… *(Кладет трубку.)* Как вы смели без моего ведома докладывать?

Г е р ф о р д. Прошу вас, господин полковник, не повышать голос. Я, осмелюсь вам напомнить, не ефрейтор!

Ш т е й н е р. Что?

Г е р ф о р д. И не желаю…

Ш т е й н е р. Молчать! Ефрейтором сделаю!..

Г е р ф о р д *(наливает в бокал вина, полощет рот, выплевывает вино в полоскательницу)* . Я не знал, что вы намереваетесь скрыть потери. Нужно было меня предупредить, хотя мне непонятно, какой смысл их скрывать. Зачем? Наоборот, об этом необходимо докладывать немедленно. Медлить в таких случаях невыгодно: не получим своевременно пополнения.

Ш т е й н е р. А потому вы рады стараться: господин генерал, вверенный нам полк истреблен, просим подать следующий. Вы слышали, генерал сказал, что от участи этого полка будет зависеть успех всей операции и разгром его будет иметь роковые последствия для… полкового командира? Слышали?

Г е р ф о р д. Вчерашних потерь скрыть невозможно.

Ш т е й н е р. В восемь часов – штурм!

Г е р ф о р д *(не сразу)* . А кто будет штурмовать, осмелюсь вас спросить?

Ш т е й н е р. Всех под ружье, до поваров включительно. Командирам рот следовать впереди рот, господам батальонным – в цепи. Мы тоже пойдем. Пишите приказ.

Г е р ф о р д. Нет, увольте меня…

Ш т е й н е р. Что‑о?..

Г е р ф о р д. Я не решаюсь брать ответственность за это безумие.

Ш т е й н е р. Что‑о?.. Приказываю!

Г е р ф о р д. Не могу…

Ш т е й н е р. Встать!

*Герфорд встает, вытянулся.*

Еще одно слово – и я вас прикажу расстрелять, и не испугаюсь последствий, черт возьми! Пишите приказ!

Г е р ф о р д. Слушаюсь. *(Садится к столу.)*

Ш т е й н е р *(диктует)* . «Солдатам и офицерам выдать двойную норму коньяку».

Г е р ф о р д *(приложив руку к сердцу)* . Господин полковник, пощадите свою честь… и мою. Фюрер – великодушный человек, но даже он не простит нам, если мы окончательно погубим свой полк.

*Штейнер делает нетерпеливое движение.*

Умоляю вас!.. *(Становится на колени.)*

Ш т е й н е р *(с презрением)* . Встаньте, граф Герфорд, встаньте.

*Герфорд встает.*

*(Торжественно.)* За неповиновение моему приказу лишаю вас офицерского чина и предаю военно‑полевому суду.

*Пауза.*

Г е р ф о р д *(наклонив голову)* . Воля ваша, господин полковник. Повинуюсь вам, но уповаю на справедливость священной особы фюрера и его правосудие. *(Выпрямившись.)* Для меня честь моя и честь Германии превыше всего. За это я готов умереть хоть сейчас, но с честью и с сознанием выполненного долга.

Ш т е й н е р *(грубо)* . Долг, честь рода, честь герба, черт возьми. Плевать я хотел на вашу графскую честь и на гербы. Вы прежде всего офицер – и извольте делать то, что угодно фюреру.

Г е р ф о р д *(оскорблен)* . Я, осмелюсь вам напомнить, потомственный прусский офицер со времен короля Пруссии Фридриха Второго. Мой…

Ш т е й н е р *(перебивает)* . А я потомственный промышленник. Мой дед производил крысиный яд, а отец, будучи практичнее деда, перешел на иприт для нужд германской армии, а мои заводы снабжают Европу колючей проволокой. Я могу своей проволокой опутать весь земной шар! Снимайте знаки отличия, граф. Живо!

Г е р ф о р д *(уязвлен)* . Я удостоен чина подполковника германской армии по велению обожаемого фюрера и только он вправе лишить меня его, а оскорблять мою гордость не вправе никто!.. Я требую удовлетворения.

Ш т е й н е р. Что‑о?.. *(Хохочет.)*

Г е р ф о р д *(достает браунинг, отступает к двери)* . Ваше оружие, господин полковник.

*Штейнер, перестав смеяться, стоит не двигаясь.*

Доставайте оружие, или я выстрелю в вас, как стреляют в ничтожество!

*Штейнер стоит.*

Вам делает честь граф фон Герфорд. Скорее решайтесь, полковник Штейнер, пока я не передумал.

*Штейнер стоит.*

В удовлетворении отказываете? *(Подходит к Штейнеру.)* Отказываете? Ну так вот вам… *(Бьет его по щеке.)*

*Штейнер выхватывает браунинг, не целясь, стреляет в Герфорда, промахнулся.*

Постойте… очередь моя. *(Целится в Штейнера.)*

*Вбегает  в е с т о в о й.*

В е с т о в о й *(невпопад)* . Слушаюсь!

Г е р ф о р д. Пошел вон, дурак! *(Продолжает целиться.)*

Ш т е й н е р *(упавшим голосом)* . Опомнитесь, граф, что вы делаете?.. Я пошутил… Я прошу извинить меня.

Г е р ф о р д. Извинить?.. Вы просите у меня извинения? Поклянитесь своей честью, что вы искренни.

Ш т е й н е р *(подавив бешенство)* . Клянусь.

Г е р ф о р д *(прячет браунинг)* . Благодарение богу, все произошло без свидетелей и, надеюсь, останется между нами. *(Подходит к Штейнеру, протягивает руку.)*

*Вестовой незаметно выскальзывает из блиндажа.*

Ш т е й н е р. Вы где находитесь, граф фон Герфорд? *(С визгом.)* Где находитесь?.. Смирно!

*Герфорд замер.*

*(Садится, вздрагивая от озноба.)* Вот текст рапорта командованию о взятии мыса Голубиный. Тут только осталось поставить сегодняшнее число и время – двадцать часов, и рапорт можно отправлять. Но для этого нужно овладеть мысом, овладеть сегодня, в двадцать часов. Приказываю к шести часам составить подробный план операции и боевой приказ. Предусмотреть все дело до мелочей, вплоть до того, кто из господ офицеров должен будет водрузить на мысе знамя полка. Желательно, чтобы это были вы. *(Уходит.)*

Г е р ф о р д *(приказ Штейнера его ошеломил. Он тяжело опускается на скамью)* . Подполковнику фон Герфорду приказано идти в атаку в качестве… знаменщика. *(Встает.)* О, шалите, полковник Штейнер. Я не унтер‑офицер, а вы не генерал! *(Нажимает кнопку.)*

*Вбегает  в е с т о в о й.*

В е с т о в о й. Слушаюсь!

Г е р ф о р д. У доктора в блиндаже сидит русская женщина. Немедленно приведи ее сюда.

В е с т о в о й *(похотливая улыбка)* . Слушаюсь.

Г е р ф о р д *(бьет кулаком по столу)* . Что за идиотская гримаса! *(Подходит к вестовому, тот замер.)* Если ты при русской скорчишь хоть одну такую гримасу, я тебя повешу.

В е с т о в о й. Слушаюсь.

Г е р ф о р д. Держать себя с ней, как с английской королевой!

В е с т о в о й. Слушаюсь.

Г е р ф о р д. Придешь, поклонишься и скажешь: «Я от графа фон Герфорда. Граф велел вам передать, что он освободился и готов принять вас».

В е с т о в о й. Слушаюсь. *(Уходит.)*

Г е р ф о р д. Спокойно, граф Герфорд. Все женщины любят лесть, преклонение и богатство и принимают их даже от уродов, а я… *(смотрит в зеркало)* еще достаточно молод и красив.

*Входит  Л и д а  К а р т а ш о в а. Она стройна, высока, красива, на бледноватом худом лице выделяются большие карие глаза и черные брови. Герфорд приветствует ее поклоном и грациозным жестом приглашает сесть. Лида садится.*

Я уже имел честь видеть фрау в местном лагере для гражданских лиц русского происхождения. Вы, надеюсь, не забыли меня, фрау Карташова? Я сделал все, что в моей власти, чтобы облегчить вашу участь, и буду бесконечно счастлив, если мне будет даровано право и в будущем оказывать вам свое покровительство и внимание. *(Хочет поцеловать ей руку.)* Фрау не любит немцев и потому и со мной не очень любезна.

Л и д а. Мое отношение к фашистам вы могли выяснить и в концлагере, господин Герфорд.

Г е р ф о р д. Фрау, должно быть, приятно будет узнать, кому она обязана своим освобождением из лагеря.

Л и д а. Уже знаю. Вам.

Г е р ф о р д. Нет. Господину Карташову. Германское командование с удовлетворением приняло все его условия. Одно из них касается лично вас, фрау Карташова. Господин Карташов потребовал доказательств, что его жена жива, здорова и что ее честь не запятнана. Надеюсь, фрау не откажется подтвердить это сама?

Л и д а *(смотрит на Герфорда, не совсем понимая, к чему он клонит)* . Что подтвердить?

Г е р ф о р д. Что вы находитесь под защитой германского командования и одобряете благородное намерение господина Карташова прекратить… кровопролитие.

Л и д а *(некоторое время молчит, соображая)* . Что ж, могу… могу подтвердить, только каким образом это сделать?

Г е р ф о р д *(кладет перед ней бумагу, ручку)* . Написать.

Л и д а *(отрицательно качает головой)* . Он не поверит, скажет, подделали почерк.

Г е р ф о р д. Фрау вольна поступить, как велит ей совесть. *(Открывает люк.)*

*Оказалось, это окно, обращенное к морю.*

Поверьте, я не хочу вам навязывать то, что противно вашей чести, и не поймите меня превратно. Я всегда дорожил мнением женщины независимо от того, кто она для меня. Я люблю женщину, как святыню, как высшее чудо, сотворенное вседержителем, и молюсь на него. И если мне женщина нравится, я готов сложить у ее ног все сокровища мира за одну ее улыбку, за нежное прикосновение руки, достойной держать скипетр! О, вы мне не верите, и нет таких клятв, которые убедили бы вас в моей искренности! Но дайте срок, и я растоплю лед вашего сердца. Я буду свято исполнять любое ваше желание, любой каприз, повиноваться вам, как королеве. *(Становится перед ней на колени.)* Повелевайте же мной!

Л и д а *(сдерживая ярость)* . С удовольствием. Убирайтесь с нашей земли, и чтоб духу вашего тут не было.

Г е р ф о р д *(порывисто встает)* . К сожалению, это невозможно. Германская армия не властна над своей судьбой, приведшей ее в Россию. Так угодно богу.

*Входит  в е с т о в о й.*

В е с т о в о й *(рапортует)* . У Каменного Клюва взят в плен русский матрос.

Г е р ф о р д. Где он?

В е с т о в о й. Русский, осмелюсь доложить, здесь!

Г е р ф о р д. Ввести.

В е с т о в о й. Слушаюсь. *(Уходит.)*

*Входит  Б е р е ж н о й. Тельняшка на нем изорвана, лицо в ссадинах. Руки туго связаны полевым телефонным проводом.*

Б е р е ж н о й *(остановился у порога, хмурясь от света, посмотрел на Лиду, потом на Герфорда. Шагнул к столу, споткнувшись о стул. Легким толчком ноги отодвигает стул в сторону. После паузы)* . Прибыл.

*Герфорд нажимает кнопку. Входит  в е с т о в о й.*

Г е р ф о р д. Развязать.

В е с т о в о й. Слушаюсь! *(Бестолково суетится, ищет узел.)*

*Лида бросается на помощь. Вдвоем развязывают Бережного. Вестовой уходит.*

Л и д а. Вы ранены… *(Разрывает рукав тельняшки, осматривает, как бы ища, чем перевязать. Стремительным движением нажимает кнопку.)*

*Входит в е с т о в о й.*

*(Вежливо.)* Принесите, пожалуйста, бинт.

В е с т о в о й. Слушаюсь! *(Молодцевато повернулся, щелкнув каблуками, уходит. Возвращается с бинтом. Отдав бинт, снова уходит.)*

*Лида, волнуясь, перевязывает Бережному левую руку.*

Б е р е ж н о й. Мерси.

Л и д а. Пожалуйста. *(В ее голосе чувствуется теплота и легкая ирония.)* Вы ошиблись – я не француженка, я русская. *(С улыбкой.)* Зовут меня Лида.

Б е р е ж н о й *(сдержанно)* . Очень приятно. *(Отвернулся.)*

Г е р ф о р д *(вежливо)* . Вы можете сесть. *(Показывает на опрокинутый стул.)*

Б е р е ж н о й. С удовольствием. *(Поставив стул, садится.)*

Г е р ф о р д. В какой части имеете честь служить?

Б е р е ж н о й. В артиллерийской.

Г е р ф о р д. Номер полка?

Б е р е ж н о й *(улыбнулся)* . Н‑ская береговая батарея.

Г е р ф о р д *(резко)* . Как здесь очутился?

Б е р е ж н о й. Заблудился.

Г е р ф о р д *(с расстановкой)* . С какой целью?

Б е р е ж н о й. Променаж, ночь‑то погожая.

Г е р ф о р д. Потрудитесь припомнить, зачем вас послали в распоряжение германских войск, кто тот безумец, который решился на этот шаг, и как вы прошли?

Б е р е ж н о й. Очень просто – гуськом. Ведь мы – дома. Нам тут каждый камень знаком, каждый куст родня.

*Пауза.*

Г е р ф о р д. Вы, вижу, настроились на допрос. Это еще не допрос. Допросы у меня снимает обер‑лейтенант Келлер. Личность мрачная, вспыльчивая и без сентиментальностей. Не советую попадаться. *(Наливает в бокалы коньяк.)* Впрочем, вас я к нему, пожалуй, не пошлю. Вы, русские, слишком упрямые и хитрые, а обер‑лейтенант – болван. С вами будет разговаривать человек умный, тонкий и снисходительный. Видит он насквозь и всех понимает, даже русских. Искренне уважает русскую храбрость, русскую верность своему долгу и даже русский фанатизм. *(Поднимает бокал.)* Предлагаю тост за чудесный город – Москву.

*Пауза.*

Б е р е ж н о й. Давай. *(Пьет.)*

Г е р ф о р д. Москва скоро станет германским городом.

Б е р е ж н о й. Насчет Москвы брось трепаться. Этот орешек не по вашим зубам – пробовали.

Г е р ф о р д *(поперхнулся коньяком)* . Вы фанатик, и все русские фанатики. Вы жизнь не цените!..

Б е р е ж н о й. Ну уж это ты врешь. Мой родитель еще в семнадцатом году за жизнь собственную жизнь отдал и мне завещал.

*Герфорд поспешно покуривает, руки прыгают, лицо побагровело, вот‑вот вспыхнет он бешеным гневом, и тогда конец, но Бережной опередил. Он с силой бьет Герфорда в переносицу. Герфорд рухнул на пол.*

*Бережной стулом вышибает окно, выпрыгивает. Все произошло в несколько мгновении, как удар грома.*

*Пауза.*

*Лида бросается к окну, но тут же отскакивает. За окном глухие удары, придушенный крик и потом тишина.*

*Лида прислушивается и, оглянувшись на Герфорда, высовывается в окно, стараясь выбраться из блиндажа. В эту минуту Герфорд встает. Выхватив браунинг, он целится в Лиду. За окном грянул выстрел – Герфорд падает. Из темноты показывается  Б е р е ж н о й. Помогает Лиде. Исчезают.*

*Пауза.*

*В опустевший блиндаж врывается ветер, доносятся шум морского прибоя, запоздалые выстрелы. Вспышка ракет.*

###### КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

*Высоко над морем высится скалистый берег. Б е р е ж н о й  и  Л и д а, приткнувшись, стоят на каменном выступе обрыва. Сверху на берегу, крик, топот, редкие выстрелы и потом тишина.*

Б е р е ж н о й. А ты отчаянная. Откуда такая будешь?

Л и д а. Здешняя.

Б е р е ж н о й. Здешняя? Городская? Почему не эвакуировалась?

Л и д а. Не успела.

Б е р е ж н о й. Кто хотел, уехал. *(Помолчав.)* Все уехали, кто захотел.

Л и д а. У меня здесь муж на передовой. Собиралась пробраться к нему.

Б е р е ж н о й. Потом передумала и подалась к немцам. Видно, не сладко было у хозяина‑то, от которого ты сейчас сбежала? Муж воюет, а она тут с фашистами путается.

*Лида бьет Бережного по щеке, чуть не свалилась.*

*(Удерживает ее.)* Шибко размахнулась.

Л и д а. Я думала, вы мужчина, оказывается – трепач. Мелете языком, хуже бабы. Как не стыдно?

Б е р е ж н о й. Ничего про тебя не знаю, потому и говорю. *(Помолчав.)* Спрашиваю.

Л и д а. Разве так спрашивают! *(Помолчав.)* Что‑нибудь слышали о концлагере на бывшем конном заводе?

Б е р е ж н о й. Нет.

Л и д а. Это ведь рядом, километров сорок. Женщины лежат в конюшне вповалку с детьми. Я оттуда. Семь месяцев пробыла там.

Б е р е ж н о й. Потом что, освободили?

Л и д а. Кто освободил? Фашисты из фашистского лагеря освободили! Какой вы наивный! *(Помолчав.)* Пронюхали, что муж у меня красный командир, даже больше – узнали, что он воюет здесь. Меня тут же посадили в автофургон и привезли сюда, откуда мы с вами бежали.

Б е р е ж н о й. Зачем?

Л и д а. На переговоры.

Б е р е ж н о й. На какие переговоры?

Л и д а. Дипломатические. С вами он тоже начал было дипломатничать. Вином угостил. А мне сулил золотые горы.

Б е р е ж н о й. За что?

Л и д а. За предательство. Хотели через меня воздействовать на мужа. Он тут недалеко, на Голубином мысе.

Б е р е ж н о й. На Голубином? Я как раз оттуда.

Л и д а. Что вы говорите!.. Вы с Голубиного?

Б е р е ж н о й. Да.

Л и д а. Командиром у вас Карташов?

Б е р е ж н о й *(не сразу)* . Карташов.

Л и д а. Не может быть… Вы… вы давно его видели?

Б е р е ж н о й. Часа три тому назад. Не волнуйтесь, девушка, капитан жив и здоров.

Л и д а. Какое счастье, что я вас встретила!.. Ведите меня к нему, ведите скорей!

Б е р е ж н о й. Как же я поведу? Права‑то у нас с вами сейчас птичьи, а крыльев нет. Вот положение. Вы хоть плавать‑то умеете?

Л и д а. Плаваю.

Б е р е ж н о й. Хорошо плаваете?

Л и д а. Как рыба. На море выросла.

Б е р е ж н о й. Тогда все в порядке. Поплывем! *(Снимает бушлат и ботинки.)* Советую лишнее снять с себя, плыть далеко.

Л и д а *(снимает обувь)* . Боюсь.

Б е р е ж н о й. Тут невысоко – метров семьдесят, вода теплая. Прыгаем?

Л и д а. Вы первый?

Б е р е ж н о й. Могу первым.

Л и д а. Погодите… разденусь.

*Бережной отвернулся.*

Ничего… не свалюсь, не бойтесь. Ах… держите же…

Б е р е ж н о й. Держу.

Л и д а. Слаба я стала, боюсь, утону… Страшно.

Б е р е ж н о й. Что вы, страшно в лесу, где волков много.

Л и д а. Дух захватывает. Слышите, как сердце колотится… У вас руки холодные.

*Пауза.*

Прыгайте.

Б е р е ж н о й. Есть прыгать. *(Прыгает.)*

Л и д а *(похолодевшим голосом)* . Сумасшедший…

*На выступ падает луч прожектора. Лида вскрикивает, сваливается в пропасть. Луч, скользя по обрыву, устремляется вниз.*

### ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

###### КАРТИНА ПЯТАЯ

*Ранний рассвет. Вокруг огромного почерневшего прибрежного камня белеет булыжник, темнеют кусты. Дальше, на возвышенности, на свинцовом фоне моря виднеются очертания орудийных башен.*

К а р т а ш о в *(один на берегу)* . Десять лет тому назад я встретился с тобой на этом месте. Ты рвала цветы вместе с ребятами из пионерлагеря. Я тебя тогда прогнал. В следующее воскресенье ты опять пришла, уже одна. Я тебя, по долгу службы, задержал и отвел в караульное помещение. Помню, ты дала тогда честное слово не появляться больше в запретной зоне, но слово свое не сдержала – через воскресенье опять пришла… ко мне. Потом опять. Потом уже я стал приходить сюда на свидание… *(Пауза.)* Лида, где ты?.. Что с тобой?.. Кто ты сейчас, моя жена, любимая, – друг или?.. *(Подходит к кусту, опускается на землю, сидит не двигаясь, опустив голову.)*

*Спотыкаясь о булыжники, оглядываясь по сторонам, бежит  К а т ю ш а. Увидела Карташова, остановилась. Переводит дух.*

*Пауза.*

К а т ю ш а. Товарищ капитан!.. *(Робко притрагивается к нему рукой.)*

*Карташов, точно очнувшись, поднимает голову, встает.*

А я вас ищу… *(Силится побороть неловкость.)* Куда‑то вдруг пропали… одни… ночью. Тут кругом ямы, обрыв… Я сейчас чуть было не сорвалась с кручи. На самом краю удержалась за куст, все руки исцарапала…

*Пауза.*

А тут свежо, с моря дует. Не простудиться бы.

*Карташов хочет сесть.*

Вот сюда садитесь, товарищ капитан, вот тут сухо… нет росы.

К а р т а ш о в *(садится)* . Странно – роса‑то теплая. А в море вода, должно быть, холодная, только… горькая.

*Пауза.*

К а т ю ш а. Ребята откуда‑то притащили вчера чайник.

К а р т а ш о в. Хорошо бы чаю… покрепче.

К а т ю ш а. Пойдемте домой. Я согрела чайник, выпьете чаю вприкуску – согреетесь.

*Пауза.*

Всю ночь проплакала после разговора с отцом. Андрейка‑то оказался там, у немцев. Я читала письмо от нашего соседа. С Андрейкой передал. *(Помолчав.)* И его стало жалко, отца. Вспомнила, как он носил меня на закорках, как ягоды собирал в лесу и клал в мою кружку, как, бывало, играл с нами в прятки. Когда водил, лицо у него становилось таким озабоченным.

К а р т а ш о в. Вы без оружия? *(Строго.)* Где ваше оружие?

К а т ю ш а *(не сразу)* . При мне.

К а р т а ш о в. Покажите.

*Катюша неохотно достает из грудного кармана бушлата миниатюрный дамский пистолет.*

Откуда у вас эта пудреница? *(Отбирает у нее пистолет.)* И ни одного патрона. Поразительное легкомыслие. *(Размахнулся, бросил пистолет в обрыв.)*

К а т ю ш а. Это… подарок.

К а р т а ш о в. Подарок? Военному моряку преподнести дамскую хлопушку, которой и мухи не убьешь, и ту без патронов. И вы приняли, Бетелева, такой подарок? Гордости у вас нет!

К а т ю ш а. Эх, показала, дура. Думала, хоть память останется… *(Закрыла лицо руками.)*

*Пауза.*

Это Бережной, уходя, засунул мне в бушлат вместе с запиской. *(Протягивает Карташову записку.)*

К а р т а ш о в *(читает)* . «На память обо мне. Семен».

*Катюша разрыдалась.*

Почему сразу не сказали? Вы матрос или плакальщица, товарищ Бетелева? Имейте в виду, плакальщицы мне в батарее и даром не нужны. *(Помолчав.)* Что‑то долго их нет, ни того, ни другого. Не случилось ли беды?

*Пауза.*

Люди годами ждут и надеются, а мы, не дождавшись утра, собрались оплакивать… Нет, подождем. Помню, дед меня первый раз взял с собой на рыбалку. Море оглушительно шумело, пенилось, обдавало нас холодными брызгами. Я не выдержал и заорал: «Дедушка, домой!» Но дед даже не пошевельнулся, будто не слышал, и я замолчал. Тогда дед обернулся ко мне и спрашивает: «Зачем ревел‑то? А ежели, не дай бог, отец помрет, тоже реветь будешь? А я погляжу на тебя, молодца, да и подумаю – плакса, да и не поверю в твое горе». Вам не холодно?

К а т ю ш а *(всхлипнув)* . Мне тепло.

*Доносится крик филина.*

Что за знак? *(Прислушивается.)*

*Тишину опять нарушает тот же крик. Подходит  Г у д ы м а: едва волоча ноги. У него усталый, убитый вид. Остановился, вглядываясь в берег. Откашлявшись, громко закричал, подражая филину.*

К а р т а ш о в. Гудыма?.. Ты что тут делаешь?

Г у д ы м а. Товарищ капитан… *(Подходит.)* Краснофлотец Гудыма из задания прибыл. Приказ ваш выполнил…

К а р т а ш о в. Я спрашиваю, что ты тут делаешь, почему шумишь?

Г у д ы м а. Бережного окликаю. Мы с ним уговорились, что будем друг друга окликать птичьими голосами. Я – филин, он – чайка.

К а р т а ш о в. Ты один вернулся?

Г у д ы м а. Один.

К а р т а ш о в. А где Бережной?

Г у д ы м а. Он еще не приходил?

К а т ю ш а. Не приходил. Семена нет.

Г у д ы м а. Пропал. Я как чувствовал. Говорил ему: не прощайся в пути – плохая примета. Примечай, говорит, место – трухлявый столб с зарубками. А сам смеется.

К а р т а ш о в. Где вы с ним расстались?

Г у д ы м а. У Каменного Клюва. *(Помолчав.)* Иду, а мне все время чудится, будто кричит. Прислушаюсь, а то или прибой шумит, или ящерица шуршит под ногами.

К а р т а ш о в. Что там за грохот стоял у Клюва ночью? Рубка дрожала.

Г у д ы м а. Семен гремел – скатывал в обрыв камни, а я тем временем полз к пулемету. Затихнет – и пулемет умолкнет, и я ложусь отдыхаю. Как только Семен загремит, я поднимаюсь – и бегом. Свалился к ним в окоп как снег на голову.

К а р т а ш о в. Говорил вам – без звука, а вы там устроили тарарам. Муравья не трожь, если он не мешает исполнить приказ, а вы весь передний край подняли по тревоге.

Г у д ы м а. Я так и знал: чем бы дело ни кончилось – виноват буду. Что ж, судите.

К а р т а ш о в. На Утес добрался без приключений?

Г у д ы м а. Были приключения. Подхожу к повороту…

К а р т а ш о в. К какому повороту?

Г у д ы м а. Который против маяка. На берегу камень огромный.

К а р т а ш о в. С надписью: «Маша, скажи, что любишь, и я сдвину этот камень». Кажется, так.

Г у д ы м а. Надписи не читал – не до того было.

К а р т а ш о в. А когда высекал, читал?

Г у д ы м а. Случилось – не без того, до ряби в глазах. Подхожу к камню, слышу, идут немцы навстречу, разговаривают. По топоту слышу: много их и совсем уже близко. Подходят, головной немец завернул за угол, поравнялся со мной. Я изловчился и – р‑раз его финкой. Сел. Минуты через две второй подходит. И этого уложил, даже не пикнул, и тоже под горку столкнул. Третий топает как ни в чем не бывало. Я и этого… для компании. Четвертый идет, соблюдая дистанцию. Подыхай, думаю, и ты для ровного счета. Пятый подходит, большой такой верзила с ручным пулеметом. Я и этого – р‑раз и в кучу его, да, видать, толкнул сильно, слышу – покатился, а за ним остальные загрохотали вниз. Которые шли позади, живые, понятно, тоже услышали, ну и навалились. Еле ушел.

К а р т а ш о в. Сочиняешь.

Г у д ы м а. Сочиняю?

К а р т а ш о в. Впрочем, все возможно. Дело происходило у заветного камня. У тебя не такой уж плохой характер.

Г у д ы м а. Ничего, родители терпели. Батя драл за ухо, мачеха ремнем порола.

К а р т а ш о в. Помогало?

Г у д ы м а. Привык. Мать рано умерла, отец, понятно, привел мачеху, злюку. Она меня с первых же дней возненавидела, колотить стала. А я упрям. Ну и пошло у нас – кто кого переупрямит. «Вредитель» – иначе меня не звала.

К а т ю ш а. А ты как звал мачеху?

Г у д ы м а. Я ее – «совой».

К а р т а ш о в. Бетелева.

К а т ю ш а. Есть.

К а р т а ш о в. Пойдите погуляйте. *(Достает из кармана пистолет.)* Возьмите на всякий случай. Без оружия больше не ходить.

*Катюша уходит. Пауза.*

Задание ты выполнил с честью, но раненые еще на Утесе. Их нужно оттуда снять. Поручаю это тебе. Ты готов?

Г у д ы м а *(после паузы)* . Готов, товарищ капитан.

К а р т а ш о в. Отлично. Поведешь на Утес шлюпки. На батарею можешь не возвращаться. Разрешаю уйти в море вместе с ранеными…

Г у д ы м а. Как?

К а р т а ш о в. Ты понял меня?

Г у д ы м а. Как – не возвращаться?..

К а р т а ш о в. Повторяю: снять с Утеса раненых и уйти с ними в море. Наши корабли вас подберут.

Г у д ы м а. Товарищ капитан…

К а р т а ш о в *(перебивает)* . Это мой приказ, Гудыма.

Г у д ы м а *(тихо)* . Есть.

*Пауза.*

К а р т а ш о в. Отец у тебя по‑прежнему болен? Ты как‑то мне говорил.

Г у д ы м а *(не сразу)* . Болеет. Сестра пишет, совсем плох стал отец… Весной хату строили. Поднял тяжелое бревно и слег…

К а р т а ш о в. Построили хату?

Г у д ы м а. Где там. Только начали.

К а р т а ш о в. Приедешь – достроишь и отца выходишь.

Г у д ы м а. Когда?

К а р т а ш о в. После войны. *(Помолчав.)* Пойди отдохни перед выходом в море.

Г у д ы м а. Есть. Свежим воздухом подышать охота.

К а р т а ш о в *(понимающе кашлянул)* . Ухожу, если тебе в одиночку приятнее. Подыши, только не очень долго. (Уходит.)

Г у д ы м а *(один)* . Тень на плетень… Уж сказал бы, как тот раз: вон с батареи! Ну что ж, пускай мне хуже будет. *(Задумался.)* А что я скажу ребятам?.. Прощаете, мол, ребятки, я еду от вас, прощайте… навеки.

*Подходит  Б е р е ж н о й. Мокрая тельняшка пристала к телу, брюки изорваны. Остановился.*

Ты где пропадал?

Б е р е ж н о й. Закурить нема?

Г у д ы м а. Есть.

*Закуривают.*

Б е р е ж н о й. Ты чего отворачиваешься, не рад?

Г у д ы м а. Грипп у меня.

Б е р е ж н о й. Еле добрался до дому. И плыл, и карабкался по скалам. Раз пять срывался.

Г у д ы м а. Где ты был?

Б е р е ж н о й. У немцев.

Г у д ы м а. Я так и знал.

Б е р е ж н о й. Дернул меня черт остаться в окопе. Постою, думаю, на вахте. Смена придет – уложу финкой, а там и ты вернешься. Стою волнуюсь, потом вроде успокоился. Ну и… задремал.

Г у д ы м а. Заснул?

Б е р е ж н о й. Очнулся – мать честная, попался.

Г у д ы м а. Шляпа. Забрался к противнику в окоп и завалился спать. Ну не балда ли?

Б е р е ж н о й. Не ложился. Все время стоял.

Г у д ы м а *(передразнивает)* . «Не ложился». Еще чего не хватало. Ох и взгреет же тебя капитан!

Б е р е ж н о й. Я ему весть худую принес, ох худую. Не знаю, как и сказать!

Г у д ы м а. Что такое?

Б е р е ж н о й. Жена у него погибла.

Г у д ы м а. Жена погибла? Откуда знаешь?

Б е р е ж н о й. Сорока на хвосте принесла.

Г у д ы м а. Мы уже думали, что и ты пропал.

Б е р е ж н о й. Чуть‑чуть не пропал. Я ведь сбежал через окно. Фашист, видать, хитер попался, ловкач. Представь, стал меня коньяком угощать. Выпьем, говорит, за Москву. За Москву, говорю, выпью. А сам думаю: сейчас я тебе покажу Москву. Улучил момент да бац его кулаком по черепу, а сам шмыг в окно – прямо часовому под ноги. Пока с часовым возился, фашист очухался, хай поднял. А тут еще она замешкалась в окне.

Г у д ы м а. Кто?

Б е р е ж н о й. Лида, жена капитана.

Г у д ы м а. А она как там очутилась?

Б е р е ж н о й. Когда меня привели, она была уже там. Сидит в углу, смотрит на меня. Глаза большие. Говорю ей по‑французски: «Вы чего на меня смотрите?» Улыбнулась: «Вы, говорит, ошиблись, я не француженка, я русская». – «Очень приятно», – говорю. А сам думаю: потаскуха ты, а не русская.

Г у д ы м а. Ты ее там оставил?

Б е р е ж н о й. Вместе убегли. К счастью, берег оказался в трех шагах от блиндажа, и мы быстренько сошли вниз к обрыву. Уговорились с ней плыть на батарею. Спрашиваю: «Плавать умеете?» – «Плаваю». – «Хорошо плаваете?» – «Как рыба». Ну я спокойно прыгаю в море. Вынырнул, жду. Слышу – грохочет по камням и в воду – бултых, рядом со мной. Я тут же нырнул, поймал ее, вытащил. Смотрю – мертвая.

Г у д ы м а. Разбилась?

Б е р е ж н о й. Да. Вынес ее на берег, думал, откачаю. Прощай, говорю, девушка, и прости, что не уберег тебя.

Г у д ы м а. Ты что расчувствовался? Что о ней горевать‑то, раз она с немцами? Ты хоть расспросил у нее?

Б е р е ж н о й. Все расспросил. Зря я о ней подумал плохое.

Г у д ы м а. Зря?

Б е р е ж н о й. Ее привезли из концлагеря.

Г у д ы м а. Зачем?

Б е р е ж н о й. Для демагогических разговоров. «У тебя, спрашивает, муж капитан?» – «Да, капитан». – «Карташов?» – «Ну Карташов». – «Очень приятно. Бери, говорит, себе златые горы и реки, полные вина, и зови к себе мужа». Она их, конечно, послала к . . . такой матушке.

Г у д ы м а. Наш капитан им поперек горла стал. Вот что… Ты ему пока не говори о жене.

Б е р е ж н о й. Не говорить?

Г у д ы м а. Подожди. *(Помолчав.)* А еще лучше вовсе ему не говорить.

Б е р е ж н о й. Скрыть? Да что ты!

Г у д ы м а. А зачем его лишний раз расстраивать… перед смертью?

Б е р е ж н о й *(дергает его за волосы)* . Ты опять о смерти заговорил?

Г у д ы м а. Семен, больно!.. *(Вырывается.)*

Б е р е ж н о й. Довольно. Что было – бачили, что будет – побачимо, и нечего голову вешать. Пошли на батарею.

Г у д ы м а. Пошли.

*Уходят.*

*Появляется  К а т ю ш а.*

К а т ю ш а. Куда они девались? Только что разговаривали. Товарищ капитан!.. Говорил, чаю хочу. Пока дойдет, забудет про чай. А если и вспомнит, чайник не найдет без меня. Ни за что не найдет, не догадается посмотреть под подушку. *(Вспомнила.)* А кружка не мыта… Ой, попила и оставила.

*Доносится грохот сорвавшегося с обрыва камня. Катюша настораживается. Из‑за прибрежного куста, оглядываясь по сторонам, появляется  А р к а д и й.*

Отец…

А р к а д и й *(вздрагивает, останавливается)* . Фу‑ты, испугала меня.

*Катюша подходит к нему. Пауза.*

Замок‑то ты не повесила, когда уходила.

К а т ю ш а. Ты сбежал?

А р к а д и й. Нажал на одну дверь – открылась, нажал на другую плечом – открылась. Выхожу, зову часового – никого.

К а т ю ш а. Вернись! Сейчас же вернись!

А р к а д и й. Одному возвращаться или будешь сопровождать? *(Заметил у нее оружие.)* Плоха у тебя, дочка, игрушка, плоха, не для девочек. Возьми вот мою. *(Протягивает ей свирель.)*

*Пауза.*

К а т ю ш а *(берет свирель, дунула. Свирель издает звук)* . Спасибо.

А р к а д и й. Сохрани на память об отце. *(Тоном шутки.)* Ты, никак, собралась в меня стрелять? Правду мне цыганка сказала: «Смерть ты получишь через свою дочерь». Сбывается.

К а т ю ш а. Поворачивай обратно.

А р к а д и й. Ну что ты. Зачем же я пойду туда, в тюрьму? Не желаю я в тюрьме сидеть. Войди ты в мое положение.

К а т ю ш а. Обратно. *(Наставляет пистолет.)*

А р к а д и й. А рука‑то дрожит. Небось нелегко на отца‑то поднимать оружие? Или я тебе не отец?

К а т ю ш а. Нет… ты мне не отец.

А р к а д и й. Не отец?.. А кто?.. Дожил. Да родил‑то тебя я? Поил‑кормил, одевал я? А ты говоришь *(надвигается на нее)*  – не отец…

*Катюша стреляет вверх.*

*(Замер с поднятыми кулаками, опускает руки.)* Отчаянная… В кого ты такая?.. Не в мать.

К а т ю ш а *(спокойно)* . Не подходи. Ну что, пойдешь?

А р к а д и й. Не пойду.

К а т ю ш а. Что ж, подождем… Все равно сюда сейчас придут. Выстрел‑то на батарее слышали.

А р к а д и й. Вырастил на свою голову… змею, будь ты проклята.

*Голос Бережного: «Э‑ге‑гей!..»*

К а т ю ш а. Сюда!.. Идут. Мы здесь!..

А р к а д и й *(громко)* . Эй, кто там? Идите сюда, мы волка поймали.

*Слышны приближающиеся голоса.*

Чуют зверя.

###### КАРТИНА ШЕСТАЯ

*Правый фланг огневой позиции батареи. Командный пункт Карташова. На возвышении стоит небольшое железобетонное помещение, похожее на купол, со смотровой щелью в стене по горизонтали. Это боевая рубка. К рубке ведет железный трап.*

*Слева внизу видна часть орудийной башни, кусок серого каменистого берега и море. В рубке двое – К а р т а ш о в  и  К а т ю ш а. Катюша под диктовку Карташова записывает в боевой журнал события последних часов.*

К а р т а ш о в *(диктует)* . «Пятнадцать часов. Полчаса тому назад отбита восьмая атака. Все четыре орудия вышли из строя. Патронов почти не осталось. С минуты на минуту ждем девятую атаку». Записали?

К а т ю ш а. Да.

К а р т а ш о в. Пишите дальше. «Сигнал для отхода получен еще вчера, но отойти не можем: шлюпки, на которых мы должны были покинуть Голубиный, утром отправлены на Утес под раненых. Шлюпки повел краснофлотец Гудыма. Шансов на то, что Гудыма довел шлюпки к Утесу, очень мало, почти никаких – сильный шторм. Отдал приказ подготовить батарею к взрыву. Последний из оставшихся в живых включит рубильник – и снарядные погреба взлетят в воздух вместе с фашистами».

К а т ю ш а *(повторяет)* . «…взлетят в воздух вместе с фашистами».

*Идет  Б е р е ж н о й. Тянет конец электропровода и несет рубильник. Поднимается по трапу, заходит в рубку.*

Б е р е ж н о й. Товарищ капитан, ваше приказание выполнил – погреба к взрыву подготовил. Разрешите прикрепить рубильник и подключить провод.

К а р т а ш о в. Прикрепляйте. Как ваша рука?

Б е р е ж н о й. Побаливает, а вообще ничего, воевать можно. А что? *(Привинчивает рубильник к столу.)*

*Карташов ему помогает.*

У меня, товарищ капитан, сейчас такое настроение, будто все это нас нисколько не касается. Погреба взорвутся, всех фашистов, которые ворвутся на батарею, накроет с потрохами, а мы останемся в живых. Утром посадил Вакуленко к Гудыме на шлюпку и говорю ему на прощанье: пиши, Петруха, не забывай меня. Ладно, говорит, только чур отвечать. Но тут же вспомнили, что ни у того, ни у другого нет пока определенного адреса. Запиши, говорит, мой домашний адресок: после войны черкнешь, встретимся. Записал. Нынче полез в карман – нет адреса. Сюда, туда – нет, даже испугался.

К а т ю ш а. Нашел?

Б е р е ж н о й. Нашел. В комсомольском билете лежал. Адрес я теперь наизусть помню. Полтавская область, Пирятинский район, колхоз «Светлый путь». А какое настроение у вас, товарищ капитан?

К а р т а ш о в. Никакое. Я не признаю настроений. Зависеть от настроения – удел слабых людей, а мы с вами, Бережной, воины, принявшие клятву на верность Родине до последнего вздоха. Долг свой мы должны выполнить до конца, и никакие настроения этому не помеха. *(Помолчав.)* Я до этого думал, что жизнь исчисляется годами, оказывается – минутами; нет, секундами, каждым глотком воздуха, каждым ударом сердца. *(Зрителям.)* Считайте, товарищи, каждую минуту и тогда, когда у вас впереди еще многие годы, и тогда, когда ваши минуты, как у нас, уже… сочтены.

К а т ю ш а. Что же ты не спрашиваешь, какое у меня настроение? Или ждешь, что я… сама тебе скажу?

Б е р е ж н о й. Ты ведь вечно скрытничаешь, всякий раз ждешь, когда сами догадаются, что у тебя на душе. А я недогадлив.

К а т ю ш а. Оно и видно. Я вот сейчас тебя… поцелую при капитане… может, тогда догадаешься.

Б е р е ж н о й *(смутился)* . Зачем же при капитане?..

К а р т а ш о в. Подключайте, а я пойду на левый фланг, поговорю с людьми. *(Уходит.)*

*Пауза.*

Б е р е ж н о й. Хочешь его расстроить… напоследок? Не подходи!.. Мало тебе того, что любит, хочешь еще, чтоб ревновал? Петлю затягиваешь?..

К а т ю ш а. Он меня не любит.

Б е р е ж н о й *(работает)* . Шурупы заржавели. Новый шуруп идет в дуб, как в масло.

К а т ю ш а. В тебя не только шуруп, сверло не пойдет – вот какой ты дуб развесистый. Другая на моем месте мучила б тебя, бедняжку, пока не извела бы окончательно. А я тебе сразу сказала – не люблю. И ты на меня еще обижаешься. *(Ласково.)* Сеня, хочешь, я тебя сейчас поцелую?

Б е р е ж н о й *(растерялся)* . Зачем?

К а т ю ш а. Мне так хочется. Хочешь? *(Целует его.)* А гордости у тебя нет. *(Достает из кармана чистый носовой платок, сложенный треугольником, протягивает Бережному.)* Это тебе… носовой платок.

*Бережной решительно отстраняет ее руку.*

Это твой. *(Разворачивает платок.)* Смотри – «Семен», сама вышила. *(Засовывает подарок ему в карман.)* Это я тебе приготовила… ко дню рождения.

Б е р е ж н о й *(тронут)* . Спасибо.

*Идет  К а р т а ш о в. Он спешит на командный пункт. Поднимается по трапу. Струя красных трасс врезалась в рубку и брызнула огнем вверх в стороны. Захлопали разрывные пули. Карташов падает у входа в рубку, силится встать.*

*Катюша и Бережной вносят его в рубку, перевязывают.*

К а р т а ш о в *(пристально смотрит на Бережного)* . У вас, Бережной, хорошие глаза, честные, открытые. По вашим глазам можно читать мысли, и, если вы в чем‑то таитесь, глаза вас выдают. Вы избегаете смотреть мне в глаза. Что‑нибудь случилось?

Б е р е ж н о й *(после паузы)* . В Дельфиньей бухте, возле большой скалы, нынче ночью случилось несчастье.

К а р т а ш о в. Какое?

Б е р е ж н о й. Человек разбился… насмерть.

К а р т а ш о в. Кто?

Б е р е ж н о й. Женщина… ваша жена.

К а р т а ш о в. Моя жена?

Б е р е ж н о й. Свалилась с обрыва.

К а р т а ш о в. Как?

Б е р е ж н о й. Нечаянно.

К а р т а ш о в. Как она там очутилась?

Б е р е ж н о й. Бежала от немцев. Мы с ней вместе убежали.

К а р т а ш о в *(тихо)* . Вместе?.. *(Рассвирепел.)* Так что ж вы молчали, черт бы вас побрал!.. *(Овладев собой.)* Пять часов, как вернулся, и ни слова. Эх, Бережной!..

Б е р е ж н о й. Не хотел вас расстраивать.

К а т ю ш а. Даже мне ничего не сказал!..

Б е р е ж н о й. С какой стати тебе?..

К а р т а ш о в. До чего же нелепыми оказываются все предположения, когда узнаешь… правду. *(Тихо.)* Где оставили ее?

Б е р е ж н о й. Похоронил… Привязал к ногам камни и опустил на дно. Место я заметил.

*Карташов снимает фуражку. За ним снимает бескозырку Бережной. Пауза.*

К а р т а ш о в. Прощай, родная моя… непоседа, друг мой, любимая… прощай. *(Помолчав.)* Все ждала, что кончится война и у нас будет ребенок, непременно девочка и непременно с такими же волосами, как у нее, но с карими глазами, как у отца… *(Пауза.)* Все спрашивала в письмах, не испортил ли я глаза при коптилке.

*Доносится шум моторов, лязг танковых гусениц.*

К а т ю ш а. Танки!.. Раз, два, три, четыре, пять… Горит!

Б е р е ж н о й. Жги их под корень! Хорошо ребятки работают. Разрешите отправиться на подкрепление.

К а р т а ш о в. Не разрешаю. Наблюдайте. Катюша, смотрите в море. Шлюпок не видите?

К а т ю ш а. Не вижу.

*Карташов протягивает ей бинокль.*

Нет шлюпок.

К а р т а ш о в. Стоять до последней минуты. Каждая минута равносильна… суткам.

Б е р е ж н о й *(в микрофон)* . Центральный пост, передайте приказ капитана: стоять до последней минуты. Каждая минута равносильна суткам.

К а р т а ш о в. Одна минута, две.

Б е р е ж н о й. Товарищ капитан, на правом фланге танки прорвались.

К а р т а ш о в. Отсечь пехоту от танков.

Б е р е ж н о й *(в микрофон)* . Правому флангу по пехоте – огонь!

К а р т а ш о в *(про себя)* . Четыре минуты.

Б е р е ж н о й. Гудыма…

*Г у д ы м а  поднимается по трапу, входит в рубку.*

К а т ю ш а *(обрадовалась)* . Гудыма!..

К а р т а ш о в *(удивленно)* . Гудыма?..

Г у д ы м а. Товарищ капитан, шлюпки с ранеными вышли в море.

К а р т а ш о в *(с трудом приподнялся, припал к прибору)* . Не вижу шлюпок.

Г у д ы м а. Они за мысом, сейчас покажутся. Вон они!..

*Пауза.*

К а р т а ш о в. Сколько насчитал?

Г у д ы м а. Девять, все.

К а р т а ш о в. А почему ты здесь? Я тебе разрешил остаться около раненых.

Г у д ы м а. Мне там нечего делать. Сел в шлюпку, кругом ребята раненые, смотрят на меня. «С Голубиного?» – спрашивают. «С Голубиного», говорю. «С нами в тыл или опять на Голубиный?..» Ну что я им должен был отвечать? Еду в тыл, а все наши там остались?.. Да они бы меня выбросили за борт!.. *(Промолчав, тихо.)* И были бы правы.

Б е р е ж н о й. Вот эту штуку видишь?

*Гудыма, еще не понимая, что это такое, притрагивается к рубильнику.*

Осторожно.

Г у д ы м а. Что это? *(Сообразив, отдернул руку.)*

*Пауза.*

Б е р е ж н о й. Ну вот.

Г у д ы м а. Испугать хочешь, что ли?.. Не страшно. *(Покосился на рубильник.)* Ни капли не страшно!.. А тебе что, страшно? Трусишь?..

Б е р е ж н о й *(спокойно)* . Страшно. Помирать не хочется.

Г у д ы м а. Ну вот ты и уходи. Хочешь, помогу спуститься к морю, а там что будет?

Б е р е ж н о й *(хлопнул его по плечу)* . Говори, да не заговаривайся, а то ударю.

К а т ю ш а. Правда, ты зачем вернулся, Ваня?

Г у д ы м а. Мне бы у тебя спросить, на кой тебя здесь оставили такую красивую? Кто тут не решился без тебя… умереть?

Б е р е ж н о й *(мрачно)* . Я.

К а т ю ш а. Я… я сама осталась.

Г у д ы м а. Ах, сама осталась? А чем я хуже тебя, деточка, что не могу сам остаться? Совести у меня поменьше твоего или ты храбрее меня?.. Или лет тебе больше?

Б е р е ж н о й. Товарищ капитан, танки ворвались на батарею!..

К а т ю ш а. Мне тоже не страшно… Нисколько не страшно. Когда знаешь, за что умираешь, – не страшно!..

К а р т а ш о в. Нас… четверо. *(Достает из кармана карточку жены, ставит на стол.)* Будет пятеро.

Г у д ы м а *(достает из кармана карточку девушки, ставит рядом с карточкой Лиды)* . Шестеро.

*Пауза.*

Б е р е ж н о й. Катюша, читай стихи. «Слушайте, товарищи потомки…»

К а р т а ш о в. «Слушайте, товарищи потомки…» *(Его осенила мысль.)* Катюша.

К а т ю ш а. Есть! *(Читает.)* «Слушайте, товарищи потомки, агитатора, горлана‑главаря!..»

К а р т а ш о в *(делает знак замолчать)* . Боевой журнал.

К а т ю ш а. Есть боевой журнал! *(Протягивает.)*

К а р т а ш о в. Гудыма, твое слово к потомкам. *(Катюше.)* Записывайте.

Г у д ы м а. Мое?

К а р т а ш о в. Соберитесь с мыслями, Бережной.

Г у д ы м а. Вот мое слово: «Люди, война сделала Голубиный мыс пустырем. Долго не оставляйте его так. Уберите щебень, обломки, железо, заровняйте все это хорошенько и посадите здесь миндаль и виноград. Ешьте на здоровье вкусные плоды и ничего не бойтесь: ибо войны никогда больше не будет. Краснофлотец Иван Гудыма».

Б е р е ж н о й. «Рожайте побольше детишек – мальчиков и девочек. Я не успел. Учите детей сажать цветы и сады, рощи и леса, строить города и дороги, украшать землю и любить ее, как мать. Братишка, если у тебя родится сын, назови его в мою честь Семеном. И пусть он будет счастлив. Да здравствует Родина!»

К а т ю ш а *(встала. Она очень волнуется)* . «Ребята, любите девушек и не делайте их несчастными женами!..»

К а р т а ш о в. «Просим не считать нас героями. На нашем месте так поступил бы каждый советский человек. Умираем с чувством выполненного долга перед Родиной и с уверенностью, что наша победа близка». *(Берет у Катюши журнал, закрывает.)* В сейф.

*Катюша убирает журнал в маленький сейф, задвигает стол.*

Там он великолепно сохранится под обломками. После войны найдут и прочтут. Счет минутам кончен.

К а т ю ш а. А как же свирель?.. Куда деть свирель?.. Ее тоже в сейф.

Г у д ы м а. К а т ю ш а…

К а т ю ш а. Войдет ли?.. Войдет…

Г у д ы м а. Твой отец утонул. Крикнул «прощайте» и выбросился за борт.

*Катюша сникла, выронила свирель. Гудыма поднимает ее.*

Б е р е ж н о й *(берет скрипку)* . Напоследок. *(Играет.)*

*Гудыма аккомпанирует на свирели.*

*К рубке подходит танк. По трапу поднимается гитлеровский  с о л д а т.*

Г у д ы м а *(берется за рубильник)* . А‑а, добро пожаловать! Располагайтесь как дома.

*Гитлеровский солдат, вскинув автомат, приближается к рубке.*

Да здравствует жизнь!.. *(Включает рубильник.)*

*Затемнение. Музыка. Мрак рассеивается. Далеко в море видны корабль и справа крутой высокий морской берег. Часть берега с возвышающимся выступом – мыс Голубиный – охвачена заревом пожара. Корабль скрывается за горизонтом.*