За широкими морями...

Сотни художников, творивших в литературном жанре, во все вре­мена обращались к великолепному жанру сказки. Особенно дороги в наше время русские народные сказки и сказки гениев русской литера­туры Александра Сергеевича Пушкина и Петра Павловича Ершова. «Конёк» мой... тешит люд честной, старых и малых, и сидней, и быва­лых, и будет тешить их, пока русское слово будет находить отголосок в русской душе.», - говорил о своей сказке Пётр Ершов (1815-1869). Сказку «Конёк-Горбунок» Ершов написал, когда ему было 18 лет. С тех пор прошли два века, а сказка живёт и радует сердца детей и взрослых.

«Конька-Горбунка» ставят десятки театров, и эти спектакли не схо­дят со сцены много лет.

Я предлагаю сказку-пьесу «За широкими морями» для театраль­ных постановок как профессиональным, так и любительским театрам. Материал пьесы прост и доступен, несмотря на то что любимые ска­зочные персонажи действуют по задумке автора сообща. Не буду вда­ваться в описание событий, поскольку режиссёрам материал близок и знаком. Хочу только остановиться на оформлении пространства сце­ны, на сценографии. Центром может быть тот самый «дуб зелёный, златая цепь на дубе том». Если театр располагает круговой сценой, всё гораздо проще в решении выгородок каждого места действия. А на едином зеркале сцены «остров» можно рекомендовать сделать плоским, «лежащим» на сцене и по ходу постановки режиссёр и художник решают техническую сторону его появления в действии. Декорации тут весьма условны и легки, как и сама пьеса. Сказочные костюмы, конечно, должны поражать своей русской культурой и кра­сотой. Драматургическое решение пьесы-сказки «За широкими моря­ми» смелое, особо отмечаю, что классический текст П. Ершова ценен и с любовью сохранён в пьесе.

Действующие лица

ЛЕШИЙ

КОТ, учёный

БАБА-ЯГА

ЦАРЬ

ИВАН

МАМКА

СПАЛЬНИК

КОНЁК-ГОРБУНОК

ЦАРЬ-ДЕВИЦА

СКОМОРОХИ и НАРОД

ЖАР-ПТИЦЫ

На сцене несколько будущих мест действия. Это Лукоморье, Сказочный остров весь в цветах и лесок, шатёр для Царь-девицы, трон царя, котёл. Звучит сказочная музыка и в занавесе показы­вается смешная голова Кота учёного. Он гоняется за мышкой. Увидев в зале детей, он важничает, кривляется, раскланивается.

КОТ.

У Лукоморья дуб зелёный;

Златая цепь на дубе том:

И днём и ночью кот учёный

Всё ходит по цепи кругом!

Да-да, это я, тот самый... Чего смеётесь-то? Я вот охоту на мышей закончу и разберусь, что тут происходит! Мышка? Мышка убежала. Ну да ладно, дальше-то вот чего было:

Пойдёт налево - песнь заводит,

Направо - сказку говорит.

Слышу, что затихли вы, ребятки? Это очень хорошо. Расска­зать вам, что было дальше?

ДЕТИ. Да!

КОТ. Там чудеса: там леший бродит.

Появляется леший с цветочком в руке.

ЛЕШИЙ.

Там ступа с Бабою Ягой Идёт, бредёт сама собой.

Появилась Баба-Яга с огромным зеркалом. Она прихораши­вается, не замечает Лешего и Кота.

ЛЕШИЙ. Эй, Котик! Ты тут про чудеса мурлыкал?

КОТ. Да! (Показывает вдаль, на сказочный островок.) Чуде­са кругом, а ты и не видишь. А ещё есть диво дивное. Слушай: «Там в шатре царевна есть, что не можно глаз отвесть!».

Баба-Яга, делая свой макияж, подслушивает.

БАБА-ЯГА. Какая такая царевна есть? А ну говори, Леший?! (Взяла пудру и дунула ему в лицо). Может, это я и есть диво див­ное! (Прошлась, как по подиуму.) Чего молчишь-то, дурень?

ЛЕШИЙ. Молодой ещё я, стесняюсь. (Отвернулся от Яги.) Я кажется это, влюблённый теперь стал.

БАБА-ЯГА. Влюблённый? Ха! В кого? Говори живо! ЛЕШИЙ. Можно стихами скажу?

БАБА-ЯГА. Стихами? Хи-хи! Сам сочинять будешь? ЛЕШИЙ. Сам!

БАБА-ЯГА. Тогда валяй, читай стихи, а я пошла!

ЛЕШИЙ.

Постой, красавица лесная,

Цветок прими, моя родная,

Тебя я в сказку позову,

Про диво дивное скажу!

БАБА-ЯГА (остановилась).

Опять про диво! (Нюхает цветок.)

Да-а-а... вот ведь что?

Не про меня ли ты подумал?

Ах, парень, точно про меня,

В лесочке сказочном красотка только я!

Гордись, с тобой красавица и попрыгушка,

И помни, я навек твоя подружка!

ЛЕШИЙ. Ой! И ты стихами болтать начала. Видно, чудеса и вправду начинаются.

БАБА-ЯГА. Ох и голова у тебя, Леший! Дурак, а не глупый. Не такой ты, Леший, как все. Видно что-то в тебе есть?

ЛЕШИЙ. Талант у меня есть, вот чего!

БАБА-ЯГА. Талант? Это чего, мармелад какой-то что ли?

ЛЕШИЙ. А вот и нет, не мармелад. Вот ты попрыгушка?

БАБА-ЯГА. Да, попрыгушка!

ЛЕШИЙ. Так вот, чтобы прыгать, тоже талант надо иметь.

БАБА-ЯГА. Талант! Эх, раззадорил ты меня. А ну-ка, Леший, бери гитару, я свой талант показывать буду! (Заиграл Леший на гитаре. Баба-Яга в пляс пустилась, да и Кот всякие рок-н-роллы выписывать начал. Вдруг мелодия сменилась на ярмарочную.)

КОТ (кричит). Гляньте! Глянь! Какие страсти.. .Это Ванька к нам идёт. Горбунка сюда ведёт!

Баба-Яга и Леший заметались в испуге.

ЛЕШИЙ. Бежим скорее, попрыгушка! На остров дивный надо первыми попадать! А то вот какой-то Ванька идёт. Бежим! (Убегают.)

КОТ. Они думают, что первыми на острове будут? Нет, я буду первый! Я-то в сказке учёный и колдовать умею! Мяу! (Убежал.)

Появился Конёк-Горбунок в танце с песенкой. За ним Иван.

КОНЁК-ГОРБУНОК.

Я копытцами стучу,

Другу верному служу.

С Ваней в небо полечу,

И Жар-птицу отыщу.

Цок-цок, цок, поскок,

Выходи сюда дружок.

А народу-то, беда,

Царь сам жалует сюда!

На сцену Скоморохи выносят трон. Под музыку они кувыр­каются и ходят колесом, Царя встречают.

СКОМОРОХИ (хором). Эй, народ, все кто куда. Царь сам жа­лует сюда!

Царь вбегает, садится на трон с леденцами в руках. За Царём Мамка с котелком и большой ложкой. Народ кланяется. Царь, увидев Конька-Горбунка, начал смешно бегать вокруг него.

ЦАРЬ.

Ты уродина-игрушка.

Не бывать таким коням!

Спальник!

Взять Конька, отдать в конюшни!

Вбежал Спальник с верёвкой. Он бегает за Коньком-Горбун- ком, а тот сбивает его с ног.

СПАЛЬНИК.

Ах ты, леший!

Ах ты, гадкий!

Погоди ты у меня,

Оторву тебе я ноги!

Плетью ласковой нагрею,

Гриву выдеру тебе я!

Ты, горбатый, у царя,

Живо высеку тебя!

Спальник скрутил верёвкой Конька-горбунка.

ЦАРЬ. Кто хозяин Горбунка?!

ИВАН (шагнул вперёд). Я хозяин!

ЦАРЬ. Ваня? Ты? Ведь ты - работник. (Почесал в затылке.)

И теперь тебе придётся у меня тебе служить. Ну, а этого уро­да прочь прогнать!

ИВАН. Без Конька я не пойду! Пусть он служит мне ис­правно! (Иван скрестил руки и отвернулся от Царя).

ЦАРЬ.

Ладно, глупый паренёк!

Забирай уж заодно,

Коль не сможешь без него!

Царь шепчет Спальнику, тот кланяется и грозит плёткой Ивану.

ЦАРЬ.

Разочтусь с тобой я, Ванька,

И в конюшенном ряду

Ночевать вам прикажу.

Знай, холоп, придётся худо!

Ваню и Конька-Горбунка Спальник гонит плёткой в конюшню. Мамка хватилась манной кашкой усмирять Царя.

МАМКА (кормит из ложечки Царя). За маму, за тятю, за дедушку, за бабушку!..

ЦАРЬ.

Хватит мамка! Надоело! (Заплакал.)

Скучно, страсть как...

Ты народ сюда зови

Да шутов и скоморохов

Поскорее приведи!

Мамка махнула платочком. Под современную музыку за­плясали Скоморохи, Царь с ними танцует прям до упаду, затем смешно падает, ногами дрыгает, все хохочут. Мамка берёт ков­шик с водой и на Царя льёт. Все ещё пуще хохочут. Скоморохи берут Царя на руки и несут на трон.

МАМКА. Хочешь сказочку скажу?

ЦАРЬ. Сказку? Хочешь. Не тяни! Скорее, няня! (Положил голову на колени няни и закрыл глаза.)

МАМКА. За горами, за лесами, за широкими морями, у да­лёких немских стран есть, ребята, окиян. Потому ли окияну ез­дят только басурманы!

ЦАРЬ (открыл глаза). Басурманы? Вот беда? (Мечтатель­но.) Поглядеть бы...

МАМКА. Это да-а-а...

ЦАРЬ.

Пусть во сне приснится, скажем,

Басурманский танец разом!

Закрываю я глаза,

Охо-хо! И уха-ха!

Царь закрывает глаза. Музыка заиграла и выскочили морские разбойники в банданах, с плётками, разрисованные, одноглазые. Они танцуют с саблями: не танец, а больше дурачатся. Махнула Мамка платочком и разбойники разбежались.

ЦАРЬ (после танца открывает глаза, но уже никого нет, говорит Мамке). Что молчишь-то? Продолжай.

МАМКА.

От купцов же слух идёт,

Что девица там живёт,

Но девица не простая,

Дочь, вишь, месяцу родная.

Да и солнышко ей брат.

А ещё живёт Жар-птица!

Вдруг всё потемнело. На сцене появляются в танце Жар- птицы. Красота неописуемая. Царь открывает глаза. От этакой красоты он заикаться начал. За птицами бегает, а поймать не может. Птицы исчезают.

ЦАРЬ (мамке). Что ж ты раньше не сказала! (Бегает, суе­тится, кричит.) Спальник! Спальник!

СПАЛЬНИК. Тут я! Тута! (Падает на колени.) Что прикажешь?

ЦАРЬ. Позови мне дурака! Нынче вздумал я жениться!

МАМКА. Что ты, Царь, чего задумал?

ЦАРЬ. Не перечь мне! Вон пошла!

Мамка с кашей убежала.

СПАЛЬНИК (приводит Ивана).

Поклонись Царю, невежа!

В ноги батюшке-Царю,

Поклонись, я говорю!

ЦАРЬ.

Ну, конюший, вот указ!

Если ты, недели в три,

Не достанешь мне Жар-птицу Да прекрасную Царицу В нашу царскую светлицу То, клянуся бородой,

Посажу тебя я на кол!

Вон, холоп!

Царь и Спальник уходят. Трон уносят Скоморохи. На сцене пустота. Иван идёт с ведром воды для Конька-горбунка.

КОНЁК-ГОРБУНОК (вбежал, скачет вокруг Ивана).

Что, Иванушка, не весел?

Что головушку повесил?

Пьёт воду из ведёрка.

ИВАН.

Царь велит достать Жар-птицу,

И прекрасную царицу.

Что мне делать, Горбунок?

КОНЁК-ГОРБУНОК.

Велика беда, не спорю,

Но могу помочь я горю.

Конёк-Горбунок забегал, копытцами застучал, завизжал и колдовать начал. Под музыку появляется лежащий на сцене ма­кет острова в цветах, как книжка-раскладушка.

КОНЁК-ГОРБУНОК. Вот дорога, окиян!

Появляется прозрачный шатёр с полумесяцем. В нём Девица- царица величаво напевает какой-то вокализ. Сверкнула молния и ввалились Кот, Леший и Баба-Яга. Движения их как в замед­ленной съёмке. Они окружают островок и нюхают цветы.

БАБА-ЯГА. Ну, говори, Леший, где оно диво дивное?

ЛЕШИЙ. А ты разве не видишь, куда нас занесло?

БАБА-ЯГА. На остров? Так-так-так! Нет, кажется на берег?

КОТ. На остров, да ещё на какой! Это волшебный, сказоч­ный остров! На нём кого захочешь можно встретить!

БАбА-ЯГА. Ха! Кого захочу? Врёшь!

КОТ. Фу, какая ты грубая! А вот там, смотри, кто выплывает.

Из шатра выплывает Царь-девица. Леший так и упал от её красоты. Прошла, как по подиуму, сверкая нарядами, и снова скрылась в шатре.

БАБА-ЯГА. Ой, поглядите-ка на неё. Да она не краше меня бу­дет. Фу, а худющая-то да длинная. Ну прямо как треска сушёная. Нет, не треска, а вобла! И чего ты в ней нашёл, Леший! Никакое это не диво! Дурень ты! Чего разлёгся-то, вставай, дурень!

ЛЕШИЙ. Не совсем, дурень! Это ещё что? Это ж ведь первое диво! То ли ещё будет, Ягушечка!

Послышалась песенка Ивана «Я на ярмарку иду, песни но­вые пою...»

БАБА-ЯГА. Батюшки, и Ванька здесь! Вот оно и есть диво: из леса Ванька вдруг с нами оказался?

Иван и Конёк-Горбунок вошли.

ЛЕШИЙ. Здорово, Ваня! Не на ярмарку ты попал, а на остров волшебный!

БАБА-ЯГА. Здрасьте, Иван Петрович! Я здесь главная вол­шебница! Ещё я попрыгушка! А это Вася, Леший значить, друг мой сказочный.

ИВАН. Здравствуйте, Попрыгушка и Вася! Я и не знал, что вы волшебники.

ЛЕШИЙ (осматривает Конька-Горбунка). А это кто с то­бой? Ну прямо игрушечный.

КОНЁК-ГОРБУНОК Не игрушечный я, а настоящий!

Заскакал в припляску вокруг Яги, а та тоже запрыгала от удовольствия, ну почти соревнование получается.

БАБА-ЯГА. Я выше прыгаю, правда, Леший?

ЛЕШИЙ. Правда. Ты у нас ведь Попрыгайка. Ой, то есть.. .Это?

БАБА-ЯГА (руки в боки). Какая я тебе гайка?

ЛЕШИЙ. Да, нет-нет, ошибка, ты Попрыгушечка-Ягущечка!

БАБА-ЯГА. То-то! (Глядя на Конька.) Да, не подделка, ка­жись, настоящий. (За хвост дёрнула, тот ей копытцем.)

ИВАН. Это Конёк-Горбунок! Мы с ним Жар-птицу да ца­ревну прекрасную разыскиваем.

КОТ (неожиданно появился из-за кустика). Да-да! Вот и не ме­шайте, Яга, Леший. Видите, Ивану и Горбунку торопиться надо, сказку продолжать. А вы тут соревнование по прыжкам устроили!

ЛЕШИЙ. И то правда! Про сказку-то я и забыл уже.

БАБА-ЯГА. Слышь, Ваня, коль и вправду ты поверил, что мы волшебники, сотворим мы тебе диво сказочное, взаправ­дашнее. Ну-ка, Леший, показывай своё второе диво!

ЛЕШИЙ. Внимание! Сперва, Ваня, первое диво перед то­бой. Забирай девицу в царство-государство. (Махнул Леший клюшечкой и появилась Царь-девица с поклоном Ивану и Конь­ку.) Это ещё не всё. Внимание! Глядите, второе диво! (Махнул Леший клюшкой и появилась в танце Жар-птица.) Эта птичка тоже тебе Иван, бери её, народу покажешь на удивление.

Подошёл Иван к Царь-девице, поклонился. А Жар-птица сама взяла Ивана за руку и отправились они под волшебную музыку к Царю.

КОТ. Не будем мешать ему, друзья!

ВСЕ. Прощай, Ваня! Счастливой дороги!

БАБА-ЯГА (громко заревела, слёзы полились струями). Нет, всё равно я самая красивая... В лесу я главная красавица! Ле­ший, за мной! (Обнявшись уходят.)

КОТ. Сказка продолжается!

Музыка скоморошья зазвучала. Скоморохи приплясывая быстро ставят трон Царя, котёл - словом, меняют декорацию «Остров» на «Царский двор».

КОНЁК-ГОРБУНОК. Коли любо веселиться, приглашаю вас в светлицу!

Вбегает царь, затем входят Иван, Царевна.

ИВАН. Вот Царь-батюшка, гляди. На Царевну посмотри. СКОМОРОХИ.

Эко диво! (Построчно говорят.)

Царь к царевне выбегает,

Белы рученьки берёт,

И под занавес шелковый
Во дворец её ведёт,

В глазки с нежностью глядит,

Сладки речи говорит.

ЦАРЬ.

Бесподобная девица!

Согласися быть царицей!

Я тебя едва узрел,

Сильной страстию вскипел!

Всё для свадьбы уж готово.

Завтра утром, светик мой,

Обвенчаемся с тобой!

ЦАРЬ-ДЕВИЦА.

Но, взгляни-ка, ты ведь старый.

Я красавица, а ты?

Чем ты можешь похвалиться?

ЦАРЬ. Я хоть стар, да я удал! Лишь бы только мне жениться! ЦАРЬ-ДЕВИЦА.

Нет, не выйду за дурного,

За беззубого такого!

Весь народ хохочет, держась за животы. Царь посохом ма­шет, грозит. Падает на колени перед Царь-девицей.

ЦАРЬ.

Что мне делать-то, Царица?

Страсть как хочется жениться!

ЦАРЬ-ДЕВИЦА.

Коль себя не пожалеешь,

Ты опять помолодеешь,

И без платья, налегке,

Искупайся в молоке!

ЦАРЬ. Спальник! Ванька! Все сюда!

ИВАН. Что? Опять на окиян? Не поеду ни за что!

ЦАРЬ.

Нет, Иванушка, не то.

На дворе котел поставить,

И костер под ним сложить!

Ты же должен постараться,

Пробы ради искупаться!

Слуги подкатывают котёл и разводят костёр.

ИВАН. В кипяток я не полезу!

ЦАРЬ (грозит пальцем). Но, но, но, холоп, смотри!

Иван побрёл в конюшню. Навстречу выбегает Горбунок.

КОНЁК-ГОРБУНОК.

Что, Иванушка, не весел?

Что головушку повесил?

ИВАН.

Ох, беда Конёк, беда.

Сам подумай, царь лукавит,

И меня, злодей, заставит Искупаться в молоке,

То бишь в чистом кипятке!

КОНЁК-ГОРБУНОК.

Вот уж службишка, так уж служба!

Ты разденешься, как нужно.

И скажи Царю: «Не можно ль Горбунка ко мне позвать,

Чтоб впоследни с ним проститься.

Конёк-Горбунок убегает. Иван ходит вокруг котла.

ЦАРЬ.

Ну, Ванюша, раздевайся,

И в котле, брат, искупайся!

Иван разделся и чешет затылок.

ЦАРЬ.

Что же ты, Ванюша, встал?

Исполняй-ка брат, что должно!

ИВАН.

Вот что, Царь,

А нельзя ли приказать Горбунка ко мне позвать,

Я впоследни б с ним простился.

ЦАРЬ.

Отчего же, Ваня, можно! (Махнул.)

Эй, позвать сюда урода!

В танце Конёк-Горбунок скачет вокруг котла.

КОНЁК-ГОРБУНОК (Ивану шепчет).

Вот волшебный перстенёк,

Чтоб Ивану он помог!

(Прыгает вокруг котла.)

Ну, Иванушка, ныряй!

Не страшись, да поскорее

Искупайся в молоке!

Музыка. Иван прыгнул, а Конёк-Горбунок скачет вокруг кот­ла, Царь за ним и Спальник туда же: кривляются, тоже скачут. Музыка. Появился Иван-красавец, да в новой рубахе золотым кушаком подпоясанный, в сапогах сафьяновых.

СКОМОРОХИ (все вместе). Эко диво!

Иван подходит к Царевне, а Конёк-Горбунок рядом скачет. Царь забегал, скинул сапоги, рубаху снять не может. Ему по­могают. Оставляют его в трусах в горошек.

ЦАРЬ.

Эй, скорей меня раздеть!

Бухнусь разом, не крестясь,

Вот увидите сейчас,

На сто лет помолодею!

Царь прыгнул. Вдруг послышался плачь ребёнка. Мамка бежит к котлу и достаёт муляж ребёночка в пелёнках, суёт ему огромную пустышку. Плачь прекращается.

МАМКА. Люди, а батюшка-то ребёночком стал! Побегу его кашкой кормить! (Убежала.)

СКОмОрОХИ. Вот и диво! Да, уж диво!

ЦАРЬ-ДЕВИЦА.

Царь велел вам долго жить!

Я хочу царицей быть.

Люба ль я вам, отвечайте?

Если люба, то признайте,

Володетелем всего,

И супруга моего! (Показывает на Ивана.)

Иван берёт Царь-девицу за руку левой рукой, а правой Конь- ка-Горбунка держит. Они кланяются народу под торжествен­ную музыку.

НАРОД.

Признаём царём Ивана! Ура!

(И запели дальше все.)

Здравствуй, Царь наш, и Царица,

Распрекрасная девица!

Верно люди говорят,

Сказки многое творят!

Вбегают Баба-Яга и Леший с корзиной цветов для Ивана и Царь-девицы.

БАБА-ЯГА и ЛЕШИЙ (вместе).

Верно люди говорят,

Сказки доброе творят!

КОТ.

Сердцу любо! Я там был,

Мёд и квас на славу пил,

По усам бежало,

В рот ни капли не попало!

Свадебная, финальная музыка.

КОНЕЦ

Нефёдов Геннадий Михайлович,

email: peace47@yandex.ru