ПРОСНИТЕСЬ, РЫЦАРЬ!

Сказочная фантастическая драма ничем не отличается от клас­сической сказки. Многие драматурги и режиссёры создают произ­ведения для детей ориентируясь больше на детсадовский возраст маленьких зрителей. Как правило, ребята младших классов неохот­но спешат в театры кукол. В этом вина взрослых мастеров театров и организаторов в школах. Школьников больше привлекают ТЮЗы, где репертуар весьма разнообразный по тематике и выбор спектакля для посещения - самостоятельное решение юных зрителей. Я пред­лагаю читателям и режиссёрам современную пьесу-сказку «Просни­тесь, Рыцарь!». Сюжет сказки о том, как обычный ученик Вовка по­падает в сказочную страну, населённую прекрасными (и не только) насекомыми. Чтобы стать волшебником, он поступает на службу к великому магу волшебных наук доктору Кроносу. Стать волшеб­ником - значит учиться и много трудиться. Ошибки в учёбе Вовка преодолевает через испытания фантастического Духа. Он становит­ся «маленьким человечком», похожим на козявочку-насекомое. Пре­одолевает испытания и становится настоящим Рыцарем в борьбе с кровожадным Пауком «Ням-ням» и всюду встречает в этом необык­новенном мире много добрых друзей... А на самом деле Вова заснул в зрительном зале, и вот он - «спектакль-фантастика» в его сне.

Детские театры, поставив такую необыкновенную пьесу «Про­снитесь, Рыцарь!», безусловно, увлекутся фантастическим решением спектакля.

Сказка-фантастика в четырёх картинах для детского театра.

Действующие лица

ВОВА, ученик 5 класса

КРОНОС, чародей, колдун

ДУХ, волшебник

ШМЕЛЬ, как Шмель

БОЖЬЯ КОРОВКА

СВЕТЛЯЧОК

КОЗЯВОЧКИ на балу

БИЛЕТЁРША, бабушка в театре

ПАУК, злодей в лесу

Картина 1

На сцене мы видим детскую комнату, увешанную огромны­ми картинами с изображениями насекомых, животных. Вовка бегает по комнате и что-то пытается изобразить, растопырива­ет руки и тут же присаживается за микроскоп.

ВОВА. Козявочки! Это я, ваш друг Вова!

Зазвенел телефон.

ВОВА. Это ты, папа? Папа, а ведь насекомые совсем как люди! У каждой букашки есть своя семья и дети.

ГОЛОС ПАПЫ. Ты прав, сынок. Особенно это касается му­равьев и пчёл, которые живут и летают целыми колониями.

ВОВА. А вот человек не может летать, как букашка! Это не­справедливо! И крыльев у нас нет?

ГОЛОС ПАПЫ. Это очень сложный вопрос. Они насекомые...

ВОВА. А что если я стану волшебником и буду жить среди букашек!

ГОЛОС ПАПЫ. Как я понял, ты опять нашёл банку с козяв­ками? Оставь мои опыты на месте, я скоро буду дома.

ВОВА. Пап, каждая козявочка большая загадка.

ГОЛОС ПАПЫ. Конечно, загадка. Не вздумай проводить опыты без меня. Да, чуть не забыл, я тебе купил билет в дет­ский театр. Он лежит в моём столе. Нашёл? Поспеши на спек­такль, начало через два часа. А я задержусь в лаборатории.

ВОВА. Спасибо, папа.

ГОЛОС ПАПЫ. Пока, сынок, у меня полно дел. (Гудки теле­фона.)

ВОВА. Пока, папа! (В микроскоп.) Прощайте, козявочки! Вот придёт папа, и мы снова встретимся! Я спешу в театр! (С биле - том «летает» и пританцовывая убегает.)

Картина 2

На сцене мрачный кабинет чародея-волшебника Кроноса.

Всюду кипят цветные колбы. Из стеклянных трубок валит

дым. Вдруг старое высокое кресло резко развернулось. В нём сидит диковинный маг, опирающийся на длинную палку с за­гнутым верхним концом. Волшебник выглядит старцем с тор­чащими во все стороны седыми волосами. Его длинные руки и пальцы были похожи на крючки, а огромный балахон свисает до пола. Доктор энергично размахивает руками, переставля­ет большие колбы с кипящей цветной жидкостью, переливает содержимое в котёл. Оттуда валит красно-фиолетовый дым, который окутывает весь кабинет. Доктор взял в руки старую скрипочку и светящимся смычком начал выводить очарова­тельную мелодию. Всё действие далее происходит как во сне. Мелодия затягивает нашего героя на сцену.

ВОВА (растопырив руки, он идёт в полутёмном зале и подни­мается по ступеням на сцену). Скажите, это сон? (Никто не от­вечает. Сцена наполняется светящимся дымом.) О, боже! Кроме дыма, я ничего не вижу. (Трёт руками глаза.) Я, кажется, начинаю плакать? (Кричит.) Я ничего не вижу! Это невозможно, невозмож­но! (Он падает, горько рыдает, колотит руками пол, катаясь по сцене. Стало чуть светлее. Перед ним огромная железная дверь. Голос за дверью похож на звуки металлической трубы.)

ГОЛОС КРОНОСА. Приказываю самому смелому мальчику войти в мой кабинет!

ВОВА. Кто там?! Я боюсь! Я не хочу! Мне страшно. Мои ноги меня не слушаются. (Ноги невольно шагают вперёд, пере­стают слушаться). Я не хочу! Мне нельзя!

ГОЛОС КРОНОСА ЗА ДВЕРЬЮ. Я всемогущий чародей док­тор Кронос! Для меня в магии нет секретов! Я знаю все тайны и умею читать по звёздам. Но я стар, глаза слабеют, ноги не служат. Шагай сюда мальчишка! (Вову что-то занесло в раскрывшуюся железную дверь. Увидев чародея, он упал на колени и закрыл лицо).

КРОНОС. Мне нужен помощник, способный и умный маль­чик, который помогал бы мне в работе. Я научу тебя всему, что знаю. За хорошую службу я передам все мои волшебные книги. Триста пятьдесят лет я ищу себе подходящего ученика!

ВОВА (сидя на полу). Простите, но я уснул в театре. Я не

могу оставаться у вас. Меня папа ждёт. А вам всё это снится. Отпустите меня, пожалуйста. Для вас это сказочный сон, а меня ждут дома!

КРОНОС. Нет, не сон! Я вижу ты хороший мальчик, но не­много труслив! (Взмахивает клюкой и дверь резко закрывает­ся..) От меня не убежишь, дерзкий мальчишка! Ты даже не ска­зал мне: «Здравствуй!», трусишка!

ВОВА. Брый... До-до... б-б-брый день!... (Кричит.) Я вовсе не боюсь вас! Я смелый!

Длинная рука Кроноса хватает Вову и подтаскивает к огром­ным светящимся выпученным глазам.

КРОНОС. Великолепно, сынок! Так значит ты и есть самый смелый мальчик? А хочешь стать волшебником?

ВОВА (от восторга затараторил, заикается). Меня зовут Вова, я хочу научиться чародейству и стать волшебником, по­пасть в мир букашек!

КРОНОС. Прекрасно! Сейчас проверим годишься ли ты в ученики. Скажи, что ты знаешь о природе, о зверях и птицах?

ВОВА. Природу нужно любить, а зверей и птиц надо защи­щать, особенно нужно беречь насекомых, потому что они очень маленькие и беззащитные. Многие из них спасают леса и сады.

КРОНОС. Достойный ответ! Наконец-то! (Сполз с трона и поднял руки к небу). О, Вселенная, теперь мне будет кому пере­дать свои познания в чародействе. Смелый мне и нужен! Ты станешь моим учеником. Но предупреждаю, что испытатель­ный срок - две недели. За это время я окончательно приму ре­шение подходишь ли ты мне, мальчишка Вова!

ВОВА (тихонько). Ура! Благодарю вас, Волшебник! Вы нау­чите меня чародейству, а моя голова будет накапливать знания, как компьютер! И ещё я хочу есть! Хочу много сока и банан!

КРОНОС (строго). Никакого сока! Вначале дело, а потом еда! Всё надо заработать! Твоей голове-компьютеру первое ис­пытание. В моём кабинете хранятся волшебные книги и другие магические предметы. Надо навести тут порядок. Подмети пол, вытри пыль, смети паутину, а уж потом я дам тебе еду. Только ничего не разливать и ничего не трогать, особенно эти колбы, и эту гигантскую Волшебную книгу на моём столе! Если что-то будет не так, тебе несдобровать! Начинай работать!

ВОВА (разочарованно). Простите, а нет ли у вас какого-нибудь джина или духа, который бы всё сделал сам, без моей помощи?

КРОНОС (возмущённо выкатил глаза). Что-о-о!!! Ты ещё смеешь мне возражать! Ну, погоди! (Чуть не ударил Вову клю­кой.) Я спешу и скоро вернусь, но чтобы к моему приходу всё, что я сказал, было сделано. Иначе ты меня сильно разочаруешь! Пусть это будет первым моим тебе уроком. Заруби себе на носу: благородное искусство чародейства - это прежде всего тяжкий труд. Без него никакое волшебство не получится. Так что сна­чала поработай, а потом, может быть, получишь сок и банан!

Волшебник вдруг выпрямился. Казавшийся вначале не­счастным старцем, вдруг будто помолодел, куда-то исчез его горб. Клюкой громко ударил дверь, та распахнулась, и он исчез. Вова сразу упал духом, закрыл за ним тяжёлую дверь и нехотя взял в руки метлу.

ВОВА (смахивает метлой столетнюю паутину в углах и с потолка, ворчит). Похоже, я его разозлил, теперь мне ни за что не выдержать испытательного срока.

КРОНОС (за дверью бурчит себе под нос, думает, что его никто не слышит. Светящимся глазом наблюдает в замочную скважину). С мальчишкой придётся поработать. Он, конечно, лентяй, но зато любит природу. Кажется, я наконец-то нашёл себе помощника! Придётся купить ему банан! (Ушёл.)

ВОВА (продолжает гонять пыль шваброй и рассуждать). Кажется, не всё так плохо! Волшебник не передумал сделать меня своим учеником! (Он начал мести пол и вспомнил о Вол­шебной книге. Тяжёлая двухметровая книга, похожая на шкаф, стоит в центре зала.) Ого-го?.. Волшебная книга. Странно, она притягивает меня, как магнит. А что если заглянуть, что там написано? (На самом деле как магнитом его притягивает к *огромной книге. Она сама листает огромные страницы. Вова читает вслух.)* «Пособие, как стать волшебником. Самоучи­тель по волшебству». Ва-а. Waw?! Ого! *(Читает.)* «Как вызвать великого духа?». *(Опять читает.)* Поднимите правую руку и произнесите: «Чарли-юрэморэ! Дух, явись!».

ВОВА (восторженно). Ого-го-го! (Поднимает правую руку. Нечаянно сталкивает какую-то фиолетовую колбу, упавшую со звоном на каменный пол. Вова продолжает.) «Чарли-юрэморэ! Дух, явись!»

Неожиданно погас свет. Из старого котла повалил фиолето­вый дым, и появилась улыбающаяся приплюснутая рожа зага­дочного урода. Это злой Дух. Голова плоская, тело напоминает верёвку, верёвками выглядят его ручища и гибкие ноги.

ДУХ (визгливым голосом). Ты зачем потревожил меня, глу­пый мальчишка?! Говори скорей, чего хочешь? Мне нельзя тра­тить время понапрасну! Ага, молчишь! Я так и знал, что ты не настоящий волшебник, а ничтожный бездельник! Прощай! Но если ты снова вызовешь меня зря, горько пожалеешь! (Дух с шумом исчез.)

На пороге показался доктор Кронос. Он брезгливо осмотрел кабинет и стал принюхиваться. Догадавшись обо всём, прихо­дит в бешенство.

КРОНОС. Несносный, неблагодарный мальчишка! Мало того, что ты вместо уборки размазал тут грязь, так ты ещё и на­рушил мой запрет ничего не трогать! Ты разбил колбу с препа­ратом, без которого невозможно создать эликсир вечной моло­дости! Ты посмел тронуть мою бесценную Волшебную книгу, да ещё и пытался вызвать духа! Не хочу тебя больше видеть! Убирайся отсюда и никогда не возвращайся!

От страха Вова спрятался под кресло. Доктор Кронос осмо­трел все углы и решил, что Вова ушёл. Стоит у старого котла, из которого вьётся красный дым, склонился над ним, потом ве­личаво поднял руки вверх и устало заговорил.

КРОНОС. Ещё один ученик не выдержал даже первого ис­пытания! Что за дети пошли? Сплошные лентяи и грязнули! Неучи компьютероголовые! Даже сказок не читают! И никакие они не смелые: трусоватые.

ВОВА (из-под кресла). Извините, но я люблю сказки, госпо­дин доктор! Я не просиживаю целыми днями у компьютера. Мы с папой часто ездим на природу. И я смелый, вот!

КРОНОС (обезумев). Этот недостойный ученик ещё смеет дерзить старшим! Трус несчастный! (Старик вскочил с кресла и в погоне за Вовкой с грохотом упал.)

ВОВА. Извините, великий волшебник, но вы дважды назва­ли меня трусом. Так вы никогда не найдёте себе ученика!

КРОНОС. И он ещё смеет меня, всемогущего мага, учить!

Кронос внезапно хватается за сердце и сползает в кресло.

КРОНОС. Ох, где мои капли? (Прохрипел слабым голосом.) Эй ты, недостойный ученик, подай мне мою клюку да помоги сесть на трон. Ох, моё лекарство стоит на столе. Видишь си­нюю колбу. Скорее при... (Замолчал. Он в состоянии окаменев­шего. Вова стремительно вылез из своего укрытия и побежал к столу. Притащив магу колбу с каплями, пытается его напо­ить. Вскоре Кронос ожил, выхватил колбу и залпом её опусто­шил. Доктор ещё долго сидит с закрытыми глазами и молчит.)

ВОВА. Лекарство вам помогло! Как здорово! Ну вот, между нами наступил мир!

КРОНОС (грозно). Не тут-то было! Я же ясно сказал, убирай­ся отсюда глупый мальчишка! (От его воплей Вова побежал за дверь. Доктор с трудом поднялся, опираясь на клюку, и начал мешать варево в котле.)

ВОВА (за дверью). Если он принял из моих рук лекарство, значит, мне не надо бояться, ведь он по-прежнему мой учитель, а я ученик.

ВОВА (высовывается из-за двери). Разрешите, доктор! Из­вините, я бы давно уехал, но у меня нет автомобиля. А ещё я возьму со стола банан. (Быстро берёт банан.) Всего хорошего!

КРОНОС (упал на колени и взмолился). Во-о-он! Негодник! (Раздаётся гром. Старик кряхтя поднимается на ноги и хри­пит.) Я тебе уши оторву! Только попробуй, вернись ещё! (За­орал невероятно громко.) Вернись ещё, негодник!

ВОВА (снова выглянул из-за двери). Вы просили меня вер­нуться?! Я здесь, господин! Простите, дорогой волшебник, но я ухожу. Будьте здоровы!

КРОНОС (качнулся, упал в кресло, поднял руки в небо. Из кот­ла вырвались языки пламени и чёрного дыма). Силы меня поки­дают, но я так и не нашёл себе помощника! (Падает в кресло.)

ВОВА. Надо срочно бежать на улицу! Мне пора домой!

ДУХ (вползает, опутывая дверь). Привет, Вовочка!

ВОВА (в испуге). Я вас не вызывал!

ДУХ. Вызывал или не вызывал - не в этом дело, глупый мальчишка! Ведь все насекомые живые, как и ты!

ВОВА. Я это и сам знаю! Между прочим, мой папа учёный. А букашек мы ловим для опытов.

ДУХ. Интересно. А представь-ка, что тебя поймали и поса­дили в коробку для опытов. Запомни, если ты меня ослушаешь­ся, тебя придётся сурово наказать!

ВОВА (сердито). Сколько можно меня пугать! Ничего вы мне не сделаете! Я от вас убегу! (Показав ему язык, ускользнул через верёвки.)

ДУХ (вслед Вове начал колдовать проклятья). Значит, опы­ты любишь ставить? Сделаю так, что будет тебе опыт, на всю жизнь запомнишь! Килики-кабалики, стань-ка Вовка малень­ким, как жучок-паучок, как букашка-таракашка! Ха-ха-ха! (Дух исчезает.)

Картина 3

На сцену вбегает Вова. Его руки растопырены. Чары Духа так закрутили его, что стало понятно: Вова меняется. Стано­вится маленьким, как букашка, чуть больше Божьей коровки. Поднимаются и опускаются фантастические, гигантские цветы и трава: они похожи на деревья.

ВОВА. Как здорово, что Дух не поймал меня! Вздумал...

Слышится какой-то гул, похожий на звук вертолёта.

ВОВА. Какой странный вертолётик? О, идёт на посадку!

На полянку стремительно выходит огромный Шмель и оста­навливается рядом с Вовой.

ВОВА. Ой, вы Шмель-великан?

ШМЕЛЬ. Да что ты, крошка, я ж-же обыкновенный Шмель! Можешь даж-же звать меня Шмелик. А вот ты самый малень­кий мальчик, какого я когда-нибудь видел. Как ж-же тебя зовут, букашка-мальчик?

ВОВА (сердито). Меня зовут Вова. И я самый обыкновен­ный мальчик! Никакая не букашка!

ШМЕЛЬ. Ха-ха, посмотри на себя, Вова. Ты ж-же меньше, чем трава и цветы. Ты совсем маленький.

ВОВА (в испуге бросился на землю, плачет). Это невозмож­но, невозможно, невозможно!.. Значит, это правда. Дух закол­довал меня. Шмелик, посмотри, пожалуйста, продолжаю ли я уменьшаться?

ШМЕЛЬ. Каж-жется нет. Ты и так маленького роста. Ну, мне пора. Меня ждут детки. Пока. (Улетел.)

ВОВА. Прощай. Как же так всё случилось? Я должен найти этого Духа и попросить прощения. Тогда я стану снова большим.

Послышался крик Божьей коровки: «Помогите! Спасите!». Вова спрятался в цветке. Вбежала маленькая Божья коровка, похожая на прекрасную девочку. За ней вбежал огромный Паук-крестовик с сетью. Он ловко её ловит в сеть и крепит концы к тростнику.

БОЖЬЯ КОРОВКА (плачет). Господин Паук, пожалуйста, отпустите меня! Мне пора домой!

ПАУК (вкрадчиво). Ну зачем же тебе, моя миленькая Божья коровочка, чудесненькая козявочка, куда-то уходить? Вот смо­три, что у меня для тебя есть.

Паук дёрнул за незаметную верёвку, и откуда-то сверху в его руки упало тонкое и лёгкое, почти невесомое платьице из прозрачной паутинки.

ПАУК. Это тебе, моя маленькая козявочка! Правда, краси­венькое? Просто ням-ням, а не платье! Так бы и съел! Ни одна девочка не сможет отказаться от такого наряда!

БОЖЬЯ КОРОВКА. Спасибо, господин Паук. Но простите, это платье слишком липкое и скользкое. Мы, Божьи коровки, носим красные в чёрный горошек блестящие крылышки.

ПАУК (сдержанно). Миленькая, сладенькая Коровочка, ну так бы и съел тебя, ням-ням. (Приказывает.) Ты мне очень нра­вишься и будешь жить у меня, ням-ням. Ты станешь заботливой женой, будешь кормить меня жареными мошками, ням-ням.

БОЖЬЯ КОРОВКА. Вы плохой Паук! Вы погубили мою маму! Вы злодей! (Плачет.) Отпустите меня!

ПАУК (орёт). Перестань тут сырость разводить! От твоих слёз я делаюсь добрее и могу стать добрым и мягким! А мне нельзя быть слабым! Я самый сильный Паук этого логова. Тут у меня для всех заготовлены сети, ням-ням! Посиди здесь, а я пойду приглашать гостей на свадьбу. Только не вздумай лить слёзы, моя козявочка, ням-ням. (Паук привязал Коровку к лип­кой сети и важно удалился. Коровка плачет.)

ВОВА (размышляя вслух). Я не стал волшебником, но ведь я смелый. Надо её спасти. (Вышел из-за цветка.) Простите. Толь­ко не падайте в обморок!

БОЖЬЯ КОРОВКА. Ой, я боюсь!

ВОВА. Не бойтесь! Я человек. Меня зовут Вова.

БОЖЬЯ КОРОВКА. Нет, я боюсь. Человек большой, а вы бу­кашка! Вы только чуть-чуть похожи на человека!

ВОВА. Я человек, только маленький.

БОЖЬЯ КОРОВКА (испуганно). Вы человек? Какой ужас! Моя мама говорила, что люди уничтожают насекомых, что они очень жестокие и злые. Неужели вы человек? Нет, всё-таки вы малень­кая букашка.

Вова опустив голову молчит.

БОЖЬЯ КОРОВКА. А ещё один человек погубил моего папу. Он поймал его, посадил в коробку и унёс. Почему вы молчите, букашка-Вова? Отчего стали таким грустным? Не грустите, бу- кашка-Вова.

ВОВА. Я человек. Я смелый и должен вас освободить! А да­вайте мы с вами будем качаться на качелях Паука? Я разорву эту липкую сеть. (Разрывает сеть.)

БОЖЬЯ КОРОВКА. Да, я буду с вами качаться. С удоволь­ствием!

Вова быстро соорудил из паутины качельку и протянул руку Божьей коровке. Они радостно качаются и смеются. Немного покачавшись, они остановились.

БОЖЬЯ КОРОВКА. Видите эту сеть? Я была привязана к ней за то, что не хочу стать женой злого Паука. Он может меня съесть.

ВОВА (отважно). Не бойтесь, этого нельзя допустить!

Послышался «вертолётный» гул. Это идёт на посадку Шмель. Приземлившись, он подошёл к Вове.

ВОВА (радостно). Шмелик! Ты как раз вовремя. Злой Паук держал маленькую Божью Коровку в этой сети. Он может её съесть, её надо спасать! А ещё он хочет на ней жениться.

ШМЕЛЬ. Молодец, Вова! Ты добрый и смелый! Я помогу вам! Мы спасём Бож-жью коровку! А копьями станут эти тростинки. (Отрывает тростинки-копья). Держи, Вова, пригодятся.

Внезапно появляется Паук-Крестовик.

ПАУК. Это кто тут у нас такой смелый?! Всех съем, ням- ням! Кто посмел войти в мою долину? Ням-ням! Я тут хозяин!

ШМЕЛЬ. Тебя, восьмилапый, вызывает на честный бой ры­царь Вова. Кто проиграет, тот навсегда покинет это место! Луч­ше сразу уходи, пока цел!

ВОВА. Да-да! Здесь дом Божьей Коровки! Убирай свои сети!

ПАУК. Какая глупая букашка, ням-ням! Разве ты не знаешь, что от меня ещё никто не уходил живым?!

ВОВА. Я человек! И не боюсь тебя!

ПАУК. Какая жалкая букашка! Да у тебя и ротик-то совсем маленький, и уши торчат! Смотрите, да у него и усов-то нет! Ха-ха! Ням-ням! Я выпью из тебя всю кровушку, ням-ням.

ВОВА (поднял копьё и приготовился к схватке). Я тебе не отдам Коровку! Я смелый рыцарь!

ШМЕЛЬ. Держ-жись крепче, рыцарь Вова, идём на таран!

Бой продолжается. Вова ранен. Паук то нападает, то отсту­пает. Шмель расправляется с Пауком, набрасывает его же лип­кие сети, подкравшись сзади. Бой закончился.

ШМЕЛЬ. Теперь ему не выбраться из сетей! Я его утащу в парк редких злодеев, там для них приготовлены клетки. Дер­жись, рыцарь Вова! Я вернусь!

Жужжа Шмелик утащил Паука за кулисы. К Вове подбежала Коровка.

БОЖЬЯ КОРОВКА. Ой, вы ранены. Я перевяжу вам руку. (Пе­ревязывает листиком.) Смотрите, над нами парит белое облако!

Появился с улыбающимся плоским лицом Дух.

ДУХ (с восхищением). Молодец, Вова, это была красивая по­беда! Не ищите Паука-Крестовика, я заберу его из парка злодеев в подземное царство редких коварных животных. Все приходя­щие на экскурсии козявочки будут с интересом его рассматри­вать. А ты, Вова, стал настоящим добрым другом букашек! До свидания, рыцарь! Я доложу о твоём подвиге доктору Кроносу. (Исчезает.)

БОЖЬЯ КОРОВКА. Спасибо, Вова! Вы спасли меня. Вы на­стоящий Рыцарь!

ВОВА. Я не сделал ничего особенного, скажи спасибо Шме- лику и Духу.

ШМЕЛЬ. Не зря говорят, что друзья познаются в беде! Мы обязательно устроим бал в честь нашего нового друга и по­беды над Пауком!

БОЖЬЯ КОРОВКА. Как это прекрасно! Бал друзей! Бежим, Вова, надо сделать для тебя новый костюм!

Убегают.

ШМЕЛЬ. Отличная мысль, Бож-жья Коровка! А я полечу к Пчёлам готовить угощение и займусь музыкой!

Картина 4

Чудесный бал Козявочек-букашек среди множества цветов. Тут невероятное множество прекрасных бабочек, светлячков, жучков, кузнечиков. Друг другу навстречу идут Коровка и Вова.

БОЖЬЯ КОРОВКА. Рыцарь Вова, вот твой новый костюм­чик из лепестков роз. Одевайся скорей. Бал уже, кажется, на­чинается.

Звучит музыка и наша пара начинает невероятно красиво танцевать. Музыка звучит всё громче, и мы видим огромное количество гостей бала: разных удивительных букашек. Все они кружатся в большом вальсе.

БОЖЬЯ КОРОВКА (в сторонке). Дорогой рыцарь Вова, я хочу познакомить вас с моим другом Светлячком. Он послан­ник Света и сможет вас проводить, чтобы вы не заблудились в темноте. После бала он будет освещать тропинку домой.

ВОВА. Спасибо. Вы самая красивая девочка на свете!

И они снова кружатся в вальсе. Кузнечики пиликают на скрипках, сверчки играют на свирелях. Вдруг в небо взлетают сотни светлячков, среди которых и Светлячок Вовы. Они ле­тают, кружатся, составляя красивые узоры, тысячи маленьких звёздочек танцуют в небе. Выступление светлячков сменяет хор весёлых лягушек. Потом все гости пускаются в пляс.

БОЖЬЯ КОРОВКА. С вами так хорошо и весело, Вова! Я буду вам верным другом.

ВОВА. И я тоже. Вы такая красивая.

БОЖЬЯ КОРОВКА. Жаль, что вы скоро нас покинете, мне бу­дет вас очень не хватать. Помни, Вова, мы букашки, твои друзья! Мы всегда будем ждать вас на нашей солнечной полянке!

ВОВА. Да, мне пора к людям. Я тоже никогда не смогу об этом забыть.

Незаметно свечи одна за другой гаснут, стало темно. Друг Вовы Светлячок взял его за руку и повёл по залу театра к тому месту, откуда Вова начал свой путь на сцену.

ВОВА (идёт по залу, растопырив руки вперёд). Но я ничего не вижу. Кажется, это сон? (Садится на своё место в зале. Гла­за его закрыты.)

СВЕТЛЯЧОК. Сон - не сон, а пора домой. Прощай, друг! (Убегает на сцену.)

В зале включается прожектор, освещающий место, где си­дит спящий Вова. С ним рядом билетёрша с фонариком.

БИЛЕТЁРША. Кажется, просыпается.

ВОВА (машет руками и громко кричит). Я тебе дам, Ням- ням, козявка! Я рыцарь! Я-я-я...

БИЛЕТЁРША (разводя руками). Чудеса! Просыпайся. Вста­вай, рыцарь! Спектакль-то уже закончился!

Вова вскочил. Кругом тишина. Только на сцене в ярком све­те стоят все персонажи происходившего во сне.

ВОВА (радостно крикнул). Я проснулся, друзья! Я бегу к вам!

ВСЕ ПЕРСОНАЖИ-АКТЁРЫ (хором наперебой кричат). Рыцарь, Вова! Это мы, твои друзья! Ты настоящий герой! Ура!

Вова, сорвавшись с места, бежит к актёрам. Все обнимают­ся. Вальс, поклоны.

Нефёдов Геннадий Михайлович,

email: peace47@yandex.ru