### Николай Николаевич Носов

### Незнайка в Солнечном городе

### *водевиль-сказка*

### Действующие лица

НЕЗНАЙКА. У него вид обычного циркового клоуна. Одет в широкие коротковатые ярко-жёлтые брюки, оранжевую рубашку с зелёным галстуком, широкополую голубую шляпу и большие ботинки. Лицо наивное, румяное, добродушно улыбающееся. В карманах его широченных брюк — полный набор клоунских аксессуаров: большое овальное зеркало с ручкой, огромная яркая расчёска, большая одёжная щётка, может быть, даже небольшой портативный пылесос. Незнайка очень следит за своей внешностью, то и дело смотрится в зеркало, причёсывая свою непослушную шевелюру гребнем, а когда падает (что случается с ним частенько), отряхивает с себя пыль щёткой или очищает пылесосом.

КНОПОЧКА. Очень живая, активная, решительная и в то же время мечтательная. Очень воспитанна и любит воспитывать других. По отношению к Незнайке и Пёстренькому старается быть строгой, но справедливой. Одета в яркое, но изящное платье. Через плечо висит модная сумочка, в которой хранится носовой платок.

ПЁСТРЕНЬКИЙ. Худой и длинный. В пёстрой куртке с короткими рукавами и таких же пёстрых, коротковатых, узеньких брюках, сшитых из ярких лоскутьев (костюм Арлекина). На носу и щеках чёрные или серые пятна. У него совершенно неподвижное, бесстрастное лицо. Правда, иногда его «прорывает», и тогда, отвернувшись в сторону он начинает отчаянно гримасничать, после чего возвращается к своему первозданному виду.

ВОЛШЕБНИК. Бородатый старик в тёмно-синем широкополом халате с широкими рукавами, усыпанном серебряными звёздами и золотыми полумесяцами. Такой же высокий остроконечный колпак на голове.

ЛИСТИК. Человек несколько педантичный, вежливый и аккуратный. В чёрном костюме и в огромных очках в чёрной роговой оправе.

БУКОВКА. Несколько худощавая, бледная, спокойно грустная. Волосы светлые. Платье светлое. Ничего бросающегося в глаза. Вид скромный. Глаза тёмные, светящиеся надеждой.

СВИСТУЛЬКИН, милиционер. В руках полосатый жезл. К портупее прикреплён огромный милицейский свисток. В кобуре, вместо пистолета, хранятся йод, валериановые капли, бинты, гранёный стакан и небольшой сифон с газированной водой.

ПЕГАСИК. Нос большой, рот большой, уши большие. На носу веснушки. Волосы свисают на лоб до бровей, сзади достигают почти до плеч. В ярко-рыжем пиджаке и жёлто-зелёных расклёшенных брюках. На голове фиолетовый берет с жёлтыми крапинками. На боку транзистор. Походка развинченная, движения размашистые, взгляд тупой.

БРЫКУН. Такой же, как Пегасик, но с более крупными чертами лица. Веснушки по всей физиономии. Пиджак ярко-фиолетовый. Брюки также жёлто-зелёные, но ещё более расклёшенные. Берет оранжевый с голубыми пятнами. На боку большой транзистор с антенной. Характер мрачный. Взгляд наглый. Смеётся громко, ощеряя рот до ушей.

КАЛИГУЛА. Такой же, как Брыкун и Пегасик, но повыше ростом и с более крупными чертами лица. Веснушки не только на физиономии, но и на руках и шее. Волосы свешиваются на глаза, а сзади рассыпаются по плечам. Брюки широченные, жёлто-зелёные. Пиджак нежно-розовый. Берет малиновый с белыми пятнами, словно гриб мухомор. За спиной электрогитара со шнуром и микрофоном.

КАСТОРКИНА, докторша. Полная, краснощёкая, в круглых роговых очках. В белом короткополом халате и белом колпаке.

СТОРОЖИХА. Белый фартук, свисток, метла.

Прохожие, посетители зоопарка, обезьяна (переодетый актёр).

Действие происходит в сказочной стране.

### Действие первое

### Картина первая

*Дом, где живёт Незнайка. Неподалёку пустая собачья конура. На заднем плане невысокий плотный забор. У калитки скамья. Из дома выходит Незнайка.*

**Незнайка** *(декламирует или поёт)*.

Признаюсь по секрету

Вам, милые друзья,

Что странствовал по свету

Совсем немало я.

Раз по Луне шатался я,

Там пёкся, как в аду,

Потом гулял по Марсу я

И замерзал во льду

К Большой Медведице летал.

Играл там с медвежатами.

Но курс корабль мой потерял,

Подхваченный пассатами.

Упал я с неба в океан,

И в океане том

Подрался с голубым китом.

Потом с морским котом.

Затем я в Африку приплыл,

В плен угодил к мартышкам.

Три дня им поваром служил

И пёк для них коврижки.

Но страж за мной не углядел,

От них бежал я лесом.

Весь год одни бананы ел

С огромным интересом.

Когда переплывал я Нил,

Произошло несчастье:

Меня настиг там крокодил

С пятиметровой пастью.

Схватил за голову шутя,

И не прошло минутки

Осталась голова моя

У гадины в желудке.

Пустился я бежать в Алжир,

Истратив сил остатки.

Где опытный профессор жил

Голов по пересадке.

Со мной он долго не мудрил

И без больших помех он

Мне голову вмиг заменил

Кокосовым орехом.

*За забором слышится собачий лай. Над забором появляется голова Волшебника, который размахивает палкой, отбиваясь от напавшей на него собачонки Бульки.*

**Волшебник.** Пошёл вон! Уймись, негодный! Что за противный щенок! Вот пристал!

*Незнайка глядит в сторону забора, откуда доносится лай, заглядывает в пустую конуру и бежит на помощь Волшебнику.*

**Незнайка** *(выбежав за калитку)*. Назад, Булька! Назад! Не тронь! Не тронь, тебе говорят! Вот я тебе покажу, негодный! Марш на место! Ну я тебе ещё покажу! Я тебя поймаю.

*Появившись вместе с Волшебником в калитке, грозит убежавшей собаке кулаком.*

**Волшебник.** Вот спасибо тебе, милый! Спасибо! *(Проходит вместе с Незнайкой во двор.)*

**Незнайка.** Садитесь вот сюда, дедушка. Здесь у нас лавочка есть. Волшебник. Спасибо, милый! *(Садится, вынимает платок и, отдуваясь, вытирает со лба пот.)* Спасибо!

**Незнайка.** Пожалуйста… Не укусил вас Булька?

**Волшебник.** Нет, голубчик. Напугал только, но не укусил.

**Незнайка.** Это плохо. *(Спохватившись.)* То есть плохо не то, что не укусил, а то, что напугал вас… А вы кто, дедушка?

**Волшебник.** Я волшебник, мой друг. Добрый волшебник.

**Незнайка** *(разевая от удивления рот)*. А!.. А что волшебники делают?

**Волшебник** *(разводя руками)*. Ну, они ходят по свету и помогают хорошим людям.

Расскажу вам правду, дети:

Есть волшебники на свете.

Волшебники все разные,

Совсем разнообразные.

Они без дела не сидят

И сделать всё для вас спешат.

Надарят вам игрушек,

Пирожных и ватрушек.

Конфет, орехов, кренделей,

Щеглов, чижей и снегирей.

А между прочим, и синиц,

И, впрочем, прочих разных птиц.

Научат вас писать, читать,

Научат математике,

Чтоб вы потом могли летать

По всей метагалактике.

Тому, кто совершит три хороших поступка подряд, волшебник может дать всё, что тот у него попросит. Вот ты, например, совершил сейчас три хороших поступка.

**Незнайка.** Это когда же?

**Волшебник.** Первый — это когда защитил меня от собаки, второй, когда предложил мне сесть и отдохнуть на лавочке…

**Незнайка.** А третий?

**Волшебник.** А третий, когда сказал «пожалуйста» в ответ на моё спасибо. Это тоже хороший поступок, так как все должны быть вежливы и внимательны друг к другу.

**Незнайка.** Ха-ха! Вот так штука! Сам не заметил, как совершил три хороших поступка!

**Волшебник.** Теперь можешь просить у меня, что тебе хочется. Может, тебе нужен ковёр-самолёт, шапка-невидимка или сапоги-скороходы?

**Незнайка.** А волшебная палочка есть у вас?

**Волшебник.** Есть и волшебная палочка. Вот! *(Достаёт из рукава волшебную палочку.)*

**Незнайка** *(недоверчиво)*. А она настоящая?

**Волшебник.** Самая настоящая! Стоит только сказать желание и взмахнуть палочкой — и желание твоё сразу исполнится. Вот гляди: хочу, чтоб был красивый букет цветов! *(Машет палочкой. В руках у него появляется букет цветов.)*

**Незнайка.** Вот здорово!

**Волшебник.** Получай. *(Отдавая Незнайке палочку.)* Только смотри, если совершишь три скверных поступка, то волшебная палочка потеряет всю свою волшебную силу.

**Незнайка** *(нетерпеливо)*. Ладно, ладно. *(Берёт палочку.)*

*На улице за забором появляется Кнопочка.*

**Кнопочка.** Эй, Незнайка, ты чего гулять не идёшь?

**Незнайка.** Слушай, Кнопочка! Иди скорее. У меня волшебная палочка есть.

**Кнопочка** *(войдя в калитку)*. Какая волшебная палочка?

*Волшебник скрывается за домом. За забором появляется Пёстренький и молча следит за Незнайкой.*

**Незнайка.** Ну, «какая, какая»! Будто не знаешь, какие волшебные палочки бывают. Мне её волшебник дал.

**Кнопочка.** Какой волшебник?

**Незнайка** *(растерянно оглядываясь и не видя волшебника)*. Ну, «какой, какой»! Будто не знаешь, какие волшебники бывают!

**Кнопочка** *(беря у него палочку)*. Просто простая палка.

**Незнайка.** Сама ты простая палка! Вот смотри! *(Машет волшебной палочкой.)* Хочу вот… Хочу вот… Хочу вот, чтоб был букет цветов.

*Сверху к ногам Незнайки падает букет цветов. Незнайка поднимает его и галантно подаёт Кнопочке.*

**Пёстренький** *(входя в калитку)*. Удивительно! Удивительно! То есть тьфу! Ничего удивительного нет, потому что это волшебная палочка. Вот если бы палка была простая, то было бы удивительно.

**Незнайка.** Гляди, Пёстренький, волшебная палочка. *(Машет палочкой.)* Хочу, чтоб был ещё один букет цветов.

*Сверху падает букет. Незнайка подаёт его Пёстренькому.*

**Пёстренький** *(отстраняя букет рукой)*. Что ты мне цветы тычешь? Ты лучше мороженое давай!

**Незнайка** *(взмахнув палочкой)*. Хочу, чтоб было мороженое.

**Пёстренький** *(поспешно показывая три пальца)*. Три порции!

*Все трое ловят падающее сверху мороженое и начинают есть.*

**Кнопочка.** Удивительно, правда?

**Пёстренький.** Что же тут удивительного? Простое волшебство. Вот если бы ты, к примеру, сказала, что хочешь мороженого, а сверху посыпались горячие утюги или жареные галоши, то было бы удивительно, а так ничего удивительного нет.

**Кнопочка.** А знаете, друзья, теперь, когда у нас волшебная палочка есть, мы можем отправиться путешествовать.

**Незнайка.** Верно! Поедем в Солнечный город. Там зоопарк есть. Я давно мечтал в зоопарк пойти и посмотреть на зверей. Поедем?

**Пёстренький.** Сказал: «Поедем»! Зачем нам ездить, когда волшебная палочка есть. Махни палочкой и скажи: «Хотим в Солнечном городе быть».

**Кнопочка.** Постой, Незнайка! Пёстренький сначала должен умыться.

**Пёстренький.** Что? Во-первых, я уже умывался сегодня, а во-вторых, у меня два правила: первое правило — никогда не умываться, второе правило — ничему не удивляться. Я такой человек! Вот!

**Кнопочка.** Тогда не возьмём тебя в Солнечный город.

**Пёстренький** *(плаксиво)*. Да здесь и умывальника нет!

**Незнайка.** Сейчас будет. Хочу, чтоб умывальник был. *(Машет палочкой.)*

*Доска забора поворачивается. С обратной стороны виден приколоченный к доске умывальник. Пёстренький с опаской поглядывает на него.*

**Кнопочка.**

Надо всем нам не лениться

И почище с мылом мыться

Утречком и вечером.

**Незнайка.**

Упираться нечего!

*(Толкает Пёстренького в спину.)*

**Кнопочка.**

Кто не будет мыться с мылом,

Станет грязным, некрасивым.

Очень неприглядненьким.

**Незнайка.**

Страшненьким и гаденьким!

**Кнопочка.**

А кто будет мыться с мылом,

Станет сразу очень милым.

Просто привлекательным.

**Незнайка.**

Совсем очаровательным.

*Незнайка подталкивает упирающегося Пёстренького к умывальнику. Пёстренький наконец начинает нехотя умываться.*

**Пёстренький.** Бр-р-р! Какая холодная вода!

**Незнайка.** Сейчас погорячей сделаю. *(Машет палочкой.)* Ну-ка, прибавь кипяточку!

**Пёстренький** *(отдёргивая руки)*. Ай! Тьфу! Горячая! Ты что, обварить меня кипятком хочешь? *(Бросается с кулаками на Незнайку.)*

**Незнайка.** Ну, ты потише, потише! Сейчас холодней сделаю. *(Машет палочкой.)* Пусть похолодней будет.

*Окончив умываться, Пёстренький зажмуривается и протягивает вперёд руки с растопыренными пальцами.*

*(Взмахнув палочкой.)* Полотенце!

*Сверху прямо в руки Пёстренького падает полотенце. Пёстренький утирается, вешает полотенце на забор.*

**Пёстренький.** Ну всё! Поехали. *(Громко шмыгает носом.)*

**Кнопочка.** Постой-ка, сначала высморкай нос. *(Достаёт из сумочки носовой платок и протягивает Пёстренькому.)*

**Пёстренький.** Да ну тебя! Сморкайся сама!

**Кнопочка.** Сморкайся сейчас же, а то в Солнечном городе подумают, что у нас здесь все шмыгают носом, как ты.

*Пёстренький нехотя берёт платок и громко сморкается.*

**Незнайка.** А как сказать: хотим в Солнечном городе быть или хотим все трое в Солнечном городе быть?

**Пёстренький.** Говори лучше — все трое, а то сделаешь так, что я один здесь останусь.

**Незнайка.** Ну ладно. Тише! Приготовились?

**Пёстренький.** Ну приготовились, приготовились! Давай валяй!

**Незнайка.** Приготовились!.. Внимание!.. Хотим все трое в Солнечном городе быть!

*Машет палочкой. Сцена погружается в темноту.*

### Картина вторая

*Светлеет. Сцена представляет площадь в Солнечном городе. Посреди площади фонтан с каменной оградой. На переднем плане угол дома с небольшим палисадником. В глубине сцены появляются Незнайка, Кнопочка и Пёстренький. Они идут, озираясь по сторонам Незнайка приставляет к глазам бинокль. Пёстренький хочет взять у него бинокль.*

**Пёстренький.** Ну-ка, дай!

**Незнайка.** Постой! *(Отталкивает его локтем.)*

**Пёстренький.** Ну дай же! Мне тоже хочется посмотреть в бинокль!

*Пёстренький пытается отнять бинокль. Бегая за оградой фонтана, они начинают драться.*

**Кнопочка.** Фу, какой стыд! Подрались из-за бинокля! Незнайка, сделай сейчас же ему бинокль!

**Незнайка.** Ну ладно. Пусть будет у всех по биноклю. *(Машет палочкой.)*

*Кнопочка и Пёстренький достают из-за ограды фонтана два бинокля.*

**Пёстренький** *(глядя в бинокль)*. Ха-ха! Удивительно даже! То есть тьфу! Ничего удивительного нет. Простой бинокль.

*Не отрывая биноклей от глаз. Кнопочка и Пёстренький уходят со сцены. Незнайка идёт за ними. Остановившись перед домом, он задирает голову, рассматривая что-то вверху. Шляпа с его головы падает. Незнайка наклоняется, чтоб поднять шляпу, и не замечает приближающегося к нему Листика, который читает на ходу книгу. Споткнувшись о нагнувшегося Незнайку, Листик падает. Очки соскакивают с его носа и падают вместе с книгой на землю. Некоторое время Незнайка и Листик барахтаются на земле. Незнайка наконец поднимается.*

**Незнайка.** Куда же ты прёшься? Не видишь, что я здесь стою!

**Листик** *(поднимаясь)*. Я прусь? Как это прусь? Я не прусь.

**Незнайка.** Как же не прёшься, когда прёшься! Осёл!

**Листик.** Кто осёл! Я осёл?

**Незнайка.** А то кто же? Может быть, я?

**Листик.** Не могу с вами согласиться. Осёл — это животное на четырёх ножках.

**Незнайка.** Вот вы и есть осёл на четырёх ножках.

**Листик.** Это вы, наверное, осёл на четырёх ножках.

**Незнайка** *(возмущённо)*. Я осёл на четырёх ножках? Я вам докажу, кто из нас осёл на четырёх ножках!

**Листик.** Врёте! Ничего не докажете!

**Незнайка.** Ах, вру! Значит, я вру! А ну, превращайся в осла сейчас же!

*Незнайка взмахивает волшебной палочкой и бьёт ею Листика по голове. Листик падает за ограду палисадника, и в следующее мгновение мы видим, что из-за ограды высовывается голова ослика (маска). Незнайка машет на ослика палочкой, пытаясь ударить его.*

Ну вот видишь теперь, кто из нас осёл. Ну пошёл, пошёл отсюда.

*Ослик скрывается за кулисами. Незнайка поднимает с земли книгу и очки Листика.*

*Кричит вслед ослику.*

Эй! Эй! Книгу забыл! И очки! *(Машет рукой.)* Ладно! Зачем ослу книга! *(Надевает на нос очки и читает название книги.)* «Уди… удивительные при… приключения гу… гу… гусёнка Яшки». О! «Удивительные приключения гусёнка Яшки». Интересная, должно быть, книга.

*Увидев возвращающихся Кнопочку и Пёстренького, Незнайка поспешно прячет очки в карман, а книгу бросает на землю.*

**Кнопочка** *(взволнованно)*. Что же ты отстаёшь, Незнайка! Мы чуть не потеряли тебя.

**Незнайка.** Это я чуть не потерял вас.

**Кнопочка.** Тебе лишь бы спорить, Незнайка. Я так испугалась!

**Незнайка.** Ну не сердись, Кнопочка.

*Незнайка взмахивает волшебной палочкой, что-то шепчет. В руках у него появляется букет цветов, который он галантно протягивает Кнопочке. Это видит появившаяся на сцене Буковка.*

**Буковка.** Браво! Браво! *(Хлопает в ладоши.)* Вот так фокус.

*Незнайка кладёт на ограду фонтана шляпу, достаёт из неё букет и преподносит Буковке. Другой букет он швыряет Пёстренькому.*

**Пёстренький.** Да что ты мне всё цветы! Ты мне мороженого!

*Пёстренький швыряет букет обратно Незнайке. В ответ на это Незнайка выхватывает из шляпы букет за букетом и бросает их в Пёстренького. Это видят другие прохожие. Они кричат браво и хлопают в ладоши Незнайка, увлекаясь ролью фокусника, выхватывает из шляпы большие охапки цветов, бросает их в собравшуюся толпу и даже в зрительный зал. Собравшаяся толпа танцует, устраивая хоровод вокруг Незнайки. Появляется милиционер Свистулькин.*

**Свистулькин** *(проходя по авансцене)*

Обязанность милиции — смотреть кругом.

Чтоб был везде порядочек, всегда, во всем,

На улицах скопления чтоб было всё видать —

Скопление движению ведь может помешать.

*Прохожие повторяют две последние строки и продолжают танцевать.*

И правила движения чтоб каждый соблюдал,

И грубых выражений никто не допускал.

Не мял траву, не рвал цветы, деревьев не рубил.

Зелёным насаждениям вреда не наносил.

*Все повторяют две последние строки.*

Чтоб каждый за порядочком по мере сил следил,

Чтоб был всегда порядочным и вежливым был,

И чтоб без рассуждения милиции приказ

Исполнил каждый раз любой из вас.

*Все, танцуя, повторяют две последние строки. Незнайка продолжает разбрасывать вокруг букеты цветов. Свистулькин наконец замечает его деятельность и подходит к толпе танцующих.*

Эт-то что тут такое? Зачем цветы? Кто разрешил цветы?

**Буковка.** Это же фокусы. Как вы не понимаете!

**Свистулькин.** Зачем фокусы? Кто велел фокусы? Запрудили всю улицу! Нет автомобилям проезда. А ну, прекратить!

**1-й прохожий.** Ну пусть ещё немного покажет.

*Чувствуя поддержку, Незнайка продолжает бросать в прохожих цветы. Букеты и корзины цветов появляются на фонтане, на ограде палисадника. Над фонтаном свешиваются гирлянды цветов. Слышны крики: «Браво!», «Ура!» Вся сцена украшена цветами. Танцы продолжаются. Слышны сигнальные гудки автомобилей.*

**Свистулькин.** А ну, прекратить безобразие!

**2-й прохожий.** Пусть ещё хоть один фокус покажет.

*Незнайка бросает охапку цветов прямо в Свистулькина.*

**Свистулькин.** А ну, прекратить, я сказал! Здесь не цирк!

**1-й прохожий.** Браво! Бис! Пусть показывает!

**Свистулькин.** А ну, пройдёмте в милицию.

*Свистулькин хватает Незнайку за шиворот и тащит со сцены. Толпа бежит вслед за ними. Слышны крики: «Пусть показывает. Пусть ещё хоть один фокус! Ещё! Ещё! Браво!» Крики стихают вдали. На сцене остаётся одна Буковка. Она поднимает с земли книгу, которую потерял Листик.*

**Буковка** *(читая название)*. «Удивительные приключения гусёнка Яшки». *(Встревоженно.)* Это ведь книга Листика. Он ведь пошёл в библиотеку с ней. Почему он её потерял? *(Зовёт.)* Листик! Листик! *(Поспешно уходит, прижимая книгу к груди.)*

### Картина третья

*Помещение милиции. Комната с голыми, уныло-серыми стенами, перегороженная деревянным барьером. По правую сторону барьера — письменный стол, кожаное кресло, стул. На кресле сидит Свистулькин и что-то пишет. Перед ним на столе несколько скомканных листов бумаги. По левую сторону барьера — длинная скамья, на которой сидят Кнопочка, Пёстренький и Незнайка. Пёстренький несколько раз громко шмыгает носом. Милиционера, видимо, тревожит этот звук. Наконец он отрывается от своей рукописи.*

**Свистулькин** *(Пёстренькому)*. Я ведь уже просил вас: потише! Нельзя здесь шуметь. Из-за вас я никогда не кончу свой протокол. *(Комкает исписанный лист и бросает на середину стола. Берёт новый лист и начинает на нём писать.)*

*Пёстренький потихоньку шмыгает носом Кнопочка молча протягивает ему платок. Пёстренький отрицательно мотает головой. Кнопочка настойчиво суёт ему в руки платок. Взяв платок, Пёстренький сморкается так громко, что милиционер вздрагивает и в сердцах комкает исписанный лист бумаги.*

Я же просил: потише! Здесь ведь не цирк, а милиция. Опять из-за вас лист бумаги испортил! *(Бросив скомканный лист бумаги на стол, берёт чистый лист и снова пишет.)*

**Незнайка** *(подойдя к барьеру)*. Скажите, а вы скоро нас отпустите? Мы уже два часа здесь сидим.

**Свистулькин.** Как же я могу отпустить вас, если толпа окружила милицию. Все ждут, когда вы выйдете и снова начнёте показывать фокусы. И так всю улицу запрудили! *(Подходит к окну и открывает его.)*

*В комнату врывается шум толпы.*

Уходите! Уходите! Какие ещё фокусники? Нет никаких фокусников! Не мешайте движению! *(Захлопывает окно.)* Это ж надо! Такую толпу собрали! *(Выходит из комнаты.)*

**Незнайка.** Вот если бы прохожие увидели, как я превратил того чудака в осла, то толпа была бы в двадцать раз больше.

**Кнопочка.** Послушай, это ты какого чудака превратил в осла?

**Незнайка** *(мнётся)*. Ну, попался мне тут чудак один, когда я отстал от вас. Наскочил на меня и говорит: «Ты осёл». Я говорю: «Сам осёл». А он: «Нет, ты осёл». Ну я говорю: «Посмотрим, кто из нас осёл». Взял и превратил его в осла, чтоб не лез. Вот у меня даже очки от него остались. *(Достаёт из кармана очки и надевает на нос.)* И книга ещё у него была: «Удивительные приключения гусёнка Яшки».

**Кнопочка.** Слушай, Незнайка, что это ещё за шутки такие? Ты сейчас же должен превратить его обратно в человека. Ишь что придумал! Тебе волшебную палочку для того дали, чтобы такие гадости вытворял!

**Незнайка.** А чего ж он ослом обзывает?

**Кнопочка.** Знаю я тебя! Ты небось первый его обозвал… И очки ему должен вернуть сейчас же. Это твои очки?

**Незнайка.** Ну ладно, ладно, верну. Вот только из милиции выйдем, я отыщу его и превращу обратно и очки отдам. Нужны мне его очки!

*Отвернувшись, Незнайка машет палочкой, достаёт из-за стола букет цветов и подаёт Кнопочке. Кнопочка ставит букет в пустую банку на подоконнике. Незнайка даёт букет Пёстренькому. Пёстренький суёт букет в кувшин с водой, стоящий на столе милиционера.*

**Пёстренький.** Давай ещё!

*Незнайка достаёт из-за стола новые букеты, горшки с цветами. Все трое украшают помещение милиции цветами.*

**Незнайка.** Так здесь красивее будет.

**Кнопочка.** Да, так будет наряднее. А то здесь слишком скучно.

**Пёстренький** *(фыркая от смеха)*. Вот милиционер обрадуется!

*Все трое берутся за руки и пляшут вокруг корзины с цветами. Входит Свистулькин и с удивлением смотрит вокруг.*

**Свистулькин.** Опять цветы! Я же сказал: здесь вам не цветочный магазин, а милиция! Ми-ли-ци-я! Понимаете?

**Незнайка.** М-м! *(Покорно кивает головой.)*

*Милиционер садится в кресло, но тут же вскакивает, хватает лежащий на кресле букет роз и бросает его в мусорную корзину, после чего расчищает от цветов на столе место и продолжает писать. Входит Буковка. Она несколько раз открывает рот, но от волнения не может произнести ни слова.*

**Свистулькин.** Что случилось?

**Буковка** *(всхлипывая)*. Он… Он…

**Свистулькин.** Что он?

**Буковка.** Он…

**Свистулькин.** Кто он?

**Буковка.** Он… *(Заливается слезами.)*

**Свистулькин.** Садитесь, пожалуйста. Сейчас я вам дам успокоительных валериановых капель.

**Буковка** *(садясь)*. Спасибо.

*Свистулькин достаёт из кобуры пузырёк с каплями, гранёный стакан и небольшой сифон с газированной водой.*

**Свистулькин** *(готовясь накапать капли)*.

Обязанность милиции, скажу вам, в том.

Чтоб был везде порядочек, всегда, кругом,

И чтобы не случился на улице затор,

И чтоб никто из вас не пёр на красный светофор.

*Незнайка, Кнопочка и Пёстренький повторяют две последние строки. Буковка же в это время всхлипывает ещё громче.*

*(Накапывая капли.)*

Чтоб каждый перекрёсточек с умом переходил,

Чтоб под колёса транспорта никто не угодил

И всем на удивление ходил бы не спеша,

Не портя настроения большим и малышам.

*Все хором подхватывают две последние строки, кроме Буковки, которая рыдает с удвоенной силой. Свистулькин, видя, что налил слишком много капель, отливает их обратно в пузырёк, снова накапывает и продолжает:*

Теперь послушайте, друзья, что честно вам скажу:

Когда по улице хожу, то за собой слежу,

И если нарушение случайно допущу,

То сам без снисхождения себя я накажу.

*Все подхватывают две последние строки. Накапав в стакан лекарства, Свистулькин наливает в него газированной воды. Вода с громким шипением вырывается из сифона.*

**Буковка** *(вздрагивая от испуга)*. Ах!

**Свистулькин** *(поднося стакан)*. Не бойтесь! Вот выпейте. Это вас успокоит.

**Буковка** *(выпив лекарство)*. Спасибо.

**Свистулькин.** Так что же с вами случилось?

**Буковка.** Это не со мной вовсе, а с ним, с Листиком. Он потерялся. Утром он понёс в библиотеку книгу… Вот эту. *(Показывает книгу.)* Но так как он долго не возвращался, я пошла его встретить. Но не встретила, а нашла на улице вот эту книгу… Видите: «Удивительные приключения гусёнка Яшки».

*Незнайка настораживается. Кнопочка вопросительно глядит на него. В ответ на её взгляд Незнайка утвердительно кивает головой и виновато разводит руками.*

**Свистулькин.** Гм!.. А почему вы думаете, что Листик потерялся? Может быть, он уронил книгу на улице, а сам пошёл в библиотеку?

**Буковка.** Я была в библиотеке. Там сказали, что Листик не приходил и книгу не приносил.

**Свистулькин.** Так, может, он потерял книгу и вернулся домой?

**Буковка.** Нет, домой он не приходил. Я его долго прождала дома. У него, понимаете, скверная привычка. Идёт по улице, понимаете, и читает на ходу. Он может и на фонарный столб наткнуться и под автомобиль попасть. *(Начинает плакать.)*

**Свистулькин.** На всякий случай можно будет узнать в больницах. Но вы успокойтесь. Может быть, ничего страшного не случилось. Мы вам его живо найдём. Вы его, пожалуйста, опишите. Как он был одет?

**Буковка** *(всхлипывая)*. В чёрном костюме… В очках…

*Незнайка переглядывается с Кнопочкой. Достаёт из кармана очки и показывает ей. Кнопочка осуждающе качает головой. Незнайка поспешно прячет очки.*

**Свистулькин** *(записывая)*. В чёрном костюме, в очках. А зовут его Листик?

**Буковка.** Листик.

**Свистулькин.** А ваше как имя?

**Буковка.** Буковка.

**Свистулькин.** Где живёте, Буковка?

**Буковка.** Конфетная улица, дом двадцать пять.

**Свистулькин.** Идите и не беспокойтесь, Буковка. Найдём вашего Листика и тут же вам сообщим. *(Выходит с Буковкой за дверь.)*

**Кнопочка** *(Незнайке)*. Видишь, чего наделал! Этот Листик и есть как раз тот прохожий, которого ты в осла превратил.

**Незнайка.** Ну ладно, всё понял. Сказал — превращу обратно.

*Возвращается Свистулькин, садится в кресло, тут же вскакивает, хватает лежащий на кресле букет роз и в сердцах бросает его на пол.*

**Свистулькин.** Что это? Всюду эти цветы! До каких пор это будет продолжаться?

**Незнайка.** До тех пор, пока мы будем сидеть здесь.

**Свистулькин.** Если так будете себя вести, то всё время будете сидеть.

**Незнайка.** А вот посмотрим.

**Свистулькин** *(садясь)*. Посмотрим.

*Пёстренький что-то шепчет на ухо Незнайке. Незнайка понимающе кивает головой, после чего достаёт из кармана волшебную палочку и поднимает её кверху.*

**Незнайка.** Хочу, чтоб мы сейчас же освободились из милиции! *(Машет палочкой.)*

*Сцена темнеет. Шум. Грохот.*

### Действие второе

### Картина четвёртая

*Перед закрытым занавесом. К занавесу прикреплено объявление. Незнайка, Кнопочка и Пёстренький появляются перед занавесом, Незнайка замечает объявление.*

**Незнайка.** Смотрите, что-то написано. Ну-ка, почитаем: «О… объя… объя… объявление». Смотрите: «Объявление»!

**Пёстренький** *(нетерпеливо)*. Ну вот, будем теперь все объявления на стенках читать! Мы для чего в Солнечный город приехали, чтоб объявления на стенах читать? Мы ведь хотели в зоопарк пойти.

**Незнайка.** Постой… Объявление: «Найден осёл…» Смотрите: «Найден осёл, гу… гу… гу…»

**Пёстренький.** Ну что «гу-гу-гу»? Что «гу-гу-гу»?

**Незнайка.** «Найден осёл, гу-гу-гу-гу-ляв-ший по улице без хозяина…» Понимаешь? Найден осёл, гулявший по улице без хозяина!

**Пёстренький.** Ну и что же тут удивительного? Осёл? Мало ли тут ослов ходит!

**Незнайка** *(волнуясь)*. Так ты понимаешь! Осёл, гу-гу-гулявший без хозяина. Так это же, наверно, наш осёл, то есть тот осёл, которого я в осла превратил, то есть тот Листик, про которого Буковка говорила.

**Кнопочка.** Ну-ка, ну-ка, что там написано? *(Читает.)* «Найден осёл, гулявший по улице без хозяина, и отдан на сохранение в зоопарк».

**Незнайка.** Видал? Отдан на сохранение в зоопарк!

**Пёстренький** *(хлопая в ладоши)*. Ура! Значит, нам прямая дорога в зоопарк. И на зверей посмотрим, и осла превратим. Удивительное совпадение! То есть тьфу! Ничего удивительного нет. Простое совпадение! Пошли скорее!

*Все трое уходят.*

### Картина пятая

*Зоопарк. Вдали клетки с животными. Слева клетка с обезьяной. Справа невысокая изгородь. Из-за изгороди выглядывает ослиная голова (маска), за ней другая. Постояв, оба осла исчезают за изгородью. Вдали появляются Незнайка, Кнопочка и Пёстренький. Пёстренький замечает за изгородью осла.*

**Пёстренький.** Смотри, Незнайка, удивительно даже! То есть тьфу! Ничего удивительного нет. Просто осёл.

**Незнайка.** Не просто осёл, а, наверно, наш Листик. Эй, Листик, Листик! *(Хочет погладить осла.)* Не понимаешь, глупый!

**Кнопочка.** Ну ладно, Незнайка, не тяни время! Превращай его скорей в человека.

**Незнайка.** Сейчас. Хочу, чтоб осёл превратился в человека!

*Взмахивает палочкой. Ослиная голова скрывается за изгородью, а вместо неё появляется голова Пегасика. Посмотрев с тупым выражением лица на наших друзей, Пегасик перелезает через ограду, молча оглядывает себя со всех сторон. Растопырив в стороны пальцы, с удивлением разглядывает свои руки.*

**Пегасик** *(как бы заикаясь или собираясь запеть)*. Какой то, братцы, камуфлет! Случилось что-то странное!..

*Незнайка протягивает Пегасику очки. Пегасик недоуменно вертит очки в руках, зачем-то нюхает их и с презрением бросает на землю. Незнайка в смущении поднимает очки. Сделав движение, будто хочет ударить Незнайку, Пегасик ощеряется во весь рот и уходит.*

**Кнопочка** *(встревоженно)*. Кто это был? Листик?

**Незнайка.** Нет, кажется, не Листик. Я уже забыл, какой Листик был. Кажется, он был весь в чёрном… или в синем… или в сине-зелёном… Пёстренький. Может быть, в серо-буро-малиновом?

**Кнопочка.** Думаю, это был не Листик. Иначе он взял бы свои очки.

*Пёстренький замечает за оградой голову другого осла.*

**Пёстренький.** Смотри, Незнайка! Хи-хи!

**Незнайка** *(разглядывая осла)*. Может быть, этот — Листик? Как ты думаешь, Кнопочка?

**Кнопочка.** Ну я же не знаю.

**Пёстренький.** Да чего там думать! Ты превращай, а там видно будет.

**Незнайка.** Ну ладно. Хочу, чтоб этот осёл превратился в человека.

*Взмахивает палочкой. Голова осла исчезает. Из-за ограды вылезает Брыкун. Он с недоумением оглядывает одетый на нём костюм, поднимая руки и ноги.*

**Брыкун** *(пожимая плечами)*. Какой-то, братцы, камуфлет! Случилось что-то странное! Я почему-то весь одет… *(Ощупывает материю на своём пиджаке.)*

*Незнайка протягивает Брыкуну очки. Он не берёт их, а сначала обнюхивает, громко посапывая носом. Взяв наконец очки и повертев их в руках, он движением пальца подзывает Незнайку, бесцеремонно насаживает ему на нос очки и даёт крепкого щелчка по лбу, отчего Незнайка летит с ног и садится на землю. Брыкун уходит.*

**Кнопочка** *(подбегая к Незнайке)*. Больно тебе?

**Пёстренький** *(помогая Незнайке подняться)*. За что он тебя?

**Незнайка.** Будто я знаю! Просто осёл какой-то! *(Потирает ушибленный лоб рукой, снимает очки и прячет в карман.)*

**Пёстренький.** Наверно, этот — тоже не Листик.

**Кнопочка.** Очки не взял, значит, не Листик.

*Пёстренький видит за оградой голову третьего осла.*

**Пёстренький** *(показывая пальцем)*. Ещё один! Хи-хи! Удиви-и…

**Незнайка** *(колеблясь)*. Превращать будем?

**Пёстренький.** А чего там! Валяй превращай. Кто-нибудь из трёх всё-таки, наверно, Листик.

**Незнайка** *(нерешительно)*. Хочу… хочу, чтоб и этот, вот этот осёл тоже стал, так сказать, человеком. *(Машет палочкой.)*

*Из-за ограды вылезает рослый Калигула. Незнайка несмело протягивает ему очки, но, испугавшись, отдёргивает руку назад, потом снова протягивает. Калигула воображает, что Незнайка вздумал его дразнить. Резким движением он выхватывает из рук Незнайки очки. Незнайка отскакивает в сторону. Калигула швыряет в него очки и гонится за ним. Оба убегают со сцены. Кнопочка и Пёстренький бегут за ними. Появляется сторожиха и заглядывает за изгородь.*

**Сторожиха.** Батюшки! А где же ослы? Неужто сбежали? *(Заходит за ограду. Озирается по сторонам.)* Как есть сбежали! А может быть, их кто-нибудь нарочно выпустил? Пойти поискать надо. *(Выходит из-за ограды.)* Куда же они могли податься? *(Уходит направо.)*

*Слева появляется Незнайка. Он запыхался от быстрого бега и пугливо оглядывается.*

**Незнайка** *(отдуваясь)*. Фу! Противный осёл! Напугал даже! Бегает, как лошадь! *(Поднимает с земли очки, надевает на нос. Достаёт из кармана одёжную щётку и чистит одежду. Достаёт зеркало и гребешок. Причёсывается перед зеркалом.)* Где же Кнопочка с Пёстреньким? Вот потеряются теперь, так будут знать! Ну ничего. Сейчас вот махну палочкой и скажу, чтоб нашлись, они и найдутся. *(Достаёт из кармана волшебную палочку. Обращает внимание на обезьяну в клетке.)* Гляди, обезьяна! Совсем как человек, только хуже. Эй ты, мартышка! Ну иди-ка сюда! Иди, не бойся. *(Просовывает между прутьями клетки руку, стараясь дотянуться до обезьяны волшебной палочкой.)*

*Обезьяна неожиданно хватает палочку рукой.*

Эй! Эй! Ты что делаешь? Отпусти, слышишь!

*Обезьяна вырывает у него из рук палочку.*

Э! Отдай сейчас же! Это же волшебная палочка! Слышишь? Отдай, тебе говорят! Ах ты подлая!

*Старается дотянуться рукой до обезьяны, но обезьяна забивается в дальний угол клетки.*

Ну иди сюда! Да не бойся ты, глупая! Что я тебя, бить буду? Отдай палочку! Чтоб ты пропала! Вот попадись ты мне, я тебе покажу, глупая голова, как отнимать палочки! *(Лезет на барьер и пытается отодвинуть засов, которым запирается дверь клетки.)*

*Возвращается сторожиха. Подкравшись сзади, она хватает Незнайку за шиворот.*

**Сторожиха.** А ты что делаешь, еловая твоя голова? Обезьяну выпустить хочешь?

**Незнайка.** Да я вовсе не хотел её выпускать.

**Сторожиха.** Рассказывай! Что я, не видела? Это ты небось и ослов выпустил.

**Незнайка.** Каких ослов?

**Сторожиха.** Не знаешь каких! Вот пойдём в милицию, там узнаешь, какие ослы бывают! *(Тащит Незнайку со сцены.)*

*Появляются Кнопочка и Пёстренький. Они растерянно смотрят по сторонам.*

**Кнопочка.** Куда же они побежали? Вот потеряется ещё Незнайка!

**Пёстренький.** Как же он потеряется? У него ведь волшебная палочка. Он махнёт палочкой — и сразу найдётся.

**Кнопочка.** Это, конечно, правда. Жаль только, что мы трёх ослов в людей превратили.

**Пёстренький.** А чего жалеть? Ведь людьми лучше быть, чем ослами.

**Кнопочка.** Да из них, видишь, какие-то люди нехорошие получились. Какие-то грубые, невоспитанные, дикие! Ещё начнут обижать других людей.

**Пёстренький.** Ну ничего. Незнайка быстро превратит их обратно в ослов, если они начнут обижать кого-нибудь. *(Уходят.)*

### Картина шестая

*Улица. На заднем плане дом и палисадник с невысокой оградой. На переднем плане скамья и фонарный столб. Брыкун и Пегасик привязывают к фонарному столбу верёвку и протягивают её поперёк тротуара.*

**Пегасик.** Привязывай покрепче к столбу. На два узла завяжи. Брыкун. Есть. Завязал.

**Пегасик.** Теперь натяни поперёк тротуара, а я привяжу к забору. *(Привязывает верёвку к забору.)* Так, тяни потуже… Теперь не оборвётся. Кто-нибудь споткнётся — и кувырком с ног.

**Брыкун.** Сразу расшибёт лоб. Это уж верно! *(Хохочет.)*

**Пегасик.** Хорошо бы здесь вырыть яму. Кто-нибудь будет идти с той стороны, споткнётся о верёвку — и кувырком в яму! *(Хохочет.)*

**Брыкун.** Это ты здорово придумал!

*Появляется Калигула. В руках у него пакет с надписью «Мел», пакет с надписью «Сажа», ведро с жидкой краской и торчащей из него кистью. За спиной гитара. В зубах он держит набор табличек на шнурочках с крючками. На верхней табличке надпись: «Я осёл». Калигула кладёт пакеты на тротуар, таблички прислоняет к ограде. На табличках видны надписи: «Я дурень», «Я лошадь», «Я глупое животное». Калигула с недоумением оглядывает свой костюм, отряхивая с него пыль.*

**Калигула** *(поёт)*.

Какой-то вышел камуфлет,

Случилось нечто странное:

Я почему-то весь одет

Во что-то иностранное.

В ногах устойчивости нет:

На двух ногах хожу я.

Зачем-то мне дают котлет

И сена не жую я!

Весь словно задом наперёд!

Не знаю, чтоб то значило,

Что я как будто бы урод,

Хожу как раскоряченный.

Была ведь раньше морда — во!

*(Показывает руками.)*

А тут одно обличие.

Терпеть мне, братцы, каково

Такое неприличие?

Мне в этом, прямо вам скажу,

Немноговато радости.

Поэтому везде хожу

И делаю всем гадости.

**Брыкун** (поёт.)

Легко мне раньше было жить —

Ходил горизонтально.

Теперь я вынужден ходить

Зачем-то вертикально.

Кому-то вздумалось, друзья,

Так подшутить коварно.

Мне, может быть, совсем нельзя

Ходить перпен-перпен-перпен-пендикулярно!

Шагать нормально не могу

И целый час мозгую,

Когда поднять одну ногу

И опустить другую.

И мысль шевелится в мозгу

Какая-то туманная:

К чему, понять я не могу,

Мне эта роскошь странная?

Я в раздражении большом

И весь дрожу от злости,

И хочется, чтоб все кругом

Себе сломали кости.

*(Несколько раз вздрагивает, показывая, насколько он обозлён, всем происшедшим с ним.)*

**Пегасик.**

Раньше был ослом я, братцы,

Был бы рад им и остаться.

**Все трое** *(подражая крику осла)*.

Йок! Йок! Йок!

**Пегасик.**

Но теперь по чьей-то воле

Стал я вроде цапли, что ли.

Йок! Йок! Йок!

От мерзавцев нет спасенья,

Уж взялись за превращенья!

Йок! Йок! Йок!

Мне не нравится ни капли

Вид иметь двуногой цапли!

Йок! Йок! Йок!

Раньше мог гулять без скуки,

Было ног четыре штуки.

Йок! Йок! Йок!

А теперь что за причина?

Ног осталась половина.

Йок! Йок! Йок!

Раньше мог хвостом махать я,

Ловко мух им отгонять я.

Йок! Йок! Йок!

А теперь какие муки!

просто одолели мухи!

Йок! Йок! Йок!

Если б не свершилось чудо.

Лучше стал бы я верблюдом.

Йок! Йок! Йок!

Все верблюды очень рады,

Им штанов носить не надо.

Йок! Йок! Йок!

Я же вопреки природе

Должен быть одет по моде.

Йок! Йок! Йок!

От одежды я потею.

Пот струится мне за шею

Йок! Йок! Йок!

В пиджаке мне очень тесно,

Даже жить неинтересно!

Йок! Йок! Йок!

И простите за признанье,

В людях что-то обезьянье.

Йок! Йок! Йок!

Взять пример с ослов могли бы,

Не носили пиджаки бы.

Йок! Йок! Йок!

**Брыкун.** Слушай, Калигула, какую замечательную вещь Пегасик придумал. Вырыть здесь яму. Если прохожий будет идти с той стороны, он за верёвку зацепится — и прямо головой вниз! Ха-ха-ха! Умник, правда?

**Калигула.** Умники вы оба! А если прохожий появится с той стороны, тогда что?

**Брыкун** *(разводя руками)*. Тогда что?.. Тогда что, Пегасик, а?

**Пегасик.** Ну, тогда он, естественно, свалится сначала в яму, а потом уже споткнётся о верёвку.

**Калигула.** Сообразил! Зачем он станет тогда спотыкаться? Пока он будет выбираться из ямы, он разглядит верёвку и спотыкаться уже не захочет. Лучше мы сделаем, как на Галетной улице: нальём вокруг верёвки на тротуар жидкой краски. Вот я и краску уже притащил. Прохожий споткнётся о верёвку, упадёт и измажется краской с головы до ног.

**Пегасик.** Хорошо бы и сажей вокруг посыпать. Ты не достал сажи?

**Калигула.** Достал, вот. *(Показывает на пакеты.)* И мел туг, и сажа.

**Брыкун** *(неожиданно оборачиваясь)*. Тс!.. Идёт кто-то.

*Все быстро прячутся за ограду. На тротуаре появляется Прохожий. Когда он подходит к верёвке, из-за ограды раздаётся свист. Прохожий на ходу оборачивается и, не заметив верёвки, цепляется за неё и падает. Калигула, Брыкун и Пегасик выскакивают из-за ограды и помогают ему подняться.*

**Калигула** *(участливо)*. Не ушиблись ли вы, голубчик?

**Прохожий** *(кряхтя от боли)*. Локоть ушиб.

**Брыкун.** Как же вы так растянулись, голубчик? Поосторожней бы надо!

**Прохожий.** Сам даже не знаю как! Зацепился за что-то.

**Пегасик.** Тут какие-то ослы протянули верёвку! Я оборву её сейчас же. *(Делает вид, что обрывает верёвку.)*

**Брыкун** *(прохожему)*. Позвольте, я вас почищу.

*Делает вид, что отряхивает с прохожего пыль, и как бы нечаянно ударяет его по затылку.*

**Прохожий.** Ай! Что это вы?

**Брыкун.** Тут у вас пыль к воротнику пристала. *(Делает вид, что стряхивает пыль с воротника.)* Вот теперь хорошо.

**Прохожий.** Благодарю вас. Спасибо.

**Калигула.** Вот тут ещё. *(Делает вид, что стряхивает пыль, а сам в это время вешает прохожему на спину табличку с надписью: «Я дурень».)*

**Прохожий** *(учтиво кланяясь)*. Благодарю вас.

**Пегасик.** Всё ещё болит локоть?

**Прохожий.** Болит, понимаете. *(Ощупывает локоть.)*

**Брыкун.** Может быть, вы руку сломали?

**Калигула.** Может быть, вам помочь дойти до больницы?

**Прохожий.** Спасибо, я сам дойду.

**Калигула.** До свиданьица. И ходите поосторожнее.

**Брыкун.** И смотрите под ноги. Не зевайте по сторонам.

**Пегасик.** А то в другой раз и лоб разобьёте.

**Брыкун.** Или нос!

**Калигула.** А то и совсем покалечитесь.

**Брыкун** *(машет на прощанье ручкой)*. Ноги переломаете!

**Пегасик.** Такие случаи у нас уже бывали!

**Калигула** (Брыкуну). А ты, Брыкун, вовремя свистнул. Он оглянулся на ходу и не заметил верёвки. Всегда так делай.

**Брыкун.** Хорошо.

**Пегасик.** Жаль, что мы не успели разлить краску по тротуару.

**Калигула.** Сейчас разольём.

**Брыкун** *(обернувшись)*. Тише! Ещё, кажется, кто-то идёт.

*Все трое прячутся за ограду. Появляются Кнопочка и Пёстренький. Слышится несколько преждевременный свист Брыкуна. Кнопочка хватает Пёстренького за руку. Оба останавливаются, не дойдя до верёвки.*

**Кнопочка.** Слышал?

**Пёстренький.** Кажется, кто-то свистнул.

**Кнопочка** *(прислушиваясь и оглядываясь по сторонам)*. Мне почему-то всегда кажется, когда кто-нибудь кричит или свистит, что это Незнайка нас окликает.

**Пёстренький.** Не понимаю, как он мог потеряться? Уже целых две недели ищем его, нигде не можем найти. Может быть, он просто взял да и вернулся обратно в Цветочный город.

*Кнопочка и Пёстренький садятся на лавочку.*

**Кнопочка.** Как это так, вернулся в Цветочный город? Сам вернулся, по-твоему, а нас с тобой здесь оставил? Для чего бы он сделал это?

**Пёстренький.** Ну, пошутил просто.

**Кнопочка.** Ну, если бы пошутил, то тут же бы и возвратился вскорости. А его две недели нет. Боюсь, что с ним что-нибудь случилось, и мы уже никогда не увидим его.

**Пёстренький.** Да что ты, Кнопочка! У него ведь волшебная палочка есть. Он ведь может взмахнуть палочкой и сказать: хочу, чтоб я отыскался, — и сразу отыщется.

**Кнопочка.** Мало ли что могло случиться… А вдруг он потерял палочку? Что тогда?

**Пёстренький.** Ну, тогда, что ж, тогда искать надо.

**Кнопочка.** Чего ж мы сидим, пошли скорей.

*Оба поднимаются с лавочки, идут дальше. Снова слышится свист. Обернувшись на ходу, Кнопочка и Пёстренький спотыкаются о верёвку и падают. Сейчас же из засады выскакивают Калигула, Брыкун и Пегасик. Они суетятся вокруг и помогают Кнопочке и Пёстренькому встать.*

**Калигула.** Не ушиблись ли вы?

**Пёстренький.** Ещё как ушибся! Коленкой треснулся! Удивительно, до чего больно! То есть тьфу! Ничего удивительного, конечно, нет, раз треснулся. Вот если бы не треснулся, а коленка болела — было бы удивительно.

**Калигула** *(Пёстренькому)*. Позвольте, я вас почищу. *(Отряхивает курточку Пёстренького.)*

**Брыкун** *(Кнопочке)*. Позвольте, я стряхну с вас пыль. Вы испачкались.

**Кнопочка.** Спасибо! Спасибо!

*Брыкун, отряхивая пыль с Кнопочки, бьёт её как будто нечаянно по затылку.*

**Кнопочка.** Ай!

**Брыкун.** Тут у вас к воротнику соринка пристала. *(Снова ударяет по затылку.)* Такая нехорошая соринка!

**Кнопочка.** Ай!

**Брыкун.** Ну, вот теперь хорошо. Нет больше соринки.

**Пегасик** *(поднимая с земли тюбетейку Пёстренького и напяливая её на голову Кнопочки)*. Позвольте. Вы шляпу уронили. Кнопочка. Спасибо.

*Брыкун поднимает с земли шляпу Кнопочки и напяливает на Пёстренького.*

**Брыкун.** Вы шляпочку уронили.

**Пёстренький.** Спасибо!

*Калигула поднимает с земли сумочку Кнопочки и протягивает ей.*

**Калигула.** Вы уронили сумочку.

**Кнопочка** *(протягивая руку)*. Спасибо.

**Калигула.** Она испачкалась. Позвольте, я почищу её. *(Обернувшись, открывает сумочку.)*

*Брыкун собирает с обочины тротуара мусор и насыпает в сумочку.*

**Брыкун.** Смотри, лягушка!

**Калигула.** Лови её.

**Брыкун** *(поймав лягушку)*. Есть!

**Калигула.** Сажай в сумочку.

**Брыкун.** Давай.

*Брыкун сажает лягушку в сумочку Калигула поспешно закрывает её и протягивает Кнопочке.*

**Калигула.** Вот ваша лягушка, то есть тьфу! Вот ваша сумочка.

**Кнопочка.** Благодарю вас. *(Открыв сумочку, отшатывается, испугавшись выскочившей лягушки.)* Ай! Здесь лягушка!

**Калигула.** Ах ты гадина! *(Брыкуну.)* Лови её!

*Брыкун бросается ловить лягушку.*

Это она, наверно, забралась, когда сумочка на землю упала.

**Кнопочка.** Я так боюсь лягушек!

**Калигула.** Там больше нет.

**Кнопочка.** А вдруг есть!

**Калигула.** Дайте-ка я проверю.

*Калигула берёт сумочку, открывает. Брыкун, поймав лягушку, опять суёт её в сумочку.*

**Брыкун.** Закрывай.

**Калигула** *(закрыв сумочку, протягивает её Кнопочке)*. Всё проверено. Ничего нет.

**Кнопочка.** Спасибо.

**Пегасик** *(заметив, что Пёстренький прихрамывает)*. Вы, кажется, хромаете, голубчик?

**Пёстренький.** Нет, нет, ничего.

**Пегасик.** Не болит?

**Пёстренький.** Болит, правда, да что поделаешь!

**Брыкун.** Может быть, мы вам ножку сломали?.. То есть тьфу! Может быть, это вы сами себе ножку сломали, когда упали?

**Пёстренький** *(испуганно)*. Нет, что вы!

**Калигула.** Может быть, вас надо в больницу?

**Пёстренький.** Да что вы! Зачем мне в больницу? Пройдёт и так.

**Калигула.** Хорошо, если так, а то ведь бывает, что и без ноги останешься.

**Пёстренький.** Ну, если не перестанет болеть, я обращусь к врачу.

**Калигула.** Вот-вот! Постойте-ка, у вас тут к спине пушинка пристала. *(Делает вид, что снимает пушинку, а сам в это время цепляет Пёстренькому сзади табличку с надписью: «Я осёл».)*

**Пёстренький.** Спасибо.

**Брыкун** *(Кнопочке)*. Постойте, к вам тоже пушинка пристала. *(Привешивает к спине Кнопочки табличку с надписью: «Я лошадь».)*

**Кнопочка.** Спасибо!

**Брыкун.** Пожалуйста.

**Калигула.** Не смею больше задерживать вас. До свидания!

**Кнопочка.** До свидания!

**Брыкун.** Всего хорошего.

**Пёстренький.** Всего хорошего.

*Кнопочка и Пёстренький уходят.*

**Калигула.** Счастливого пути!

**Пегасик.** Не падайте больше.

**Брыкун.** Смотрите под ноги!

**Пегасик.** Не зевайте по сторонам!

**Калигула.** Не разевайте рты!

*Все трое громко хохочут.*

**Пегасик.** Жаль, что не успели размазать по тротуару краску.

**Калигула.** Ничего, можно сейчас размазать. *(Наливает из ведра на тротуар краску.)*

**Брыкун.** И сажей надо вокруг посыпать *(Рассыпает вокруг сажу из пакета.)*

**Пегасик.** А лавочку надо мелом измазать. Кто-нибудь сядет и испачкается. *(Сыплет на лавочку мел.)*

**Брыкун.** Теперь хорошо!

**Пегасик.** Замечательно!

**Калигула.** Сногсшибательно! *(Поскользнувшись на разлитой краске и зацепившись за протянутую верёвку, падает. Извалявшись в жидкой краске, поднимается и начинает чиститься.)* Ах, чтоб тебя! От таких мест надо подальше держаться.

**Брыкун.** И то верно, пошли.

**Пегасик.** Постойте. Надо фонарь потушить. В темноте верёвка не видна будет, и все будут падать.

**Брыкун.** Правильно! Ты гений! *(Поднимает с земли камень и швыряет в фонарь.)*

*Сцена погружается в темноту. Все трое разбредаются в стороны. Слышен шум падения.*

**Калигула.** Ах, чтоб тебя! Я, кажется, снова упал!

**Брыкун.** Чего ж ты полез туда?

**Калигула.** А гитара! Должен же я взять гитару.

**Пегасик.** Постой, я сейчас достану! Ай!

*Шум падения.*

Куда это я попал? Тьфу! За верёвку запнулся! Тьфу! Грязь тут! Весь измазался.

*Опять шум падения и звон гитары.*

**Калигула.** Э! Э! Ты что мою гитару бросаешь?

**Брыкун.** Это не я её бросаю. Это она сама… Это я упал с ней. Понагородили здесь оград всяких! И ещё верёвка эта! Тьфу!

**Калигула.** Давай гитару сюда.

**Брыкун.** Да где же она? Я её потерял.

**Калигула.** Вот ищи теперь!

**Брыкун.** Где же её найдёшь? Тьфу! Темнота какая!

**Калигула** *(услышав звон гитары)*. Нашёл?

**Брыкун.** Нет. Это я наступил на неё. Тьфу! Сломал, кажется.

**Калигула.** Что?! Гитару сломал? Ну я тебе покажу за это!

**Брыкун.** А я виноват, что темно? Какой это осёл придумал фонарь разбить?

**Пегасик.** Какой осёл? Ты же сам и придумал. Пробирайтесь сюда, а то там все ноги себе переломаете.

*Шум постепенно стихает.*

### Действие третье

### Картина седьмая

*Приёмный покой в больнице. Стол, шкаф, кресло, два стула, кушетка, обитая белой клеёнкой. На столе телефонный аппарат, стакан с торчащими из него градусниками и журнал для записи больных. За столом сидит доктор Касторкина и что-то пишет в журнале. Окончив писать, поёт или декламирует.*

**Касторкина.**

Скажу я вам, весёленькое дело!

Явился раз в больницу к нам больной.

Весь лоб в крови и в синяках всё тело.

Запнулся за верёвку он ногой.

В тени деревьев он гулял,

Спасаясь от загара,

Верёвку кто-то привязал

Там поперёк бульвара.

*(Отмечает что-то в журнале, после чего продолжает петь или декламировать.)*

Скажу я вам, весёленькое дело!

Явился к нам ещё больной:

Нос на боку, а сам измазан мелом

Запнулся за верёвку он ногой.

Случилось это во дворе,

У самого порога.

Верёвкой там была перегорожена дорога.

А то ещё весёленький был улучай:

Явился к нам больной, за ним другой.

Потом пошли больные целой кучей —

Запнулись за верёвку все ногой.

Народ по улице ходил,

Где было очень тесно.

А кто верёвку прикрепил,

Осталось неизвестно.

А то ещё — весёленькое дело —

Вернулась из больницы я домой:

Весь нос в крови и в ссадинах всё тело —

Скатилась с лестницы вниз головой.

Мне кто-то мило удружил,

Придумав очень ловко,

И на ступеньку положил

Варёную морковку.

Признаюсь вам, весёленькое дело!

Хорошеньких поступков не видать:

То нос в крови, то кирпичом задело.

А раньше были тишь да благодать!

Могли бы город мы вполне

Избавить от напасти,

Но это было б уж не

По медицинской части.

*Звонит телефон. Касторкина от неожиданности вздрагивает и берёт трубку.*

Доктор Касторкина слушает. Да, да, больница. Что с вами случилось?.. Упали?.. На улице о протянутую верёвку споткнулись? *(В сторону.)* Весёленькое дело! Ещё один на улице за верёвку зацепился и грохнулся! Когда это кончится? Что?.. Это я не вам говорю, когда это кончится, я вообще говорю, когда это кончится. Каждый день хулиганские выходки, прямо терпения нет! Раньше всё так хорошо было, а теперь словно какое-то хулиганское нашествие: то кирпичом в кого-нибудь бросят, то яму посреди тротуара выкопают, то верёвку протянут, чтоб люди ноги себе ломали… Вы что, тоже ногу сломали?.. Нет?.. Не сломали ногу? Что же у вас болит?.. Глаза болят?.. Весёленькое дело! Отчего же глаза болят? Вы что, глазами ударились? Ах, грязь в глаза попала!.. Откуда же грязь взялась? Ах, в яму упали!.. Но вы же сказали, что о верёвку споткнулись… Ага, понимаю! Была протянута верёвка, а рядом яма, наполненная жидкой грязью. И вы головой — прямо в лужу? Весёленькое дело, доложу я вам! Ну приходите сюда, мы посмотрим, что с вашими глазами делать… Что?.. Не можете прийти?.. Плохо видите? Ну хорошо. Скажите ваш адрес, мы к вам пришлём глазного врача… Как?.. Земляничная улица, дом шестнадцать? *(Записывает.)* Ну хорошо. Сейчас я позвоню в глазное отделение. *(Кладёт трубку и набирает номер.)* Алло! Это глазное отделение? Доктор Касторкина говорит. Пошлите, пожалуйста, глазного врача по адресу: Земляничная улица, дом шестнадцать. Споткнулся о верёвку и шлёпнулся в яму с грязью. Весёленький случай, доложу я вам! Так и без глаз можно остаться.

*Кладёт трубку и начинает что-то писать в журнале. Входят Кнопочка и Пёстренький.*

**Кнопочка** *(несмело)*. Здравствуйте.

**Пёстренький.** Здравствуйте.

**Касторкина.** Здравствуйте. Присядьте, пожалуйста.

**Пёстренький.** Спасибо. *(Садится.)*

**Кнопочка** *(садясь)*. Благодарю вас.

**Касторкина** *(кончая писать, Кнопочке)*. Что с вами случилось?

**Кнопочка.** Со мной ничего. Это вот с ним, с Пёстреньким.

**Касторкина.** А с ним что? *(Пёстренькому.)* Что с вами?

**Пёстренький.** Со мной?

**Кнопочка.** Он упал на улице.

**Пёстренький.** Я упал на улице.

**Кнопочка.** И ушиб ногу.

**Пёстренький.** И ушиб ногу.

**Касторкина.** Весёленький случай! Вы, наверно, о верёвку споткнулись?

**Кнопочка.** Правда! Как вы узнали?

**Касторкина** *(разводя руками)*. Ну, как? Просто у нас теперь все о верёвки спотыкаются или падают в ямы. Такое хулиганство пошло, прямо никакого спасения нет! Когда это с вами случилось?

**Кнопочка.** С неделю назад, наверно.

**Пёстренький.** С неделю назад.

**Касторкина.** С неделю назад?! Весёленькое дело! Что же вы целую неделю с больной ногой ходили и только теперь решили обратиться к врачу?

**Пёстренький.** Я думал, что и так пройдёт.

**Кнопочка.** Он думал, что и так пройдёт.

**Пёстренький.** А она не проходит.

**Кнопочка.** А она не проходит.

**Касторкина.** Конечно, конечно. Ходили, весёленькое дело, до тех пор, пока не увидели, что больше ходить не можете, и только тогда пошли к врачу.

**Пёстренький.** Нет, я-то вообще ещё могу ходить.

**Кнопочка.** Он вообще-то ещё может ходить.

**Касторкина.** А вас я вообще-то попрошу помолчать. Кто из вас больной: он или вы?

**Кнопочка.** Он больной.

**Пёстренький.** Я больной. Хотя вообще-то я не больной. Только нога болит немного.

**Кнопочка.** Вообще-то он не больной, только нога болит.

**Касторкина.** Почему же вы всё-таки решили обратиться к врачу?

**Кнопочка.** Ну, потому что не проходит.

**Пёстренький.** Не проходит, потому что нам приходится много ходить. Мы Незнайку ищем.

**Касторкина.** Какого ещё Незнайку?

**Пёстренький.** Ну, нашего Незнайку. Какого ещё!

**Касторкина.** Зачем же вы его ищете?

**Пёстренький.** Как же его не искать, если он потерялся!

**Касторкина** *(с некоторым нетерпением)*. Ну хорошо, хорошо. Покажите-ка мне вашу ногу. Прошу вас прилечь на койку. Как же это вы упали?

**Пёстренький.** Я ведь уже сказал: споткнулся о верёвку.

**Касторкина.** Ах да, да, верно! Споткнулся о верёвку на улице! Весёленький случай! Это что же творится. Прямо не стало дня, чтоб кто-нибудь не споткнулся о верёвку и не сломал себе ногу или руку или не свернул себе шею, не говоря уже об ушибах, ссадинах и разбитых носах. Какие-то хулиганы стали протягивать поперёк тротуаров верёвки. А то выроют яму, чтоб в неё кто-нибудь в темноте свалился. За последний месяц резко увеличилось количество несчастных случаев. В больницах, понимаете ли, не хватает мест, так как все койки заняты ранеными, получившими увечья в результате спотыкания о верёвку, попадания в яму или канаву. Просто ужас, что делается! Многие сломали себе ногу или руку, многие повредили голову. *(Ощупывая ногу Пёстренького.)* Так болит?

**Пёстренький.** Нет.

**Касторкина.** А так?

**Пёстренький.** Нет.

**Касторкина.** А так?

**Пёстренький.** Немного болит.

**Касторкина.** Кроме того, какие-то субъекты совершенно обезобразили город, покрывая стены домов какими-то безобразными рисунками и надписями. И это ещё не всё, так как теперь каждый боится выйти из дома вечером, в результате чего нельзя пойти ни в кино, ни в театр. А если кто-нибудь вздумает высунуть под вечер на улицу нос, то его могут напугать до полусмерти, могут испачкать костюм сажей или смолой, могут избить, и ещё хорошо будет, если только прицепят к спине табличку с какой-нибудь оскорбительной надписью, вроде «Я лошадь» или «Я осёл». *(Поднимая ногу Пёстренького кверху.)* Так болит?

**Пёстренький.** Нет.

**Касторкина** (сгибая ногу Пёстренького в колене). А так?

**Пёстренький.** Болит немного.

**Касторкина.** Ну ничего. У вас с ногой ничего страшного нет. Я вот только наложу вам тугой бинт, чтоб нога не сгибалась в колене, и вы снова можете ходить искать своего Всезнайку.

**Пёстренький.** Незнайку.

**Касторкина.** Ах да, извините, Незнайку *(Начинает бинтовать ему ногу.)*

*Входит Буковка. У неё на спине табличка с надписью: «Я глупое животное».*

**Буковка** *(робко)*. Здравствуйте.

**Касторкина.** Здравствуйте. Садитесь, пожалуйста.

**Буковка.** Спасибо. *(Направляется к стулу.)*

*Касторкина замечает у неё на спине табличку.*

**Касторкина.** Постойте, голубушка, что это у вас на спине? *(Снимает у Буковки со спины табличку и читает.)* «Я глупое животное». Вы, наверно, голубушка, упали на улице, споткнувшись о верёвку?

**Буковка** *(растерянно)*. Да. Как вы догадались?

**Касторкина.** Как? Весёленькое дело! Да у меня этих табличек с глупыми надписями вон сколько! Целый шкаф. *(Достаёт из шкафа целый ворох табличек.)* За последнее время к нам в больницу стали поступать больные с переломами рук и ног и с разбитыми головами, и у каждого на спине вот такая табличка. Вот, полюбуйтесь. *(Показывает таблички, выкладывая их на стол.)* «Я лошадь», «Я лошадь», «Я осёл», «Я дурень», опять «Я осёл», «Я глупое животное». «Я свинья», «Я суслик». А вот, полюбуйтесь: «Я псих ненормальный». Опять «Я свинья»… *(Бросает остаток табличек на стол.)* У вас что болит, голубушка? Вы чем ушиблись?

**Буковка.** У меня ничего не болит. Я ничем не ушиблась. А пришла я к вам потому, что разыскиваю своего друга Листика, который пропал уже три недели назад.

**Касторкина.** Листика? Какого Листика?

**Буковка.** Ну, это его так зовут, Листик. Он потерялся. Вначале я, понимаете, звонила по телефону во все больницы и спрашивала, не поступал ли к ним на излеченье больной Листик. Он ведь, понимаете, мог попасть на улице под автомобиль или под автобус, и его могли отправить в больницу, но мне везде говорили, что больной Листик на излечение не поступал.

**Касторкина.** К нам больной Листик тоже не поступал.

**Буковка.** Ну вот. А теперь я подумала, что бывают такие больные, которые вследствие пережитых волнений, либо от удара по голове, или ещё от чего-нибудь теряют память, забывают своё имя и не могут сказать, как их зовут. Поэтому я решила обойти все больницы и просить дать мне возможность осмотреть всех больных. Может быть, среди них найдётся и Листик, который забыл своё имя.

**Касторкина.** Постойте-ка! У нас действительно содержится один больной, который забыл своё имя. Он упал на улице, споткнувшись о протянутую кем-то верёвку, и сильно ударился головой. Его привезли в больницу в бессознательном состоянии. А когда привели в чувство и спросили, как его зовут, он ничего не мог сказать, а только тянул: «Не-зна-а-а… не-зна-а-а…» Весёленький случай, доложу я вам! Наши врачи моментально сообразили, что он хотел сказать «не знаю», и решили держать в больнице до тех пор, пока к нему не вернётся память. Может быть, это как раз и есть ваш Листик. Сейчас я его приведу сюда.

*Касторкина уходит. Кнопочка и Пёстренький о чём-то шепчутся, многозначительно поглядывая на Буковку. Возвращается Касторкина. За ней идёт Незнайка в больничном халате. Буковка напряжённо вглядывается в его лицо.*

**Буковка** *(разочарованно)*. Нет, это не он! Это не Листик.

**Касторкина** *(Незнайке)*. Попрошу вас сказать, больной, как ваше имя?

**Незнайка.** Незна…

**Кнопочка** *(подбегая к Незнайке)*. Незнайка!

**Пёстренький** *(вскакивая с койки)*. Незнайка!

**Незнайка.** Кнопочка! Пёстренький!

*Друзья бросаются обнимать друг друга.*

**Касторкина** *(озадаченно)*. Весёленький случай, доложу я вам! Его, кажется, на самом деле зовут Незнайка.

**Кнопочка.** Как ты попал сюда, Незнайка?

**Незнайка.** А помните, мы в зоопарке были и за мной тогда погнался этот осёл. Я удрал от него, пошёл вас искать, да не нашёл. Потом вышел на улицу, а какой-то балбес протянул поперёк тротуара верёвку. Я споткнулся об неё да трах головой!

**Кнопочка.** Какой ужас!

**Незнайка.** Ну, меня привезли в больницу, спрашивают, как вас зовут. Я говорю: «Незнайка». А они говорят: «Видите, он не знает своего имени. Он потерял память. Его лечить надо». И с тех пор держат в больнице.

**Касторкина.** Весёленький случай! Он, оказывается, и не болен вовсе! *(Незнайке.)* Почему ж вы молчали, когда вас спрашивали, как ваше имя?

**Незнайка.** Я же говорил — Незнайка.

**Касторкина.** Ну ладно. Поскольку теперь мы установили ваше имя, нет смысла держать вас больше в больнице. Сейчас вы получите свою одежду и можете идти куда вам нравится.

**Буковка.** Может быть, вы мне всё же покажете других больных? Ведь если существуют больные, забывшие, как их зовут, то могут быть и такие, которые перепутали своё имя и воображают, что их зовут как-нибудь иначе.

**Касторкина.** О существовании таких больных медицине пока ничего не известно, но на всякий случай вы можете осмотреть всех наших больных. Пойдёмте, я покажу вам их.

*Касторкина и Буковка удаляются.*

**Незнайка** *(показывая в сторону уходящей Буковки)*. Это кто? Буковка?

**Кнопочка.** Буковка.

**Незнайка.** Значит, Листик ещё не нашёлся?

**Кнопочка.** Нет, не нашёлся.

**Незнайка.** Наверно, так и остался ослом.

**Кнопочка.** Думаю, так и остался.

**Незнайка.** Значит, среди трёх ослов, которых я превратил в зоопарке, не было Листика.

**Кнопочка.** Не было. Теперь уж ясно, что не было.

**Незнайка.** Это были три самых обыкновенных осла.

**Кнопочка.** Да!.. А теперь знаешь что эти ослы делают? Они начали обижать всех. Нарочно протягивают поперёк тротуаров верёвки, роют поперёк дороги канавы, чтоб люди падали и калечились. Вообще творят всяческие безобразия. Вечером нельзя из-за них на улицу выйти. Все страшно напуганы и сидят по домам. Надо поскорей превратить их обратно в ослов. А Листика надо разыскать и превратить в человека.

**Незнайка.** Как же их превратить теперь?

**Пёстренький.** А разве у тебя уже нет волшебной палочки?

**Незнайка.** В том-то и дело, что нет.

**Кнопочка.** Где же она?

**Незнайка.** Обезьяна отняла.

**Кнопочка.** Какая ещё обезьяна?

**Незнайка.** Ну, в зоопарке.

**Пёстренький.** Зачем же ты отдал ей?

**Незнайка.** Я не отдавал. Я хотел поиграть с ней, а она хвать, подлая! Ну и отняла.

**Кнопочка.** Куда же она дела палочку?

**Незнайка.** А никуда. Она у неё в клетке осталась. А меня сторожиха поймала и выгнала на улицу. Ну, я и пошёл: хотел в зоопарк попозже вернуться и отнять у обезьяны палочку, да зацепился на улице за верёвку и вот сюда угодил.

**Пёстренький** *(с досадой)*. Э-э!

**Незнайка** *(с убитым видом разводя руками)*.

Признаюсь, братцы, смело,

Какой-то я чудак!

Всё, что бы я ни делал,

Я делаю не так.

И что тут получается,

Никто не разберёт.

Всё всегда случается

Совсем наоборот.

Теперь скажу вам смело,

Чтоб получилось так,

Я должен буду делать

Всё как-нибудь не так.

**Кнопочка и Пёстренький** *(вместе, разводя в недоумении руками)*.

Теперь он скажет смело,

Чтоб получилось так,

Он должен будет делать

Всё как-нибудь не так.

**Незнайка.**

Коль я не постараюсь,

Случится ерунда,

А если постараюсь,

Получится беда!

И чтобы не наделать

Какой-нибудь беды,

Мне надо будет делать

Побольше ерунды.

**Кнопочка и Пёстренький** *(с иронией)*.

И чтобы не наделать

Какой-нибудь беды.

Теперь он будет делать

Побольше ерунды.

**Пёстренький** *(Незнайке)*. Ну, если ты оставил волшебную палочку у обезьяны, нам надо поскорей в зоопарк идти. Может быть, она всё ещё там, в клетке у обезьяны.

*Возвращаются Касторкина и Буковка. У Касторкиной на спине табличка с надписью: «Я — хрюшка». У Буковки за спиной табличка с надписью: «Я — мокрая курица». В руках у Касторкиной одежда Незнайки.*

**Касторкина** *(Буковке)*. Видите, голубушка, у нас нет вашего Листика. Но вы не отчаивайтесь: может быть, он в какой-нибудь другой больнице. *(Незнайке.)* Вот ваша одежда, голубчик.

**Буковка.** Что ж, пойду в другую больницу *(Направляется к выходу.)*

**Касторкина.** Стойте, стойте! *(Догоняет Буковку, срывает у неё со спины табличку и бросает на пол.)* Это безобразие какое-то! Кто это устраивает такие проделки, хотела бы я знать?

*Переодевшись за ширмой, Незнайка выходит в своём обычном костюме. На спине у него табличка с надписью: «Я лопух».*

**Незнайка** *(Касторкиной)*. До свидания! Спасибо за лечение.

**Касторкина.** До свидания! Постарайтесь не болеть больше.

*Незнайка направляется к выходу в сопровождении Кнопочки и Пёстренького.*

**Кнопочка.** До свидания!

**Пёстренький.** Всего-навсего! *(Машет ручкой.)*

**Касторкина.** Постойте.

*Догоняет Незнайку, срывает у него со спины табличку и бросает со злостью на пол. Незнайка снимает табличку со спины Касторкиной и услужливо подаёт ей.*

**Касторкина** *(читает табличку)*. Видите: вредоносное влияние хулиганских выходок проникло даже в больницу! Весёленькое дело, доложу я вам!

*Незнайка, Кнопочка и Пёстренький уходят. Касторкина бросает табличку на пол и в сердцах топчет ногами.*

### Картина восьмая

*Зоопарк. Декорация пятой картины. К клетке с обезьяной подходят Незнайка, Кнопочка и Пёстренький. Незнайка и Кнопочка заглядывают в клетку.*

**Незнайка** *(увидев волшебную палочку)*. Она там!

**Пёстренький.** Кто — там? Обезьяна?

**Незнайка.** Волшебная палочка, говорю, там. Очень нужна мне твоя обезьяна. *(Машет рукой.)* Обезьяна тоже там.

**Кнопочка.** Надо поскорей достать её.

**Пёстренький.** Кого? Обезьяну?

**Кнопочка.** Да ну тебя! Волшебную палочку, говорю, надо достать.

**Незнайка** *(просовывая сквозь прутья клетки руку)*. Как же её достанешь? До неё и не дотянешься!

**Кнопочка.** А если взять подлинней прутик? Тогда можно будет дотянуться.

**Незнайка.** Постой! Вот какая-то палка валяется. *(Подняв с земли палку, Незнайка просовывает её сквозь прутья клетки и вытаскивает волшебную палочку.)*

**Пёстренький** *(хлопая в ладоши)*. Ура! Вот она, волшебная палочка!

**Незнайка** *(поднимая волшебную палочку над головой)*. Ура! Волшебная палочка снова наша!

*Незнайка, Пёстренький и Кнопочка скачут от радости. Появляется Сторожиха.*

**Кнопочка.** Тише! Кто-то идёт.

**Незнайка.** Я знаю. Это Сторожиха. *(Сторожихе.)* Скажите, пожалуйста, где тут у вас осёл?

**Сторожиха.** Осёл? Какой вам ещё осёл нужен? У нас тут три осла было, но какие-то хулиганы выпустили их или похитили. Остался осёл, у которого потерялся хозяин. Этого осла, однако, никому не показывают, так как он находится в зоопарке на сохранении, пока не найдётся хозяин.

**Незнайка.** Вот как раз этот осёл нам и нужен, потому что мы и есть его хозяева.

**Сторожиха.** А как вы докажете, что вы хозяин?

**Незнайка.** А вы приведите осла и сразу увидите.

**Сторожиха.** Ну что ж, увижу так увижу.

*Сторожиха уходит за изгородь и скрывается за кулисами. У клетки с обезьяной появляются несколько посетителей. Пёстренький с заговорщицким видом что-то шепчет на ухо Незнайке.*

**Незнайка** *(со смехом)*. Правильно! Сейчас мы им всем покажем фокус-покус.

*За изгородью появляется Сторожиха. Над изгородью возвышается голова ослика, которого сторожиха ведёт на поводу Незнайка с волшебной палочкой подбегает к ослику. Ослик, однако, пугается и шарахается в сторону.*

**Сторожиха.** Чего ж это он вас пугается?

*Притягивает ослика поближе к изгороди. Незнайка снова пытается подойти. Ослик снова шарахается от него.*

Ну, вот и видно, что ослик не ваш!

**Незнайка.** Как так, — не наш?

**Сторожиха.** Чего же он вас боится?

**Незнайка.** Это ничего не значит.

**Сторожиха.** Это почему же не значит? Осёл не станет бояться своего хозяина.

*Посетители, заинтересовавшись, собираются вокруг. Слышится чей-то голос: «Правильно! Это не его осёл».*

**Незнайка.** Сейчас я вам докажу!

**Пёстренький.** Сейчас он вам всем докажет. Ну-ка, докажи им, Незнайка!

**Сторожиха.** Как это он докажет?

**Незнайка.** Хотите, чтоб осёл превратился в человека?

**Сторожиха.** Как же это он у вас превратится в человека?

**Незнайка.** Скажу ему, он и превратится.

*Слышится смех в толпе.*

**Пёстренький.** А вы не смейтесь!

**Кнопочка.** Не надо смеяться. Это не простой осёл. Сейчас он превратится.

**Сторожиха** *(насмешливо)*. Что же он у вас, волшебный какой?

*Крики в толпе: «Гляди-ка! Осёл волшебный!»*

**Незнайка** *(решительно расталкивая толпу)*. А ну, посторонитесь чуточку! Сейчас осёл превращаться будет…

**Пёстренький.** Сейчас будет происходить превращение!

*Оттеснив толпу в сторону. Незнайка становится на возвышение, засучивает рукава, как фокусник, и приподнимает вверх волшебную палочку, словно дирижёр в оркестре. Из толпы слышатся возгласы: «Ну-ка! Ну-ка! Посмотрим, что будет. Прямо театральное представление!»*

**Незнайка.** Смотрите-ка! Внимание!.. Приготовились!.. Ну, приготовились или не приготовились?.. Внимание… Хочу, чтоб этот осёл превратился в человека! *(Взмахивает волшебной палочкой и выжидательно глядит на осла.)*

**Пёстренький** *(ослу)*. Ну, превращайся, превращайся! Нечего резину тянуть!

**Незнайка** *(видя, что превращения не произошло)*. Хочу, чтоб этот осёл превратился в человека!

*Незнайка снова взмахивает палочкой. В притихшей было толпе слышится сдержанный смех.*

**Пёстренький** *(ослу)*. Ну, превращайся же, говорят тебе! Сопротивление бесполезно!

*Смех становится громче. Незнайка подозрительно оглядывает волшебную палочку со всех сторон. Энергично трясёт ею в воздухе.*

**Незнайка** *(кричит)*. Хочу, чтоб осёл человеком стал!

*Возглас в толпе: «А он не хочет!»*

**Пёстренький** *(ослу)*. Ну, превращайся, глупая голова! Другого выхода у тебя всё равно нет.

*В толпе громкий смех. Слышатся возгласы: «Не хочет превращаться! Считает, что ослом лучше быть!» Незнайка судорожно машет палочкой, что-то кричит, но его слова заглушаются громким смехом толпы. Сторожиха, плюнув с досадой, уводит осла за кулисы. Незнайка растерянно оглядывается по сторонам, бросает волшебную палочку на землю и прячется от толпы за обезьянью клетку. Пёстренький поднимает палочку, внимательно осматривает её, трясёт ею и что-то бормочет. Толпа постепенно расходится. Слышны слова: «Вот так фокусы! Вот так превращение! Чудеса в решете, да и только!»*

*На сцене остаются Кнопочка, Незнайка и Пёстренький Они садятся на лавочке.*

**Кнопочка.** Что же это такое, Незнайка? Почему перестала действовать волшебная палочка? Может быть, она испортилась?

**Незнайка** *(пожимая плечами)*. Сам не знаю. *(Берёт у Пёстренького волшебную палочку, тщательно осматривает её со всех сторон, машет ею.)* Хочу мороженого!

**Пёстренький** *(поспешно)*. Три порции!

**Незнайка** *(машет палочкой)*. Хочу, чтоб было три порции мороженого! *(Снова машет палочкой.)* Ну хоть две! *(Машет ещё раз.)* Хоть одну! Тьфу!

*С досадой бросает палочку на скамью. Пёстренький подхватывает палочку и машет ею.*

**Пёстренький.** Хочу мороженого! Хочу мороженого! Слышишь, что тебе говорят? Хочу мороженого! Слышишь? Последний раз прошу, а не то!.. *(Хватает палочкой о землю.)*

**Кнопочка.** Наверно, из неё уже всё волшебство вышло.

**Незнайка.** Конечно! Это Волшебник во всём виноват. Дал какую-то недоброкачественную палочку. Хотел бы я этого Волшебника встретить, я бы ему показал!

*За лавочкой появляется Волшебник и садится рядом с Незнайкой.*

**Волшебник.** Здравствуйте, дорогие друзья! Вот мы и встретились.

**Кнопочка.** Здравствуйте!

**Пёстренький** *(небрежно)*. Здравствуйте, здравствуйте!

**Незнайка** *(растерянно)*. Здравствуйте.

**Волшебник** *(Незнайке)*. Ну говори, зачем хотел меня видеть?

**Незнайка** *(озадаченно)*. Да я разве хотел?

**Волшебник.** А разве нет? Сам ведь только что сказал: «Хотел бы я этого Волшебника встретить, я б ему показал». Что ты хотел показать мне?

**Незнайка** *(в замешательстве)*. Я хотел… Я хотел показать вам волшебную палочку… Она почему-то испортилась и не хочет выполнять никаких желаний. *(Поднимает с земли волшебную палочку.)*

**Волшебник.** Ах вот в чём дело! *(Взяв у Незнайки палочку и осматривая её.)* Да, да, я вижу: она испортилась. Совсем, братец, испортилась, окончательно. Вот как! Я ведь говорил тебе, что если совершишь три скверных поступка, то волшебная палочка потеряет свою волшебную силу.

**Незнайка** *(возмущённо)*. Когда это вы говорили?.. Ах, да! Правильно, вы говорили. Я и забыл совсем!.. А разве я уже совершил три скверных поступка?

**Кнопочка** *(сердито)*. Ты их уже тридцать три совершил!

**Пёстренький.** Тридцать три! Понял?

**Незнайка.** Я что-то ни одного не могу припомнить.

**Пёстренький** *(становясь на сторону Незнайки)*. Слушай, Кнопочка, он что-то ни одного не может припомнить.

**Кнопочка** *(Незнайке)*. А то, что ты Листика в осла превратил, это, по-твоему, хороший поступок?

**Пёстренький** *(перекидываясь на сторону Кнопочки)*. Хороший? Да? Понял?

**Незнайка** *(сдаваясь)*. Ну ладно, один. А где остальные два?

**Пёстренький** *(Кнопочке)*. Поняла? Да? Где остальные два?

**Кнопочка.** А то, что ты трёх ослов в людей превратил, это что, по-твоему, хороший поступок?

**Пёстренький.** Понял? Да? Хороший, по-твоему?

**Незнайка.** Почему ж он плохой?

**Пёстренький** *(Кнопочке)*. Э! Поняла? Почему же он плохой, скажи?

**Кнопочка** *(Пёстренькому)*. А ты разве не знаешь, как стали вести себя ослы, когда в людей превратились?

**Пёстренький** *(опешив)*. Ну, как стали вести?.. По-ослиному.

**Кнопочка.** Сам ведь чуть не покалечился, споткнувшись о верёвку на улице. А сколько пешеходов переломали себе руки и ноги! Сколько носов разбили!

**Пёстренький** *(машет рукой)*. И не говори!

**Кнопочка.** И Незнайка сам из-за этих ослов в больницу попал.

**Пёстренький** *(Незнайке)*. Понял?.. Сам в больницу попал. Что здесь хорошего?

**Незнайка.** Ну ладно, два. А где же третий-то?

**Пёстренький** *(перекидываясь на сторону Незнайки)*. А! А!.. Где третий-то? Где?.. Молчала бы лучше, когда сказать нечего!

**Кнопочка.** А третий, когда обезьяну дразнил. Небось тыкал ей в морду волшебной палочкой?

**Пёстренький.** А! Съел? Понял? Тыкал палочкой в морду? Разве хорошо животных дразнить?

**Волшебник** *(с усмешкой)*. Верно, верно!

**Незнайка** *(с досадой махнув рукой)*. Всё верно! Вот всегда так бывает: как не повезёт с самого начала, так уж до конца не везёт! *(Пауза. Волшебнику.)* А нельзя так устроить, чтобы палочка ещё хоть одно желание исполнила? Ну самое-самое последнее!

**Волшебник.** Отчего же нельзя? Если желание большое да к тому же хорошее, то можно. Сделаем так: пусть каждый из вас скажет по одному желанию, и я все три желания исполню. Ну, говори, Кнопочка, первая, чего тебе хочется.

**Кнопочка.** Я хочу, чтоб Листик поскорей снова стал человеком и вернулся к Буковке.

**Волшебник.** Хорошо. А ты чего хочешь, Незнайка?

**Незнайка.** Я хочу, чтоб все три бывших осла обратно превратились в ослов, чтоб никто в Солнечном городе не страдал от них больше. Чтоб в Солнечном городе всё стало так хорошо, как было раньше.

**Волшебник.** Прекрасно! И это можно исполнить. А ты, Пёстренький, чего хочешь?

**Пёстренький.** А я хочу, чтоб мы все трое поскорей вернулись обратно в Цветочный город. Я уже очень по дому соскучился.

**Волшебник.** Ну и чудесно! Всё сделаем. Но начнём с Незнайкиного желания.

*Волшебник встаёт и властно машет волшебной палочкой. Сейчас же из-за изгороди высовываются три ослиные головы. Ослы начинают громко кричать: «И-о! И-о! И-о!»*

**Пёстренький** *(хлопает в ладоши и скачет от радости)*. Браво! Смотри, Незнайка, это же наши ослы! *(Ослам.)* Попались, голубчики! Теперь будете здесь сидеть, раз не сумели себя по-человечески вести!

**Кнопочка.** Ну, а теперь давайте моё желание: чтоб Листик вернулся к Буковке.

**Волшебник.** Смотрите! *(Машет палочкой.)*

*В глубине сиены приближаются друг к другу Листик и Буковка. Встретившись, они бросаются друг к другу в объятия. Незнайка подбегает сзади, трогает Листика за плечо и протягивает ему очки. Листик берёт очки и надевает на нос.*

**Пёстренький.** Браво! *(Скачет от радости и хлопает в ладоши.)* Ну, а теперь моё желание! Моё!

**Волшебник.** Ну, а теперь исполню ваше третье желание, и вы возвратитесь в свой родной Цветочный город. Становитесь вот здесь и наклоните свои головы ко мне на колени.

*Волшебник садится на скамью. Незнайка. Кнопочка и Пёстренький склоняют свои головы ему на колени. Волшебник накрывает всех троих широкой полой своего халата и машет над ними волшебной палочкой. Свет гаснет. На сцене темнеет.*

### Картина девятая

*Светлеет. На сиене зелёный пригорок неподалёку от Цветочного города. Растянувшись на травке, пригревшись на солнышке, спят Незнайка, Кнопочка и Пёстренький. Незнайка просыпается и с удивлением озирается по сторонам. За ним просыпаются Кнопочка и Пёстренький.*

**Незнайка.** Послушай, Кнопочка, какой мне смешной сон приснился: будто я совершил три хороших поступка, и у меня была волшебная палочка, и все мои желания исполнялись.

**Кнопочка.** Ты, Незнайка, какой-то чудной! Ты всё время мечтаешь о волшебной палочке, а зачем тебе она, ты, наверно, и сам не знаешь. Тебе надо браться за ум, да делать дело, да учиться получше, тогда и без волшебной палочки все твои желания будут исполняться.

**Пёстренький.** Правда, Незнайка. Ты вот лучше бери пример с меня. Я такой человек. Для меня что самое главное? Для меня самое главное, чтобы светило солнышко. Если будет солнышко, то мне лично не понадобится никакая волшебная палочка.

**Кнопочка.**

Если будете трудиться

И как следует учиться,

Будете все дружными,

Палочки волшебные

Будут вам ненужными.

**Незнайка** *(с воодушевлением)*.

Будете если работать без скуки,

Станут у всех вас волшебные руки…

**Пёстренький** *(перебивая Незнайку и постукивая себя пальцем по лбу)*.

И волшебные головы.

Будет очень здорово!

**Конец**

### Послесловие

«Н. Н. Носов. Незнайка в Солнечном городе. Сказка-водевиль».

Вот что прочитали вы, ребята, на обложке этой книги.

Очень коротко, очень сжато.

А если подробнее? Давайте разберём.

Н. Н. Носов — это Николай Николаевич Носов, автор многих известных и любимых детских книг: серьёзных, весёлых, очень весёлых и самых весёлых. Таких, как «Дневник Коли Синицына», «Витя Малеев в школе и дома», «Приключения Незнайки и его друзей», «Весёлая семейка», и ещё многих рассказов.

Кто такой Незнайка? Конечно, большинство ребят-читателей знакомо с этим маленьким смешным человечком. И не только с ним, но и с его многочисленными приятелями коротышками. Какие у них интересные имена: Винтик, Шпунтик, Тюбик, Торопыжка, Сиропчик, Гусля, Кнопочка, Ворчун, Пончик! И конечно, поскольку есть Незнайка, то есть и Знайка.

Может быть, это куклы? Нет, это живые человечки, только маленькие, сказочные. Очень активные, очень любопытные, смышлёные человечки. В какие только приключения они не попадают! Они побывали даже на Луне. Они ссорятся и мирятся, помогают друг другу, работают, веселятся, изобретают. По их именам можно догадаться об их характерах, увлечениях, профессиях: есть среди них доктора Пилюлькин и Касторкина, астроном Стекляшкин, профессор Звёздочкин, милиционер Свистулькин.

А сам Незнайка, ужасно незадачливый и нескладный, то и дело попадает впросак.

Очень интересный сказочный народ — коротышки. Но многое в их характерах и поведении напоминает настоящих человеческих мальчиков и девочек. Для этого, наверное, и сочинил Николай Николаевич Носов своих коротышек: чтобы читатели не только развлекались и веселились, читая и узнавая в книге некоторые черты своих товарищей и свои собственные, но и призадумались, и сделали бы кое-какие необходимые выводы. Как сказал А. С. Пушкин: «Сказка ложь, да в ней намёк — добрым молодцам урок!»

Но книга, которую вы сейчас держите в руках, не просто сказка, а сказка-водевиль. Водевиль — это произведение для театра, это значит, сказка написана не только для чтения, а главным образом для представления на сцене.

Вы, наверное, слышали, ребята, что есть разные театральные жанры. Есть трагедия, есть драма, есть комедия, есть водевиль. «Да, водевиль есть вещь!» — вот как сказал про него А. С. Грибоедов.

Водевиль, который сродни музыкальной комедии, — это лёгкий театральный жанр, не очень большая, весёлая, остроумная пьеса с увлекательным сюжетом, забавными, даже комическими сценическими положениями: в водевиле высмеиваются, и не всегда добродушно, человеческие недостатки и промахи, которые даны в нарочно преувеличенном виде, чтобы их легче было разоблачить и осудить.

В действие водевиля, как и в музыкальной комедии, кроме обычной речи, включены стихи-«куплеты», пение, музыка, танец.

Похож «Незнайка в Солнечном городе» на водевиль? Очень похож.

Ну, а почему он ещё и сказка — понятно. Не только потому, что в нём действуют сказочные существа, но и потому, что случаются с ними такие происшествия, какие могут произойти только в сказках.

И ещё что-то напоминает «Незнайка». Все ребята бывали, конечно, в цирке. И конечно, видали клоунов. И громко хохотали, глядя на них. И удивлялись невероятным чудесам, совершавшимся на арене, — ловкие фокусники совершали их на ваших глазах — и не догадаешься как, прямо волшебники, а не фокусники! И в Солнечном городе полно чудес: появляется Волшебник со своей волшебной палочкой, прямо с неба на сцену падают букеты цветов, пакеты с мороженым, полотенца… Славный мальчик Листик превращён в осла, а настоящие ослы — в парней-хулиганов. И обратно. И ещё много других чудес-трюков.

Мы позволили себе сделать такое длинное предисловие потому, что надо обязательно знать, с чем имеешь дело. Иначе — как же начинать работу?

Вот мы выяснили, что «Незнайка в Солнечном городе» — это сказка-водевиль с элементами цирка. Теперь мы знаем, что будем ставить и кого нам придётся играть. Но ещё не знаем, как это сделать. А вот это «как» и есть самое главное. Попробуем вместе разобраться.

Кто может поставить этот спектакль? Ну конечно, настоящие артисты в настоящем театре. Правда, они взрослые, им трудно играть коротышек, но это уж их дело: они знают тысячу театральных секретов и, конечно, справятся.

Можно поставить «Незнайку» в кукольном театре. И это будет совсем неплохо. Даже отлично. Но кое-какие важные детали пьесы в кукольном исполнении пропадут. Например, надписи на табличках: «Я олух», «Я лошадь», «Я глупое животное» — трудно будет прочесть из зала; трудно кукле-доктору Касторкиной бинтовать ногу кукле-больному и проделывать ещё целый ряд мелких действий. Но если кто-нибудь захочет поставить именно кукольный спектакль и придумает, как интересно во всех подробностях показать его на ширме, — очень хорошо.

А мы предлагаем поставить этот водевиль-сказку в исполнении ребят в театральном самодеятельном кружке школы, или Дома пионеров, или клуба. Конечно, это должен быть крепкий, опытный коллектив, не раз уже выступавший со своими спектаклями. Очень дружный коллектив, коллектив-работяга, понимающий, что только в результате большого труда и терпения может получиться что-то стоящее. Участникам спектакля всё придётся делать самим: не только репетировать на сцене, но и самим делать оформление — декорации, костюмы, бутафорию. И не только делать, но и придумывать, как и из чего делать.

В театральном (или драматическом) кружке могут быть ребята разного возраста — от третьеклассников (если это бойкие, голосистые, способные ребята) и до… да собственно говоря, до самых старших старшеклассников, лишь бы они увлеклись пьесой и захотели создать спектакль для маленьких и «средних» своих товарищей.

Чтобы исполнители, играющие маленьких человечков, казались ещё меньше, сделайте детали оформления очень большими, небывало крупными. Например, на сцене растут исполинские цветы — колокольчики, ромашки. Цветы выше человечков. У дерева или куста верхушек не видно. Человечек свободно усаживается на веточку, венчик цветка для него как зонтик.

Не загромождайте сцену лишними декорациями и вещами. Оформление должно помогать вам действовать на сцене, а не осложнять постановку. Все части декораций должны быть лёгкими, но устойчивыми, чтобы вы могли их быстро внести, унести, переставить. Таким образом вы сократите антракты между действиями и картинами. А ведь их, картин, целых девять! И целых три действия! Но если спектакль идёт у вас в хорошем, быстром темпе, а он должен так идти — это же водевиль! — можно играть его в двух отделениях с одним антрактом после пятой картины.

В оформлении сиены вам помогут иллюстрации в этой книге. Не обязательно следовать им совершенно точно, но они дадут вам правильное направление, расшевелят вашу фантазию и натолкнут на собственное интересное решение. Познакомьтесь с иллюстрациями из других книг про Незнайку, например, с рисунками художника Г. Валька из книги «Незнайка на Луне» («Детская литература», 1967).

В перечне действующих лиц в начале пьесы сам автор даёт очень подробное описание их костюмов. Сумеете сделать точно такие костюмы — отлично. Но если расцветка получится не совсем такой — не беда: автор человек добрый и, конечно, не рассердится на вас за некоторое расхождение с его советами.

Целый ряд предметов, бутафорских или настоящих, помогают исполнителям играть. Их надо внимательно подобрать или сделать самим. Но лучше, ребята, не полениться и сделать такие вещи, как гребёнку, очки, щётку, зеркало, сумку, медикаменты, самим — яркими, весёлыми, необычными. Ведь эти предметы даны исполнителям в руки не просто так. Они дополняют, даже раскрывают в какой-то степени образ персонажа.

Используйте все возможности и особенности вашей сцены. Может быть, на ней есть боковые площадки — на них можно играть отдельные картины, например, в милиции или у доктора Касторкиной. Если у вас нет занавеса, но есть ширмы, используйте их вместо занавеса.

Одни и те же детали, чуть-чуть изменённые, могут служить в разных картинах. На заборе в первой картине сохнут Незнайкины штаны и рубашки. В шестой картине забор повёрнут и стоит с другой стороны. В зоопарке этот же забор стоит посредине в глубине сцены и увешан яркими плакатами с рисунками зверей иди большими буквами, составляющими слово ЗООПАРК. Вместо клеток в зоопарке просто решётки справа и слева, а из-за кулис высовывается длинная фанерная шея жирафа, качающийся хобот слона, полосатый бок зебры, самые разнообразные хвосты.

Если у вас нет занавеса или если он даже есть, можно использовать такой приём: перестановку декораций «открытым способом», прямо на глазах у зрителей. У вас прибавится несколько действующих лиц, которых в пьесе нет. И хотя у них слов тоже нет, они сразу станут полноправными актёрами. Они, эти несколько ребят, одетые в яркие, пёстрые костюмы, будут театральными слугами, организаторами спектакля: они переставляют декорации, вносят и уносят необходимые предметы, и всё это под музыку, весело, ритмично, как бы танцуя. Получатся интермедии, маленькие вставные сценки между картинами.

А можно сделать и так: ведь у нас в спектакле есть Волшебник. А у него волшебная палочка (не последнюю же он отдал Незнайке!). И этой палочкой он творит чудеса. Пусть же этой палочке подчиняются наши театральные слуги, его помощники или даже ученики (известно, что у волшебников есть ученики. Одного даже показывали в кино.) Они появляются каждый раз по мановению его волшебной палочки и начинают действовать по его указаниям. Они и одеты могут быть так же, как Волшебник, только может, не так роскошно.

Как делаются в театре чудеса? Ну, в театре, даже в нашем, это гораздо проще, чем в жизни. Иногда букеты, цветы, мороженое падают на сцену из-за кулис; бросающим ребятам лучше при этом вставать на стулья, чтобы предметы летели сверху. В остальных случаях букеты заранее разложены (незаметно для зрителей) в тех местах, где они должны быть обнаружены и куда своей палочкой «наколдовывают» Волшебник и Незнайка.

«Незнайка в Солнечном городе» — музыкальный спектакль. Все волшебства, превращения, перестановки сопровождаются музыкой. Без помощи музыкального руководителя тут, пожалуй, не обойтись. Во всяком случае, постарайтесь привлечь к участию в спектакле все возможные музыкальные силы: играющих родителей, учащихся музыкальных школ, учителей пения. Надо будет подобрать (и разучить) целый ряд подходящих к каждому случаю музыкальных отрывков. В похожих случаях могут звучать одни и те же отрывки: одинаковая мелодия для всех перестановок: особая мелодия для появления букетов; особая для мороженого; под одну и ту же музыку (она должна запомниться зрителям) Незнайка переносится в Солнечный город и потом из него обратно в Цветочный; под страшноватую (ничего хорошего не жди!) ослы превращаются в людей… А кроме того, нужна музыка, под которую будет удобно петь или декламировать «куплеты». (В данном случае не так важно наличие голоса у исполнителя, как слух и ритм.) Где же взять все эти музыкальные отрывки? Хотелось бы, чтобы не получилось музыкальной «мешанины» из отрывков разных стилей, эпох, назначений. Хорошо подобрать отрывки из произведений одного композитора. Это должны быть несложные, доступные произведения. Например, пьесы из «Детских альбомов» Чайковского или Шумана: ряд из них — сказочного характера. Есть сборники Музгиза, специально составленные из произведений для слушания музыки в школе и занятий по движению.

Соберите ребят, играющих на каких-нибудь инструментах — струнных, баяне, аккордеоне, и устройте из них оркестр. Можно организовать и «шумовой» оркестр — музыканты подыгрывают пианисту или аккордеонисту на дудочках, свистульках, ударных инструментах. Оркестр не надо прятать от зрителя. Музыканты сидят на сцене так, чтобы не мешать действию, но чтобы их было видно. Они так же, как и «слуги» спектакля, одеты в яркие театральные костюмы. А дирижёр, разумеется, Волшебник со своей неизменной палочкой.

Создавать чудеса на сцене помогает и освещение. Самое простое — это взять да устроить темноту в то время, когда на сцене происходит нечто таинственное — исчезновение, превращение, внезапное появление. Но и это простое дело — выключить и вновь вовремя включить свет — требует очень большого внимания. Большую помощь может оказать спектаклю школьный физический кружок. Если в нём есть ребята с фантазией, они смогут сделать фонари-прожектора, которые будут освещать сцену из разных точек, высвечивать тонким лучом-пистолетом отдельные фигуры и лица, создадут целую цветовую гамму из разноцветных лампочек и целлофана. Все световые эффекты надо пробовать и пробовать на репетициях. Но не увлекайтесь ими чересчур, не теряйте чувства меры, не злоупотребляйте, например, темнотой на сцене, излишней «красивостью» красно-синего освещения, которое ребята любят устраивать кстати и некстати. Помните, что, как и всё оформление, свет на сцене должен помогать исполнителям, а не затруднять и не отвлекать внимания зрителей от актёров.

И вот мы, наконец, подошли к самому главному и трудному в спектакле. Самое главное и трудное в спектакле — это игра актёров, исполнение ролей, создание образов людей. Только через игру актёров можно донести мысли, идеи, содержание пьесы, ради которых она и написана.

На первой странице пьесы вы прочтёте список действующих лиц. Автор здесь не только подробно описывает внешность и костюмы каждого, но и некоторые привычки, манеры, поведение, которые помогают раскрыть его характер. А не зная характера человека (или человечка — в пьесе это всё равно), как же его играть? Но вот узнали, разобрали подробно. И опять вопрос (вопросам конца не будет!): да, но как же его играть? Как?

Многое подсказывает сам автор: Незнайка, например, то и дело смотрится в зеркало, причёсывает свою непослушную шевелюру гребнем, часто падает и после этого чистит свой костюм щёткой или пылесосом (вот где цирк!). Всем станет понятно, что Незнайка очень следит за своей внешностью, он сам себе нравится и хочет нравиться всем.

Если исполнитель роли Незнайки будет проделывать все эти действия, всё, казалось бы, будет в порядке. Но нет, это, конечно, не всё, хотя тоже важно. Ведь кроме того, что Незнайка хочет быть красивым и всем нравиться, он в течение пьесы хочет и проделывает ещё много-много чего: хвастает (в стихах) своими приключениями, прогоняет собаку, спасает Волшебника, знакомится с ним, становится обладателем волшебной палочки, встречается с приятелями, устраивает чудеса, заставляет Пёстренького умыться, собирается в Солнечный город, чтобы побывать в зоопарке, — и всё это только на первых страничках. А сколько ещё впереди! А ведь он не один в пьесе! И у каждого свои особенности, и каждый на протяжении пьесы чего-то хочет, к чему-то стремится, чего-то добивается, и всё время, каждую минуту, каждую секунду что-то делает, что-то делает, что-то делает… Действует! Со словами или без слов, двигаясь или оставаясь неподвижным, — действует. Даже если он неподвижен и безмолвен, всё равно он продолжает действовать. Каким образом? А вот как: если человек не спит и не без сознания, в нём, как дыхание, как сердцебиение, ни на минуту не прекращается работа мысли. Он думает. Иногда даже не сознаёт, что думает, а думает. То есть как бы говорит, но молча, про себя. Думает словами, — значит, молча говорит. Значит, действует. А действовать на сцене важнее всего. Ведь из действий актёров на сцене зрители узнают всё: и что происходит, и что за люди, и чего кому хочется, и как они между собой связаны, и кто на чьей стороне, и из-за чего идёт спор, и за что борьба.

Значит, надо очень внимательно, очень детально все эти действия в пьесе проследить, наметить такую длинную-предлинную цепочку действий.

Это как лоцман на карте прокладывает путь кораблю.

А если не ответить на все вопросы, не проложить цепочку действий, точную цепочку, которая приведёт куда надо, то спектакль будет похож на корабль без компаса и без других приборов (а в море темно и нет ни одного маяка). Может быть, корабль и прибьётся к берегу (а ведь бывают на море и бури!), но к какому, когда и в каком виде?

Но весь путь кораблю сразу проложить трудно. И всю пьесу сразу репетировать тоже трудно. И нельзя, и не нужно. А нужно разделить пьесу на эпизоды и работать над каждым отдельно.

Когда-то драматурги сами делили свои пьесы на акты, акты на картины, картины на явления (Н. В. Гоголь, А. Н. Островский). Кто-нибудь новый вошёл (или ушёл), явился (или удалился) на сцену — вот и явление. Сейчас так подробно и мелко пьесы автором не делятся. Но для работы, для постановки это необходимо, и вы сами разделите пьесу на явления или на эпизоды. Потому что «явиться» на сцену может не обязательно новый человек, а вообще нечто новое — новое событие, какое-нибудь происшествие, какой-нибудь случай. Например, Незнайка защищает Волшебника от собаки, и тот благодарит его — эпизод. А вот на сцене появляется волшебная палочка — это уже второй эпизод, действия в нём пойдут уже другие, хотя на сиене остаются те же персонажи, Незнайка и Волшебник.

Важно, чтобы исполнитель понимал каждую минуту, что, зачем, для чего, почему он делает то-то и то-то. Тогда все его поступки и действия будут осмысленными.

Даже если ваш герой ошибается (человек же!), он-то сам не считает это ошибкой. Даже если делают бессмысленные глупости или гадости, как, например, Пегасик, Брыкун и Калигула, им-то, с их ослиной точки зрения, кажется, они-то думают, что это очень весело и интересно, когда люди падают, ушибаются, ломают руки и ноги… Но ведь на то они и ослы.

Что такое поступить *осмысленно*? Что такое мыслить? Думать? Думать, подумать, обдумывать, продумывать, раздумывать, придумывать, задумывать… Вот с чего всё начинается. И в жизни, и в театре. Человек подумал — и сделал. Может быть, одну самую короткую секунду подумал, самую незаметную, но подумал, захотел и сделал.

Научи́тесь думать мыслями липа, которое изображаете. Научитесь честно продумывать его мысли на каждой репетиции, на каждом спектакле, и роль у вас пойдёт, оживёт, и всё вам в ней удастся.

Конечно, если вы не забудете о речи, об огромной важности слова. Говорить — ведь это тоже действовать. Через слово раскрываются мысли, чувства людей, их взаимоотношения, стремления. (Даже когда мы «говорим молча», то есть думаем, то ведь думаем мы словами.)

И обратите внимание, ребята, на то, что, когда мы в жизни разговариваем, например, рассказываем о чём-нибудь, мы обязательно видим то, о чём рассказываем; видим внутренним зрением, не делая для этого никаких усилий, — само получается, так уж устроено природой. Это в жизни. А вот на сцене, для того чтобы речь была выразительной, яркой, а главное, действенной, чтобы она убеждала ваших партнёров и зрителей, придётся вначале делать некоторые усилия, заставлять себя видеть то, о чём говоришь. Вникайте в смысл каждой фразы, старайтесь всё живо представлять себе (скоро это начнёт получаться легко, станет, как говорят, органичным), и тогда никогда ваша речь не будет звучать заученно, монотонно, фальшиво.

Вы ещё не твёрдо знаете текст, но хорошо разобрали «цепочку действий», линию поведения действующих лиц в каждом эпизоде. И можете приступать к репетициям с движением.

Говорите пока своими словами, импровизируйте текст. И не смущайтесь. Конечно, надо свято уважать и беречь авторский текст, и на спектаклях знать его твёрдо и не допускать никакой отсебятины. Но на первых репетициях очень полезно и интересно делать этюды-импровизации на темы пьесы.

Вот как подробно и дотошно разговариваем мы с вами, ребята. Это потому, что нам очень хочется, чтобы вы прониклись сознанием, что всё в искусстве достигается большим трудом, что нельзя полагаться только на свои способности, что к работе в любой области искусства надо отнестись очень серьёзно и ответственно. Да, даже к работе над такой весёлой, просто ужасно весёлой и ужасно смешной пьесой, как «Незнайка в Солнечном городе».

А как же цирк? Ведь мы сами говорили, что в этой пьесе есть кое-что от цирка, от клоунады. Какая уж в цирке серьёзность!

Да, казалось бы, это так. В чём-то и сам Незнайка, и Пёстренький, и некоторые их товарищи похожи на клоунов. Но ни в коем случае не надо понимать игру клоунов как кривлянье, гримасничанье и непременное желание во что бы то ни стало рассмешить публику. Как раз наоборот. Чем серьёзнее клоун на арене проделывает свои трюки, тем смешнее и веселее зрителям. Незнайка к тому же не клоун в цирке. Он играет в водевиле. Решите сами, о чём думает, чего хочет Незнайка, играя свою роль: во чтобы то ни стало рассмешить публику или, скажем, побывать в зоопарке, подшутить над Листиком, скрыться от милиционера, исправить свой необдуманный поступок, вернуться в свой Цветочный город, и так далее, и так далее, ещё тысяча желаний, больших и маленьких, по всей пьесе.

Конечно, он думает о тысяче вещей, он стремится их выполнить, и ему просто некогда думать о публике: у него своих забот полно.

Вспомним, как автор описывает некоторых действующих лиц. Вот Пёстренький. У него «совершенно неподвижное, бесстрастное лицо». Конечно, кукле такое лицо сделать просто. Ну, а живому мальчику как быть? Очевидно, ему надо как следует подумать и определить, догадаться, *с чего бы* это у Пёстренького такое странное выражение лица, с чего это его вдруг «прорывает и он, отвернувшись, начинает отчаянно гримасничать»? *С чего бы*? Может быть, для разрядки, чтобы отвести душу? Подумайте.

А вот у Буковки глаза «тёмные, светящиеся надеждой». Ну, тёмные или светлые — для роли это не имеет особого значения, — уж какие есть. А вот то, что они «светятся надеждой», — вот это важно. А как это показать? Как может девочка «засветить свои глаза надеждой»? Взять и засветить ни с того ни с сего? А вот надо сделать, чтобы было и с того и с сего. Очевидно, надо выяснить, что такое «надеяться», докопаться до самой сути. Буковка очень страдает от того, что исчез Листик, но она верит, хочет верить, что он найдётся, что всё будет хорошо. Она всё время твердит, внушает себе: найдётся, обязательно найдётся, конечно же, найдётся, да, да, да, мы снова будем вместе, да, да, да, конечно, конечно, не может, не может быть иначе, да, да, да, да.

Да, но ведь таких слов у неё нет, не даны ей автором такие слова. Правильно, нет. Ну и не надо. Она и не говорит их вслух. Она твердит их про себя, себе, никто ни на сцене, ни в зале их не услышит, но эти «подуманные», «молча сказанные» слова сделают своё дело: зажгут глаза Буковки надеждой. И помогут ей играть. И зритель это увидит. И поверит ей.

А вот у ослов взгляд тупой, наглый. И тут исполнителям тоже невозможно ни с того ни с сего сделать свои глаза такими. А вот если найти для себя подходящие слова, слова «для молчания» (не пустого молчания, а активного, живого), и повторять их молча, про себя, глядишь, и получится то, что надо. Например: «Подумаешь!.. Плевать я на всех хотел!.. Вот возьму и плюну… А то как дам сейчас! По уху!.. По башке!.. Ты у меня получишь!.. Все дураки, один я умный!.. Все балды, а я умный!.. Как дам! По мозгам! Что хочу, то и делаю! А ну, бррыссь…»

Очень хочется, ребята, чтобы вы поняли, что думать на сцене так же важно, как и говорить. Нельзя сыграть, что тебе грустно, или весело, или страшно, пока не подумаешь, то есть не вспомнишь, не представишь в своём воображении грустного, весёлого, страшного. Ты ж будешь как бесчувственная кукла, которой управляют. А подумаешь, вспомнишь, представишь себе — и в тебе вспыхнет (маленьким огонёчком или большим пламенем — это уж от способностей) настоящее чувство, которое будет согревать и волновать не только самого исполнителя, но и зрителей.

А ведь это как раз то, именно то, чего мы хотим. Пусть зритель в зале волнуется, переживает! Пусть «добрые молодцы» (ну, и девицы, конечно), сидящие в зале, примут «намёк-урок», преподанный им со сцены. А на нашем спектакле добрые молодцы, похожие в чём-то на Брыкуна, Пегасика, Калигулу, то есть нахальные, наглые, жестокие и, конечно, глупые-преглупые хулиганы, вдруг да призадумаются, вдруг да заметят что-то похожее у себя и у тех на сцене. А это уже ой как много!

Вот сколько мы наговорили вам серьёзного про такой весёлый спектакль! А ведь надо помнить ещё о многом: чтобы со сцены всех было хорошо слышно и видно, чтобы не загораживали друг друга, чтобы все мизансцены, все переходы были оправданны, чтобы не было лишней суеты на сцене.

Напомним о гриме: грим — это большое искусство. Почему-то нарисовать картину, сделать декорацию возьмётся не каждый, а вот разрисовать лицо гримом кажется делом очень простым. Вот уж нет! Обязательно посоветуйтесь со знающими людьми, вам никогда не откажут в практическом совете артисты ни профессиональные, ни из народного, самодеятельного театра.

И ещё: очень во многом успех спектакля зависит от его организации, от железной дисциплины каждого не только на спектакле, но и на репетициях.

Не думайте, ребята, что ваша очень серьёзная работа над пьесой помешает спектаклю быть весёлым, непосредственным, озорным. Не бойтесь этого. Не только зрители в зале будут веселиться от души, но и вам, исполнителям, самим будет весело.

А ведь это тоже важно.

*Ал. Розанова*