# Виталий Новиков

# Пицца

*драма*

vn3169827@gmail.com

2017

1. КАБИНЕТ НАЧАЛЬНИКА ПИЦЦЫ.

НАЧАЛЬНИК ПИЦЦЫ (48) – в красной рубашке с коротким рукавом, волосы покрашены в белый цвет; принимает на работу АРТЁМА (19). Артём худой, одет просто, волосы русые, лицо худое невыразительное. Начальник пиццы крутится в большом кресле, Артём сидит на стуле напротив него.

НАЧАЛЬНИК ПИЦЦЫ

Студент?

АРТЁМ

Студент.

НАЧАЛЬНИК ПИЦЦЫ

Вам когда‑нибудь приходилось оказываться в стрессовых ситуациях?

Артём задумывается.

НАЧАЛЬНИК ПИЦЦЫ

Как вы оцениваете вашу способность достойно выходить из разных конфликтных ситуаций?

АРТЁМ

Нормально.

НАЧАЛЬНИК ПИЦЦЫ

Вы хорошо ориентируетесь в городе? Сможете найти необходимый адрес?

АРТЁМ

У меня есть навигатор в телефоне.

НАЧАЛЬНИК ПИЦЦЫ

Отлично.

2. УЛИЦА. МОСКВА. ДЕНЬ.

Артём идёт, держа перед собой две коробки пиццы, по улице.

3. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА ОБЫЧНОГО ПАНЕЛЬНОГО ДОМА.

Артём нажимает кнопку дверного звонка.

АРТЁМ

Пиццу заказывали?

Дверь открывается. На пороге стоит ПАРЕНЬ С ГИТАРОЙ (24).

ПАРЕНЬ С ГИТАРОЙ

Проходи.

4. ПРИХОЖАЯ КВАРТИРЫ ПАРНЯ С ГИТАРОЙ.

Парень откладывает гитару и берёт пиццу у Артёма. Через дверь в комнате видна весёлая компания молодых людей, собравшаяся за столом.

ПАРЕНЬ С ГИТАРОЙ

Хочешь, выпьешь с нами?

АРТЁМ

Нет, мне надо работать.

ПАРЕНЬ С ГИТАРОЙ

Ну, смотри сам.

5. КОРИДОР ИНСТИТУТА.

Артём идёт с другом НИКИТОЙ (19). У Никиты невысокий рост и пухлые, как у хомяка щеки.

НИКИТА

Ты слышал, Николаева, говорят ходила на кастинг и ей предложили роль в сериале?

АРТЁМ

(удивлённо)

Ей? Какая из неё актриса? Разве у киношников не хватает профессиональных актрис, которые обучались этому делу?

НИКИТА

Я думаю, это не так важно. Она красива и этим всё сказано. Это её счастливый билет.

АРТЁМ

Она всё встречается с этим лётчиком?

НИКИТА

Не думал, что ты так серьёзно относишься к слухам. До сих пор сохнешь по ней?

АРТЁМ

А, что толку? Где она и где я?

НИКИТА

Смотри вон она стоит.

6. КОРИДОР ИНСТИТУТА. БОЛЬШОЕ ОКНО.

НИКОЛАЕВА (19) – красавица с прямыми соломенными волосами, сзади завязанными в хвост стоит у окна, разговаривая с другой студенткой.

7. ЛЕСНИЧНАЯ КЛЕТКА ХРУЩЁВКИ.

Артём стоит перед старой немного обшарпанной дверью.

АРТЁМ

Пицца.

Дверь открывает лысый худой мужчина с колючими глубоко посаженными глазами.

ЛЫСЫЙ

Проходи.

8. ПРИХОЖАЯ КВАРТИРЫ ЛЫСОГО.

Артём входит в прихожую. Лысый забирает у него пиццу, уходит на кухню.

АРТЁМ

А деньги? Вы должны рассчитаться.

9. КУХНЯ КВАРТИРЫ ЛЫСОГО.

Кухня маленькая с пожелтевшими обоями. За столом сидят ЛЫСЫЙ (30) и другой похожий на него с короткими тёмными волосами со злым выражением лица (ЗЛОЙ) (40). На столе водка и открытые консервы. Артём входит на кухню.

АРТЁМ

Вы не заплатили.

ЗЛОЙ

Садись, в ногах правды нет. Что ты тут кипишуешь? Всех денег всё равно не заработаешь. Стопарик хлопнешь?

АРТЁМ

Мне надо работать.

ЛЫСЫЙ

Деньги любит. Алчный.

ЗЛОЙ

Деньги – это зло. Всё зло от них и ещё от баб. Что готов сделать, чтобы мы заплатили? Ещё сверху накинем.

Лысый начал играть маленьким кухонным ножом.

АРТЁМ

Ладно, я пошёл.

ЗЛОЙ

Стой. Выпей за нас бродяг и получишь деньги.

Артём выпивает полную стопку, морщится, закусывает кусочком пиццы.

ЗЛОЙ

Дай ему денег.

10. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА СО СТЕНАМИ, ПОКРАШЕННЫМИ В ГУСТОЙ ОЛИВКОВЫЙ ЦВЕТ.

Артём стоит перед дорогой металлической красной дверью. Из‑за двери слышен девичий голос КАТИ (17). Катя живая с простыми чертами лица девушка в футболке и джинсах.

КАТЯ

(голос за кадром)

Кто?

АРТЁМ

Пиццу заказывали?

Катя открывает дверь.

КАТЯ

О, молодой человек, к нам пожаловал. Заходите, заходите.

Видно, что девушка пьяна.

11. КОМНАТА. ПРИХОЖАЯ. КВАРТИРА КАТИ.

В комнате на полу стоят банки с коктейлями. По телевизору транслируется эротический фильм. Рыжая СВЕТА (19) и брюнетка ОЛЯ (18) разглядывают Артёма, рядом с которым стоит Катя. Артём и Катя находятся в прихожей у входа в комнату.

СВЕТА

Какой интересный парень. Может оставим его, Кать? С ним будет веселей.

Артём с надеждой смотрит на красавицу Олю.

КАТЯ

(игриво)

А, что мы с ним будем делать? Оль, ну чего ты молчишь?

ОЛЯ

Вы дуры. Ему работать надо. Иди мальчик работай.

КАТЯ

Да, пусть идёт. Или Светке он понравился?

СВЕТА

(морщась)

Да ну. Лошок какой‑то.

Артём уходит.

ОЛЯ

Я таких тоже не уважаю.

12. УЛИЦА. МОСКВА. ВЕЧЕР.

Артём бредёт по малолюдной улице, смотрит то на дома, то в телефон. В руках у него пицца. Звонит телефон. Артём отвечает на звонок.

АРТЁМ

Да. Я заблудился. Сейчас найду эту улицу. Скажите этим клиентам, что буду у них через двадцать минут.

13. УЛИЦА. СТАРИННЫЙ ДОМ. ВЕЧЕР.

Артём входит в подъезд старинного дома с пиццей в руках.

14. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА СТАРИННОГО ДОМА.

Лестничная клетка старинного дома. Артём наживает кнопку дверного звонка.

АРТЁМ

Пиццу заказывали?

Дверь открывает интеллигентный брюнет в зелёной рубашке и полосатых жёлто‑белых брюках. Его зовут РОДИОН (42).

РОДИОН

Конечно, заказывали. Уже заждались. Заходите скорее.

15. ПРИХОЖАЯ КВАРТИРЫ РОДИОНА.

В прихожей обстановка, как в богатых домах. Много вещей, сделанных под антиквариат. Родион забирает пиццу, тут же расплачивается.

РОДИОН

Всё правильно?

АРТЁМ

Да.

Артём засовывает деньги в карман джинсов.

РОДИОН

Меня Родион зовут. Ты ещё не освободился? Поздно уже. Хочешь с нами посидеть?

Родион ведёт Артёма к комнате.

16. КОМНАТА КВАРТИРЫ РОДИОНА.

В комнате, оформленной в старинном стиле, за круглым столом сидит брюнет в белой рубашке и красных штанах, вокруг шее его повязан платок. Его зовут ЭДУАРД (28). На столе изысканная закуска, коньяк и бренди.

РОДИОН

Это мой друг Эдуард. А тебя как зовут?

АРТЁМ

Артём.

РОДИОН

Ну, что составишь нам компанию?

АРТЁМ

Неудобно как‑то.

РОДИОН

Всё понятно. Неудобно, но хочется, тогда снимай ботинки и проходи в комнату.

17. КОМНАТА КВАРТИРЫ РОДИОНА.

Все трое сидят за столом.

РОДИОН

(Артёму)

Ты, что будешь, бренди или коньяк?

АРТЁМ

Бренди.

Родион разлил бренди по бокалам.

РОДИОН

У меня родился охренительный тост. Мы очень редко выпиваем за друзей, но всё‑таки за них мы выпиваем иногда. При этом я не припомню тоста за приобретение друзей. Что такое приобретение новых друзей? Разве это не сродни обретению богатств. Ведь друг это тот, который может всегда помочь в трудную минуту. Перед нами сейчас умный интеллигентный человек. Наверняка студент.

Артём согласно кивнул головой.

РОДИОН

Это будущее России. Так давайте же выпьем за приобретение друзей и будущее России.

ЭДУАРД

Будущее России – это мог бы быть следующий тост.

РОДИОН

Не боись, у меня много ещё есть тостов в загашнике.

Родион подмигнул Эдуарду. Выпили. Артём начал есть пиццу.

ЭДУАРД

Разносит пиццу, а ест редко её наверняка.

АРТЁМ

Первый раз.

РОДИОН

Бедный.

Родион гладит Артёма по голове.

РОДИОН

Не ссы, парень, прорвёшься. Я вижу в тебе потенциал. Всё у тебя получится.

У Эдуарда зазвонил мобильник. Он достал его из кармана брюк и встал.

ЭДУАРД

Я сейчас.

Эдуард выходит из комнаты. Родион становится сердитым.

АРТЁМ

Что‑то случилось?

РОДИОН

Подожди.

Родион тоже уходит.

18. КОМНАТА КВАРТИРЫ РОДИОНА.

Артём слышит, как Родион и Эдуард выясняют отношения.

19. ПРИХОЖАЯ И КУХНЯ КВАРТИРЫ РОДИОНА.

Прихожая и сзади видна кухня. Артём заглядывает в кухню. Там горит свет. Родион и Эдуард стоят друг против друга. Эдуард курит.

РОДИОН

Ты чего творишь? Какие между нами могут быть секреты? Ты, что мне обещал?

ЭДУАРД

Это мне звонил брат. У нас семейные дела.

РОДИОН

Покажи мне телефон. Покажи, я сказал.

ЭДУАРД

Ты ведёшь себя, как последний говнюк. Хочешь, чтобы я ушёл?

РОДИОН

Тебе нравится мучить меня.

Эдуард обнимает Родиона и прижимает к себе.

ЭДУАРД

Ревность делает людей глупыми. Будь выше этого.

Артём аккуратно незаметно прошмыгивает за дверь.

20. ЛЕСТНИЦА СТАРИННОГО ДОМА.

Артём бегом спускается по лестнице вниз.

21. КАБИНЕТ НАЧАЛЬНИКА ПИЦЦЫ.

Начальник пиццы встаёт из‑за стола и идёт к Артёму, сидящему на стуле, кладёт руку ему на плечо.

НАЧАЛЬНИК ПИЦЦЫ

Артём, у нас были ещё хуже экстремальные ситуации. Не переживай. Не стоит из‑за такой ерунды сразу увольняться. Ведь ничего не случилось. Ты в следующий раз не заходи в квартиру, а рассчитывайся у порога с клиентом, если почуешь что‑нибудь неладное.

АРТЁМ

Мне страшно.

НАЧАЛЬНИК ПИЦЦЫ

Хочешь, я тебе дам газовый балончик?

АРТЁМ

Не надо. Я подумаю ещё, увольняться или нет.

НАЧАЛЬНИК ПИЦЦЫ

Подумай.

22. КОРИДОР ИНСТИТУТА. БОЛЬШОЕ ОКНО.

Никита сидит на подоконнике. Артём стоит рядом.

НИКИТА

Ты слышал, оказывается, Николаева одна. Не было у неё никакого лётчика. Сама, наверно, сказки про себя напридумывала. И про кино, скорее всего, всё враньё.

АРТЁМ

Я куплю ей подарок: кольцо или серьги, а лучше стихи напишу.

НИКИТА

А вдруг она тебе ответит взаимностью, не боишься? Тяжело с ней тебе будет. Красивые они все капризные и с характером.

АРТЁМ

У меня тоже есть характер.

23. ПЛОЩАДКА ПЕРЕД ИНСТИТУТОМ. ДЕНЬ.

Артём сидит на скамейке и разговаривает по мобильному телефону с отцом.

АРТЁМ

Пап. Я всё понял. Да не влияет работа на учёбу. Я всё успеваю. В Красноярск я приеду не раньше августа. Да, запланировал кое‑какие дела. Да нет у меня никого. Какие девушки? Кому нужен нищий провинциал?

24. КОМНАТА В ОБЩЕЖИТИИ. ВЕЧЕР.

За столом сидят ТОЛИК (18) – худой, со спутанными длинными русыми волосами. ГОША (18) – полноватый с круглым лицом и Никита. На столе банки с коктейлями и початая бутылка водки. Гоша бренчит что‑то невразумительное на гитаре. Заходит Артём.

АРТЁМ

Шикуете, братцы.

ТОЛИК

Артемий, одолжи штуку или хотя бы пятьсот рубликов до стипендии.

АРТЁМ

Вам чего мало что ли? И так уже готовы?

Артём садится на койку.

ГОША

Хочется ещё праздника.

ТОЛИК

Гоша, сыграй нашу любимую "Королеву снежную".

АРТЁМ

Да ты, Толь, романтик.

ТОЛИК

Ты имеешь что‑то против романтики?

АРТЁМ

Скорее бы вы угомонились.

25. КОМНАТА НИКИТЫ И АРТЁМА В ОБЩЕЖИТИИ. НОЧЬ.

Артём и Никита лежат в своих кроватях.

НИКИТА

Завтра голова будет трещать.

АРТЁМ

На фига было напиваться.

НИКИТА

Хочется.

АРТЁМ

Как маленький ребёнок.

НИКИТА

А ты взрослый. Мне надо тоже куда‑нибудь устроиться. Может быть, листовки раздавать у метро. Мать в этот раз прислала всего четыре тысячи. У них сейчас тоже денег совсем нет и с работой плохо. Или в пиццу пойти?

АРТЁМ

Иди.

НИКИТА

Страшновато. Как ты рассказал про этих пидорков. Я всё это представил так ясно, как будто это со мной случилось.

АРТЁМ

Это форс‑мажор. И потом ничего же не было. Может быть, они и не хотели ничего такого со мной делать.

НИКИТА

У тебя точно с ними ничего не было?

АРТЁМ

Да пошёл ты.

26. УЛИЦА. МОСКВА. ДЕНЬ.

Артём идёт по улице, несёт пиццу.

27. УЛИЦА. ДОМ. ДЕНЬ.

Артём входит с пиццей в подъезд дома из красного кирпича.

28. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА КРАСНОКИРПИЧНОГО ДОМА.

В подъезде чисто. Артём нажимает кнопку дверного звонка. Дверь открывает молодой человек БРЮНЕТ (34).

БРЮНЕТ

Пицца? Проходите.

29. ПРИХОЖАЯ КВАРТИРЫ БРЮНЕТА.

Артём заходит в квартиру. В прихожую приходит ЖЕНА БРЮНЕТА (25) с маленьким ребёнком на руках.

ЖЕНА БРЮНЕТА

Здравствуйте.

АРТЁМ

Здравствуйте.

БРЮНЕТ

Возьмите это.

Брюнет протягивает две сотни чаевых.

АРТЁМ

Спасибо.

30. УЛИЦА. МОНОЛИТНЫЙ СОВРЕМЕННЫЙ ВЫСОТНЫЙ ДОМ. ДЕНЬ.

Артём подходит с пиццей к монолитному современному высотному дому.

31. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА И ЛИФТ МОНОЛИТНОЙ ВЫСОТКИ.

Из лифта выходит Артём и направляется к двери с номером 85, нажимает кнопку звонка.

АРТЁМ

Пиццу заказывали?

Дверь открывает брюнетка с большими голубыми глазами – ТАМАРА (48). На хозяйке лёгкий синий халат.

ТАМАРА

Ну, входите.

32. ПРИХОЖАЯ КВАРТИРЫ ТАМАРЫ.

Тамара забирает пиццу и относит на кухню, возвращается.

ТАМАРА

Чай будете?

АРТЁМ

(подумав)

Не откажусь.

33. КУХНЯ КВАРТИРЫ ТАМАРЫ.

На кухне всё блестит от чистоты. На подоконники в вазе живые цветы. Тамара и Артём пьют чай. Тамара рассматривает Артёма.

ТАМАРА

Ты не торопишься?

АРТЁМ

Нет.

ТАМАРА

Тебе показать мою спальную?

АРТЁМ

Можно.

34. СПАЛЬНАЯ КВАРТИРЫ ТАМАРЫ.

Большая кровать, над ней картина в стиле импрессионистов. Шторы закрывают окно. На комоде фотографии и шкатулка. Тамара стоит у кровати, Артём рядом.

ТАМАРА

Вот.

35. СПАЛЬНАЯ КВАРТИРЫ ТАМАРЫ.

Тамара лежит под простынёй курит. Артём лежит рядом с ней, держит её за руку, смотрит на неё.

АРТЁМ

Тебе надо бросать курить.

Тамара смотрит на Артёма, ухмыляется.

ТАМАРА

Ты неместный?

АРТЁМ

Красноярск.

ТАМАРА

Боже мой. Бедный. Куда тебя занесло.

36. ОФИС ФИРМЫ ПО ПРОИЗВОДСТВУ И РАЗВОЗУ ПИЦЦЫ. КАБИНЕТ, ГДЕ ПРИНИМАЮТ ЗВОНКИ КЛИЕНТОВ.

За столами сидят девушки и принимают звонки. У окна сидит ВИКА (24) – светловолосая, симпатичная в белой кофточке. К ней подходит Артём.

АРТЁМ

Вик, я тебе адрес дам. Посмотри были ли вызовы к этому клиенту в течении недели.

ВИКА

Какие‑то проблемы?

АРТЁМ

Нет, но это очень для меня важно.

37. ОФИС ФИРМЫ ПО ПРОИЗВОДСТВУ И РАЗВОЗУ ПИЦЦЫ. КАБИНЕТ, ГДЕ ПРИНИМАЮТ ЗВОНКИ КЛИЕНТОВ.

Артём подходит к Вике.

АРТЁМ

Ну?

ВИКА

Было два вызова.

АРТЁМ

А, кто ездил?

ВИКА

Сейчас посмотрю.

Вика смотрит в компьютер, водит мышью.

ВИКА

Рома Колунов.

38. ОФИС ФИРМЫ ПО ПРОИЗВОДСТВУ И РАЗВОЗУ ПИЦЦЫ. ПОМЕЩЕНИЕ, ГДЕ ОТДЫХАЮТ И ЖДУТ ЗАКАЗОВ КУРЬЕРЫ.

В кресле развалился с "Экспресс‑газетой" РОМА КОЛУНОВ (23) – светловолосый, конопатый, круглоголовый паренёк. Заходит Артём.

АРТЁМ

Ты был у неё?

РОМА КОЛУНОВ

(убирая газету)

У кого?

АРТЁМ

У Тамары.

РОМА КОЛУНОВ

Кто это?

АРТЁМ

Такая брюнетка с двадцатого этажа с голубыми глазами.

РОМА КОЛУНОВ

А это шалашовка?

АРТЁМ

У тебя с ней что‑то было?

РОМА КОЛУНОВ

(ухмыльнувшись)

На кого я похож? На извращенца? Мне пока ещё молодые дают и на таких меня не тянет.

АРТЁМ

Не врёшь?

Роман отрицательно мотает головой. Артём выходит из помещения.

РОМА КОЛУНОВ

Крэзи.

39. ДВОР ИНСТИТУТА. ДЕНЬ.

Никита курит. Артём стоит рядом.

АРТЁМ

Я всё‑таки написал и послал стихи Николаевой.

НИКИТА

И?

АРТЁМ

Она ответила смс‑кой: "Мило". И всё.

НИКИТА

Ты бы пригласил её в кино что ли.

АРТЁМ

Приглашал. Она не ответила.

НИКИТА

Я тебе говорил, что красивые они все с характером.

АРТЁМ

Я наверно одеваюсь не очень современно. Надо купить шмоток получше.

НИКИТА

А денег хватит?

АРТЁМ

Придётся больше работать.

40. УЛИЦА. МОНОЛИТНЫЙ СОВРЕМЕННЫЙ ВЫСОТНЫЙ ДОМ. ДЕНЬ.

Артём в модной толстовке подходит к дому.

41. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА И ЛИФТ МОНОЛИТНОЙ ВЫСОТКИ.

Артём выходит из лифта, подходит к двери с номером 85, нажимает на кнопку звонка. Дверь открывает Тамара. Она одета просто по‑домашнему.

ТАМАРА

Ты чего? Я пиццу не заказывала.

АРТЁМ

Почему ты не отвечала на мои звонки?

ТАМАРА

А обязана?

АРТЁМ

Поговорим?

42. КУХНЯ КВАРТИРЫ ТАМАРЫ.

Тамара курит, стоит у окна. Артём сидит за столом.

ТАМАРА

Ты чего хотел?

АРТЁМ

Встретиться.

ТАМАРА

Зачем? Вот встретились и что дальше?

АРТЁМ

Давай пить чай, разговаривать.

ТАМАРА

Я устала. Мне нравится быть одной.

АРТЁМ

У тебя есть ещё кто‑нибудь?

ТАМАРА

Какое право ты имеешь задавать мне такие вопросы?

АРТЁМ

Имею.

ТАМАРА

Ты совсем оборзел, малолетка. А ну проваливай, пока я ментов не вызвала.

43. ОФИС ФИРМЫ ПО ПРОИЗВОДСТВУ И РАЗВОЗУ ПИЦЦЫ. ПОМЕЩЕНИЕ, ГДЕ ОТДЫХАЮТ И ЖДУТ ЗАКАЗОВ КУРЬЕРЫ.

Артём копается в своём телефоне, сидя на диване. Справа от него в кресле сидит Роман Колунов. Заходит в помещение тонкая брюнетка с узким лицом. У неё длинные прямые волосы, затянутые сзади в хвост. Зовут девушку КРИСТИНА (18). Она садится слева от Артёма на другой конец дивана. Парни смотрят на девушку.

44. СКВЕР. ДЕНЬ.

Артём и Кристина медленно идут по скверу. Кристина ест мороженое.

КРИСТИНА

Я из Тюмени.

АРТЁМ

А я из Красноярска. Тоже Сибирь.

КРИСТИНА

Тюмень ближе к Уралу и Европе.

АРТЁМ

И чего? Толку от этой близости? Всё равно все стараются попасть в Москву или валить дальше на Запад.

КРИСТИНА

А я патриотка.

АРТЁМ

С чем тебя и поздравляю.

45. КОРИДОР ИНСТИТУТА.

Артём идёт рядом с НИКОЛАЕВОЙ (18).

НИКОЛАЕВА

А мы в июне собираемся рвануть на юг, в Геленджик.

АРТЁМ

Мы это кто?

НИКОЛАЕВА

Я, Олеська, Наташка и Гриша.

АРТЁМ

Повезло Грише.

НИКОЛАЕВА

Ты так иронизируешь? Я его не воспринимаю, как мужчину.

АРТЁМ

А кого воспринимаешь?

НИКОЛАЕВА

Ну, мужчина – это нечто такое серьёзное.

АРТЁМ

Ага, каменная стена, к которой хочется прислониться или спрятаться за ней.

НИКОЛАЕВА

Почему ты постоянно язвишь?

АРТЁМ

У меня такое чувство юмора.

НИКОЛАЕВА

А ты знаешь, в тебе появилась какая‑то искорка. Ты изменился в лучшую сторону.

АРТЁМ

В каком смысле?

НИКОЛАЕВА

Ты работаешь, есть в тебе какая‑то целеустремлённость. Мне нравятся такие люди, непустые, серьёзные.

46. КОМНАТА НИКИТЫ И АРТЁМА В ОБЩЕЖИТИИ.

Артём один в комнате, лежит одетый на кровати, разговаривает по сотовому телефону с отцом.

АРТЁМ

Пап, я знаю. Да нет у меня хвостов. Всё нормально. Тут много вообще тупых людей, которые ничего не знают и не хотят знать. Да? Сколько уже времени это длится? Лекарства нужны? Передавай деду привет, пусть поправляется. Почему ты мне про это раньше ничего не говорил? Я немного денег вам вышлю. Я сам экономлю на всём.

47. НАБЕРЕЖНАЯ МОСКВЫ‑РЕКИ. ВЕЧЕР.

Артём и Кристина идут вдоль набережной, взявшись за руки.

48. ПАРК. ФОНТАН. ДЕНЬ.

Артём и Кристина проходят около фонтана. У них счастливые довольные лица.

49. ОКОЛО ОБЩЕЖИТИЯ, В КОТОРОМ ЖИВЁТ КРИСТИНА. ВЕЧЕР.

На заднем плане видно общежитие – серое здание в восемь этажей. Перед зданием дорожка, ведущая ко входу в общежитие и деревья. Артём и Кристина сидят на скамейке и целуются, обнимая друг друга.

50. КОМНАТА АРТЁМА И НИТИТЫ В ОБЩЕЖИТИИ. ВЕЧЕР.

Студенты лежат в своих постелях.

АРТЁМ

Кристина мне вчера дала первый раз. Я ходил к ней в общежитие.

НИКИТА

И как?

АРТЁМ

Она потрясающая.

НИКИТА

Всё умеет?

АРТЁМ

Не всё, конечно. Молодая ещё. В ней есть мне кажется какая‑то средиземноморская кровь.

НИКИТА

Она еврейка?

АРТЁМ

Мне, кажется, в ней есть что‑то греческое или итальянское.

НИКИТА

А на кого она учится?

АРТЁМ

На геолога.

НИКИТА

Собирается, обратно в Сибирь потом?

АРТЁМ

Вряд ли. Говорит, что тут хочет остаться.

51. СКВЕР. ДЕНЬ.

Артём и Кристина сидят в сквере на скамейке.

КРИСТИНА

Мы вполне можем снять комнату на двоих на окраине Москвы.

АРТЁМ

Ты с ума сошла? Ты знаешь, сколько это будет стоить? Мы не так много зарабатываем.

КРИСТИНА

Мы должны стремиться к самостоятельности. Пусть ради этого придётся претерпеть, принести какие‑то жертвы.

АРТЁМ

Какие‑то? Надо пожить в общаге, пока есть такая возможность. Можно поднакопить денег на будущее.

КРИСТИНА

Ты просто жмот и жлоб.

Артём встаёт и уходит.

52. УЛИЦА. РЕШЁТЧАТЫЙ ЗАБОР. ВЕЧЕР.

Артём бредёт один по тротуару. За ним решётчатый забор.

53. ОКОЛО ОБЩЕЖИТИЯ, В КОТОРОМ ЖИВЁТ АРТЁМ. ДЕНЬ.

На заднем плане здание общежития. Артём идёт в сторону общежития. Его встречает Николаева.

НИКОЛАЕВА

Привет.

АРТЁМ

Привет.

НИКОЛАЕВА

Надо поговорить.

АРТЁМ

Добро.

Они отходят к дереву.

НИКОЛАЕВА

Я слышала, ты поругался со своей подружкой.

АРТЁМ

Ну и что?

НИКОЛАЕВА

Как что? Забыл, как мне письма писал?

АРТЁМ

Почему? Помню.

НИКОЛАЕВА

Ты не хочешь со мной встречаться?

АРТЁМ

Ты прикалываешься?

НИКОЛАЕВА

Нисколько.

Ты боишься меня?

АРТЁМ

Вот ещё.

54. КОМНАТА НИКИТЫ И АРТЁМА В ОБЩЕЖИТИИ.

Студенты одетые лежат на своих кроватях в одежде. Сбоку от Никиты лежит учебник "Органической химии".

НИКИТА

Николаева! Пала к твоим ногам!

АРТЁМ

Ты чего несёшь? Прям, пала, скажешь тоже.

НИКИТА

Тёмыч, я тебе завидую. С такой красоткой ты теперь не соскучишься. Придётся биться за неё и убирать конкурентов. Осилишь?

55. ДВОР ДЕСЯТИЭТАЖНОГО ПАНЕЛЬНОГО ДОМА.

По дороге близ дома идут Тамара и её спутник (СПУТНИК ТАМАРЫ) (25) – это молодой, худой человек интеллигентного типа. Им навстречу идёт Артём, останавливаясь прямо перед ними. Тамара и её спутник тоже останавливаются.

АРТЁМ

Вот ты, где шляешься? Развлекаешься с молоденькими мальчиками, мерзавка.

СПУТНИК ТАМАРЫ

Парень, тебе чего надо?

Артём бьёт молодого человека по лицу. Тот теряет равновесие и падает. Тамара охает. Артём хватает её за руку и уводит.

56. ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА. ВЕЧЕР.

Артём и Тамара о чём‑то оживлённо спорят, их голоса не слышны.

57. НАБЕРЕЖНАЯ ЯУЗЫ. ФОНАРЬ. ЗАКАТ.

Артём и Тамара целуются под фонарём.

58. ПЕРЕД ЗАГСОМ. ДЕНЬ.

Артём и Тамара довольные выходят из загса. Артём крепко держит Тамару за руку, будто боится, что она может от него убежать.