ВНИМАНИЕ! Текст пьесы предоставлен только для ознакомления. Для обсуждения условий постановки свяжитесь, пожалуйста, с автором, используя указанный адрес электронной почты. Для постановки любительскими и народными театрами также требуется согласие автора.

Влада Ольховская

[vladaolhovskaya@gmail.com](mailto:vladaolhovskaya@gmail.com)

**ИГРЮШКИ**

*Новогодняя история*

**2018**

Аннотация:

За несколько часов до Нового года одинокая продавщица Лена обнаруживает в своей комнате странную старушку, которая с трудом говорит по-русски. Оказывается, бабушку впустила соседка Лены по коммунальной квартире, приняв за родственницу.

Вот только бабушка и Лена впервые видят друг друга, уходить из чужого дома старушка отказывается, а скоро выясняется, что ее еще и преследуют.

Действующие лица:

БАБУШКА – пожилая женщина лет 65-70. Невысокая, сухонькая, очень подвижная. Говорит с акцентом – сначала сильным, искажающим речь, потом – ощутимым, но не мешающим понять ее.

ЛЕНА – 40 лет, бывшая школьная учительница, ныне продавщица. Разведена, детей нет. Живет в комнате в коммунальной квартире.

ЗОЯ – коллега и соседка Лены, 45 лет. Полная, несколько мужеподобная. Замужем, двое сыновей.

СНЕЖАНА – невестка Бабушки. Ухоженная особа лет 25.

УЧАСТКОВЫЙ – флегматичный мужчина средних лет.

СЦЕНА 1

*Комната Лены. Меблировка показывает, что это и спальня, и гостиная одновременно – вдоль стен расставлены диван, кресло, шкаф, книжные полки, центр комнаты занимает стол. Напротив дивана – большое окно (боковая стена). Мебель украшена новогодними гирляндами, на столе стоит букет елочных веток с игрушками. Свет идет только от настолько лампы. Из-за этого сложно заметить Бабушку, которая сидит на диване неподвижно, буквально утонув в собственном пальтишке-«дутике», и, кажется, дремлет.*

*Дверь открывается, входит Лена. В обеих руках у нее пакеты с продуктами, плечом прижимает к уху мобильный телефон. Вид у нее недовольный и несколько растрепанный.*

ЛЕНА. (*В телефон*). С кем праздник встречу – это уж мое дело! С мужчиной – как тебе такой вариант? Что значит – кому я нужна?! Я тебе сейчас скажу, кто ты, хоть это и опозорит меня как учителя литературы… Ну и что, что бывшего! Нет, из школы выгнали не из-за этого. (*Замечает, что лампа горит)*. Замечательно, еще и за электричество переплачивать придется… Нет, это не тебе! Тебе – следующее: скотина ты! Зачем позвонил-то? Денег хочешь? Дедушке Морозу пиши! (*Отключает телефон, раздраженно кидает трубку на диван*). К-козел!

*Ставит пакеты на стол, включает в комнате свет. Изменившееся освещение будит Бабушку, старушка от неожиданности вскакивает на ноги. Лена замирает в шоке, потому что Бабушка действительно выглядит странно: на ней бархатное вечернее платье, угги и расстегнутое пальто явно подросткового фасона. Волосы растрепаны, вид ошалелый.*

ЛЕНА. Мать моя…

БАБУШКА. *(Глядя на Лену, обрадованно).* Игрюшки!

ЛЕНА. Женщина, вы кто?!

БАБУШКА. Игрюшки!

ЛЕНА. Что вы несете?! Как вы попали в мою комнату? В эту квартиру?

БАБУШКА. Игрюшки, вы! *(От волнения запинается, с трудом подбирает слова).* Игрюшки, вы, я! Ждать… Ох, щуть-щуть… Оставалось щуть-щуть время, и я здесь!

ЛЕНА. Содержательно. Вы из какого дурдома сбежали, любезная?

*Бабушка пытается подойти к Лене, но та отодвигается от нее, стараясь сделать так, чтобы между ними постоянно был стол.*

ЛЕНА. Вот только кидаться на меня не надо! Что за атака? Вас Толик подослал?

БАБУШКА. Игрюшки, мадмуазель!

ЛЕНА. Замечательная у него стратегия! Другие к бывшим женам своих дружков-алкоголиков подсылают, а он, видишь ты, сумасшедшую старушенцию подкинул! Потому что даже алкоголики с ним не хотят общаться. Спасибо, что хоть кислотой в лицо не плеснул!

*Лена направляется к дивану, чтобы взять телефон. Когда Бабушка снова пытается подойти к ней, Лена вытягивает вперед руку.*

ЛЕНА. Так, стоять! Сейчас решим все с этим шутником и вы улетите обратно на Марс – или откуда там вас Толик притащил!

БАБУШКА. *(Растерянно).* Но игрюшки же…

*Лена ее уже не слушает, она набирает номер.*

ЛЕНА. *(В трубку)*. Толик? Ты скотина, Толик! В тебе нет ничего святого, человеческого и мало-мальски полезного! Что значит – бред несу? Я хоть бред несу, а ты его в чужие дома приносишь! Я о бабушатнике в моей комнате! Не придуривайся, никто, кроме тебя, мне этого троянского пони подкинуть не мог! Где ты ее взял вообще? Подруга твоей матери – или твоя новая? Короче, ты мне это прекрати! Забирай свое движимое имущество и не порти мне Новый год! Толик! Толик, твою же ж… *(Раздраженно смотрит на телефон).* Трубку бросил… И денег даже не попросил… Получается, не он? *(Переводит удивленный взгляд на Бабушку).* Женщина, я вас последний раз спрашиваю, как вы ко мне в квартиру попали? Зачем вообще этот взлом, вам что надо?

БАБУШКА. *(Терпеливо).* Иг-рюш-ки!

СЦЕНА 2

*Дверь в комнату резко распахивается. На пороге появляется Зоя. На ней – халат и шапка Деда Мороза, небрежно наброшенные поверх повседневной одежды. На щеках нарисован яркий румянец, на шее болтается борода на резинке. В руках – ящик шампанского.*

ЗОЯ. *(Бодро)*. Праздник к вам пришел – в лице меня! Ликуй, шампусик в подарок! Тебе и твоей бабушке!

ЛЕНА. *(Подозрительно).* То есть, наличие бабушки в комнате, где ее никогда не было, тебя не удивляет?

ЗОЯ. А чего ж оно должно меня удивлять? Я ее сама впустила!

БАБУШКА. *(Утвердительно, кивает)*. Игрюшки!

ЛЕНА. Женщина, да подождите вы со своей картавостью! Зоя, ты в своем уме?

ЗОЯ. Если ты про шампанское, то оно не краденое! Я попрошу!

ЛЕНА. Да к черту шампанское!

ЗОЯ. *(Назидательно).* Пошлешь к черту шампанское – останешься в новом году без счастья!

ЛЕНА. Что ты несешь?

ЗОЯ. *(Приподнимает ящик).* Да шампанское же!

ЛЕНА. За что мне это… Забудь ты на секунду про свое новогоднее счастье и сосредоточься на бабуле вот этой! Откуда она взялась?

ЗОЯ. *(Растерянно).* А мне почем знать? Твоя бабуля, ты мне и скажи… Хотя мне, если честно, не очень интересно, но я послушаю…

ЛЕНА. Да? А если я скажу, что эта пожилая мадам не имеет ко мне никакого отношения, станет интересно?! Ты ко мне в дом непонятно кого пустила! Тебе для этого ключи давали?

ЗОЯ. Ключи у меня должны быть как у старшей по квартире на случай всяких там нестандартных ситуаций! Пожара там и затопления…

ЛЕНА. *(Указывает на Бабушку).* Вот это у тебя пожар или затопление? Просто хочется конкретики!

*Зоя отставляет ящик с шампанским в угол, растерянно смотрит то на Лену, то на улыбающуюся Бабушку.*

ЗОЯ. *(Лене).* Погоди, не кричи ты! Она не была похожа на постороннюю! Я сама пришла недавно, вижу – она под дверью стоит, замерзла, похоже, только приехала. Сказала, что она к тебе. Ну, я и пустила!

ЛЕНА. Звонить не пробовала?

ЗОЯ. Пробовала, у тебя занято было. Да не похожа она на воровку и мошенницу, посмотри на нее! Как я ее впустила, так она тихенько села и стала тебя дожидаться. Я решила, что это свекровь твоя в гости заехать решила!

ЛЕНА. Если моей свекрови нужно проникнуть в помещение, она туда на метле залетит, а не в дверь стучаться будет! Я эту бабушку первый раз вижу, говорю тебе!

*Обе женщины растерянно поворачиваются к Бабушке.*

ЗОЯ. А ведь и правда, вы вообще кто?

БАБУШКА. Игрюшки… Я санимми… Как говорить по-рюски… Да, игрюшки!

ЗОЯ. Какие еще игрушки?

ЛЕНА. *(Хмурится)*. Игрушки?..

ЗОЯ. Она, по-моему, уже тридцать раз это повторила!

ЛЕНА. Да у меня тут, знаешь ли, не та ситуация, чтобы в ее акценте разбираться! Если ей нужны игрушки, то я, кажется, знаю, о чем речь! Женщина, вы по объявлению?

БАБУШКА. Уи… Йа… Игрюшки, купить!

ЗОЯ. Какие уже игрушки ты распродаешь? Почему я не знаю?

ЛЕНА. Потому что тебе это и не надо. Я недавно помогала подруге квартиру убирать – у нее бабушка умерла, а они на продажу сразу жилье выставляют. Соответственно, нужно все привести в порядок! Многое выкинули, и среди всякого хлама нашли коробку новогодних игрушек – знаешь, стеклянных таких, советских еще. Абсолютно целых! Они у той старушки так аккуратно упакованы были, что ни одна не треснула даже. Подруга моя сентиментальностью не отличается, поэтому игрушки она отдала мне в качестве благодарности за помощь.

ЗОЯ. Судя по тому, что ты тут же дала объявление о продаже, ты тоже сентиментальностью не отличаешься!

ЛЕНА. Не тут же. Сначала я даже умилилась – детство вспомнила и все такое. А потом поняла, что мне эти игрушки девать некуда. Посмотри на это! *(Обводит комнату рукой).* Здесь же елку негде поставить! Да и деньги лишние не помешают… В общем, я решила, что чем они в коробке гнить будут, так лучше пусть кого порадуют. Только, честно тебе скажу, большого ажиотажа по тому объявлению не было. Интересующихся мало, да и те чуть ли не бесплатно хотят. Потом время прошло, звонков стало меньше, и я про то объявление забыла.

БАБУШКА. *(Быстро кивает).* Объяфление! Игрюшки!

ЗОЯ. Боюсь, что она тебе тоже золотых гор не принесет…

ЛЕНА. Ну и ладно. Отдам ей за чистый энтузиазм. Лишь бы ушла уже отсюда!

*Лена подходит к полкам и достает оттуда старую картонную коробку. Зоя тем временем подходит к окну.*

БАБУШКА. Игрюшки!

ЛЕНА. *(Передает ей коробку).* Да вот они, забирайте! Видимо, вам они нужнее, чем мне.

*Бабушка бережно берет коробку, переносит ее на диван, открывает и начинает осторожно, как живых существ, доставать и рассматривать игрушки. Она что-то шепчет не на русском языке, чуть ли не плачет. Лена скрещивает руки на груди, вздыхает и улыбается.*

ЛЕНА. Вот и славно, может, зачтется мне где-то доброе дело… Хотя не сильно я верю в судьбу, но хуже не будет. Ладно, женщина, вы свои игрушки получили, а теперь давайте на этой доброй ноте расстанемся, потому что мне еще к празднику готовиться надо.

ЗОЯ. *(Глядя в окно).* Там метель такая… Куда она пойдет? Как?

ЛЕНА. Как сюда дошла, так и обратно дойдет.

ЗОЯ. Когда она сюда шла, такого снега еще не было… Ты посмотри на ее пальтишко! А на ногах что? Она точно замерзнет.

ЛЕНА. И что теперь?

ЗОЯ. А я откуда знаю?

ЛЕНА. *(Подходит к Бабушке).* Женщина… а вы где живете? Давайте я вашим родственникам позвоню, чтобы они вас встретили…

*Бабушка полностью увлечена игрушками. Она растерянно смотрит на Лену, достает из кармана пальто бумажку, протягивает ей. После этого снова возвращается к рассматриванию новогодних игрушек.*

ЗОЯ. Ну и что это?

ЛЕНА. *(Рассматривает бумажку).* Номер телефона, кажется… Только, похоже, она его на снег роняла… Потому что тут последние две цифры потекли и ничего не видно!

ЗОЯ. *(Подходит к Бабушке).* Женщина, вы номер продиктовать можете? Или адрес? Черт с ним, вызовем вам такси, только скажите, куда вас везти!

БАБУШКА. Адрес? Не зналь адрес… Телефон звоните, прошю… Там скасать, куда…

ЛЕНА. Только телефон этот не разобрать… Вы его наизусть случайно не помните?

БАБУШКА. Нет, не зналь… Номер рюсский – еще не зналь.

*Бабушка, увлеченная игрушками, пребывает в беззаботном настроении. Зоя и Лена переглядываются в полном замешательстве.*

ЗОЯ. По ходу, тебе с ней и Новый год встречать придется…

СЦЕНА 3

*Лена нервно ходит туда-сюда по квартире. Зоя сидит за столом и наблюдает за ней, временами бросая любопытные взгляды на Бабушку. Бабушка увлечена ящиком с игрушками.*

ЛЕНА. Нет, так просто нельзя!

ЗОЯ. А что, ее присутствие сорвет тебе какие-то головокружительные планы на Новый год? Побыть одной и лечь спать в десять? Думаю, ей понравится твой стиль празднования!

ЛЕНА. Не ехидничай. Ты все-таки ее пустила!

ЗОЯ. Можно подумать, что если бы я ее не пустила, она бы ушла, не дождавшись тебя! Так что моя роль тут маленькая.

ЛЕНА. Да уж, отмахнулась и ушла к себе! А мне как быть? Нет, это просто неправильно… Должны же у нее быть родные, опекуны… Видно, что она как минимум не из этой страны!

ЗОЯ. А как максимум – не в себе…

ЛЕНА. И это тоже не исключаю, но нашу проблему это только усугубляет.

ЗОЯ. Не обобщай.

ЛЕНА. Извини, но коммунальная квартира к этому располагает – обобщать! Куда я ее потом дену?

ЗОЯ. Ну, в полицию отведи, пускай они разбираются с ней.

ЛЕНА. Нельзя так, не по-людски как-то. Сильно они за ней следить будут! Она замерзнет – они и не заметят! Решила, блин, продать игрушки…

БАБУШКА. *(Встрепенувшись).* Игрюшки? Продать? Да-да, се-час…

*Бабушка начинает лихорадочно обыскивать карманы своего пальто. Женщины наблюдают за ней, Зоя – с любопытством, Лена – с легким раздражением. Наконец Бабушка находит в кармане сверток, сверху закрытый бумажной салфеткой, и передает Лене.*

БАБУШКА. Купить… Как рюски? Вознаграждение!

*Вручив Лене сверток, Бабушка возвращается на диван к игрушкам.*

ЗОЯ. Это что?

ЛЕНА. Деньги, похоже…

ЗОЯ. Конечно, она ж покупать игрушки ехала! Судя по тому, что деньги без кошелька, это у нее какая-то заначка была. Но ты все равно бери! Только не начинай мне нести пургу про то, что ты у бабок последнее не отбираешь…

ЛЕНА. *(Растерянно)*. Зоя…

ЗОЯ. *(Отмахнувшись от нее).* Да подожди ты! Сейчас начнешь мне рассказывать, что не возьмешь деньги, потому что это какие-нибудь бабулькины «похоронные». А даже если так, то что? Я вообще стариков в этом плане не понимаю! Копят, копят, накапливают огромные суммы, во всем себе отказывая при жизни. Получается, что смерть у них роскошней получается, чем половина жизни!

ЛЕНА. Зоя…

ЗОЯ. *(Не обращает на нее внимания, увлеченная собственной речью).* Если ты у нее эти деньги возьмешь, им самое лучшее применение будет. Бабуська порадуется, игрушки получит, праздник достойно отметит. А что на те похороны? Можно подумать, что без «похоронных» ее родня в мусоропровод сбросит! Пускай развлекается по полной, а ты себе моральный ущерб покроешь…

ЛЕНА. Зоя!

ЗОЯ. Ну что такое?

ЛЕНА. *(Растерянно вертит в руках деньги).* Вряд ли это накопления с пенсии… Тут в евро все… И сумма большая!

ЗОЯ. Ну, бабулька ведь – иностранка, значит, и пенсия у нее иностранная!

ЛЕНА. Но что она тогда в Подмосковье делает?

ЗОЯ. За игрушками приехала!

ЛЕНА. И ты туда же… Нет, это очень большая сумма, тут что-то не так! Думаю, она деньги детей взяла, мне их трогать нельзя.

ЗОЯ. Вот еще что! Не уследили за своей матушкой – пусть расплачиваются теперь! Если ты такая совестливая, можешь взять часть этих денег. Покормишь бабушку, получается, на нее и потратишь.

*Вдалеке слышится стук в дверь, но Лена и Зоя не обращают на него внимания.*

ЛЕНА. Думаю, все-таки нужно обратиться в полицию… Не сдавать им старушку, а просто сказать, что она здесь. Вдруг ее ищут?

ЗОЯ. Ты еще про деньги им скажи!

ЛЕНА. И скажу! Они же не мои.

ЗОЯ. Они твои, она на них игрушки купила!

ЛЕНА. Эти игрушки столько не стоят! Слушай, тебе не кажется, что кто-то в дверь стучит?

ЗОЯ. Может, сосед опять одалживать пришел… Мои ребята тогда его выпроводят. Ты не о двери думай, а о бабушке! Она отсюда до Нового года никуда не денется.

ЛЕНА. *(Мрачно)*. Радость-то какая…

СЦЕНА 4

*Дверь в комнату резко распахивается и внутрь влетает растрепанная, помятая и очевидно пьяная Снежана. Она замирает в центре комнаты, осматривая всех, кто находится внутри, разъяренным взглядом. Наконец она видит Бабушку и указывает на нее пальцем.*

СНЕЖАНА. Ты!

*Бабушка бурчит себе что-то под нос, глядя на Снежану исподлобья.*

СНЕЖАНА. Человек-геморрой!

ЛЕНА. Это вы представились или ее охарактеризовали?

СНЕЖАНА. *(Бабушке, не обращая внимания на Лену).* Вот знала же, знала, что тебя нужно посадить на цепь! На две цепи, да еще к батарее! Потому что я сразу поняла, что ты хочешь меня подставить!

БАБУШКА. Нет.

СНЕЖАНА. Что нет, если да? Хочешь показать ему, какая я плохая, невнимательная, что я даже помочь тебе не могу. Я ведь сразу тебе не понравилась!

БАБУШКА. Да.

СНЕЖАНА. *(Торжествующе).* Вот! Что и требовалось доказать! Поэтому ты и сбежала сегодня: чтобы подставить меня и разозлить его!

БАБУШКА. Нет.

СНЕЖАНА. Конечно, ври больше, карга старая! Но я тебя раскусила, меня так просто не обманешь! У тебя же в интернете осталась открыта страница с этим дурацким объявлением! Это ты придумала себе такое оправдание для него… Что ты поехала торговаться по объявлению, а гадкая Снежана и бросила тебя одну, бедненькую, в морозную ночь!

ЛЕНА. Девушка, которую, очевидно, зовут Снежана! Потрудитесь объяснить, что здесь происходит!

СНЕЖАНА. Вы с ней в сговоре, да? Сколько она вам заплатила?

ЛЕНА. Я понятия не имею, о чем вы!

СНЕЖАНА. Да? А это что? *(Указывает на деньги, которые Лена по-прежнему держит в руках).* Скажете, не она вам дала?

ЛЕНА. Она, но это плата за новогодние игрушки, которые она у меня купила!

СНЕЖАНА. Новогодние игрушки столько не стоят!

ЛЕНА. Цену я не называла, она сама столько заплатила!

БАБУШКА. Заплатиль, да! За игрюшки!

СНЕЖАНА. Кому другому лапшу на уши вешайте! Серьезно, посмотрите на эту свою пародию объективно… Ну кто поверит, что эта бабка вдруг рванула покупать новогодние игрушки прямо перед праздником? Лично! К чему этот перфоманс? Можно было просто позвонить, заказать эти проклятые игрушки… К чему они вообще? У нас дома от игрушек елка ломится!

БАБУШКА. Особенные!

СНЕЖАНА. Ничего умнее нельзя было придумать? За лекарством там побежать или я не знаю… Соврать, что старой подруге стало плохо и ты поехала подержать ее за руку на смертном одре! А то – игрушки, да еще в таком виде! *(Поворачивается к Лене).* Ну ладно она, стратег престарелый, ерунду сделала. Но ты-то на это как согласилась, на бред очевидный?

ЛЕНА. Девушка, а вы мне почему тыкаете?

СНЕЖАНА. А как с тобой еще разговаривать, если ты с этой старой интриганкой связалась? Я, знаешь ли, не слишком тепло отношусь к людям, которые пытаются меня подставить!

*Зоя встает со стула и нависает над Снежаной.*

ЗОЯ. Кто-то тут, я смотрю, совсем обнаглел! Я сейчас тебе волосы твои блондинистые безо всякой краски перекрашу! В модный альтернативный цвет!

СНЕЖАНА. Вы мне угрожаете?!

ЗОЯ. Я тебе астрологический прогноз на следующий год составляю!

СНЕЖАНА. Она вам всем платит? Как вы на нее вышли? Вернее, думаю, она на вас… Квартира убогая, сразу видно, что вам нужны деньги. А на панель, видимо, уже не берут, вот вы и решились на эту аферу!

ЗОЯ. Ну все, теперь я твой личный дантист… Сейчас будем корректировать челюсть!

СНЕЖАНА. *(Отпрыгивает в сторону).* Поосторожнее с этими вашими пудовыми кулачищами! Думаете, она вас от полиции защитит?

ЛЕНА. Какой полиции, о чем ты вообще говоришь? Пока что единственный повод вызывать полицию – это орущая малолетка, ворвавшаяся в мою комнату!

СНЕЖАНА. Это вы не мне будете рассказывать, а моему адвокату!

БАБУШКА. *(Хмурится).* Жанна, нет… Это не иметь отношения к тебе! Это просто игрюшки, они мне важно…

СНЕЖАНА. Достаточно важны, чтобы пилить за ними неизвестно куда, даже толком не одевшись?

БАБУШКА. Да!

СНЕЖАНА. Так и поверила, конечно! И он в этот маразм не поверит! *(Передразнивает Бабушку)*. «Игрюшки»! Да он тоже устал от твоих прихотей и ждет не дождется, когда можно будет отправить тебя в дом престарелых! За игрушками она поехала… Да к черту их вообще, «игрюшки» твои!

*Снежана хватает с дивана закрытую коробку с игрушками и выкидывает в окно.*

БАБУШКА. Но!

*Прежде чем кто-либо из женщин успевает среагировать, Бабушка вскакивает на ноги, пересекает комнату и выпрыгивает в окно за игрушками.*

*В комнате зависает тяжелое молчание.*

СЦЕНА 5

*Снежана шокированно отступает назад, с ужасом глядя то на Лену, то на Зою.*

СНЕЖАНА. Убийцы!

ЗОЯ. Чего?!

СНЕЖАНА. Вы – убийцы! Вы убили несчастную беспомощную старуху!

ЛЕНА. Что ты несешь?..

СНЕЖАНА. Сначала вы согласились помочь с ее аферой, но я вас разоблачила! Тогда она потребовала вернуть ей деньги, которые она заплатила… И вы, чтобы не возвращать их, убили ее, вытолкнув из окна!

ЗОЯ. На ходу придумала? Чувствуется опыт! Но бабку до самоубийства ты довела!

СНЕЖАНА. Да кто вам поверит? Две голодранки, да еще и с ее деньгами! Вы ее вытолкнули!

ЛЕНА. Как можно нести подобный бред?!

СНЕЖАНА. Господи, на моих глазах убили человека… Мне страшно находиться с вами в одной комнате! В этот гадюшатник я вернусь только с полицией! *(Заламывает руки).* Бедная бабушка! Бедный мой любимый – его мамочку убили прямо перед Новым годом! Вы за это ответите, клянусь!

*Снежана выбегает из комнаты, вскоре в коридоре хлопает дверь.*

СЦЕНА 6

ЗОЯ. *(Мрачно)*. Вот ведь дура…

ЛЕНА. Да к черту ее!

ЗОЯ. Что значит – к черту? Она ж реально полицию сейчас притащит и нас в убийстве обвинит!

ЛЕНА. Да пусть в чем хочет обвиняет… Я о бабульке думаю! Нам нужно… Нужно спуститься к ней, но мне страшно!

ЗОЯ. *(Хлопает кулаком по открытой ладони).* А ведь верно, нужно быстрее спускаться! Третий этаж всего, может, она живая там лежит, замерзает!

ЛЕНА. Много ли этажей той бабуленьке надо…

ЗОЯ. Издеваешься?

ЛЕНА. *(Шепотом).* Я мертвых боюсь…

ЗОЯ. Ты совсем офонарела?! Снежаночку эту пристукнутую она не боится, а мертвых боится! Нет, мы тут с тобой время теряем! Не хочешь ты – я сама посмотрю!

*Зоя запахивает шубу Деда Мороза и выбегает из комнаты. Лена нервно наматывает круги вокруг стола. Вскоре со стороны окна доносится голос Зои.*

ЗОЯ. Ленка… А ее тут нет!

ЛЕНА. *(Кидаясь к окну).* Как это – нет?!

ЗОЯ. Вот так – нет и все, как сугробы лежали целехоньки, так и лежат! И коробки нет. Может, эту бабульку вместе с ее игрушками ветром унесло? Легонькая ведь совсем!

ЛЕНА. Никуда ее не унесло…

ЗОЯ. Но тут ее точно нет, говорю тебе! Она даже уйти не могла, потому что следы бы на снежной целине остались.

ЛЕНА. Ага, это потому что она здесь!

ЗОЯ. Где, на ветке?

ЛЕНА. Почти угадала! На козырьке под окном, над подъездом!

ЗОЯ. Живая?

ЛЕНА. Живая и невредимая! Похоже, снег сильно смягчил удар! Бабуля, вы меня слышите?

БАБУШКА. Игрюшки… все целые!

ЗОЯ. О, опять игрюшки! Значит, жить будет!

ЛЕНА. Да она эту коробку из рук не выпускает! А ты возвращайся сюда, будем думать, как ее обратно втащить! Ведь замерзнет же там!

ЗОЯ. Куда возвращаться? Ты предлагаешь ее втаскивать через окно? Это у нас не бабушка будет в итоге, а воздушный змей на веревочке! К тому же, подозреваю, что без своих игрушек она не слезет. Нужно спасателей вызывать.

ЛЕНА. Да? И за сколько они доедут? Праздники же, спасателей по городу меньше, народа, который уже успел покалечиться петардами, – больше! Нужно как-то снять ее самим.

ЗОЯ. Заставить прыгнуть и надеяться, что снег спасет ее второй раз?

ЛЕНА. Отставить садизм! Помнишь, в подвале стремянка валялась? Что если ее взять?

ЗОЯ. Да она коротковата будет…

ЛЕНА. А если на плотный снег поставить?

ЗОЯ. *(Обреченно).* Ох и навернемся же мы… Чувствую, скоро сами будем спасателей ждать! Ладно, иди сюда, не надейся, что я это одна сделаю!

*Лена спешно покидает комнату.*

СЦЕНА 7

*В комнату возвращаются Лена, Зоя и Бабушка. Женщины снимают со старушки пальто, закутывают ее в плед. Бабушка неохотно откладывает в сторону коробку, но все равно не спускает с нее глаз.*

ЛЕНА. Чем вы думали вообще? Зачем нужно было прыгать?

БАБУШКА. Надо.

ЛЕНА. Ради этой ерунды? Я уверена, что таких игрушек сколько угодно можно купить! Еще и получше! А жизнь у вас одна!

БАБУШКА. Не нушно лучше. Нушно эти.

ЗОЯ. То есть, за них и заплатить можно втридорога, и в окно прыгнуть?

БАБУШКА. Да. И больше сделать.

ЛЕНА. Но почему?!

БАБУШКА. Потому что есть вещи – а есть память. И память стоит больше, чем все вещи.

ЗОЯ. Так мы все-таки дошли до откровений?

ЛЕНА. Не уверена, что нам стоит это слышать… Не наше все-таки дело!

ЗОЯ. Шутишь? После того, как мы сняли эту скалолазку и ее сокровище с козырька подъезда, очень даже наше!

*Бабушка переводит взгляд с одной собеседницы на другую, мягко улыбается.*

ЗОЯ. Бабуля, если вы нам все-таки объясните, зачем вам эти игрушки так нужны, я вас готова второй раз с козырька снимать!

БАБУШКА. Не надо второй раз. Второй раз игрюшки могут разбиться.

ЛЕНА. То есть, игрушки вам жалко, а себя нет?

БАБУШКА. А мне ничего не будет!

ЛЕНА. Мне бы такой оптимизм…

ЗОЯ. Так все-таки игрушки зачем?! Не уходите от главной темы!

*Бабушка собирается ответить, но ее прерывает решительный стук в дверь.*

СЦЕНА 8

*Дверь в комнату Лены открывается, входят Снежана и Участковый.*

ЛЕНА. *(Возмущенно).* Какой-то проходной двор сегодня!

УЧАСТКОВЫЙ. *(Флегматично).* И я не рад тут быть. День не задался.

ЗОЯ. *(Снежане, со смехом).* Участкового-то ты зачем притащила? Если уж решила нас в убийстве обвинить, шла бы сразу в полицию, к дежурному!

СНЕЖАНА. *(Возмущенно).* За дуру держите? Я и пошла! Но там отказались верить, что вы из корыстного умысла бабушку в окно выкинули!

УЧАСТКОВЫЙ. Зато мой телефон ей сдали… Подозреваю, не бесплатно… Перепало им, а работать по итогу должен я!

СНЕЖАНА. Вы работать будете или торговаться?

УЧАСТКОВЫЙ. Да пожалуйста. Где убиенная старушка?

ЗОЯ. *(Указывает рукой на Бабушку).* Вот!

БАБУШКА. Добры веч-чер.

УЧАСТКОВЫЙ. Какая-то разговорчивая для покойницы…

ЛЕНА. *(Иронично).* Это конвульсии?

УЧАСТКОВЫЙ. *(Снежане).* Это та бабушка или они их тут массово скидывают?

СНЕЖАНА. *(Ошеломленно).* Та… только она в окно выпрыгнула!

УЧАСТКОВЫЙ. Так выпрыгнула или выкинули?

СНЕЖАНА. То есть, выкинули, да!

ЗОЯ. Путаешься в показаниях, гражданочка.

СНЕЖАНА. Они ее обратно втащили!

УЧАСТКОВЫЙ. Она что, на веревочке была?

ЛЕНА. Нет, блин, с тарзанкой прыгала!

СНЕЖАНА. Я не знаю, как она прыгала, но она была там, а теперь – тут!

ЗОЯ. Содержательно.

*Участковый подходит к окну и выглядывает наружу.*

УЧАСТКОВЫЙ. Отсюда ее выкинули, но она все равно сидит живая и невредимая на диване?

БАБУШКА. *(Кивает).* Ж-живая.

СНЕЖАНА. Это какой-то заговор! Подстава!

УЧАСТКОВЫЙ. Вы сколько сегодня выпили?

СНЕЖАНА. Какое это имеет отношение к делу?!

УЧАСТКОВЫЙ. Подозреваю, что прямое.

СНЕЖАНА. Что вы себе позволяете?!

УЧАСТКОВЫЙ. Позволяю себе закрыть глаза на откровенное лжесвидетельство с вашей стороны и удалиться домой. Разбирайтесь сами!

ЗОЯ. О, это правильная мысль! *(Подбегает к ящику с шампанским, который принесла в комнату, и дает одну бутылку Участковому).* И вот это себе позволить можете – за моральный ущерб!

СНЕЖАНА. Это же взятка на рабочем месте!

УЧАСТКОВЫЙ. Обратитесь в полицию, там наверняка будут рады снова вас видеть!

*Участковый, не обращая внимания на возмущения Снежаны, уходит. Бабушка встает с дивана, чтобы закрыть за ним дверь.*

СЦЕНА 9

СНЕЖАНА. Я этого так не оставлю!

ЗОЯ. Тебя жизнь хоть чему-нибудь учит?

СНЕЖАНА. Учит! Хочешь результат – готовься платить больше!

ЛЕНА. Это еще как понимать?

СНЕЖАНА. А вот так! Думаете, я и дальше на вас официально жаловаться буду? Да достали, так я до Нового года в этой дыре застряну! Проще заплатить дежурному чуть больше, чтобы помогли мне эту старуху отсюда силой забрать!

ЗОЯ. Эй! Ты тут что, похищение организовывать собралась?!

СНЕЖАНА. Это не похищение, если она моя родственница!

БАБУШКА. *(Спокойно).* Не родственница. И не буду.

СНЕЖАНА. Будешь как милая! Что бы ты еще ни выкинула, я не позволю тебе разлучить меня с мужем!

БАБУШКА. С мужем… или с деньгами?

СНЕЖАНА. Опять начала! Бесполезно с тобой разговаривать… Еще увидимся, готовься!

*Снежана направляется к двери, пытается выйти, но у нее ничего не получается – дверь заперта.*

СНЕЖАНА. Эй! Какого черта?!

ЗОЯ. Что, силенок не хватает?

СНЕЖАНА. Вы меня заперли! Что-то там говорили о похищении людей, а сами заперли меня! Вы понимаете, что вам за это будет?!

ЛЕНА. *(Раздраженно морщится).* Угомонись уже, а? Как мы тебя запереть могли? Да мы с места не двигались с тех пор, как ты сюда с кавалерией прибыла!

ЗОЯ. Просто дверь захлопнулась плотно, дергай сильнее.

*Снежана снова пытается дернуть дверь, но это ни к чему не приводит.*

ЛЕНА. А вот это уже любопытно…

*Зоя подходит к двери, тоже пытается дернуть – и тоже безрезультатно.*

ЗОЯ. Реально заперто! Когда ты успела?

ЛЕНА. Ничего я не успевала! Если заперто – возьми и отопри, ключ в замке.

ЗОЯ. Ты издеваешься? Если бы он был в замке, даже эта блондинка догадалась бы его повернуть!

СНЕЖАНА. Попрошу без хамства!

ЗОЯ. Молчи уже, плакальщица! Лена, вспоминай, куда ключ дела!

ЛЕНА. Да куда я его могла девать?! Я же рядом с тобой все время стояла!

ЗОЯ. Так что, нас участковый запер?!

ЛЕНА. Ему-то зачем?

ЗОЯ. А какие еще варианты?

ЛЕНА. Ну, один вариантик имеется…

*Все три женщины одновременно поворачиваются к Бабушке.*

БАБУШКА. *(Широко улыбается).* Есть о чьом поговорить!

СЦЕНА 10

*Снежана пытается накинуться на Бабушку, но ее перехватывает Зоя.*

СНЕЖАНА. Пустите меня! Я эту старую паразитку прибью! Вот просто прибью – и все, мне отсидеть проще, чем и дальше с ней дело иметь!

ЛЕНА. Такое ощущение, что для тебя это проверенный метод…

СНЕЖАНА. Еще нет, премьера!

ЗОЯ. Я тебе дам премьеру! Угомонись! А вы, бабуля, ключ верните на историческую родину!

БАБУШКА. *(Показывает пустые руки).* Нету.

ЛЕНА. Замечательно, уже и спрятать успела…

СНЕЖАНА. Я же вам говорила – старая пакостница!

ЗОЯ. А не надо нам больше ничего говорить, послушаем, что она скажет!

БАБУШКА. Буду признательна… Дело вот что… Когда я волнуюсь, мне сложно говорить на рюсском… Простите. Мне нужно спокойствие, сосредоточиться, чтобы нормально сказать…

СНЕЖАНА. *(Передразнивает Бабушку).* «Рюсском»! Ты еще «игрюшки» вспомни!

БАБУШКА. Не надо грюбо.

ЛЕНА. А ведь действительно, не нужно лезть!

СНЕЖАНА. А какой выбор у меня остается? Она ведь меня сразу невзлюбила, с первого дня, как увидела.

БАБУШКА. Не с первого. С дня, как познакомилась с твоими предыдущими тремя мужьями.

ЗОЯ. Ого! Вот кто активно молодость использовал!

СНЕЖАНА. Что б вы понимали! Какая разница, сколько у меня мужей было? Не самое большое количество, между прочим!

ЛЕНА. Ну да, есть к чему стремиться…

СНЕЖАНА. А не важно, что было до – важно, чтоб этот стал последним!

БАБУШКА. Вряд ли.

СНЕЖАНА. Если ты лезть продолжишь, то вряд ли, конечно!

БАБУШКА. Не во мне дело. Не в том, что я лезть. Я слышаль, как ты с адвокатом говорила. Про развод и что тебе полагается.

СНЕЖАНА. Снова на меня грязь полилась! И вот так всегда, постоянно глупости про меня придумывает!

БАБУШКА. Не надо придумывать.

СНЕЖАНА. Очень даже надо, потому что я мужу верна. Но ты ведь все равно настраиваешь его против меня, и у тебя получается, я чувствую!

БАБУШКА. Ничего не получается. У него прозрение.

СНЕЖАНА. Было бы прозрение, он бы тебя из дома вышвырнул!

БАБУШКА. Это мой дом.

СНЕЖАНА. Дом молодым нужнее! Вот эта твоя выходка с игрушками… Ты меня просто с ума хочешь свести! Что бы ты сейчас ни придумала, кто в это поверит? Говори ты им что хочешь! Мне все равно, на какой версии вы сойдетесь. Я дальше подыгрывать тебе не собираюсь!

*Снежана достает бутылку из ящика с шампанским, неловко открывает ее, пьет из горла, после чего отходит к окну, где возится с мобильным телефоном.*

СЦЕНА 11

*Зоя и Лена усаживаются на стол. Бабушка, скинувшая с себя плед, достает игрушки из коробки по одной, рассматривает.*

ЛЕНА. *(Кивает на Снежану).* Насколько правда то, что она сказала?

БАБУШКА. Что я ее нье люблю? Есть такое. Не за что. Но все остальное – нет, не про меня. Не про то, что сейчас. Я не хотела подставлять ее. Не хотела, чтобы она ехала сюда.

ЗОЯ. А дверь-то вы зачем закрыли?

БАБУШКА. Чтобы она еще кого не привела. Полиция, кто угодно… Мы и так причинили вам много неприятностей. Я хочу, чтобы она сама отсюда уехала, и я – сама.

СНЕЖАНА. *(Из угла; голос заметно более пьяный).* Не будет этого! Любимый должен увидеть, как я о тебе забочусь!

БАБУШКА. Это правда не для нее было. А для меня.

ЛЕНА. Вы сорвались среди ночи в другой город только потому, что захотели купить новогодние игрушки… Если честно, версия Снежаны кажется более правдоподобной!

БАБУШКА. Не-е-ет… Вы ее не знаете. И меня не знаете. Есть вещи, которые вот так понять трудно.

ЛЕНА. Думаю, мы на объяснение наработали.

БАБУШКА. Жанна, мой сын… Я не рада его выбору. Но мне не нужно делать такие сложности, чтобы их разлучить. Просто лишу его доли в бизнесе и все. Когда денег у него станет меньше, ты сама уйдешь.

СНЕЖАНА. Эй! Что за дела! Ему полагаются эти деньги!

БАБУШКА. Ему – да. Тебе – нет. В итоге проблема будет решена. Она уже решена для меня. То, что я поехала сюда сегодня… Это не для тебя и не для него. Это для меня.

СНЕЖАНА. Бред какой-то!

*Снежана снова отворачивается к окну. Лена и Зоя продолжают смотреть на Бабушку.*

БАБУШКА. Я ведь не здесь родилась… Вы уже поняли, да. Здесь я впервые побывала, когда стала… как это говорят… старой.

ЗОЯ. Здесь – это где?

БАБУШКА. В Русс… В России. Моя мама была не из русских. Она франсе, и я оттуда. Папа был рюсский. Из тех, кому позволяли выезжать тогда. Это был Союз, за всеми следили. Он работал… Они так с мамой и познакомились – по делу. Это был дипломатический вопрос. Они понравились друг другу. Стали встречаться… В первый визит мама забеременела очень быстро. Когда он приехал второй раз, я уже родилась. У него уже была семья в Союзе. Но он всегда был рад, когда возвращался к нам.

ЗОЯ. Хорошо устроился!

БАБУШКА. Не думайте дурного. Так было нужна. Та семья… он завел ее потому, что так было нужно. А мою мама он любил.

ЛЕНА. Все они сначала «любят», а потом «так было нужно»…

БАБУШКА. Мама верила в это. И я верила. Я плохо его помню. Но я помню, что его любила. Это чувство осталось навсегда. Воспоминаний, где мы вместе… Их не очень много. Но чувство – оно есть.

*Бабушка поднимает руку со стеклянным шариком, рассматривая его блеск.*

БАБУШКА. Особенно я любила, когда он приезжал в Новый год. Не было никого счастливей меня! Я любила игрюшки… игрушки – так правильно сказать? Вешать их на елку. У семьи моей мама были деньги. У меня были игрушки на елку. Но мне нравились фотографии, которые он мне показывал – фотографии его дома. Было в тех игрушках что-то такое… необычное. Они отличались от того, что я видела вокруг себя.

ЛЕНА. Неужели во Франции игрушки были хуже?

БАБУШКА. Нет. Не хуже. Но другие…. А те для меня были знаком его дома. Папа это понял. Он пообещал мне, что привезет игрушки такие… Когда снова приедет. Но он не приехал.

*В комнате зависает молчание. Прервать тишину решается Зоя.*

ЗОЯ. Что с ним случилось?

БАБУШКА. То, что он встречался с моей мама, ездил к ней… это считалось не очень хорошо. Вы понимаете, о чем я? Но у него получалось, потому что у него были друзья, которые ему помогали. Друзья с хорошей должностью. Потом у них начались трудности. У него тоже. Он не мог уехать, и это делало его несчастным. Мама скучала по нему, и я – и он по нам. Он находил способы связаться с ней, все равно. Теперь я думаю, что это была плохая идея.

ЛЕНА. По тем временам? Возможно, ему следовало бы затаиться.

БАБУШКА. Да, это было бы правильно. Но он был не такой. Не хотел таиться. Он пообещал мне, что я все равно… все равно получу эти игрушки. Он выслал их со знакомыми. До того, как они успели дойти, он исчез. Для меня исчез. Я этого не понимала. Только спустя десять лет мама сказала мне, что его арестовали. Он умер в тюрьме… Не знаю, почему. Это она от меня скрыла. У нее были свои причины. Но при нашем последнем разговоре он был счастлив. Потому что он верил, что выполнил свое обещание.

ЛЕНА. Ну а игрушки что же? Дошли они или нет?

БАБУШКА. Дошли. И нет. Все сразу.

ЗОЯ. Как это?

БАБУШКА. *(Грустно улыбается).* Пришла коробка со стеклом. Тот, кто вез… Он не понимал, что это ценно. Не был достаточно осторожен. Я получила коробку и осколки. Я плакала три дня. Я пыталась их склеить, изрезала все руки. Я скучала по отцу. Мне казалось, что если я не получу его подарок, то я подведу его.

ЛЕНА. Но ведь не вы были виноваты, что игрушки разбились!

БАБУШКА. Я была маленькая девочка. Это теперь уже, когда взрослая, умею думать взвешенно. И то не всегда. А тогда я жила сердцем, а не мыслями. У меня не получилось склеить игрушки. В том, что у меня получилось, едва узнавалось то, чем они были раньше. От горя у меня случилась болезнь… Жар, я долго не приходила в себя. А когда пришла, бабушка и дедушка были против, чтобы мне говорили о папа. Игрушки исчезли. Для меня это было большое горе.

*Бабушка тяжело вздыхает, прикрывает глаза рукой.*

БАБУШКА. Я продолжила просто жить. И до того, как узнала, что папа умер, и после. Я выросла, тоже стала делать бизнес моей семьи. У меня появился муж. Сын. Я назвала его, как звали папа, и заставила учить русский… Он теперь говорит лучше, чем я, на этом языке! У меня появились деньги. Я потом уже часто могла сама приехать в Россию… Но я не хотела. Не знаю, почему. Мне это казалось ненужным. Я день и ночь думала про игрушки. Мои деньги позволяли мне купить разные игрушки. Как вы говорите, дорогие. Но я так хотела... хотела получить те, что отправил папа. Он их выбрал. Мне было важно.

ЛЕНА. Советские игрушки в большинстве своем были однотипными… Неужели вам до сих пор не удавалось найти ничего подобного?

БАБУШКА. Мне не нужно подобное. Нужно то, такое… Как он выбрал. Я находила игрушки. Разные… Некоторые покупала. Много что покупала. Но это было не то. Они не делали меня счастливой. Я решила помириться…

ЛЕНА. *(Исправляет автоматически, видно, что она задумалась о чем-то).* Смириться…

БАБУШКА. Да, смириться. Жила как жила. Это мой сын открыл направление бизнеса в России. Позвал меня с собой. И я решила, что надо приехать. Приехала… Мне понравилось тут. Я начала вспоминать язык. Я думала найти родственников, но испугалась. Я стала искать игрушки.

СНЕЖАНА. *(Сквозь пьяную икоту).* Какая сентиментальная старая ведьма…

БАБУШКА. *(Не глядя на нее).* Я не очень надеялась, что получится. Боялась надеяться и верить. Но вдруг… Вдруг получилось. Не знаю, как это вышло, что я зашла на этот сайт. Я раньше часто просматривала такие объявления, где могли быть игрушки. Теперь – реже. И вдруг – увидела! Точно такой же набор, как тот, что прислал мне папа! Я не могу точно сказать, что почувствовала. Но это было сильное чувство.

ЛЕНА. Вы могли бы позвонить…

БАБУШКА. О нет, не могла! Я не могла ждать ни секунда… Как будто даже не управляла этим. Я была очень взволнована… Простите за то, как я появилась. Сразу столько мыслей стало. О папе, о прошлом… о том, что вдруг нашла. Я смотрела на эти игрушки и думала, что я снова та маленькая девочка… Только коробку довезли, и я была счастлива. Для меня все это было важно. Для меня! Мой сын не знает и Жанна тоже не знала. Я поступила не совсем правильно, думаю. Но я не могла иначе.

СЦЕНА 12

*Снежана возвращается в центр комнаты, показательно ставит на стол почти пустую бутылку шампанского.*

ЗОЯ. Ого, сколько выдула! Ты вообще женщина или пылесос?

СНЕЖАНА. У меня праздник! Раз я застряла в этой дыре, нужно хоть как-то расслабиться… А то еще навешали на уши какой-то сентиментальный бред.

БАБУШКА. Я знала, ты не поймешь.

СНЕЖАНА. Не собиралась даже. Это потому что я, в отличие от этих куриц, тебе не верю. Папа, игрушки – придумала тоже! Я тебя слишком хорошо знаю, понимаю, что ты на жалость давишь! А в реальности ты просто властная старуха, которая хочет, чтоб целый мир плясал под ее дудку!

БАБУШКА. Тебя не это раздражает.

СНЕЖАНА. А что же тогда?

БАБУШКА. Что глава компании – я. Я решаю, где и кем будет работать мой сын. Могу повлиять на то, сколько у него денег. А тебе это важнее всего. Важнее его.

СНЕЖАНА. Мне уже не это важнее всего, а то, как бы убраться отсюда! Ты заставила меня послушать все эти бредни. Теперь мы можем ехать?

БАБУШКА. Не мы. Ты. Если готова уехать одна – езжай. А я с тобой не поеду.

СНЕЖАНА. Почему это?

БАБУШКА. Не хочу рядом с тобой быть. Хоть час, хоть минуту. Пусть между нами пространство будет. Не лезь в этот вечер.

ЗОЯ. Именно, езжай уже домой! А бабулька пусть с нами останется!

СНЕЖАНА. Но мой муж…

БАБУШКА. *(Вежливо, но твердо прерывает ее).* Со своим сыном я буду говорить сама. Это никак не повлияет на твою судьбу. Обещаю. Теперь иди.

СНЕЖАНА. *(Злится).* Да вы достали уже! Я не для того сюда тащилась, чтобы так просто уйти! И я не позволю всему этому нытью с игрушками продолжаться и дальше! Только не перед моим мужем. Пора заканчивать спектакль!

*Снежана хватает с дивана коробку, бросает на пол и уверенно наступает на нее, прогибая картон.*

СНЕЖАНА. *(С довольным видом).* Вот и все ваши «игрюшки»!

СЦЕНА 13

*Зоя и Лена кидаются к Снежане. Бабушка остается на месте.*

ЗОЯ. Вот не зря мне весь вечер тебе двинуть хотелось!

СНЕЖАНА. *(Делает шаг назад, закрывается руками).* Мамочки!

ЗОЯ. К родне можешь не взывать! Это же какой паршивкой надо быть, чтобы услышать, что человеку дорого, и именно это забрать!

ЛЕНА. Я Зоины агрессивные порывы поддерживаю редко, но тут препятствовать не буду. Хотела открыть дверь – откроем тобой.

СНЕЖАНА. Не смейте! Не трогайте! У меня сердце слабое!

ЗОЯ. Да конечно! Кровь с молоком, а не девица! Ничего, сейчас молоко мы исключим! Я тебе эту коробку скормлю!

*Снежана хватается за сердце и начинает медленно оседать на пол. Леня, видя это, останавливается. Зоя продолжает решительно двигаться вперед, хватает Снежану за плечи.*

ЗОЯ. *(Встряхивает Снежану).* Что это вообще было? Ты зачем у бабки последнюю радость отняла?

СНЕЖАНА. *(Дергается).* Помогите! Умираю!

ЗОЯ. Это точно, я тебя живой не оставлю!

ЛЕНЯ. Зоя, пусти ее…

СНЕЖАНА. Спасите!

ЗОЯ. Еще чего не хватало! Она у меня только через окно выйдет!

ЛЕНА. По-моему, ей и правда плохо…

*Снежана продолжает показательно прижимать руки к сердцу. Зоя отпускает ее, и девушка падает на пол.*

СНЕЖАНА. Врача! Мне срочно нужно к врачу!

ЗОЯ. Да придуривается она…

ЛЕНА. Она слишком пьяная, чтобы придуриваться!

СНЕЖАНА. У меня сейчас сердце остановится!

ЗОЯ. Не может остановиться то, чего нет.

ЛЕНА. Это уже не шутки, нужно срочно ей врача вызывать!

*Бабушка встает из-за стола, достает из-под диванной подушки ключ и бросает его на пол возле Снежаны.*

БАБУШКА. *(Спокойно).* Она притворяется. Но я не вижу больше причин держать ее здесь.

*Снежана бодро подхватывает ключ, открывает дверь и выбегает из комнаты.*

СЦЕНА 14

*Лена и Зоя поворачиваются к Бабушке.*

ЛЕНА. Как вы поняли, что она притворяется?

ЗОЯ. Мало кто в таком подпитии еще и на актерскую игру способен!

БАБУШКА. Актерская игра у нее как раз плохо. Что до алкоголя, то она не более пьяная, чем когда пришла сюда. Думаю, даже меньше, все-таки по морозу погуляла.

ЗОЯ. Да, но после мороза она успела шампусиком подзарядиться!

БАБУШКА. Это вы ее плохо знаете. Первое, Жанна не пьет ничего, что стоит дешевле, чем ее смартфон. Второе, я видела, как она шампанское в окно выливала.

*Лена подозрительно смотрит на Бабушку.*

ЛЕНА. Вы говорили, что когда волнуетесь, вам очень трудно говорить по-русски.

БАБУШКА. Так и есть.

ЛЕНА. Но сейчас вы говорите вполне нормально!

БАБУШКА. Потому что я спокойна.

ЗОЯ. *(Удивленно).* Спокойны?! Несмотря вот на это? *(Указывает на продавленную коробку).*

БАБУШКА. То, что она сделала, меня не удивило. Не думаю, что осталось что-то, чем Жанна может меня удивить. Я даже знаю, что она будет делать сейчас.

ЗОЯ. В полицию побежит?

БАБУШКА. Нет, у нее нет оснований. Да и боится она. Сейчас для нее главное – первой рассказать моему сыну свою версию событий.

ЛЕНА. А вас это не пугает?

БАБУШКА. Почему это должно меня пугать? Я смею верить, что вырастила умного мальчика – даже при том, что он связался с этой девицей. Ничего, как связался, так и развяжется. Если же он меня неприятно удивит… Что ж, сделаю то, о чем сказала Жанне. А именно – лишу его доли в бизнесе. Дам стартовый капитал, пусть начинает собственное дело с нуля. Кстати, милочки, а вы где работаете?

ЗОЯ. Да в магазине одном… продавщицы мы!

БАБУШКА. О новом месте карьеры не подумывали?

ЗОЯ. Еще как!

ЛЕНА. *(Зое).* Да подожди ты! *(Бабушке).* И что, вот так для вас все закончится? Вы так долго старались получить эти игрушки, но раз она разбила их – то и ладно?

ЗОЯ. А что теперь истерить? Обратно не склеишь. И вообще, важно ведь было увидеть их, подержать в руках, рассмотреть! В этом и есть символизм.

БАБУШКА. *(Усмехается).* Мудрый подход к обстоятельствам. Хотела бы и я так ко всему относиться, но, увы, возраст мне такой мудрости не принес.

ЛЕНА. И тем не менее, у вас, похоже, все хорошо.

БАБУШКА. Именно. Как я уже сказала, о Жанне мне известно все. Я наперед знаю, что она сделает, как и почему. Я знала, что услышав мою историю, она не будет впечатлена. Скорее, она увидит во всем этом возможность навредить мне. Она давно хотела это сделать, да все случая не представлялось.

ЗОЯ. Но если вы знали, что она такое утворит, почему не подготовились? Спрятали бы коробку подальше от ее наманикюренных лапищ!

БАБУШКА. Коробка мне никогда не была важна. Много лет назад я потеряла игрушки. Поэтому игрушки мне и необходимо было сохранить. С коробкой или без.

*Бабушка наклоняется над пледом, сложенным на диване, и достает оттуда игрушку.*

ЗОЯ. *(Ошеломленно).* Вы когда успели?!

БАБУШКА. Уметь надо. Это действительно мой символ… напоминание о том, чего у меня не было, но могло быть. Может, это слишком сентиментально, но терять их второй раз я не собираюсь. А теперь, если не возражаете, предлагаю все же накрыть стол, пока сюда не примчался мой встревоженный сын.

ЛЕНА. Не возражаем, и я на правах хозяйки даже приглашаю.

ЗОЯ. Тогда я с вами! Сейчас переоденусь, вместе в магазин сходим.

БАБУШКА. Да… праздновать. Вы вернули мне мою потерянную жизнь. Теперь я сделаю так, что завтра начнется ваша новая. Чудо… чудо иногда нужно очень долго ждать. Я ждала очень долго. Но чтобы не устать, нужно помнить, что чудо приходит вдруг. Не предупреждает и не стучит в дверь.

ЛЕНА. От этого ждать проще не становится.

БАБУШКА. Нет. Но если это знать, ждать проще. Не нужно прислушиваться к шагам чуда. Придется миг – и оно случится несмотря ни на что. Я вам докажу… когда будет Новый год.

*Лена с улыбкой кивает, забирает деньги, которые ей дала Бабушка. Она и Зоя покидают комнату. Бабушка берет в руки одну из игрушек и улыбается.*

*Конец.*