**Влада Ольховская**

[**vladaolhovskaya@gmail.com**](mailto:vladaolhovskaya@gmail.com)

[**www.olhovskaya.ru**](http://www.olhovskaya.ru/)

**Одна ночь в Стамбуле**

*Мистическая комедия*

*В двух действиях*

**2019**

***Аннотация*:**

**Из-за проблем с вылетом обычные туристы на ночь оказываются в новом гостевом доме. Они – семейная пара, которая уже тридцать лет вместе, так что приключений они не ждут. И напрасно, ведь на месте, где стоит гостевой дом, недавно нашли восточные сокровища, и теперь в этом странном жилом музее могут неожиданно воплотиться желания, в которых муж и жена не признавались друг другу много лет…**

***Действующие лица:***

**Валерий Сурков – 50-55 лет**

**Галина Суркова – 50-55 лет, жена Валерия**

**Менеджер – мужчина лет 30**

**Джинн – молодая женщина**

**Идеальный муж/Ассистент – мужчина лет 40 (2 роли)**

**Идеальный сын/Соперник – мужчина лет 20-25 (2 роли)**

**Идеальная дочь/Содержанка – женщина лет 20 (2 роли)**

**Молодая Галя**

**Молодой Валера**

**Действие первое**

**СЦЕНА 1**

***Большая комната, оформленная в ярком восточном стиле. Гостиная с дорогой мебелью, благодаря обилию ковров, подушек и ваз похожа на зал музея. Вместо обычного стекла в окне витраж на восточный мотив, изображающий сцену из сказки. У окна на тумбочке стоит статуэтка восточной танцовщицы в традиционном гаремном наряде.***

***В комнату с хохотом вваливается Валерий Суриков – крупный мужчина лет 50-55, наряд – типичный образ туриста: шорты, майка с дурацкой надписью, носки под шлепанцы. Валерий оглядывается по сторонам, кружит по комнате, словно не замечая вес большого чемодана у себя в руке.***

**ВАЛЕРИЙ. Ох, ни хрена ж себе вы дворец отгрохали! А дьюти-фри здесь есть?**

***В комнату входит Галина в сопровождении Менеджера. Менеджер несет ее чемодан, оставляет у двери. На Галине – свободная туника кричащих тонов, соломенная шляпа, босоножки. Она выглядит так, будто только что с пляжа.***

**ГАЛИНА. Валера, не позорь меня! Какой дьюти-фри?**

**ВАЛЕРИЙ. Тот, который нашему туристу положен древнейшим законом бытия! Все знают: в дьюти-фри не зашел – в Турции и не бывал!**

**ГАЛИНА. Тебе налакаться больше негде?!**

**ВАЛЕРИЯ. Что сразу – налакаться? А где я еще матушке духи куплю и шоколадочку такую треугольную, как там ее… «Тумбарун», что ли… «Тим-барон»…**

**МЕНЕДЖЕР. Нет, дьюти-фри здесь нет.**

**ГАЛИНА. Ну, слава богу!**

**ВАЛЕРИЙ. А жаль.**

**МЕНЕДЖЕР. Мы сейчас не на территории аэропорта, хотя здание принадлежит авиакомпании. Я должен отметить, вы попали в уникальное место!**

**ВАЛЕРИЙ. Я вижу! Ничего себе у вас тут склад бутафории!**

***Валерий продолжает кружить по комнате, пока не задевает чемоданом тумбочку. С нее чуть не падает статуэтка танцовщицы. Валерий успевает ее подхватить и поставить на место.***

**ВАЛЕРИЙ. Ух ты ж ежки-матрешки… Эт самое…**

**ГАЛИНА. Вот что бывает, когда природа путает тазобедренный сустав и плечевой…**

**ВАЛЕРИЙ. Чего?..**

**ГАЛИНА. Руки из ж…**

**ВАЛЕРИЙ. Женщина!**

**МЕНЕДЖЕР. Давайте я вам лучше про этот дом расскажу!**

**ГАЛИНА. А давайте! Все лучше, чем слушать тоску Валеры по треугольным шоколадкам.**

**МЕНЕДЖЕР. Это гостевой дом, принадлежащий авиакомпании, здесь мы размещаем туристов, чьи рейсы сильно задерживаются – вот как ваш! Строительство закончили только в этом году, и чудо, что нам вообще удалось получить это место.**

**ВАЛЕРИЙ. А шо такое? И вам, туркам, активисты какие строить мешают?**

**ГАЛИНА. Валера!**

**МЕНЕДЖЕР. Нет, тут никто не мешал. Просто на этом самом месте, где мы сейчас стоим, много лет шли археологические раскопки. Здесь нашли сокровищницу еще дохристианских времен!**

**ВАЛЕРИЙ. То есть, если копнуть у вас в подвале, можно золотишка домой увезти вместо брелока с синим глазиком?!**

**ГАЛИНА. (*Менеджеру*). Просто скажите ему «нет»! Ради нашего общего блага!**

**МЕНЕДЖЕР. Уверяю вас, копать здесь нечего, да и смысла нет. На этом месте и правда обнаружили несколько ценнейших артефактов, но все они уже доставлены в музей. Когда раскопки закончились, участок продали аэропорту – в такой близости от взлетно-посадочной полосы все равно ничего больше не построят. Мы решили сделать здесь гостевые комнаты для наших клиентов и музей на первом этаже, но он еще не закончен.**

**ВАЛЕРИЙ. (*Галине*). О, слышала, мумия? Я ж говорил, что тебе самое место в музее!**

**ГАЛИНА. Валера, у тебя такие шутки острые, что давай ты лучше помолчишь, чтобы никого не порезать!**

**МЕНЕДЖЕР. Надеюсь, вам здесь понравится.**

**ГАЛИНА. Так когда мы улетаем?**

**МЕНЕДЖЕР. Не раньше завтрашнего утра, вас, конечно же, предупредят заранее! А пока – наслаждайтесь восточной сказкой!**

***Менеджер, раскланявшись, уходит, оставляя Галину и Валерия одних в комнате.***

**СЦЕНА 2**

***Валерий с довольным видом обходит комнату.***

**ВАЛЕРИЙ. Тут наверняка должен быть подвох – нашего брата всегда обмануть хотят на восточном базаре! А вообще, крутая получилась поездочка – в двух отелях пожили, теперь еще и тут, как цари, спать будем… Нет, не цари – султаны!**

**ГАЛИНА. Не напоминай мне про этот позор на мои седины! Полвека живу – и впервые из отеля выселили!**

**ВАЛЕРИЙ. Не выселили, а пригласили в соседний, потому что мы им понравились!**

**ГАЛИНА. Оградили немцев от тебя, вот что они сделали!**

**ВАЛЕРИЙ. Я виноват, что они такие нервные?**

**ГАЛИНА. Были бы нервные – не терпели бы тебя столько! Но они держались из последних сил…**

**ВАЛЕРИЙ. Держали оборону, но наши силы ее прорвали!**

**ГАЛИНА. Молчи, полководец хренов! Никакие немцы не предвидели бы то, до чего ты додумался! Это ж надо было… Подплывать к их матрасам снизу и прокалывать их с помощью морских ежей! Как, Валера? КАК?!**

**ВАЛЕРИЙ. Через сопротивление ежей и русскую удаль!**

**ГАЛИНА. Вот и я говорю – позорище! Сил моих нет… Мне надо в душ!**

**ВАЛЕРИЙ. В море не наплескалась?**

**ГАЛИНА. Отмываться буду от твоего юмора! Где здесь душ?**

***Галина ненадолго выходит из комнаты, но быстро возвращается.***

**ГАЛИНА. Надо же… Они забыли положить для нас полотенца! У тебя есть телефон того менеджера?**

**ВАЛЕРИЙ. Галка, на кой нам менеджер? Сейчас я тебе восточную магию покажу! (*Водит руками над чемоданом, делая вид, что колдует*). Шалай-малай-балай… (*Резко достает из чемодана полотенце*). Хоба! Держи, утрись и не благодари!**

***Галина берет полотенце и с подозрением рассматривает его.***

**ГАЛИНА. Это что…**

**ВАЛЕРИЙ. Это – трофей!**

**ГАЛИНА. Это отельное полотенце? Ты что, спер отельное полотенце, Валера?!**

**ВАЛЕРИЙ. Так это ж классика!**

**ГАЛИНА. Это не классика, это позорище! Ты что, мало зарабатываешь? Ты не можешь купить себе простое полотенце?!**

**ВАЛЕРИЙ. При чем тут вообще мой заработок? Это охота, а я – добытчик!**

**ГАЛИНА. Что, твоя дикая натура все еще хочет мамонтов ловить?**

**ВАЛЕРИЙ. Вот именно! И пока турки не заведут мамонтов, чтобы я реализовался как воин, я буду тянуть у них полотенца!**

**ГАЛИНА. Может, ты еще и халат стянул?!**

**ВАЛЕРИЙ. Прикинь!**

***Галина со стоном опускается на стул, секунду сидит, но подпрыгивает на ноги, как ошпаренная.***

**ГАЛИНА. А ну-ка погоди… Ты ж не первый русский в отеле, они ко всему привыкли. Горничная проверяла номер и нас спокойно отпустили! Как ты это устроил?**

**ВАЛЕРИЙ. Смекалка! Она ж их не пересчитывала, просто посмотрела, что полная стопка на полке лежит – и все!**

**ГАЛИНА. Валера… Как ты убедил горничную, что все полотенца на месте?**

**ВАЛЕРИЙ. Помнишь, ты говорила, что мои старые носки пора выкинуть? Я, как хороший муж, с тобой согласился!**

**ГАЛИНА. Ты что, сделал прослойку между полотенец из грязных носков?!**

**ВАЛЕРИЙ. Троянский носок!**

**ГАЛИНА. (*Швыряет в мужа полотенце*). Хапуга!**

**ВАЛЕРИЙ. Что? Троя ж была на месте Турции, так? Это отличное место для коварства и интриг!**

**ГАЛИНА. Не вовремя ты историю вспомнить решил! И за что мне только такой позор? Всю жизнь с тобой мучаюсь!**

**ВАЛЕРИЙ. (*Заботливо складывает полотенце*). Мучается она! Я ей два шикарных отеля обеспечил, приключение и трофей, а она – мучается!**

**ГАЛИНА. И не только в этой поездке! Взрослый мужик, отец двоих детей, а никак не повзрослеешь… Может, я напрасно жду?**

**ВАЛЕРИЙ. Да мы за нашу жизнь дольше женаты, чем не женаты – и ты все ждешь?**

**ГАЛИНА. Я оптимистка!**

**ВАЛЕРИЙ. (*Жизнерадостно*). Ну и зря! Пошли в караоке.**

**ГАЛИНА. Да какое караоке?! Для тебя опять всё шуточки-смешки! А мне действительно надоело!**

**ВАЛЕРИЙ. Ты чего, из-за полотенца завелась? Да угомонись ты, я горничной такие чаевые оставил, что, считай, куплено это полотенце! Я ж говорю, мне трофей дороже, чем деньги, я – охотник!**

**ГАЛИНА. Ты – придурок, а я не только про полотенце говорю! Ты всю жизнь меня позоришь! Как молодые были, еще куда ни шло, а сейчас, когда всем положено солидными становиться… И зачем я только за тебя замуж вышла?!**

***Валерий от удивления садится на чемодан, не удерживается на нем, плюхается на пол.***

**ВАЛЕРИЙ. Ох ничего ж себе… Эт самое… До чего дошли!**

**ГАЛИНА. Да! Потому что я устала!**

**ВАЛЕРИЙ. От чего?**

**ГАЛИНА. От тебя! Ото всей нашей жизни!**

**ВАЛЕРИЙ. Да чего тебе в жизни-то не хватает?**

**ГАЛИНА. Я думала, что я в таком возрасте буду уже светской дамой, обеспеченной, с уважаемым мужем и благоустроенными детьми!**

**ВАЛЕРИЙ. Мать, опомнись! У нас и дом, и дача, и две машины… Да мы бы сейчас хоть на Мальдивы могли полететь, но ты сама сказала, что лучше снова в Турцию, потому что тут уже все знакомо и все свои!**

**ГАЛИНА. Но я не дама!**

**ВАЛЕРИЙ. Ну и кто в этом виноват?**

**ГАЛИНА. Хам! Вот как знала я, что нужно было замуж за Патоцкого выходить!**

**ВАЛЕРИЙ. Та-а-ак, начинается! Старая песня, хит десятилетия!**

**ГАЛИНА. А вот и буду говорить! Ты меня не заткнешь!**

**ВАЛЕРИЙ. Вулкан заткнуть проще… Да что б тебе дал твой Пупоцкий, чего я не дал?**

**ГАЛИНА. Патоцкий! Он был бы КУЛЬТУРНЫМ! А ты… Ты…**

**ВАЛЕРИЙ. Дикий и необузданный.**

**ГАЛИНА. Неотесанный! Кто, увидев греков в туниках на шоу, сказал, что у них ночнушки, как у нашей дочери?**

**ВАЛЕРИЙ. Да знал я, что это, но похоже ведь!**

**ГАЛИНА. И дети у нас все в тебя!**

**ВАЛЕРИЙ. Я их рожал, что ли? А ты вообще не при делах?**

**ГАЛИНА. Я это больше терпеть не буду!**

**ВАЛЕРИЙ. Страдалица в шляпке… Если я такой гад, что ж ты замуж за меня пошла?**

**ГАЛИНА. Заставили!**

**ВАЛЕРИЙ. Мы, конечно, не вчера поженились, но точно не в феодальные времена – никто тебя не заставлял!**

**ГАЛИНА. Мама и сестра! Ты им всегда нравился… Больше, чем я! Они заладили: «Смотри, какой Валера, не упусти!»**

**ВАЛЕРИЙ. Что ж они меня тогда потом невзлюбили так, что при каждом моем появлении вокруг дома круг мелом рисовать готовы были?**

**ГАЛИНА. Разобрались в том, какой ты дикарь! И поняли, как нужен был Патоцкий!**

**ВАЛЕРИЙ. Ты, это самое… Много не воображай! Я, знаешь ли, тоже вынужден был! Поторопился я, может!**

**ГАЛИНА. Со свадьбой?! Да тебе никогда так не везло, как со мной!**

**ВАЛЕРИЙ. Да, лотереи – это не мое…**

**ГАЛИНА. Что я и говорю, хамло неотесанное… Что ж ты на мне тогда женился, если не любил?**

**ВАЛЕРИЙ. Так пора уже было! Все вокруг бабенками-то обзавелись, ну и я решил: чем я хуже? Выбрал тебя, на тебе ж не написано было, что у тебя – Патоцкий!**

**ГАЛИНА. Патоцкий – это не болезнь!**

**ВАЛЕРИЙ. Сомневаюсь уже.**

**ГАЛИНА. Вот ты какой… А я ж тогда дура была…**

**ВАЛЕРИЙ. Дорогая, ты совсем не изменилась!**

**ГАЛИНА. Я думала, что ты профессором станешь, уважаемым человеком… А не торгашом! И вот все, все с тех пор смешалось! Нет, я так больше не могу! Уходи!**

**ВАЛЕРИЙ. Куда? Я б в музей сходил, но он закрыт!**

**ГАЛИНА. Мне все равно, куда! Хоть в караоке, хоть морскими ежами в немцев кидаться!**

**ВАЛЕРИЙ. Там ночь, вообще-то! Никуда я не пойду!**

**ГАЛИНА. Вон, я сказала!**

**ВАЛЕРИЙ. Угомонись, истеричная ты баба! Не дама она… Вот поэтому и не дама!**

**ГАЛИНА. Ах ты…**

***Галина забирает у мужа отельное полотенце. Гоняет Валерия по комнате полотенцем, пока тот не выбегает за дверь.***

**СЦЕНА 3**

**ГАЛИНА. Хам… И совсем не Патоцкий… И даже не профессор… Пора ему было, придумал тоже… Да пропади ты, Валера, пропадом!**

***Раздраженно отбрасывает полотенце. Полотенце сшибает статуэтку танцовщицы, которую чуть не уронил Валерий. Как только статуэтка падает, комната погружается в темноту.***

**ГАЛИНА. Ой, мамочки… Божечки…**

***Свет возвращается. Статуэтки больше нет, но перед Галиной стоит молодая девушка в традиционном восточном наряде - Джинн. Галина шарахается от нее, прижимается к стене.***

**ГАЛИНА. Вы кто?! Вы как сюда вошли, женщина?**

**ДЖИНН. Джинн. И в эту комнату я вселилась чуть раньше вас.**

**ГАЛИНА. Это когда ж это?**

**ДЖИНН. Примерно три тысячи лет назад.**

***Галина смотрит на нее с удивлением, потом неуверенно улыбается.***

**ГАЛИНА. А, так вы это… Аниматор! Мини-диско и все такое…**

**ДЖИНН. Я – джинн, исполняю желания!**

**ГАЛИНА. Чаевые, значит, отрабатываете… Или вас Валера послал? Вечно он пытается свои проблемы за чужой счет решить! Только знаете, что? (*Говорит громко, чтобы слышал Валерий, если он рядом*). Я не поддамся! Пощады не будет!**

**ДЖИНН. Тебе не нравится твой муж?**

**ГАЛИНА. А чего это мы на «ты»? Или… Ты, может, хочешь с кем-то по душам поговорить? Ты ж тоже без акцента говоришь, значит, наша девочка – на бусурман этих работаешь! Ладно, давай поговорим…**

***Галина устало садится на стул. Джинн остается стоять.***

**ДЖИНН. Тебе не нравится твоя жизнь?**

**ГАЛИНА. Да устала я просто… Понимаешь? Устала! Чем больше лет проходит, тем больше думаю: а этого ли я хотела? К этому ли шла? Зачем вообще все это? Ну, есть деньги у нас, ура… А что кроме денег?**

**ДЖИНН. Дети.**

**ГАЛИНА. Дети должны быть лучше, чем мы, так? Так вот, наши два оболтуса не сказать чтобы лучше, хотя Валеру-то несложно превзойти! Когда у меня родился сын, мальчик, я думала, он станет – ух! Спортсменом, политиком, бизнесменом там каким… Ученым, может! Валера мог бы стать ученым… Ученый Валера – это сейчас смешно звучит! Но я верила. А сын наш стал – поваром… Ну вот в кого он у нас такой?! А дочь еще дальше пошла: она просто маникюрша. Она сама себя нейл-дизайнером зовет, но если слово красивое придумать, суть не поменяется!**

**ДЖИНН. Они плохие дети?**

**ГАЛИНА. Да нормальные они дети, но это… Я вот прямо вижу в них двух маленьких Валер! Он такой позитивный – эгей, все хорошо, раз нам хорошо! А как же изысканность? Высшие цели? Благородство? Не нравится мне все это… Мне кажется, что под их влиянием и я стала другой – тетка с сумкой и все!**

**ДЖИНН. А какой должна была стать?**

**ГАЛИНА. Изысканной! Чтобы муж у меня… Он выходит – и все пищат от восторга! Чтобы дети – умные, о великом думают, а не петрушку рубят да ногти мазюкают! Чтобы все у нас было так изящно, что французы от завести плакали бы да жаб своих грустно жевали!**

**ДЖИНН. Будет исполнено!**

**ГАЛИНА. Да ладно тебе… Ты ж даже не сказала, как тебя зовут-то… Эй!**

***Свет вокруг них начинает мигать, потом окончательно гаснет.***

**ГАЛИНА. Почему у вас постоянно проблемы с электричеством? Страну развалили! Эй! Да включите же свет!**

**СЦЕНА 4**

***Свет снова загорается. Чемоданов и Джинна больше нет. Галина сидит на том же месте. Вокруг нее стоят Идеальный муж, Идеальный сын и Идеальная дочь, все рассматривают ее с удивлением. В отличие от Галины, одеты дорого. На Идеальном муже деловой костюм. Идеальный сын в джинсах и майке. На Идеальной дочери – мешковатое льняное платье, в волосах – цветы.***

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Дорогая… Это что за карнавал?**

**ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Ма, ты зачем переоделась в ту тетку, которая на шведском столе булочки в сумку пихает, когда думает, что никто не видит?**

***Галина подпрыгивает на ноги, шарахается от них.***

**ГАЛИНА. Это что за дела? Вы кто такие?**

**ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Дожили – маман к своему бальзамчику слишком сильно приложилась!**

**ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Да тут она будто к чему покрепче приложилась… лбом! Например, к бетонной стене.**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Ты как с матерью говоришь?! (*Галине*). Любовь моя, успокойся. Действительно, что за наряд?**

**ГАЛИНА. Вы все с ума сошли?!**

**ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. И это мне говорит человек в костюме сувенирной тарелочки…**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Ты ничего не помнишь? У тебя вечером закружилась голова, ты сказала, что останешься в номере, и мы пошли на прогулку без тебя!**

**ГАЛИНА. Вы кто вообще?!**

**ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Семья твоя, если что!**

**ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. (*Терпеливо, как ребенку, указывая на всех членов семьи по очереди*). Муж. Сын. Дочь. Узнавание появилось?**

**ГАЛИНА. А где джинн? И где Валера?**

**ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Там же, где термометр и суслик.**

**ГАЛИНА. Что?..**

**ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. А мы разве не играем в случайно названные слова? Какой Валера, ма? Какой джинн? Ты себя слышишь вообще?**

**ГАЛИНА. А! Я поняла!**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Хоть кто-то из нас что-то понял…**

**ГАЛИНА. Это такое шоу! Анимация от отеля! В подарок за сорвавшийся рейс! Значит, они решили нас разыграть и устроить мне идеальную семью! Конечно, это значит, что вы подслушали мой разговор с Валерой… Но ладно, я вас прощаю, это интересно!**

**ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. (*Идеальной дочери*). Слушай, а маман-то того… Сдвиг состава, поезд отходит от первой платформы!**

**ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Давай еще, покричи об этом, точно без наследства останешься! (*Громко*). Раз у нас все более-менее наладилось, давайте ужинать, что ли!**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Я уже заказал ужин, но… Гала, звезда моя, твое состояние меня беспокоит. Может, покажешься врачу?**

**ГАЛИНА. Все, все принимаю правила игры! Буду ужинать с любимой семьей!**

**ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. (*Идеальному сыну*). Точно. Двинулась.**

**СЦЕНА 5**

***В комнату входит Менеджер, ставит на стол блюда, вино. Галина неуклюже подмигивает ему. Менеджер смотрит на нее с удивлением, пожимает плечами, продолжает работу.***

***Когда менеджер уходит, семья садится за стол.***

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. (*Открывает блюда*). Прошу! Твое любимое!**

**ГАЛИНА. Это… что?**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Улитки в чесночном соусе!**

**ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. И снова мы едим то, что раньше ползало.**

**ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Ну фу же!**

**ГАЛИНА. О, всегда хотела попробовать!**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Что значит – хотела? Ты это любишь!**

**ГАЛИНА. Может, и люблю! Боже, как это хорошо – мужчина, который понимает высокую кухню! А Валера что? Увидит любую ползучую дрянь – и начинает вопить «О, смотри, как на твою маму похоже!»**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Так, это уже начинает напрягать… Кто такой Валера?**

**ГАЛИНА. Давайте ужинать!**

**ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Я ЭТО есть не буду!**

**ГАЛИНА. Потому что это улитки?**

**ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Потому что это трупы!**

**ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Ну, понеслась…**

**ГАЛИНА. В смысле – трупы? А ты их живыми есть хотела или что?**

**ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Ха!**

**ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Ма, ты что, забыла? Я – веган!**

**ГАЛИНА. То есть, улиток не ешь?**

**ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Вообще мясо не ем! Мясо – это… это… Это мясистая смерть!**

**ГАЛИНА. О, Валера так свою начальницу называл – мясистая смерть!**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Опять Валера?!**

**ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. А еще я не ем яйца и всю молочку, потому что это очень вредно.**

**ГАЛИНА. Боже мой… сознательный ребенок! Думающий о высших ценностях!**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. (*Дочери, указывая на другое блюдо*). Успокойся, я тебе салат заказал!**

**ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Такая вот история: мы едим улиток, она за ними доедает!**

**ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. (*Зло*). И ты бы попробовал! Мясо – это погибель! От него много агрессии!**

**ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Зато ты обалдеть какая мирная!**

**ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. (*Бьет кулаком по столу*). Да! Ты думаешь – зачем я этой зеленой дрянью давлюсь?! Чтобы не быть агрессивной!**

**ГАЛИНА. Не ссорьтесь! Это же такая прелесть – ребенок, который думает о высоком, а не о ногтях и полированных пятках! (*Идеальному сыну*). Ну а ты чем занимаешься?**

**ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. У меня много профессий! Я работал в продажах, был волонтером, массажистом, футболистом, программистом…**

**ГАЛИНА. Подожди, а профессия-то у тебя какая?**

**ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. А профессии у него сейчас нет! Последний раз он работал ветеринаром, но, когда потребовалось сделать искусственное дыхание хомячку, резко осознал, что это (*драматично*) не его жизненная стезя!**

**ГАЛИНА. Хомячок-то хоть выжил?**

**ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Куда ж он денется? Очнулся сам, дал вот этому вот (*указывает на Идеального сына*) по морде и удрал в вентиляцию. Так и ветеринар выбыл из списка призваний.**

**ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Я ищу себя!**

**ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Ты или хреново ищешь, или очень хорошо прячешься!**

**ГАЛИНА. А ты не пробовал найти нормальную работу?**

**ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Нормальную – это какую? Которая просто приносит деньги? А как же высшая миссия? Нет уж, увольте!**

**ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Тебя и уволить-то неоткуда…**

**ГАЛИНА. (*Идеальной дочери*). А ты кем работаешь?**

**ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. (*Гордо*). Я – коуч!**

**ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Вот! Я хотя бы пробую настоящие работы, а не придумываю новое название своему безделью!**

**ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Это не безделье! Я учу людей жить!**

**ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Сама б сначала научилась!**

**ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Я рассказывают им про ЗОЖ, про то, как не надо есть мясо, что нельзя работать стоя – важные вещи!**

**ГАЛИНА. Этому нужно учить?..**

**ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Конечно! Это уважаемая профессия!**

**ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Кто эту муть уважает вообще?**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Достаточно, знаю я вашу старую песню! До ужина так и не дойдем с ней! Кстати насчет профессий… У меня для вас важное объявление!**

***Остальные замирают, смотрят на него.***

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Я все-таки решил начать карьеру политика! И все вы очень скоро станете семьей мэра!**

**ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Батя, молодец!**

**ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. О, круто! Это ж эфиры на ТВ, больше шансов рассказывать про мои идеи!**

**ГАЛИНА. Вот! Вот о чем я говорю, вот к чему нужно было стремиться Валере! Менять мир!**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. И снова с нами за столом незримый Валера! Да что ж такое! Поздравить меня не хочешь?**

**ГАЛИНА. Поздравляю.**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Нормально поздравить, а то что ты через стол – как товарищ по партии! Жена ты мне или нет!**

***Идеальный муж встает из-за стола и идет к Галине. Галина пятится от него. Остальные удивленно наблюдают за ними.***

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Гала, душа моя, ты что творишь? Я же люблю тебя!**

**ГАЛИНА. Приятно, конечно, Валера этого никогда не говорил… Но поиграли – и будет.**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Не понимаю тебя…**

**ГАЛИНА. Ладно, можно еще чуть-чуть позабавиться, наверно…**

***Останавливается, позволяет Идеальному мужу обнять себя. Он хочет поцеловать ее в губы, но она отворачивается, и получается только в щеку.***

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Не при детях, да? Какая ты у меня скромница!**

**ГАЛИНА. Ну, допустим…**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Это такая новость, что ее нужно отпраздновать!**

***Слышится музыка. Идеальный муж увлекает Галину в танец. Дочь и сын наблюдают за ними.***

***Галина сначала напряжена и двигается неуклюже, потом расслабляется, смеется. Слышится стук в дверь. Галина спотыкается и чуть не падает, но Идеальный муж ее удерживает.***

**ГАЛИНА. Похоже, Валера вернулся!**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Я это даже комментировать не буду, любовь моя!**

**СЦЕНА 6**

***Идеальный муж оставляет Галину, идет к двери. Входит Менеджер с огромным букетом белых роз, передает их Идеальному мужу.***

**МЕНЕДЖЕР. Всё как вы заказывали!**

**ГАЛИНА. (*Через плечо Идеального мужа, менеджеру*). Скажите, а вы Валеру не видели?**

**МЕНЕДЖЕР. Я работаю в Турции, я этих Валер тут перевидал…**

**ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. (*Брату*). Да что с ней такое сегодня?**

***Менеджер уходит. Идеальный муж возвращается к Галине, становится перед ней на колени, протягивает ей букет.***

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Не скажу, что мне нравится твое новое слово-паразит – «Валера»… Но спишем это на усталость. Я не хочу портить такой день выяснением отношений! Надеюсь, твои любимые цветы исправят ситуацию!**

***Галина принимает букет, застенчиво улыбается.***

**ГАЛИНА. Спасибо! Кстати, мои любимые цветы – ландыши… Но откуда же аниматорам знать об этом? Да и откуда в Турции ландыши? А розы очень красивые!**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. (*Настойчиво*). Твои любимые цветы – белые розы.**

**ГАЛИНА. Нет, я извиняюсь, но я не вижу смысла врать об этом даже для перфоманса! Я что, свои любимые цветы не знаю?**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Это не могут быть ландыши.**

**ГАЛИНА. Вот те раз… А почему?**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Потому что ландыши – девичьи цветы. Взрослой женщине их любить уже неприлично!**

**ГАЛИНА. Разве у возраста есть свои цветы?**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Безусловно! И цветы зрелой женщины – розы!**

**ГАЛИНА. Дай догадаюсь… Заканчивается все двумя гвоздиками?**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Хорошо хоть к этому Валеру не приплела!**

***Идеальный муж отходит в сторону, так, чтобы быть ото всех членов семьи на равном расстоянии.***

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Слушайте сейчас очень внимательно, а не как обычно! Вы думаете, стать мэром – это очень просто? Нет, это вызов, который придется принять всей нашей семье! (*Идеальной дочери*). Ты! Когда будешь нести свою муть, постарайся никого не бесить… Или бесить чуть меньше, чем обычно. (*Идеальному сыну*). Ты! Ненадолго прерви поиск себя. Да и вообще, нечего там искать!**

**ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Эй! Да там жемчужина спрятана!**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Обойдешься пока без жемчужных бус, значит! Сын мэра должен быть умным человеком, а не лоботрясом! Пока назначим тебя моим ассистентом, а там – видно будет. (*Галине*). Ты! М-да, с тобой надо что-то делать… Задрапировать как-то, что ли…**

**ГАЛИНА. В смысле?!**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Дорогая, звезда, цветок мой, я тебя люблю, но ты страшна для неподготовленного глаза!**

**ГАЛИНА. Я тебе этот букет роз для тех, кому за пятьдесят, знаешь куда засуну…**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. И агрессивна. Я люблю тебя такой, какая ты есть, не подумай. Но муж и мэр – это разные вещи. Посмотри, как ты одета, как ты выглядишь… Тебе уже не двадцать, ты окрякла…**

**ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Ну, точно драка будет.**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. А если еще твоя мама в кампанию полезет? Она ж в каждом интервью начнет орать, что голосовать нужно было за Сталина, хотя о Сталине имеет такое же представление, как о Ричарде Третьем.**

***Галина раздраженно отбрасывает в сторону букет.***

**ГАЛИНА. Я не буду больше терпеть этот цирк! Что это за аниматорское шоу такое?! Вы должны были изображать идеальную семью, а не оскорблять меня!**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Изображать?**

**ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Аниматорское шоу?**

**ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Я согласна только насчет того, что это не семья, а цирк с конями. Которые еще и мясо жрут!**

**ГАЛИНА. Достаточно! Охрана! Менеджер! Кто там вообще есть? Сюда, быстро, я буду жаловаться!**

**СЦЕНА 7**

***В комнату, постучав, поспешно входит Менеджер. С тревогой смотрит на Галину и остальных.***

**МЕНЕДЖЕР. Что у вас тут случилось? Мне показалось, я слышал крики.**

**ГАЛИНА. Вы сейчас и не такое услышите! Я вам покажу Кузькину мать, отца и всю родню до пятого колена!**

**МЕНЕДЖЕР. Что именно вас не устраивает?**

**ГАЛИНА. Вся эта постановка!**

**МЕНЕДЖЕР. Да какая постановка?**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Моя жена, похоже, сошла с ума…**

**ГАЛИНА. Где Валера?**

**МЕНЕДЖЕР. Простите, какой Валера?**

**ГАЛИНА. Мужчина, с которым я приехала!**

**МЕНЕДЖЕР. (*Указывая на семью*). Но вы приехали с ними!**

**ГАЛИНА. Как это?..**

**МЕНЕДЖЕР. Вчера я лично встречал вас! Вы прибыли, заселились в эти апартаменты… С вами больше никого не было, я клянусь! А могу и запись камер наблюдения показать!**

**ГАЛИНА. То есть, это все… И джинн… И мое желание… Это не может быть по-настоящему! Но было же…**

***Галина выпускает из рук цветы, с трудом доходит до стула, садится.***

**МЕНЕДЖЕР. Может, доктора позвать?**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Не нужно, мы тут сами разберемся.**

**ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Она это… многовато улиток съела!**

**ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Улитки, знаете ли, и не к такому приводят! И любое мясо! Нужно быть экосознательными!**

**МЕНЕДЖЕР. Понял… пора мне!**

***Менеджер поспешно уходит.***

**СЦЕНА 8**

***Галина шокировано оглядывает комнату и собравшихся вокруг нее людей.***

**ГАЛИНА. Так что же… Теперь вы – и навсегда?**

**ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Ма, тебя послушать, так это плохо!**

**ГАЛИНА. Но я даже не знаю вас… Я не вас рожала!**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Не вовремя же ты решила с катушек слететь, любовь моя… А я-то думал, что только над имиджем придется поработать!**

**ГАЛИНА. Нет, я так не хочу!**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Да тут уже «так» и не хватит… Надо что-то радикальное делать!**

***Идеальный муж хочет подойти к Галине. Она отскакивает от него, залезает на стул.***

**ГАЛИНА. Не подходи ко мне! Или мой муж тебе – ух!**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Гала, махровый мой тюльпан, я и есть твой муж! И я не собираюсь делать сам себе УХ!**

***Галина не обращает на него внимания. Смотрит по сторонам, потом – на потолок.***

**ГАЛИНА. Джинн! Эй, джинн, вылезай, где ты там, курица щипаная!**

**ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. С кем она разговаривает?**

**ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. «Курица щипаная»… с тобой, походу!**

***Идеальная дочь отвешивает брату подзатыльник.***

**ГАЛИНА. Джинн, я все осознала! Нет, ну правда! Ты хотела, чтобы я прониклась признательностью к Валере! Да пожалуйста! Ты ведь даже не Патоцкого мне подкинула, будь он неладен! Где мой муж? Где мои дети?**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Я – твой муж, вот твои дети, сбрендившая ты баба, любовь моя неземная!**

**ГАЛИНА. Подождите-подождите… То есть, если Валеры нет, то и детей моих нет? Моих Сашеньки и Танечки? А есть вот эта, которая питается как кролик, и здоровый мужик, который ищет непонятно что и непонятно зачем?!**

**ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. А вот это уже обидно…**

**ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Надо санитаров звать… В Турции есть санитары? Должны быть – при таком количестве туристов!**

**ГАЛИНА. Джинн, я сдаюсь! Я покаялась и усвоила урок! Теперь возвращай все, как было! Абра-кадабра, или что там у тебя и – магия!**

***Галина поднимает руки вверх, зажмуривается, замирает. Свет рядом с ней моргает – но не гаснет.***

**СЦЕНА 9**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Так, сын, надо ее стаскивать, пока эта птичка не начала учиться летать!**

***Сын и муж бросаются к Галине, стаскивают ее со стула, хотя она брыкается. Дочь фотографирует это на мобильный.***

**ГАЛИНА. Уберите от меня руки! А ну хватит! Где Валера! Джинн, отменяй все, я так больше не хочу!**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Звезда моя, пушинка, не размахивай копытами!**

**ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. (*Сестре*). На кой ты это снимаешь?**

**ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Для семейного архива!**

**ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Ага, внукам показывать! «Это я на выпускном, это мой отец на инаугурации, это моя мать сошла с ума и не узнает нас!»**

***Идеальному мужу и сыну удается усадить Галину на стул. Муж наливает ей бокал вина. Галина залпом выпивает.***

**ГАЛИНА. Так что же… это теперь моя жизнь? Улиток каждый день жрать, как еж какой-то?**

**ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Можно со мной – ростки пшеницы!**

**ГАЛИНА. Все вокруг теперь высокое и значимое… Так ведь не для меня значимое!**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Дети, надо с ней что-то делать… Я ее в таком виде показать людям не могу!**

**ГАЛИНА. Ты меня стесняешься… Как я стеснялась Валеры, ну надо же!**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. И снова Валера… Так, какие у нас варианты?**

**ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Какие тут могут быть варианты? Комната с мягкими стенами – в цветочек, чтобы и душе приятно было!**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Не прокатит, я же будущий мэр! Для жен мэра есть определенные правила: не быть толстой, некрасивой, склочной и ни в каком возрасте не выглядеть старше тридцати…**

**ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Поздравляю, ты будешь нетипичный мэр!**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Я буду одинокий мэр.**

**ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Бать, ты что задумал?**

**ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Э, не, я в этом не участвую!..**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Не хочу даже знать, что вы оба обо мне подумали! А сделаю я вот что… Отправлю ее жить с мамой!**

**ГАЛИНА. Только не с мамой!**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. В какую-нибудь глушь, туда даже журналисты не доберутся… Посидит там весь мой срок, может, и Валеру своего забудет!**

**ГАЛИНА. Я отказываюсь!**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. А я разве о чем-то спрашиваю? Я ж мэр, я теперь решаю!**

**ГАЛИНА. А я без боя не сдамся!**

***Галина пытается прорваться к выходу, но ей мешают дочь и сын. Галина оборачивается забирается на стол, хватает в руки поднос с улитками.***

**ГАЛИНА. Не подходите! Я буду отстреливаться! До последнего!**

**ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Вот и боевые действия начались…**

**ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. А этого не было бы, если бы вы тоже ели салат! Им особо не покидаешься, он порхает!**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Сколько там снарядов у этой пулеметчицы?**

**ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Штук двенадцать, наверно… Там еще рикошет из чесночного соуса!**

**ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Прорвемся! Привыкай, ты теперь мой ассистент!**

**ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Удачи вам, что уж там!**

***Идеальный муж и сын пытаются подойти к Галине с разных сторон. Она бросает в них улитками, но особого эффекта это не производит. Когда кажется, что Галину вот-вот стащат со стола, все замирают в движении – кроме самой Галины.***

**СЦЕНА 10**

***Галина испуганно и недоверчиво оглядывается по сторонам.***

**ГАЛИНА. Это еще что такое? Очередной розыгрыш?**

***В комнату как ни в чем не бывало входит Джинн, с любопытством разглядывает разбросанные цветы и улитки.***

**ДЖИНН. Нет, это всего лишь я.**

**ГАЛИНА. Ты… Ты! А ну стой на месте, я тебя сейчас буду убивать!**

***Галина отбрасывает поднос и неловко спускается со стола.***

**ГАЛИНА. Я тебе сейчас покажу, как Валеру моего из бытия стирать! Я тебе покажу – любимые цветы у меня отбирать! А ну, верни, как было!**

***Галина с опаской обходит Идеального мужа, движется к Джинну, но вплотную подойти не решается. Останавливается, сжимая кулаки.***

**ГАЛИНА. Исправляй!**

**ДЖИНН. Не так просто!**

**ГАЛИНА. Чего это? Если ты Джинн, я про тебя все знаю!**

**ДЖИНН. Откуда же?**

**ГАЛИНА. Я вспомнила! Еще когда моя Танечка была маленькая, она эти мультики смотрела, западные… И там были джинны! Я помню, что про них говорили! Ты должна выполнить три моих желания! Я желаю вернуть свою жизнь и Валеру! Всё, третье оставь себе на сдачу!**

**ДЖИНН. Ты действительно думаешь, что ваши мультики точно знают то, что зародилось до начала времен?**

**ГАЛИНА. Это не наш был, а американский!**

**ДЖИНН. Я – высшая сила, меня эти ваши надуманные границы мало волнуют. Я помню Константинополь. Вы меняете свои названия быстрее, чем я привыкаю к ним.**

**ГАЛИНА. Да побоку на Константинополь, как мне Валеру-то вернуть? Какое желание загадать?**

**ДЖИНН. Как все могло бы быть просто, да?**

**ГАЛИНА. Да!**

**ДЖИНН. Но нет. Просто не будет. Ты прожила с человеком половину жизни – и вдруг он стал бездарным, тупым и недостойным тебя. Это меня заинтересовало. Я дала тебе другое счастье, то, которое ты хочешь.**

***Галина возмущенно смотрит на Идеального мужа.***

**ГАЛИНА. Но я не этого хочу!**

**ДЖИНН. Да ты и сама не знаешь, чего.**

**ГАЛИНА. А можно всех посмотреть?..**

**ДЖИНН. Не нужно – я и так все знаю наверняка! Все старые мужья и жены одинаковы. Все недовольны тем, что принадлежит им – давно, и надежно, и верно. Люди… Ваш век – дуновение ветра, не знаю ничего короче, а вы и его умудряетесь представить слишком длинным!**

**ГАЛИНА. Погорячилась… Так что же теперь?**

**ДЖИНН. Тебе – ничего. Я посмотрю, будет ли твой муж умнее тебя.**

**ГАЛИНА. Я не хочу доверять свою судьбу в его руки! Он морскими ежами в матрасы тыкает!**

**ДЖИНН. А придется. Ты тридцать лет с ним прожила – из сострадания? Теперь узнаешь, чего на самом деле хочет он.**

**ГАЛИНА. Но если все теперь решает он… что же буду делать я?!**

***Джинн многозначительно улыбается. Свет вокруг них начинает мигать разноцветными огнями, потом гаснет окончательно.***

**СЦЕНА 11**

***В темноте.***

**ГАЛИНА. (*Испуганно*). Ты что же… убьешь меня?**

**ДЖИНН. Джинны не убивают.**

**ГАЛИНА. О, об этом в мультиках тоже говорили!**

**ДЖИНН. Хоть что-то угадали.**

**ГАЛИНА. Я чувствую себя странно…**

**ДЖИНН. То ли еще будет!**

**ГАЛИНА. Прекрати это, мне не нравится! Я не хочу! Не… (*Голос резко обрывается*).**

**СЦЕНА 12**

***Загорается свет. Розы и разбросанные улитки все еще на месте, но в комнате нет никого, кроме Джинна. Джинн смотрит на картину, появившуюся на стене, возле которой раньше стояла статуэтка танцовщицы.***

***На картине изображена Галина в абстрактном стиле – она узнается по цветам одежды, хотя распознать лицо невозможно.***

**ДЖИНН. Вот как-то лучше. Это… изысканно. Иногда мечты сбываются и так.**

***Джинн поднимает с пола белую розу, задумчиво вертит в руках.***

**ДЖИНН. Страшно? Наверно, да. Но ничего. Если ты действительно сделала своему мужу большое одолжение, выйдя за него замуж, то он, конечно же, будет рад тебя вернуть. Ты ведь хочешь стать его заветным желанием?..**

**СЦЕНА 13**

***Дверь распахивается, в комнату вваливается уставший, запыхавшийся Валерий. Держит в руках коробку, хохочет.***

**ВАЛЕРИЙ. Хух! Галка, ты не поверишь! Ха! Всех турков на уши поднял! Они мне такие: «Двенадцать, мистер, ноу работа! Ноу продаж! Ноу шопинг!» А я им – «Ну блин, очень надо! Спасибо вэри мач!» И все сделали!**

***Валерий замирает посреди комнаты, удивленно оглядывает розы и улиток на полу.***

**ВАЛЕРИЙ. Ничего себе… Что за война насекомых с растениями? Последний раз такой взрыв был, когда Галка борщ варить училась. Галка, ты снова борщ варить училась? А кто такие ингредиенты подсказал? Галка?**

**ДЖИНН. Ее здесь нет.**

***Джинн делает шаг вперед, чтобы Валерий заметил ее.***

**ВАЛЕРИЙ. Опаньки! А вы кто? Эта, как ее, эт самое… Рум сервис?**

**ДЖИНН. Уборщица? Нет. Но можно сказать, что я здесь работаю.**

**ВАЛЕРИЙ. Так а Галя где? Я тут весь Стамбул обежал, чтобы в полночь ей купить – вот!**

***Гордо показывает коробку.***

**ДЖИНН. Что это?**

**ВАЛЕРИЙ. Ну этот, как его… Рахат-лукум, итить его! Короче, кубики, как холодец, только с сахаром.**

**ДЖИНН. Исчерпывающий ответ…**

**ВАЛЕРИЙ. По мне – пакость пакостью, но Галке нравится, что тем туркам… Вот я ей прикупил, значит, с розовыми лепестками, чтобы гламурненько закормить в ней дракона!**

**ДЖИНН. Вот как… Вы признали себя неправым в вашей ссоре?**

**ВАЛЕРИЙ. Что, она уже персоналу жаловаться начала? Да не было у нас никакой ссоры! Так, побузили и все, тридцать лет уже бузим!**

**ДЖИНН. Вас это устраивает?**

**ВАЛЕРИЙ. Привыкший я… Да пусть ворчит!**

**ДЖИНН. А если бы можно было это изменить…**

**ВАЛЕРИЙ. (*Перебивает ее*). Так где Галка-то?**

**ДЖИНН. Обиделась и ушла на прогулку.**

**ВАЛЕРИЙ. В час ночи? С кем это?! Да и вообще, перегибает Галка палку… о, стих придумал, надо записать!**

**ДЖИНН. Ей нужно было уйти. Мы тут приводим номер в порядок. Картину новую повесили для вас!**

***Джинн указывает на картину с портретом Галины. Валерий подходит ближе.***

**ВАЛЕРИЙ. Недурно! А… что это?**

**ДЖИНН. Это абстракция. Каждый видит в ней что-то свое.**

**ВАЛЕРИЙ. Как пятна Рюрика?**

**ДЖИНН. Роршаха.**

**ВАЛЕРИЙ. (*Рассеянно*). Будьте здоровы…**

**ДЖИНН. А что видите вы?**

**ВАЛЕРИЙ. Я вижу… Я вижу… Беременную лосиху!**

**ДЖИНН. Достаточно близко к истине. Так скажите мне, Валерий, какой бы вы хотели видеть свою жизнь? Вот сейчас – когда полвека уже за плечами…**

**ВАЛЕРИЙ. Трагично-то как! Меня это, в отличие от Галки, не волнует.**

**ДЖИНН. И все же. Чего вам не хватает сейчас? Только Галины – или, может, чего-то еще? Что бы вы пожелали?**

**ВАЛЕРИЙ. Только честно? И Галя – не единственный вариант?**

**ДЖИНН. Нет, далеко не единственный. Но тоже вариант.**

**ВАЛЕРИЙ. Тогда я знаю, чего я хочу!**

***Затемнение. Конец первого действия.***

**Действие второе**

**СЦЕНА 14**

***Восточный зал. В комнате убрано: нет ни цветов, ни улиток, мебель расставлена по своим местам. Картина висит на стене. Джинн исчезла.***

***Посреди комнаты стоит Валерий, глаза закрыты. На нем – дорогой костюм. Выглядит ухоженным. Валерий открывает глаза, с удивлением осматривает себя.***

**ВАЛЕРИЙ. Ох, ничего ж себе! Галка, иди сюда! Смотри, какой мне костюм подарили турки! Хороший костюм-то, будет, в чем к Таньке на свадьбу сходить, когда она сподобится! Га-а-аля! Да где ж она?**

***Со стороны двери слышатся шаги. Валерий обрадованно оборачивается в ту сторону.***

**ВАЛЕРИЙ. Наконец-то! Где ты…**

***Дверь открывается, входит Ассистент. Он похож на Идеального мужа (тот же актер), но одет иначе, другая прическа, носит очки, в руках – планшет, на котором Ассистент ловко набирает стилусом.***

**ВАЛЕРИЙ. Обана… Эт самое… Ты еще кто?!**

**АССИСТЕНТ. Валерий Иванович, это ж какое солнце вас так перегрело, что вы собственного ассистента не узнаете?**

**ВАЛЕРИЙ. Да ладно…**

**АССИСТЕНТ. Уж лет двадцать как.**

**ВАЛЕРИЙ. (*Громко, в сторону*). Галка! Дуй сюда, посмотри, какой мужик пришел! Ассистентом себя зовет!**

**АССИСТЕНТ. К кому вы обращаетесь?**

**ВАЛЕРИЙ. К жене своей, ясен пень!**

**АССИСТЕНТ. С каких пор вы зовете ее женой? Хм, ну, пусть будет жена. Она не здесь, но скоро подойдет. А нам пока работать надо, время не ждет!**

**ВАЛЕРИЙ. Так, работать, нам… Каким еще нам! Ты можешь толком объяснить?**

**АССИСТЕНТ. С вами точно все в порядке?**

**ВАЛЕРИЙ. Теперь уже сомневаюсь! Давай начнем сначала. Кто я, по-твоему, такой?**

**АССИСТЕНТ. Суриков Валерий Иванович.**

**ВАЛЕРИЙ. Хоть в чем-то мы сошлись! Но почему у меня ассистент вдруг появился?**

**АССИСТЕНТ. Потому что вы – очень занятой человек, и вам нужен помощник, благодаря которому вы все успеваете. Валерий Иванович, да что с вами?**

**ВАЛЕРИЙ. Так, подожди!**

***Валерий нервно ходит по комнате, разговаривает сам с собой.***

**ВАЛЕРИЙ. Это что ж получается… Захотел узнать, какой будет моя жизнь без Галки – и получил вот это? Да то же шутка была! А если получилась не шутка? Тот же турчонок сказал, что на месте этого гостевого дома было… Что там было? Индейское кладбище – что-то вроде того! Так не бывает… Но если допустить, что все по-настоящему?**

**АССИСТЕНТ. Вы ведь понимаете, что я все слышу?**

**ВАЛЕРИЙ. И хорошо! Хорошо, что ты все слышишь! Надо же… Я возьму и поверю!**

**АССИСТЕНТ. Во что?**

**ВАЛЕРИЙ. Что жизнь моя с Галкой была всего лишь сном, а теперь все по-настоящему… Хотя, скорее всего, наоборот. Как там этот китаец толстый говорил? Я бабочка, которой снится, что она – Валера, или Валера, которому снится, что он…**

**АССИСТЕНТ. ...Нуждается в медицинской помощи.**

**ВАЛЕРИЙ. Ай, да брось ты, не будь таким скучным! Допустим, я тебе верю! Но еще я не помню, кто я такой… Ну, вдруг! Представь: ударился головой и все забыл! Ты ж мне ассистент, моя правая рука? Вот и расскажи мне, кто я такой!**

**АССИСТЕНТ. Вы сейчас серьезно?**

**ВАЛЕРИЙ. Конечно! Давай, хвали меня!**

**АССИСТЕНТ. Вы – успешный и состоятельный человек, меценат, филантроп и визионер…**

**ВАЛЕРИЙ. Потрясающе! Я и слов-то таких не знаю! Но, черт побери, визионер Валера – это звучит гордо!**

**АССИСТЕНТ. Но вам хоть все понятно?**

**ВАЛЕРИЙ. Да вообще ничего не понятно! Ладно, давай с другой стороны зайдем! На жизнь я чем зарабатываю? Бабулечки, бабосики откуда текут?**

**АССИСТЕНТ. Вы – изобретатель, у вас несколько патентов.**

**ВАЛЕРИЙ. Да, я такой… патентованный! Что ж я изобрел?**

**АССИСТЕНТ. Среди прочего, умную систему обнаружения мобильных устройств…**

**ВАЛЕРИЙ. Да я и сейчас знаю такую систему! Она называется «Дочь, мобилу мою принеси!»**

**АССИСТЕНТ. Еще вы изобрели предохранитель для мизинца!**

**ВАЛЕРИЙ. Чего куда?..**

**АССИСТЕНТ. Предохранитель. Чтобы мизинцем о мебель не биться.**

**ВАЛЕРИЙ. Да я технический мессия! И что, мне за все это кто-то реально платит?**

**АССИСТЕНТ. Достаточно, чтобы вы отныне могли работать только в свое удовольствие!**

**ВАЛЕРИЙ. Вот я молоток! Живу – а деньги сами на счет капают! Погоди, вот как только Галя услышит об этом…**

**АССИСТЕНТ. Кто такая Галя?**

**ВАЛЕРИЙ. А, уже и не важно, кто! Нет, ты молодец, что за меня все помнишь! А какие у меня планы?**

**АССИСТЕНТ. Сегодня вам еще нужно записать обращение к своему клубу – у них пятилетний юбилей.**

**ВАЛЕРИЙ. Я клуб основал? Какой же, вольной борьбы? Гоночных авто? Или охотничий? Или бойцовский? Об этом клубе хоть можно говорить?!**

**АССИСТЕНТ. Вы курируете клуб любителей вишневого пива.**

***Валерий на несколько секунд замирает, с подозрением смотрит на Ассистента.***

**ВАЛЕРИЙ. Так, еще раз повтори, по-моему, мне послышалось…**

**АССИСТЕНТ. Клуб любителей вишневого пива. Уже пять лет.**

**ВАЛЕРИЙ. Так я… Эт самое… Что же я, страшно сказать… (*после неловкой паузы, с усилием*) гомосексюялист какой?!**

**АССИСТЕНТ. Вы изысканный человек.**

**ВАЛЕРИЙ. (*Манерно*). Очень изысканный?**

**АССИСТЕНТ. Просто изысканный!**

**ВАЛЕРИЙ. И на том спасибо – хоть что-то не поменяли! Так, мне нужно поздравить этих извращенцев с тем, что они хороший напиток вишней испоганили?**

**АССИСТЕНТ. Хм… Обычно вы относитесь к этому иначе, но – да. Сейчас установлю камеру.**

***Ассистент устанавливает камеру. Валерий прихорашивается.***

**ВАЛЕРИЙ. Эх, Галка увидит – рухнет! Патоцкий ей… Патоцкий у нее из уха раз и навсегда вылетит!**

**АССИСТЕНТ. Все готово.**

**ВАЛЕРИЙ. Так, а что мне говорить?**

**АССИСТЕНТ. Этого я точно не знаю, Валерий Иванович, тут уж вы сами! Все, начинайте, записываю!**

***Валерий смущается, становится перед камерой прямо, как мальчик, рассказывающий стишок. Запинается, улыбка нервная.***

**ВАЛЕРИЙ. Дорогие вишнепивы! Пивовишни! Вы почему-то существуете уже пять лет! Ну и ладно, поздравляю! Желаю, чтоб вы это… Это самое… И чтобы все, и всем, и вот семьям вашим! Ну, вздрогнем!**

**АССИСТЕНТ. (*Иронично*). Дивный слог.**

**ВАЛЕРИЙ. Сам придумал! Нравится?**

**АССИСТЕНТ. Безумно.**

**ВАЛЕРИЙ. То-то же! Не зря я… Визионер! Эх, видела б меня сейчас Галка!**

***Ассистент убирает камеру.***

**СЦЕНА 15**

***За пределами зала слышится нарастающий гул: возмущенные женские вопли и детский плач.***

***В зал врывается Содержанка в дорогом пеньюаре, на руках – младенец в одеяльце. Содержанка выглядит растрепанной и злой. Младенец плачет.***

**СОДЕРЖАНКА. Любимый, мать твою через коромысло!**

**ВАЛЕРИЙ. Девушка, вы комнатой ошиблись…**

**СОДЕРЖАНКА. Я ошиблась? Это я ошиблась? Плоды моих ошибок не подбрасывают под дверь отеля!**

***Содержанка передает Валерию ребенка. Валерий принимает сверток инстинктивно, не понимая, что происходит.***

**ВАЛЕРИЙ. Это кто? Это что?**

**АССИСТЕНТ. Вы же сами ее искали совсем недавно! «Где моя жена» и все такое.**

**СОДЕРЖАНКА. О, жена? Это уже хорошая тема!**

**ВАЛЕРИЙ. Я искал Галю! А это… это совсем не Галя!**

**СОДЕРЖАНКА. Какая еще Галя?! С детьми своими разберись!**

***На руках у Валерия младенец перестает плакать.***

**АССИСТЕНТ. Еще один?**

**СОДЕРЖАНКА. Представь себе!**

**АССИСТЕНТ. Да сколько ж можно!**

**СОДЕРЖАНКА. Вот и мне хотелось бы знать!**

**ВАЛЕРИЙ. Так, подождите, товарищи! Вы что, намекаете, что вот это – мой ребенок?!**

**СОДЕРЖАНКА. А разве это похоже на намек? Да я прямым текстом говорю: да, это твой ребенок, исключительно твой! Опять!**

**ВАЛЕРИЙ. От кого?**

**СОДЕРЖАНКА. Я б тоже не отказалась выяснить!**

**АССИСТЕНТ. Истории то неведомо. Но это нормально, вам их периодически подкидывают.**

**СОДЕРЖАНКА. На кой ты ему объясняешь?**

**АССИСТЕНТ. Валерий Иванович сегодня испытывает необъяснимые проблемы с памятью.**

**СОДЕРЖАНКА. Хороший способ уйти от ответственности за детей – забыть о них!**

***Валерий растерянно укачивает ребенка, явно не понимая до конца, что делает.***

**ВАЛЕРИЙ. У меня ребенок не от Гали… Вот она удивится!**

**СОДЕРЖАНКА. Только расскажи мне, кто такая Галя, и ей нечем будет удивляться!**

**ВАЛЕРИЙ. Да ты ж мне в дочери годишься…**

**АССИСТЕНТ. Вообще-то, по вашим меркам она уже старовата…**

**СОДЕРЖАНКА. (*Ассистенту*). Поговори мне тут!**

**ВАЛЕРИЙ. Да что ж я за свинья такая… С детьми сплю, других детей бросаю…**

**СОДЕРЖАНКА. Ты издеваешься?**

**ВАЛЕРИЙ. (*Кивая на младенца*). И много у меня таких?**

**АССИСТЕНТ. Хватает. Старшему восемь лет скоро будет. Такое бывает, когда человек богат и знаменит. Правда, что-то ваши любимые зачастили… Предыдущего только зимой подкинули.**

**ВАЛЕРИЙ. И как я назвал предыдущего?**

**АССИСТЕНТ. Номер Четырнадцать. Но в ЗАГСе отнеслись к этой идее без понимания.**

***Валерий выглядит шокированным, медленно садится на стул, все еще прижимая к себе ребенка. Ассистент мягко забирает у него ребенка, передает Содержанке.***

**АССИСТЕНТ. (*Содержанке*). Да убери ты его, вечно что попало сюда тащишь!**

**СОДЕРЖАНКА. Другие женщины под дверями цветы находят! А я – чужих детей!**

**АССИСТЕНТ. Няньке отдай. Все, пошла!**

***Содержанка с младенцем покидает комнату.***

**СЦЕНА 16**

***Валерий сокрушенно обхватывает голову руками.***

**ВАЛЕРИЙ. Вот об этом я точно не хочу говорить Гале!**

**АССИСТЕНТ. Так кто такая Галя? Одна из ваших многочисленных поклонниц?**

**ВАЛЕРИЙ. Да жена моя!**

**АССИСТЕНТ. Это невозможно. У вас нет жены.**

**ВАЛЕРИЙ. А дети?**

**АССИСТЕНТ. Официальных – три, плюс четырнадцать этих… Внезапных.**

**ВАЛЕРИЙ. А Саша и Таня?**

**АССИСТЕНТ. Таких не знаю.**

**ВАЛЕРИЙ. Нет, все это совершенно не похоже на меня! Как я дошел до такой жизни?**

**АССИСТЕНТ. Вы и этого не помните? Вы окончили университет…**

**ВАЛЕРИЙ. Все-таки окончил? А это уже новость! Ладно, продолжай.**

**АССИСТЕНТ. Насколько я помню, вы собирались сыграть свадьбу с какой-то девицей… Но все сорвалось, и вы уехали учиться в Европу, чтобы отвлечься. Там завязались нужные знакомства, контракты, вы запатентовали свои первые изобретения…**

**ВАЛЕРИЙ. Насадку на мизинчик, я помню… И вот я уже миллионер?**

**АССИСТЕНТ. Не так, чтобы сразу, но теперь – точно да.**

**ВАЛЕРИЙ. И счастливый я миллионер? Но ведь все миллионеры должны быть счастливыми, правда?**

**АССИСТЕНТ. Откуда ж мне знать, что вы чувствуете? Я…**

**ВАЛЕРИЙ. (*Перебивает его*). Так, а ну тихо! Слышишь?**

**АССИСТЕНТ. Не слышу… А что должен?**

**ВАЛЕРИЙ. Как будто две кошки сцепились с пьяным трактористом…**

**АССИСТЕНТОМ. С трудом представляю себе такую ситуацию в турецком отеле!**

**ВАЛЕРИЙ. Да я только в турецком отеле такую ситуацию и представляю! Погоди, мы сейчас в любом случае увидим, что там еще приключилось – звук приближается!**

**СЦЕНА 17**

***В зал решительно входит Соперник – молодой ухоженный мужчина. За ним следует растерянная Содержанка. Она пытается остановить его, виснет на руке, но у нее ничего не получается – он с легкостью тянет ее на себе.***

**СОПЕРНИК. (*Валерию*). Ты! Это ты?!**

**ВАЛЕРИЙ. Да. Я – это он.**

***Соперник растерян, но продолжает хмуриться.***

**СОПЕРНИК. Мы вот с ней любим друг друга! Я пришел, чтобы ее забрать!**

**СОДЕРЖАНКА. Котик, не надо! Он убьет нас!**

**ВАЛЕРИЙ. Да забирай.**

**СОДЕРЖАНКА. Что-о-о?!**

**СОПЕРНИК. Ты как-то слишком просто согласился!**

**ВАЛЕРИЙ. Слушай, у меня сейчас другими проблемами голова забита так, что вот-вот отвалится и укатится жить жизнью Колобка. Мне еще с вашей щенячьей любовью разбираться? Да забирай ты эту тетку!**

**СОДЕРЖАНКА. Тетку? Ну, знаешь ли!**

**СОПЕРНИК. Тут определенно какой-то трюк! Ты скажешь нам – уходите, а потом пустишь по нашему следу отряд убийц?!**

**ВАЛЕРИЙ. Я еще и криминальный авторитет?! Юноша, я поддерживаю любителей вишневого пива – это самое страшное, на что я способен!**

**СОПЕРНИК. Я не верю в отсроченную битву!**

**ВАЛЕРИЙ. Да не будет никакой битвы!**

**СОПЕРНИК. Решим все сейчас! Дуэль, как мужчина с мужчиной!**

**СОДЕРЖАНКА. Не надо! Не убивайте друг друга из-за меня!**

**ВАЛЕРИЙ. Да я и не собирался!**

**АССИСТЕНТ. Может, охрану вызвать?**

**ВАЛЕРИЙ. Да нет тут никакой охраны, ночь на дворе! Слушайте, идите отсюда, я даже не знаю, как зовут прекрасную даму! Я не буду сражаться непонятно за кого! Все, благословляю, совет да любовь!**

**СОПЕРНИК. Но если бы ты хотел нас преследовать, ты бы сказал то же самое!**

**ВАЛЕРИЙ. Ты намерен докопаться до каждого слова, да?**

**СОПЕРНИК. Дуэль, только дуэль!**

**СОДЕРЖАНКА. Ну подеритесь уже, что ли, а то я себя неловко чувствую…**

**АССИСТЕНТ. (*С сомнением смотрит на Содержанку*). Нам дешевле будет заказать модель поновее!**

**СОДЕРЖАНКА. Ах ты ж… Котя, побей его! А потом и этого побей! Всех побей!**

**ВАЛЕРИЙ. Да не будет никакой… Ох ты ж елки!**

***Соперник бросается на Валерия. Валерий пытается удрать, но завязывается драка. Содержанка наблюдает за происходящим с восторгом, прыгает, хлопает в ладоши. Ассистент смотрит на драку с непробиваемым спокойствием.***

**ВАЛЕРИЙ. Не сметь! Я же провизор! Тьфу ты, визионер! Да что ж такое!**

**СОПЕРНИК. Я буду с тобой драться за всех девиц, которых ты опорочил!**

**ВАЛЕРИЙ. И вдвойне обидно от того, что я с этими барышнями даже не знаком!**

***Сначала кажется, что Валерий проигрывает. Но в последний момент ему удается оттолкнуть Соперника к стене, и тому на голову падает портрет Галины.***

***Содержанка бросается к поверженному Сопернику, помогает ему подняться.***

**ВАЛЕРИЙ. Ты смотри… Эт самое… А я еще очень такой ничего!**

**СОДЕРЖАНКА. (*С показной театральностью*). О, любимый мой! Как ты!**

**СОПЕРНИК. Да я его засужу!**

**ВАЛЕРИЙ. Давай-давай! Сдулся, рыцарь, к судье под юбку ломанул! Может, реванш хочешь? У меня кулаков на всех хватит!**

***Валерий принимает боксерскую стойку, переминается на месте. Содержанка помогает Сопернику подняться.***

**СОДЕРЖАНКА. Пойдем, любимый! Он не стоит нашего внимания!**

**СОПЕРНИК. Еще как стоит! Ты видела, как он меня бил? Видела, да? Он за все ответит!**

**ВАЛЕРИЙ. Иди-иди! Нарвись на кулак, сопляк! О, второй стих за день!**

***Соперник и Содержанка осторожно обходят Валерия, не поворачиваясь к нему спиной, потом бегут из комнаты. Валерий, гордый перед ними, тут же хватается за поясницу.***

**СЦЕНА 18**

**ВАЛЕРИЙ. Ох ты ж… Не с моим здоровьем это, не с моим… Ух, не отдышаться… Но какая была красивая победа, а? Жаль, Галя не видела!**

***Ассистент подает ему планшет.***

**АССИСТЕНТ. Вот, тут распишитесь. Бизнес продолжает идти, гладиаторские бои его не останавливают.**

**ВАЛЕРИЙ. Бизнес, бизнес… Жизнь должна кипеть! И часто на меня такие щенки кидаются?**

**АССИСТЕНТ. По одному-два на каждую новую подружку. Я давно уже предлагал вам завести телохранителя.**

**ВАЛЕРИЙ. Вот еще! Это тело способно хранить себя самостоятельно! Ладно, давай снова к делу, разминка закончена. До того, как сюда ворвался этот Отелло-полудурок, мы говорили о моем состоянии. Что там у меня с деньгами?**

**АССИСТЕНТ. А их нет.**

**ВАЛЕРИЙ. Погоди… Ты ж говорил, что я вроде как миллионер! И у меня много денег!**

**АССИСТЕНТ. Были. А теперь их нет.**

**ВАЛЕРИЙ. Когда это они были?**

**АССИСТЕНТ. Пять минут назад.**

**ВАЛЕРИЙ. Так куда же они делись?**

**АССИСТЕНТ. Перешли ко мне. К тому, кто распорядится ими лучше. (*Громко*). Ребята, можете возвращаться. Дело сделано, он реально попался.**

**СЦЕНА 19**

***В зал возвращаются Содержанка и Соперник. Оба выглядят довольными. Они и Ассистент со злорадством наблюдают за вконец ошалевшим Валерием.***

**ВАЛЕРИЙ. Да что здесь происходит?!**

**СОДЕРЖАНКА. Тебя наконец обдурили! Раньше ты всех, а теперь – мы тебя!**

**АССИСТЕНТ. Ты думаешь, я просто прислуживал тебе много лет? Я наблюдал за тобой, изучал тебя… Ты ведь везунчик по жизни, тебе все доставалось легко. О том, что такое ответственность, ты уже и не помнишь.**

**ВАЛЕРИЙ. Откуда ж мне знать! Галя бы с вами согласилась.**

**СОПЕРНИК. Не изображай помешательство, не поможет уже!**

**АССИСТЕНТ. Да, ты богат, уважаем, у тебя определенная репутация… Но мы оба знаем, что ты так и не повзрослел – у тебя мальчишеское отношение к жизни.**

**ВАЛЕРИЙ. (*Задумчиво*). Так ведь и не я в нашей семье отвечал за зрелость…**

**АССИСТЕНТ. Я давно уже заметил, что после любой победы, даже самой ничтожной, ты радуешься, как ребенок, и забываешь обо всем. Это опасная черта.**

**ВАЛЕРИЙ. Начинаю понимать… Ты решил воспользоваться этим, чтобы, когда я буду отвлечен, подсунуть мне нужный документ? Ты знал, что я не прочитаю его. Друзья обычно такое знают… Значит, я считал тебя другом все эти годы?**

**АССИСТЕНТ. Вот только не надо давить на жалость! Нет у меня друзей.**

**СОПЕРНИК. Самым умным себя вообразил, да? Свысока на меня смотрел!**

**ВАЛЕРИЙ. Думаю, бесполезно тебе говорить, что я тебя даже не помню…**

**СОПЕРНИК. Кто б сомневался – ты выше того, чтобы запоминать простых смертных! Но я утер тебе нос!**

**СОДЕРЖАНКА. (*Сопернику*). А еще ты это сделал из любви ко мне, да?**

**СОПЕРНИК. (*Отвлеченно, не глядя на нее*). Ага, из любви к тебе, как там тебя…**

**ВАЛЕРИЙ. Ну вы даете! Я вас не помню, но если бы помнил… Что вы за люди такие?! Любимая подставляет, друг предает… А я ведь вам доверял!**

**АССИСТЕНТ. Ну и зря.**

**СОДЕРЖАНКА. Нет такой дуры, которая приняла бы тебя любым и поддерживала, несмотря ни на что!**

**ВАЛЕРИЙ. Как – дуры нет… А Галя?!**

**АССИСТЕНТ. Снова за свое… Если ты надеешься, изображая помешательство, отменить это решение, то не прокатит. Счастливо тебе, бывший босс. И освобождай побыстрее апартаменты, тебе больше нечем за них платить!**

***Ассистент уходит. Содержанка и Соперник следуют за ним, то и дело оборачиваясь на Валерия.***

***Оставшись один, Валерий медленно опускается на пол.***

**СЦЕНА 20**

***Свет в зале становится не таким ярким. К Валерию подходит Джинн. Валерий не обращает на нее внимания, задумался. Джинн возвращает упавшую картину на место.***

**ВАЛЕРИЙ. Я не того желал…**

**ДЖИНН. Желал ты именно этого. Ты просто не представлял, как все обернется. Этого никто никогда не знает наверняка, даже я.**

**ВАЛЕРИЙ. Нет, это нельзя воспринимать, как… финал! Я ведь думал, что это шутка такая! Почему так случилось?**

**ДЖИНН. Почему у тебя другая жизнь?**

**ВАЛЕРИЙ. Нет, почему она стала… такой? Я ведь даже не похож на себя! Предать меня – это подвиг, пложусь я, как кролик, и с тем же уровнем ответственности, и вообще, по-моему, жить не умею! А я взрослый мужик… Я, может, дедом стану, когда Сашка, повар чертов, отвлечется от одних булок и займется другими!**

**ДЖИНН. Годы у тебя детские.**

**ВАЛЕРИЙ. Не сказал бы!**

**ДЖИНН. Для меня любой срок, за который нельзя построить и разрушить город, – детские годы! Ты привык, что взрослым за тебя был кое-кто другой. Поэтому тебе не очень понравился человек, которого этот кто-то не дополнил.**

**ВАЛЕРИЙ. Короче, верни ты как было, будь человеком, а?**

**ДЖИНН. Но ведь я не человек… Есть одна штука, которой вас так и не научили ваши мультики, по которым вы почему-то мир познаете.**

**ВАЛЕРИЙ. Это чему же?**

**ДЖИНН. Джинны в легендах были отрицательными персонажами. Добро пожаловать в реальность.**

***Свет рядом с ними мигает и гаснет, как это было при разговоре Джинна и Галины.***

**ВАЛЕРИЙ. Эй, чего за дела?! Откуда краской воняет? Слышишь, джинн с тоником, ты что творишь… Эх, елки…**

***Загорается свет. На стене висят уже две картины – два портрета в одном стиле.***

**ДЖИНН. Надо же, как интересно получилось!**

**СЦЕНА 21**

***Джинн прохаживается перед картинами.***

**ДЖИНН. Возможно, мне стоило бы на этом поставить точку, но мне скучно. Приговорить вас к целому веку здесь? Забавно. Будете развлекать таких же увальней, которые приезжают в мой древний город, чтобы напихиваться пахлавой и покупать магнитики от сглаза, которые, скажу по секрету, не работают. Но поймете ли вы что-то? Нет. У вас будет злодей – я. Все не получилось из-за злодея, во всем виноват злодей… Поэтому давайте-ка посмотрим на эту историю с другой стороны! Вы ведь слышите их?..**

***Вдали слышатся голоса – мужской и женский, оба веселые, смеются, постепенно приближаются.***

**СЦЕНА 22**

***В зал входят Молодой Валера и Молодая Галя. Оба в летней одежде – простой, по моде 30-35-летней давности. Оба выглядят растерянными, жмутся друг к другу, Молодой Валера идет первым, как бы заслоняя свою спутницу. Молодая Галя прижимает к груди букетик ландышей.***

**МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Ох, ничего себе…**

**МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Мамочки… Божечки… Это что вообще?**

***Джинн выходит к ним навстречу. Галя и Валера с удивлением разглядывают ее наряд.***

**МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Вы кто?**

**МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Простите, куда мы попали?**

**ДЖИНН. А куда должны были попасть?**

**МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Домой! Мы шли домой!**

**МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Мы просто очень спешили, решили сократить путь через дворы… Но это точно не дворы!**

**ДЖИНН. Когда-то были и дворы… Чего тут только не было! Дайте догадаюсь… Вы припозднились в кино, потому что за цветущей сиренью целоваться, оказывается, так сладко – и вот уже время прошло и вам пора бежать.**

**МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Откуда вы знаете?!**

**МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Вас это не касается! Просто скажите, куда мы забрели? Это что, какой-то восточный клуб? Таджикский, что ли?**

**ДЖИНН. Это магия.**

**МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Да конечно!**

**ДЖИНН. А я – джинн.**

**МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Как Хоттабыч?!**

**МОЛОДАЯ ГАЛЯ. О да, Валера, она типичный Хоттабыч! Не слушай ты ее, она сумасшедшая! Или пьяная! А нам нужно выбираться отсюда!**

***Валера и Галя обходят комнату в поисках выхода. Джинн не мешает им. Они находят двери – но все двери закрыты.***

**МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Так, это что такое?!**

**ДЖИНН. Магия, я же сказала.**

**МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Да нет никакой магии, хватит нести этот бред!**

**МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Что, и правда магия?**

**МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Валера, не смей в это верить! Ты ребенок или что? (*Джинну*). Девушка, вы что, нас похитить решили?**

**ДЖИНН. Нет, вы можете уйти.**

**МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Если бы мы могли уйти, нас бы уже тут не было!**

**ДЖИНН. Но есть условие. Уйти вы можете только через разные двери, по одному, чтобы попасть на разные улицы и никогда уже не встречаться.**

**МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Еще чего не хватало!**

**МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Да черта с два!**

**ДЖИНН. Поверьте, я оказываю вам этим огромную услугу, такой шанс не каждому дается.**

**МОЛОДАЯ ГАЛЯ. В чем же этот шанс? Не понимаю!**

**ДЖИНН. Я спасаю вас друг от друга. От тридцати лет обид и разочарований. Я даю вам шанс на жизнь, о которой вы всегда мечтали! Вы все равно придете к этому решению, но уже пожеванными, разочарованными и ненужными даже самим себе.**

**МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. И мы должны в это верить? Я буду рад только одному – тридцать лет с Ландышем, а все остальное мне не важно!**

**ДЖИНН. Ландышем?**

**МОЛОДАЯ ГАЛЯ. (*Смущенно, прижимая к себе букет*). Это он меня так зовет… Валера, не зови меня так при посторонних!**

**МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Хочу и буду! Ты и сейчас мой Ландыш, и через тридцать лет будешь!**

**ДЖИНН. Ландыши – цветы для молодых, потом все будет иначе.**

**МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Вот еще! Нет возраста для цветов. Что, как только станет старше, ей можно дарить только гвоздики да гладиолусы? Что за бред?**

***Галя смущается, но видно, что она довольна.***

**МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Короче, никуда мы по одному не пойдем, и нет никакой идеальной жизни, которой можно нас развести!**

**ДЖИНН. А я вот думаю, что моим обещаниям пора стать более… наглядными.**

***Джинн грациозно проводит в воздухе рукой, словно приглашая кого-то.***

**СЦЕНА 23**

***В зал входят Идеальный муж и Содержанка (уже не в пеньюаре, а в платье). Сначала держатся как пара, останавливаются перед Галей и Валерой. Играет медленная музыка, которая постепенно становится все громче.***

**МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Кто это такие?**

**ДЖИНН. Не важно, кто это такие, сейчас – время танцев, а не болтовни.**

**МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Вот еще! Нам нужно уйти, а не плясать тут! Если надо, я буду прорываться с боем, вот увидите!**

**ДЖИНН. Прорываться куда – и откуда? Вы ведь даже не знаете, где вы.**

**МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Валер, она права… Давай потанцуем, что ли…**

**МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Выполнять условия этой сумасшедшей?**

**МОЛОДАЯ ГАЛЯ. А вдруг этого будет достаточно?**

**МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. (*Неохотно*). Ладно!**

***Под музыку танцуют две пары. Джинн наблюдает за ними со стороны. Когда музыка меняет тон, пары меняются. Теперь Галя танцует с Идеальным мужем, а Валера – с Содержанкой.***

**МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Это что за дела?!**

***Валера пытается освободиться, на Содержанка буквально виснет на нем.***

**ДЖИНН. Это – идеальная жизнь, которая у вас может быть.**

**МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. На мне висит баба-пиявка, где тут идеал?! Ландыш, ты в порядке?**

***Молодая Галя стесняется Идеального мужа, но то и дело поглядывает на него.***

**МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Все хорошо…**

**ДЖИНН. Кто бы отказался от шанса узнать будущее? Я вам его дарю. (*Гале*). У тебя может быть престижная семья – муж, которого все уважают, и дети, которые хотят менять мир. (*Валере*). У тебя будет полная свобода и все, что ты захочешь.**

**МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. А я ничего и не хочу, кроме нее!**

**ДЖИНН. Упрямый ты, как я погляжу. А если с тобой она будет несчастна? Вы ведь уже несчастны.**

**МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Вовсе нет!**

***Идеальный муж поднимает Молодую Галю на руки. Джинн подходит к ним.***

**ДЖИНН. Ты ведь не хочешь на самом деле за него замуж, тебя подталкивают к этому.**

**МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Кто сказал?!**

**ДЖИНН. (*Смотрит на портрет Галины*). Одна милая женщина напела.**

**МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Пусть милая женщина поменяет песенку! Никто меня не заставляет!**

**ДЖИНН. А мать и сестра?**

**МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Да они Валеру на дух не переносят! Даже сегодня, чтобы сходить с ним в кино, я из окна выбиралась!**

**МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Ты никогда не говорила мне об этом!**

**МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Чтобы не зазнавался! Еще не хватало тебе рассказывать, что я чуть шею не свернула, пока к тебе лезла…**

***Молодой Валера хочет подойти к ней, но Содержанка не пускает его, усаживает на стул, сама наваливается сверху. Джинн подходит к ним.***

**ДЖИНН. Ну а ты что же? Не любишь ее.**

**МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Это та же баба напела? Или откуда сведения?**

**ДЖИНН. Это с бабой в дуэте был один… баритон. Он считает, что ты женишься, потому что тебе пора. Все друзья с семьей – и ты должен.**

**МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Ага, если бы! Да друзья сами надо мной смеются, что я попал… Вроде как надо нагуляться, а я не хочу нагуляться, зачем, если уже все ясно? Ничего, они мне еще позавидуют, когда им самим придется жениться, потому что «пора». А я – потому что хочу!**

**ДЖИНН. Надо же… Пока ты честнее, чем будешь в будущем. Но то, чего вы хотите, – это трудно.**

**МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. А счастье вообще легко не дается!**

**ДЖИНН. У вас денег нет даже на свадьбу, куда уж там – на красивую жизнь! Ее семья вас не поддержит, это понятно. А твоя семья уже десять лет делает вид, что ты не с ними живешь, а дверью ошибся.**

**МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Да мне все равно, что там думают семьи! Все, что надо МОЕЙ семье, я заработаю сам!**

**ДЖИНН. Студентом?**

**МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Надо будет – университет брошу и работать пойду!**

**ДЖИНН. (*Кивает на Галю*). А она тебя этим до конца жизни попрекать будет. Что не стал ты великим ученым.**

**МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Да как вы смеете!.. Я бы никогда!..**

**ДЖИНН. Время неплохо стирает обещания. Да и потом, у нее всегда будет Патоцкий – пример для удачного сравнения.**

**МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Так…**

**МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Валера, я все объясню!**

***Молодая Галя пытается вырваться, но Идеальный муж держит ее крепко.***

**МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Это тот Патоцкий, что на тебя, Ландыш, как муха на мед летит? Он и внешне на муху похож! Я думал, это история прошлого…**

**МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Так и есть! (*Идеальному мужу*). Да пусти ты!**

***Молодая Галя умудряется двинуть Идеальному мужу локтем так, что он выпускает ее. Бежит к Молодому Валере и решительно стаскивает с него Содержанку.***

**МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Так, хватит уже! Не знаю, магия это или нет, но свою жизнь я никому рушить не позволю!**

**МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Но Патоцкий…**

**МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Упомяни при мне еще раз его имя – я тебе уши оторву!**

**МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Уши?..**

**МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Начну с ушей! Да не нравился мне никогда этот Патоцкий! Но мне же нужен кто-то… Для сравнения… Чтобы ты не зазнавался!**

**МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Зазнаешься тут с тобой, Ландыш!**

**МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Вот! Он даже про ландыши не знает… Таскает розы, как дурак, и думает, что это – главное счастье жизни! А мне ведь не розы нужны…**

**ДЖИНН. Но расстаться придется не только с розами. Будет муж-торгаш…**

**МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Не торгаш, а бизнесмен!**

**ДЖИНН. Дети, которые вас разочаруют.**

**МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Ха, а я ничего и не ожидаю! Будут здоровые, остальное – их дело!**

**ДЖИНН. Мечты, которые не сбудутся.**

**МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Да все у нас сбудется! Ну, есть трудности с деньгами – сейчас… А потом детей вырастим, мир посмотрим!**

**МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Все, что нужно, у меня уже есть… Самое главное. И вообще, выпускайте нас отсюда! Что это за сумасшедший дом? Что за восточные напевы? А вот это (*указывает на портреты на стене*) что за уродство?**

**ДЖИНН. А это так… Картина о будущем.**

**МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Не знаете вы нашего будущего, не притворяйтесь!**

**МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Оно все равно будет таким, как мы хотим, а не вы! Идем, Ландыш!**

**МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Но она же сказала, что можно только по одному…**

**МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Ничего, прорвемся!**

***Валера хватает Галю за руку, идет к двери. Дверь поддается, они уходят вдвоем. На полу остается букетик ландышей, оброненный Галей.***

***Идеальный муж и Содержанка собираются идти за ними следом, но Джинн останавливает их.***

**ДЖИНН. Не надо. Эти двое мне не так интересны как… конечный продукт. Вы можете идти.**

***Идеальный муж и Содержанка уходят вместе.***

**СЦЕНА 24**

***Джинн щелкает пальцами, и из картин, разрывая их, вырываются Галина и Валерий. Оба оказываются на полу. Галина пытается отдышаться, Валерий, такой же запыхавшийся, сразу же старается подобраться к ней, чтобы стать между ней и Джинном. Джинн наблюдает за ними с любопытством.***

**ВАЛЕРИЙ. Эт самое… Это что было вообще?! Что вы тут в свой рахат-лукум добавляете?**

**ГАЛИНА. (*Смотрит на букетик ландышей*). Это что… правда были мы?**

**ВАЛЕРИЙ. О, ты их тоже видела? А я уж думал – примерещилось мне! (*Смотрит на Джинна*). Значит, и ты настоящая?!**

**ДЖИНН. Разве это уже не стало очевидным?**

**ВАЛЕРИЙ. Мало ли, что примстится… Хотя во рту такой вкус, будто я краски напился! Ну, или компота Галкиной мамы!**

**ГАЛИНА. Так, Валера!**

**ВАЛЕРИЙ. А чего мне стесняться, если она с самого начала меня не любила? Она – меня, я – компот!**

**ГАЛИНА. Ты можешь отнестись ко всему серьезней? Нас только что заколдовали!**

**ВАЛЕРИЙ. Вот и хорошо! Хорошо, что заколдовали!**

***Валерий поднимается на ноги сам и помогает встать Галине. Поднимает букетик и подает ей.***

**ГАЛИНА. Что ж тут хорошего?**

**ВАЛЕРИЙ. Поубирались эти недомолвки! «Я тебе скажу то, ты мне скажешь это, и чтоб никто не зазнавался»… А в итоге говорится не то и не так, Галка! То есть, Ландыш…**

**ГАЛИНА. Да какой я тебе Ландыш? Это тогда я еще была Ландыш – тонкая, звонкая… А теперь что? Взрослая тетка уже, какой Ландыш?**

**ВАЛЕРИЙ. Мой! И мне вот не стыдно! Для меня ты всегда такой будешь, потому что я… (*Неловко, сильно смущаясь, отводя взгляд*). Люблю тебя! Вот! Может, я и не умею об этом красиво петь, но я умею тебя любить. Тридцать лет стажа все-таки, это тебе не Патоцкий, новичок твой!**

**ГАЛИНА. (*Прижимает ландыши так, как только что прижимала их к себе Молодая Галя*). Да забудь ты про этого Патоцкого!**

**ВАЛЕРИЙ. Вот именно, не нужен он нам! У нас ведь и так все хорошо! И дети у нас замечательные! Пускай Танька там свои ногти мазюкает, она хоть жизнью довольна и не ноет!**

**ГАЛИНА. Да… и не ищет себя! И Сашка молодец… Пусть готовит!**

**ВАЛЕРИЙ. Вот-вот! Может, великим поваром станет, получит эту свою звезду Мишули…**

**ГАЛИНА. Мишлен.**

**ВАЛЕРИЙ. Будь здорова! Что, и ты чихать начала?**

**ГАЛИНА. Да я не… Не важно. Они молодцы.**

**ВАЛЕРИЙ. И мы, Ландыш! И мы с тобой молодцы будем! Что мы ездим каждый год в эту Турцию? Нет, немцев гонять, конечно, весело… Но они такие банальные! Надо же не одними этими сладостями питаться, а мир посмотреть!**

**ГАЛИНА. Ну, не знаю, не разгоняйся… Лето у моря – это проверенный вариант!**

**ВАЛЕРИЙ. Лето в горах! Лето на Байкале! Лето в походе! В поездке к островам!**

**ГАЛИНА. В нашем возрасте…**

**ВАЛЕРИЙ. Да какой там возраст!**

**ГАЛИНА. Так, опять ты ведешь себя, как мальчишка…**

**ВАЛЕРИЙ. И буду! Всю жизнь буду, ты это знаешь!**

**ГАЛИНА. (*Улыбается*). Знаю, конечно… И почему я еще надеюсь на твое благоразумие?**

**ВАЛЕРИЙ. Потому что ты тоже мечтательница, просто скрываешь это тщательней! Но благоразумия не будет! Решено – с этого года мы ни одну страну не посещаем дважды! Мы смотрим мир, как и мечтали!**

**ГАЛИНА. Мечтали мы тогда…**

**ВАЛЕРИЙ. А выполним сейчас!**

**ГАЛИНА. В нашем возрасте нужно беречь себя, как хрустальный сосуд!**

**ВАЛЕРИЙ. Опять ты про возраст! Ради чего беречь, чего дожидаться? Да и вообще, мы с тобой – не какие-нибудь хрустальные ночные вазы! Мы с тобой – два добротных винных кувшина!**

**ГАЛИНА. Валера!**

**ВАЛЕРИЙ. Вот да! Из хорошей такой глины, да еще лозой оплетенные… Да нас не каждый камень разбить сможет, а ты говоришь – беречь надо!**

**ГАЛИНА. Нам уже ради внуков жить надо…**

**ВАЛЕРИЙ. А мы сделаем ход конем и будем жить ради себя! Думаешь, обрадуются Сашка с Таней или расстроятся?**

**ГАЛИНА. Обрадуются, наверно…**

**ВАЛЕРИЙ. Вот и все!**

***Валерий подхватывает Галину на руки, начинает кружить. Она хохочет, упрекает его, но вырваться не пытается.***

**ГАЛИНА. Сумасшедший!**

**ВАЛЕРИЙ. Поедем в горы! На неделю! На две!**

**ГАЛИНА. Ну, может, в Италию какую съездить можно…**

**ВАЛЕРИЙ. На Алтай! В Тибет! Смотреть летающие скалы Китая!**

**ГАЛИНА. Такие есть вообще?**

**ВАЛЕРИЙ. Найдем! Есть даже плюс в том, что мы с тобой ничего в жизни не видели, столько еще можно увидеть! Сколько бы времени у нас ни осталось, оно все наше! Вперед!**

***Валерий несет Галину к выходу.***

**ГАЛИНА. Подожди! А чемоданы!**

**ВАЛЕРИЙ. Плевать на чемоданы!**

**ГАЛИНА. А твое трофейное полотенце?**

**ВАЛЕРИЙ. Плевать на полотенце! У нас теперь весь мир, что нам до какого-то полотенца? Нет, решительно заявляю: мне нужен только мой Ландыш!**

**ГАЛИНА. Какой же ты все-таки ненормальный! Люблю тебя…**

***Вместе покидают комнату.***

**СЦЕНА 25**

***Джинн задумчиво смотрит вслед ушедшим. В зал с удивленным видом входит Менеджер.***

**МЕНЕДЖЕР. Это что было? Удрали, хихикая, как подростки… А куда? До рейса еще несколько часов! Сумасшедшие… Раньше хоть только муж был со странностями, а теперь и жена ведет себя, как девочка! Что тут вообще произошло?**

**ДЖИНН. Чудеса. Здесь они иногда случаются.**

**МЕНЕДЖЕР. Вы кто? Кто-то из музейных сотрудников? Что вы здесь делаете посреди ночи?**

**ДЖИНН. Я? Открываю новые возможности.**

**МЕНЕДЖЕР. Не понял!**

***Джинн подходит к Менеджеру и обнимает его за плечи.***

**ДЖИНН. А я тебе сейчас все на примере объясню! Расскажи-ка мне свое самое сокровенное желание…**

***Затемнение.***

***Занавес.***

***Конец.***

**Смолевичи, 2019**