В. Ольшанский

ПЕРВЫЙ ЗВОНОК

*Пьеса в одном действии*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

НИНА КОЛОДИНА.

ЭДУАРД НИКИФОРОВ.

ФЕДОР ПАТРИКЕЕВ.

ПОЛИНА ОСТАШЕНКО.

НИКИФОРОВА.

ПАРЕНЬ В ХАЛАТЕ.

Школьный класс. Он производит сейчас странное впечат­ление. Запакованные в местами порванную бумагу столы и стулья составлены в углу, почти до потолка. Чистые, свежепобеленные стены. Стекла окон забрызганы крас­кой... Портреты классиков — Чехова, Толстого, Горько­го — еще не заняли своих мест и пока пылятся на подо­коннике... На полу разложен ковер из газет. Только учи­тельский стол — на положенном ему месте, возле доски. Несколько стульев вокруг стола. На доске мелом написано: «Учитесь, детки, надежда наша... Построил школу Фуфыркин Паша». Рядом с этим проникновенным стихотворени­ем чей-то замысловатый росчерк. Тут же, чуть ниже, другая надпись, вполне деловая: «Ребята! Подождите здесь, я скоро. Патрикеев». В классе никого. Наконец дверь приоткрывается, и появляется *женщина.*

Женщина (входя). Федя!.. Есть тут кто-нибудь?

Никакого ответа. Женщина осторожно, стараясь не запач­каться, подходит к столу и только сейчас обращает внима­ние на призыв Патрикеева. Убедившись в том, что стул чистый, она садится. Женщине за сорок, плащ на ней дешевый и изрядно поношенный. Очки поломаны и весьма небрежно замотаны липкой лентой. Стремительно входит *мужчина* с портфелем. Высокий, плотный, чуть лы­соватый. Красивая, явно заграничная куртка с капюшо­ном распахнута. Виден хороший костюм, модный галстук.

Мужчина. Будьте любезны, мне нужен Патрикеев Федор Петрович. Где он?

Женщина. Не знаю. (Рассеянно взглянула на мужчину, но тут же замерла, внимательно разглядывая.)

Мужчина. Вы тоже его ждете?

Женщина (после паузы). Эдик... Я что, очень постарела?

Мужчина (подходит к ней поближе, неуверенно). Нина?

Женщина. Господи, Никифоров, да ты почти лы­сый!

Никифоров (еще сомневаясь). Нина... Колодина?..

Колодина. Лысый и толстый! (Присматриваясь.) Нос твой... И глаза прежние...

Никифоров (галантно). А ты, Ниночка, ничуть не изменилась...

Колодина. Ври больше! Ты бы на улице мимо меня прошел и не оглянулся... А галстук-то, галстук! Держи­те меня! Где такое чудище откопал?

Никифоров (не без гордости). Производство — Голландия.

Колодина. Куртка японская? (Щупает куртку.) Франтом заделался, Никифоров... Сколько получаешь?

Никифоров. Двести сорок, Ниночка, увы...

Колодина. Он еще недоволен! Ты мне лучше скажи, в какой школе такие деньги платят?

Никифоров. В любой. Поскольку я замдиректора.

Колодина. Ого! Карьеру стало быть сделал.

Никифоров. Ерунда...

Колодина. Сделал, Эдик, не скромничай... Но зато до Патрикеева тебе все равно далеко. Обставил он нас всех, как ни верти, обставил! Кандидат педнаук, книжки пишет, в «Литгазете» печатался, уж не говоря про «Учительскую»...

Никифоров (садится). Каждому свое.

Колодина (садится рядом). Вот это здравая мысль, Федька был умный, тут и спорить нечего, Он еще в ин­ституте выделялся.

Никифоров. А я?

Колодина. А ты... (Не сразу.) Ты был красивый.

Никифоров. Почему — был?

Колодина. Потому что кончается на «у».

Никифоров. Неистребимая мудрость. Кстати, ты тоже письмо от Федора получила? (Достает из кармана конверт.)

Колодина (извлекает из сумочки такой же). «Явиться по указанному адресу ровно в восемнадцать ноль-ноль...».

Никифоров. Странная фантазия у нашего общего друга. Нормальные люди, между прочим, по телефону звонят. Чего проще — номер набрал, и договорились.

Колодина. Если так просто, мог за это время хоть разок позвонить.

Никифоров. Кому?

Колодина. Патрикееву. Или, например, мне...

Никифоров. Мог, Ниночка, твоя правда. Но не вели казнить — занят по горло. К тому же сын Вадим подрастает. Вот такой парень. (Показывает примерный рост сына.) В первом классе вкалывает, способности ис­ключительные!..

Колодина (не обращая внимания). Нет, я Федора понимаю. Про телефонный звонок мы все через два дня забываем. А письмо... Есть в письме что-то такое торжественно-устаревшее...

Никифоров. Ладно. Допустим, расчет верный... Но зачем здесь встречаться? Новая школа, кругом грязь, я на машине еле добрался.

Колодина. Молчи уж... Я на двух автобусах теле­палась и не жалуюсь.

Никифоров. Что он здесь делает, ума не приложу... Ты как думаешь?

Колодина. Понятия не имею.

Никифоров. Потерпим. (Снимает куртку, вешает на стул.) Куришь?

Колодина. Бросила. Плохой пример для учеников.

Входит *Федор Патрикеев.* Он невысокого роста, худенький, похожий на мальчика. Поверх костюма — испачканный черный халат.

Никифоров. Те же и гордость советской педаго­гики!

Пат р и к е е в. Здравствуйте!.. Молодцы, что приехали!

Колодина. Федечка! Тебя поцеловать можно?

Патрикеев. Можно, только я грязный.

Никифоров. Ничего, брат, женщину это не остано­вит.

Патрикеев и Колодина целуются.

Патрикеев. Долго ждали?

Колодина. Минут десять, не больше... (После паузы.) Ну не томи, Федор. В чем дело?

Никифоров. Что случилось?

Патрикеев. Ничего. Все нормально.

Колодина. Врешь. По глазам вижу — врешь.

Никифоров. Объясни толком. Зачем вдруг эти письма?

Патрикеев. Просто так. Захотелось вас увидеть...

Никифоров. Двойка, Патрикеев... Во-первых, не­убедительно; во-вторых маловероятно; в-третьих, не дого­вариваешь.

Патрикеев. Если ты такой проницательный, Эдик, то потерпи еще. Нет кворума.

Колодина. Мы кого-то ждем?

Никифоров. Тайны развел, загадки... Ты, Федор, всегда был с завихрениями...

Колодина. Неужели Полина придет?

Патрикеев (загадочно). Все возможно, друзья мои...

Колодина. Эдик, я угадала! Он Полине тоже письмо послал! Провалиться мне на этом месте!

Никифоров. Тысячу лет ее не видел...

Колодина. И еще минут пять не увидишь. Меньше, чем на полчаса Осташенко никогда не опаздывала.

Никифоров. Точно. Она прибегала вся в мыле и говорила: «Ой, ребята...»

Колодина. Лечи склероз. Полина говорила... (Меняя голос.) «Ой, мальчики, я вышла вовремя, честное слово!»

Патрикеев. Похоже.

*Дверь резко открывается*, *и в класс вбегает весьма сим­патичная женщина с тяжелой, отнюдь не дамской сумкой в руках. Это и есть Полина Осташенко.*

Осташенко (запыхавшись). Ой, мальчики... Неу­жели мы собрались, глазам своим не верю!..

Никифоров (выразительно смотрит на часы). Мы, наконец, собрались.

Осташенко. Эдик, я вышла вовремя, честное слово!

*Все смеются, продолжая потихоньку разглядывать друг*

*друга.*

Никифоров. Итак... Поскольку мы все в сборе, я позволю себе начать...

Колодина. Валяй, Эдик.

Никифоров (торжественно). Собрание бывших выпускников пединститута, а также бывших коллег по педагогической работе считаю открытым! Слово для огла­шения повестки дня имеет Патрикеев Федор Петрович.

Патрикеев. Никакой повестки не предусмотрено. Просто я рад, что мы снова встретились...

Осташенко (быстро). Федечка, милый! Ты такой молодец, что нас всех собрал... Ты даже не знаешь, какой молодец!

Никифоров. Погоди, Полина. У меня три вопроса к докладчику. Вопрос первый: что мы делаем здесь, в не­достроенной школе? Вопрос второй: почему знаменитый ученый, он же старший научный сотрудник, он же свети­ло — встречает нас в грязном халате? Вопрос третий, вернее, предложение: у меня внизу «Жигули», поехали ко мне... Жена стол сообразит, и там в душевной обста­новке Федор нам все изложит. Двинулись?

Патрикеев. Ничего не выйдет, Эдик... К тебе в гости мы в следующий раз, хорошо? А пока что посидим тут, тем более есть что вспомнить... Сколько мы не ви­делись?

Никифоров. Лет семь.

Осташенко. Восемь, не меньше...

Колодина. Девять...

Па т р и к е е в. Десять лет.

Колодина. Черт возьми! Целый гривенник не ви­делись...

Никифоров (шутливо). Нина Сергеевна, что за выражения!

Колодина. Отстань, Эдик... Мне своего начальства хватает.

Патрикеев. Вот я и решил, что пора собраться.

Осташенко. Ой, мальчики... Вечер воспоминаний — это же так здорово! Я только мужу позвоню, что задерживаюсь... Есть тут телефон?

Никифоров. Вряд ли, Полиночка... До ближайшего автомата минут пятнадцать вплавь... Я через местную грязь еле-еле проехал.

Колодина. Федор, ты темнишь. Просто так, без дела, без причины мы будем сидеть тут и умиляться, как было хорошо десять лет назад?.. Ни за что не поверю.

Никифоров. Прошу заметить, что на мои вопросы он не ответил. Ты что здесь делаешь, Федор? Отвечай!

Патрикеев. Ладно. Если не хотите вспомнить сами, будем вспоминать в организованном порядке.

Никифоров. То-то... Испугался, историк?

Патрикеев. Вот именно, займемся историей... Начнем сначала. Кончив институт, мы поступили на рабо­ту в сто двадцать девятую школу. Было такое?

Колодина. Ты еще лучше от Адама начни.

Никифоров. Нина, не мешай оратору.

Патрикеев. Проработали три года... Потом разбе­жались, кто куда...

Колодина. Если бы не Клавдия Васильевна, я бы там до сих пор работала!

Осташенко. И я бы не ушла, Ниночка...

Никифоров. Давайте ближе к делу.

Пат р и к е е в. Пожалуйста. Конфликт с директором когда начался, кто помнит?

Осташенко. По-моему, с первого дня. Она нас сразу невзлюбила.

Колодина. Это все ерунда. Мало ли кто кого не любит... Просто мы отказались натягивать четверки-пятерки этой дуре Бубенцовой. А у нее папа — шишка. Клавдия нажала, а мы ни в какую... Ну, тогда, понят­ное дело, неприятности начались. Вот и решили все вместе уйти — в знак протеста.

Патрикеев. Все верно.

Колодина. На память, слава богу, не жалуюсь.

Никифоров. А вам не кажется, что мы поторопи­лись тогда? С директором поругались, терпеть не захоте­ли, отстаивать свою правду не решились, разбежались... И вообще... Великая принципиальность — девочке-десятикласснице четверку не поставить! Неужели жалко? Это ведь школа, не институт... Школу у нас все кончают...

Колодина. Ну заехал невесть куда!.. Правильно сделали, что ушли. И с Клавдией ты первый не сработал­ся. Помните, как мы мечтали нашего Федора директором сделать?

Осташенко. Ты не прав, Эдик! Да и скандал с Бубенцовой — совсем не самое главное... Просто не повез­ло нам с директором! Я, например, что по литературе ни предлагала — она все в штыки!..

Никифоров. Мы, Полина, были безответственные шалопаи... А она — директор.

Колодина. Эдик, неужели ты Клавдию Васильевну защищаешь? Да ты всегда первый возмущался!..

Никифоров. Возмущаться, Ниночка, легче всего. А разобраться гораздо труднее. Я это понял. Жаль, что ты не понимаешь...

Осташенко. А мне вот совсем другого жаль. Рабо­тали мы в одной школе — каждый день встречались! И в отпуск вместе и в кино... И уходили когда, я думала: все по-прежнему будет. Только ничего из этого не вышло... Десять лет не виделись.

Колодина. Ничего удивительного, Полина. Все знают, работа объединяет. А так... город большой, у тебя свое, у меня свое.

Пауза.

Осташенко. Может, действительно поедем к Эдику? Как-то здесь неуютно...

Никифоров. Конечно! (Вдруг задумался.) Хотя стоит ли? Пока доедем, туда-сюда... Поздновато полу­чится.

Осташенко. Жаль. (Смеется.) Честно признаюсь: хочу на Эдикову жену посмотреть. Любопытно — сил нет! Уж очень Никифоров у нас красивый был, все по нему с ума сходили!..

Никифоров. Глупости.

Осташенко. Не скромничай, Эдик. С восьмого по десятый все девицы влюблялись, без исключения... Даже я, грешница, не удержалась.

Колодина. Ты? (Смеется немного неестественно.) Вот умора! Полина по Эдику сохла, а мы и не знали...

Осташенко. Было дело, сохла. Но не больше, чем ты, Ниночка.

Колодина (другим тоном). Вот это действительно глупости. Зачем мне этот лысый?

Осташенко. Не обижай Никифорова, он тогда красавцем был писаным. Он и сейчас хорош.

Никифоров. Ладно, прекратите... (Патрикееву.) Разбушевались у нас дамы.

Патрикеев. Ничего не поделаешь, вечер воспоми­наний...

Осташенко. Я больше скажу, даже Бубенцова эта, с одной извилиной, и то в Никифорова втюрилась... Чест­ное слово!

Никифоров (раздраженно). Перестань, пожалуй­ста, Полина.

Осташенко. Как ее звали, забыла... Валя... Лена... Вспомнила! Света. Светлана Бубенцова! Тихоня тихоней, а палец в рот не клади. До того дело дошло — папаша меня домой приглашал по русскому ее натаскивать. И нас­чет благодарности намекал.

Никифоров. Зачем преувеличивать?

Осташенко. Отнюдь. Даже машину один раз прислал. С шофером...

Колодина. Надо же, как с тобой деликатно!.. Меня проще обламывали. Вызвала Клавдия в кабинет, дверь закрыла и говорит спокойненько... «Бубенцовой нужно поставить четверку по математике. Это в интересах школы». Я, конечно, не выдержала, слово за слово...

Осташенко. А Эдик какой скандал устроил!..

Никифоров (после паузы). Вы как хотите, а мне про это надоело...

Колодина. Да. А вся жизнь, если вдуматься, у нас с тех пор иначе пошла... (Полине.) Ты сейчас где тру­дишься?

Осташенко (не сразу). Я?.. Дома я тружусь.

Колодина. В каком смысле?

Осташенко. Два года, как из школы ушла, муж заставил. Все-таки двое детей не шутка. К тому же у него желудок больной, язва... И, знаете, ничуть не жалею. Ни капельки! Женщине вообще не обязательно работать, если семья большая...

Никифоров. Так ты совсем ушла?

Осташенко. Совсем. Никаких уроков, никаких тетрадок — благодать! Сама себе хозяйка... Каждый день упражнения, по Стрельниковой, парадоксальное дыхание... Все артисты так дышат. В бассейн хожу.

Колодина. Я бы от такой жизни свихнулась.

Осташенко. А ты, Нина, конечно, извини, всегда была рабочая лошадь. Орловский тяжеловоз.

Патрикеев. Значит, у тебя все хорошо, Полина?

Осташенко. Очень хорошо...

Пауза.

Колодина (встает, подходит к окну). Похоже, дождь будет, потемнело... В грязи утонем...

Никифоров. Не бойся. Водолазы нас найдут. А грязь, она говорят, целебная...

Ко л о д и н а. Между прочим, я поняла, что Федор здесь делает.

Патрикеев. Что?

Колодина. Ваш институт тут базу воздвигает, эк­спериментальную, угадала? Дети будут учиться, а това­рищ Патрикеев их пристально изучать...

Никифоров. Связь науки с практикой.

Колодина. А через несколько лет Феденька нас докторской удивит.

Патрикеев. Это вряд ли.

К о л о д и н а. А ты не прибедняйся... Ты, если хочешь, счастливый номер вытащил. Большим человеком стал. Вот я, например, или Эдик, мы кто такие? Рабочие лошад­ки, Полина правду сказала. Бьемся, бьемся. А тут бац — статейка... с подписью «Ф. Патрикеев». Или брошюрка... И сразу все ясно и понятно. Можно двигаться вперед.

Никифоров. Да что с тобой, Нина Сергеевна? Ты чего разозлилась?

Колодина. Ерунда... Федор на меня не обидится. Он знает, я всегда шпарю. Как последняя дура.

Осташенко. Характер у тебя тот еще... Человек нас собрал, письма написал, пригласил... А ты глупости говоришь. (Патрикееву.) Я, Федя, все твои статьи вырезаю и храню. Честное слово. И эксперимент, я считаю, вещь полезная. Всякий учитель должен новые разработки пробовать.

Колодина. Ты, насколько я понимаю, сейчас в основ­ном суп пробуешь. На кухне...

Никифоров. Дамы сцепились!

Осташенко (стараясь говорить спокойнее). Я, Ни­на, не только суп готовлю. Помимо супа — второе, третье, пироги пеку... Даже мороженое делать научилась. А еще, к твоему сведению, мужу рубашки стираю, брюки глажу... И многое другое, о чем ты и понятия не имеешь...

Несколько секунд Нина Колодина и Полина Осташенко молча смотрят друг на друга.

Никифоров. Противники, соглашайтесь на ничью.

Осташенко (она уже успокоилась, улыбнулась). Я согласна.

Колодина. Я тоже. (Полине.) Ты меня извини, устаю в последнее время.

Осташенко. Пустяки, я тоже завожусь с пол-оборота.

Никифоров. Если мир установлен, я предлагаю разбежаться. Сегодня вечер не удался, но это ничего не значит... Можно сразу договориться на ближайшее вос­кресенье и посидеть в ресторане. Столик беру на себя.

Осташенко. Неплохая мысль. Приходи с женой. Эдик. Я своего приведу.

Никифоров. Федор прав. Не видимся годами, ниче­го друг про друга не знаем, не интересуемся... Все. С се­годняшнего дня начинается новая жизнь. Все согласны?

Никто не отвечает.

Если кому по пути, могу подвезти.

Осташенко (смотрит на часы). Меня до ближай­шего телефона.

Никифоров и Полина встают.

Патрикеев. Погодите разбегаться. Я вам не все сказал.

Никифоров. Слушаем вас, Федор Николаевич... Я, кстати, к тебе давно заскочить собираюсь. Есть кое-какие дела... Ты в институте с утра или лучше после обеда?

Патрикеев. Я в институте вообще теперь не бываю.

Никифоров. Вот жизнь! На работу не ходит, а зарплата идет!

Патрикеев. Ты меня не понял. Из института я ушел. Уже почти месяц.

Колодина. Где же ты работаешь?

Пат р и к е е в. Здесь.

Никифоров (медленно). Тогда я снова не понял.

Патрикеев. Работаю в этой школе... (Неопределен­ным движением руки указывает на пустые стены.) Дирек­тором. Первого сентября открываемся.

Осташенко. Вот это да!..

Никифоров подходит к Патрикееву поближе, смотрит на него с любопытством.

Колодина. Ты бросил институт? Какие-нибудь неприятности? Тебя сократили?

Патрикеев. Я ушел сам.

Никифоров (смеется). Интересный номер. Без пяти минут доктор наук хлопает дверью академического института и устраивается директором школы посреди гряз­ного пустыря! Или этот человек сбрендил, или...

Патрикеев (перебивает его). Послушай меня, Эдик... Когда мы работали в школе все вместе, у нас были идеи, были планы, куча интересных мыслей... Мы были молодыми тогда, и казалось — стань директором кто-то из нас, никто не помешает немедленно осуществлять все это... (После паузы.) Сегодня я — директор. И я позвал вас, чтобы попросить... чтобы предложить вам работать со мной.

Колодина. Здесь?

Патрикеев. Да, Нина, здесь. Я предлагаю начать сначала... Вместе. Сообща. Заодно.

Пауза. Неожиданное предложение Патрикеева не прос­то удивило — оно поразило всех присутствующих. Патри­кеев достает сумку, вынимает оттуда завернутые в бумагу бутерброды, ставит на стол термос, чашки.

Патрикеев. Кто хочет кофе, прошу...

И снова никто не реагирует на его слова... Патрикеев проходит по классу, задерживается возле окна... Слышен шум дождя...

Нина Колодина наливает себе кофе, выпивает залпом.

Никифоров. Смелый шаг. А не боишься бумажки на себя взвалить, администратором заделаться?

Патрикеев. Боюсь.

Никифоров. Первое время тебя, конечно, поддер­жат. Еще бы — сенсация!.. Зато потом, увы, прозаические будни.

Патрикеев. Тоже верно.

Никифоров. А учеников, интересно, любых бу­дешь брать? Или с разбором?

Патрикеев. По месту жительства. Но избавляться от двоечников и хулиганов не собираюсь.

Колодина (усмехнулась). Заманчивая перспекти­ва... Только учти, что касается меня, то я трудных пере­воспитывать не умею... Мое дело — математика.

Осташенко (взволнованно). Нина, мы не о том сейчас говорим. Представляешь, ведь если мы согласны, значит, опять все вместе... в одной школе, в одной учи­тельской.

Колодина. Ты, я вижу, уже загорелась... А как же дети, муж с язвой? Дыхание твое, бассейн?

Осташенко. Да ну его к аллаху, этот бассейн!..

Колодина. Тебе виднее, конечно... Но я бы на тво­ем месте очень подумала... Все-таки сама себе хозяйка...

Осташенко (тихо). Ну хозяйка я для других... Попробовала бы ты... Девчонки как саранча... Прибежали, все поели и опять убежали. Ворох посуды... Сколько ни мой, а она опять грязная, как в сказке! У мужа работа, он нервный, усталый. И вообще, у всех дела, проблемы, заботы... Только у меня сплошные каникулы.

Пауза.

Колодина. Значит, ты — за? Все бросаешь? Пра­вильно я тебя поняла?..

Осташенко. А ты что — против?

Колодина. Ну Федор, ну искуситель...

Осташенко (радостно). Ребята, как замечательно получается!.. Прямо с первого сентября...

Патрикеев. Только учтите, времени у нас мало, решать надо быстро.

Колодина. Что-то я не припомню случая, когда времени много, а решать можно медленно.

Патрикеев. Если есть сомнения, говорите честно. Легкой жизни не обещаю... По часам, по деньгам никто не проиграет. Но работать придется больше.

Осташенко. Ты не пугай, мы пуганые...

Колодина (смотрит на Никифорова). А Эдик что скажет?

Никифоров молчит.

Патрикеев. Дай человеку подумать.

Осташенко. Да он согласен, я по глазам вижу!..

Никифоров встает, идет к окну. Потом возвращается обратно, снова садится.

Никифоров (неожиданно резко). Ну что ты ви­дишь?.. Что?!

Колодина. У Эдика должность. Замдиректора. Этим не бросаются.

Осташенко. Но Федя ясно сказал, что никто не проигрывает, правильно, Федя?

Никифоров. Я не могу...

Осташенко. Почему?

Никифоров не отвечает.

Колодина. Не можешь или не хочешь?

Никифоров (раздраженно). Какая разница...

Колодина. Большая.

Осташенко. Ну что ты на него навалилась. Эдик сам все объяснит. Ты сейчас где работаешь, Эдик?..

Пауза.

Никифоров. Где работаю... (Не сразу.) Там же работаю. У Клавдии Васильевны заместителем.

Осташенко. Ты шутишь? (Нине Колодиной.) Он шутит, да?..

Никифоров. Он не шутит.

Осташенко. Забавно, очень забавно... Значит, мы ушли, а ты остался?.. (Смеется.) И все это время прослужил у нее под началом.

Никифоров. Я не служил. Я работал. Не хуже других.

Колодина. А тебе не кажется, что это предатель­ством попахивает?

Патрикеев. Нина, не надо...

Никифоров. Не мешай, пусть говорит. А я послу­шаю. Мне очень даже интересно узнать, как именно я Нину Колодину предал... Мы что, подпольщики в тылу врага?

Осташенко. Эдик, но ты же первый возмущался, вспомни!.. И первый кричал, что уйдешь, что не будешь завышать отметку Бубенцовой...

Колодина. Нечего удивляться, он элементарно струсил.

Никифоров. Врешь, Колодина!..

Осташенко. Не ругайтесь, ребята. Зачем? Делить вам нечего.

Колодина. Я не собираюсь ругаться. Только лю­бопытно, как ловко его Клавдия Васильевна обломала.

Никифоров. Никто меня не ломал. Хлопнуть дверью легко... Особенно Патрикееву — он сразу в инсти­тут устроился. А я сунулся туда, сунулся сюда... Везде не сахар. Тем более, я тогда женился... Деньги нужны, а Клавдия мне навстречу пошла... И часы дала и нагруз­ку... Вот мы ее ругаем, а она здорово помогла! Причем без всяких условий.

Колодина. Трогательная история. Прямо рождест­венская сказка... Бедный мальчик Эдик и добрая фея Клавдия!..

Никифоров. Могу не рассказывать.

Колодина. А ты, Федор, чего отмалчиваешься?

Патрикеев. Я не судья, Нина.

Никифоров. Зато в Колодиной отличный прокурор погиб. Общественный обвинитель.

Осташенко. Мы все-таки друзьями были, Эдик. Мог рассказать, объяснить...

Н и к и ф о р о в. А ты забыла, как все произошло? Пока бунтовали — все вместе... Как на работу устраивать­ся — каждый за себя.

Колодина (встает). Ну что ж, Федор... Вот тебе отличный заместитель. Честный, принципиальный това­рищ. Хватай, держи, если Клавдия отпустит...

Пат р и к е е в. Нина, по-моему, ты перегибаешь.

Никифоров. Она меня сейчас придушит.

Осташенко. В кои веки раз встретились... Маль­чики, девочки! Неужели нельзя мирно посидеть?

Никифоров. Надо, Полиночка, в корень смот­реть... Все мы не ангелы. Я ведь не спорю, что Клавдия чересчур осторожна. Однако делаем-то, черт возьми, од­но дело... Одно! И она, и я, и Нинка бешеная...

Патрикеев. Нет, Эдик, извини... Разное у нас дело. Иначе не стал бы я институт бросать.

Никифоров. Ах, вот оно что!.. Значит, прямо по курсу — новая педагогическая теория! Макаренко рыдает от зависти, Песталоцци и Ушинский рвут остатки седых волос!..

Патрикеев (тихо). Теория действительно есть.

Никифоров. Итак, я не ошибся!.. Секундочку, сейчас угадаю... Учить будешь без двоек?

Пат р и к е е в. Мимо.

Никифоров. Вообще без отметок?

Патрикеев. Опять мимо.

Осташенко. Эдик, дай человеку рассказать.

Никифоров. Погоди, погоди... Он будет обучать в игре, это нонче модно!..

Патрикеев. Не мучайся, о моей теории еще в газетах не писали.

Никифоров. Ладно, сдаюсь. Изложи суть. (Смот­рит на часы.) Только коротенько, в двух словах...

Патрикеев. В двух словах трудновато.

Никифоров. А ты постарайся. Ежели теория хо­роша, должно быть зерно.

Патрикеев (подумав). Ну если зерно, тогда так... «Одна минута подвига дает больше, чем десять лет вос­питательной работы...». Хотя подвиг — результат воспита­ния...

Осташенко. Здорово!

Патрикеев. Это не я сказал — один умный че­ловек... Поэтому в нашей новой школе ученики должны совершать подвиги. Или, во всяком случае, поступки. Это почти то же самое.

Н и к и ф о р о в (встает, прохаживается по клас­су). Ну и денек!.. Как сказал другой умный человек, чем дальше в лес, тем больше дров!..

Колодина. Красиво, Федя, но не слишком убеди­тельно... Откуда подвиги в наше время? Ну, допустим, пожар какой-нибудь, наводнение...

Никифоров. Братцы! Патрикеев будет сам каж­дый день школу поджигать, а ученики тушить!

Патрикеев. Знаешь, Эдик, мне иногда кажется, если бы Клавдия Васильевна школу подожгла, ученики вряд ли бросились бы тушить...

Н и к.и ф о р о в. Ты, надеюсь, шутишь?

Патрикеев. А если серьезно, возможностей для поступка вокруг множество. Только мы не видим, внима­ния не обращаем. Мы вообще привыкли искоренять не­достатки. Только и делаем, что искореняем. Прогулял — наказать. Подрался — вызвать родителей. Обсудить, отру­гать, объяснить. Так или не так?

Н икифоров. Значит, если прогулял, надо хвалить?

Колодина. Да никто ребенка сегодня тушить по­жар не пошлет. (Патрикееву.) Ты своего пошлешь?

Патрикеев. Я... (После паузы.) Нина, бывает и маленький поступок. Сказать правду, обоснованно возра­зить учителю или директору... Взять вину на себя — это тоже поступок, а вовсе не хулиганская выходка. И одно­му против всех пойти — иногда поступок.

Колодина. Понятно... Ты имеешь в виду обыкно­венные чепе?

Патрикеев. Именно. Самые обыкновенные. Те, что каждый день случаются. И каждый день каждый учитель старается, во-первых, наказать и, во-вторых, как можно быстрее восстановить спокойствие.

Никифоров. Ты за безнаказанность?

Патрикеев. Я за воспитание характера.

Колодина. По-моему, в школе надо изучать пред­мет. А всем остальным пусть родители занимаются!..

Осташенко. Федя, но это риск.

Пат р и к е е в. Дорогие мои девочки! Поздравляю вас! Именно так рассуждала Клавдия Васильевна...

Никифоров. Верно. Ничем мы не лучше. Просто возраст подходит, хочется спокойно работать.

Патрикеев. У всякого человека есть внутри Клав­дия Васильевна.

Колодина. И у тебя тоже?

Пат рикеев. И у меня. Страшновато в одиночку. Поэтому вас и позвал... Ну, что же вы молчите? Да вы подумайте... сколько вокруг нас людей... Живут, на работу ходят, процветают... И одна у них главная задача — от проблем уйти. Ничего не совершать, ничего не решать, никак не поступать!.. У них друзей полно, у них врагов нет. И каждый школу кончил, десять классов... Мы стали бояться поступков, Эдик, мы любой ценой хотим жить спокойно!.. Пойми, это затягивает, я по себе знаю... (По­молчав немного.) Дело не в словах... Может быть, «посту­пок» — слишком общо... А «подвиг» — слишком стерто... Но я не могу, надо же что-то делать!..

Пауза.

Никифоров. Ну, как вам это нравится? Будем голосовать? Кто за экспериментальную патрикеевскую школу, поднимите руки!..

Колодина. Помолчи, Эдик.

Никифоров. А ты мне рот не затыкай. Демокра­тию не души.

Колодина. Болтун ты. Трепач.

Никифоров. Доброе слово и кошке приятно.

Колодина (подходит к Никифорову). Господи, куда что девается! Ты же отличным парнем был!.. Голод­ным, веселым... На последнюю трешку всему классу мо­роженое покупал. Тебя ребята любили.

Никифоров. И сейчас любят.

Колодина. Не верю. Ты сейчас... сытый жигулист!

Никифоров. Эх, Ниночка, Ниночка... За что ты меня ненавидишь?

Колодина. Я тебя... (Неожиданно.) Я тебя кош­марно любила, Эдик. Как последняя дура!..

И снова пауза. Никифоров, явно растерявшись, подходит к окну. Нина Колодина, взяв мел, крупно пишет на доске: «Колодина — дура!» И, поставив три жирных восклица­тельных знака, оборачивается.

Вот так! Правда, смешная история?

Осташенко. До чего эти мужики толстокожие... Я, Нина Сергеевна, еще тогда все поняла.

Колодина. Ладно, проехали... Ты, Никифоров, не пугайся.

Никифоров. Ая не пугаюсь.

Колодина. И вообще живи спокойно. Зря я на тебя навалилась. Клавдии нашей любимой на пенсию скоро. Глядишь — в директоры выскочить сумеешь.

Никифоров. Если предложат, отказываться не стану.

Колодина. Верно. Ты ведь поумнее Клавдии. Где она напрямик, ты, Эдик, потихоньку, в обход.

Никифоров. Если для пользы дела, я могу как угодно.

Колодина. А вдруг заметят, в роно пригласят, в кресло посадят.

Никифоров (с вызовом). Вполне возможно!

Колодина. Ты, ежели случится, и там не задержи­вайся... Молодой, деловой, обаятельный.

Никифоров. Да, Ниночка, угадала! В точку попала! Могу далеко пойти... И, кстати, не стесняюсь такие вот слова произносить. Другие про себя мечтают, а я вслух...

(Продолжает громко.) И буду ради этого работать как вол... И добьюсь своего.

Колодина. Правильно, Эдик, жми!.. А Федя Патри­кеев, считай, не конкурент... Он со своими идеями почти наверняка лоб разобьет.

Патрикеев. Откуда такая уверенность?

Колодина. Из жизни.

Патрикеев. Нет уж, извини. Я не согласен.

Колодина. Не спорь, Федор. Книжный ты человек. Придумал хорошо. А что я петушилась, спорила, внимания не обращай... Это из вредности, все ж таки старая дева как-никак...

Осташенко. Прямо уж старая! Захочешь — замуж выйдешь...

Колодина. Тоже верно. Вот я и не кисну. В треть­ей школе работаю — третий конфликт. Девятый класс у меня... Не ребята — орлы!.. Химика с урока изгнали, представляете себе сценку! Причем вежливо, спокойно, с аргументами... По причине несоответствия занимаемой должности — так и заявили!.. Весь сплоченный педкол­лектив, конечно, их песочит, одна только Колодина при своем мнении осталась.

Осташенко. Ты молодец.

Колодина (после паузы). Вот и выходит, Федор... Если я к тебе сейчас перейду, получится — сбежала.

Патрикеев. Жаль... Я на тебя рассчитывал... Я на тебя очень рассчитывал.

К о л о д и н а. Да ты радоваться должен! Одной склоч­ницей меньше!.. Вот Полина — совсем другой разговор... С Полиной вы сработаетесь, это сразу видно.

Осташенко. Но я все позабыла...

Колодина. Ерунда! Вспомнишь...

Патрикеев. Ты не сомневайся, восстановить можно. Правда, ездить далековато, но через три года здесь метро будет, рядом. Я узнавал.

Осташенко. Ездить — это не самое страшное...

Колодина. Время у тебя есть, целое лето впереди. К первому сентября будешь в форме.

Осташенко (неуверенно). Да, время, конечно, есть...

Патрикеев. Тогда в чем дело?

Пауза. Все смотрят на Полину Осташенко.

Осташенко (тихо). Не могу я...

Пат р и к е е в. Почему?

Осташенко. Вы поймите, ребята... Две девочки дома, муж... На мне все держится.

Патрикеев. Значит, и ты тоже...

Осташенко. Поздновато, Федор. Я уже свое выбрала.

Колодина. Нет, но как же?!.. Не одна ты мать. Сколько вокруг женщин — и семью тянут и школу не бросают...

Осташенко. Много. Только я так не смогу... Ты не обижайся, Федя!

Патрикеев. Зачем обижаться... Ты права. Я бы и сам, наверное, не решился с начала начинать... (После паузы.) Вызвали меня осенью к сыну в школу... Прямо на следствие попал... И что выяснилось — четверо мальчи­ков побили пятого. Просто так, без особых причин, не нравился он им... И среди них мой Валька. Вот такие мальчики хорошие... Как я инфаркт в тот день не схватил, до сих пор странно!.. Потом разобрались... Успокойтесь, говорят, — ваш Валентин, оказывается, не бил... Он рядом стоял.

Осташенко. Ой, господи. И я за своих боюсь...

Патрикеев (резко). Он, оказывается, рядом стоял!..

Ты вдумайся, Полина! Мой сын стоял и смотрел.

Осташенко. Не надо, Федя... Обошлось ведь...

Патрикеев (не сразу). Нет... Не обошлось. Я те­перь на сына своего смотрю: понять не могу... Может быть, растерялся, испугался?.. Струсил, в конце концов... Со всяким бывает.

Колодина. Действительно, бывает...

Патрикеев. Нет, вру... Сам себя обманываю. Просто вмешиваться не захотел мой сынок... Зачем синяки лиш­ние зарабатывать, когда можно рядом постоять. Так Валь­ка думал... (Тихо.) И я точно так же... Все последние годы...

Осташенко. Ну вот, приехали!.. Ты-то в чем вино­ват?

Патрикеев. Конечно, я не виноват! Я тем временем педагогическую науку двигал! Разве мне до него было...

Никифоров. Ты поэтому из института ушел?

Патрикеев (не ответил). Хорошо в институте. Все вокруг теоретики, ученые люди... Хулиганов нет, дво­ечников тоже. Можно в школу вообще не заглядывать... У них — свое... У нас — свое. Десять лет проскочили, ахнуть не успел!.. Вроде торопился, вроде работал... (За­думался.) Такие вот пироги... Никого из вас не уговорил.

Плохо уговаривал, да? Я убеждать не умею, есть такой недостаток...

Колодина. А ты лучше молодых возьми, после института. Необстрелянных.

Патрикеев. Вообще-то есть на примете... Рослые, в джинсах... Через слово — шуточки... Опасная публика!

Осташенко. Как мы. Лет пятнадцать назад...

Пауза. Затем стук в дверь. На пороге появляется мо­лодая, весьма интересная *женщина.* Она в темных очках. Кожаное пальто расстегнуто. Сумочка перекинута через плечо...

Женщина. Добрый вечер! Извините за вторжение, я на минутку...

Патрикеев. Здравствуйте... Вам, собственно, кого? Если директора, то это я...

Женщина. Не узнали, Федор Петрович?

Патрикеев. Честно говоря...

Женщина. Ясно. (Оборачивается.) Здрасте, Полина Григорьевна! Здрасте, Нина Сергеевна!

Никифоров (подходит). Ты зачем здесь?

Женщина. Эдик, меня не узнали, может быть, ты представишь?

Никифоров (нервно). Я же предупреждал, что за­держусь. Неужели нельзя...

Женщина. Не кипятись. Все в ажуре, милый. Я заехала в порядке импровизации... Женское любопыт­ство простительно.

Никифоров. Моя жена. Светлана Никифорова.

Осташенко. Очень приятно... А мы, как говорится, друзья детства... Или, скорее, юности — вместе учились.

Полина Осташенко и Нина Колодина с явным интере­сом рассматривают Никифорову. Впрочем, и Патрикеев тоже.

Женщина (смеется). Неужели никто не узнал?! Совсем-совсем никто?.. Бубенцова — моя фамилия. Свет­лана Бубенцова. Теперь вспомнили?

Осташенко. Так это вы?

В классе становится тихо, совсем тихо.

Никифорова. Я. Была Бубенцова, стала Ники­форова.

Колодина (растерявшись). Значит, вы его жена?.. Поздравляю...

Н и к и ф о р о в а. Спасибо, Нина Сергеевна. У нас, правда, сын в первом классе...

Колодина. Да-да... Я слышала. (Отходит к окну.)

Никифорова. Вы не удивляйтесь... Эдик уехал, а мне уж очень интересно стало на своих учителей посмот­реть. Ну и не утерпела!.. (Мужу.) Ты хоть пригласил всех к нам?

Никифоров. Мы уже поговорили, Светлана. Поеха­ли домой.

Никифорова (искренно). Но почему? Машина внизу, у меня даже стол накрыт. Все готово.

Патрикеев. Спасибо.

Никифорова. Спасибо — да?

Патрикеев. Спасибо — нет.

Никифорова. А вы, Полина Григорьевна? Нина Сергеевна?..

Осташенко. Мне домой пора.

Никифорова. Не хотите... (Поворачивается к мужу.) Эдик, неужели это из-за той истории?

Никифоров не отвечает.

Господи, но мы же взрослые люди!.. Сколько лет прошло?.. Я, например, все забыла.

Колодина. Зато я не забыла.

Никифорова. Ну и зря. По-моему, у нас произо­шел очень смешной, трогательный случай... Четверо принципиальных учителей решили не завышать отметки глупенькой десятикласснице... Хотите, я вам всем спасибо скажу?.. (Подходит к Осташенко.) Спасибо, Полина Гри­горьевна! Если бы вы поставили мне пять по литературе и русскому, я могла бы пойти на филологический... Папа как раз хотел устроить... Я бы считала, что у меня есть способности, правда?.. И что бы я сейчас делала?!.. (Сме­ется.) Нет, действительно! Я могла получить хороший аттестат и пять лет мучиться в каком-нибудь вузе!

Осташенко. Да... Невеселая перспектива...

Никифорова. Конечно!.. Мне просто повезло. Бла­годаря вам я еще в десятом классе сообразила, что в Ло­моносовы не выйду! Плюнула... Пошла работать в салон... Кстати, если кому нужно причесаться, милости просим!.. Приму без очереди...

Никифоров. Хватит. Поехали домой.

Никифорова. Погоди, Эдик... (Подходит к Пат­рикееву.) Спасибо, Федор Петрович!.. Я не учила вашу историю. Я и сейчас, хоть убей, не помню, в каком году была Куликовская битва... Или когда отменили крепост­ное право... Надеюсь, я вас не огорчила?

Пат р и к е е в. Пожалуй, нет. Мне всегда нравились честные ответы. Даже если приходилось ставить двойку.

Пауза. Все смотрят на Никифорову.

Никифорова. На пальто мое смотрите? Хорошее пальто. Зарабатываю, между прочим, не меньше учителей. (Демонстрирует пальто с ловкостью манекенщицы.) Итальянская лайка, можете пощупать... Воротник — лама.

Никифоров. Прекрати!

Никифорова. Не злись, Эдик, не устраивай мне сце­ну... (Подходит к Колодиной.) Спасибо вам, Нина Сер­геевна! Ваша математика мне немного пригодилась. Хотите, решу пример?.. (Не дождавшись ответа.) Тысяча пятьсот минус сто шестьдесят... Сколько получается? Не знаете?.. Я поясню... Тысяча пятьсот — столько стоит мое пальто. Сто шестьдесят — столько вы получаете зарпла­ты... Я не ошиблась?

Пауза.

Никифоров. Если ты немедленно не закончишь этот спектакль...

Никифорова. Что тогда?... Что ты сделаешь?.. Очень интересно! Развод и девичья фамилия?..

Никифоров молчит.

Ладно, Эдик, не переживай... Больше выступать не буду. До свидания, Федор Петрович, мы поехали... (Идет к двери, но не дойдя нескольких шагов, оборачивается.) Кстати, вы ведь, кажется, в институте процветали? Чего вдруг такая немилость?

Осташенко. Федор Петрович решил вернуться в школу. И нас пригласил.

Никифорова. Сюда?.. Ну что ж... Место здесь тихое, воздух свежий. Правда, грязновато... Но если в резиновых сапогах, то очень даже! Конечно, все согла­сились?.. Вы же принципиальные люди, энтузиасты!..

Никто не отвечает.

Н икифоров. Согласились не все.

Никифорова. Неужели?

Н икифоров (после паузы). Согласился только я один.

Никифорова. Как ты сказал?.. Я не расслышала...

Н икифоров. Ты расслышала.

Никифорова (Патрикееву). Он у меня большой шутник.

Никифоров (не обращая внимания на жену). Фе­дор, я согласен. Возьмешь?

Патрикеев. Возьму.

Никифорова. Вы что, с ума сошли?.. Эдик, нам пора. Ты машину где оставил?.. (Явно испуганно.) Я тебя спрашиваю!..

Никифоров. Машина у входа. Держи ключи!..

Он кидает ей ключи, но она не успевает поймать, и связка ключей падает на пол. Патрикеев поднимает их, протягивает Никифоровой.

Никифорова. Спасибо... (Торопливо.) Вы ведь несерьезно сказали, да? Куда ему уходить, зачем? В этом году Клавдия Васильевна на пенсию... Я точно знаю!

Патрикеев молчит. И все остальные тоже. Неожидан­но дверь распахивается, и в класс заглядывает молодой *парень* в продранном халате. Увидев Патрикеева, он

входит.

Парень. Готово, товарищ начальник.

Патрикеев. Сделал, Толя? Хорошо сделал?

П а р е н ь. Обижаешь, Федор Петрович... (Открыв дверь в коридор, кричит.) Петька! Давай!..

Все удивленно, непонимающе смотрят на Патрикеева. И тут раздается звонок. Самый обыкновенный школьный звонок... Только сейчас, в тишине пустого класса и пустой школы, он звучит как-то странно... Немного торжест­венно, немного грустно...

П а т р и к е е в. Хорошо.

П а р е н ь. Не то слово... Симфония!.. Ты глянь, как звенит!.. Ты послушай!.. (Выбегает в коридор.) Петь! Еще разок вруби!..

И снова звонок.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ольшанский Виктор Иосифович

Телефон (495) 593-55-00, (499) 151-19-84.

E-mail: violsh13@mail.ru