Елена Омелина

**Дурачок и Ведьма**

**Действующие лица:**

Он/Ворон

Она/Кошка

Ведьма

Дурачок

*Затемнение: то ли вселенская изначальная тьма, то ли лампочка перегорела.*

**Он**: - "Camel" вреден по Минздраву -

Перейдём на анашу.

Вместо маски карнавала

ваше зеркало ношу. (*Вознесенский*)

**Она**: Но —

в зеркалах не исчезают

ничьи глаза,

ничьи черты.

Они не могут знать,

не знают

неотраженной пустоты. (*Кирсанов*)

**Он**: Под маской мне слышался смех ее юный,

Но взоры ее не встречались с моими,

Бродили с драконами под руку луны,

Китайские вазы метались меж ними. (*Гумилев*)

**Она**: Да, меня не пантера прыжками

На парижский чердак загнала.

И Виргилия нет за плечами,-

Только есть одиночество - в раме

Говорящего правду стекла. (*Ходасевич*)

**Он**: Э-э-э… Гумилев и Ходасевич – современники. Даже родились с разницей в две недели!

**Она**: Ну и что! Интертекст можно стырить и у современника…

**Он**: Но речь не идет о том, чтобы стырить.

**Она**. Разве? Вообще-то это была твоя затея. Надо было условия точнее оговаривать.

**Он**. Значит, это только мне нужно?

**Она**. Вон как ты ставишь вопрос! И потом, что «это»?

**Он**. Прекращаем?

**Она**: Ладно. Вот тебе Фет:

Зеркало в зеркало, с трепетным лепетом,

Я при свечах навела;

В два ряда свет - и таинственным трепетом

Чудно горят зеркала.

Устроит?

**Он**. Хм... И потом, мы же условились – идти вглубь веков поступательно, ступенька за ступенькой, вслушиваясь в голоса…

**Она**. Вслушиваясь в голоса, искать отражения… *(Пристально смотрит на Него, Он молчит)* Поехали дальше? Был Фет.

**Он**: Взгляни на милую, когда свое чело

Она пред зеркалом цветами окружает,

Играет локоном — и верное стекло

Улыбку, хитрый взор и гордость отражает. (*Пушкин*)

**Она**: О мальчик! узнавать ты был людей искусен,

Но знаешь ли теперь, что ты парнасский рак?

Ты в масках прежде знал людей по виду пляски,

А ныне сам себя не знаешь и без маски. (*Сумароков*)

**Он**: Блин! Ты гуглишь!

**Она**: Нет.

**Он**: Гуглишь!

**Она**: Нет!

**Он**: Да!

**Она**: Нет! Разуй глаза – у меня нет ничего!

*Он и Она снимают повязки с глаз, видят друг друга, а мы – их.*

**Она** (*вытянув вперед руки*): Ну?

**Он**: А что в карман спрятала?

**Она**: Иди ты! Я честно играю. По памяти. А если дальше не можешь, так и скажи!

**Он**: Ну смотри у меня! «Ответь же, солнце мое, если меня ты столь любишь, почему дары мои отвергаешь? Говори смело, не бойся. Вижу тебя, как в зеркале, вижу, что ты чего-то иного просить пришла». (*Артаксерсово действо*)

**Она**: Чего так перескочил? (*замечая его неодобрительный взгляд, отвечает цитатой*) «…Ты ли с Ним распростер небеса, твердые, как литое зеркало?..» (*Евангелие от Матфея*) Тоже, скажешь, современники?

**Он**: Не ёрничай! (*долго думает*)

**Она** (*ехидно*) Подсказать?

**Он**. Не надо.

**Она**. Ну-ну…

**Он**. …Жил-был дурачок…

**Она**: Что?

**Он**: …Жил-был… Больше, чем совершённое, плюсквамперфект. Съела?

**Она**. Чего?! Зачем это?

**Он**. Это фольклор... Эээ, слышишь меня? Фольклор! – Жил-был Дурачок!

**Она** *(разочарованно)*. Фольклооор? Боюсь, с фольклором это не прокатит…

**Он**: Что «это»?

**Она**: То, что ты хочешь…

**Он**: А чего я хочу? Ты о чем?

**Она**. О вечном.

**Он**. В смысле?

**Она**. Опять скажешь, что тебе ничего не надо? Это ведь ты хочешь поймать…

**Он**. (*быстро*) Я ничего не хочу.

**Она**. Да ладно! А как же…

**Он**. Давай не будем.

**Она**. Что? Вообще ничего не будем? Мы ведь так далеко зашли. Хорошо, попробуем фольклор, только… Мне всегда казалось, что в нем слишком много общих мест… Ну и все мысли прямолинейны…

**Он**. Допустим. Но почему бы не поискать отражения там?

**Она**. Ты ведь сам будешь лепить? Я правильно поняла? Фольклор не цитируется.

**Он**. Я? Я думал, вместе…

**Она**. Хорошо, вместе, но ты начинай, ведь тебе это в первую очередь надо.

**Он**. Что ты заладила – ты, ты! Одному мне ничего не надо!

**Она**. Ой ли?

**Он**. Да. У меня всё есть. Всё, что нужно для счастья среднестатистического одинокого мужчины. Белого.

**Она**. Белого чего?

**Он**. Гриба белого!

**Голос Дурачка**: …для счастья?

**Он**: Кто это?..

**Она**: Жил-был Дурачок. Вот и получай.

*ЗТМ. Потом на сцене появился Дурачок.*

**Он**: Он был добр и хорошо воспитан.

**Она**. Поэтому его все любили.

**Он**. Любили. Но...

*Дурачок среди людей. Нищий просит у него подаяние. Он дает копеечку, нищий просит еще, он отдает шапку, кафтан, ботинки, крест на цепочке… Остается в одной рубахе, нищий уходит. Друг хлопает по плечу, протягивает гитару, Дурачок перебирает струны, постепенно ему это нравится, он не на шутку увлекается, играет всё слаженнее, всё яростней… Что-то напевает. Друг предлагает отметить рождение новой мелодии водкой. Они пьют, долго и много, Друг уходит, Дурачок остается по пояс голый, отряхивает похмельную голову.*

**Она**: Женщины таскались за ним толпами! *(Завязывает Дурачку глаза, раскручивает его, как для игры в жмурки)* И блондинки, и брюнетки, и рыжие, и студентки, и продавщицы… Целый хоровод веселых красавиц.

*Дурачок с завязанными глазами опускает осторожно на пол гитару, играет с женщинами в жмурки. Они манят, тащат его в разные стороны, потом обижаются, бьют по щекам, гитара попадает кому-то из женщин под ноги, жалобно звенит рвущаяся струна...*

﻿

**Она**: И залетела как-то в этот хоровод…

**Он.** Муха?

*В кругу женщин начинается переполох: они машут руками, прогоняя «муху».*

**Она**: Ну да, шутник ты у нас.

**Он.** А что, не муха?

**Она**: Нет.

**Он.** А кто?

**Она**: Ведьма.

*Хоровод женщин замирает***,** *потом осторожно, как от заразы, женщины расползаются от центра в разные стороны.*

**Ведьма** *(остается один на один с Дурачком, подбирает гитару, протягивает Дурачку):* Ведьма!

**Он**: Да не просто ведьма, а ведьма с разными глазами.

**Она** (*спрашивает у Него*). С разными глазами?

**Он**. Ну да. Один – лазоревый, другой – черный.

**Она** *(шепчет ему).* Это еще зачем? Зачем такое уродство?

**Он**. Она была… Жила-была… В общем, разносторонняя личность эта ведьма.

**Она**: Хорошо. Этой Ведьме в день весеннего равноденствия стукнуло шестьсот пятьдесят два года.

***Она*** *превращается в Кошку, сворачивается клубочком у ног Ведьмы.*

**Он**: Но об этом никто не знал. Кроме старой ведьминой Кошки…

**Кошка**: М-р-р-р…

**Он**: Да Вóрона, что жил у Ведьмы над головой.

***Он*** *превращается в Ворона, занимает соответствующее место.*

*Во время «общения» с женщинами Дурачок несколько раз натыкается на Ведьму, но каждый раз уходит к другим. Наконец устает от игры, опускается на землю рядом с гитарой, обнимает ее. Ложится на спину. Ведьма подходит к нему, снимает повязку с его глаз.*

**Дурачок**: Кто ты?

**Ведьма**: Это неважно.

**Дурачок**. Кто ты?

**Ведьма**. Ты отдохни, полежи. Поспи…

**Дурачок**: Так хорошо… А ты посидишь со мной?

**Ведьма**: Посижу, посижу… Давай голову мне на колени и засыпай… А я твои пряди разберу, сны тебе нашлю красивые, цветные…

**Дурачок**: Ты умеешь рисовать сны?

**Ведьма** *(смеется).* Дурачок! Сны – это самое простое из всего, что я умею.

**Дурачок**: Постой! А ты случайно не та ли, что рисует пыльные бури на горизонте.

**Ведьма**: Да, это я.

**Дурачок**: Красивые бури… В такие бури ничего не хочется. Сидишь дома и пьешь.

**Ведьма.** Пьешь?

**Дурачок**. Ну а что еще в такую погоду делать? Только водку пить, от безысходности и красоты… Но потом… Такие смыслы, такие образы красочные, необычные на ум приходят, когда вспоминаешь твои бури. Строки рождаются сами собой. И струны… мягкие, легкие… Вот послушай. Это после той, которая…

*Берет гитару, перебором начинает играть. Поет.*

**Ведьма**. Не знала, что мои бури вызывают такую…

**Дурачок**. Вот ту, осеннюю, особенно запомнил… Небо сначала – сплошная бирюза, а ночью – алмазы на бархате. И двое суток так, а потом – облака: с утра белые, невинные, но к вечеру…Нестерпимая сизая тяжесть… И вдали – столб пыли, как медленный взрыв! Как надвигающаяся беда. А в пыли, в воздухе – осенние листья. Такая безнадежность и тоска, безнадежность и тоска...

**Ведьма**: Не понравилось?

**Дурачок**: Ты что?! Здорово! Тоска неизбывная, вселенского масштаба. А сколько водки тогда выпил!

**Ведьма**. Догадываюсь.

**Дурачок**. Сначала умер, а потом… Как заново родился потом.

**Ведьма**. Осенние бури самые опасные. На них поведешься – подсесть можно.

**Дурачок**. Подари мне ее.

**Ведьма**. А водки хватит?

**Дурачок**. Подари!

**Ведьма**. Забавный ты. Подари…

**Дурачок**. Не подаришь? Продай тогда.

**Ведьма**. А что дашь?

**Дурачок**. Ну… Деньгами за бурю, наверно, не расплатишься… Хочешь, стихи тебе напишу?

**Ведьма**. Хорошо.

**Дурачок**. Так значит, моя буря?!

**Ведьма**. Да-да. Только погоди немного. Не время еще. Сейчас – спи.

*Дурачок засыпает, видит красивый цветной сон. Во сне ему приходят стихи. Он поет их Ведьме.*

*ЗТМ. Ворон собирает стол, хочет позвать на помощь Кошку.*

**Ворон**. Эй, ты где? Эй, кис-кис-кис!... Кс-кс-кс-кс!!!

**Кошка** *(делает вид, что дремлет, потом «просыпается»).* А, ты меня? А у нас разве русский фольклор?

**Ворон** (*в недоумении*). То есть?

**Кошка**. Ты почему ко мне как к русской кошке? «Кис-кис-кис»…

**Ворон**. А тебе как надо?

**Кошка**. Ну не знаю. Я еще не решила… Может, я француженка или полька…

**Ворон**. А почему не японка?

**Кошка**. У нас же европейская сказка. С чисто европейским бродячим сюжетом.

**Ворон.** Может, поможешь, европейская бродячая кошка?

**Кошка**. Ф-ф-ф-ф!!! Вот всегда ты так.

**Ворон.** Как так?

**Кошка**. Неуважительно как-то… Ладно, где посуда?

*Они стелют скатерть, ставят на стол хлеб, соль, кувшин с водой, занимают свои места для наблюдения.*

*Ведьма будит Дурачка. Сон Дурачка тает.*

*Дом Ведьмы. За столом Ведьма и Дурачок.*

**Ведьма.** Ешь. (*ломает хлеб, подает Дурачку*)

**Дурачок**. Просто хлеб? Даже без соли?

**Ведьма**. Просто хлеб. А что такого?

**Дурачок**. Что-то не хочется.

**Ведьма**. А бурю хочется? Ешь.

**Дурачок** (*берет хлеб, ест*). А ведь вкусно.

**Ведьма.** *(смотрит на него)* А-лек-сандр… Ты ведь Александр?

**Дурачок.** Это давно было. Не помню. Наверно да.

**Ведьма**. Красивое имя. И это Х посредине. Что-то древнее и загадочное в этом звуке… Кс-кс…

*Кошка приподнимается, как будто проснувшись. Прислушавшись к разговору, снова сворачивается клубочком, но уже не спит.*

**Дурачок.** Меня давно уже так никто не называл…

**Ведьма**. Нравится, что все дурачком кличут?

**Дурачок**. Не знаю. Нет… Сначала обижался, потом привык. А вот с чего это началось? Не в детстве… Тогда всё хорошо было. Всё вокруг – как будто только что умытое. И красивое. Казалось, всё это – для радости. И все люди добрые, хорошие. А сейчас… Почему?

**Ведьма**. Гармония была?

**Дурачок**. Угу. А почему? Почему сейчас всё разрушилось. Вроде бы всё то же… Мир тот же, люди те же… А ведь что интересно – когда обо всем этом петь начинаю, вроде и смысл появляется. Гармония только в музыке, в строке, только когда пою. Странно.

**Ведьма**. А в детстве и петь не надо было?

**Дурачок**. В детстве? В детстве как будто всё пело. Почему так? Куда всё делось?

**Ведьма**. Люди такие же – это ты правильно подметил, да ты не тот. Видишь мало, понимаешь много. В детстве наоборот. Ну и музыка – она, как буря, за собой тащит.

**Дурачок**. Постой, погоди. Про детство… Ведь тогда, как это? Все были хороши. И я был хорош.

**Ведьма**. И счастье было?

**Дурачок**. Счастье? А что это такое? Я знал и забыл? Или не знал… Меня в детстве все любили. Может, это счастье?

**Ведьма**. Хм… Не знаю. Ну а когда всё началось?

**Дурачок**. Позднее. Когда сам начал…

**Ведьма**. Что?

**Дурачок**. И ведь вроде отдавал всё, что имел – на! – а им еще больше надо. Надо. Надо! Надо!!! А у меня, оказывается, и нет ничего…

**Ведьма**. Действительно, дурачок…

**Дурачок**. Дурачок…

**Ведьма**. Ты не видишь оболочку предметов. Хоть и не слеп. А раз не слеп и не видишь, значит, дурак.

**Дурачок**. Как это не вижу? Я вижу тебя. Стол. Скатерть. Хлеб на столе…

**Ведьма**. Ты смотришь внутрь, в сердце вещей. Это мудро, но не умно. Не видя границ, ты их легко ломаешь. Люди этого не прощают.

**Дурачок**. Мне никто не делал зла.

**Ведьма**. Ты же не нарочно ломаешь. Так, дурачок просто…

**Дурачок**. Уже не поумнеть…

**Ведьма**. Не грусти. Я сама такая – ни берегов, ни границ не замечаю. Только нутро. Только дно. Потому и ведьма.

**Дурачок**. Я думал – ведьма, потому что можешь колдовать.

**Ведьма**. Что? Что такое «колдовать»?

**Дурачок**. Как? Ты не знаешь? Тоже мне ведьма!

**Ведьма**. Что? Да я-то ведьма. А ты – дурак! Тоже мне – «колдовать»! Понимал бы чего!

**Дурачок**. Я понимаю. Как-то знавал одну… тоже, наверно, ведьму. (*Ведьма морщится и шипит, Дурачок не замечает, увлеченный воспоминанием*). Рыжую. Вот она умела колдовать! Ох, как умела! Пока нет ее, пока один, сам себе хозяин, а как появится на горизонте да пальчиком поманит, так и бежишь за ней без оглядки. Смешная ведьма… Все жилы из меня вытянула...

**Ведьма** (*обиделась*). Подумаешь! Да если захотеть очень, так любая тётка может. Тоже мне талант. Зато я умею пыльные бури! На! Лови! Только для тебя!

***Заговор на воздух:***

*Ветер, ветрило,*

*Нагони мне грусть-печаль,*

*Грусть-печаль да тоску лихую.*

*А чтоб эта тоска да взяла меня всю,*

*Закружила-заплела.*

*Да чтоб притащила-притянула*

*Не царевича-королевича,*

*Не добра молодца,*

*А дурачка с площади,*

*Мне – на забаву,*

*Ему – на похмелье.*

*Мне – на забаву,*

*Ему – на похмелье.*

*Буря. Осенняя. Страшная.*

Усталый и страшный голос **Ведьмы** во всеобщем хаосе бури: «Да чтоб тебе!.. Тоже мне выдумал – колдовать! Чего смотришь?! Вали отсюда! Что я тебе колдовка какая-нибудь?! Давай-давай вали к той своей! Рыжей! Чего здесь застрял? Вот пусть-ка она тебе бурю нарисует! А я посмотрю. Колдовать! Понимал бы что-нибудь! Да разве можно наколдовать такую бурю! Посмотри, какая красота. Какое слияние стихий! Бурю родить надо. Выстрадать! Из бессонных ночей со звездами слез, из бесполезных молитв к глухим святым, из запутанных тропинок жизней и прямых коридоров судеб соткана эта буря. Она рождена из моих желаний и разочарований, из грёз и шишек на коленках, из черепков разбитых чашек и разорванных в клочья писем. А эти тётки твои – рыжие! – только и умеют что заговоренной водкой поить да свои сопли в волосах твоих запутывать! А ты и введешься, как последний… дурак… Да что тебе объяснять – всё равно ничего не поймёшь. Дурак и есть дурак!»

**Дурачок**. Дурак и есть дурак…

*Ведьма смертельно устала и ей очень жаль Дурачка. Дурачок уже трезвый, но ему теперь плохо – голова тяжелая, взгляд смурной. Пьет жадно чистую воду.*

**Дурачок**. Ох, хорошо!..

**Ведьма**. Неужели? А по виду и не скажешь. (*смеется громче*) Напился – и в небытие. Ничего не вижу, ничего не слышу, ничего никому не скажу. Стоило на это целую бурю тратить. Да еще какую! (*берет голову Дурачка на колени, гладит волосы*). Хорошо ему… Совсем счастливый дурачок… Вот такое уж дурацкое у него счастье…

**Дурачок**. Счастье? Вот ты всё о счастье, а какое оно? Буря – это пьянка, пьянка – это забвение, но не счастье. Счастье – это когда и здесь (*показывает на голову*), и здесь (*показывает на грудь, сердце*) одинаково хорошо.

**Ведьма**. А так бывает?

**Дурачок**. Бывает, я знаю…

**Ведьма**. Знает он… Умный?

**Дурачок**. Да нет! Я говорю, в детстве так было. Часто…

**Ведьма**. А потом?

**Дурачок**. Потом – нет. Или как сейчас – здесь (*показывает на грудь*) легко и хорошо, но в голове как на каменоломне, но чаще – в голове еще ничего, а вот на душе кошки скребут…

*Кошка шипит из своего угла. Заметив кошку, Ведьма вспоминает что-то, шепчет «кс-кс-кс», уходит вглубь.*

**Дурачок***(поглощен общением с Кошкой)*. Ишь ты! Обижается… Ну прости, прости… Не хотел обидеть. Так говорится просто… Ну поговорка что ли… Эй, кис-кис-кис… Ну не злись на меня…

*Кошка трется у ног, но в руки не дается.*

**Дурачок**. Ну что ты? Я ж не нарочно. А молочка хочешь?

**Кошка**. Хочу, но не буду. Потерплю до утра.

**Дурачок**. Грамотная! Диету соблюдаешь?

**Кошка**. Нет. День с приятного начинать хочется, а молочка уже не будет.

**Дурачок**. Ишь ты! Тоже о счастье знаешь.

**Кошка**. Молочко – это удовольствие, а не счастье. А счастье?... (*Шепчет ему на ухо*): Ты у Ведьмы счастье попроси. Она даст. Она умеет.

**Дурачок**. Да я просил, а она – только бурю.

**Кошка**. Значит, сейчас тебе бурю надо. Значит, время еще не пришло для счастья.

**Дурачок**. Неее… Буря – это от обиды.

**Кошка**. Бури часто от обиды случаются… Да и ты хорош – зачем ей про колдовство. Она этого не любит.

**Дурачок**. Не любит… А умеет?

**Кошка**. Тсс! Умеет. Только молчи. И ещё – про других мм… женщин тоже не надо – этого никто не любит.

**Дурачок**. Даже кошки?

**Кошка**. Кошки – особенно. Действительно, дурачок…

**Дурачок**. Но-но! Будет еще каждая кошка меня учить!

**Кошка**. Больно надо. Сам живи. А я вовсе не «каждая».

**Дурачок**. Ну чего ты? Обиделась? Ну иди ко мне. Кс-кс-кс!

**Кошка**. Ты ведь любишь всех. Зачем обижаешь?

**Дурачок**. Ну прости. Прости.

**Ведьма**. Кс-кс-кс… Завтракать пора! Кто-то молока хотел… Давай бегом, а то Ворону всё отдам.

**Кошка** *(шепотом, Дурачку).* Проси у ведьмы о счастье. Она умеет. (*Уходит)*

**Ведьма**. Ну чего ты? Чего пригорюнился? Так и быть, получишь свое счастье. Только не плачь потом.

**Дурачок**. Ты что? Если счастье будет, зачем плакать? Хорошо будет.

**Ведьма**. Ведь счастье мимолетно. Оно – как выдержанное вино, вкусное, терпкое, но не дай бог перебрать – раскаешься потом. Да и кто его знает, что такое счастье. Так, миг, вздох… Ты не так думаешь?

**Дурачок**. Ну… Я же говорил – когда и здесь, и здесь хорошо.

**Ведьма**. Это не счастье, отражение. Если мир полюбишь, то и внутри будет благодать. Ну, а счастье… Ладно, хватит умничать – это я себе. Представь, чего хочешь. Хочешь, чтобы та, рыжая, за тобой бегала, а не ты за ней? Сделаю.

**Дурачок**. Нет, нет. Перестань обижаться, я ж не нарочно. Да и дело уже прошлое! А чего хочу?.. Не знаю. Хочу… А знаешь, хочется быть нужным. Чтобы все понимали, что я есть, что я многое умею.

**Ведьма**. Что ж… Это просто. Да и сам ты это сделаешь, не хуже других. Ты только посмотри вокруг да послушай, увидь да услышь всех.

**Дурачок.** Всех-всех? А пожалуй, да. Я слышу. Слышу.

***Заговор на землю*:**

*Земля-землица,*

*Серая девица.*

*Уж как ты, землица,*

*ровна-ровнешенька,*

*Так и душа моя*

*тиха-тихошенька.*

*Ни скрип, ни крик,*

*Ни зов, ни всхлип*

*Не разбудят душеньку*

*Не потревожат,*

*Не даст землица*

*Ни печалиться, ни отчаяться.*

*Тихо-тихо,*

*Гладко-гладко,*

*Ровно-ровно,*

*Как счастье мое земное…*

*Тихо-тихо,*

*Гладко-гладко,*

*Ровно-ровно.*

*Счастье Дурачка:* *Он опять среди людей, поет, звучат аплодисменты. Его любят поклонники, к Дурачку пришла слава. Он – в центре внимания, ему дарят цветы и золото, надевают на него красивую одежду, его осыпают деньгами и поцелуями. Он утомлен и счастлив. Ведьма рядом, но немного в стороне.*

**Дурачок**. Ты слышала? Слышала?! Меня снова Александром кличут. Это так приятно. Так здорово. Вот и благодать на душу пришла. А правильно ты говорила – надо слышать. Я слышу. Всех слушаю, а они за это меня уважают и по имени… Вот теперь я понял, что в имени моем действительно какая-то тайна, какое-то предназначение что ли… А правда, что первый Александр был царем Трои?

**Ведьма.** Кс-кс-кс-кс… АлеКСандр! *(дико смеется, уходит)*

*Дом Ведьмы.*

**Кошка.** Что-то долго ее нет. Загуляла…

**Ворон.** Совсем голову потеряла. Таскается за ним день и ночь, день и ночь.

**Кошка.** Я-то тут сижу, не вижу ничего. Тебе легче.

**Ворон.** Нисколько не легче видеть, как она таскается за ним день и ночь, день и ночь. Не нужна она ему. Шла бы домой. Дома – полное запустение. Холодно, неуютно. Печь не топлена, еда не приготовлена. Вон, у тебя в миске совсем пусто…

**Кошка**. Тебе спасибо – позавчера воробышка мне принес. Без тебя бы умерла с голоду…

**Ворон**. Да ладно. Чего там. Да и воробышек крохотный был совсем. Вот я вчера такую жирную гадюку поймал – это да! Трапеза! Но ты не ешь их…

**Кошка**. Пока да, не ем, но еще чуть-чуть – и начну…

**Ворон**. Вон идет, кажется.

**Кошка**. Неужели она? Неужели дождались?

**Ворон**. Да она это. Прихрамывает что-то. Или показалось?

*Входит Ведьма, садится на лавку, долго молчит, потом начинает говорить медленно-медленно.*

**Ведьма**. Одна. Шестьсот пятьдесят лет одна. А зачем мне кто-то? Для веселья? Мне и так весело, так весело, что дальше некуда. Для тепла? А разве ведьма чувствует холод? Есть дождь, есть снег, листва весной новая рождается, осенью красивая умирает. Есть река, есть земля сырая… Всё у меня есть. А вы? Чего расселись?

**Кошка**. Ну вот, дождались… Явилась…

**Ведьма**. Что?! Это ты мне? Мне, хозяйке?!

**Кошка**. Ты чего сегодня злая такая?

**Ведьма**. Злая? Ну да, злая. Значит, надо так. Не ваше дело.

**Кошка**. Угу.

**Ведьма**. Что «угу»?

**Кошка**. Понятно.

**Ведьма**. Понятно ей! Чего тебе понятно?

**Кошка**. Не наше дело. Значит, надо так.

**Ведьма.** Совсем распустились!

**Кошка**. Ну, перестань. Ты ведь у нас хорошая. Добрая…

**Ведьма.** Не подлизывайся.

**Кошка**. Да что с тобой?

*Ведьма садится на скамью и замирает, смотрит перед собой невидящим взглядом.*

**Ворон**. Влюбилась.

**Ведьма** *(враз очнулась)*. Молчать! Пол не метён, со стола не убрано, посуда не мыта, а они сидят тут, в окошко глядят. Совести у вас ни на грош.

*Кошка и Ворон начинают нехотя прибираться.*

**Кошка**. А ты заметил?

**Ворон**. Что?

**Кошка**. Глаза-то… Лазоревый совсем потух, а черный так и сверкает.

**Ворон**. Так ведь всё счастье отдала! Еще бы!

**Кошка**. И себе ни капли не оставила?

**Ворон**. Глупая ты кошка.

**Кошка**. Да уж конечно. Я – глупая. Как же.

**Ворон**. Да, глупая. А любовь эта ваша еще глупее. Как влюбишься, так и не заметишь, как всё отдашь.

**Кошка**. Ох. И что теперь будет?

**Ворон**. Что будет, что будет… А ничего. Ничего хорошего. Поживем – увидим. Да только наша-то дурнее дурака оказалась.

**Кошка**. Почему дурнее?

**Ворон**. Дааа… Сама скоро всё увидишь.

**Кошка**. Не, ну всё-таки. Сам говоришь – я глупая. И увижу – не пойму. А ты у нас мудрый. Ворон. Вот ты и расскажи мне, за что она так? И что Ведьма плохого сделала?

**Ворон**. А кто сказал, что плохого? Она ведь влюбленная, а им, влюбленным, всё хорошо – чем хуже, тем лучше.

**Кошка**. Как это?

**Ворон**. Они ж горят. В огне страсти.

**Кошка**. Они? Это ты про нее и Дурачка?

**Ворон**. Нет. Это я только про нее. Ему-то не до любви. Он сейчас счастьем наслаждается. И думает, что он лучше всех. Видали мы таких… Не, вообще-то он прав, да только… Да только ненадолго это…

**Кошка**. Почему ненадолго?

**Ворон**. Не вынести ему столько счастья. Со счастьем жить тоже ведь уметь надо. Скоро…

**Ведьма**. Эй! Ты чего там раскаркался? Вон там, в том углу, еще паутина!

*Прибрались. Уселись в чистой горнице. Видно, что Ведьма ждет кого-то.*

**Ведьма.** Голодные? А я ведь совсем про вас забыла. (*Кормит Ворона и Кошку*). Хорошие мои.

**Кошка**. Вкуууусно! Где ты такую рыбу взяла?

**Ведьма**. Наловила.

**Кошка**. Умница ты, хозяюшка. Может, спать пойдем?

*Ведьма молчит. Ворон – тоже. Кошка зевает.*

**Кошка**. Ну-ну… Можно еще лампу на подоконник поставить…

**Ведьма**. Да? То есть, зачем лампу?

**Кошка**. Чтобы видно было с улицы, что не спим. Что ждем… Да только не придет он…

**Ведьма**. Кто не придет? У нас все дома. Ты, я да Ворон.

**Кошка**. Да, все дома. Всё хорошо. Что-то спать потянуло…

**Ведьма**. А ты поспи, поспи. Отдохни, милая. (*себе*) Скоро не до сна будет.

*Утро.*

**Ведьма**. Ну что, мои хорошие, пора и честь знать.

**Ворон**. Ну вот. Я так и думал.

**Кошка**. Ты это о чем сейчас?

**Ворон**. Пусто у нее внутри, а страсть жжет.

*Ведьма чиркает зажигалкой. На тонкий язычок пламени нашептывает заговор на огонь.*

***Заговор на огонь***:

*Пламя-огонь,*

*Обожги-поцелуй,*

*Алым ветром вознесись,*

*Небо синее сожги,*

*Поцелуем своим жарким*

*Растопи мои печали,*

*Сожги-растопи,*

*Сожги-растопи.*

*Ничего не оставь,*

*Никого не пощади.*

*Всё своей красотой*

*Забери-растопи.*

*Поцелуй-обожги!*

*Сожги-растопи,*

*Сожги-растопи.*

*Кошка и Ворон лихорадочно мечутся по дому, пытаясь собрать вещи, унести всё самое необходимое. Вместе с Кошкой и Вороном Ведьма уходит, не оглядываясь. Дом загорается. Пылает. Шум, суета, пожар, люди тушат.*

*ЗТМ*

*Дурачок просыпается от всполохов огня и шума.*

**Дурачок**. Что? Где? Никак ушла она? (*бежит догонять*)

**Кошка**. Ну вот. А ты говоришь, он не влюбленный. Сейчас вернет ее, на руки, а потом – пирком да за свадебку. И заживем мы с тобой!

**Ворон**. Эх… Если бы всё так просто было. Не любит он ее. Вон смотри – бежит, а сам думает, как бы счастье свое дурацкое не расплескать.

**Кошка**. Ничего, он шустрый. Догонит.

**Ворон**. Да и куда он ее поселит? У него ведь и места для нее нет.

**Кошка**. Как это нет? Вон изба какая просторная. Хоть где живи.

**Ворон**. Да не про эту избу я, глупая! А про избу его души. Там из-за огромного счастья повернуться негде.

**Кошка**. А-а-а… Только и знаешь «глупая» да «глупая»… Я, может, поумнее некоторых мудрых…

*Возвращаются Дурачок с Ведьмой.*

**Дурачок**. Чего это ты удумала? Вот так, не попрощавшись… Нет, ну разве так можно?! Я сплю, а она… Хорошо – шум на дворе, хорошо – проснулся… Будто толкнул кто. Вижу спину твою, да кошку на плече, да ворона над головой.

**Ведьма**. Да. Видеть дно ты умеешь, этого не отнять. Смотришь на пожар, а видишь, как я ушла… Нет бы огонь тушить, город спасать, а ты…

**Дурачок**. Потушат огонь. Уже потушили…

**Ведьма**. Да, уже потушили. И дома моего как и не было вовсе…

**Дурачок**. Ну и зачем ты это сделала? Чего молчишь?

**Ведьма**. А я дурнее тебя оказалась. Видишь, как…

**Дурачок**. Ничего. Будешь теперь здесь жить. У меня места всем хватит: и тебе, и кошке, и ворону твоему. Располагайтесь!

*Ведьма пытается ужиться в избе души Дурачка, но ей всё что-нибудь мешает.*

**Ведьма.** Хорошо у тебя здесь, уютно. Чисто. Кошку можно вот здесь поселить, у печки. Ой, кочерга упала. Я сейчас ее… (*поднимает кочергу, ставит на место*). А Ворон над карнизом устроится, чтоб не мешать никому.

**Кошка**. И чего это она? Мы и сами бы устроились, куда надо.

**Ворон**. Боится, чтоб не выгнал. Говорю же, влюбилась. Вот и старается. Да только…

**Дурачок.** Вы же все голодные, наверно. Давайте я вас чаем напою.

**Ведьма.** Что ж, давай. (*На недовольный взгляд кошки*) Кошки как раз чай очень обожают.

**Дурачок.** Правда? Ну, я мигом.

**Кошка**. И зачем он вернул ее? Неуютно здесь…

**Ворон**. И ему неуютно. Счастья-то много, а чего с ним делать, не знает. Дурачок, что с него возьмешь.

*Дурачок уходит, Ведьма ждет. Кошка и Ворон пристраиваются в углу.*

**Кошка** (*пристально следит за Ведьмой*). Нет. Нет и нет!

**Ворон**. Что «нет»?

**Кошка**. Не ужиться ей в избе его души. Нет ей тут места. Уйдет.

**Ворон**. Никуда она не денется, а вот он не вернется уже.

**Кошка**. Как это не вернется? Он же за чаем пошел.

**Ворон**. Да, пошел за чаем, а сам гитару свою нашел. Вон сидит, струны перебирает. Что-то опять рождается у него, то, что не сможет высказать.

**Кошка**. А она-то как же? Нехорошо так.

**Ворон**. А кому хорошо? Ему с его огромным счастьем одному тоже несладко, а понять этого не умеет. Она ему нужна, чтобы рассказывать ему о нем, а он не знает, что она нужна, потому мешает она ему, лучше бы не было ее, но и без нее тошно – вот так.

**Кошка**. Э-э-э, ты сейчас сам-то понял, что сказал?

**Ворон**. Вот бы сейчас взять мне и улететь. От вас от всех, умных. Одному. Да нельзя…

**Кошка**. Ты что? Не вздумай. Да и чего тебе улетать?

**Ворон**. Да улетел бы давно… Да тебя – такую умную – оставить не могу. А ты – такая умная! – летать не умеешь.

**Кошка**. Ну ладно, ладно тебе. Да и с чего ты взял, что тебе улетать надо?

**Ворон**. Не надо, а хочется. Скоро до меня всем дело будет. Придет скоро мой черед.

**Кошка**. О чем ты? Я опять тебя не понимаю…

**Ворон**. Поймешь. Скоро всё поймешь.

*Ведьма долго смотрит перед собой, затем ложится спать.*

**Дурачок** *(сидит один, перебирает струны).* Счастья у меня навалом, всё у меня хорошо, все меня любят. Счастья у меня навалом, всё у меня хорошо, все меня любят. А ведь это и плохо. Как только началось это всеобщее обожание, будто ушло что-то. И песни не пишутся. Да и о чем страдать и петь, когда чего ни попросишь – сразу на, бери! Может, я бездарь, и стихи мои никому не нужны? Но почему тогда их люди на улицах поют? Ведь поют! Хотя они и частушки поют… Ведьма! Ведьма!

**Ведьма**. Ну чего тебе ещё?

**Дурачок**. Понимаешь, вижу я что-то помимо красоты. И объяснить не могу. Говорят про иных: «из говна конфетку сделает». Вот! И фантик красивый, и глаз радует, а ведь конфетка-то из говна! Может, это про меня сказано?

**Ведьма**. Не угодишь тебе. Тебя все любят, все знают, какой ты хороший, песни твои на улицах поют. Так чего же тебе еще?!

**Дурачок**. Я не знаю. Не понимаю, что со мной. Скажи, ты ведь знаешь.

**Ведьма**. Нет, не знаю. Ты теперь далеко-далеко от меня. Ничего о тебе не знаю.

**Дурачок**. Да ладно. Знаешь! Ты ведь ведьма, ведаешь всё обо всех.

**Ведьма**. Ишь ты! Умный стал. Не проведешь тебя.

**Дурачок**. Так поможешь? Объяснишь, что со мной? А я спою тебе. Помнишь, я тебе стихи пел? За бурю. Давай вспомним и споем.

**Ведьма**. Нет, не надо. Споешь потом, когда я уйду. А про красоту не спрашивай и не проси. Живи, как живется.

**Дурачок**. А если не живется.

**Ведьма**. Не спрашивай и не проси.

**Дурачок**. Ну а всё-таки… Мне очень надо.

**Ведьма**. Не проси и не спрашивай. Не спрашивай и не проси.

**Дурачок** (*после длительного молчания*). Прости меня, да только…

**Ведьма**. Я подарила тебе пыльную бурю и дурацкое счастье. Не проси ни о чем больше. Пока не проси.

**Дурачок**. Пока? Значит?..

**Ведьма**. Ничего не значит!

**Дурачок**. Ну как же? Ты сказала «пока». (*Считает, разгибая пальцы*): Буря, счастье, а третье?... Что третье?

**Ведьма** (*резко*). Отстань!

**Дурачок** (*не ожидал*). Извини…

**Ведьма** (*смягчившись*). Да, третье осталось. Да, последнее. Слышишь, последнее! И попросишь о нем, когда край придет. Всё. Не трогай меня. Пока.

**Дурачок**. Пока. Пока пока…

*Дурачок берет гитару, перебирает струны, поет. Сначала его песня льется тихо и ровно, но потом – это сплошной нерв, сплошной вопль о помощи. Струна рвется, затем вторая, третья.*

**Дурачок**. Ведьма… Ведьма!

**Ведьма**. Ну чего кричишь. Здесь я. Чего тебе?

**Дурачок**. Вот я – пришел к тебе… Забирай меня… Можешь даже съесть.

**Ведьма**. Да когда же ты от меня отстанешь?! Что случилось?

**Дурачок**. Всё. Край пришел.

**Ведьма** (*смотрит на него, оценивает степень потрепанности и отчаяния*). Уверен?

**Дурачок**. Ага. Сделай что-нибудь.

**Ведьма**. Жаль…

**Дурачок**. Жаль?

**Ведьма**. А ты как думал? Столько всего тебе сделано. Жаль этого всего…

**Дурачок**. Ну прости ты… Я ведь не нарочно.

**Ведьма** (*будто вспоминая что-то*). Да, ты же не нарочно. Так, дурачок просто…

**Дурачок** (*не замечая ее иронии*). Ага. Не нарочно! Я же как лучше хотел, а они не понимают…

**Ведьма**. Разве? Они же любят тебя. Ведь так? Ведь любят?

**Дурачок**. Ну да. Наверно любят.

**Ведьма**. Так чего же тебе еще?

**Дурачок**. Наверно… Чтобы я… Не знаю.

**Ведьма**. А кто же знать будет? Ты теперь знаменитость, ты – поэт и певец. Всё у тебя есть, сам говоришь. Ну и чего же ты на этот раз попросишь?

**Дурачок** (*в растерянности*). Не знаю. А чего просят на краю?

**Ведьма** (*себе под нос*). Смотря чего хотят: спастись или...

**Дурачок** (*не расслышав*). Чего?

**Ведьма** (*громче*). Чего просят? Либо смерти, либо… любви.

**Дурачок**. Ой, нет, любви мне не надо!

**Ведьма**. Дурачок…

**Дурачок**. Наелся я этой вашей людской любви – во как!

**Ведьма** (*не отрываясь смотрит на него разными глазами, хмыкает*). Людской…

**Дурачок** (*не расслышав*). Чего?

**Ведьма**. Ладно. Не хочешь любви – смерть остается.

**Дурачок**. Пожалуй…

**Ведьма**. Так зачем тогда ко мне пришел? Вон осина на берегу, иди и удавись.

**Дурачок** (*отшатываясь в отвращении*). Осина? Нет. Это как-то… Я другой смерти хочу. Чтобы по-людски… как-то… Красивой.

**Ведьма**. Красивой?

**Дурачок**. Ну да. Красивой жизни не получилось, подари хоть смерть красивую!

**Ведьма**. Хм… Подари!.. Красивую жизнь еще можно сделать, а вот смерть красивую… Ее, пожалуй, даже и заслужить не получится. Это самый дорогой на свете подарок. Не помню, чтобы кто-то смог… Ну да ладно, от бездны все равно не уйти.

*Ведьма вздохнула и открыла свой черный глаз, зашептала заговор на воду.*

***Заговор на воду:***

*Вода-водица,*

*слезы… река… кровь…*

*всё, всё, что течёт…*

*всё остановится…*

*водой стоячей, мутной*

*обернется,*

*боль утихнет,*

*заря подымется,*

*над водой-водицей,*

*над камушком белым.*

*Сорвался Ворон с ее плеча и закружил над их головами. Долго кружил, примеряясь то к виску, то к сердцу Дурачка… А когда устали его крылья, камнем упал на лицо Ведьмы и клюнул в черный глаз.*

**Ведьма** (*слизнув кровь со щеки*). Не получилось… Прости…

**Кошка** (*постепенно выходит из образа*). Ну вот… Печалька какая-то…

**Ворон** (*уже почти не Ворон*). Не понравилось?

**Она**. Ну что ты! Все хорошо. Всё, что ты делаешь, всегда хорошо. Как пыльная буря.

**Он**. Не, мне пыльная буря не по зубам. Герои всегда талантливее автора. Да ладно, хоть развлеклись, да?

**Она**. Ага, развлеклись…

***Он*** *собирает реквизит, раскладывает по местам, уходит.*

**Она**. Эй! А как же?! Эй! А отражение? Как же отражение, за которым охотились?

**Он** *(совершенно усталый).* В следующий раз…

**Она**. Погоди! А ведь как-то странно получилось…

**Он**. Что?

**Она**. Ну… что она умерла.

**Он**. Вот тебе и отражение…

**Она**. Все равно странно. Я думала, ведьмы бессмертны.

**Постановка возможна только с согласия автора.**

**Контактные телефоны: (8172) 540938**

**Контактные данные: тел. 8951-733-42-36,**

**e-mail:**[**esohrakova@gmail.com**](mailto:esohrakova@gmail.com)