Ю. Островская

**HOMO HOMINI … EST**

*Драма*

# Действующие лица:

Влад Романов, 16 лет

Руна Сергеевна Райль, бывшая жена отца Влада, 50 лет

Кристина Адлерцкая, дочь Руны, 26 лет

Геннадий Родионович Казначеев, доктор, 40 лет

Юрий, друг отца Влада

Лера, дочка Юрия, 15 лет, картавит

Аристов, молодой, врач

Юрист, молод

Незнакомец

Зюзя и компания

Все действующие лица красивы

# 4 месяца в 7 действиях

# **ДЕЙСТВИЕ 1**

# **Сцена 1**

# *Комната в квартире Филиппа, отца Влада. Незастеленная кровать. Лекарства. Слышен поворот ключа. Диалог начинается за сценой. Потом в комнату войдут В л а д и К р и с т и н а.*

# Влад. Где он, что случилось, Кристина, где он?

# Кристина. Привет. О-го, уже третий час.

# Влад. Где он?

# Кристина. Там такой жуткий ливень, я насквозь промокла, мне срочно нужен горячий чай и горячий душ.

# Влад. Где отец? Папе стало плохо? Его увезли в больницу? Что?

# Кристина. Ты давно приехал?

Влад. Где папа?

Кристина. Как же я устала. Слушай, я взяла себе билет на завтра…

Влад. Кристина!

Кристина. Ой, у меня, по-моему, от ветра зонтик сломался… (Пауза.) В больнице. Мне очень жаль.

## Влад. Кристина, я звонил в больницу, его там нет!

## Кристина. Влад, он в частной клинике. Мама обо всём позаботилась.

Влад. Давай адрес.

Кристина. Его нельзя сейчас увидеть.

Влад. У отца инфаркт, да? Да? Сердечный приступ? Он жив? Что?

Кристина. Ну-ка спокойно.

Влад. Давай адрес.

Кристина. Не надо никуда ехать. Он в реанимации. У него инсульт. (Пауза.) Влад, мальчик, ну, сейчас ты уже ничего не сделаешь. Надо ждать.

Влад. Как это случилось; когда?

Кристина. Ночью. Днём всё было нормально, а ночью ему стало плохо. Я услышала шум, проснулась, захожу к нему в комнату…

Влад. Что значит «захожу к нему в комнату»?

Кристина. Ну, Фил спал здесь, я в твоей. Вот, и…

Влад. Кристина, а тебе трудно было лечь здесь? Ты же знаешь, здесь кресло раскладывается. Это сколько же времени ещё прошло, пока ты…

Кристина. Да, нисколько. Я зашла, а он «Кристина, мне плохо…» и упал без сознания. Ладно ещё, скорая быстро приехала. Хорошо, мама оказала ему первую помощь. Его хотели везти в больницу, а мама настояла, что лучше в частную клинику. Она его там устроила. Там какой-то очень хороший врач работает…

Влад. Едем.

# **Сцена 2**

Кабинет врача. Геннадий Родионович и Р у н а, одета довольно вульгарно. Руна забавляет его, в р а ч смеётся.

Врач. У-у, какая мастерица. Да тебе в цирке работать, душа моя! (Пытается с ней заигрывать.)

Руна. Подожди, я ещё не то умею. Ну-ка. (Грубым жестом расчищает пространство на столе, вскакивает, танцует эротический танец.)

Врач (неумелым жестом стриптизёра сбрасывает белый халат, присоединяется к ней, однако, на стол не запрыгивает). Божественно, божественно, кошечка! (На столе загорается индикатор вызова, голос: «Геннадий Родионович, срочно пройдите в отделение анестезиологии и реанимации, бокс 2, повторяю, срочно…».) Я мигом, рыбонька, служба зовёт. (Накидывает халат, хватает стетоскоп.) Да, кстати, бокс 2 – это твой.

Руна. Мой – только ты. (Крепко целуют друг друга в губы. Врач уходит.)

**Сцена 3**

Р у н а разгуливает по кабинету, в руках у неё газета, которую она достала из своей сумочки.

Руна (декламирует). Умерший режиссёр. Скандальные материалы Жоржа Садальского. Попытка заработать денег на искусстве не удалась Филе Романову: поняв, что его карьера танцора сделала последний кик, Филя удивил Питер зрелищными мюзиклами. Но для северной столицы он, как ни крути, бездарен, и Филя продолжил карьеру в нашем городишке. Однако, уже год не придумал ничего нового. Даже если он захочет вернуться, никто не вспомнит, что был такой режиссёр. «Мы не хотим играть в его скучных постановках, - говорят артисты нашего театра». Не зная, как поэффектней покинуть режиссёрское кресло, Романов притворился тяжело больным. «Я устал, - поделился со мной его сын Владик, - папа достал меня придуманными сердечными приступами. Я решил уехать, я молод, мне нужна другая жизнь. Я хочу получить достойное образование, а папаша не собирается зарабатывать мне денег. А как режиссёр он уже мёртв». Полагаю, просто, для театра у Романова нет ни идей, ни финансов, или, может, всё дело в неудовлетворённой личной жизни? Ведь женщинам нужны здоровые мужики. Как я. Всегда ваш, Жорж Садальский. (По телефону.) Жоржик? Привет. Не совсем как мы планировали. Он в больнице. С роялем, видимо, придётся подождать. (Входит в р а ч, Руна его не видит.) А потому. Да-да, я всё сделала правильно, наговорила маленько гадостей, показала твою статейку, посочувствовала, предложила выход… Сказал, что подумает. А теперь у него, видите ли, инсульт. Расстроился, ха, Жорж, не то слово, нервишки оказались слабее, чем я думала. Повезло? Жорж, солнце, да ты ж моя умничка! Жоржик, солнышко, я тебя целую во все места. Какая удача, что он в больнице, ты прав, какой успех! (Врач тихо выходит.) Нет-нет, Жорженька, в широкий тираж не надо. Мы же сразу договорились: единственный экземпляр, подпольный эксклюзив. Всё поняла. Ты гений. Да, ночью буду. (Входит в р а ч.) Всего доброго. (Врачу.) Бизнес. Я скучала по тебе. Ну? Как он? Ему лучше? Мне очень-очень надо его увидеть, очень.

Врач. Очень?

Руна. Слушай, тут такое дело, ты понимаешь, Филипп мне тут на днях сделал подарок, ну, хотел отдать мне рояль, старенький, 18 век, Вена, ты же знаешь, я люблю всякое старьё, вот, но…

Врач. Ничего себе старьё, ты хоть представляешь, сколько такое старьё стоит?

Руна. Это совсем не важно; важно, что это красиво, я по натуре эстет…

Врач. Ну, да.

Руна. Вот, и, понимаешь, на эту вещь есть документы, подтверждающие её подлинность, а где эти документы – он не успел сказать, мне бы хотелось их иметь, всё-таки.

Врач. Рун, в любом антикварном салоне тебе сделают специальную экспертизу…

Руна. Такую не в любом. Понимаешь, там не только сертификат, там есть бумажка, подтверждающая родословную этого рояля, в разные века он принадлежал всяким высокопоставленным особам, согласись, это поднимает его престиж.

Врач. Это очень интересно. Как же он попал в наши края?

Руна. Достался Филечке по наследству от прабабки или бабки, не помню. Ну, вот, мне только зайти и спросить, где эти бумажки, где-то дома или, может, в банковском сейфе.

Врач. Боюсь, придётся тебе пока поиграть на другом рояле.

Руна. В смысле?

Врач. Он в коме.

Руна. О, боги мои.

Врач. Состояние очень тяжёлое.

Руна. Вот ведь как складывается жизнь, ты подумай, а? Я же только вчера с ним разговаривала. Вот, как с тобой.

Врач. Как со мной?

Руна. Ах, ты, чертёнок! Геночка, он мой бывший муж, нас с ним ничегошеньки больше не связывает. А вот ты… (Интригующе смотрит на него.)

Врач. Я женатый человек, Руночка. Иди ко мне…

Руна (отвечает взаимностью). Генулечка, но ведь ты позаботишься о нём, не так ли?

Врач. Конечно, это мой врачебный долг. Ты умница, что привезла его в мою клинику, мы действительно умеем вытаскивать больных из самых тяжёлых состояний. Это факт.

Руна. А я знаю, Генашечка.

Врач. Но, надеюсь, ты также знаешь, что лечение в моей клинике стоит недешево, и я это делаю исключительно ради тебя?

Руна. М-гм. (Садится к нему на колени, обхватив ногами его бёдра, долго целует его.) И я с тобой за это оч-чень нежна, сам знаешь. (Целует его.)

Врач. Что не сделаешь ради… такой женщины… Завтра у меня свободный вечер.

Руна. Намёк поняла. Да, Геночка, я надеюсь, что если мы не заключаем никакой договорчик о лечении – это не повлияет на соблюдение клятвы Гиппократа?

Врач. Типун тебе на язык, Руна.

Руна. Я так старалась, когда ему стало плохо, и причём, я боялась что-нибудь сделать не так, ну знаешь, там, искусственное дыхание, нашатырь… Я так старалась…

Врач. Всё правильно, Руна, я уверен, если бы ты не оказалась рядом… могло быть гораздо хуже.

Руна (улыбается). Геночка, а, вот, никак нельзя точно узнать, как долго Филипп пролежит без сознания? Ну, скажем, недельку, две? три?

Врач (пауза). Я не могу строить прогнозов, Руна. Тем более, сейчас. У него, к сожалению, тяжёлые сопутствующие заболевания, всё это создаёт неблагоприятную картину.

Руна. А причина инсульта, ты говоришь – удар головой?

Врач. Скорее так. Или… Он мог переволноваться, и…

Руна. Нет, это я могу заверить, что нет, я была дома, с ним, нет.

Врач. Тогда, возможно… ему назначали слишком много препаратов – могло сыграть роль неправильное употребление.

Руна. Ах, не удивительно, если ты окажешься прав: за ним ухаживал мальчишка, мало ли что… Случайно.

Врач. Сколько лет его сыну?

Руна. 15-16. Бедненький. А причина комы, ну, примерно?

Врач. У него два раза была остановка сердца, это вызвало…

Руна. Ладно, не объясняй, Геночка, что случилось, то случилось. Ты мне лучше скажи, сейчас важно знать, я не поняла: можно ожидать, что Филиппчик придёт в себя сегодня-завтра?

Врач. Сегодня вряд ли, Руна. Для начала нужно стабилизировать состояние. Руна, никто не может сказать: очнётся он завтра или через месяц. Бывает, проходят годы.

Руна. Что ты говоришь… Я думала, так только в кино.

Врач. Знаешь, вообще, мне лучше быть с ним, пока он в таком состоянии.

Руна. Понимаю. Понимаю, заинька, ты тактично намекаешь, что мне пора.

Врач. Маленькая моя, тебе стоит только повести бровкой – и я замкну дверь - и! (Жадно целует её.)

Руна. Как сладки Ваши клятвы, сэр. Но мне действительно пора. Мне нужно успеть встретиться с одним… бизнесменом.

Врач. Разве ты создана для бизнеса? Ты создана для любви!

Руна. Твоей любви! Целую! (Прощаются. Уже в дверях.) Да, Геночка, не забудь: ты у меня в долгу! (Послав ему воздушный поцелуй, уходит.)

Врач. Ах, вот мы как запели, любимая. (Барабанит пальцами по телефону, смотрит ей вслед.) Ты у меня теперь тоже.

# **Сцена 4**

В л а д и К р и с т и н а в больничном коридоре.

Кристина. Пойдём домой. Ни папе, ни тебе не станет легче, если ты будешь здесь сидеть.

Влад. Знаю. Как тебе кажется, это хорошая больница? Там, где папа лежал раньше – всё было не так.

Кристина. Естественно, это же частная клиника.

Влад. Слушай, а сколько это всё стоит?

Кристина. Да, мама заплатила, я не знаю.

Влад. Я не могу отделаться от мысли, что как раз твоя мама чем-то расстроила отца, и у него - давление поднялось… Я не знаю… Хотя, спасибо ей, что она позаботилась и устроила папу сюда. Хорошие врачи – это так важно. Ну, а лекарства? Ты всё делала, как я написал? Дала нужные лекарства? Вовремя?

Кристина. Да. Я точно помню, я ещё ходила в аптеку…

Влад. Ты папу оставляла?

Кристина. Не волнуйся, с ним тогда мама была. Я пришла, дала ему лекарства, потом он выпил снотворное… Влад, ну, не переживай так. Пойдём в кафе, я тебя мороженым накормлю.

Влад. Не хочу.

Кристина. Пойдём домой.

Влад. Конечно. Я буду сидеть дома, а отца не станет.

Кристина (пауза, не знает, что сказать). Влад, ты уже был в такой ситуации, когда Фил лежал в больнице. Для тебя сидеть вот здесь просто так – это значит, что-то делать? Я понимаю, найти нужное лекарство, вызвать врача, дома, наконец, ухаживать за человеком. Но сейчас-то, Влад, ничего не сделаешь, пойми ты. Ты только измучаешь себя: будешь голодным и невыспавшимся. Кому это надо?

Влад. В прошлый раз я расспрашивал врачей, старался как можно больше узнать о том, что происходит, консультировался с врачами по Интернету…

Кристина. Это уже полный бред. Что они там могут проконсультировать, не видя пациента.

Влад. Особенно мне помог один доктор, он, знаешь, всегда так внимательно и подробно отвечал.

Кристина. Ему больше заняться было нечем.

Влад. Потом, когда папу перевели в палату, я каждый день приходил…

Кристина. Ну, вот когда его переведут в палату - тогда и будешь приходить. А сейчас-то? Влад, пойдём, а? Я завтра уезжаю, мне ещё надо собраться. С врачом ты поговорил, зачем тут сидеть?

Влад. Иди. Я останусь, вдруг папу переведут в палату.

Из кабинета появляется в р а ч Геннадий Родионович.

Врач. Владислав? Зайдите, пожалуйста. (Уходит в кабинет. Влад уходит за ним.)

# **Сцена 5**

Р у н а и ю р и с т. Кафе.

Юрист (молодой парень, ещё проверяет свои знания по книгам). …И получить материальную выгоду от продажи недвижимости. Я правильно Вас понял?

Руна (анализирует, не ошиблась ли она в выборе подхода). Молодой человек…

Юрист. Фёдор Александрович. Меня так зовут. Если Вас не устраивает мой возраст, Вы можете прервать получение платных услуг от моего лица. Я возьму на себя ответственность порекомендовать Вам другого юриста с более большим опытом практики. Но уверяю Вас…

Руна (слушает его с улыбкой троюродной тёти, выслушивающей речь племянника о его успехах, проделанных за годы, пролетевшие с момента её первого визита; но вежливость и умиление ничто в сравнении с неумолимо текущим временем; мягко останавливая). Дмитрий Александрович…

Юрист. Фёдор.

Руна. Фёдор. Фёдор, я…

Юрист. Фёдор Александрович.

Руна. Фёдор Александрович, я не знаю, как всё, что я Вам изложила, называется на вашем языке, языке закона, но я чувствую, что Вы меня прекрасно поняли. Ещё раз, чтобы не случилось никаких недоразумений: мой бывший супруг лежит в коме и вряд ли поправится.

Юрист. Так.

Руна. У него остался несовершеннолетний сын.

Юрист. Так.

Руна. У моего мужа…

Юрист. Бывшего.

Руна (пауза). Да.

Юрист. Так.

Руна. … есть деньги на счёте в банке, но совершенно ясно, что воспользоваться ими может только он, а он ими воспользоваться не может, он без сознания.

Юрист. Так.

Руна (особо выделяя первую часть фразы). Чтобы помочь его сыну - я хочу продать квартиру Фила…

Юрист (роется в записях). Фигурант Фил… имя не упоминалось.

Руна (с расстановкой). Филипп. Романов.

Юрист. Да, вижу. Так.

Руна. Как это сделать?

Юрист. Вы не женаты.

Руна. Мы разведены. Но мы были женаты целый год и развелись только… Юрист. Это не имеет значения в настоящий момент. Кому принадлежит жилплощадь?

Руна. Ему.

Юрист. Кому «ему»? Имя.

Руна. Фил-л-лип-п-пу.

Юрист. Значит, исключительно Филиппу Романову принадлежит право продажи квартиры и всего, что находится в его непосредственной собственности.

Руна. То есть, всего, что в этой квартире находится. ?

Юрист. Ну, разумеется.

Руна. Просто, я вместе с мебелью квартиру хочу продать…

Юрист. Ну, меня это не интересует. Так, в случае его кончины, это право автоматически переходит его детям. В нашем случае это сын Владислав Филиппович Романов, он будет тогда всем распоряжаться.

Руна (себе). Этого ещё не хватало.

Юрист. Но при жизни гражданина он лично является единственным распорядителем всего, что, согласно закону, находится в его непосредственной собстве…

Руна. Простите, но человек в коме. Вы понимаете, что это означает? То есть получается, что и квартира, и деньги сейчас как бы заморожены?

Юрист. Я, извините, не понял, что такое «заморожены». Должен добавить, что существуют акты передачи собственности гражданином другому лицу или другим лицам. Ваш бывший супруг передавал что-либо законно, посредством дарственной или иных документов, каким-либо своим родственникам или непосредственно Вам? (Руна понимает, что быстро ответить в её же интересах, однако, этого не получается, и она, в попытке вразумительно ответить, раздумывает.) Если же нет, то он может это сделать, если придёт в сознание. На мой взгляд, имеет смысл проконсультироваться с его лечащим врачом о состоянии его здоровья. (Руна осмысливает услышанное, и ей уже нравится.) Я доступно проинформировал Вас по всем вопросам, представлявшим для Вас интерес? В таком случае…

Руна. Вы хотите сказать… Вы хотите сказать, что если Филипп придёт в сознание… Можно подробнее?

Юрист. Я хочу сказать. Не я, а закон… О, простите, я приношу свои извинения, но моё время, выделенное на общение с Вами, к сожалению, истекло (хочет уйти).

Руна (открывает кошелёк, оставляет его открытым). Я плачу Вам.

Юрист. Вы не единственный мой клиент, который мне…

Руна (достаёт деньги). Я. Плачу. Вам.

Юрист. Ну, хорошо. Я хочу сказать следующее. Зафиксированы прецеденты, когда люди, - хотя Вам, повторяю, лучше получить консультацию у специалиста в области медицины, в идеале, у непосредственного лечащего врача, - так вот, когда люди в состоянии комы приходят в сознание лишь на определённый, малый, отрезок времени. Осознав тяжесть своей ситуации, они могут составить завещание. Либо с текущего момента передать право пользования на то или иное имущество другому лицу. При этом присутствие юриста необязательно, больной может заверить соответствующий документ исключительно в присутствии врача, либо поручить это самому врачу.

Руна. То есть сделать так, чтобы кто-то другой мог распоряжаться его, например, квартирой. ?

Юрист. Да.

Руна. А значит, и всем, что находится в этой квартире. ?

Юрист. Я же сказал: всем, что находится в непосредственной собственности гражданина.

Руна. И отдать это право он может кому угодно?

Юрист. Да.

Руна. И даже – мне?

Юрист (пауза, он понимает, что происходит). И Вам.

Руна. И слова врача достаточно. ?

Юрист (пауза). Подписи.

Руна. Спасибо. Вы очень помогли мне. Надеюсь, Вы понимаете, всё это я делаю исключительно в благородных целях.

Юрист. Безусловно. Понимаю и ценю. Ваше намерение помочь людям, попавшим в беду.

Руна. Да.

Юрист. Да.

Руна. Да.

Юрист. Да.

Руна. Да.

Юрист. М-гм. (Пауза.)

Руна. А ещё, Вы знаете, у Филиппа есть счёт в банке и, полагаю, банковский сейф.

Юрист. У меня тоже есть счёт в банке. (Руна улыбается, кивает юристу, тот достаёт листочек бумажки и ручку, методично выписывает номер счёта, подаёт Руне.)

Руна. И у Филиппа на этом счету есть деньги, а в сейфе…

Юрист. У меня на счёте…

Руна. Будут.

Юрист (пауза). Так я не понял Вашего вопроса.

Руна. Не поняли вопроса? Нельзя ли сделать так, чтобы вот это вот всё чудесным образом оказались бы на моих счетах?

Юрист (пауза). Ну, почему нельзя? Можно. Я же объяснил Вам: подтвержденная врачом передача пациентом другому пользователю…

Руна. А без этой, как бы назвать, доверенности… деньги могут… ?

Юрист. Деньги всё могут.

Руна. И это будет совершенно законно, если мой счёт так внезапно пополнится?

Юрист. В мире нет совершенного. А я знаю законы. И умею их… трактовать.

Руна. Мы поняли друг друга.

Юрист. Безусловно.

Руна. И что нужно делать, чтобы всё это осуществить?

Юрист. Необходимо собрать документы. Походить по различным инстанциям. Документация всегда очень муторное дело.

Руна. А Вы это умеете?

Юрист. За 25 % от общей вырученной Вами суммы - да.

Руна. Сколько? Вы сошли с ума?

Юрист. Нет. Но если Вас не устраивает – Ваше право.

Руна. Не устраивает. Думаю, Филипп на днях придёт ненадолго в сознание и принесёт мне в дар свою недвижимость и банковские счета. А врач это подтвердит. Все документы я оформлю сама. Благодарю Вас за консультацию. Вы рассказали мне всё, что я хотела услышать. И непременно последую Вашим бесценным рекомендациям. Мне ведь этого никто не запрещает, не так ли?

Юрист. Безусловно. Так ведь и мне никто не запрещает обратиться в соответствующие структуры, и за Вами будет установлен, как бы это мягко сказать, контроль.

Руна. У Вас не будет доказательств.

Юрист. Доказательств? Вы сами мне их предоставите своими действиями.

Руна. Я скажу, что это Вы мне посоветовали.

Юрист. Боже упаси. Я не рассказал Вам ничего, что попадало бы под УК РФ, а то, как Вы меня изволили понять – это уже, знаете…

Руна. Тогда я обращусь к другому юристу.

Юрист. Опять неувязочка. Я только начинаю своё дело, а потому, по сравнению с расценками моих коллег, мои запросы очень скромны.

Руна. Сколько дней Вам потребуется?

Юрист. Ну… за двадцать пя…

Руна. За 10 процентов. (Юрист хочет идти.) 11.

Юрист. Смешно. Ну, ладно, 23 процента.

Руна. 15.

Юрист. 23.

Руна. 15.

Юрист. 20. И только 20.

Руна. 18.

Юрист (проверяет по записям). Руна Сергеевна, Вы деловая женщина. Мне нравится Ваш подход к делу. Вы умеете находить компромисс какой-то, да? Учитывать пожелания других. С Вами приятно сотрудничать. Более того, у Вас всё в порядке и со слухом, и с арифметическими навыками. (Подаёт визитку, откланивается.)

Руна. Так сколько дней? 2 дня максимум. Уложитесь?

Юрист. Так долго ли умеючи? Можно и за час.

# **Сцена 6**

Квартира Филиппа. К р и с т и н а одна, собирает вещи. Приходит В л а д.

Кристина. Ну что? (Влад не отвечает.) Там на кухне есть фрукты и пирожные, свежий чай я только что заварила. (Влад не отвечает.) Влад, что сказал доктор? (Влад не отвечает.) Влад, эй, ну… Ну, извини нас. Держись. Ну, мальчик, не расстраивайся.

Влад. В прошлом году, когда у него - инфаркт, я как-то не понял, что всё это так серьёзно. Он как-то легче это перенёс… А потом, летом – второй инфаркт. Он в реанимации лежал неделю. Его через месяц выписали, а он ещё был очень слаб. Я ночью боялся ложиться спать, вдруг я ему понадоблюсь. Он, вроде, поправляться стал. Он мне говорит: поезжай, один день, ничего не случится. Он мне был и папой, и мамой. Когда он два… три месяца назад лежал в реанимации, я пришёл к нему - там не пускают, а мне медсестра разрешила, я думал, он умирает. Там было так много проводов. Он лежал на таких высоких подушках, говорить совсем не мог. Он мне еле-еле руку сжал. А когда я уходил – он заплакал, представляешь. Я потом уже, когда ушёл, думаю: ему ведь нельзя волноваться… (Пауза. Резко встаёт. Садится за компьютер.) Отец в коме, Кристина.

Кристина. Ё-моё, слава Богу. То есть… я уже успела самое плохое подумать, ты с таким видом… Ну, а что говорят врачи?

Влад. Что делают всё возможное.

Кристина. Как неожиданно. И всё?

Влад. Что ситуация очень серьёзная.

Кристина. Если хочешь, я спрошу у мужа, он пришлёт, какие лекарства нужны.

Влад. А он не может приехать?

Кристина. Муж? Он детский врач.

Влад. Какая разница?

Кристина. Я понятия не имею, но он говорит, что какая-то есть. Тебе не понравился отцов врач?

Влад. Дело не в том понравился – не понравился. Может, когда человека смотрят не один, а несколько специалистов… Может, они лучше найдут способ лечения.

Кристина. А доктор сказал, какие у него прогнозы насчёт выздоровления Фила? Есть надежда?

Влад (резко оборачивается к ней). Всегда есть надежда.

Кристина. Извини, неправильно спросила. Ну, так что?

Влад. Врач сказал, сейчас неуместно строить прогнозы. (Пауза.) Он меня спрашивал, как папа себя чувствовал в последнее время… (С расстановкой.) В последнее время. Такое странное словосочетание: последнее время. Для кого последнее? Ведь само время бесконечно. Позавчера всё было хорошо… Позавчера - последнее время… Во сколько ты уезжаешь?

Кристина. Утром. (Пауза, кивая на компьютер.) Хочешь про эту больницу поискать?

Влад. М? Можно. Я напишу о том, что случилось. На сайты, где задавал вопросы раньше. Напишу доктору, который всегда отвечал мне так внимательно.

Кристина. Влад, глупости. Глупо лечиться по Интернету.

Влад. Я не лечусь, я консультируюсь.

Кристина. Ну, консультироваться. Это можно понять или когда у людей головка не на месте, или когда всё, тупик, всё испробовано и это – последний шанс.

Влад. Когда будет тупик, будет поздно. В Сети работают врачи, не хуже, чем папин врач. Они что-то разъяснят, посоветуют. Когда я пишу вопросы и читаю ответы - мне кажется, я что-то делаю. А иногда пишут люди, которых ты совсем не знаешь, не врачи, а просто сталкивались или сейчас столкнулись с похожей проблемой. Или кто-то может помочь с… Представляешь, я уже интересовался санаторием для папы…

Кристина. Так, ему ещё пригодится!

Влад (печатает). Уважаемый доктор, я писал Вам… Моему отцу… В состоянии комы… Как долго человек может находиться… (Продолжает печатать. Кристине.) Кристина, можно я тебя попрошу? Я не хочу сейчас тратить деньги, даже на Интернет, вдруг папе понадобятся лекарства…

Кристина. А у тебя, кстати, деньги есть?

Влад. Да, деньги-то у нас есть. (Пауза.) Я привык говорить «у нас», «мы».

Кристина. Не отвыкай.

Влад. Я не буду сейчас часто пользоваться Интернетом. Ты можешь записать адрес одного доктора и, если что – консультироваться у него по и-мэйлу от моего имени? Он меня вспомнит. И ещё несколько… (Кристина неодобрительно смотрит на него.) Кристин, я понял, что ты отрицательно относишься к передовым технологиям, но…

Кристина. Я не отношусь отрицательно к передовым технологиям. Я отношусь отрицательно ко всему заочному. (Берёт ручку, подходит к компьютеру). Ладно, давай. (Начинает переписывать адрес.) Ой, не видно ничего, это мамина ручка, она любит белые чернила.

Влад. Что?

Кристина. Белые чернила. (Берёт другую ручку, переписывает.)

Влад. Кристина, если бы ты была рядом с отцом той ночью, если бы отцу не пришлось вставать с постели, если бы ты сразу ему помогла -

Кристина. Подожди, я теперь во всём виновата?

Влад. Да ни в чём ты не виновата. Не надо было мне уезжать. Зачем мне этот институт.

Кристина. Ты же в июле поступал. Нет, разве?

Влад. Нет, папа заболел, а потом я узнал, что идёт добор, правда, на заочку, в конце августа. Экзамены можно было сдавать здесь, а на зачисление ехать туда. Папа мне говорит: поезжай, один день, ничего не случится.

Кристина. На дневном лучше. Попробуй перевестись. Иностранный язык заочно не выучишь.

Влад. Переписала?

Кристина. Да, переписала.

**Сцена 7**

Кабинет врача. В р а ч собирается уходить. Звонит телефон.

Врач (по телефону). Да? Бумаги на подпись? Хорошо, несите, только быстро, я ухожу.

Входит Р у н а.

Руна (звонко). Подпиши, великий государь!

Врач (вздрагивает). О, чёрт, ты напугала меня. Не ожидал.

Руна. Извини, в следующий раз буду красться, аки кошка.

Врач. Ты и так подкралась, любая кошка позавидует. А где секретарь?

Руна. Я за неё. Твоя секретарша как раз шла сюда с этими бумагами. А я решила, что она только отнимет у нас драгоценнейшие минуты нежности, дала ей конфетку и пообещала, что сама передам тебе эти бумаги, их надо, как же она сказала… подписать.

Врач. Великолепно. Если бы я не ценил и не уважал тебя так, как я тебя ценю и уважаю, – я бы предложил тебе быть моим секретарём.

Руна. Можно поэкспериментировать.

Врач (смеётся). Ладно, лапонька, извини, я очень тороплюсь. Обещал дочке сегодня сделать с ней биологию. И надо ещё заехать к одному пациенту.

Руна. Какая забота. Ты что, учил в школе биологию?

Врач. Я всё учил. И не только в школе.

Руна. Да ты и вправду незаменимый специалист, если ты ещё помнишь и применяешь эти знания.

Врач. Я помню. И применяю. (Просматривает бумаги.)

Руна (a parte). Отлично, подписываешь пустые бланки, молодец, и даже ничего не заподозрил.

Врач (берёт подписанные бумаги, встает). Идём?

Руна (немного растерянно). А-а, давай я отнесу бумаги секретарше. Она ждёт, наверное.

Врач. Я сейчас сам отдам. Идём? Я подвезу тебя.

Руна. А секретарь отошла, её сейчас нет.

Врач. Ничего, я положу ей на стол.

Руна (себе). Ни черта себе, поворотик. (Врачу.) Геночка, у тебя ведь есть ещё две минуточки?

Врач. Ну, 2 есть. (Откладывает бумаги, садится.)

Руна (садится на стол, обхватив ногами его бёдра, бумаги падают на пол). Мне очень надо поговорить (хочет его поцеловать).

Врач. Извини, я подниму?

Руна. Успеешь. Или ты больше не хочешь меня? (Крепче сжимает ногами его бедра, кладёт руки ему на плечи.)

Врач. Руна, позволь, я встану.

Руна. Нет. Пока ты не скажешь мне, что случилось. Почему ты так холоден со мной?

Врач. Признайся, Руна, ты ведь приехала в город не ко мне и не к Романову, и даже не за своей венской мечтой – ты приехала к своему любовнику – журналюге Жоржу Садальскому.

Руна (a parte). А ты, оказывается, сволочь, Геночка. (Вслух.) Ты ревнуешь? (Смеётся.) Генашечка, ты меня любишь. И я, я очень люблю тебя, Геночка. Во мне до сих пор живёт обида за то, что ты женился. Да, знаю, я первая вышла замуж, а ты – может, мне в отместку. Но я всегда принадлежала только тебе. Я мечтала о карьере модели, а тут – владелец модельного агентства, но я и представить не могла, что он так со мной поступит – он опозорил меня. Он сказал, что все так начинают. Я боялась, что ты не примешь меня такую – с чужим ребёнком. Но до сих пор для меня существует только один мужчина, ласковый мой, хороший. Я так благодарна, что ты избавил меня от этого чудовища, ради меня ты пошёл на преступление…

Врач. Руна, запомни. Раз и навсегда. Я могу быть неидеальным врачом, но никогда, слышишь, никогда, ни разу я не навредил пациенту ни в его интересах, ни, тем более, в своих собственных.

Руна. А… я, Геночка, все эти годы думала, что ты мой благородный рыцарь.

Врач. Ничего себе благородство. Человек погиб.

Руна. А ты разве не знал, что Леонид хотел отобрать у меня квартиру, загородный дом, дочку? (Садится на пол, собирает бумаги.) Я так несчастна, Гена. Я даже не могу нормально получить в дар такую мелочь как музыкальный инструмент, о котором так давно мечтала…

Врач. Рун, хочешь, я тебе в антикварном магазине куплю десять таких инструментов!

Руна. Гена, я этот инструмент чувствую душой, мне нужен только он, он приносит счастье. А Влад, этот сосунок, даже на порог меня не пустил теперь, я лишилась своей мечты!

Врач. Я поговорю с ним, он наверняка знает, где документы, а за инструментом пришлю людей, и его привезут тебе прямо в Москву. Ты ведь знаешь, я готов исполнить любые твои желания.

Руна (себе). Не нравится мне, что ты так этим заинтересовался. Проболталась, идиотка. (Вслух, резко.) Не надо, ничего не надо, Гена! Фил и его сын коварные люди, будь осторожен. А я, я привыкла быть одна, быть сильной, я так устала, Гена, какая у меня ужасная судьба…

Врач. Ну, всё, детка моя, успокойся. Выпьешь валерьянки, киска? (Руна кивает, врач подходит к шкафчику, наливает валерьянки.)

Руна (кладёт бумаги на стол, идёт к сумочке, прячет нужные бумаги). Филипп жестоко поступил со мной, при разводе я ничего не получила… Геночка, у меня нет никого ближе тебя, я больше никуда не уеду. (Берёт у него валерьянку, выпивает, подаёт ему шоколадку, которую достала из сумочки.) На, дочурку угостишь.

Врач (смеётся, берет). А как сладко пахнет от неё тобою. Я сохраню обёртку и буду носить в нагрудном кармане за место платка.

Руна (улыбается). Идём, ты торопился. (Между прочим.) А как там Филипп? Геночка, ты всё же постарайся. (Врач быстро берёт бумаги, распахивает дверь.) Если что, и его сын подаст в суд, я не смогу защитить тебя, как это было много лет назад с Лёней.

Врач. Я очень хороший врач, Руна. Тогда я был молод, а сейчас – даже в тяжелейших ситуациях я не потерял за последние годы ни одного пациента. И больше не напоминай мне о том случае.

Руна. Но… Геночка… Я в том смысле, что…

Врач. Я твой должник. Ты это хотела сказать?

**Сцена 8**

Квартира Филиппа. В л а д и К р и с т и н а.

Влад. Пойду узнаю, как отец.

Кристина. А позвонить не судьба?

Влад. Я не могу по телефону.

Кристина. Почему? Какая разница? Качество информации не измениться. Давай, я позвоню. (Влад уходит.) Ты сумасшедший, куда ты на ночь глядя?!

Кристина остаётся одна. Подходит к роялю, пытается поднять крышку, но видимо, рояль замкнут. Она ищет, чем бы ей заняться, прибирает в квартире, проверяет собранные вещи, выходит на кухню, приносит к порогу мусорное ведро, уходит. Звонок в дверь, Кристина бежит открывать, но по дороге задевает мусорное ведро, оно падает. Кристина открывает дверь. Входит Р у н а.

Руна. Привет, доченька, заскочила за зубной щеткой, переночую сегодня в гостинице, уже сняла номер, жутко устала, такое впечатление, что дождик собирается. (Не разувается, проходит.) А где? Влада нет?

Кристина. Он только что вышел. Пошёл в больницу.

Руна. Перекусить есть? Ты когда уезжаешь?

Кристина. Завтра. (Садится, собирает мусор.) Какая ж я свинюха… Щас, мам.

Руна (замечает висящую у двери связку ключей от квартиры). Давай, я помогу. Ты лучше иди налей мне огненного чайку, а то там такая холодрыга.

Кристина. ОК, раз в жизни вместе попьём чаю. (Уходит.)

Руна убеждается, что Кристина ушла, быстро снимает связку ключей.

Руна (тихо). Ключики от квартиры. Отличненько.

Руна внимательно просматривает ключи, проверяет, подходят ли они к замкам, кладёт их в карман, затем ставит сумку на пол, быстро достаёт из сумки газету, комкает, кладёт в мусорное ведро. Звонит телефон.

Голос Кристины. Мам, возьми трубку.

Руна (подходит к телефону). Да? Да. (Громко). Кристина, тебя! (Возвращается к порогу. Берёт ведро, не заметив, что её скомканная газета упала на пол рядом с сумкой, выходит.)

Кристина (входит, берет трубку). Да? Привет, Дим. Да, послезавтра. Встретишь? ОК. Звонил? Он оставил свой телефон? Подожди, найду, где записать. (Замечает газету на полу, подбирает, хватает ручку.) Давай. (Записывает. Входит Руна, проходит на кухню.) Спасибо, Дим. Жду, счастливо. (Складывает аккуратно газету, кладёт в карман, идёт на кухню.)

Руна. Ну, где мой чай?

Кристина (шутливо). А щас будет! (Наливает чай, садится за стол.) Я спонсора нашла, хочу спектакль поставить.

Руна (доедает последнее пирожное). Я, наверное, к тебе заеду в Питер перед Европой.

Кристина. Давай. Куда потом? (Звонит телефон.) Опа, извини. (По телефону.) Алё? Да, Влад, привет, как Филипп? Хорошо. Давай. Ой, Влад, подожди, слушай, а где ключик от рояля? Хотела песенку подобрать, а он замкнут… В верхнем? ОК, спасибо. (Руне.) Филипп всё так же. Влад уже идёт домой.

## Руна. Всё будет нормально. Гена классный врач. А что там про ключик от рояля?

## Кристина. Хотела поиграть, а он замкнут. Кстати, говорят, фамильная ценность? Ему, наверное, лет пятьдесят?

## Руна. Это венский инструмент начала 18 века, настоящий, какой-то пра-пра-… и так далее был женат на ком-то из австрийского императорского рода, а потом инструмент переходил из поколения в поколения и теперь, вот, перейдёт, видимо, Владу.

## Кристина. Ух ты, как интересно.

## Руна. Ну, пойдём, ключик поищем?

## Кристина. Идём. Да, кстати, ты свою белую ручку оставила, держи (подаёт Руне ручку).

# **Сцена 9**

Утро. В л а д поднимается по ступенькам больницы, из больницы выходит в р а ч в медицинском халате.

Влад. Здравствуйте. Скажите, пожалуйста, как отец?

Врач. Доброе утро. Фамилию напомните.

Влад. Романов Филипп.

Врач. Да, конечно. Ну, что, состояние стабильно тяжёлое. В сознание не приходил. Это всё, что я пока могу сказать.

Влад. Как Вы думаете, он поправится?

Врач. Всегда надо надеяться на лучшее. Не могу Вас обнадёживать.

Влад. Доктор, а мне можно папу увидеть?

Врач. К сожалению, в таких ситуациях мы не разрешаем. Я, по-моему, говорил.

Влад. Я слышал, что когда человек в коме, то если с ним разговаривать (пауза)…

Врач. М-м. Давайте чуть позже, хорошо?

Влад. Когда?

Врач (вздыхает). Я Вам скажу, договорились?

Влад. Спасибо.

Врач. Всего доброго.

Врач уходит, Влад остаётся. Он рассматривает здание, читает надписи, садится на ступеньки. Через какое-то время входит в больницу. Начинается дождь. Влад выходит, смотрит на часы, обходит здание. Снова входит. Затем выходит, отойдя, оборачивается, окинув взглядом здание, идёт по улице. Покупает баночку газировки, пьёт. Заходит в Интернет-кафе, оплачивает время, садится за компьютер. Читает: «Помогите, пожалуйста, советом. В реанимации… Может ли клиническая смерть наступить во время комы? (Пробегает глазами. Читает.) Все Ваши вопросы надо задать лечащему врачу… Вмешиваться в лечение не имею права… Веры и удачи! Сочувствую, ничего посоветовать не могу… Летальный исход вероятен. По Вашему описанию приближается к 100%. (Встаёт из-за компьютера, но вновь садится, читает дальше. Потом печатает.) Пожалуйста, не надо традиционных фраз… мне бы хотелось знать причины… Какие будут последствия… буду ждать ответа… (Читает.) Привет. Я сижу через 5 компов от тебя по диагонали. Ты клёвый. Давай знакомиться. Вова. (Невольно усмехается. Читает.) Привет. Ищу партнёра для латино, класс Д». Письменно отвечает, затем встаёт, выходит, смотрит на часы, идёт к остановке. Он сел в автобус и теперь вышел. Подходит к зданию, набирает цифры на домофоне, сразу отключает, уходит. Бродит по городу и снова приходит к больнице, хочет войти; звонит сотовый. «Да, Кристина. Так же. А ты уже уехала? Да, вечером. Хорошо, буду ждать. Пока». Убирает телефон и ещё какое-то время стоит у больницы, потом уходит.

# **Сцена 10**

Томный вечер того же дня. Парк. По аллее молча идут в р а ч и Р у н а. У Руны в руке цветы. Она в приподнятом настроении, одета элегантно. Врач обеспокоен, задумчив. Несмотря на солнце, после дождя несколько пасмурно.

Врач (спокойно, смотрит вниз). И всё же.

Руна (смотрит вверх, беспечно). Не знаю.

Врач. Подумай, Руна. Мы с тобой знакомы слишком давно. Честно говоря, я устал от неопределённости.

Руна (смеётся, срывает с дерева ветку). Какая неопределённость, Геночка? Я терпеть не могу все эти серьёзные отношения, зачем?

Врач. Вдруг ты снова сбежишь.

Руна. Не сбегу.

Врач. Потом появишься опять через два года на короткий роман.

Руна (напевает, потом). Смотри: небо: вроде, тучки рассосались, а всё равно какое-то серенькое, и вон, видишь – клин перелётных птиц.

Врач. Перелётных птиц. (Останавливается.) Постой. (Стоят лицом друг к другу; касается ладонями её лица, молчат.)

Руна (отстраняется, идёт). Ты какой-то странный сегодня.

Врач (пауза, идут рядом; бросил). Мне нехорошо.

Руна. Заразился от пациентов? (Смеётся.)

Врач (серьёзно смотрит на неё). Мне нехорошо внутри. Какое-то гадкое ощущение. (Молча идут, Руна наслаждается природой.) Ну, что мне сделать, чтобы ты стала навсегда моей? Стать журналистом, как Садальский? Купить старый рояль, как у Романова?

Руна (смеётся). Ну-у, тогда я не раздумывая, прямо в загс!

Врач. Зачем ты меня позвала?

Руна (удивлённо). Я действительно тебя обожаю, солнышко!

Врач. Я знаю, Руна. Я знаю. (Пауза.) Слушай, ты знаешь обо мне больше, чем я сам, а я совсем ничего не знаю о тебе.

Руна (смеётся). Зачем тебе? Любое знание есть знание неявное, а на фига оно нужно такое?

Врач (усмехнулся). Дадействительно.

Руна. Геночка, сегодня такой вечер! Мы вдвоём. Чудное небо, чудный воздух, ещё пьянит ресторанное вино, впереди у нас ещё целая чудная ночь. Не будем всё портить. Ты лучше запоминай, запоминай каждое мгновение.

Врач (хватает её на руки, кружит). Ты права, кошечка! Пантера моя! Сегодня незабываемый вечер! (Кружа, уносит Руну.) Врываемся в ночь!!!

# **Сцена 11**

Подъезд дома. Вечер. В л а д сидит на лестничной площадке, вокруг вещи. По лестнице поднимается Юрий.

Юрий. Привет. Ты чего это? Мы едем-едем-едем в далёкие края? Как отец?

Влад. Добрый вечер, дядя Юра.

Юрий. Ты что, распродаёшь имущество и жилплощадь?

Влад. Я больше не живу здесь.

Юрий. Интересно. Почему?

Влад. Квартира продана. Кем – я не знаю. Как – не знаю. У меня только (показывает на вещи) вот, одежда да книжки остались.

Юрий. Постой… что значит, квартира продана? (Звонит, ему не открывают.) То есть, пока тебя не было дома, туда кто-то поселился? Надо обратится в милицию. (Влад не отвечает.) Так. Пойдём к нам. (Берёт вещи. Влад вопросительно смотрит на него.) Влад, Филипп мой замечательный друг, и я считаю своим долгом тебе помочь, тем более в такой странной ситуации. Я хочу помочь тебе.

Влад и Юрий поднимаются по лестнице и их голоса удаляются вместе с шагами.

**Сцена 12**

Кабинет врача. Ю р и с т. В р а ч.

Юрист. То есть, где я могу найти Руну Сергеевну Райль – Вы не в курсе.

Врач. Я не понимаю, что значит «найти»? Позвоните ей домой, на мобильный. При чём здесь я?

Юрист. Видите ли, на мобильном абонент уже не обслуживается. И где же она остановилась в городе?

Врач. Я понятия не имею. (Берёт мобильный, звонит, ему отвечают, что номер не обслуживается, но для него это не новость.)

Юрист. Когда Вы виделись с Руной Сергеевной в последний раз? Или, быть может, вели телефонную беседу?

Врач. Примерно неделю назад.

Юрист. А точнее?

Врач. Может быть, она сама Вам позвонит, если Вы ей понадобитесь? Вы об этом не думали? А меня извините, мне надо работать.

Юрист. Боюсь, это не я ей, это она мне понадобилась. Скажите, а с Вами она уже решила все вопросы? Например, документики…

Врач (перебивает). Какие документики? Послушайте, уважаемый…

Юрист. Фёдор Александрович.

Врач. Вот именно. Вы… (осекается, пауза).

Юрист (у него зазвонил телефон). Прошу прощения. (Отвечает на звонок.)

В это время:

Голос Руны. Подпиши, великий государь!

Голос врача. Идём?

Голос Руны. Давай, я отнесу бумаги секретарше?

Женский голос. Доктор Казначеев, я могу забрать пустые бланки?

Голос врача. Я подписал, они вместе с другими документами.

Женский голос. Их там нет.

Голос врача. Ну что, нашли бланки?

Женский голос. Нет.

Врач (юристу, тот уже закончил телефонную беседу). Всё, что касается меня и Руны – касается меня и Руны. И уж никак не Вас.

Юрист. Так значит, как советоваться о преступной махинации – так меня касается, как прибыль делить - так сразу не…

Врач. Вы следите за своей речью, что Вы несёте? Я не понимаю и – не хочу и не собираюсь Вас понимать. Мы с Вами не нашли общего языка. Если Вы пришли сюда оскорблять Руну – то я требую покинуть мой кабинет.

Юрист. Что ж, я понял. Очевидно, мы с Вами в похожих ситуациях. (Подаёт визитку.) Если что-нибудь узнаете о нашей общей знакомой, передайте, что я о ней помню. (Откланивается.) Всего. (Уходит.)

Врач остаётся один. Думает, затем несколько раз звонит по телефону.

Врач (по телефону). Здравствуйте, Руну Сергеевну будьте добры. Ах, она там не живёт. А где я могу её найти? Что? (На том конце провода раздаются гудки. Врач кладёт трубку, нахмурившись, смотрит вникуда.) Так значит, ты действительно уехала, Руна… Ты снова сбежала… Нет, я не ожидал, что ты останешься со мной, было бы глупо этого ожидать. Каждый раз я хочу сказать тебе, что между нами всё кончено, и каждый раз не успеваю. Не знаю, кто этот человек, но он прав тысячу раз: ты преступница. Ты ею была, ты ею и осталась.

Голос врача. Ну что мне сделать, чтобы ты стала навсегда моей? Стать журналистом, как Садальский? Купить старый рояль, как у Романова?

Голос Руны. Ну-у, тогда я не раздумывая, прямо в загс!

Врач. Ну, нет, с меня хватит, милая. Как бы тебе самой ни о чём не пожалеть… (По телефону.) У нас неделю назад пропали пустые бланки, Вы так и не нашли? Нет, забудьте, наверное, у меня в кабинете завалялись. Нет, ничего не нужно. А, впрочем, крепкий кофе.

# **Сцена 13**

Питер. Квартира Кристины. К р и с т и н а на кухне, включено радио, на столе та самая газета, на которую Кристина записывала номер телефона, сложенная, Кристина берёт её, звонит, но безуспешно.

Радио. «Где Вы обычно берёте сюжеты? Всё придумываете сами?» - «Нет, у меня есть такой грех, я читаю все подряд газеты, журналы и там нахожу что-то интересное, какую-то зацепку или историю… Вообще, знаете…»

Кристина. Вот несчастный человек, все подряд газеты читает, бедный. А я газет не читаю. (Лениво разворачивает газету.) «Только один концерт в нашем городе! Ваша любимая группа!» Ну, насчёт «любимая», это кому как. «На собрании депутатов было принято решение…» Это хорошо. (Листает.) «Скандальные материалы». О! Обычно материалы секретные, а у них скандальные, ещё и белым обведено. «Умерший режиссёр… Филя Романов…» Филипп? Что за бред? Фу, какая грязь… «Папа достал меня придуманными…» Влад? Влад? О, Боги мои, что за чертовщина! (Просматривает всю статью, листает газету, звонит по телефону.) Добрый день. Это редакция…? Нет, я не хочу объявление дать. Скажите, у вас работает журналист Жорж Садальский? Нет, мне личная информация не нужна. Просто, тут в августовском номере, в 32-м, его статья… Ну, хорошо, что в отпуске, меня интересует… Как ни в одном августовском номере не было его статей, если у меня в руках газета с… Алло, алло! Ну, зачем трубку бросать. (Снова просматривает статью и снова звонит.) Влад? Привет. Ну, как дела? М-м. А почему у тебя голос такой весёлый? Нет, я не издеваюсь, просто хотела тебя подбодрить. Слушай, я чего звоню. Вы, случайно, не выписываете газету «Первая полоса»? Нет? Ну, ты вообще её читаешь? А Филипп? Мама читала, когда там жила? Нет, я просто так, у меня откуда-то взялась эта газета, да так, жёлтая пресса. Ну, всё ясно. Слушай, а ты знаешь журналиста Садальского? и никогда не слышал? и не видел? Всё ясно. Ну ладно, мне тут надо идти, я позже ещё позвоню. Да всё, забудь. Пока. (Пауза.) Ни черта не понимаю. (Звонит телефон.) Да! Здор*о*во, любовь! Да, отдыхаю. Какие лекарства? А, да пока, вроде, ничего не надо. О, слушай, Дим, можешь мне на один вопрос ответить? Вот смотри, может человеку стать плохо, если его чем-то расстроить? И может даже кома наступить? Нет, я подумала… Слушай, может, встретимся на Литейном, в кафешке посидим? Конечно. Ну, я покажу тебе кое-что. Давай. (Себе.) Быть не может, что Влад… А где ж я взяла эту газету? В коридоре… когда просыпала мусор. Точно. Но кроме мамы газету никто не читает. И обычно в вёдра газеты не кидают. Откуда она могла ещё взяться? Мама могла принести. Не, не получается, иначе: когда бы Филипп её прочитал? А может, он не читал? Ё-моё, а вдруг это из-за статьи… Но как тогда я могла не заметить, если он её читал? Кому понадобилась эта грязь… Ну, только попадись мне этот Жорж…

Радио. Журналистке было заплачено за несколько статей вперёд. Чтобы раскрутить будущую мега-звезду, продюсеры вкладывали огромные деньги в придуманные истории…

Кристина (внезапно хватает газету, долго смотрит в неё, какое-то время стоит неподвижно, молчит; ударив кулаком по столу; громко и отрывисто). Твою мать!

**Действие 2**

# **Сцена 1**

Кабинет врача. В р а ч и В л а д, он только вошёл.

Врач. К сожалению, без изменений. Я сообщу, когда что-то изменится. Обязательно.

Влад. Геннадий Родионович…

Врач (листает бумаги). Секунду.

Влад (очень короткая пауза). Прошло уже две недели. Может быть, мне уже можно увидеть отца?

Врач не отвечает. Молчание.

Врач (как если бы он услышал вопрос только что). М? (Резко вскидывает голову, Влад этого не замечает, врачу кажется, что ему послышалось.) Владислав, а взрослые родственники у Вашего папы есть?

Влад. Нет.

Врач. Значит, Вы сами собираетесь вносить деньги за лечение? (Пауза.) Вы думали, это муниципальная больница? Очень похоже? (До конца реплики врач не смотрит на Влада, делая вид, что что-то просматривает или пишет.) Это частная клиника, она принадлежит не государству, а мне. Я благотворительностью не занимаюсь. Вы поместили Вашего родственника в платную специализированную клинику, будьте добры отвечать за свои действия. Я понимаю, что конкретно Вы пока неплатёжеспособны, в силу Вашего возраста, я поэтому и спросил о взрослых, э-э, старших родственниках. Тем не менее. Получается, что мы свои обязанности выполняем. Вы это не оплачиваете. Согласи…

Влад. Но Руна Сергеевна за всё заплатила.

Врач (смеётся). Что значит, за всё заплатила? За всё заплатить невозможно. Не известно, как долго человек пробудет в больнице, не известно, какие могут сложиться непредвиденные ситуации. Тем более в коме. Во-первых, кто такая Руна Сергеевна?

Влад. Ну, Руна Сергеевна!

Врач. Ну, я Геннадий Родионович, и дальше что?

Влад. Сестра сказала, вы с ней знакомы.

Врач. Руна Сергеевна – Ваша сестра?

Влад. Нет! Подождите, это какая-то ошибка. Давайте проверим. Этого не может быть.

Врач. Послушайте, Влад, я не знаю, что Вам сказала эта загадочная Руна Сергеевна, я не вникаю в домашние проблемы…

Влад. Она мне ничего не… (Осекается.)

Врач. Ладно, Влад, в общем, давайте, чтобы не было конфликтов, м-гм? Тем более, у нас сейчас идёт проверка. Получится, что я скрыл доходы, а как я мог скрыть то, чего у меня нет, правильно? А насчёт эфемерной Руны Сергеевны – пусть придёт ко мне, приведите её, хотелось бы на неё посмотреть.

Влад (тихо). Сколько?

Врач. Думаю, тысяч 100, не меньше.

Влад. До какого числа?

Врач. Давно уже надо оплатить.

Влад. А… Тысяч чего, простите?

Врач. Евро. Сейчас оформим договор, поставим печать, Вы пойдёте в кассу… Подождите, а сколько Вам лет, меньше восемнадцати?

Влад. А если я не заплачу вовремя - что будет?

Врач. Нам придётся выписать Вашего папу, а об этом сейчас речи не может идти.

Влад. Всего доброго. (Уходит.)

# **Сцена 2**

В р а ч один.

Врач. Странно повёл себя этот паренек. Сдаётся мне, денег у него действительно нет, и значит, он готов будет заплатить, чем угодно. Отлично. Хм, а если он эти несчастные документы на инструмент продаст кому-нибудь? Нет, это смешно… А если… Нет, не могу же я ему вот так прямо сказать: давай-ка ты мне свой венский рояль с документами… Хотя почему же? Эта вещь стоит явно дороже ста тысяч… Нет, я подожду, я немного подожду. А вдруг он решит перевезти своего папашу в другую клинику? Но это невозможно, состояние настолько тяжёлое, к тому же я не уверен, что другие специалисты справятся лучше меня. Он может спросит о договоре… Но договор с ним оформить не можем, ему нет 18-ти, а других родственников нет, так что тут всё нормально. Конечно, я прекрасно знал, что ты уедешь, как всегда, уедешь. Было глупо надеяться, что за услугу ты отплатишь мне любовью. Впрочем, я твой должник, помню. Но… я всё время думал о той истории… Не было там моей врачебной ошибки, и любая судебная экспертиза бы это доказала. Была ты. Был скандал, и была ты. Так что это ещё кто кому должен, Руна… ты ещё сама будешь умолять меня о любви, будешь… Очень скоро я получу то, о чём ты так мечтала, и ты придёшь ко мне за этим… но это ещё кто кому должен, сволочная грешница…

**Сцена 3**

Питер. Комната в квартире Кристины. К р и с т и н а за компьютером.

Кристина (печатает). Здравствуйте, доктор! Не знаю Вашего имени, Ваш мэйл дал мне брат, может, помните его, а скорее, нет, впрочем, не важно. У меня созрел вопросик. У меня такое подозрение, что кома наступила из-за простого волнения. Может, это очень глупо, но… Мог человек прочитать неприятные вещи о себе и своих близких, перенервничать - и заболеть? Теоретически это реально? Да, и ещё, Вы, очевидно, представляете ситуацию, так что скажите, насколько вероятен неблагоприятный исход и почему Фил так долго в коме, если она связана с мозгом, а не сердцем? Криска. (Отправляет мэйл. Помедлив, встаёт, снова берёт газету, уставившись в неё, расхаживает по комнате.) Безумие… Это глупо… Нет, не может этого быть. (Смотрит календарь.) Пятница… мама приедет… (Проводит пальцем по дате.)

**Сцена 4**

Кабинет врача. В р а ч и В л а д.

Влад. Я не понимаю, почему папу нельзя перевезти в другую больницу.

Врач. Влад, это не моя прихоть, Вам другие врачи только что объяснили, почему. Влад, всё будет нормально, но сами понимаете, что бесплатно только (не смотрит в глаза Владу), только… И, кстати, никто не застрахован от форс-мажора. Так что у нас с Вами просто нет выбора.

Влад. Форс-мажора?

Врач (молчит). Влад, у нас какой-то бессодержательный диалог. Вы взрослый человек и всё отлично понимаете.

Влад. А если я попрошу, чтобы врачи из обычной больницы его осмотрели. Вы разрешите?

Врач. Пожалуйста. Только никто на это не согласится.

Влад. Почему? Они ведь должны…

Врач. Влад, муниципальная медицина ничего никому не должна. Извините, но Вы отрываете меня от работы.

Влад. А если я попрошу просто другого врача проконсультиро…

Врач. Делайте, что хотите. Если Вы мне не доверяете. Если Вам кажется, что я недостаточно компетентный специалист – пожалуйста. Но тогда нечего было обращаться в мою клинику.

Влад. Извините.

Врач. Да пожалуйста, Ваше право. Приглашайте, кого хотите. Но я Вам объясняю: Ваш отец сейчас нетранспортабелен. Это означает, что любая поездка для него может привести к летальному исходу. Ни я, ни Вы этого не хотим. Вам любой врач скажет то же самое. Если Вы уверены, что Ваш отец вынесет переезд – пожалуйста. Договаривайтесь сами, пусть его положат в городскую больницу. Но могу Вам сказать, что существует ряд правил, общих для всех государственных больниц: они могут держать у себя человека…

Влад. Что значит «держать», это ж не домашнее животное.

Врач. …человека в коме 3 дня, если по истечение этого срока сознание не возвращается, человека оставляют в больнице только на условиях оплаты.

Влад. А если у родственников нет денег?

Врач. У тебя нет денег?

Влад (достаёт свёрток, протягивает доктору). Я принёс всё, что было. Я понимаю, это совсем мало, но я найду деньги.

Врач. Отлично. (Начинает просматривать бумаги.) Можешь оставить деньги здесь, я разберусь. Да, и… обращайся только ко мне по всем вопросам, понял?

Влад. Понял.

Врач. Влад, а ты работаешь?

Влад. Ну, теперь да.

Врач. Понимаешь ли, Влад, мне неприятно тебе это сообщать, но… помнишь, я говорил, что у нас идёт проверка, так вот, я больше не могу оттягивать тебе срок выплаты. Это надо сделать немедленно, до конца этой недели, иначе… Ну, хорошо, поскольку мне вся эта ситуация не безразлична, я вижу, тебе нелегко… давай вместе подумаем, что можно сделать. Тебе кто-нибудь может одолжить эти деньги?

Влад. Нет.

Врач. Нет. Так… Давай думать… М! Может, у тебя есть какая-то ценная вещь дома, которую можно хорошо продать?

Влад. Нет.

Врач. Ну, ладно, ты мальчик умный, я уверен, ты найдёшь выход. Если что – я всегда посоветую.

Влад. До свидания (уходит).

Врач (один). Нет у него ценной вещи дома… как бы ему намекнуть… Ну, да ладно, с паршивой овцы хоть шерсти клок. Пока.

# **Сцена 5**

Комната в квартире Юрия. В л а д один.

Влад (по телефону). Да какие это деньги, Кристина! Это даже не сотая часть. Опять договор какой-то, Кристина! Ты так и не смогла с ней связаться? Ладно, спасибо. (Через пару секунд набирает номер.) Здравствуйте, я по поводу работы. Курьером. 16. А до 18 никак? Точно? Извините. (Звонит.) Здравствуйте… Владимир Иванович? Извините за беспокойство, это сын Филиппа Романова. Да, он в больнице… Нет, я звонил, просто, Вы же были в отпуске… Вы знаете, дело в том, что… просто, мне, ну не мне, конечно, а папе, нужна помощь, дело в том, что папе в платной клинике… Слушайте, мне не совсем удобно, нельзя ли мне подъехать и поговорить с Вами как бы… ну, лично? Да, помню. Спасибо. Постараюсь. (Кладёт трубку, садится за компьютер, читает.) Уважаемые юристы, можно ли снять… снять деньги со счёта родственника, если он сам не в состоянии этого сделать. Спасибо. (Пауза, читает.) Уважаемый Владислав, простите, что не мог ответить сразу. Я Вам обязан посоветовать… Что касается прогнозов, их дать никто не сможет! Я не могу, поймите меня правильно… Уважаемый Владислав, сказать точно, сколько Ваш папа будет в таком состоянии... Что касается посещения, в реанимационных отделениях это не принято… Постоянное присутствие родственников мешает работе. Владислав, не стоит благодарности, я с удовольствием отвечу - я врач, помочь Вам мой профессиональный и человеческий долг. Что касается вопроса… Необходимо время… Могу лишь предполагать… Обращайтесь в любой момент… (Печатает.) Уважаемый доктор! Спасибо, что ответили… С тех пор как отца увезли в реанимацию, мне так и не разрешают его видеть… Но ведь это неправильно. Мне необходимо знать, что происходит. Поймите, я не знаю, что делать, мне нужны любые советы. Уже почти месяц… как папа в реанимации… Вы написали… Он когда-нибудь сможет вернуться к нормальной жизни?

Влад продолжает писать, входит Л е р а.

Лера. Блина, ты опять комп занимаешь… ты надолго?

Влад. Тебе срочно?

Лера. Я игрушки хотела с Интернета поскачивать. Э! Блин, ты офигел! Ты чё на моём интернете деньги жрёшь! Не ты карточку покупал, не пользуйся! (Отключает модем.)

Влад. Большое спасибо, Лерочка.

Лера. На здоровье. Ну, ты всё, закончил?

Влад. Сейчас, документ один найду, и ухожу.

Лера. Давай реще… Ты, кстати, к нам надолго?

Влад. Тебя напрягает?

Лера. Наоборот, родичи на тебя отвлекаются, на меня меньше орут.

Влад. Они на тебя часто орут?

Лера. Да ну, они вообще задолбали: Лера, убери в комнате, Лера, ты вчера поздно пришла, Лера, ты снова курила… Слушай, а ты не хочешь банк ограбить?

Влад. Не хочу.

Лера. Зря. Прикинь, как круто: Лера и Владик ограбили банк.

Влад. Да, а потом ещё круче: Леру и Влада посадили за ограбление банка!

Лера (ржёт). Да чё ты боишься.

Влад. Тебе-то зачем банк?

Лера. Ха, сказанул. Я велик хочу.

Влад. У тебя на балконе стоит.

Лера. Ха, уже всё обшарил; ты бы ещё сказал, чё у меня в детском садике стояло. На этой трухлятине 2 шага-то не проедешь.

Влад. Иди заработай.

Лера (фыркает). Побежала. Сам иди. Кстати, не хочешь у нас в школе поработать? ПДО называется.

Влад. Кем-кем?

Лера. Ну, учителем в кружке? Ты же можешь вести театральный кружок. Я с подружками к те ходить буду, будем прикалываться.

Влад. Театральный кружок… Лер, это идея. Только, у меня не получится со старшими классами заниматься, мне самому только 16.

Лера. Ну и чё? Директриса тя любит, она тя по-любому возьмёт.

Влад. А если никто не пойдёт?

Лера. А ты первоклашек позови. (Молчат.)

Влад. Ну где же он…

Лера. Влад, ты не поверишь, но там есть такая кнопочка «Пуск», а там кнопочка «Найти». Чё ты ищешь-то?

Влад. Я переводил текст, мне заказали в редакции, мне за него дадут гонорар. А теперь я не могу найти файл. Папка называлась «Перевод».

Лера. Так ты и не найдёшь. Я его стёрла сто раз.

Влад (продолжает искать, затем). Как стёрла?

Лера. Легко и просто. Щёлкнула правой кнопкой мышки…

Влад. Лера, ты серьёзно?

Лера. Да. А нечего мой компьютер всякой фигнёй засирать. Ладно, подумаешь, ещё раз переведёшь.

Влад (тихо). Мне сегодня надо сдать перевод. Помешал ей файл.

Лера. Помешал: у меня на рабочем столе ничего лишнего. Ладно, чего там. Скажешь, что не успел. Ночью посидишь – завтра принесёшь. Правда, распечатать негде: вчера картридж закончился, я фотки распечатывала. А ты это, знаешь чё…

Влад. Всё, проехали. (Достаёт дискету, начинает выключать компьютер.)

Лера. Э, не выключай. (Садится за компьютер. Влад быстро выходит. Ему вслед.) Владик: (поёт) «не верь не бойся не проси – и успокойся!» (Напевает, Влад входит, забирает дискету.) Ты, кстати, это, в следующий раз своим компьютером пользуйся.

Влад. У меня нет своего компьютера.

Лера. Куда это он подевался? (Пауза, резко переключается на него.) Это чё, тя выгнали из твоей хаты только вот с теми шмотками, которые ты припёр, когда к нам переехал? И чё, вся мебель, и компьютер там остались? (Влад не отвечает.) Ни фига… Круто тя прокатили. Ну, а чё ты не судишься с ними?

Влад. У меня другие проблемы, Лер.

Лера непонимающе смотрит на него. Влад выходит из комнаты, собирается уходить. Лера выбегает к входной двери.

Лера. Слушай, а ты мобилу уже заложил? Ну, да или нет?!

Влад. Да.

Лера. Блин, у тебя такой клёвый мобильник был. Это, а у папы твоего такой же?

Влад. Да.

Лера. Ну, продай мне. Мне родичи деньги дадут. Я у мамаши попрошу.

Влад. Дядя Юра и так слишком добр ко мне…

Лера. А при чём тут это-то?

Влад. Вообще, я не хотел его продавать, это трубка отца.

Лера. Ну и что. Если ты деньги не достанешь, она ему вообще не понадобится. Или ты прям на вещи его молишься?

Влад (грубо, смотрит на неё). Хорошо.

**Сцена 6**

Улица. В л а д продаёт кассеты и диски, разложив на коробках. Подходит Ю р и й.

Юрий. Шансон есть?

Влад. К сожалению… Здрасти, дядя Юра.

Юрий. Твоя коллекция? Ничего себе. (Берёт отдельные кассеты, смотрит.) И дома у тебя ещё раза в 2 больше.

Влад. У нас много. Я с детства каждую неделю покупал. У папы полно было.

Юрий. А где jazz, rock’n’roll? (Влад показывает.) Нет, а другие записи, под которые Филипп выступал?

Влад. Я не стал их брать пока.

Юрий. Нет-нет, ни в коем случае. Это память, и… Почём продаёшь-то?

Влад. 50, диски – 100.

Юрий. Как-то дёшево. Бэушные, поэтому?

Влад. Мне надо, чтобы быстрее купили, тогда у меня быстрее будут деньги, и я смогу заплатить.

Юрий. Как он может от тебя требовать денег, ты же несовершеннолетний? 100 000 евро, это полное безумие. Я тут снял тебе немного денег с книжки.

Влад. Спасибо.

Юрий. Не знаю, как, но я постараюсь помогать тебе. Ну, а если ты не заплатишь? Они же человека, прикованного к постели, на улицу не выкинут.

Влад. Вы сейчас правильно сказали: именно это они и сделают.

Юрий. Что – больше месяца лечили, а теперь… (Пауза). Я сейчас заходил в больницу.

Влад. Как папа, Вы спрашивали?

Юрий. Да по-прежнему. Я разго…

Влад. Ничего. Может, папе завтра станет лучше. Я каждое утро жду, что ему станет лучше. А вечером, говорю себе, что, если не сегодня, значит, завтра.

Юрий. Ты молодец. Филипп должен гордиться тобой. Я сегодня разговаривал с врачом… как же его…

Влад. Геннадий Родионович.

Юрий. Да. Я сначала пошёл в отдел оплаты, кстати, прейскурантик у них ещё тот.

Влад. Что такое прейскурантик?

Юрий. Список услуг и цен. (Вздыхает, присаживается на корточки.) Вот. И… А там мне сказали, что они вообще ничего не знают, договора нет, и ни про какую оплату они не слышали. Я пошёл к врачу. Скажи, а кому ты платишь?

Влад. Геннадию Родионовичу. Он сам эти деньги передаёт клинике.

Юрий (пауза). И ты в этом уверен? Слушай, Влад, какой же ты наивный.

Влад. Ну, в принципе, какая разница, это же всё равно его больница и всё равно деньги его.

Юрий. Это даже не взятка. Это даже не знаю, как называется. (Пауза.) Когда я начал с ним разговаривать, он как-то так сразу агрессивно ко мне отнёсся: Какое Ваше дело? Вы кто?

Влад. А о чём вы говорили?

Юрий. Я объяснил ему твоё материальное положение и что ты вообще по закону ещё неплатёжеспособен, чтобы он, может, был бы как-то помягче. Он сказал, что это не его проблемы, и открыто попросил меня удалиться и больше не появляться в больнице. Я ему прямо сказал, что требовать от ребёнка денег…

Влад. Но мне не пять лет.

Юрий. …играя на чувствах, угрожая, что вышвырнет на улицу его тяжело больного отца – это просто вымогательство. Ладно, Влад, пойдём домой, давай, собирайся, с музыкой и песней. Слушай, а почему у тебя магнитофона нет? Взял бы у нас в спальне, стоит старенький.

Влад. Спасибо. Я сейчас ещё постою, ещё рано.

Юрий. Давай, давай, я тебе помогу донести, поужинаем вместе. Вон дождь сейчас ливонёт. Вперёд.

**Сцена 7**

Питер. Квартира Кристины. К р и с т и н а и Р у н а. Руна в хорошем расположении духа, она уже приняла ванну, выпила чашечку кофе, надела шикарный халат; отдыхает, не забывая посвящать свободные минуты себе любимой: подпиливает ногти, мажется кремом, увеселения ради слушает телевизор…

Кристина (тактично кашляет, пытаясь намекнуть, не зная, как начать диалог; Руна не реагирует). Ма-ам… (Пуаза).

Руна (не слишком выразительно). Да, говори, я тебя слушаю.

Кристина. Ты сегодня очень устала?

Руна. Немного. Как бы завтра не проспать. Заведёшь мне будильник? Завтра приеду домой… Кстати, надо позвонить, сказать, что я прилетаю в Шереметьево, Петербург-Москва… какой там у меня рейс…

Кристина. Мам, давай, ты потом позвонишь.

Руна. Давай потом. А что такое? Крисуль, ты не знаешь, что носят на Гаити? У меня послезавтра самолёт, а я не знаю, что с собой брать, вообще.

Кристина. Не знаю. Там жарко. Это где-то в Штатах?

Руна. А чёрт их знает. Ладно, как говорят в Штатах, I wanna sleep. Давай, до завтречка. Чёрт, я хотела позвонить.

Кристина. Мама. Ещё 5 минут.

Руна. Ну, что, мой зайчик?

Кристина. Ты… Ну, ты знаешь, есть такая газета… «Первая полоса» называется…

Руна. That’s it. И что?

Кристина. Ну, понимаешь, мне кажется, это газета виновата в том, что с Филиппом… случилось.

Руна. Кристина, скажи прямо, что ты хочешь?

Кристина (пауза). Понимаешь, я случайно газету купила, а там статья такая грязная про Фила, и, главное, Влад оказался предателем. Понимаешь, он журналисту сказал, что ему Филипп всё детство испортил своими болезнями, что ему надоело, что якобы Фил притворяется, что болен… В общем, я такого не ожидала от Влада…

Руна. Доченька, у Филиппа такая профессия, что он давно привык к выходкам прессы и не обращает на них внимания.

Кристина. Но это как преподнести, мам. Можно убедить человека во всём. Смотря кто и как подаёт информацию. А вдруг это сам Влад перед отъездом дал ему газету?

Руна. А где сейчас твоя газетка?

Кристина. Да, в поезде забыла.

Руна. Точно?

Кристина (пауза). Точно.

Руна. У тебя есть телепрограмма?

Кристина (пауза). Где-то валялась. Сейчас. (Уходит, плотно закрывает дверь, оставшись за нею.)

Руна (быстро достаёт мобильник из сумочки, звонит). Ах ты паскуда, Садальский, всё-таки пустил в большой тираж, гонорар захотелось срубить, мало тебе, что за мой счёт нажился. А-а, не отвечаешь! Эксклюзивный экземпляр, твою мать, специально для дела... Хотя… чего я бешусь, пусть читают… только идейка была моя, Жоржик, ты слишком туп для такого… урод! (Бросает телефон, выключает телевизор.) Но никто ни о чём не догадается. А как? Никак.

Кристина (входит). Программу не нашла. Мам, можешь мне ручку дать, надо кое-что записать, а во всём доме ни одной ручки.

Руна. Возьми в сумке. (Быстро уходит.)

Кристина (ищет ручку в сумочке Руны, достаёт, закрывает дверь, вынимает из кармана газету, чертит по странице ручкой). Белые чернила… (Смотрит и отворачивается, на глазах у неё слёзы, тихо.) Мама, ну зачем, зачем…

**Сцена 8**

Кабинет врача. В л а д и в р а ч. Врач что-то показывает Владу. Оба молчат.

Врач (ждёт, что заговорит Влад). Ну что, ты понимаешь, что это означает?

Влад. Ну… да. Они похожи на прежние. И – здесь же написана расшифровка.

Врач. Какая?

Влад. Ну, вот (показывает).

Врач. И тебе это о чём-нибудь говорит?

Влад. Да. Во-первых, у папы уже был такой диагноз, а во-вторых, я много читал об этом и – мне рассказывали.

Врач. Значит так, Влад, чтобы это тебе о чём-нибудь говорило, надо много учиться – это раз. И мало того – это два – потом ещё как минимум столько же практиковаться. Ладно (убирает историю болезни Филиппа), хватит заниматься научным словообменом…

Влад. Почему Вы так говорите? Я прекрасно понимаю всё, что Вы мне рассказываете о состоянии отца.

Врач. Да я рад, я разве что говорю. Но я тебе это всё сейчас рассказываю не для того, чтобы ты понимал. У меня к тебе серьёзный разговор. Влад, состояние твоего папы по-прежнему тяжёлое; он лежит у нас больше месяца; у нас работают блестящие специалисты, и мы делаем всё, чтобы продлить ему жизнь. Понимаешь? (Влад кивает.) Отлично. Не помню, говорил я тебе или нет, такие состояния могут длиться не месяцы, а годы, притом, многие годы.

Влад. Я знаю.

Врач. Откуда?

Влад. Знаю.

Врач. Ну-ну. Слушай, Влад, я что-то не могу понять: ты серьёзно интересуешься медициной, да? Книжки читаешь, с кем-то там беседуешь, да? У тебя среди родственников кто-то врач?

Влад. Муж сестры. Но он живёт в Петербурге, мы не общаемся.

Врач. М-гм, м-гм. А это у тебя такое хобби? Или ты учишься в медицинском?

Влад. Мне надо знать.

Врач. Интересно. (Думает.) Слушай, а ты ещё… в 11, да, классе?

Влад. Я закончил школу.

##### Врач. А где твоя мать?

##### Влад. Мои родители развелись.

Врач. Развелись, так и что ж она… А, ладно. (Пауза.) И что, ты один живёшь?

Влад. У знакомых.

Врач. Что за знакомые?

Влад. Соседи. Доктор, когда мне можно будет увидеть отца?

Врач (искренне не поняв). Не понял: в каком смысле «когда»?

Влад. Но когда человек в реанимации – его нельзя навестить. А если папа пробудет в таком состоянии ещё не сколько-то дней, а… лет… А знаете, я в кино видел, как разрешают родственникам вообще всё время быть у постели больного, когда…

Врач. Подожди-подожди, я не понял. А кто тебе сказал, что нельзя навещать…

Влад (перебивает). Кто мне сказал? Вы хотите сказать, что всё это время… но папа лежал раньше тоже в больнице и там не разрешали, не пускали в реанимацию. А Вы теперь хотите сказать, что у вас можно? Но я же спрашивал у Вас, много раз спрашивал! Вы говорили: потом, потом, нельзя, нет…

Врач. Подожди-подожди-подожди, ты меня запутал. Что я сейчас сказал?

Влад. Что первый раз слышите, что нельзя навещать папу.

Врач. Это я тебе сказал!?

Влад. Только что!

Врач (у него зреет мысль и он уже готов её реализовать, улыбается). А-ха-ха, Влад, да ну, я же говорю, ты меня совсем запутал. Я думал, ты говоришь, что в других больницах тебе разрешали заходить в реанимацию.

Влад. Нет, и я был уверен, что так везде. Но я у Вас спрашивал, а Вы говорили, что ещё рано. А это я сказал, что в кино видел, как родственникам разрешают, когда в коме…

Врач. Ну, в кино мало ли что я тоже видел. В кино вообще показывают, что человек лежит в коме по 20, 30 лет, потом встаёт, и как ни в чём не бывало.

Влад. А так не бывает?

Врач. Как тебе объяснить? Да, кстати, ты спрашивал медсестёр, чтобы они тебя впустили?

Влад. Да, но они сказали, что это как Вы разрешите.

Врач. Правильно. Всё равно будет так, как скажу я. И ты вообще, не спрашивай ничего у этих медсестёр, им всё равно, они возьмут пустят тебя, а папе после этого хуже станет.

Влад. Почему?

Врач. Потому что… Влад, давай, я не буду тебе объяснять сейчас основы реаниматологии. И вообще, не переводи тему. Значит, ты понимаешь, да, что состояние твоего папы оставляет желать лучшего. Да?

Влад. Да.

Врач. Ты знаешь, что не известно, сколько он ещё пробудет в таком состоянии и придёт ли он в сознание вообще. Да?

Влад (пауза). Да.

Врач. Тебе известна сумма, которую нужно вносить за лечение. Но я могу кое-что для тебя сделать. Я предлагаю тебе следующее. Сегодня ты получишь своего папу домой. (Влад внимательно смотрит на врача.) Вла-ад!

Влад (молчит, но внезапно ему кажется, что он начинает понимать суть предложения врача). Так папа будет дома?

Врач. Ну… (растерянная пауза). Я снимаю с себя всю ответственность…

Влад. Доктор, я… я… спасибо большое.

Врач (всё ещё немного растерянно). Значит, решили?

Влад. Да, конечно!

Врач. Ну и ладненько. Идём. (Уходят.)

Слышны шаги, голоса, потом тишина. Но вот снова голоса, шаги, голоса у самой двери, потом они войдут; первым, быстрым шагом – врач.

Влад. Если Вы отключите эту аппаратуру… Он же не сможет дышать. Это же убийство. А если он умрёт по дороге? А если… А дома, у нас же нет всей этой аппаратуры и лекарств! Я чего-то не понимаю, да, но - объясните мне, пожалуйста. Зачем Вы?

Врач (грубо). Слушай, Влад, слушай меня внимательно. Ты всё равно не сможешь платить за лечение. Это ясно как белый день. Никто бесплатно никого лечить не станет.

Влад. Я…

Врач. Заткнись. Мне плевать – он может тут лежать хоть сто лет – но мозг его мёртв, а сердце не выдерживает, соображаешь? Дышать он не может. Есть только машины, Влад, благодаря которым бьётся сердце и работают лёгкие. Даже если произойдёт чудо, и он очнётся – он останется инвалидом, прикованным к постели и живущим на миллионные лекарства.

Влад (пауза, смотрит на врача, с сомнением). Но Вы же не сделаете этого. Вы же предлагаете убить его.

Врач. Да что ж ты такой тупой! Его и так уже нет! Есть машины, понимаешь, которые отключить - и всё. И есть лекарства, которые…

Влад. Но Вы же не сделаете этого.

Врач. Но я могу, могу очень постараться, чтобы вернуть его к жизни, это сложно, я могу очень постараться, только для этого…

Влад (смеётся). Вам нужны деньги. (Смеётся.) Вам не нужно, чтобы я платил клинике, – Вам нужно, чтобы я платил Вам, Вам лично, в карман, да? (Смеётся.)

Врач. Мне не нужны проблемы, Влад.

Влад. А у Вас не будет проблем. Вы только скажите, сколько Вам надо? Сколько я должен приносить каждый день? Каждый час? А увидеть мне папу разрешите тоже за деньги? Сколько стоит? Ну?

Врач (ждёт). Мне не нужны проблемы. Мне не нужно, чтобы ко мне заявлялись всякие «друзья семьи» и требовали Бог весть что, чтобы мне читали морали и рассказывали, что я имею право делать, а что не имею: я сам в состоянии в этом разобраться. Почему я должен терпеть, чтобы мне угрожали и требовали того, что я не обязан делать? Я состоявшийся врач и могу выбирать, что мне терпеть, что нет.

Влад (быстро). Понял, я понял, о чём Вы говорите. Этого больше не повторится, этого вообще не должно было быть. Геннадий Родионович, я буду приносить Вам деньги, лично Вам, не надо передавать их клинике, только, пожалуйста, вылечите моего отца, только…

Врач. А тебе не надо ничего зарабатывать. У тебя же полно денег. Ты очень богат. Тебе достаточно только продать нужным людям свой старенький рояль с документами. Я даже знаю одного ценителя старины. Ты принеси мне все документы на этот инструмент, и я сам свяжусь с нужными людьми, и ты можешь считать это платой сполна за весь срок, что твоему отцу придётся провести у нас.

Влад (испуганно). Я… А у меня… нет никакого инструмента…

Врач. Ну, допустим. Но документы на него точно есть. Поверь, я знаю, они тоже очень дорого стоят. Я сам куплю их у тебя, и сразу перечислю деньги на счёт клиники. Тебе останется только ждать, пока твой папа поправится. Всё так просто.

Влад. А у меня нет этого. То есть, я понятия не имею, где эти документы, а сам инструмент остался в квартире, а я там больше не живу.

Врач. Придумано неплохо. Хм, не ожидал я: тебе предлагают идеальный вариант, а ты так глупо отказываешься.

Влад. Но у меня правда нет того, о чём Вы говорите, я живу в другом месте. Но Вы не волнуйтесь, это не важно, я заработаю, я найду деньги.

Врач. Что ж, не хочешь – как хочешь. Но учти, Влад, всё может случиться.

Влад. Нет-нет, подождите ещё немного, только, пожалуйста, не убивайте его.

Врач. Подбирай слова.

Влад. Простите, простите, я…

Врач (пауза, садится и долго смотрит на Влада). Первое. Аппарат искусственное сердце – штука не всегда надёжная. Искусственное дыхание – тем более. (Наклоняется к телефону, нажимает клавишу.) Один кофе. (Смотрит на Влада.) Если что – никто не застрахован. А доказать – невозможно. Так что – заходи почаще. И постарайся, чтобы документы на инструмент попали не к кому-то, а ко мне. Салют.

**Действие 3**

# **Сцена 1**

Вокзал. Зал ожидания. Ночь. Сидит А р и с т о в. Входит В л а д с нагруженной доверху тележкой. Провозит вещи в соседний зал. Возвращается. Садится. У Аристова звонит телефон.

Аристов (по телефону; говорит с лёгким красивым акцентом). Я ещё не выехал. Нет, но у меня уже истекает виза. У меня только кредитка, но на ней почти ничего не осталось. Что? Нет, пожалуйста, извинись от моего имени и передай, что я отказываюсь. Да, я обещал, и я подумал, но я давно не делал гипноза и, к тому же, мне после каждого сеанса безумно плохо. Да. Хорошо. (Влад смотрит на часы, домой ему уже пойти не светит. Часы выпадают у него из рук, он не реагирует. Аристов поднимает часы.) Возьмите, пожалуйста. (Влад не реагирует.) Возьмите, пожалуйста…

Влад (обращает на него внимание, берёт часы). Спасибо.

Аристов (пауза). Прощу прощения, у Вас всё в порядке? (Влад не отвечает, у него нет настроения разговаривать. Какое-то время они молчат. Влад то и дело осматривается в поисках клиентов.) Может быть, Вам чем-то помочь? (Пауза.) Знаете, я приехал в город…

Влад (обрывает). Мне не интересно.

Аристов (пауза). Вы здесь работаете, так поздно? (Молчат.) Вы так молоды. Я подумал, что…

Влад. Если Вы хотите поговорить – найдите себе другого собеседника. И не опоздайте на свой поезд. Если Вам нужно привезти вещи из камеры хранения – это моя работа. Если Вы хотите поехать домой или в гостиницу, - стоянка такси слева от этого выхода. Другой транспорт уже не ходит.

Аристов (ласково улыбается). Да мне некуда ехать.

Влад (тихо). И мне некуда.

Аристов. Простите? (Влад молчит.) Я понимаю, что это не моё дело… Но я вижу, Вы расстроены? Я могу помочь?

Влад. Если Вы врач или миллионер – можете. А так – нет.

Аристов. Я врач. Я кардиореаниматолог.

Влад (на какое-то мгновение в его взгляде появляется надежда, он смотрит на Аристова). Да?

Аристов (он несколько удивлён). Да. (Влад хочет сказать, но не знает, как.) Вы нехорошо себя чувствуете? Вам нужна консультация врача?

Влад. Вы серьёзно? Вы умеете? Вы можете?

Аристов. Я… не пойму, что Вас так… удивило, я слишком молод для врача? Но мне кажется, простите…

Влад. Нет-нет-нет. Как же Вам объяснить…

Аристов. Простите, я могу ошибаться, но по-моему, Вы здоровы. Разве что… Можно Вашу руку? (Берёт его за руку, нащупывает пульс.)

Влад (отдёргивает руку). Не я! Мой отец! Он очень болен! Он в больнице! Он в коме! У него инфаркт, вообще, у него сердце, то есть… а его врач, он… (Резко осекается, смотрит на Аристова.)

Аристов (выждав паузу). Что врач? Вы считаете его недостаточно компетентным? (Влад не отвечает, он отворачивается, он больше не говорит с ним.) Вас не устраивает лечение? (Влад берёт свою тележку, хочет идти.) Постойте! Куда Вы? Я чем-то обидел Вас? Я не хотел, я прошу прощения. Вы хотели получить консультацию? Я с удовольствием сделаю всё, что в моих силах – но мне нужна хотя бы выписка из истории болезни – мне трудно на словах, тем более, что ситуация, как понимаю…

Влад (перебивает). Не надо ничего. Забудьте.

Аристов. Как Вас зовут? (Влад не отвечает.) Послушайте, я вижу, что Вы очень сильно переживаете, Вы тоже можете заболеть, Ваша психика…

Влад. Вам привезти вещи из камеры хранения? (Аристов молча смотрит на него. Влад разворачивается и уходит. Аристов остаётся.)

**Сцена 2**

Улица. Утро. В л а д тщательно домывает машину. Из окошка высовывается рука с деньгами, Влад берёт. Отходит от машины, пересчитывает деньги. Пересекает площадь, входит в здание через служебный вход.

Холл театра. Касса. Влад моет полы. Через какое-то время входит ю р и с т, методично выбирает билеты в кассе, затем отходит от кассы, медленно идёт, рассматривает билеты. Влад, не заметив юриста, резко разворачивает тряпку и со всего размаха заезжает юристу по брюкам.

Юрист (возмущённо ахнув). Ужас какой!

Влад. Простите, я не заметил Вас.

Юрист. Какой «простите»! Ну и как я теперь буду целый день ходить?

Влад. Высохнет.

Юрист. Высохнет? А с грязью я что буду делать? Ну, вообще… за гранью… за гранью! (Садится на стул, ставит кейс на соседний стул, осматривает брюки, достаёт мобильник. Влад продолжает мыть пол, затем приносит ведро чистой воды, чтобы мыть окна. По телефону.) Я. Ну, чего, мне придётся сейчас домой заезжать. Переговоры (смотрит на часы, без паузы) у меня через час. Я постараюсь успеть. Я тебе потом расскажу. Счастливо. (Влад подходит к подоконнику, возле стульев, где сидит юрист, тот моментально отскакивает.) Ну, Вы меня сейчас опять чем-нибудь обольёте! (Влад невольно улыбается. Замечает на кейсе юриста гравировку: ФИО, e-mail, специальность. Присматривается.)

Влад. Вы юрист?

Юрист. Да, я, в отличие от некоторых, всегда должен выглядеть прилично.

Влад. И Вы можете проконсультировать?

Юрист. У меня разные расценки в зависимости от предмета консультации.

Влад. У меня маленький вопросик. Пожалуйста. (С просьбой смотрит на юриста.)

Юрист. Ещё чего. (Окидывает Влад взглядом.) Отойдите, пожалуйста, я кейс заберу. (Забирает кейс, разворачивается и торопливым шагом идёт к выходу.)

Влад (успевает ещё раз посмотреть на гравировку). Фёдор Александрович, один только вопрос.

Юрист (оборачивается). Откуда Вы знаете, как меня зовут?

Влад. Кейс.

Юрист. Ну, только быстро. Мне ещё идти переодеваться.

Влад. Да, уже всё высохло. Хотите, я Вас провожу в уборную, застираете?

Юрист. Не надо! Спрашивайте.

## Влад. Скажите, пожалуйста, если родственник не может платить за лечение в коммерческой клинике, врач имеет право отключить аппаратуру, благодаря которой живёт пациент? Врач это сделает?

Юрист (думает). Я не могу прямо сейчас ответить на этот вопрос, я с этим не знаком. Я должен уточнить. (Подаёт визитку.) Если врач сознательно убивает пациента - это статья 165, в особых случаях возможен пункт Д.

Влад. А если врач требует от человека денег, угрожая, что убьёт его родственника?

## Юрист. И что? В чём суть вопроса?

##### Влад. Ну, как, это же противоречит закону?

Юрист. Статья 163, вымогательство, пункт 1. Однако, не зная обстоятельств дела, я не могу ничего утверждать. Это всё?

Влад. Да. Спасибо. (Вдруг.) Кстати, а разве можно продать чужую квартиру?

Юрист (всплеснув руками). Слушайте, да вы что все, сговорились что ли! Нет, ну я не могу так! Это кошмар какой-то! За гранью! (Уходит.)

# **Сцена 3**

Вокзал. В л а д идёт по залу ожидания, он кого-то высматривает, ищет. Подходит к работникам, пассажирам, что-то спрашивает. Смотрит по сторонам.

Влад (себе). Что же я сразу не поговорил с этим врачом? А вдруг он не такой, вдруг он помог бы? Глупо искать человека на вокзале. Прости, папа… А с другой стороны, он тоже попросил бы денег, и – чем он лучше Геннадия Родионовича?

**Сцена 4**

В л а д закончил работу, идёт по вокзалу. Проходя мимо WC, остановился, сел на скамью, достаёт деньги, аккуратно складывает бумажки и убирает их обратно, пересчитывает мелочь, шарит в карманах, достаёт ещё монеты, пересчитывает. Над WC крупная надпись: Туалет платный, льгот нет, 8 руб. Влад подходит к WC, говорит в окошечко тихо, затем громче.

Влад. Простите, Вы меня не пропустите, у меня 3 рублей не хватает. (Ему что-то ответили.) Да, я понимаю, но мне очень нужно, пожалуйста. (Ему что-то ответили.) Я здесь работаю, просто…

Окно. А мне какое дело, я не вижу, что ты здесь работаешь, показывай удостоверение.

Влад. У меня нет удостоверения. Ну, пожалуйста, Вам унитаза жалко, что ли?

Окно. Вон иди за угол, пусть тебя милиция штрафует. Здоровый парень за 8 рублей поссать не может.

Влад резко хочет пройти, но турникет закрыт, он перешагивает через турникет, слышен голос окна: «Куда, тварь такая. Милиция!» Тогда Влад резко разворачивается и выходит, быстро покидает зал, вслед ему всё ещё раздаётся голос окошка.

# **Сцена 5**

Квартира Юрия. За сценой слышны голоса. Ю р и й и Л е р а. Голоса приближаются.

Лера. Ну, пап! Ну, те жалко, что ль! Ну, пап! (Входит Юрий, за ним вбегает Лера.) Ну, пап! Ну, пап! (Юрий не реагирует.) Ну, пап, блин, все девчонки едут нормально, а я чё, как дура, без денег поеду, там вообще нечего без денег делать, даже цветы не купишь.

Юрий. Лера, я тебе сказал. Значит, не купишь. Иди у матери проси.

Лера. Конечно. Она сказала, типа, мы тебе на билет дали, и всё. Вообще-то, на таких концертах нормальные люди покупают певцу, дарят, цветы, а в холле, там ещё продаются сувениры, я хочу се кружку с его фоткой и диск новый. И потом, ты ж не поедешь за мной в два часа ночи, я буду ждать, пока он выйдет, чтобы у него автограф взять. Мне надо на такси.

Юрий. Лера, ты меня доведёшь. Я матери про 3 тысячи ещё не сказал. (Лера молчит.) Где деньги?

Лера (пауза). Какие?

Юрий. Выключи дурака. Я давал тебе свою карточку, чтобы ты сняла деньги, когда вы с матерью ездили в магазины, так?

Лера. Ну.

Юрий. Ты мне сказала, что сняла две тысячи.

Лера. Ну.

Юрий. Во-первых, не оговаривайся, во-вторых, ты сняла не 2, а 5 тысяч. И если ты думала, что я не узнаю - ты глубоко ошиблась. Если берёшь деньги, надо для начала спрашивать, тем более такую сумму.

Лера. Ну, я не знаю, может, ты сам снял, я ничё…

Юрий. Ну-ка повтори ещё раз.

Лера. Я не брала!

Юрий. Значит так, Лера, я тебе не подружка с улицы, это ты можешь со своими дебилками так разговаривать.

Лера. Да?

Юрий. Будешь (громко) оговариваться – щас вообще получишь, поняла? И ни на какой концерт ты не поедешь, всё, хватит, надоело мне это. Совсем распустилась.

Лера. Ну, пап! (Юрий хочет выйти.) Пап! Ну, я телефон се купила.

Юрий. Чё ты купила?

Лера. Телефон.

Юрий. А тебе одной трубки мало?

Лера. Ну, конечно, она уже старая была, позорная.

Юрий. Значит так, Лера, я тебе ясным языком сказал - как тебе ещё объяснить, я не знаю. Выворачиваться я тут перед тобой не собираюсь: все деньги мы отдаём на лечение Влада.

Лера. Н-да? Уже Влада?

Юрий. Филиппа, ты отлично поняла.

Лера. А чё, мы ему обязаны?

Юрий. Всё, Лера, мне осточертели твои выпендрёжи, от меня лично ты больше не получишь ни копейки.

Лера. Вот прямо можно подумать, ты будешь во всём себе отказывать и всё отдавать Владу.

Юрий. Да думай ты, что хочешь. (Звонок в дверь, Юрий выходит, открывает, входит В л а д, Юрий возвращается в комнату и закрывает за собой дверь.) Вот когда у тебя случится беда – я посмотрю на тебя. Хотя знаешь, я сравниваю, ты Владу в подмётки не годишься. Ты для нас с матерью и пальцем бы не пошевелила…

Лера. Да, он прям… всеми двадцатью шевелит.

Юрий. Совсем уже. (Хочет идти.)

Лера (бурчит). Сам такой. (Юрий оборачивается.)

Юрий. Что ты сказала?

Лера. Сам та… Ничё я не сказала.

Юрий. Что ты вякнула? Ещё раз посмеешь мне… (Хватает её за руку, хочет ударить, резко входит Влад.)

Влад (громко). Дядя Юра!!! Не надо. (Юрий оборачивается к нему, Лера вырывается, выходит из комнаты в слезах). Не надо её бить. Вы потом будете жалеть об этом и казнить себя.

Юрий. Она растёт сволочью, надо её ставить на место.

Влад. Дядя Юра, Вы не поставите её на место таким способом. Мой папа никогда не поднимал на меня руку, а я не думаю, что всегда вёл себя так, как надо было. Но если Вы её ударите – Вы добьётесь только того, что она будет Вас боятся. А потом Вы ударите её снова - и она Вас возненавидит.

Юрий. Да она уже и так всех ненавидит, у нас Лерочка – центр вселенной. Она считает, что это я у неё должен на всё спрашивать разрешения.

Влад (улыбается). Дядя Юра, я понимаю, это выглядит смешно, Вы старше и умнее меня, но – я не знаю, как это объяснить. В общем, не трогайте её. Она вырастет и всё поймёт.

В коридоре появляется Лера: на высоких каблуках, одета как попало; надевает куртку, хватает ключи, вбегает в комнату, кидает Юре в ноги 10 рублей и ключи.

Лера (кричит). Ну и возьмите! Мне вообще от вас ничего не надо! Вообще из дома уйду и не вернусь больше! Понятно вам всем!

Юрий. Ну и катись отсюда! (Хватает её за руку, толкает.)

Влад. Дядя Юра! Я прошу Вас! (Касается его руки.)

Лера (плача, кричит Владу). А это вообще всё из-за тебя! Придурок! Тебя никто не обязан содержать! Вали отсюда! Чтоб он сдох вообще, твой папаша! Ты мне ещё за всё заплатишь!

Юрий резко идёт к ней с намерением ударить, Лера, испугавшись и выкрикивая угрозы, убегает, громко хлопнув входной дверью. Юрий и Влад молчат. Юрий возвращается в комнату.

Юрий. Ну, ты видишь, что она делает. (Влад не отвечает.) Тебе никогда не хочется ей за такие вещи двинуть? А то ей все потакают, она думает, ей всё позволено.

Влад (несколько раз кивает, большая пауза). Хочется. (Сдавленным голосом.) Очень хочется. Я очень стараюсь не обращать внимания. Зачем лишний раз трепать себе нервы… (Замолкает, трёт лицо руками.)

Юрий (поднимает то, что кинула Лера, убирает). А, кстати… (Достаёт из шкафа деньги, подаёт Владу.) Держи.

Влад (берёт, кивает, потом тихо). Спасибо. (Чуть громче.) Спасибо большое. Дядя Юра, если это всё правда из-за меня, мне очень неудобно, пожалуйста, не надо. Я очень Вам благодарен, и деньги я действительно отношу врачу. Но мне бы не хотелось, чтобы у Вас из-за меня были конфликты в семье.

Юрий (хлопает его по плечу). Всё нормально, Влад. Слушай, этот врач со своей клиникой действительно какие-то золотые: ты ему все свои деньги отнёс, театр тебе давал, я тебе чуть-чуть даю, ты ещё кучу работ себе набрал.

Влад. Я ещё не заплатил всю сумму. И потом, мне тоже нужно иногда немного денег. А сейчас я хочу… (пауза) чтобы мне разрешили увидеть папу.

Юрий. И что? Не понял, это теперь у них платная услуга? (Влад смотрит на него.) Да отнеси медсестре сто рублей и шоколадку – она тебя пустит в реанимацию.

Влад (улыбается с горечью, смотрит на Юрия, кивает, отрешённо). М-гм.

# **Сцена 6**

Кабинет врача. В кабинете В л а д. Рассматривает кабинет, но ничего не трогает. Входит в р а ч, просматривая историю болезни.

Влад (заглядывая в бумаги). Это папина?

Врач (мельком взглянув на него). Нет. (Долгая пауза. Врач занимается своими делами. Влад достаёт деньги, протягивает врачу, но потом кладёт на краешек стола; молчат. Врач мельком смотрит на деньги).

Влад (пауза). Это пока всё. Но я постараюсь ещё послезавтра.

Врач (перебивает). Да, хорошо. Влад, я занят. Иди. (Долгая пауза.) Что-то не так?

Влад. Как папа себя чувствует?

Врач. В коме никто ничего не чувствует.

Влад. Ну, я не правильно выразился. Как…

Врач. Состояние стабильное. Я тебе каждый день это повторяю. Когда у меня будет, что сказать нового, я скажу: Влад, сегодня папе лучше или хуже…

Влад. А ему может стать хуже?

Врач. …пока – не перебивай меня – я говорю то, что есть. (Пауза, рождается идея, но он явно её тут же отбрасывает, хотя и озвучивает.) Или ты думаешь, я тебе намеренно буду лгать и говорить, что папа ещё в таком-то состоянии, когда он на самом деле уже поправляется - из-за того только, чтобы ты мне вот эти бумажки таскал? Да мне твои копейки…

Влад (резко). Для Вас это копейки, а для мень…

Врач. …не нужны. Так, я здесь разговариваю, а не ты. Или ты думаешь, я эти деньги себе в карман кладу или расцениваю как плату за лечение? Знаешь, мой мальчик…

Влад (резко). Не называйте меня так!

Врач. Почему?

Влад. Папа называл меня так.

Врач (смотрит на него, потом начинает улыбаться и смеётся). Ух-ты, папочкин сыночек, какие мы. Ха-ха-ха! Какая прелесть!

Влад. Не смейте меня оскорблять!

Врач. Что-что?

Влад. С другими Вы бы не позволили себе...

Врач (смотрит на него молча). Значит так, Влад. Всё имеет предел. Я тебе делаю огромное одолжение, что пока ещё соглашаюсь лечить твоего безнадёжно больного отца за какие-то ничтожные суммы. Но я это перестану делать, если ты будешь вот так себя со мной вести и если ты, наконец, не принесёшь мне эти чёртовы документы!

Влад. Это омерзительно, то, что Вы делаете!

Врач. Влад, солнышко, нервы сдали? Иди полечись.

Влад. Извините. Извините. Извините. (Быстро уходит.)

Врач (один). Как же затягивает шантаж… Ты же не хотел, Гена… Чёрт: как же затягивает. Удивительное свойство… Нет, говоришь, у тебя этих документов… а где же им быть… (Телефонный звонок.) Да? Где? Ищите, ищите её, я вам за это деньги плачу! Всё… (Себе.) Ты сама придёшь ко мне, моя милая преступница, я заставлю тебя… (Улыбается.) Чёрт возьми!

# **Сцена 7**

Улица. В л а д просит милостыню. У него табличка с надписью «Помогите, пожалуйста, у меня умирает отец». Он чувствует себя неловко в такой роли.

Влад (себе). Жалко, что я не умею играть на гитаре, что у меня нет гитары. Прошёл бы по вагонам.

Он дрожит от холода, начинается дождь со снегом. В его ладони несколько монет. Он устало поддерживает другой рукой протянутую руку, которая уже почти онемела. Наконец, пересчитывает монетки; начинает кашлять, медленно идёт по улице к ближайшей остановке.

# **Действие 4**

# **Сцена 1**

Ночь. Подъезд. В л а д, мокрый от дождя и снега, поднимается по лестнице, отмыкает замок, входит, закрыв за собой дверь. Разувается, проходит, снимает куртку, достаёт заработанные деньги, садится на кровати и раскладывает их группками, распрямляет те, что помялись, пересчитывает, берёт мелочь, прячет в карман, идёт к холодильнику, достаёт что-то, ест. Возвращается в комнату… осматривается…

Влад. Я схожу с ума? Это невозможно. (Проходит по комнате.) Какой-то бред! (Вспоминает, что не убрал деньги, берёт их, но не может найти «тайник», быстро осматривается и трогает предметы.) Господи… (Прячет деньги во внутренний карман, хватает ключи, идёт к двери, одевается, обувается.) Какой-то бред, я залез в чужую квартиру. (Стоит, осматривается.) Почему чужую. Сюда должен был вернуться мой папа… (Пауза). Ты вернёшься, обязательно вернёшься. И мы вместе с тобой вернёмся в Питер, в твой город, где всё было хорошо. (Медленно проходит по комнатам.) Странно, почему же я раньше не заходил, ключи лежали в кармане… (Перебирает ключи.) Рояль… (Снова проходит по комнатам, но инструмента там давно уже нет.) Где же могли быть документы… Где? (Начинает осторожно искать повсюду документы… но вдруг замечает в серванте толстую пачку денег и долго смотрит на неё через стекло. Нерешительно открывает дверцу, но не берёт.) Столько евро… На видном месте… Этого бы хватило. (Пауза.) Эти люди, должно быть, богаты, очень богаты. (Открывает сервант, берёт пачку, закрывает.) Здесь (перебирает бумажки) тысяч 100. 100 тысяч евро… Господи… (Оглядывается, быстро идёт к выходу, тяжело дыша, выбегает из квартиры, прижимая рукой карман с деньгами, захлопывает дверь.) Эти люди богаты, у них ещё много, они не заметят. Это же была папина квартира, значит, я могу взять (он уже бежит по лестнице наверх). Этого хватит, этого как раз хватит, папа, и не нужно никаких документов, этих денег хватит, папа …

# **Сцена 2**

Кристина (за компьютером, пишет). А вы, нежданный доброжелатель, неужели думаете, Интернет - первая инстанция? Ладно, хватит, где там наш внимательный доктор… (Пишет.) Спасибо, что с вниманием отнеслись к ситуации. В этой частной клинике врач, по-моему, единственный, он говорит… Имеет ли он право… Шансов, что тот придёт в себя - один из миллиарда. Не пойму, объясните мне, врач думал, мальчишка радуется, когда говорил ему это? (Читает.) Уважаемая Кристина! (Комментирует.) Ну, да, знакомы едва и то за глаза, а уже зауважал… (Читает.) Спасибо за теплые отзывы о моей работе. (Комментирует.) Пожалуйста! (Читает.) Если нужно – спрашивайте, всегда буду рад помочь… (Комментирует.) Это я могу… (Читает.) Теперь по существу. (Комментирует.) Не прошло и года. (Читает, пишет.) Я удивляюсь: масса сайтов, а все пишут: позвоните; вопрос серьёзен, не могу ответить. А смысл? На одном сайте мне нахамили по полной программе. Вы хорошо консультируете как врач и очень приятный собеседник. Вы понимаете, а не просто отписываетесь. С уважением и наилучшими… Криска. Слухайте, так и не знаю Вашего имени. (Себе.) Так-с, а что там мои продюсеры пишут? Пьеса, ля-ля-ля, Ваша постановка принята… Ура! На фестиваль!!!

# **Сцена 3**

Подъезд. Дверь в квартиру Юрия. В л а д касается ручки двери, смотрит на руки.

Влад. Чёрт… (Сбегает вниз к бывшей своей квартире, дрожащими руками достаёт ключи, замыкает дверь на верхний замок, смотрит на ключи, хочет положить их под коврик, но вытаскивает носовой платок, вытирает ключи, ручку, снова берёт ключи, открывает дверь, входит в квартиру, быстро вытирает предметы, стекло серванта и т.д.) Тебя посадят, Влад, тебя посадят. (Останавливается.) Но эти деньги нужны, чтобы…

Голос Леры. А ты знаешь, что после комы становятся даунами…

Голос врача. Могут пройти годы…

Голос Леры. Или паралитиками…

# Голос врача. Его мозг мёртв…

Голос Кристины. Влад, извини нас…

Голос врача. Сердце не выдерживает…

Влад. Хватит! Всё будет хорошо! Пусть меня посадят, зато тебя вылечат. Но они же не звери, они же поймут, что я это сделал, потому что у меня не было выхода. Господи, что мне делать, Господи… (Бежит в комнату, кладёт пачку на место.) Ты сойдёшь с ума, если узнаешь, что я наделал, да? (Дрожащими руками вытаскивает из пачки 1 купюру, закрывает шкаф и убегает, закрывает дверь. Отходит от двери, стоит, потом разворачивается и снова бежит к двери. В подъезд входит Юрий, Влад видит его.)

Юрий. Привет, Влад. А я не видел, как ты вошёл. Идём домой, чего ты стоишь?

Влад (разжимает ладонь, на ней ключи). Представляете, у меня, оказывается, всё это время оставались ключи от (кивает) квартиры.

Юрий. Там, наверное, замки поменяли давно. Пойдём, я голоден, как чёрт знает кто. (Идёт выше.) Да, Кристина утром звонила, она приедет на выходные.

Влад кладёт ключи под коврик квартиры и идёт за Юрием.

# **Сцена 4**

# Кабинет врача. В р а ч и К р и с т и н а.

Кристина. Я режиссёр. Меня зовут Кристина Адлерцкая. Я ставлю спектакль про врачей и хочу посоветоваться… (Пауза.) Доктор, можно быть с Вами честной? Я… родственница Филиппа Романова, вашего пациента. Я…

Врач. Вы дочь Руны Райль. Давайте будем совсем честными.

Кристина. Откуда Вы знаете?

Врач. Я помню Вас маленькой девочкой. Хотите кофе? сок?

Кристина. Сок.

Врач (наливает). Вот Вы какая стали. Красивая. Вы похожи на Руну в молодости.

Кристина. Мне бы не хотелось быть похожей на маму.

Врач. Отчего же?

Кристина. Доктор, Вы можете развеять мои сомнения? Скажите, что послужило причиной того, что Фил сейчас заболел? Я имею ввиду… Я ничего не понимаю в медицине, но… Скажите, могло всё это произойти из-за… ну, мог он просто переволноваться?

Врач (внимательно смотрит на неё). Вполне. Сильное волнение могло вызвать гипертонический криз, если не была оказана помощь – это привело к инсульту, а в итоге – он в коме.

Кристина. Но… ему достаточно было… расстроиться из-за того, что наши проиграли в футбол… или – что-нибудь посерьезнее?

Врач. Кристин, Вы на что-то намекаете?

Кристина. Да. (Достает из сумочки газету.) Прочтите, пожалуйста. Это маленькая статейка. Там больше фотографий. (Врач берёт и читает.) Я не знаю, показывала она ему это или нет, но могла она просто наговорить ему всего этого, и –

Врач (пауза). Кто *она*? (Смотрит на Кристину. Та не отвечает.) Да, Кристина, может быть.

Кристина. Значит, я права. Знаете, я была в редакции, газета за этим номером отличается от этой. По-моему, это единственный экземпляр. Но зачем? А этот журналист якобы выиграл в лотерею, уволился и уехал из города. (Врач внимательно смотрит на неё.) Ну, ладно, я пойду, большое Вам спасибо.

Врач. Кристина, Ваш отец - Леонид Адлерцкий?

Кристина. Да, но он умер, а что?

Врач. Простите, давно?

Кристина. Мне было одиннадцать.

Врач. А отчего, не знаете?

Кристина. Его сбила машина. Они с мамой поскандалили, мама отправила меня погулять, а когда я вернулась, я только видела, как отъезжала скорая помощь.

Врач. А-200-АК.

Кристина. Что?

Врач. Вы можете оставить мне эту газету?

Кристина. Да, пожалуйста. Мне она больше не нужна.

Врач (убирает газету). Кристина, Леонид Адлерцкий умер по другой причине.

# **Сцена 5**

# Ю р и й, В л а д, К р и с т и н а идут к остановке. Раннее утро. Они долго идут молча. Холодно. Хмуро. На Кристине дорогая натуральная тёплая одежда. Влад одет довольно легко. Кристина останавливается, они тоже, Кристина что-то перебирает в сумочке. Затем продолжают идти молча. Дойдя до остановки, останавливаются. Они молчат. Долго молчат.

# Кристина. Ну, ладно, Влад, счастливо тебе. Иди, не надо ждать, а то на работу опоздаешь. (Влад молчит, кивает.)

# Юрий (обнимает Влада одной рукой, Кристине, шутя). Рано Вы уезжаете: я машину только завтра из ремонта заберу. (Серьёзно.) Мы уж Вас проводим до вокзала.

# Кристина (комично). Да ладно! Что уж… прям так… (Нормальным тоном.) Надо было такси вызвать. Я не подумала. (Владу, комично.) Ты чего мне не подсказал, м? (Достаёт 500 р.) Держи, я тебе потом пришлю нормальную сумму. (Влад беззвучно отказывается.) На, нашёл время выпендриваться.

# Юрий. Вы позвоните, когда доберётесь.

# Кристина. Абзатнъ.

# Влад. Может, не поедешь? (Берёт деньги.)

# Кристина вздыхает, теребит его одежду, но ничего не отвечает, Влад смотрит ей в глаза, Кристина сжимает губы, внимательно смотрит на него, отрицательно качает головой. Долго молчат.

# Юрий. Всё будет нормально.

# Влад. Во Францию. Ну, зачем тебе туда?

# Кристина. Это моя работа.

# Влад. Ты вообще никак не можешь остаться?

# Кристина. Нет.

# Влад. Ты очень хочешь? Там лучше?

# Кристина. Может быть, с папой приедете ко мне потом. (Достаёт ещё 500 р.) На тебе ещё на карманные расходы. Я, просто, много не взяла с собой.

# Юрий. Вы не волнуйтесь. Если что - мы поможем.

# Влад (перебивает). Я доктору отдам.

# Кристина (Юрию и Владу). Слушайте, ну поговорите вы, в самом деле, с этим… предпринимателем в белом халате, что он издевается.

# Влад. Он лечит моего отца.

# Кристина. Н-да? Ты уверен? Может, там уже некого лечить, он только деньги из тебя сосёт.

# Юрий (Кристине и Владу). Ладно-ладно, успокойтесь. (Большая пауза.)

# Кристина. Влад, а за что ты так Филиппа любишь?

Влад. А ты разве свою маму не любишь?

Кристина. Всё понятно, он твой отец, но… Просто, ты так борешься за его жизнь… Мне как-то странно…

Влад. Разве надо любить за что-то? Разве не просто за то, что человек есть?

Кристина (внимательно смотрит на него). Как бы мне хотелось понять тебя…

# Влад. Я пойду. Спасибо, что приехала. Удачи тебе…

# Кристина. Спасибо. Тебе тоже.

# Влад. М-гм. (Обмениваются с Кристиной объятиями и поцелуями.)

# Юрий (Владу). До вечера.

# Влад кивает. Он медленно уходит, и Кристина и Юрий ещё долго смотрят ему вслед за пеленой снега, как он идёт, согнувшись, спрятав руки в карманчиках курточки.

**Сцена 6**

В л а д идёт по улице, раздаёт рекламные флаеры, расклеивает объявления. Подходит н е з н а к о м е ц.

Незнакомец (тихо). Значит так, пацан, ты тут милостыню просил? (Влад смотрит на него, не отвечает, идёт дальше, незнакомец его останавливает за руку.) Стоять. Ещё раз будешь тут попрошайничать - … На кого работаешь? Быстро.

Влад. Отстаньте от меня.

Незнакомец. Кто подослал? Быстро!

Влад. Я просил милостыню, потому что у меня не было денег на проезд, мне надо было доехать домой.

Незнакомец. Ты чё, во Владивостоке живёшь? Пешком не дойти? (Резко сжимает его плечо, дергает к себе.) Катись. Ещё раз увижу, вообще домой не попадешь. Будешь на меня работать. Вали. (Отпускает.)

Влад (шепотом). Ненормальный.

Незнакомец. Пацан, я тебя предупредил.

# **Сцена 7**

Комната в квартире Юрия. В комнате В л а д и Л е р а.

Лера (вертит в руках бумажку). Влад, а ты своему доктору в доларах (написание отражает произношение) платишь?

Влад. Нет.

Лера. А ты их вообще видел? Смотри. (Показывает бумажку, это 100$.) А знаешь, откуда у меня? Я их выиграла.

Влад. То есть?

Лера. То и есть. Ты что, не знаешь, как деньги выигрывают? (Манерно.) Владик, вот, ты, как бы, старше меня, а тормозишь, ну, по полной программе. Ты совсем отстал от жизни, ничего не видишь, ничего не слышишь, ничего не знаешь.

Влад. Слушай, Лера, если эти доллары достались тебе лёгким путём – я рад за тебя. Ты собираешься потратить их на жвачки и помады – твоё личное дело. Но не обязательно было приходить и вертеть ими перед моим носом.

Лера. Ой, ладно. Уже и похвалиться нельзя. А кто тебе сказал, что я их потрачу на жвачки и помады? Может, я стану копить на машину, или ещё лучше – наращу на них ногти. Или вложу в доброе дело. (Ждёт реакции Влада.) Ну, почему ты не спрашиваешь, откуда у меня деньги? Думаешь, папа дал? Нет, у папы только на кока-колу и на дискотеку допросишься, и то со скрипом. Думаешь, я их выспорила? Не-а. Ну?

Влад. Мне всё равно, Лер. Честное слово. Спокойной ночи. (Хочёт уйти.)

Лера. Я их выиграла в карты.

Влад. Ты играешь в карты на деньги?

Лера. А ты как хотел? У нас на углу, короче, открылось казино, да, ты, наверное, и не заметил. Ну, короче, как казино, там свои правила, короче, туда не пускают тех, кому нет 14, там, короче, сразу на деньги играешь, без всяких фишек, ну, я по телеку видела, как в обычном казино играют, там немножко не так.

Влад. Подпольное, что ли?

Лера. Сам ты подпольный! Там рулетка, автоматы, bla…d/ck (нечётко произносит последний звук) jack, Колесо фортуны… Но я во всё это не умею, а вот в карты… Я юбку такую надела, губы так накрасила – мы там с пацанами колбасились. Повеситься можно!

Влад. Лер, ты глупенькая? Ты не знаешь, что азартные игры настолько затягивают, что зачастую люди проигрывают не то что все деньги – проигрывают жильё, а то и себя.

Лера. Как понять себя?

Влад. Мне жалко твоих родителей. Они не знают, на что ты тратишь их деньги.

Лера. Подумаешь. Нет, по-н*а*туре, я знаю, что иногда проигрывают. Но мы выиграли. А проиграть вообще нереально, надо быть идиотом. По-н*а*туре. Мы ни разу не продулись. Тем более, я знаю секрет.

Влад. 3, 7, туз?

Лера. Почему 3, 7, туз?

Влад. Да так, забудь.

Лера. Надо видеть карты партнёра. Ну, ставишь кого-нибудь за спину партнёру, ну, вот, доходит до того, когда вскрываются – ну, это так называется, - а ты видишь свои карты, а твой друган тебе сообщает, что за карты у партнёра. И если у него – лучше – начинаешь блефовать. Умеешь? Я те отвечаю, это реальный способ достать бабки. Мы столько нагребли! Я подсказывала – всему вас, мужчин учить надо - и мне пацаны дали типа «гонорар». Круто, скажи? Мы завтра замутим вечеринку. (Протягивает Владу деньги.) Держи. (Влад непонимающе смотрит на неё.) Ну, тебе нужны деньги? Бери. Ну, чего ты на меня зыришь? На.

Влад. Лер, если что-то достаётся даром, потом за это надо дорого заплатить. Чего ты хочешь?

Лера. Ничего. Какой ты меркантильный. Бери. Всё равно эти деньги мне достались внепланово. А тебе будут нелишние. Ты можешь вложить их в игру: поставишь на кон – выиграешь больше. Я те отвечаю: это реально. Как раз минимальная ставка. А проиграешь – ну и фиг с ними, мы с пацанами ещё нагребём.

Влад (неуверенно берёт деньги). Спасибо.

Лера. Пожалуйста. Возьми меня с собой, когда в казино пойдёшь. Выиграем – купишь мне мороженое Extreme. Или просто стольник дашь. (Уходит.)

Влад разглядывает деньги, потом бережно прячет их в карман.

**Сцена 8**

Коридор больницы. Идёт в р а ч. На нём медицинские перчатки, халат, медицинская шапочка, бахилы. Навстречу идёт В л а д. Врач его не замечает. Влад подходит к реанимации, разговаривает с медсестрой, но её не видно, очевидно, она указывает ему на врача. Врач остановился, снимает бахилы, халат, шапочку, перчатки, бросает в корзину. Наливает стакан воды, пьёт, смотрит на часы.

Влад. Геннадий Родионович, здравствуйте.

Врач. Привет.

Влад. Я принёс деньги. (Подаёт свёрток.)

Врач (берёт). М-гм. Я сейчас очень занят.

Влад (очень вежливо). Геннадий Родионович, разрешите мне, пожалуйста, навестить папу.

Врач. Влад, мы уже закрыли эту тему.

Влад. Но там же стеклянные стены в палатах. Можно, я просто за ту (показывает) дверь зайду и посмотрю через стекло? Мне больше некого попросить. Дежурные сёстры говорят, что Вы их уволите, если они пустят без Вашего разрешения. Ну, почему другим можно?

Врач. Кому другим? Влад, тебе так интересно?

Влад. Дело не в интересе.

Врач (рассеянно). А в чём?

Влад. Он мой отец.

Врач (вздыхает, вытирает Владу что-то с лица указательным пальцем). Через стекло, говоришь?

Влад. Хотя бы. (Пауза.) Этого мало? (Посмотрев на реанимацию.) Сколько?

**Сцена 9**

Кабинет врача. Он пуст. Входит врач. Кидает на стол деньги, моет руки, достаёт бутерброд, ест.

Врач (по телефону). Казначеев. Нормально всё? Да-да, два кубика. Я минут через пятнадцать подойду. (Садится, расслабляется, ест. Стук в дверь.) Да-да.

Влад. Простите, пожалуйста. (Входит.)

Врач. Да, Влад, я же сказал, я занят. Что случилось?

Влад. Я хотел спросить. Можно?

Врач. Ну, давай, спрашивай. (Смотрит на часы.)

Влад. Почему может на одной руке пульс не прощупываться? (Врач молча смотрит на него.) Ну, папе однажды стало плохо, и, пока мы ждали скорую, я померил ему давление, ну, он выпил лекарство…

Врач. И у него не было пульса.

Влад. На правой руке пульс был, а на левой нет.

Врач. А зачем ты щупал пульс на обоих запястьях? Есть ещё сонная артерия, к примеру.

Влад. Потому что я пощупал на левой – и пульса не было, и тогда я… на правой. А ещё пульс и сердце – там было разное количество ударов.

Врач. Ты неправильно щупал пульс. Покажи, как это делают. (Влад показывает.) Ну, ладно. Влад, тебе это зачем? Интересно? (Влад молча смотрит на него.) Смотри, пульс может, как ты говоришь, не прощупываться при низком давлении. Насчёт того, что пульс был только на одном запястье – тебе показалось. Разница в количестве ударов…

# **Сцена 10**

Квартира Юрия. В л а д складывает книги стопками у порога, одевается. Входит Ю р и й. Смотрит на Влада, проходит в комнату. Влад открывает двери, переносит книги на лестничную площадку, хочет выйти и захлопнуть дверь, но останавливается на пороге.

Влад (громко). Дядя Юра! Кто-нибудь будет дома, если я зайду где-то в половине девятого?

Юрий (выходит из комнаты, смотрит на стопки книг за дверью). И как ты всё это потащишь?

Влад. По частям.

Юрий. Зайди обратно, давай поговорим.

Влад. Дядя Юр, я уже вынес книжки в коридор.

Юрий (достаёт тележку, начинает перекладывать на неё книги, затягивая шнуром). Возьми хотя бы половину, не увезёшь всё: тяжело. (Ввозит в квартиру, заносит остальные книги, закрывает дверь. Смотрит на Влада, берёт 2 верхних книги, проходит в комнату.)

Влад. Что-то случилось?

Юрий. Пройди. (Влад медлит, потом входит в комнату. Юрий вздыхает, смотрит на книги в руках. Выразительно прочитывает.) Крюс Джеймс «Тим Талер, или Проданный смех»; «Графиня де Монсоро» Александр Дюма, на языке оригинала. Влад, у тебя такая богатая библиотека, что ж ты её распродаёшь?

Влад (непонимающе смотрит на Юрия). Я продам книги, у меня будут деньги - я отнесу их доктору.

Юрий. Иди сюда. (Садятся на подоконник.) Ты сейчас хватаешься за всё подряд: вокзал, машины, листовки, уборка… Кстати, театр не мог тебе ничего получше предложить, кроме как полы с унитазами надраивать?

Влад. Какая разница, что надраивать, если за это платят?

Юрий. Жалко, что у тебя сорвалось преподавание в театральном кружке. А у театра не хочешь ещё денег попросить?

Влад. Я не могу ходить и всё время клянчить у режиссёра, ему неудобно мне отказать, а постоянно мне помогать он не станет, и вообще, он может просто выгнать меня с работы.

Юрий (выдерживает паузу). Ты уже продал все свои диски, одежду; книги, вон, распродаёшь.

Влад. А что мне их, пойти врачу подарить за место денег?

Юрий (указывает на одну из книг, которые держит в руках). Ну, вот это, допустим, ты думаешь за сколько продать?

Влад. Рублей за 80.

Юрий. Рублей за 80. Влад, ты ещё работаешь на куче работах. Из этого ничего хорошего не получится. Надо найти что-то одно, а не хватать там-сям копейки; работать там, где ты уже твёрдо знаешь, что тебе хорошо заплатят.

Влад. Через месяц. А Вы думаете, врач будет ждать? Я работаю там, где платят сразу, в тот же день.

Юрий. Сколько? 1000 рублей? две? А тебе надо 100 тысяч, заметь, евро.

Влад. Уже меньше.

Юрий. И ты наивно думаешь, что твой врач на этом остановится?

Влад. Я ничего не думаю! Дядя Юра, для меня сейчас важно время, а не сумма. Вы поймите, что я против времени пойти не могу, а оно против меня может, ещё как может.

Юрий вздыхает, молча встаёт и идёт в коридор, укладывает книги.

Юрий. Ты потом ещё куда-то пойдёшь на ночь, а? (Влад не отвечает, Юрий входит в комнату.)

Влад (стоит у окна спиной к Юрию). Дядя Юра… А может, всё это действительно бесполезно? (Молчит.) Ну, может, ничего уже нельзя исправить. Это раз и навсегда. Это случилось, и… всё бессмысленно.

Юрий. Погоди, ты что? Ну-ка, посмотри на меня. Ты что, решил опустить руки? Влад, я понимаю, ты устал. Тебе надо отдохнуть. Ты главное – не теряй надежды.

Влад. Да я Вам не об этом говорю! Просто – ну, вдруг ничего не получится? У меня, у врачей… у папы. Может, он правда уже, ну… А воскресить человека нельзя. Да и хочет ли папа этого? Нет, ну я не знаю, как сказать… Я не знаю, правильно ли я делаю…

Юрий. Ты что, сомневаешься, должно ли ждать, чтобы твой отец поправился?

Влад. Да ни в чём я не сомневаюсь! Но может, всё должно быть по-другому. Сначала у него был один инфаркт, второй, теперь эта кома, инсульт. Кто знает наверняка, что когда папа придёт в себя, он сразу вылечится от всего и с ним не случится чего-нибудь ещё? Зачем ему мучиться? Это больно, это неправильно. Я, знаете, как думал, что я должен узнать точно, что происходит, и если мне скажут, что папа точно будет жить, то я буду бороться за это, а если нет, то… Причём, мне доктор говорит всё время, что папа вряд ли придёт в сознание, а если придёт, то никогда не поправится. А я… я всё равно ничего не могу сделать. Может, бросить всё (смотрит вниз, в окно)… Здесь - высоко… (Распахивает окно.)

Юрий. Влад. Может, тебе выпить валерианки и хорошо выспаться? А потом ты с новыми силами…

Влад (резко отворачивается от окна). У меня нет времени. (Берёт у Юрия книги, какое-то время смотрит на одну из них и откладывает, с другой идёт к порогу.)

**Сцена 11**

Комната в квартире Юрия. Ночь. Л е р а спит на втором ярусе кровати. Темно. Тихо входит В л а д, стараясь не шуметь, притворяет дверь, подходит к кровати, раздевается. Берёт на ладонь крест, висящий на груди, не снимая, целует его, становится на колени, держа крест на ладони. Беззвучно молится, и отдельные слова иногда прорываются шепотом на одних согласных: Господи… не умею… молю тебя… пожалуйста… клянусь… Продолжает беззвучно молиться, внезапно раздаётся громкий и неприличный хохот Леры, Влад вздрагивает, оборачивается, Лера продолжает ржать.

Лера. Анекдот вспомнила. (Смеётся, Влад встаёт, подходит к кровати.) Девушка, Вы москвичка – да, а шо? (Ржёт. Влад ложится под одеяло, шарит рукой под подушкой, но там ничего нет, он встаёт, что-то ищет на постели и около неё.) А я сёдня тут буду спать, мамаша завтра рано уходит, дверью будет хлопать, у меня всё слышно. А они вооще оборзели. Самую клёвую комнату тебе дали. Вот сеструха вернётся – я те не позавидую. (Сверху свисает рука Леры с фоторамкой.) Не это ищешь?

Влад (забирает у неё рамку с фото Филиппа, ложится). Нечего лазить у меня под подушкой.

Лера. А я не лазила, я взяла посмотреть, она на простыне лежала, кровать надо застилать. (Пауза.) Прикольная фотка. (Пауза. Резко включает ночник, свешивается с кровати, громко.) Слушай, а как тебе…

Влад. Потише, твои родители спят.

Лера (на тон тише). А как те так поздно разрешают гулять? (Влад не отвечает). Не, по-натуре.? Блин, везёт тебе. Мне бы разрешали так. (Напевает, потом начинает играть светильником, направляет на Влада.)

Влад. Лер, я спать хочу. (Лера отворачивает светильник, какое-то время они молчат.) Лера…

Лера. М?

Влад. Ты когда-нибудь была на службе в церкви?

Лера. М-гм. Ну, как, мы, короче, зашли свечки купить, там такие прикольные свечки под Рождество продаются. Ну и там как раз служба шла. Там поп так какой-то фигнёй навонял.

Влад (себе). Никогда по настоящему не был в церкви, хотя с детства крещеный. А сегодня пошёл в церковь, поставил свечку, помолился, даже отстоял службу. Я всего этого не умею… Наверное, так не хорошо. Прийти, только чтобы попросить… Но ведь говорят же, что …

Лера. Чего ты там бормочешь?

Влад. Если бы можно было папе святой воды принести, как батюшка говорил. (Громче.) Нет, ничего, спокойной ночи, говорю.

Лера. Спокойной. (Выключает светильник, скоро снова включает.) Слышь, Влад, а ты не хочешь к своему папе колдуна привести?

Влад. Кого?

Лера. Ну, знаешь, там, всякие целители, маги. Короче, прикинь: у моей подружки у мамы была какая-то болезнь, она, короче, пошла к целителю и выяснилось, что у неё, короче, порча была, и он с неё всё снял. Ну, не в том смысле, в котором ты подумал, а имеется в виду, порчу снял. А некоторые экстрасенсы вообще всё лечат. Я по телеку рекламу видела. Или ты во всё это не веришь?

Влад. Я уже не знаю, во что верить.

Молчат. Лера выключает ночник.

Лера. Влад, а зачем те, вообще, всё это надо? Влад, алё, гараж! Чё ты паришься? Я не врубаюсь. У тебя, по-моему, щас, вообще полный кайф: никто не указывает, никто ничё не это… Живи себе радуйся. Мне бы так. Отобрал бы у этих типов квартиру, жил бы один. Вообще, по-моему, такой кайф жить одному: никто не мешает, не парит. Вместо того, чтоб кому-то там платить, тратил бы деньги на себя. Тебе родители, вообще, зачем нужны? Ну, у тя, в смысле, один родитель. Я, например, как, я ещё не зарабатываю, поэтому мне они деньги дают, жрачку, ну, короче. Или там, если какие-нибудь лохи наедут – могу папаше сказать, он пойдёт разберётся. А ты-то чё? Забей вообще. Правда, тебе единственная фигня: если чё, тя в детский дом заберут, ну, хотя, подумаешь, на два года. Я, короче, вообще не понимаю: чё ты суетишься… Забил бы, да и всё. Всё равно от тя толку-то, если там ничё не меняется. Э, ты чё, спишь, что ль? Я кому рассказываю-то? Алё! Вла-ад! Вла-д! Ты спишь, по-натуре? Ты, это, в казино-то уже был? Эй!

Влад. Нет.

Лера (включает ночник, свешивается с кровати, поёт). А ты хоть играть-то умеешь?

Влад. Не знаю.

Лера. Хошь, я тя научу? Я, короче, знаю пару приёмов, как это… как выиграть.

Влад. Не сомневаюсь, ты их лично проверяла.

Лера. Ну, а ты как хотел? Ну, правда, рассказать? (Спрыгивает вниз, достаёт карты, садится к нему на кровать). Короче. В принципе, мухлевать нехорошо, ну, это нечестно, но там фишка в том, что всё равно все мухлюют. Короче, если ты будешь честным-пречестным, то твои партнёры по-любому будут тя обдуривать. Так что (сдаёт карты) – учись.

**Сцена 12**

Кристина (за компьютером, печатает). Не врач – не лезьте. Дорогая мисс Х, во-первых, не люблю баб, во-вторых, надеюсь, у моего брата не будет доступа в сеть, и он эти гадости не прочтёт, а меня хамства не трогают. Так, что тут у нас… (Читает.) Кома - это не диагноз, это реанимационное понятие… Уход в "частных" клиниках лучше… Это всё неинтересно… О, меня цитируют: "ни я, ни тем более вы не сможем понять, что сейчас чувствует мой брат", характеризует Вас… Чего-чего? (Комментирует.) Значит, так… (Печатает.) Если Вы не собираетесь отвечать на поставленный вопрос - не отвечайте вообще. (Читает.) Каждый день в коме уменьшает надежду на благоприятный исход. Если сознание не восстановится за недели-месяц, шансов мало. Исключение - дети и молодежь до 20. М-гм… Надежда на успех очень невелика. Ну-ну… К чёрту всё это, всё. Ну-ка, что там мой любимый доктор-инкогнито?… Привет, доктор! Куда Вы пропали? Уже сутки я без Ваших писем.

**Сцена 13**

В л а д и Л е р а.

Лера (ложится в свою постель). Ну, запомнил?

Влад. Запомнил. Лера, неужели ты сама играешь вот таким образом, ещё и на деньги?

Лера. А чё такого?

Влад. А ты не боишься, что за такие вещи тебе может однажды ой как не поздоровиться?

Лера. Волков бояться – в лес не ходить. У нас главное - с Зюзей не мухлевать, он моментально это дело сечёт. Но мы с Зюзькой друзья, так что… Фу, Влад, откуда завоняло… Псиной какой-то… От тебя, что ль? Ты чё, не моешься после своей работы? Ладно, я сплю, короче. О, а знаешь, чё меня всегда интересовало: как, короче эти, которые в коме лежат, комники… о, комики! Как, короче, они в туалет ходят? Никак? Прикинь, как от них воняет, они ж ещё и не моются.

Влад молча забирает свои подушку и одеяло и выходит из комнаты.

**Сцена 14**

# Ночь. Ураганный ледяной ветер. В л а д бредёт по улице. Проходя мимо станции, всматривается в расписание и на часы, но совершенно очевидно, что на последнюю электричку он опоздал. Бредёт дальше. Он кашляет. Через пару шагов спотыкается, но удерживается и идёт. Дойдя до остановки, садится на лавку, сильно кашляет, смотрит на часы. Почувствовав неприятный запах, смотрит по сторонам, видит помойку, на которой ковыряются бомжи. Садится на скамье с ногами, начинает наблюдать за бомжами. Где-то лают собаки. Он вздрагивает, но тут же над собой усмехается, продолжает наблюдать за бомжами. Они уходят. Фонарей нет. Влад осматривается. Идёт к помойке, но совсем близко останавливается, резко разворачивается, отходит. Садится на скамью, съёжившись от холода и кашля. Потом ложится, поджав ноги, и закрывает глаза.

# **Сцена 15**

Улица. В л а д проснулся на остановке, отряхнувшись, смотрит на часы, идёт по улице. Подбегает Лера.

Лера. Кого я вижу, приветик. А чего это ты сегодня ночевать не пришёл?

Влад. Я опоздал на электричку.

Лера. Ну, поймал бы машину. Только не рассказывай мне, что ты снял на ночь номер в шикарном отеле. (Смеётся. Влад хочет уйти.) Э, ты куда щас? (Влад идёт, Лера за ним.) А я тебя увидела, думала, ты мне компанию составишь. Мы, короче, знаешь, с подружкой договорились прогулять первый урок, ну, там, в парке кока-колу попить с чипсами. А эта корова, короче, прикинь, мне sms-ку шлёт: (читает в телефоне) «Лер, мне стыдно, приходи в школу». Да вообще.

Влад. А тебе не стыдно прогуливать?

Лера. Стыдно – у кого видно. Мне за это денег не платят, и веселья особого не испытываю, а тем более, сегодня контроша. Я про неё забыла. Вчера весь вечер в казино играла. Ну, а ты, много вчера заработал?

Влад. Слушай, Лер, у тебя не будет 10 рублей?

Лера. Я ж те сто баксов давала. Зачем тебе деньги-то?

Влад. Кушать хочу.

Лера. А чё, на 10 рублей можно покушать? Сходи домой.

Влад. Мне некогда.

Лера. Я не знаю, у меня только 100.

Влад. А разменять?

Лера. Я не хочу менять. (Влад кивает, снова хочет уйти.) В принципе, я с собой в школу взяла, я те могу дать апельсинку. Хочешь?

Влад. Давай.

Лера (роется в сумке, достаёт из пакета апельсин, Влад хочет взять, Лера отдёргивает). Ты чего, у тебя руки грязнущие, вдруг заразу занесёшь. Давай, я тебе почищу.

Влад. Я сам.

Лера. Ладно, не кокетничай. Я те почищу и в пакетике дам. (Очищает наполовину.) Ой (пауза), я ногтем проткнула, теперь там микробы, надо выбрасывать…

Влад. Не надо выб…

Лера (бросает апельсин). Ой, ну, он упал, короче. Я те лучше щас бананчик дам. (Оборачивается.) Ой, Влад, давай я те, короче, потом бананчик дам, а то вон автобус, я опоздаю (убегает на автобус). Счастливого дня тебе!

# Влад поднимает апельсин, обтирает, ест. Плавно идёт по улице и, наконец, скрывается из виду с апельсином.

# **Сцена 16**

Стройка. В л а д явно в своей, а не казённой одежде, делает тяжёлую работу. Он один, но где-то вдалеке слышны голоса других рабочих. Появляется н е з н а к о м е ц, одну руку держит во внутреннем кармане.

Незнакомец. Слава труду! (Влад оборачивается.) Как жизнь молодая? Смотри, как ты лихо тут орудуешь, а на досуге – попрошайничаешь. Нехорошо. Ладно, слушай, дело есть. (Подзывает его.)

Влад. У меня с Вами никаких дел нет.

Незнакомец. Те скока лет?

Влад. Я больше ни разу не просил милостыню, тем более на Вашей зоне. И не собираюсь.

Незнакомец (пауза, оценивающе оглядывает Влада). Молодец. Лет сколько? (Влад не отвечает.) Нормально. (Достаёт закурить.) Куришь? (Влад не отвечает. Незнакомец закуривает.) Заработать хочешь? (Влад смотрит на него.) На. (Подаёт Владу сигарету, Влад неуверенно берёт, незнакомец даёт прикурить, Влад неумело касается губами, не затягивается. Незнакомец садится.) Заработать хочешь?

Влад. Что нужно делать?

Незнакомец. Язык за зубами держать. (Влад смотрит на него, кашляет.) Умеешь?

Влад (тушит сигарету). Умею.

Незнакомец. Молодец. (Смотрит на сигарету.) Ты чё?

Влад. Я не курю.

Незнакомец. Вообще не куришь или траву не куришь?

Влад. Это была трава?! (Кашляет, сплёвывает.) Мне надо работать. (Встаёт.)

Незнакомец (себе). Ничё, нормальный, нормальный пацан. Э, деньги-то тебе нужны?

Влад. Сколько и что нужно делать.

Незнакомец. 10 процентов. Будешь продавать наркоту.

Влад. Это то, что Вы сейчас курили?

Незнакомец (смеётся). Нашёл товар! Покрепче.

Влад. Но я не употребляю наркотики.

Незнакомец. А тебе не надо. Тебе надо, чтоб другие употребляли и тебе за это бабки платили.

Влад. Но это незаконно.

Незнакомец (смеётся). Да ты что? Кто бы мог подумать.

Влад. Я не стану этого делать.

Незнакомец. Одна порция – от двух сотен и выше. Ты подумай: 10-15 процентов в среднем – это где-то… Не думаю, что тебе мало. Купишь себе нормальный прикид, не будешь эти булыжники таскать.

Влад. А если у меня не получится?

Незнакомец. Значит, я тебе скажу: пацан, у тебя не получилось.

Влад. И потом убьёте меня, чтобы я никому не рассказал, чем Вы занимаетесь?

Незнакомец (смеётся). Ну, ты даёшь. Да все, кому надо знать – уже знают, а кому не надо – сидят себе тихо и делают вид, что не знают. Ладно, пацан, ты не пуп Земли, так что давай решай. Даю тебе срок.

Влад. Нет, я не буду.

Незнакомец. Смотри… (Уходит. Уже почти скрывается из виду.)

Влад (вдруг, нервно). Подождите!

# **Сцена 17**

Ночь. Темно. На постели лежит Ф и л и п п. В л а д сидит чуть поодаль. Тишина.

Влад (вдруг настороженно смотрит на Филиппа, осторожно). Папочка… папочка, ты меня слышишь? Папа... (Подходит, склоняется к нему, касается его, внимательно смотрит, бережно берёт его руку, щупает пульс, снова смотрит на него, гладит его руку, садится на кровати. Через какое-то время встаёт, возвращается в кресло, закрывает глаза. Филипп стонет, Влад подходит к нему.) Папочка, я здесь. Тебе плохо? (Садится на постели, вытирает ладонью его лицо, берёт за руку.) Больно? (Филипп стонет. Влад щупает пульс, прижимается к его груди, слушает сердце.) У тебя сильное сердцебиение, я дам тебе лекарство? (Филипп не отвечает. Влад осторожно хлопает его по щекам.) Папа… (Филипп стонет.) Сейчас. (Берёт тонометр, садится.) Я смерю тебе давление, хорошо? (Бережно распрямляет его руку, надевает манжету, меряет давление. Затем убирает тонометр, берёт лекарство, наливает воды.) Папочка, выпей лекарство, пожалуйста, тебе станет полегче. (Приподнимает его голову, даёт ему лекарства, поит его водой, аккуратно опускает голову Филиппа на подушку, поправляет одеяло.) Всё будет хорошо. (Пауза.) Я сейчас сделаю тебе укольчик, потерпишь, м-гм? (Целует его в висок, вытирает ладонью испарину.) Если тебе не станет легче – я вызову доктора? Тебе принести что-нибудь? М? (Филипп стонет.) Сейчас, родной мой, я постараюсь небольно. Это всего лишь героин. От него будет хорошо. (Бережно держит его руку, делает укол, прижимает вату, аккуратно кладёт его руку на грудь, гладит по руке, Филипп стонет, Влад долго обнимает его, потом встаёт, убирает лекарства, возвращается, садится на постели, осторожно.) Тебе легче? Давай ещё дозу, м? Героин это хорошо. (Филипп стонет, слабо поднимает руку, обнимает сына.) Отдыхай, родной. Я рядом. (Поправляет подушку.) М? Нет-нет, я не хочу спать, не переживай. (Целует его, отходит, садится в кресло. Проходит время. Филипп резко вскрикивает, Влад подбежал к нему, хлопает его по щекам.) Папочка! Папа! Что с тобой! (Сжимает его руку.) Сейчас, сейчас… (Бежит к телефону, набирает номер, Филипп лежит неподвижно. В трубку.) Срочно! Вра…

Голос (в трубке, громкий, голос Геннадия Родионовича). Мы сделали всё возможное.

Голос (незнакомца). А тебе надо, чтоб другие употребляли… У тебя получится, пацан.

Голос (Геннадия Родионовича). К сожалению (начинает наслаиваться эхо), Ваш отец…

Влад кидает трубку, слышен оглушающий нарастающий шум, который смешивается с постоянно повторяющимися словами; Влад подбегает к отцу, хлопает его по щекам, делает массаж сердца, искусственное дыхание; шум, гул уже перекрывает все звуки, тысячи звуков, клубные блики света, голоса в трубке смешивается с гудками. Всё резко меркнет и стихает. В полной темноте - крик Влада: ПАПА!!! Он резко вскакивает с постели, включает ночник, осматривается, тяжело дышит, понимая, что это был сон. Берёт фото Филиппа, прижимает к груди, ложится на одеяло, не выключая света.

# **Сцена 18**

В л а д поднимется по лестнице. Подходит к квартире, звонит. Кашляет. Открывает Ю р и й.

Юрий (строго). Наконец-то!

Влад (входит, не смотрит на него). Накормите меня, пожалуйста.

Юрий. Заходи давай. Где тебя носит? Я думал, что-то случилось. (Влад кашляет, проходит.) Как отец?

Влад. Так же. (Резко.) Так спать хочется.

Юрий (они на кухне; даёт ему еды, наливает чай). Жена сняла тебе денег с книжки.

Влад (ест). Спасибо.

Юрий. И больше так не делай. Устроил мне три ночи подряд. Мог бы позвонить, сказать, что не придёшь. В следующий раз звони, я буду приезжать за тобой на машине, понял?

Влад. Спасибо.

Юрий. Слушай, до каких пор он будет тебя мучить? Это же подсудное дело. Этот шант…

Влад. Дядя Юра.

Юрий. Что дядя Юра. Я пойду ещё раз поговорю с ним серьёзно, надо предпринимать какие-то меры.

Влад. Дядя Юра, Вы никуда не пойдёте. (Смотрит ему в глаза.) Я не хочу Вас обидеть, но - Вы уже сходили. И после этого Геннадий Родионович сказал, что ещё раз такое повторится – он отключит всю аппаратуру и прекратит лечение. И ему не…

Юрий. Он издевается, это…

Влад. …не нужны будут деньги…

Юрий. Ты понимаешь, что…

Влад. Дядя Юра! Послушайте меня, пожалуйста! оставьте всё, как есть. Оставьте всё - как есть. Поймите, что я просто боюсь. Я боюсь. Жизнь моего отца в руках этого человека…

Юрий. Это не человек…

Влад. Он может сделать с папой всё, что угодно и когда угодно. Но пока – пока я ношу ему деньги, - я знаю, что он папу лечит.

Юрий. А ты в этом уверен?

Влад. Понимаете, он делает так, что папа пока жив, хотя он уже почти 4 месяца не приходит в сознание – это не вина врача. И есть шанс, что мой папа поправится. И отчасти Геннадий Родионович прав: он не обязан, никто не обязан бесплатно лечить человека, за свой счёт. А у папы больное сердце, и поэтому он должен быть постоянно под наблюдением врачей. И я не уверен, что если я сделаю что-то, что Геннадию Родионовичу не понравится, я или Вы, не важно, или если я перестану платить – я не уверен, что он не сделает того, чего нельзя потом будет исправить. Если бы я был уверен, что он… Даже если бы я был уверен, я бы всё равно делал то, что делаю. А сейчас я знаю точно, что моему отцу не сделают ничего плохого. Более того, врачи будут делать всё возможное, чтобы ему стало легче. Но только нужно всё оставить, как есть. И, пожалуйста, я прошу Вас, не вмешивайтесь. Мне страшно. Просто, когда Вам говорят, что если… (выразительная пауза) – то завтра Вашего отца не станет, – Вы будете делать всё, чтобы жизнь Вашего отца продлилась ещё на один день, и чтобы когда-то снова увидеть его глаза и услышать его голос. А теперь простите, я очень хочу спать.

# **Сцена 19**

Комната в квартире Юрия. Телефонный звонок. Влетает Л е р а.

Лера. Это мне!!! (Хватает трубку.) Да! А-а, привет. Да не, я думала, это… ну, не важно. Чего ты хотела? Пойду. Стопудово. Да мне плевать… Ща, погодь. (Плотно закрывает дверь.) Да мне плевать, разрешают мне или не разрешают, я пойду, и всё. Чё я, спрашивать буду? Да они вообще оборзели, они мне дают только на проезд в художку. (Открывает секретер.) О! Прикинь, короче, я у родичей заначку нашла. Дура! Деньги. (Берёт деньги, оглядываясь на двери, прячет в карман.) Всё, короче, сто процентов идём. Да забей, не обеднеют. А? А чё, он там будет? Ни фига… А кто те сказал? Ну, да, мы ходили. Да они вообще оборзели. Но, короче, я, типа, заделалась Зюзиной девушкой, ну, там, оделась так, короче, навешала там лапшу на уши, что мне 17. Чего? Ты чё, Зюзю не знаешь? Ну, ты дура, короче. Потому что это казино его папаши, а Зюзя мой парень. Я те отвечаю, его папаша это открыл. В каком смысле не казино? Сама ты игровой клуб, там всё по-н*а*туре! Там, приколяй, такой охранник красивый, я с ним, короче, познакомилась. Ему 21 год, он такой крутой, он мне, короче, обещал позвонить. Да ну, там круто так. Я, короче, ещё пойду. О, слышь, самый прикол, короче, мы с Зюзей сначала нагрёбли. А? ну, выигрывали, короче, а потом, короче, ну, сколько выиграли, столько и проиграли. Прикол, да? Ну и что, что папино казино, играет-то он реально. А у него ещё, короче, такая фишка есть: он с брательником долары делает, у них машинка специальная. Да я те отвечаю. Ну, спроси у него. Чё тя, прёт? Тоже такую хочешь? Короче, они печатают фальшивые долары, но он, прикинь, придурок какой-то, ими не пользуется. Я говорю: а на фига ты их печатаешь тогда. Причём, прикинь, ваще не отличишь. А он их, короче, накрайняк. Да чё накрайняк. Было б у меня столько бабла, я бы, короче, себе ногти нарастила, я бы на дискотеках вооще жила. А ещё, короче, он мне дал 100 $ таких. Дура, за то самое. Ага, разлетелась. Закатай губищу. У нас тут щас один тип живёт, ну, дома у нас… Ну, ты его не знаешь, короче, сын одного папашиного знакомого, наш сосед. Ну, вообще, прикинь, так тупо, да? А? 16. Ты чё, дура? Да, конечно, он идиот вообще! Ну и короче, прикол такой: я одну такую сотку ему дала и сказала пойти на эти деньги в казино, это, поиграть. Я те реально говорю! Ни фига он не просёк! Взял! А ты б чё, не взяла, если б те 100 $ дали? Слушай, а он реально пойдёт, поставит эти 100 доларов… Ну, подумаешь, выгонят, ну, в глаз дадут. А по-любому смешно будет.

# **Сцена 20**

Казино а-ля подпольный игорный клуб. Накурено и душно. Шумно: голоса, смех, звон рюмок, музыка и т.д. Больше похоже на бар. За отдельными столами идёт игра. В л а д, в белой рубашке и джинсах, и Лера, ярко накрашенная, в очень-мини-юбке, проходят по залу. Влад явно чувствует себя неуютно. Но на него особо не обращают внимания, за исключением, быть может, девушек нестрогого поведения.

Лера. Сто баксов мои не забыл? Отлично. Главное, не забудь, чему я тебя учила. Сейчас тебе партнёров подберём. (Они подходят к карточному столу, за которым только что закончилась игра и игроки расходятся. Появляется компания молодых людей, направляются к столу.) А вот и Зюзенька…

Влад. Кто?

Лера. Вот с этими мужиками играй. Значит так, ты меня не знаешь. (Молодые ребята садятся за стол. Зюзе.) Здравствуй, зайка.

Зюзя (целует её в губы). Ты сегодня моя, крошка?

Крупье. Будете играть?

Один из парней. Сдавай.

Другой. А у тебя есть, что ставить-то?

Один из парней. Да пошёл ты!

Зюзя. Да, ребят, вас бы из какого-нибудь Голдан-Пэласа давно бы уже выперли.

Другой. Зачем нам пэлас, нам тут нормально.

Ещё один. Как у тя тут, прям деньги ставишь, и всё? (Достаёт деньги, кладёт на стол.)

Зюзя. Да. Я, короче, знаешь, что папане хочу предложить… (Лера что-то шёпотом говорит Зюзе, он поворачивается к Владу.) Новенький? Садись. Играть будешь? (Влад всё ещё не уверен, но садится. Крупье.) Сдавай уже!

Крупье. Ставки, господа.

Другой. Господа! Йоу! Понял? Мы господа, пацаны! Зюзя, я тя уважаю!

Влад (неуверенно). А сколько минимальная ставка?

Крупье. 100.

Влад. $ ?

Один из парней (ржёт). А у него только евро! Ставлю 200. (Они делают ставки. Влад кладёт 100 $, Лера снова что-то говорит Зюзе.) Кстати, Зюзь, ставки у вас тут не хуже всяких пэласов.

Ещё один. Это точно.

Крупье. Ставка от заведения – 200.

Влад. Что это значит?

Один из парней. Ты выиграй сначала!

Крупье. Это сумма, которую ставит на кон игры наше казино.

Ещё один. Мне нравятся ваши правила.

Другой. Небось, Зюзька сочинял!

Зюзя. Вскрываемся!

Открывают карты. Влад смотрит на карты партнёров, тупо смотрит в свои, не открывает.

Один из парней. Э, ты чё, уснул?

Влад медленно открывает карты. Пауза. Крупье отодвигает в его сторону выигрыш, сдаёт карты.

Крупье. Ставки.

Влад ещё не может поверить, что он выиграл. Играть или не играть дальше? Он медленно встаёт из-за стола.

Ещё один. Э, погодь. Всё, что ли? Подфартило – и в кусты?

Зюзя. Продолжаем.

Влад стоит ещё несколько секунд, наконец, садится, ставит 100 $. Играют. Партнёров не особо обеспокоил проигрыш. Они веселы.

Лера (Зюзе). Не веришь? Ну, ладно, может, я обозналась. Но всё равно он мне не нравится. По-моему, он мухлюет. Пойду посмотрю. (Подходит к Владу, тихо.) Ну, ты что, забыл, чему я учила? Идиот, ты честно не выиграешь! Давай, прячь карту! (Влад не реагирует на неё. Вскрываются. Выигрыш отходит Владу.)

Один из парней. Ни фига. Везёт тебе сегодня. Ты чего, карты видишь насквозь, что ли? Ладно, едем дальше. (Играют.)

Другой. Слышь, Зюзь, а твоя доля сколько? Или папаня один всем заведует?

Один из парней. У Зюзи, небось, 1 процент. (Ржут.)

Зюзя. Играем или базарим?

Играют. Лера пытается сделать какую-нибудь гадость, но у неё никак не получается. Наконец, она садится на колени к Зюзе и молча ждёт, что будет дальше. Влад напряжён. Он снова выигрывает. В следующий раз он уже более раскован, парни замолкают, они напряжены, перебрасываются только репликами, касающимися игры. Играют раз 10. Влад ни разу не проигрывает.

Влад (встаёт.) Достаточно. Я больше не играю.

Парни молча смотрят в стол, жестами показывая, что ему лучше катиться на все четыре стороны.

Крупье (отодвигая Владу выигрыш). Ваш выигрыш. Спасибо. Ждём Вас снова. (Влад уже хочет идти.)

Зюзя. Стой. (Влад останавливается, но не оборачивается.) Ты обчистил нас с лёгкостью. В чём твоя фишка?

Влад (пауза). Я просто очень хотел выиграть.

Идёт к выходу. Лера что-то шёпотом говорит Зюзе, тот в ответ усмехается и целует её, тогда она быстро вскакивает и бежит к Владу, что-то говорит ему, тот достаёт выигранные деньги, Лера перебирает купюры и забирает одну сотку, после чего Влад уходит, а Лера возвращается к парням.

Другой. Ну, чего, ребят, доигрались?

Один из парней. Может, догнать, пока не ушёл, вставить ему?

Зюзя. Сиди. Он честно выиграл. В следующий раз умнее будешь.

Ещё один. Тебе параллельно, а я предкам чего скажу?

Лера. Честно выиграл, да? Вот (показывает стольник), а ты мне не верил. Я его сразу узнала. Это он у меня спёр стольник, который ты мне заплатил. Ну, смотри, скажешь, не твой?

Зюзя. Ребята, предлагаю тост. (Бармену.) Эй, пивка на всех! (Берёт у Леры деньги, высоко поднимает, на секунду останавливает руку, любуясь купюрами на свету.) Лерок, если я узнаю, что… что… что…

Другой. Заело?

Один из парней. Чего там?

Зюзя. Это ж мы с брательником печатаем.

Лера. А я что говорила?

Другой. Ни фига. Зюзь, тя глючит, наверно.

Зюзя. Чё я, своих рук дело не отличу? (Шипит вслед ушедшему Владу.) Во, гадёныш…

Всей компанией убегают на улицу. Лера, довольная, остаётся у стойки с кружками пива.

# **Сцена 21**

В л а д выходит из казино, идёт по дороге. У него выигранные деньги. Темно, ночь. Из казино выбегают его «партнёры», набрасываются на него. Завязывается драка. Поначалу Владу удаётся отбиться. Блеснуло лезвие ножа. Влада избивают, отбирают у него все деньги и убегают. Влад, согнувшись, остаётся лежать на земле неподвижно.

**Действие 5**

**Сцена 1**

Кристина (за компьютером, пишет). Привет, доктор! На вопрос «как дела?» дежурное американское «ОК» неуместно. Врач то ли больной на головку, то ли у него отсутствует орган, вырабатывающий здравую мысль… Бесплатно только снег зимой… Не знаю, чем он там додумался… Представляете, неси, говорит, какие-то сертификаты на инструмент… Какая ему разница, откуда Влад деньги достанет! А то, мол, мало ли что может случиться… Самое удивительное, этот тип продолжает лечить. Я сейчас во Франции и буду здесь долго. Говорят, люди, которые приходят в себя после комы, будут страдать умственными отклонениями, да? А чем отличается кома от летаргического сна? Что-то я заинтересовалась медициной… Не пойму: как может человек, безумно красивый, талантливый, сильный, жизнелюбивый, который лучше всех в Питере, они 3 года назад уехали, зажигал рок-н-ролл, джайв, мамбо без остановки 6 часов подряд – ну, как может быть, что всего за какой-то год у него практически отказало сердце, плюс то, что происходит. А какую музыку Вы любите? Вы умеете танцевать? Пришлите мне свою фотографию, ужасно интересно. Ведь должен человек, красивый морально, быть красивым и физически. Вот Вам в прикреплённом файле моё фото. Смотрите, не колдуйте с ним. Приезжайте-ка лучше ко мне на спектакль! Криска…

**Сцена 2**

Голоса: это ж надо, совсем спиваются; может, милицию позвать; так и ходи по улицам; разойдитесь, чего толпиться-то, напился – очухается; нажрался, свинья; ну и молодёжь… Толпа расступается. В л а д, сидя на земле, с трудом приходит в сознание. Перед ним на корточки присаживается мужчина, молча хлопает его по щекам, щупает пульс, толпа зевак постепенно рассасывается. Всё ещё слышны голоса.

А р и с т о в. Эй, ну что ты… Легче тебе?

Влад. Я сейчас (кашляет), я сейчас, ничего… Мне надо… идти… (Пытается встать.)

Аристов. Спокойно, ты ещё слаб, посиди. Вон у тебя как сердце колотится. Сделай глубокий вдох. (Влад пытается сделать вдох, но начинает сильно кашлять.) Эй, да ты весь мокрый, ты весь горишь. (У Влада никак не проходит кашель.) У тебя воспаление лёгких, ты знаешь об этом? Давай, я отведу, отвезу тебя домой. Голова не кружится?

Влад. Я сейчас, уже прошло… (Встаёт.) Холодно… (Осматривается, идёт. Аристов идёт за ним.)

# **Сцена 3**

Раннее-раннее утро. Больничный коридор. Он пуст. Из реанимации появляется в р а ч Геннадий Родионович, неспеша идёт по коридору. Быстро входит В л а д.

Влад. Как он?

Врач (с интересом и внезапным беспокойством и участием оглядывает Влада). Без. Изменений. А что это с тобой стряслось?

Влад. Ерунда. Здравствуйте.

Врач. Ничего себе ерунда. Хоть бы переоделся.

Влад. Извините. Геннадий Родионович, Вы обещали, что сегодня я увижу отца.

Врач. Обещал. Конечно.

Влад. Сейчас. Можно?

Врач. М-гм, м-гм. Давай пойдём в кабинет, там всё «оформим»…

Влад. Это долго… (Хочет достать деньги.) И… я готов… заплатить за всё лечение.

Врач. Вот и молодец. Я знал, что ты умный мальчик, и рано или поздно принесёшь мне документы. Пойдём в кабинет. Или… идём в реанимацию. (Влад ищет деньги, но их нет.) Что такое? В чём дело? Дома забыл? Ну, ничего страшного, днём приходи. (Влад пытается найти деньги, но внезапно вспоминает, что с ним случилось.) И – умойся, что ли.

Врач уходит. Влад облокачивается о стену, какое-то время стоит неподвижно, отходит к дивану, садится на ручку. Какое-то время он сидит неподвижно, потом то встаёт, то делает несколько шагов, наконец, вновь отрешённо садится на ручку дивана. По коридору к реанимации идёт врач. Он замечает Влада, но, лишь мельком взглянув на него, продолжает идти.

Влад (тихим сдавленным голосом). Доктор… (Врач не слышит, входит в реанимацию.) Доктор… (Менее чем через минуту врач выходит.) Доктор…

Врач (он не столько действительно услышал, сколько ему показалось, что его окликнули.) М? Да, я слушаю.

Влад (ровным слабым голосом). Один раз.

Врач. Что с тобой? Что, давление упало? (Подходит, щупает пульс.) Пойдём, корвалола накапаю.

Влад. Пожалейте меня, пожалуйста.

Врач. Приехали. Ты мне тут ещё начни сопли распускать. Тебе сколько лет? Тоже мне, девчонка детсадовская. (Хочет достать из кармана платок, хотя Влад и не плачет; но это оказывается обёртка от шоколада.)

Влад. Один раз. Только один раз. И больше ничего, совсем ничего.

Врач. Так, я не пойму, о чём идёт речь… Ну, что, ты не идёшь мерить давление? Как хочешь. (Хочет идти.)

Влад. Я больше не смогу. Это конец. Я только посмотрю, пожалуйста. Я даже не подойду к нему, не возьму его за руку, я просто с Вами постою в дверях и посмотрю…

Врач. Значит, так, мы взрослые люди: договорились – всё. Успеешь.

Влад. У меня нет денег.

Врач. А что у тебя есть?

Влад. Ничего.

Врач. Ах, ну, нет – значит, нет. До свидания. (Уходит по коридору.)

Влад. И не будет. (Громко.) Ну, пожалуйста! (Хочет бежать за ним.) Ну, неужели Вы не можете понять, как мне больно! Я умоляю Вас!!!

Врач (уже почти дойдя до конца коридора, быстро возвращается). А ну-ка не орать! Ты соображай, где ты находишься, тут больные люди, чего ты разорался.

## Влад (кричит). Я только увижу его – в последний раз! В последний раз!

Врач (грубо хватает его за руку, отталкивает). А ну рот закрой! Сейчас тебя охрана вышвырнет.

Влад. Можете отключать, что хотите, делайте, поймите, я не могу больше платить Вам, нет у меня денег, нет у меня документов – и не будет! Неоткуда им взяться! (Становится перед врачом на колени.) Пожалуйста!

Врач уходит, по пути со злостью швырнув в мусорную корзину обёртку от шоколада. Влад идёт за ним. Врач входит в кабинет, захлопнув перед ним дверь. Влад стоит около двери, потом неосознанно подходит к дивану, бессильно опускается на него. Смотрит перед собой стеклянными глазами. Начинает беззвучно плакать. Закрывает лицо руками. Плач превращается в истерические рыдания. Какое-то время сцена неизменна.

**Действие 6**

**Сцена 1**

Кристина (за компьютером). Так, поехали… (Читает.) Уважаемая Кристина! Извините за задержку с ответом. (Комментирует.) Да ничего… (Читает.) Вполне возможно, что в начальных степенях комы человек может слышать. Мне сложно представить, что за неуплату можно отключить пациента от жизнеобеспечивающего оборудования. И никто не имеет право это сделать. (Печатает.) Привет, мой загадочный доктор! Сейчас задам идиотский вопрос. Летом, после инфаркта, Филу предлагали сменить климат. И тогда они собирались вернуться сюда, в Питер. Сейчас-то понятно, что всё это уже не важно, как бы грубо ни звучало, я понимаю, исход предопределён: слишком много, чтобы пережить… А тогда, подошёл бы Питерский климат? Знаете, я нашла в Интернете сайт со схемами сердца – так интересно! Знаете, я никогда раньше не была в Париже, но оказалась, что он совсем такой, каким я его представляла… А Вы были у нас в Питере? Приезжайте в гости, я приеду туда специально, чтобы показать Вам город. А в Париже Вы были? Знаете, у меня…

**Сцена 2**

Картина последней сцены 5 действия. Появляется А р и с т о в, присаживается перед В л а д о м на корточки, гладит по волосам.

Аристов (очень тихо). Я постараюсь помочь тебе, мальчик. Очень, очень постараюсь. (Обнимает его.) Успокойся. Ты же сильный, да? Надо держаться.

Влад. Я устал, я больше не могу!

Аристов. Как же не можешь? Можешь. Знаешь, как говорили римляне? Debes ergo potes.

Влад. Я не хочу!

Аристов. Тише, не кричи. Успокаивайся.

Влад. Ну, неужели так трудно… Ну я же просил… Ну один разочек… ну, даже не подойду, только посмотрю. В последний раз. Он всё равно не поправится…

Аристов. Никогда не говори так, слышишь. Я прошу тебя как врач: никогда так не говори. Всегда, мальчик, всегда есть надежда…

Влад (кричит). Какая надежда!!! Им всем всё равно!

Аристов. Поступком можно очень больно ранить, а словом можно убить. Я знаю. (Обнимает Влада.) И я знаю точно, что состояние родственника всегда передаётся самому пациенту. Так что если ты будешь так сильно переживать, твой папа это почувствует, и, как ты думаешь, ему станет от этого легче?

Влад. Перестаньте мне рассказывать сказки! Он ничего не чувствует сейчас! Он бы даже меня не услышал!

Аристов. Он бы обязательно услышал тебя, он бы…

Влад. Не надо! Ну, не говорите мне так…

Аристов. Постарайся немного успокоиться. Плачь, тебе станет легче, только, пожалуйста, не доводи себя до истерики, ты нужен твоему отцу, ты…

Влад. Не нужен! Ему никто сейчас не нужен!

Аристов. Не кричи, пожалуйста.

Влад. Всё бессмысленно, бесполезно… всё…

Аристов. Постарайся взять себя в руки, пожалуйста. Ещё ничего не кончено, слышишь, Владислав.

Влад (кричит). Я больше не могу!

Аристов (обнимает его). Тише, тише. Я постараюсь что-нибудь сделать для тебя.

Влад. Я даже не успел сказать, что он для меня дороже всех на Земле. Я не сумел отвести от него эту беду! Я хочу, чтобы это всё оказалось неправдой…

Аристов. Пойдём, пойдём… (Аристов уводит Влада.)

**Сцена 3**

Кабинет врача. В р а ч один. Через какое-то время звонит телефон.

Врач (по телефону). Скажите, что я приму его через 10 минут. (Кладёт трубку, какое-то время стоит молча и без движения, вынимает фото Руны, долго смотрит, потом целует его и разрывает медленно на мелкие кусочки, открывает форточку и долго сбрасывает по 1 кусочку. Затем оставляет на столе только плотную папку и поверх неё кладёт газету, какое-то время сидит, потом нажимает клавишу на телефоне.)

Ю р и с т (входит, постучав). День добрый. Знал, что рано или поздно Вы мне позвоните. Весь внимание.

Врач (большая пауза). Присаживайтесь, Фёдор Александрович.

Юрист. Благодарю. (Он и сам собирался сесть.) Так что у Вас?

Врач (долго смотрит на юриста, барабанит пальцами по папке, отворачивается к окну). Скажите, Фёдор Александрович, если я сейчас расскажу Вам то, что расскажу – Вы предпримите что-нибудь?

Юрист. Это смотря, что Вы мне расскажите.

Врач (всё ещё не глядя). У Вас закурить не найдётся?

Юрист. Я не курю.

Врач. Я тоже. (Медлит, потом извлекает совсем новую пачку сигарет, плавно снимает ленту, достаёт, неумело закуривает. Пауза. Берёт газету с папки, подаёт юристу.)

Юрист (рассматривает газету). И что я должен с этим делать?

Врач. Статья, обведённая белыми чернилами.

Юрист. Я это читать должен? (Врач не отвечает, юрист принимается читать статью.)

Врач. У меня есть все основания утверждать, что причиной комы, в которой до сих пор пребывает мой пациент, является именно это. У меня также есть все основания полагать, что психологическая травма, – а это именно так – была спровоцирована не столько вот этой статьёй, сколько тем, как она была преподнесена моему пациенту, и сделала это та женщина, которой Вы так ревностно интересовались четыре месяца назад.

Юрист. Ничего не понял.

Врач. Человека заставили переволноваться, у него случился гипертонический криз, приведший к инсульту, затем наступило коматозное состояние. Но изначально всё дело (показывает на газету) в этом.

Юрист. А почему Вы решили рассказывать об этом именно сейчас и именно мне? Вам нужно пойти с этим документом в милицию и написать заявление.

Врач. Никуда я с этим не пойду, меня сочтут за сумасшедшего. Я лучше расскажу Вам, если Вы ничего не предпримите – Ваш выбор, – то никто больше ничего не узнает. (Пауза.) А тем более если Руна Сергеевна о чём-то с Вами консультировалась – то Вы тоже знаете что-то, не только я. А как человек, знающий право и закон, Вы будете знать, что с этим делать, и подскажете мне. А нет – извините за беспокойство.

Юрист. Продолжайте.

Врач (пауза). Чёрт, не могу понять, какие мотивы двигали ею…

Юрист. А как же квартира и счета? Бумаги? Разве Вы не подписывали ей документ, подтверждающий подтверждение того факта, что (проверяет по записям) Филипп Романов, будучи кратковременно в сознании, якобы передал Руне Райль во владение свою недвижимость?

Врач. Так вот что это было… Ч-чёрт…

Юрист. То есть Вы не знали, что Вы подписывали.

Врач. Я подозревал, что Руне нужна была моя подпись. Дело в том, что после одного из её визитов пропали два пустых бланка клиники, с печатью и моей подписью. Потеряться они не могли, мы всегда следим за такими вещами. Дело в том, что иногда секретарь даёт мне на подпись проштампованные пустые бланки, чтобы, когда понадобиться напечатать документ, не отрывать меня от работы с пациентами. Туда можно впечатать любой текст.

Юрист. Не советую Вам больше практиковать это.

Врач. Чёрт, так это значит, квартиры действительно нет, и документов там нет…

Юрист. Каких документов?

Врач. На рояль. Так они у неё, да, как же я не поверил, как же я не подумал… Чёрт, так что же, всё из-за какого-то дурацкого инструмента?

Юрист. Так. Давайте разбираться. Есть квартира. В ней – рояль. И документы. Руна Сергеевна…

Врач. А что же… я… получается, я – соучастник преступления? Ведь моя подпись…

Юрист. Получается. Нет, ну, Вашу невиновность можно доказать. Так, а это что такое? (Показывает на папку на столе.)

Врач. А? А, это… (Подвигает к юристу папку, откашливается.) Много лет назад, когда я был начинающим врачом… Я работал на скорой, Руна позвонила мне и попросила приехать, её мужу стало плохо, у него часто были проблемы с давлением. И как на зло, в тот день мой фельдшер заболел, а замену не нашли, и я ездил один. Я приехал. В доме был жуткий скандал, они орали друг на друга, там были какие-то проблемы по поводу развода. У её мужа случился гипертонический криз. Мне оставалось только сделать укол, и всё было бы в порядке. Я сделал укол, но Руна начала настаивать, чтобы я забрал его в больницу, они снова начали оскорблять друг друга, скандалить, он не хотел никуда ехать, гнал её из дома. Я вышел из комнаты в коридор, чтобы позвонить в больницу, хотя я понимал, что с одним гипертоническим кризом мне могут отказать в госпитализации, но мне самому хотелось увезти её мужа в больницу, чтобы остаться с нею наедине. Мы встречались. Когда я вернулся в комнату, он лежал без сознания, Руна плакала. Он ушёл сразу, кровоизлияние. Родственники запретили делать вскрытие. Тогда я был наивен и решил, что сам ошибся, действовал слишком медленно или ввёл неправильную дозу лекарства. Это была первая смерть в моей личной практике. Я очень сильно переживал и всё время и мысленно, и документально возвращался к этому случаю. Я не ошибся с лекарством. Я ошибся, когда позволил Руне продолжить трепать ему нервы. (Берёт ещё сигарету. Долгая пауза.) Такое вот совпадение.

**Сцена 4**

Кристина (за компьютером). Уважаемая Кристина, Питер - город, где холодно и сыро. (Комментирует.) Ха, какое небанальное мнение о нашем городе! (Читает.) А почему Вы так пессимистично… даже в безнадёжных ситуациях нужно… Кстати, хотел порекомендовать Вам. Должно быть, Владислав… посоветуйте ему обратиться к психологу… (Комментирует.) Ага, мне б к кому обратиться… (Пишет.) Привет, мой загадочный и ласковый доктор! Как дела? Вы прочитали мою экспликацию, которую я Вам прислала? Понятно, что это не имеет отношения к медицине, но мне доставляет неслыханное удовольствие наше виртуальное общение. Мне всё жутко интересно, сердце, кома, аритмия - но ведь можно иногда и без галстуков, что называется. Кстати, Вы давно работаете врачом? Как Вы решились? Это же так ответственно! Кстати, у меня творческая бессонница. От неё есть лекарство?

**Сцена 5**

##### Кабинет врача. Входят в р а ч и А р и с т о в.

Врач (проходит к столу). Эт-то Вы точно подметили, доктор… о, простите, у меня на имена память никакая… (Смотрит визитку.) Доктор Аристов. Присаживайтесь.

Аристов. Благодарю. (Садится.)

Врач. Вот, собственно, как мы работаем. Кофе хотите?

Аристов. Благодарю. Не беспокойтесь.

Врач (рассматривает визитку). Доктор Аристов (невнятно прочитывает ещё что-то). Вообще, когда Вы вошли, я сразу понял, что Вы иностранец и что врач.

Аристов. Почему?

Врач (пожимает плечами, пауза). Ну что ж, я Вам рассказал о своей клинике, показал Вам нас: персонал, пациентов, палаты. Теперь Вы мне что-нибудь поведайте: Вы сказали, у Вас тоже свой центр. Я был во многих странах, обмен опытом, так сказать. В Штатах отлично, у них всё это так поставлено! Я даже задался целью приблизить мою клинику к американской модели. До вашей страны я ещё не доехал. Хотя – не так уж далеко.

Аристов. Да у нас, наверное, как везде. А наш центр совсем молодой, только открылся.

Врач. Но всё равно, давайте познакомимся. Вот Вам тоже моя визиточка.

Аристов. Благодарю. Доктор Казначеев, могу задать вопрос?

Врач. Легко.

Аристов. Мы с Вами были в реанимации, и моё внимание привлёк мужчина лет сорока, справа и…

Врач. Ну-ну-ну-ну-ну.

Аристов. Мне показалось, он наиболее тяжелый. Coma, coronaroscalirosis et cardioscalirosis ateroscalirotica, fibrilliacio atriorum?

Врач. Ух-ты. Да. И перспектив никаких.

Аристов. У него есть родственники?

Врач. Сын. (Внимательно смотрит на Аристова.)

Аристов. Доктор Казначеев, я пришёл в Вашу клинику, какой бы замечательной она ни была, благодаря одному случаю.

Врач. А я и смотрю. Моя клиника, вроде, не образец частой медицины, тут много чего нужно совершенствовать, хотя, поверьте мне, по качеству лечения Вы лучше у нас не найдёте. Разве что в Москве. Это не реклама. А Вы вдруг приходите, говорите: зарубежный коллега, обмен опытом…

Аристов. Доктор Казначеев. Я не имею привычки подслушивать, подсматривать… Как ещё по-русски сказать. Но я совершенно случайно стал свидетелем одной сцены. Ранним утром. В коридоре. Того юношу зовут Владислав. Случайно, не тот пациент, состояние которого Вы считаете безнадёжным, - его отец?

Врач (молчит, внимательно смотрит на него). Кто Вы?

Аристов. Врач.

Врач. Кто Вы?

Аристов. Доктор Казначеев, я видел, как Вы требовали от мальчика деньги, а он в слезах умолял Вас позволить ему проститься с отцом. Насколько я понял, Вы требуете от него денег также, чтобы сохранять его отцу жизнь, а он уже готов, что Вы отключите всю аппаратуру, только бы Вы разрешили им попрощаться.

Врач (медленно). А что Вы видели? Родственник был расстроен. Я попытался его успокоить, он начал на меня орать. Я ушёл. Что Вы видели?

Аристов. Возможно. (Молча смотрят друг на друга.) Доктор Казначеев, Вы давали клятву Гиппократа. Неужели Вы забыли её? Я считаю, что если врач забывает свою клятву, он забывает свою профессию.

Врач. А там не написано, что я должен нянчиться с родственниками больных.

Аристов. Там сказано: «Вступая в ряды медицинского сообщества, я торжественно обещаю посвятить жизнь служению человечеству». Неужели Вы не произносили этих слов, когда надевали свой первый белый халат?

Врач. Это лирика.

Аристов. «Я буду поддерживать всеми средствами честь и благородные традиции медицинской профессии». Это лирика? Вам не кажется, что Вы предаёте эти священные для каждого медика слова?

Врач. Вы пришли сюда, чтобы читать мне нотации?

Аристов. Нет. Я пришёл, чтобы напомнить Вам: Вы врач, доктор Казначеев. «Я буду практиковать сознательно и достойно». Похоже, это Вы действительно забыли. Достойно ли Вы практикуете? Мне очень хочется верить, что Вы так поступаете не сознательно.

Врач. Почему я должен выслушивать Ваши оскорбления? Я могу вообще потребовать, чтобы Вы покинули мой кабинет.

Аристов. Я не оскорбляю Вас, доктор Казначеев.

Врач. Да, сейчас Вы процитируете «Мои коллеги будут моими братьями».

Аристов. Давайте успокоимся.

Врач. Послушайте, я лечу – и хорошо лечу – своих пациентов.

Аристов. Доктор Казначеев, Вы, похоже, очень заботитесь о том, чтобы у Вас прибавилось пациентов. Что Вы делаете с этим юношей? За что? Разве он заслуживает такое обращение? Его здоровье на грани срыва. Почему стоило его отцу оказаться в Вашей больнице, – жизнь этого юноши превратилась в ад? Я посторонний им человек, но нетрудно заметить, что с ним твориться. Я ни в чём не обвиняю Вас, я лишь прошу: остановитесь. Его отец в тяжёлом состоянии, и шанс, что он встанет с постели – один из миллиарда, но шанс есть. Так почему же Вы поднимаете цену за этот шанс так недосягаемо? (Пауза.) Вы шантажируете мальчика, угрожая смертью его отца. Я-то понимаю, что даже если он не будет платить Вам – просто потому, что не выдержит больше, – то Вы, конечно же, не отключите ни искусственное сердце, ни искусственное дыхание, и будете продолжать лечить того человека. Но он этого не понимает. Вы запугали его. Вы пользуетесь его юностью? «Я не позволю соображениям пола или возраста, болезни или недееспособности… социальному положению встать между моими обязанностями и моим пациентом». Я не знаю, кто эти люди, но сейчас случилось так, что болезнь отняла у них деньги. Вы не можете потребовать платы от отца, так не требуйте и от сына.

Врач. Да что Вы мне всё время тычете своим Гиппократом! Вы не читали «Салернский кодекс здоровья»? Почитайте, там написано: позаботься получить во время посещения больного, а то когда больной выздоровеет, никто и не подумает заплатить.

Аристов. У юноши сдают нервы. А отец ждёт его. Вы же помните: «Здоровье моего пациента будет моей первой заботой». Так не предавайте это.

Врач. Чего Вы от меня хотите? Человек мёртв, работают аппараты, подключённые к нему. Вы же видели. Это практически труп.

Аристов. Разрешите мальчику увидеть отца.

Врач внимательно и долго смотрит на Аристова. Молчат.

Врач. Но Вы же понимаете, что я могу отказать Вам.

Аристов. Понимаю. (Внимательно смотрит в глаза Казначееву, через несколько секунд тот резко отворачивается, трясёт головой, но снова оборачивается и смотрит на Аристова.)

Голос. Ты давал клятву. Гиппократа. Гиппократу. Гиппократ. Гиппократ. Гиппократ. Гиппо…

Врач (закрывает глаза). Чертовщина. (Шёпотом.) Ты здесь… (Пауза, медленно.) Вы что, применяете гипноз?

Аристов (не сразу смотрит на свои ладони, они дрожат). Простите. (Глубоко выдыхает.) Нет, конечно.

Врач долго и внимательно смотрит на Аристова.

Врач (негромко, рассеянно, но сознательно). «Я даю это обещание торжественно, свободно и с честью».

# **Сцена 6**

Комната в квартире Юрия. В л а д и Ю р и й. Влад лежит в постели.

Юрий. Ну, как жизнь молодая? (Подаёт ему градусник. Влад осматривается, пытаясь понять, что происходит. Берёт градусник.) Давай, посмотрим, как у тебя дела сегодня.

Влад. Который час?

Юрий. 12… 12:07.

Влад. Дядя Юр, у Вас денег в долг не будет? Я отдам. Я долго спал?

Юрий (в попытке вставить реплику после каждого смыслового отрезка Влада). 2 дня. Точнее, ты пролежал в бреду. Как себя чувствуешь? (Влад непонимающе смотрит на него.) Давай градусник. (Берёт.) Ну, уже лучше. Есть будешь?

Влад (резко). Отец. Доктор не звонил? Вы не звонили?

Юрий. Нет. Сиди дома, тебе ещё надо отлежаться. Твой друг Аристов сказал, что всё по-прежнему. Возьми себя в руки.

Влад. Аристов?

Юрий. Он приходил лечил тебя. Кстати, позвони ему, вот там его номер…

Влад. Я не знаю никакого Аристова.

Юрий. Это у тебя после лихорадки…

Влад. Нет, подождите, я действительно не знаю никого с этой фамилией.

Юрий. Ну, я не знаю, как его зовут, он не называл имени. Аристов и Аристов. Такой высокий брюнет. Очень приятный молодой врач, сказал, что вы с ним знакомы, он приходил лечил тебя эти два дня. И он, кстати, я так понял, видел отца, он сказал, что там всё по-прежнему.

Влад. У папы сменился лечащий врач?

Юрий. Нет. Я не знаю. Слушай, Влад, позвони своему другу, он всё тебе расскажет. Я ухожу, мне пора. Я приду где-то часов в десять. Жена примерно так же. Никуда не выходи. Отлежись ещё. На всякий случай вот тебе Леркины ключи. Всё, лечись давай.

Влад. Дядь Юр, Вы знаете, что она играет в карты на деньги?

Юрий. Я знаю её выходки с фальшивыми деньгами. Вот за это она наказана и будет сидеть у бабушки под строгим присмотром. (Уходит.)

**Сцена 7**

Кабинет врача. В р а ч и А р и с т о в.

Врач. Но Вы тоже должны будете выполнить моё условие. Как только я выполню Вашу просьбу – Вы немедленно покинете город.

Аристов. Договорились. (Молчат.)

Врач. Слушайте, док, зачем Вам всё это надо?

Аристов порывается ответить, но то ли решает, что бесполезно метать бисер, то ли не находит слов. Какое-то время молчат.

Аристов (кивает на дверь, как бы указывая). Человека надо лечить. (Врач строго смотрит на Аристова.) Простите. Я говорю, надо продолжать лечить.

Врач (усмехается). А Вы что, верите в невозможность безнадёжных ситуаций в нашей профессии? (Аристов хочет что-то сказать). Доктор Аристов, мы с Вами договорились, что я выполню Вашу просьбу, а Вы завершите свой визит в наш город. И на этом… (Стук в дверь, врач замолкает и смотрит на Аристова, стук повторяется.) Войдите.

Входит В л а д.

Влад. Здравствуйте, можно?

Аристов (улыбается ему). Здравствуй, Владислав. Как твои дела?

Влад. Спасибо, ничего. (Удивлённо переводит взгляд с Аристова на Казначеева и обратно.)

Врач (вяло). Проходи-проходи.

Влад. Как отец?

Врач хочет ответить.

Аристов. Он жив, и это главное. (Влад достаёт деньги, подаёт врачу.) Нет-нет. (Врач вскидывает взгляд на Аристова.) Этого больше не нужно. Оставь себе. (Влад смотрит на Аристова, затем на врача и кладёт деньги на стол врача. Аристов берёт деньги, вкладывает в руку Влада.) Доктор Казначеев считает, что ты уже достаточно заплатил, чтобы сегодня навестить своего папу. (Влад смотрит на врача.)

Врач. Да, Влад, не надо. Это… лучше… Потом пригодится… мало ли что, лекарства придётся покупать. И, я слышал, у тебя бронхит или что там… Купи себе… там… Ну, ладно.

Влад. Вы разрешите мне увидеть папу? Он пришёл в сознание?

Аристов. Нет, Владислав. (Подходит к Владу, поправляет воротник рубашки.) Ну, вот. Идём? (Они с Владом подходят к двери.) Доктор Казначеев?

Врач. Да. Влад, ты разденься. Возьми вон белый халат и бахилы.

Аристов стоит в дверях. Влад быстро снимает куртку, врач подходит к Владу, кладёт перед ним бахилы, подаёт белый халат, Влад хочет незаметно дать ему деньги, врач резко засовывает их в карман Влада. Все трое выходят из кабинета.

# **Действие 7**

# **Сцена 1**

Париж. Дождь. Площадь. К р и с т и н а бежит, спасаясь от дождя, в толпе. Накрывает голову пакетом. Играет французская музыка, но ей не нужна эта музыка. Из кафе неподалёку чинно выходит дама, закуривает ароматнейшую сигару, дождь застал её врасплох. Кристина забегает под навес, вытирает мокрое лицо, полы её одежды забрызганы грязью. Они узнают друг друга не сразу, только пристально всмотревшись друг в друга. И как будто это не сегодня, а вчера был дождь, и кофе, и бег. Ни одна из них не подходит к другой. Кристина начинает улыбаться, но сдерживает улыбку; сигареты и кофе.

Р у н а (выпуская дым). Привет. (Подходит.) Кристина?

Кристина (ей нечего сказать; потом). Мам…

Руна (обнимает её). Вот так встреча. Как тесен Париж. Отлично выглядишь.

Кристина. Ты тоже (улыбается).

Руна. Может, выпьем кофе?

Кристина. По-моему, ты только что пила кофе?

Руна. Как твоя карьера? (Кристина пожимает плечами, она смотрит на Руну и улыбается.) Чем ты сейчас занимаешься?

Кристина. Снимаю кино.

Руна. Отлично, дорогая. Очень рада тебя видеть. Питер забыт?

Кристина. Я не была там с тех пор как уехала.

Руна. Муж?

Кристина. Мы расстались.

Руна. Отлично, детка. Очень важно что-то менять, начинать снова.

Кристина. А ты? (Руна вопросительно смотрит на неё.) Ты бываешь в России?

Руна. Ну… как тебе сказать, доченька…

Кристина (резко). Зачем ты это сделала, мама?

Руна. Сделала что?

Кристина. Тогда, с папой? Ты же убила его. Я знаю. И про Влада, ну, про твоего бывшего мужа, тоже знаю. Я никому ничего не сказала. Я не скажу. Но зачем?

Руна. Просто мне повезло.

Кристина. Повезло? Два человека погибли из-за тебя. А может, больше?

Руна. У меня не было выхода.

Кристина. Какого выхода, мама?

Руна. Так уж легли звёзды, детка.

Кристина. Мама, ты никогда не слышала, что слово убивает? Не само по себе, а убийственно произнесённое, убийцей произнесённое?

Руна. Называй меня, как хочешь. Но всему виной случай.

Кристина. Зачем ты всё это сделала, мама?

Руна. Да, представляешь, документы-то на рояль оказались внутри, между тонкими платиновыми пластинами.

Кристина. Ты сломала человеку жизнь. Ты же его никогда не любила. Ты заставила его уехать из Питера, а он, как за магнитом, шёл за тобой… Он был лучшим танцором рок-н-ролла – ты и это отняла у него теперь. Как зажигательно он танцевал джаз, а теперь – посмотри, что ты наделала. (Смотрит на Руну.) Тебе всё равно… (Пауза.) Как-то глупо всё... (Пауза.) Но почему так? А со мной, тогда, за что ты так поступила? А тот врач… он шантажирует Влада, и всё из-за тебя, он хотел достать эти…

Руна. Я знаю. Детка, но согласись, ты и без влиятельного папочки добилась положения в шоу-бизнесе. Слушай, а пойдём в кино, вышла новая картина…

Кристина. Ты убила и Филиппа, и Влада. Сколько он ещё продержится? Неделю? Месяц?

Руна. А тебе-то что за дело?

Кристина хочет ответить, но сказать ей нечего. Они идут к площади.

Кристина. Ты теперь в Париже?

Руна. Не совсем.

Кристина. Ты живёшь не здесь?

Руна. Нет.

Кристина. Проездом?

Руна. Нет.

Кристина. Один из городов?

Руна. Нет.

Они проходят к скамье, садятся. Кристина садится сразу, Руна опасается, что скамья мокрая, и Кристина, не задумываясь, вытирает её. Они долго молчат вместе, но каждая о своём. Дождь уже почти перестал, выглядывает солнце, мокрый асфальт. Руна закуривает.

Кристина (плачет). Помнишь, в детстве у нас была кошка?

Руна. Что?

Кристина. Кошка.

Руна. У меня были разные кошки…

Кристина (сквозь слёзы). Та, с розовыми ушками. Роза. Я так любила играть с ней; когда ты уезжала, я говорила папе: нас всё равно трое: ты, я и мама, только вместо мамы сейчас Роза… А потом…

Руна. А потом… (Молчат.)

Кристина. А я звонила тебе. И писала.

Руна. Да? Я была далеко.

Кристина. А однажды, представляешь, я подписала на конверте «маме», а адрес – не было адреса, потому что я уже не знала, куда.

Руна (напевает тихо что-то французское). Ты не знаешь, почему говорят, цветы, собранные на рассвете - особенные?

Кристина (отрицательно). М-м. Может, потому, что на них роса? Утро невозвратимо, а роса – его частичка.

Руна. Да, время вообще штука невозвратимая.

Музыка громче, Кристина плачет, Руна обнимает её, но Кристина плачет, уткнувшись по привычке не в плечо матери, а в свои холодные ладони, склонившись к коленям. От Руны пахнет кофе и сигаретой. Они молчат. Но вот Руна, кого-то увидев на другой стороне площади, встаёт, что-то спрашивает у Кристины, но слишком громкая музыка, не слышно, Кристина отрицательно качает головой, Руна целует её и уходит, Кристина поднимает глаза и смотрит ей вслед, и снова закрывает лицо руками.

**Сцена 2**

Реанимационная палата. Отворяется дверь, входят А р и с т о в и В л а д. Аристов стоит в дверях, затем бесшумно уходит, закрывая за собой дверь, Влад медленно подходит к отцу, очень осторожно касается его руки, лица, смотрит на приборы. По щекам его начинают катиться слёзы, он нерешительно целует отца, затем аккуратно и долго обнимает его, отстранившись, наконец, сморит на него, гладя ладонью его волосы, лицо, руку.

Влад (тихо, глотая слёзы). Папочка, здравствуй. (Пауза.) Как ты? Ты слышишь меня, родной?… У меня всё в порядке. Ты поправляйся. Я жду тебя, очень. Я буду ждать, сколько нужно. Ты же сильный, ты обязательно поправишься. (Пауза. Плачет.) «Крошка-сын к отцу пришёл, и спросила кроха: что такое хорошо и что такое плохо…» (Плачет.) Ты знаешь, папа, я теперь не знаю, что такое хорошо и что плохо. Я запутался. Бывает, знаешь, как, когда плохо, а для кого-то очень хорошо, и наоборот… Я во многом запутался… Я многого не знаю и не понимаю… Ты меня извини, пожалуйста, что я к тебе не приходил – доктор говорил, так будет лучше. (Пауза.) Помнишь, когда я был маленьким, ты читал мне мою любимую книжку, помнишь, как она начинается: «В больших городах с широкими улицами и теперь ещё встречаются переулки такие узкие, что можно, высунувшись из окошка, пожать руку соседу из окошка напротив… Отец с сыном переехали из светлой комнаты с окнами на городской сад в узкий переулок, вымощенный булыжником, где всегда пахло перцем, тмином…» (Плачет.) У нас несколько минут, так много хочется сказать, а я не могу… (Плачет.) Видишь, я оказался слабым человеком, хотя ты учил меня… (Глотает окончание фразы.) «Я беру взаймы мой смех только на полчаса. Под залог моей жизни…» (Плачет.) Знаешь, как бы я хотел продать смех, слёзы, всё-всё, только чтобы ты, пусть даже на полчаса, вернулся к жизни. Так ведь, никто не… (Плачет.) А знаешь, что такое счастье? Это когда ты был рядом… Пожалуйста, вернись, пожалуйста… (Пауза. Возможно, Влад понимает, что Фила сейчас как бы нет здесь. Он крепко-крепко сжимает его руку.) Папочка, милый мой, мне очень плохо без тебя. (Резко.) Нет-нет, что я говорю. А знаешь, я теперь решил стать врачом. Я обязательно летом поступлю на врача – и тогда я тебя точно-точно вылечу, и тебе больше никогда не будет больно. (Обнимает его, смотрит на Фила, на приборы.) Я тебя сильно-сильно–сильно люблю, отец. Ты… (Показатели приборов начинают резко беспорядочно изменяться.) Папа? Папа! Папа!!! Папочка, что с тобой? Не надо, пожалуйста, слышишь, не надо! Подожди, я сейчас, папа! (Выбегает из палаты.) Доктор! Ему плохо! (Аристов уже вбегает в палату, появляется Геннадий Родионович.) Что с ним?!! Что с ним?!! Папа!

Геннадий Родионович. Филипп?

Аристов (протягивает Владу руку). Иди сюда. (Подводит Влада к постели.)

Геннадий Родионович. Невозможно. (Филиппу.) Как Вы себя чувствуете?

Влад (громко). Папочка!!! (Крепко обнимает его.) Спасибо, спасибо, папочка!

Аристов и Геннадий Родионович переглядываются. Аристов протягивает ему ладонь для дружеского хлопка. Тот улыбается, отвечает. Аристов с улыбкой молча спиной выходит из палаты.

# СЦЕНА ПОСТФАКТУМ

Индивидуальная палата. Открывается дверь, Влад помогает Филиппу войти, закрывает дверь, помогает ему лечь, тот просит прикрыть окно, Влад прикрывает окно, они в хорошем настроении, они говорят о чём-то. Входит доктор Казначеев, он пожимает руки Владу, Филиппу, слушает Филиппа, проверяет, выпил ли тот лекарства, скоро он выходит. Влад берёт книжку, садится на постели рядом с Филиппом, начинает читать, вслух, но отвлекается и что-то спрашивает у Филиппа, тот обнимает его и что-то говорит ему… На протяжении всей сцены отчётливо слышны звук компьютерных клавиш и -

Голос К р и с т и н ы: Филипп пришёл в сознание на руках Влада, когда тому в первый раз разрешили его увидеть. Сейчас он поправляется. Он не знает пока ещё ни о чём, о чём скоро узнает. А Влад почти всё время проводит у него. Я никогда не верила в совпадения; а теперь знаю точно, что их не бывает. Кто-то скажет, что это глупость, но я уверена: лучшее лекарство для Фила – любовь и забота его ребёнка. Я верю, что он, наконец, поправится, и это будет для Влада самым большим счастьем на свете. Г-н Аристов куда-то исчез. Тот доктор продолжает лечить Филиппа, и молчит о деньгах. Маму ищет милиция. Спасибо огромное за всё-всё-всё, за доброту и внимание, за советы, за профессию. Мне будет не хватать нашего общения, оно так затягивает, хочется просто рассказывать о своих успехах и поражениях, спрашивать о чём-то… Демон… такой загадочный и ласковый… Будет даже скучно. Крепко целую и обнимаю. Привет от Влада. Может, когда-нибудь я расскажу о том, что случилось, какому-нибудь знакомому драматургу, и мне напишут об этом пьесу, и я сниму кино. Пост скриптум: если мне не изменяет память, Вы писали, что владеете гипнозом? С уважением, не прощаюсь, твоя Кристина.

Москва, 2006

ФИО: Островская Юлия Геннадьевна

Псевдоним: Островская

Г.Р.: 1984.

Об авторе: 2006 – выпускница Литературного института им. Горького (драматургия,

мастер – И.Л.Вишневская), и Столичного Института Переводчиков.

2007 – студентка-дипломница РАТИ (ГИТИС, режиссура).

Присланные на конкурс пьесы ранее не публиковались.

Как режиссер принимала участие в организации театральных постановок и

работе на драматургических конкурсах.

Снималась в телевизионных фильмах (Кулагин и партнеры, Я не виновата).

Адрес: МО, 143400, Красногорск, Ильинское шоссе, 6 – 131.

Телефон: 8.903.184.45.24;

(495) 564 73 31

Электронный адрес: [ostrovskaya@newmail.ru](mailto:ostrovskaya@newmail.ru)

Пьесы следует читать в таком порядке:

1. Саломея
2. Ибица.ру
3. Homo (не совсем соответствует требованиям – объем: 50 стр.)
4. Этюд
5. Ночью все иначе