А.Н. Островский

**НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА**

*Сцены из московской жизни*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**Дарья Федосеевна Круглова**, вдова купца, 40 лет.

**Агния**, ее дочь, 20 лет.

**Ермил Зотыч Ахов**, богатый купец, лет 60.

**Ипполит**, его приказчик, лет 27-ми.

**Маланья**, кухарка Кругловой.

**Феона**, кухарка Ахова

**СЦЕНА ПЕРВАЯ**

**ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ**

*Бедная, но чистенькая комната. В глубине дверь в переднюю, слева от зрителей дверь во внутренние комнаты; с той же стороны, ближе к зрителям, диван; перед ним стол, покрытый цветною скатертью; два кресла. На правой стороне два окна с чистыми белыми занавесками; на окнах цветы, между окон зеркало; ближе к зрителям пяльцы.*

*Круглова (на диване); Агния (у окна грызет кедровые орехи).*

**Агния**. Погода-то! Даже удивительно! А мы сидим. Хоть бы погулять куда, что ли!

**Круглова**. А вот, погоди, дай срок, сосну полчасика, пожалуй, погуляем.

**Агния**. Кавалеров-то у нас один, другой - обчелся, гулять-то не с кем.

**Круглова**. А кто виноват? Не мне же ловить для тебя кавалеров! Сети по улицам-то не расставить ли?

**Агния**. Разве вот Ипполит зайдет.

**Круглова**. И то, гляди, зайдет; день сегодня праздничный, что ему дома-то делать! Вот тебе и кавалер; не я искала, сама обрядила. Вольница ты у меня. Ты его как это подцепила?

**Агния**. Очень просто. Шла я как-то из городу, он меня догнал и проводил до дому. Я его поблагодарила.

**Круглова**. И позвала?

**Агния**. С какой стати!

**Круглова**. Как же он у нас объявился?

**Агния**. Позвала я его, да после. Стал он мимо окон ходить раз по десяти в день; ну, что хорошего, лучше уж в дом пустить. Только слава.

**Круглова**. Само собой.

**Агния**. Все говорить?

**Круглова**. Да говори уж заодно.

**Агния** (*равнодушно и грызя орехи*). Потом он мне письмо написал с разными чувствами, только нескладно очень...

**Круглова**. Ну? А ты ему ответила?

**Агния**. Ответила, только на словах. Зачем вы, говорю, письма пишете, коли не умеете. Коли что вам нужно мне сказать, так говорите лучше прямо, чем бумагу-то марать.

**Круглова**. Только и всего?

**Агния**. Только и всего. А то, что же еще?

**Круглова**. Много очень воли ты забрала.

**Агния**. Заприте.

**Круглова**. Болтай еще.

*Входит Маланья.*

**ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ**

**Маланья** (*говорит медленно*). Шла я тут-то по вулице...

**Круглова**. Так что ж?

**Маланья**. Так он... Как его?

**Круглова**. Кто, он-то?

**Маланья**. Как, бишь, его?.. В суседях-то...

**Круглова**. Что же?

**Маланья**. Да нешто их тут, всех... Много их. Такой черноватый...

**Круглова**. Седой, что ли?

**Маланья**. Да, седой. Что я!.. А я черноватый...

**Круглова**. Ахов, что ли?

**Маланья**. Надо, что он... Ахов его... что ли. Большой такой...

**Круглова**. Среднего росту?

**Маланья**. Да, пожалуй, что и так.

**Круглова**. Ну, что же он? Проснись ты, сделай милость!

**Маланья**. Что проснись!.. Не походя, я сплю, а когда время... так что кому! Кланяйся, говорит.

**Круглова**. Немного ж ты сказала.

**Маланья**. Что ж мне еще говорить?

*(Уходит и сейчас же возвращается.)*

Да, забыла... Зайду, говорит.

**Круглова**. Когда?

**Маланья**. Кто ж его... Мне почем знать?

*(Уходит и возвращается.)*

Да! Из головы вон... Нынче, говорит, зайду. Ахов он, что ли, прозывается? Черноватый такой...

**Круглова**. Седой весь?

**Маланья**. Да и то седой. Эка память! Господи! (*Уходит*.)

**ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ**

**Круглова**. Нашу слугу Личарду только послом посылать. Растолкует дело, как по-писаному. Как начнет толковать, так точно у ней в голове-то жернова поворачиваются.

**Агния**. Этот ваш Ахов дядя Ипполиту?

**Круглова**. Да, дядя.

**Агния**. Вот придет, помешает нам гулять идти. Зачем это он?

**Круглова**. Кто ж его знает! Вот что значит богатый-то человек! Распостылый он мне, распостылый, а все-таки гость. Никакого мне от него барыша нет, и не ожидаю; а как ты ему скажешь, миллионщику: поди вон! Вот какое дело! И какая это подлость в людях, что завели такой обычай? деньгам кланяться! Вот, поди, ж ты. Отыми у него деньги, вся цена ему грош; а везде ему почет, и не то, что из корысти, а так, будто он в самом деле путный. Отчего это не скажут таким людям, что не надо, мол, нам тебя и со всеми твоими деньгами, потому как ты скот бесчувственный. Да вот не скажут в глаза. Женщины на это скорей; кабы только нам разуму побольше. И что это он к нам повадился?

**Агния**. Должно быть, влюблен.

**Круглова**. В кого?

**Агния**. Да я так думаю, в вас.

**Круглова**. Не в тебя ли?

**Агния**. Ну, какая я ему пара! А вы, маменька, в самый раз.≈ Что ж, богатой купчихой будете. Чего еще приятнее?

**Круглова**. Да и кажется... Господи-то меня сохрани! Видела я, дочка, видела эту приятность-то. И теперь еще, как вспомню, так по ночам вздрагиваю. А как приснится, бывало, по началу-то, твой покойный отец, так меня сколько раз в истерику ударяло. Веришь ты, как я зла на них, на этих самодуров проклятых! И отец-то у меня был такой, и муж-то у меня был еще хуже, и приятели-то его все такие же; всю жизнь-то они из меня вымотали. Да, кажется, приведись только мне, так я б одному за всех выместила.

**Агния**. Уж будто бы?

**Круглова**. Уж потешила бы свою душеньку; да не приходится. А и то сказать: что хвастать-то! Душа-то у нас коротка, перед деньгами-то, пожалуй, и растаешь. Проклятые ведь они.

**Агния**. Особенно, коли их нет.

**Круглова**. Ну, я спать пошла.

**Агния**. С богом.

*Круглова уходит.*

**ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ**

*Агния, потом Ипполит.*

**Агния** (*взглянув в окно*). Опять мимо ходит. Что это у них за манера. (*Открывает окно и кланяется.*) Что, вы потеряли что-нибудь?

**Ипполит за окном**: Окромя сердца, ничего-с.

Что же вы ходите взад и вперед? Отчего вы прямо не войдете?

**Ипполит за окном**: Не смею-с.

Кого же вы боитесь?

**Ипполит за окном**: Маменьки вашей.

Чего же ее бояться? Она спит.

**Ипполит за окном**: В таком случае, сейчас-с.

Такой видный, красивый молодой человек, а какой робкий.

*Ипполит входит. Он одет чисто и современно; с маленькой бородкой, довольно красив.*

Еще здравствуйте!

**Ипполит**. Наше почтение-с.

**Агния**. А мы вас ждали; хотим вместе гулять идти. Вы пойдете?

**Ипполит**. Даже с великим моим удовольствием-с. (*Оглядывается по сторонам*.)

**Агния**. Да не бойтесь, не бойтесь; я вам говорю, что спит.

**Ипполит**. Не то, чтоб я боялся, а как собственно, что без их приглашения.

**Агния**. Все равно, я вас пригласила.

**Ипполит**. Все равно, да не одно-с. А вдруг выйдет сама да скажет: «Непрошеные гости вон!» Со мной такие-то разы бывали. Однако, оно довольно конфузно-с.

**Агния**. Да разве можно? Что вы!

**Ипполит**. Оченно можно-с; особливо, если хозяин или хозяйка с характером. И пойдешь, как не солоно хлебал; да еще оглядываешься, в затылок не провожают ли.

**Агния** (*смеется*). А вас провожали?

**Ипполит**. Кабы не провожали, так я бы про эту самую деликатность и не знал.

**Агния**. Да не может быть.

**Ипполит**. От образованных людей, конечно, ожидать нельзя, а по нашей стороне всего дождешься. Кругом нас, какое невежество-то свирепствует, страсть! Каждый хозяин в своем доме, как султан Махнут-Турецкий; только что голов не рубит.

**Агния**. Вы, должно быть, трус.

**Ипполит**. За что же такая критика?

**Агния**. Всего вы боитесь.

**Ипполит**. Совсем напротив-с; я так себя чувствую, что во мне даже отчаянности достаточно.

**Агния**. И против кого?

**Ипполит**. Против всех-с.

**Агния**. И против хозяина?

**Ипполит**. И хозяин тоже, если что не дело, так немного у меня возьмет. Тоже осажу в лучшем виде.

**Агния**. Да правда ли?

**Ипполит**. С тем возьмите.

**Агния**. Ну, смотрите же! Я трусов не люблю, я вам вперед говорю.

**Ипполит**. Зачем же-с! Конечно, я не в том звании родился, нас с малолетства геройству не обучают, а ежели взять на себя смелость...

**Агния**. Так берите ее почаще.

**Ипполит**. Такой ваш совет-с?

**Агния**. Да, мой совет. И не бойтесь моей маменьки.

**Ипполит**. Так точно все и будет в аккурате исполнено-с.

**Агния**. Ну, и прекрасно. И во всем меня так слушайтесь.

**Ипполит**. Да оно теперь и самое время вам учить меня.

**Агния**. Почему же?

**Ипполит**. Я чувствую, что я совсем потерянный, и даже в мыслях разбивка пошла, врозь.

**Агния**. Что же с вами сделалось?

**Ипполит**. От чувств.

**Агния**. Скажите, пожалуйста, какой вы чувствительный!

**Ипполит**. Я-то? Сам себе не рад, вот как-с! Только что складу в словах не знаю, вот одно.

**Агния**. А то что ж бы было?

**Ипполит**. Сейчас бы все стихами.

**Агния**. Ну, можно и без них обойтись.

**Ипполит** (*берет с пяльцев вышитую ленточку для закладки книги*). Это вы для кого же сувернир-с?

**Агния**. Вам что за дело?

**Ипполит**. Значит, мы сейчас конфискуем.

**Агния**. Кто вам позволит еще?

**Ипполит**. А ежели без позволения-с?

**Агния**. Как, без позволения? За это к мировому.

**Ипполит**. А я мировому скажу, что на знак памяти.

**Агния**. В знак памяти просят, а не сами берут.

**Ипполит**. А ежели в случае, от вас не дождешься-с?

**Агния**. Значит, вы не стоите. Положите опять на место.

**Ипполит**. Хоша на один день позвольте попользоваться.

**Агния**. Ни на один час.

**Ипполит**. Жестокости пошли.

**Агния**. А вот за эти слова, сейчас положите на место и не смейте трогать. Для вас и вышивала, а теперь не отдам.

**Ипполит**. А коль скоро для меня, имею полное мое право.

**Агния**. Никакого права не имеете. Подайте! (*Хочет отнять ленточку*.)

**Ипполит** (*поднимая руку*). Не достанете.

**Агния**. Вы думаете, у меня силы нет? (*Хочет нагнуть его руку. Ипполит ее целует*.) Это что еще? Как вы смеете?

**Ипполит**. Как есть, кругом виноват-с.

**Агния**. Стыдно вам! (*Садится к пяльцам и опускает голову*.)

**Ипполит**. Оно точно, что стыдно; конечно, что невежество с моей стороны, а только ежели утерпеть нет никакой возможности... Хоша я человек теперича не вполне, потому как живу в людях и во всем зависим, но при всем том, ежели я вам сколько-нибудь не противен, я вашей маменьке во всем могу открыться как должно.

*Агния молчит.*

Со временем тоже и я могу человеком быть, и по своему делу даже очень много противу других понятия имею.

*Агния молчит.*

Мне теперича ежели что страшно, так это, собственно, какое от вас мне решение выйдет.

*Агния молчит и еще более опускает голову.*

Хоть одно слово.

*Агния молчит.*

Ужели же так, без внимания меня оставите? Имейте сколько-нибудь снисхождения! Может, не верите моим чувствам? Всею душою заверить вас могу. Кабы ежели я не чувствовал, разве б я смел...

**Агния** (*потупившись*). Ну, хорошо, я вам верю. А долго дожидаться, когда вы вполне человеком будете?

**Ипполит**. Когда хозяин настоящее жалованье положит.

**Агния**. Ну, вот тогда и скажете маменьке; я и сама тоже поговорю. (*Весело*.) А ленточку все-таки подайте!

**Ипполит**. Нет уж, теперь собственность.

**Агния**. Ну, как не собственность! Отыму ведь. Только вы смотрите, ежели опять...

**Ипполит**. Как можно-с!

*Агния отнимает ленточку. Ипполит ее целует. Входит Круглова.*

**ЯВЛЕНИЕ ПЯТОЕ**

**Круглова**. Что это за возня! Покою нет. Вот славно!

**Агния** (*тихо вскрикивает*). Ах! (*Садится на стул за пяльцами*.)

*Ипполит отходит в глубину комнаты и робко стоит у притолоки.*

**Круглова**. Что ж это такое?

**Агния**. Что? Ничего.

**Круглова**. Как ничего? Я своими глазами видела, как он тебя целовал.

**Агния**. Эка важность, поцеловал!

**Круглова**. По-твоему, это не важность?

**Агния**. Да, конечно. Вот, кабы укусил, это нехорошо.

**Круглова**. Ты в своем разуме или рехнувшись? А срам, стало быть, ничего?

**Агния**. Какой срам! Срам-то бывает у богатых; а мы, как ни живи, никому до того дела нет. И хорошо и худо, все для себя, а не для людей. Хорошо живи, люди не похвалят, и дурно живи, никого не удивишь.

**Круглова**. Извольте подумать, чем она занимается!

**Агния**. А вы думали, я все еще в куклы играю?

**Круглова**. Потихоньку-то от матери...

**Агния**. Да я и при вас, пожалуй.

**Круглова**. Стыдочку-то, стало быть, немного.

**Агния**. На что его нужно, на то он есть.

**Круглова**. А все-таки нехорошо, что мать-то не знает.

**Агния**. Знать-то вам нечего; еще ничего верного-то нет. Придет время, не беспокойтесь, скажем; мы этот порядок знаем.

**Круглова**. С тобой говорить-то, что больше, то хуже. Лучше бросить; а то еще, пожалуй, у тебя сама виновата останешься. А что правда - то правда: не вовремя вы христосоваться начали.

**Агния**. Вперед зачтите. Конечно, удержать себя можно; да для чего? Молодость-то наша и так не красна; чем ее вспомнить будет?

**Круглова** (*Ипполиту*). Ну, а ты? Разве я тебя за тем в дом-то пускаю? Хорош, хорош!

**Ипполит**. От меня оправданиев не услышите.

**Круглова**. Такие вы люди, чтоб вам верить, как же! Пусти козла в огород!

**Ипполит**. Я теперича без слов, все одно, как убитый. На все ваша воля.

**Круглова**. Притворяйся сиротой-то. Вот я погляжу, что будет от тебя, а то и турну, брат.

**Агния**. Да будет вам!

**Круглова**. Не любите слушать-то?

**Агния**. Гулять пойдемте.

**Круглова**. Гулянье на уме-то?

**Агния**. Да уж довольно, маменька. Свое дело исправили, побранили, ну и будет.

**Круглова**. Ну, шут вас возьми, и то сказать. Собираться, видно, да гулять пойти.

*Входит Ахов.*

**ЯВЛЕНИЕ ШЕСТОЕ**

**Ахов**. Вот и я к тебе забрел, в твою хижину убогую.

**Круглова**. Милости просим! Благодарим, что не гнушаетесь.

**Ахов**. Не гнушаюсь, не гнушаюсь, Федосевна; цени это! Ждали ль такого гостя-то? (*Поглядывает косо на Ипполита.)*

**Круглова**. И ждали, и нет.

**Ахов**. Как же? Ведь я с твоей дурой-то приказывал вам, чтоб ждали.

**Круглова**. Да ведь слуга-то у нас антик; не дождешься ее, пока у ней язык-то поворотится.

**Ахов** (*Агнии*). Весело ль прыгаешь?

**Агния**. Понемножку.

**Ахов**. Что ж так? А ты живи веселей! Коли мать обижать будет, так ты мне на нее жалуйся.

**Круглова**. Просим покорно садиться.

**Ахов** (*косясь на Ипполита*). Сяду, сяду, не проси. (*Садится на диван*.)

**Круглова**. Чем потчевать прикажете, Ермил Зотыч?

**Ахов**. Погоди еще потчевать-то, дай гостям усесться хорошенько.

**Круглова**. Усаживайтесь.

**Ахов**. Усаживайтесь! Ты погляди сначала кругом-то! Уселся я, да порядку у тебя в доме нет; вот что!

**Круглова**. Не знаю, батюшка, что ты говоришь.

**Ахов** (*Ипполиту*). Ну!

**Ипполит**. Что, дяденька, прикажете?

**Ахов**. Не знаешь?

**Ипполит**. Что же вам будет угодно-с?

**Ахов**. Да ты приди в себя! Где ты?

**Ипполит**. У Дарьи Федосевны-с.

**Ахов** (*передразнивая его*). У Дарьи Федосевны! Знаю, что у Дарьи Федосевны. Значит, по-твоему, тебе здесь и надо быть?

**Ипполит**. Я в гости пришел-с.

**Ахов**. А я зачем?

**Ипполит**. Так полагаю, дяденька, что вы тоже-с.

**Ахов**. Ну, так ты мне компания или нет? Догадался теперь?

**Ипполит**. Чего же я должен догадаться-с?

**Ахов**. Что где хозяин, там тебе не место. Понял?

**Ипполит**. Понимаю-с.

**Ахов**. Ну, и, значит, поди вон!

**Круглова**. За что ж ты его гонишь?

**Агния**. Для нас гости все равны.

**Ахов**. Много вы знаете! Не ваше это дело! (*Ипполиту*.) Ты, как завидел хозяина, так бежать должен; шапку не успел захватить, так без шапки беги. Был, да и след простыл, словно тебя ветром сдунуло с лица земли. Что ж, кому я говорю?

**Ипполит**. Но позвольте-с...

**Ахов**. За волосы, что ль, тебя вытащить отсюда?

**Ипполит**. Как же это можно-с? При дамах даже-с...

**Ахов**. При дамах! Очень мне нужно. Вытащу, да и все тут.

**Ипполит**. За что же такая обида-с? Я здесь на благородном счету-с.

**Ахов** (*привстает*). Пошел вон, говорят тебе.

**Ипполит** (берет шляпу). Ежели вы непременно того желаете...

**Агния** (*Ипполиту*). Струсили?

**Ахов** (*топая ногами*). Вон без разговору, вон.

*Ипполит уходит.*

**Агния** (*вслед ему*). Стыдно, стыдно трусить!

**ЯВЛЕНИЕ СЕДЬМОЕ**

*Ахов, Круглова, Агния.*

**Ахов**. У меня струсишь; у меня и не такой, как он, струсит.

**Агния**. Что же вы, страшны, что ли, очень?

**Ахов**. Не страшен я; страшен-то черт да еще пугало страшное на огороде ставят, ворон пугать. Говорить-то ты не умеешь! Не страшен я, а грозен. (*Кругловой*.) А ты еще усаживаешь да потчуешь при мальчишке-то!

**Круглова**. Чем он тебе помешал, не понимаю.

**Ахов**. Пора понимать; не за мужиком замужем-то была. Порядок-то тоже в доме был заведен; чай, ученье-то мужнино и теперь помнишь? Что за невежество!

**Круглова**. Никакого тут невежества нет. Да что ты, в самом деле, учить меня стал! Поздно уж, да и не нуждаюсь я.

**Ахов**. Да мне что? Живи, как хочешь; тебе же хуже.

**Круглова**. Прожила век-то как-нибудь, теперь уж немного доживать осталось.

**Ахов**. Да ты только рассуди, как ему с хозяином в одной комнате? Может, я и разговорюсь у вас; может, пошутить с вами захочу; а он, рот разиня, слушать станет? Он в жизни от меня, кроме приказу да брани, ничего не слыхивал. Какой же у него страх будет после этого? Он скажет, наш хозяин-то такие же глупости говорит, как и все прочие люди. А он знать этого не должен.

**Круглова**. Ну, уж где нам эту вашу политику понимать!

**Ахов**. Мы иногда соберемся, хозяева-то, так безобразничаем, что ни в сказке сказать, ни пером написать! Так нам и пустить к себе в компанию приказчиков, чтоб они любовались на нас?

Круглова. Это уж твое дело.

**Ахов**. То-то я и говорю. Вот ты, как только меня увидала, прежде чем сажать-то меня да потчевать, вытолкнула бы его за дверь; и ему на пользу, да и мне приятнее.

**Круглова**. Чаем просить прикажете?

**Ахов**. Не хочу, обидели. Я к вам было всей душой, а вы меня уважить не хотели.

**Круглова**. Трудно угодить-то на тебя. Ахов. Нет, ты постой! Уважать нас оченно надобно. Особенное нам должно идти уважение супротив других людей. А почему так? Я тебе скажу, если не знаешь.

**Круглова**. Скажи, послушаем.

**Ахов**. Ты богатого человека, коли он до тебя милостив, блюди пуще ока своего. Потому, ты своего достатка не имеешь; нужда али что, к кому тебе кинуться? А второе: разве ты знаешь, разве тебе чужая душа открыта, за что богатый человек к тебе милостив? Может, он так только себе отвагу дает, а может, сурьез!! Потому что для нашего брата, ежели что захотелось, дорогого нет; а у вас, нищей братии, ничего заветного нет; все продажное. И вдруг из гроша рубль. Поняла?

**Круглова**. Ну, не вдруг-то.

**Ахов**. А вот сейчас тебе... (*Агнии*.) Можешь ты меня поцеловать теперь, при матери?

**Агния**. Могу, коли захочу.

**Ахов**. Ну, так захоти, в накладе не будешь.

**Агния**. Да и барыша мне не надо; а чтоб только из пустяков лишнего разговору не заводить, извольте. (*Целует его*.)

**Ахов**. (*Кругловой*). Видела?

**Круглова**. Что видеть-то? Я и не то видала. Чмокнуть-то губами невелико дело! Хошь бы тебя она теперь! Это что! Все равно, что горшок об горшок; сколько ни бей, а масла не будет. А то есть дело, которое совсем другого рода; тогда уж мать смотри только.

**Ахов**. Нет, ты слушай! Ведь богатство-то чем лестно? Вот чем: что захотел, что задумал только - все твое.

**Агния**. Ну, если б я знала, что вы так будете мое снисхождение понимать, ни за что б вас не поцеловала.

**Ахов**. Ты молчи, ты молчи! Худого ты не сделала. Нет, я говорю, коли вся жизнь-то... может, не одной даже сотни людей в наших руках, так как нам собой не возноситься? Всякому тоже пирожка сладенького хочется... А что уж про тех, кому и вовсе-то есть нечего! Ой, задешево людей покупали, ой, задешево! Поверишь ли, иногда даже жалко самому станет.

**Круглова**. Что капиталом-то гордиться!

**Ахов**. А то чем же? (*Со вздохом*.) Сила, Федосевна, сила!

**Круглова**. Ну, да что говорить!

**Ахов**. Ну, так вот ты и обсуди, да подумай одна на досуге, с подушкой; авось дело-то ладней пойдет. (*Встает*.) Ну, прощайте покудова. А вы ничего, я не сержусь.

**Круглова**. Ну, и ладно, коли не сердишься. Что хорошего сердиться!

**Ахов**. Разумеется, как давно ты в бедности, так от настоящих порядков отвыкла; а дай тебе деньги-то, так ты опять.

**Круглова**. Еще бы.

**Ахов**. Так ты вникни, Дарья Федосевна! (*Значительно*.) Советую. Помни одно: никто, как бог! (*Агнии*.) Прощай, стрекоза!

**Агния**. Прощайте, Ермил Зотыч.

**Ахов**. Я ведь, пожалуй, и опять скоро. Меня к вам ровно что тянет... Конечно, что и с вашей стороны нужно... Ну да будет. Завтра приходить, что ль?

**Круглова**. Что за спрос? Да когда только тебе угодно!

**Ахов**. Ладно, ладно. (*Тихо Кругловой*.) Завтра приду.

**Круглова**. Да что за секрет!

**Ахов** (*толкает ее локтем*). Толкуй с тобой. (*Уходит*.)

**ЯВЛЕНИЕ ВОСЬМОЕ**

**Агния**. Маменька, когда Ипполит придет, гоните его без милосердия.

**Круглова**. Не Ермила ли гнать-то?

**Агния**. За что его? Он чем виноват? Как же ему не возноситься, когда ему все покоряются.

**Круглова**. Ты что ни говори, а мне Ипполита жалко.

**Агния**. Что его жалеть-то; он не маленький. Кабы у него совесть, так он сам бы стыдился, что его жалеют. Какого маленького обидели! Видеть его не могу.

**Круглова**. Что так грозно?

**Агния**. Ну, будь он женат, да с женой здесь, каково бы ей бедной!

**Круглова**. Попробуй-ка с Ермилом-то сговорить.

**Агния**. Не канатом он с Ермилом-то связан, бросил да и пошел. А я было чуть не полюбила его, плаксу.

**Круглова**. У тебя, видно, сколько дней на неделе, столько и пятниц. Не успела полюбить, да уж и разлюбила.

**Агния**. Да-таки и разлюбила.

**Круглова**. А я так больше полюбила.

**Агния**. Ну, и поздравляю.

**Круглова**. И тебе советую.

**Агния**. Ну, уж напрасно.

**Круглова**. Потому, что он добрый.

**Агния**. Противный, распротивный.

**Круглова**. Ахов лучше?

**Агния**. И сравнения нет.

**Круглова**. Уж куда как хорош! Ну, и целуйся со своим Аховым.

**Агния**. Да, разумеется, лучше, чем с Ипполитом.

**Круглова**. Тебе бы об этом прежде догадаться.

**Агния**. Не попрекайте, не попрекайте, я уж и то себя проклинаю.

**Круглова**. Я тебя не попрекаю; а уж, по-моему, коли понравился человек, так и держись одного.

**Агния**. Как же не так; стоит он! Я еще вот что сделаю, я напишу ему, чтоб он не смел к нам и показываться. (*Идет в другую комнату*.)

**Круглова**. Что писать-то напрасно; только даром руки марать!

**Агния**. Совсем не напрасно. (*Уходит*.)

**Круглова**. Как не напрасно; ведь вот, погодя немного, другое письмо писать примешься, что приходите поскорее.

**Агния** (*из другой комнаты*). Да ни за что, ни за что на свете.

**Круглова**. Поверю я, как же.

**Агния**. И не говорите лучше! Конец знакомству - вот и все.

**Круглова**. Посмотрим, сказал слепой. (*Уходит*.)

**СЦЕНА ВТОРАЯ**

*Феона, ключница Ахова и дальняя родственница. Маланья.*

*Декорация первой сцены.*

**ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ**

*Круглова (на диване), Феона (на кресле) пьют чай. На столе самовар. У двери стоит Маланья (подперши рукой щеку).*

**Круглова**. Ты, Феонушка, от обедни?

**Феона**. От обедни, матушка.

**Круглова**. Где стояла?

**Феона**. В Хамовниках.

**Круглова**. А далеко ведь?

**Феона**. Конечно, что не моим бы ногам, только что усердие, так уж... (*Ставит чашку*.)

**Круглова** (*наливая*). Пей еще!

**Феона**. Выпью, не обессудьте.

**Маланья**. А вот... в лени живущим все тяжело, которые ежели себя опущают. Другой раз поутру-то... так тебя нежит-томит... ровно тебя опоили, плоть-то эта самая точно в рост идет, по суставам-то ровно гудет легонечко... Не токма, чтобы какое дело великое, что по христианству тебе следует, а самовар, и тот лень поставить... все бы лежала.

**Феона**. А ты, девушка, блажь-то с себя стряхивай, старайся! В струне себя норови... а то, долго ль, и совсем одубеешь. У нас так-то было с одной - вся как свинцом налитая сделалась. Ни понятия, говорит, ни жалости во мне ни к чему не стало.

**Маланья**. Само собой, что грехи... наши; а то я... про что же!

**Феона**. Пожила бы ты у нашего Ермила Зотыча. Он еще до заутрени чаю-то напился.

**Маланья**. Ишь ты, как его...

**Круглова**. Что ж у него за дело спешное?

**Феона**. Да какое дело, окромя, что ворчать ходить, да чтоб не спали? Ненавистник! Уж очень он за свою хлеб-соль обидчик! Его куском-то подавишься; он им тебя раз десять в день-то попрекнет. Кричит: «Я вас кормлю, да жалованье плачу», а чужой работы не считает. Ему, кажись, кабы можно из рабочего дня-то два сделать, так он был бы рад-радостью. Вот и бродит спозаранку, и по двору бродит, и по саду бродит, по сараям, по конюшням бродит. Потом на фабрику поедет, там тоже только людям мешает: человек за делом бежит, а он его остановит, ругать примется ни за что; говорит: для переду годится. А с фабрики приедет, с детьми отражается - вот и все наши дела.

**Круглова**. Ты мне не говори; свой такой же чадо был. Один, видно, их портной кроит. Одна разница: мой-то нас мучил, мучил, да чуть не с сумой оставил; а ваш-то зарылся по горло в деньгах, и счет потерял, так и завяз там.

**Феона**. Да что и деньги-то! Только грех один. Хорошо, как в руки попадут, а то, кто его знает, что у него на уме. Один сын бежал из дому, Николай Ермилыч-то.

**Круглова**. Давно ли?

**Феона**. Бежал, матушка; бежал к теще. Еще на той неделе съехал, И кроткий человек, а не стерпел. Веришь ты, исхудал весь, ходит, да так всем телом и вздрагивает. Да и жена его, женщина молодая, изменилась совсем; в слезах встает, в слезах и ложится. Все старик их наследством попрекает. «Смерти моей, говорит, желаете, денег дожидаетесь, воли вам мало? Подождите, говорит, подождите; я с своими коплеными не скоро расстанусь; прежде я вас жить поучу, за свое добро над вами покуражусь так, что вы и деньгам не обрадуетесь».

**Маланья**. А и аспид же он у вас.

**Феона**. Аспид, как есть аспид. (*Ставит чашку на стол*.) Благодарю покорно!

**Круглова**. А еще?

**Феона**. Нет уж, вволю напилась, сколько хотенья было. Еще дома, приду, пить буду. Что ж делать от скуки-то? А сама что ж не пьешь?

**Круглова**. Уж мы с Агничкой напились. Это я так, с тобой балую. Маланья, убирай чай!

*Маланья принимает самовар, поднос с чашками и уходит.*

**Феона**. А вот Гриша у нас, другой-то, матушка...

**Круглова**. Знаю, знаю.

**Феона**. Не таков, озорноват; видно, в батюшку удался.

**Круглова**. Его-то хоть любит ли?

**Феона**. Никак нельзя его, матушка, любить-то; очень уж нескладен, да и бестолков так, что не накажи господи! Одно только и знает, что отцу в ноги кланяться, а уж пить да буянить - другого не найдешь. От этого от самого-то зрение у него притупилось. Как приедет откуда пьяный, или привезут его, глаза вытаращит, как баран, уставится в одну сторону, и давай перед отцом лбом в пол стучать. Тот его простит, а он опять закатится. Что жалоб на него было, что за него денег плачено! Вот недавно задурил; привезли его, из каких теплых местов, уж не знаю, только связанного. И двое побитых с ним, да одного, говорят, в Москве-реке топил. Ну, нечего делать, заплатил отец побитым за изъян, а тонущего, и которые его из воды тащили, еще и вином напоили, окромя денег. И сослал его отец на фабрику, чтоб держали там взаперти до усмирения.

**Круглова**. Эки дела! Как богатые-то купцы живут! Не позавидуешь и богатству-то их.

**Феона**. Что, матушка, в нем завистного! В этом богатстве-то чужих слез больно много, вот они и отзываются - до седьмого колена, говорят.

**Круглова**. Значит, старик-то теперь один; то-то он и повадился ко мне ходить.

**Феона**. Почитай, что один. Дом-то у нас старый княжеский, комнат сорок - пусто таково; скажешь слово, так даже гул идет; вот он и бродит один по комнатам-то. Вчера пошел в сумерки да заблудился в своем-то дому; кричит 'караул не благим матом. Насилу я его нашла да уж вывела. Это он со скуки к тебе бродит. Гришу-то опять с фабрики привезли, матушка, только больного. Доктор ездит, да еще старичок-раскольник ходит, живых линей ему к подошвам прикладывает. На фабрике-то у нас елехтор немец, Вандер. И такой-то злой пить, что, кажется, как только утроба человеческая помещает; и что ни пьет, все ему ничего, только что еще лучше, все он цветней да глазастей становится. Ну, а наш-то еще молод, и не перенес, и нашло на него ума помрачение. Стал выбегать на балкон, да в мужиков из ружья стрелять. Само собой, что не своей волей он это творил. Может, они еще к нему в Москве приступили, да нам-то невдомек было. Стали, говорит, они кругом его сначала как шмели летать, а потом уж в своем виде показались, как им быть следует. И все-то он теперь от них прячется. Ох, пойти! А то сам-то, пожалуй, заругается.

**Круглова**. Посиди. Кто ж у вас делом-то правит?

**Феона**. Племянник, матушка.

**Круглова**. Ипполит?

**Феона**. Он, матушка, он, Аполит. И по конторе и по фабрике - все он.

**Круглова**. Каков он, парень-то, я давно у тебя хотела спросить.

**Феона**. Мученик, матушка, одно слово. Страстотерпец. Один за всех дело делает, покою не знает; а кроме брани, себе ничего не видит.

**Круглова**. Не пьет он?

**Феона**. И, что ты, матушка! Ни маковой росинки. А должно, что запьет, я так полагаю, надо быть, в скорости.

**Круглова**. Отчего так?

**Феона**. Не стерпит, невозможно. У нас все одно: что честно себя содержи, что пьянствуй - все одна цена-то; от хозяина доброго слова не дождешься; так что за напасть, из чего себя сокращать-то. Прежде Аполит все-таки повеселее ходил, а теперь такой пасмурный, из всего видно, что запить сбирается. Ну, и деньгами бьется, бедный; положения ему нет, а что даст хозяин из милости.

**Круглова**. Эко, бедный, а!

**Феона**. Да ты что про него спрашиваешь-то? Аль сватаешь кого?

**Круглова**. А хоть бы и сватаю; разве дурное дело?

**Феона**. Кто ж говорит. Уж ты не свою ли?

**Круглова**. Что ж, и моя невеста.

**Феона**. Ну, вот дуру нашла; поверю я, как же! Что тебе за охота за подначального человека!

**Круглова**. Я и за хозяином была, да горе-то видела. Разумеется, попадется состоятельный человек, мы брезгать не станем.

**Феона**. Зачем брезгать! Давно и по всему видно, что твоей птичке в золотой клетке быть.

**Круглова**. Ах, Феонушка, клетка - все клетка, как ты ее ни золоти.

**Феона**. Что-то наш старик уж очень стал твою дочку похваливать.

**Круглова**. Пущай его хвалит, нам убытку нет.

**Феона**. Что ж не похвалить! И всякий похвалит. Да блажной ведь он старичишка-то; говорит такое, что ему не следует. Ведь ему давно за шестьдесят, она ему во внучки годится. А он на-ко-поди, ровно молоденький.

**Круглова**. Что ты говоришь?

**Феона**. Будто ты его не знаешь? От него все станется.

**Круглова**. Ну, где же!

**Феона**. Да уж верно, коли я говорю. Не в первый раз ему Москву-то страмить. Он, было, и за богатеньких брался, ума-то у него хватило, да местах в трех карету подали; вот теперь уж другое грезит. «Изберу я себе из бедных, говорит, повиднее. Ей моего благодеяния всю жизнь не забыть, да и я от ее родных сто поклонов земных увижу! Девка-то девкой, да и поломаюсь досыта».

**Круглова**. А ведь эти старики богатые только сами много мечтают о себе, а ума в них нет.

**Феона**. Нет, матушка, нет, один форс. А собьют с него форс-то этот самый, так он что твоя ворона мокрая. Ай, батюшки! Засиделась я.

**Круглова**. Прощай, Феонушка!

**За сценой голос Агнии**: «Ты не плачь, не тоскуй, душа-девица».

**Феона**. Это дочка, чай?

**Круглова**. Агничка.

**Феона**. Веселенькая какая, бог с ней.

*Входит Агния.*

**ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ**

**Агния**. Здравствуй, бабушка.

**Феона**. Здравствуй, родная! Что ж замолчала? Пой, день твой. Ты знаешь ли, что в тебе поет-то?

**Агния**. Что?

**Феона**. Воля. А вот, придет время, бросишь песенки-то.

**Агния**. Да я в неволю не пойду.

**Феона**. И рада б не пошла, да коли так предуставлено. Счастливо оставаться! Что вы меня не гоните! Прощайте! (*Уходит*.)

*Агния садится к пяльцам и задумывается.*

**Круглова**. Посоветуйся с матерью-то! Что ты все одна вздыхаешь! Я ведь тебе друг, а не враг.

**Агния**. Нет, маменька, боюсь расплачусь; а плакать что хорошего. (*Работает*.)

**Круглова**. Сказать тебе новость?

**Агния**. Скажите!

**Круглова**. Ты Ермилу Зотычу очень понравилась.

**Агния**. Ах! Убили!

**Круглова** (*улыбается*). Мое дело сказать тебе а там уж, как хочешь.

**Агния**. Ну, да уж, конечно.

**Круглова**. Воли я с тебя не снимаю.

**Агния** (*работая*). Покорнейше вас благодарю.

**Круглова**. Деньги никому еще на свете не надоели.

**Агния**. Еще бы!

**Круглова**. А как их нет, так и подавно.

**Агния**. Что и говорить!

**Круглова**. Ну, и почет тоже что-нибудь да значит.

**Агния**. Само собой.

**Круглова**. Завидный жених.

**Агния**. И спорить нечего.

**Круглова**. Стар только.

**Агния**. Ничего.

**Круглова**. Да нравом лют.

**Агния**. Это у него, бог милостив, пройдет.

**Круглова**. Да что ты вздурилась, что ли?

**Агния**. А что?

**Круглова**. Я таких речей от тебя прежде не слыхивала.

**Агния**. И я от вас не слыхивала. Коли вы шутите, ну, и я шучу; коли вы серьезно, и я серьезно.

**Круглова**. Я пошутила, да уж и не рада стала. Кто тебя знает, ты мудреная какая-то!

**Агния**. А вы не шутите?

**Круглова**. А ну, как он, в самом деле, присватается?

**Агния**. Уж будто вы и слов не найдете?

**Круглова**. Слов-то как не найти

**Агния**. Так чего же вам еще?

**Круглова**. А если он тебя спросит, ты что скажешь?

**Агния**. Я девушка-ангел, я скажу: «как маменьке угодно!»

**Круглова**. Ну, и ладно.

*Входит Ипполит.*

**ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ**

**Ипполит**. Наше вам почтение-с.

**Круглова**. Здравствуй, голубчик.

*Агния молча слегка кланяется.*

Садись, что стоишь!

**Ипполит** (*садясь*). Собственно мне некогда-с; в момент надо при деле быть. За получением еду.

**Круглова**. Подождут.

**Ипполит**. С векселями ждут-то, а не с деньга-ми-с. Полчаса промешкал, и лови его в Красноярске.

**Круглова**. По-моему, уж лучше не заходить, коли некогда. Что за порядок: повернулся, да и ушел. Терпеть не могу.

**Ипполит**. По направлению пути должен был мимо вас ехать, так счел за невежество не зайти.

**Круглова**. Ну, спасибо и за то. Что новенького?

**Ипполит**. Старое по-старому, а вновь ничего-с.

**Круглова**. Жалованья просить скоро будешь?

**Ипполит**. Как его просить, коли и заикаться не велели. Вот, что дальше будет, посмотрю.

**Круглова**. И дальше то же будет, коли зевать будешь. Приставай к горлу - вот и все тут.

**Ипполит**. Не на таких я правилах основан-с.

**Круглова**. Как хочешь! Я тебе добра желаю.

**Ипполит**. А при всем том, я об вашем разговоре подумаю-с.

**Круглова**. Думай! Не все тебе малолетним быть? Что у тебя впереди-то?

**Ипполит**. Сулит большое вознаграждение. Только, если на него надеяться, надо будет при своей мечте в больших дураках остаться.

**Круглова**. В дураках-то бы ничего, как бы хуже не было!

**Ипполит**. Конечно, я за собой наблюдаю, сколько есть силы-возможности; а другой, на моем месте, давно бы в слабость ударился и сейчас в число людей, не стоящих внимания, попал. В младенчестве на брань и на волосяную расправу терпимость есть, все это, как будто, приличное к этому возрасту. А ежели задумываешь об своей солидности и хочешь себя в кругу людей держать на виду, и вдруг тебя назад осаживают, почитай что в самую физиономию! Обидно!

**Круглова**. Разумеется, обидно.

**Ипполит**. Ты, по своим трудам, хочешь быть в уважении и по всем правам полным гражданином, и вдруг тебя опять же на мальчишеское положение поворачивают, тогда в душе большие перевороты бывают к дурному.

**Круглова**. А кто тебя держит? Ты ведь не крепостной у него.

**Ипполит**. А куда же я пойду-с? На триста рублей в год в лавку? И должен я лет пять биться в самом ничтожном положении. Когда же я человеком буду во всей форме? Теперь все-таки одно лестно, что я при большом деле, при богатом дяде в племянниках. Все-таки мне почет.

**Круглова**. Где? В трактире?

**Ипполит**. Хоша и в трактире.

**Круглова**. Ну, так сам виноват, нечего тебя и жалеть!

**Ипполит**. Может, он когда и войдет в чувство.

**Круглова**. Дожидайся от него чувства-то!

**Ипполит**. Я так понимаю, что мне с него тысяч пятнадцать по всем правам следует.

**Круглова**. Понимай, что хочешь, а слушать тебя скучно. Пойти работу взять. (*Уходит*.)

**ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ**

**Агния**. Зачем же вы мне лгали вчера, что вы не боитесь хозяина?

**Ипполит**. Да уж очень обидно признаться-то-с. Ну, и говоришь про себя, как лучше, чтоб тебя за человека считали.

**Агния**. Вы трус, да и лгун еще. По вашему характеру, денег вы от хозяина не дождетесь, а вернее всего, что он сам вас прогонит.

**Ипполит**. Помилуйте, за что же? В таком случае, против его невежества можно и самому невежливым быть.

**Агния**. Давно бы вам догадаться.

**Ипполит**. Нешто вооружиться!

**Агния**. Вооружайтесь!

**Ипполит**. Коли вы одобряете, так и будет-с. Коль скоро человек своего должного не понимает и слов не чувствует, надо ему на деле доказать, чтоб он от своего необразования сколько-нибудь очувствовался.

**Агния**. Чем же вы ему докажете?

**Ипполит**. Даже очень немногим-с. Вот и сейчас он в моих руках. (*Показывает векселя*.) Всему только делу остановка, что у меня совести довольно достаточно.

**Агния**. И хорошо, что ее достаточно. Человека бессовестного любить нельзя.

**Ипполит**. Хорошо, что вы мне это заранее ска-зали-с.

**Агния**. А вы не знали?

**Ипполит**. Почем же я могу ваш характер знать-с! Обыкновенно у женщин больше такое понятие-с, что хоть на разбой ходи, только для нее и для дому будь добычник.

**Агния**. Я воров не люблю, а другие, как хотят - не мое дело.

**Ипполит**. Значит, только из одного того, чтоб любовь вашу заслужить?

**Агния**. Не говорите мне о любви, пожалуйста!

**Ипполит**. Почему же так-с?

**Агния**. Я не хочу мальчика любить. Какой вы мужчина?

**Ипполит**. По вашим словам, я самый ничтожный человек-с...

**Агния**. Это ваше дело.

**Ипполит**. Ото всех в презрении.

**Агния**. Кто ж виноват?

**Ипполит**. Заместо того, чтоб мне от вас утешение...

**Агния**. Вас станут бить, как мальчишку, а я должна вас утешать! Да с чего вы выдумали?.

**Ипполит**. Кто же меня пожалеет-с?

**Агния**. Мне-то что за дело! Смеяться над вами, а не жалеть.

**Ипполит**. После этого уж только помирать остается на моем месте.

**Агния**. Конечно, лучше.

**Ипполит**. Стало быть, вы обо мне очень низкого понятия?

**Агния**. Очень.

**Ипполит**. Однако, такой удар от вас! Я даже, как его перенести, не знаю.

**Агния**. Очень рада.

**Ипполит**. И никакого, значит, к человечеству снисхождения?

**Агния**. И не ждите.

**Ипполит**. Однако же, влетел я ловко! Вот так обман для моих чувств! Ошибался я в своей жизни...

**Агния** (*отирая слезы*). Не вы ошиблись, я ошиблась. Уйдите, пожалуйста! Уйдите, говорят вам. Стыдно мне, взрослой девушке, не уметь людей разбирать. Меня никто не тянул к вам.

**Ипполит**. Но позвольте мне в свое оправдание...

**Агния**. Подите, подите!

**Ипполит**. Но, однако, хоть малость пожалейте?

**Агния**. Послушайте! Нынче же выпросите себе у хозяина хорошее жалованье или отходите от него и ищите другое место! Если вы этого не сделаете, лучше и не знайте меня совсем, и не кажитесь мне на глаза!

**Ипполит**. Это уж от вас последнее слово-с?

**Агния**. Последнее.

**Ипполит**. Ну, так я знаю, что мне делать-с. Я эту штуку давно в уме держу.

**Агния**. Делайте, что хотите, только честно.

**Ипполит**. Это я не знаю, там сами рассудите. Опосля, хоть голову с меня снимите, только я от своего не отступлюсь.

**Агния**. Ваше дело.

**Ипполит**. Так прощайте-с!

**Агния** (*кланяясь*). Прощайте.

**Ипполит**. Стало быть, прощанье сухое будет?

**Агния**. Это что еще?

**Ипполит**. Хоша ручку-с.

**Агния**. Ни одного пальчика.

*Входит Круглова.*

**ЯВЛЕНИЕ ПЯТОЕ**

**Ипполит** (*Кругловой*). Поддержите-с!

**Круглова**. В чем?

**Ипполит**. Хочу с хозяином войну начинать.

**Агния**. Не заплачьте перед хозяином, вместо войны-то!

**Ипполит**. Что за насмешки-с! Нет уж, теперича душа моя горит.

**Круглова**. Да я-то тут при чем? Не понимаю, голубчик.

**Ипполит**. Чрез полчаса я вам объясню в точности.

*Входит Маланья и молча вздыхает.*

**Агния**. Каких чудес не бывает!.

**Ипполит**. Да уж докажу себя перед вами.

**Маланья**. Дединька идет.

**Круглова**. Какой дединька!

**Маланья** (*вздыхая*). Седенький.

**Ипполит**. Уж не хозяин ли?

**Маланья**. Должно, что хозяин. Да он и есть; что я говорю-то. (*Уходит*.)

**Ипполит**. Вот было попался.

**Круглова**. Пройдите чрез мою комнату, и не встретитесь.

*Ипполит уходит в комнату Кругловой. Круглова встречает в передней Ахова и входит вместе с ним.*

**ЯВЛЕНИЕ ШЕСТОЕ**

**Круглова**. Пожалуйте, Ермил Зотыч! Милости проси

*Агния кланяется.*

**Ахов**. Да! Милости просим! Милости просим! За что нас везде любят? Везде: «милости просим!»

**Круглова**. Ты думаешь, за богатство за твое?

**Ахов**. Притворяйся еще! Что ни толкуй, Федосевна, а против других отличка есть?

**Круглова**. Ну, само собой.

**Ахов**. Бедный человек пришел, хочешь - ты им занимаешься, хочешь - прогонишь, а богатый хоша бы и невежество сделал, ты его почитаешь. (*Указывая на Агнию*.) Работает?

**Круглова**. Работает.

**Ахов**. Да! Это хорошо.

**Круглова**. Для скуки.

**Ахов**. А много ль ей годов? Все я не спрошу у тебя.

**Круглова**. Двадцать лет.

**Ахов**. Еще не стара. (*Тихо*.) Об женихах думает?

**Круглова**. Ну, какие женихи без приданого?

**Ахов**. Таким бог невидимо посылает.

**Круглова**. Что-то не слыхать.

**Ахов**. Нет, ты не говори, бывает... за добродетель. Особенно, которые кроткие, покорные, вдруг откуда ни возьмется человек, чего и на уме не было, об чем и думать-то не смели.

**Круглова**. Бывает-то бывает, да очень редко.

**Ахов**. Молиться нужно хорошенько,≈ вот и будет.

**Круглова**. Да и то молимся.

**Ахов**. К Пятнице Парасковее ходила?

**Круглова**. Ходила.

**Ахов**. Ну, и жди. Только ты уж с покорностью; посватается человек, особенно с достатком, сейчас и отдавай. Значит, такое определение. А за бедного не отдавай!

**Круглова**. Что за крайность!

**Ахов**. Мало ли дур-то! Выдать недолго, да что толку! Есть и такие, которые совсем своего счастья не понимают через гордость через свою.

**Круглова**. Мы не горды.

**Ахов**. Да чем вам гордиться-то! Богатый человек, ну, гордись, превозносись собой; а твое дело, Федосевна, только кланяйся. Всем кланяйся, и за все кланяйся, что-нибудь и выкланяешь, да и глядеть-то на тебя всякому приятнее.

**Круглова**. Спасибо за совет! Дай бог тебе здоровья.

**Ахов**. Верно я говорю. Ты сирота и дочь твоя сирота; кто вас призрит, ну, и благодетель, и отец родной, ну, и кланяйся тому в ноги. А не то, чтобы, как другие, от глупости чрезмерной, нос в сторону от благодетелев.

**Круглова**. Да уж не учи, знаю.

**Ахов**. Ты-то знаешь, тебе пора знать; тоже школу-то видела при покойном. Страх всякому человеку на пользу; оттого ты и умна. А вот молодые-то нынче от рук отбиваются. Ты свою дочь-то в страхе воспитывала?

**Круглова**. В страхе, Ермил Зотыч, в страхе. Да вот поговори с ней; а я пойду за Маланьей, посмотрю, что она там делает. (*Уходит*.)

**ЯВЛЕНИЕ СЕДЬМОЕ**

**Ахов**. Ну, об чем же мы с тобой говорить будем?

**Агния**. Об чем хотите.

**Ахов**. Ты закон знаешь?

**Агния**. Какой закон?

**Ахов**. Обыкновенно, какой, как родителев почитать, как старших?

**Агния**. Знаю.

**Ахов**. Да мало его знать-то, надобно исполнять.

**Агния**. Я исполняю: я все делаю, что маменьке угодно, из воли ее не выхожу.

**Ахов**. Вот так, так. Что мать только тебе скажет, от самого малого и до самого большого...

**Агния**. Да, от самого малого и до самого большого...

**Ахов**. Вот за это люблю.

**Агния**. Покорно вас благодарю.

**Ахов**. Да еще как люблю-то! Ты не гляди, что я стар! Я ух какой! Ты меня в скромности видишь,' может, так обо мне и думаешь; в нас и другое есть. Как мне вздумается, так себя и поверну; я все могу, могущественный я человек.

**Агния**. Приятно слышать.

**Ахов**. Ты слыхала ль, что есть такие старики-прокураты, что на молоденьких женятся?

**Агния**. Как не слыхать! Я слышала, что есть такие и девушки, которые за стариков выходят.

**Ахов**. Ну, да это все одно.

**Агния**. Нет, не все одно. Старику приятно жениться на молоденькой,а молоденькой-то что за охота?

**Ахов**. Ты этого не понимаешь?

**Агния**. Не понимаю.

**Ахов**. Ну, я тебе растолкую.

**Агния**. Растолкуйте!

**Ахов**. Вот ты, например, бедная, а пожить тебе хочется; ну, там, как у вас, по-женски? Салоп, что ли, какой али шляпку, на лошадях на хороших проехать, в коляске в какой модной.

**Агния**. Да, да. Ах, как хорошо!

**Ахов**. Ну, вот то-то же! Я душу-то твою всю насквозь вижу; что на уме-то у тебя, все знаю. Вот и думаешь: «выйду я за бедного, всю жизнь буду в забвении жить; молодой да богатый меня не возьмет: дай-ка я послушаю умных людей да выйду за старичка с деньгами». Так ведь ты рассуждаешь?

**Агния**. Так, так.

**Ахов**. «Старик-то мне, мол, за любовь мою и того, и сего». (Очень серьезно.) Какие подарки делают! Страсть!

**Агния**. Неужели?

**Ахов**. Тысячные, я тебе говорю, тысячные! Еще покуда женихами, так каждый вечер и возят, и возят!

**Агния**. Вот жизнь-то!

**Ахов**. Да это еще что! А как женится-то, вот тут-то жене житье, тут-то веселье!

**Агния**. Да, да.

**Ахов**. Что? лестно?

**Агния**. Как же не лестно! Ни горя, ни заботы - только наряжайся.

**Ахов**. Весело небось?

**Агния**. Очень весело. Да и то еще приятно думать, что вот через год, через два, муж умрет, не два же века ему жить; останешься ты молодой вдовой с деньгами на полной свободе, чего душа хочет.

**Ахов**. Ну, это ты врешь; сама, может, прежде умрешь.

**Агния**. Ах, извините!

**Ахов**. Ты все хорошо говорила, а вот последним-то и изгадила. Ты этого никогда не думай и на уме не держи. Это грех, великий грех! Слышишь?

**Агния**. Я и не буду никогда думать; это так, с языка сорвалось. Я стану думать, что молодые прежде умирают.

**Ахов**. Да, ну вот так-то лучше.

**Агния**. Вы, пожалуйста, этого маменьке не говорите.

**Ахов**. Что, боишься?

**Агния**. Боюсь.

**Ахов**. Это хорошо. Страх иметь≈это для человека всего лучше.

**Агния**. А вы имеете?

**Ахов**. Да мне перед кем? Да и не надо, я и так умен. Мужчине страх на пользу, коли он подначальный; а бабе всякой и всегда. Ты и матери бойся, и мужа бойся, вот и будет тебе от умных людей похвала.

**Агния**. Чего лучше.

*Входит Круглова.*

**ЯВЛЕНИЕ ВОСЬМОЕ**

*Агния, Ахов, Круглова.*

**Ахов**. Ну, теперь я вас понял обеих, что вы за люди.

**Круглова**. И слава богу, Ермил Зотыч.

**Ахов** (*встает*). Я теперь у вас запросто; а ужо к вечеру ждите меня гостем, великим гостем.

**Круглова**. Будем ждать.

**Ахов**. Ты не траться очень-то! Зачем?

**Круглова**. Это уж мое дело.

**Ахов**. Думала ли ты, гадала ли, что я тебя так полюблю?

**Круглова**. И во сне не снилось.

**Ахов**. Ну, прощайте! Покуда что разговаривать! Будет время. (Агнии.) Прощай, милая!

**Агния**. Прощайте, Ермил Зотыч!

*Ахов и Круглова подходят к двери.*

**Ахов**. А дочь у тебя умная.

**Круглова**. И я ее хвалю.

**Ахов**. А ведь другие есть... наказанье! Мать свое, она - свое. Никому смотреть не мило. (*Агнии*.) Слушай ты меня! Коли что тебе мать приказывает, уж тут перст видимый!

**Агния**. Конечно.

**Ахов**. Ну, прощайте! (*Уходит и возвращается*.) Ты каким это угодникам молилась, что тебе такое счастье привалило?

**Круглова**. За простоту мою.

*Ахов уходит.*

**ЯВЛЕНИЕ ДЕВЯТОЕ**

*Круглова и Агния.*

**Круглова**. Была ль я жива, уж не знаю.

**Агния**. Кабы вы послушали, он мне тут горы золотые сулил.

**Круглова**. Про горы-то золотые он мастер рассказывать, а про слезы ничего не говорит, сколько его жена покойная плакала.

**Агния**. Нет, промолчал.

**Круглова**. А есть что послушать. Дома-то плакать не смела, так в люди плакать ездила. Сберется будто в гости, а сама заедет то к тому, то к другому, поплакать на свободе. Бывало, приедет ко мне, в постель бросится да и заливается часа три, так я ее и не вижу; с тем и уедет, только здравствуй да прощай. Будто за делом приезжала. Да будет тебе работать-то!

**Агния**. И то кончила. (*Покрывает работу и уходит*.)

*Входит Ипполит.*

**ЯВЛЕНИЕ ДЕСЯТОЕ**

**Ипполит**. Скоро я слетал-с? А еще в Московский забежал, два полуторных коньяку притащил.

**Круглова**. Это зачем же?

**Ипполит**. Для куражу-с. Как на ваш взгляд-с, ничего не заметно?

**Круглова**. Ничего.

**Ипполит**. Ну, и ладно. А кураж велик! Выпил на полтину серебра, а смелости у меня рублей на десять прибыло, коли не больше.

**Круглова**. Купленная-то смелость ненадежна.

**Ипполит**. Коли своей мало, так за неволю прикупать приходится. Позвольте-ка, я в зеркало погляжусь. (*Оправляется перед зеркалом*.) Ничего, все в аккурате. Прощайте-с! Может, со мной что неладно будет, так не поминайте лихом!

**Круглова**. Ты, в самом деле, глупостей-то не затевай!

**Ипполит**. Никаких глупостей! Однако ж, и так жить нельзя. Давешние слова вашей дочки у меня вот где! (*Ударяет себя в грудь*.) Да вот что! Поберегите это покудова! (*Подает толстый пакет*.)

**Круглова**. Что это? Деньги?

**Ипполит**. Деньги-е.

**Круглова**. Не возьму, не возьму, что ты! Может, это хозяйские?

**Ипполит**. Не ваше это дело-с! Мои собственные.

**Круглова**. Еще с тобой в беду попадешь.

**Ипполит**. Да помилуйте, нешто у меня духу достанет вам неприятное сделать! Я на себя не надеюсь, человек пьяный, отдам вам под сохранение на один час времени. А там мои ли, хозяйские ли, вам все одно.

**Круглова**. Не возьму.

**Ипполит**. Ах! Не понимаете вы меня. Я сейчас оставлю у вас деньги, явлюсь к хозяину: так и так, потерял пьяный. Что он со мной сделает?

**Круглова**. Ишь, что придумал! Нет, уж ты меня не путай!

**Ипполит**. Так не возьмете?

**Круглова**. Ни за что на свете.

**Ипполит**. А коли так-с... (*Громко*.) Маланья, ножик!

**Круглова**. Что ты! Что ты!

*Маланья подает нож и уходит.*

**Ипполит** (*берет нож*). Ничего, не бойтесь! (*Кладет нож в боковой карман*.) Только и всего-с.

**Круглова**. Что от тебя будет, смотрю я.

**Ипполит**. А вот что-с! У вас рука легка?

**Круглова**. Легка.

**Ипполит**. Пожалуйте на счастье! (*Берет руку Кругловой.*) Только всего-с. Прощенья просим. *(Уходит.)*

**Круглова**. Напрасно мы его давеча подзадоривали на хозяина. Эти головы меры не знают: либо он молчит, хошь ты его бей, либо того натворит, что с ним наплачешься. Пословица-то эта про них говорится: заставь дурака богу молиться, так он себе лоб разобьет. (*Уходит*.).

**СЦЕНА ТРЕТЬЯ**

*Небольшая комната в доме Ахова, вроде кабинета, мебель дорогая и прочная.*

**ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ**

*Феона, Ипполит.*

**Феона**. Войди, Аполит, войди!

**Ипполит**. И то войду. Что хозяин делает?

**Феона**. Спит покуда. Да хошь бы и не спал, не съест он тебя.

**Ипполит**. Знаю, что не съест. Толкуй еще!

**Феона** (*вглядываясь*). Чего это ты, словно...

**Ипполит**. А что?

**Феона**. Да не в своем разуме?

**Ипполит**. Мудреного нет; потому как я запил.

**Феона**. Слава богу! Есть чем хвастаться.

**Ипполит**. Ты еще погоди, то ли от меня будет.

**Феона**. Не удивишь, брат, никого. Давно уж от тебя этого ожидать надо было.

**Ипполит**. По каким таким приметам?

**Феона**. Потому задумываться ты стал не в меру.

**Ипполит**. Это я от любви, от чрезвычайной.

**Феона**. А от любви разве не запивают, особенно, коли неудача, брат?

**Ипполит**. Мне-то неудача? Не надеюсь; потому, я по этим делам...

**Феона**. Ну, да ведь уж как же! Держи карман-то шире! И не таких, как ты, молодцов за нос-то водят.

**Ипполит**. Я даже внимания не возьму говорить-то с тобой об этом.

**Феона**. Как тебе можно со мной разговаривать! Больно высок стал. Каким чином пожаловали, не слыхать ли?

**Ипполит**. При чине я все при том же; а про любовь свою никому не объясню; это пущай в тайне сердца моего останется. Ежели кто может понимать, статья высокая.

**Феона**. Ну, да. Прынцеса какая-нибудь, гляди. Уж никак не меньше. А я так полагаю: богатые по богатым разойдутся, умные по умным; а вашему брату валежник останется подбирать.

**Ипполит**. Ни богатые, ни умные от нас не уйдут.

**Феона**. Где уйти! Все твои будут, ты всех так и заполонишь. Одна твоя беда, умом ты у нас не вышел.

**Ипполит**. Это я-то?

**Феона**. Ты-то.

**Ипполит**. Я так полагаю, что я никого на свете не глупее.

**Феона**. Ну, какой в тебе ум? Делом тебе надо заниматься, а ты про любовь в голове держишь. И вся эта мечта твоя ни к чему хорошему не ведет, окромя к пьянству. Сколько еще в тебе, Аполитка, глупости этой самой, страсть! Учат тебя, учат, а все еще она из тебя не выходит.

**Ипполит**. Ну, все теперь твои наставления к жизни я слышал, или еще что у тебя осталось?

**Феона**. Да ведь что стене горох, что вам слова,≈ все одно; так что и язык-то трепать напрасно.

**Ипполит**. И как это довольно глупо, что ты говоришь. Ты что видела на свете? Кругом себя на аршин. А я весь круг дела знаю. Какие в тебе понятия к жизни или к любви? Никаких. Разве есть в тебе образование или эти самые чувства? Что в тебе есть? Одна закоренелость, только и всего. А еще ты меня учишь жить, когда я в полном совершенстве теперь и лет, и всего.

**Феона**. Твое при тебе и останется.

**Ипполит**. Значит, всей этой материн конец; давай новую начинать! Сердит дяденька?

**Феона**. Нет, кто его знает, что-то весел, брат. Все ∙ходит да смеется.

**Ипполит**. Что за чудеса!

**Феона**. Да и то чудеса. Нагнал это сегодня из города небельщиков, обойщиков; весь дом хочет заново переделывать. Бороду подстриг, сюртук короткий надел.

**Ипполит**. Что ж, он рехнулся, что ли? Под старость-то, говорят, бесятся.

**Феона**. Есть что-то у него на уме; только кто его поймет! Темный он человек-то.

**Ипполит**. Да кому нужно понимать-то его! Пусть творит, что чуднее. У человека умного можно понять всякое дело, потому у него ко всему есть резон; а если у человека все основано на одном только необразовании, значит, он как во сне, кто же его поймет! Да мне уж теперь все одно, как он ни чуди.

**Феона**. Отчего ж так?

**Ипполит**. Всему конец, прощай навек!

**Феона**. Неужто оставить нас хочешь?

**Ипполит**. И даже так, что глаза закроются навек, и сердце биться перестанет.

**Феона**. Что ты говоришь только! Нескладный!

**Ипполит** (*печально качая головой*). Черный ворон, что ты вьешься над моею головой!

**Феона**. Да батюшки! В уме ли ты?

**Ипполит**. Всему конец, прости навек.

**Феона**. Ах, Аполитка, Аполитка, хороший ты парень, а зачем это только ты так ломаешься? К чему ты не от своего ума слова говоришь, важность эту на себя напускаешь?

**Ипполит**. Это много выше твоего разума. Есть люди глупые и закоснелые; а другие желают, в своих понятиях и чувствах, быть выше.

**Феона**. Вот от глупых-то ты отстал, а к умным-то непристал, так и мотаешься.

**Ипполит**. Ну, да ладно. Когда дяденька проснется, окажи мне. Всему конец, прости навек! (*Уходит*.)

**ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ**

*Феона, потом Ахов.*

**Феона**. Гриша совсем рехнулся, вот и этот на линии, да и старик бесится. Сам рядится, дом отделывает, не нынче, так завтра, того и гляди, петухом запоет, либо собакой залает. Эка семейка приятная! Рассадить их на цепь по разным комнатам, да и любоваться на них ходить. По крайности, дома свой зверинец будет; за деньги можно показывать.

**Голос Ахова**: Феона!

**Феона**. Проснулся чадо-то.

**Голос Ахова**: Феона, ты здесь?

**Феона**. Ну, заблудился никак опять! Здесь.

*Ахов выходит.*

**Ахов**. Что ты здесь делаешь?

**Феона**. Одно у меня дело-то: сидеть да в пустой угол глядеть.

**Ахов**. Ну, так я тебе другое найду.

**Феона**. Найди, сделай милость; одуреешь так-то.

**Ахов**. И чтоб это сейчас, одна нога здесь, а другая там. Ты вот снеси к Дарье Федосевне этот самый презент и скажи: мол, Ермил Зотыч приказали вам отдать в знак вашей ласки! Слышишь? Ты так и скажи: в знак вашей ласки! Ну, как ты скажешь, старая?

**Феона**. Молодой! Авось не проповедь какая! Умею сказать-то!

**Ахов**. Да, может, они без внимания возьмут, так ты заставь их рассмотреть хорошенько.

**Феона**. Да уж рассмотрим, рассмотрим; только давай!

**Ахов** (*отдает коробочку*). Ты их тычь носом-то хорошенько, чтоб чувствовали, что это, мол, денег стоит.

**Феона**. Ну, еще бы.

**Ахов**. Тысячи стоит. Сами-то вы того, мол, не стоите, что вам дарят.

**Феона**. Ну, да уж как же!

**Ахов**. Кажется, мол, можно чувствовать! Может, не почувствуют, так ты им объясни: что вот купил я, деньги бросил большие, так чтоб знали они... Что можно им дрянь какую подарить, и то они очень довольны будут, а что я вот что... Так чтоб уж... ну, в ноги не в ноги, а чтоб было в них это чувство: что вот, мол, как нас... чего мы и не стоим! Ты пойми! Чтоб я недаром бросил деньги-то, чтоб видел я от них, из лица из их, что я вот их вроде как жалую свыше всякой меры. А то ведь жалко денег-то, ежели так, безо внимания. Может, они в душе-то и почувствуют, да ежели не выскажут, так все одно, что ничего. А чтоб видел я в них это самосознание, что нестоящие они люди, и что я вот кому хочу, тому и дарю, не взирая.

**Феона**. Да уж поймем, поймем.

**Ахов**. А ежели начнут у тебя про меня спрашивать, выведывать что, так ты все к лучшему, и так меня рекомендуй, что я очень добрый. А ежели что про семью знают, так говори, что все от детей, что разбойники, мол, уродились; характером, мол, не в отца, а в мать, покойницу.

**Феона**. Ну, уж не в мать.

**Ахов**. Ты чей хлеб ешь? Какое ты свое рассуждение иметь смеешь? Коли я тебе даю приказ, должна ты его исполнять?

**Феона**. Да уж хорошо.

**Ахов**. Ну, и все, и ступай!

**Феона**. Аполит у нас повредился.

**Ахов**. А кому печаль? Пущай его. Что ты мне об нем рассказываешь, коли я тебя не спрашиваю? Может, я не хочу его и в мыслях держать? Он теперича мне и вовсе не нужен. Я все дела кончаю, фабрику сдаю канпаньону, так, значит, на что ж мне Ипполит. Прогоню его, вот и конец. Нешто я долго с ним разговаривать стану? Эка велика птица твой Ипполит! Оченно мне нужда до него! Ты свое дело делай, что тебе приказано, а с хозяином разговаривать не лезь, чего тебя не спрашивают. Оченно мне интересно! Тебя с разговорами-то и по затылку можно. Пошла!

**Феона**. Иду.

**Ахов**. Стой! Слышишь ты! Коли спросят, рекомендуй меня так, что я самый добрый человек.

**Феона**. Слушаю. (Уходит.)

**Ахов**. Ипполита я сейчас же со двора долой. Потому мне теперь в доме таких скакунов держать не приходится. Больно они, подлецы, с бабами ласковы. И говорит-то с молодой бабой или девкой не так, как с прочими людьми. Язык-то свой точно петлей сделает, так и опутывает, так и захлестывает, мошенник. А бабам-то любо; и скалят, и скалят зубы-то на их россказни. Я Ипполитку и к двору-то близко не подпущу. Они ведь, оглашенные, благодетелев не разбирают, им все одно. А тут это родство дальнее, десятая вода на киселе, еще хуже. Будь она ему просто хозяйка, он бы в другой раз и подойти не смел; а тут «тетенька» да «тетенька». Да этак, глядя на них, в чахотку придешь. Нет, шабаш! Со двора его долой!

*Входит Ипполит.*

**ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ**

**Ахов**. Ты зачем?

**Ипполит**. К вам, дяденька-с.

**Ахов**. Как же ты смеешь, коли я тебя не звал!

**Ипполит**. Стало быть, мне нужно.

**Ахов** (*строго*). А мне не нужно, так поди вон!

**Ипполит**. Но, однако, я желаю...

**Ахов**. Поди вон, говорят тебе!

**Ипполит**. Но, позвольте-с! Коль скоро я пришел...

**Ахов**. Коль скоро ты пришел, толь скоро и уйдешь.

**Ипполит**. Я не с тем, чтоб... а как собственно...

**Ахов**. Долго ты будешь разговаривать? Знай свое место, контору! Как ты смеешь лезть к хозяину! Разве у меня только делов-то, что ты? Видел я твою образину сегодня, и будет с меня! Значит, поди вон без разговору!

**Ипполит**. Нет, уж это надо оставить. Коль скоро я пришел, так уж вон не пойду.

**Ахов**. А вот я тебя за вихор.

**Ипполит**. Не то что за вихор, пальцем тронуть не позволю.

**Ахов**. Как! Ты бунтовать?

**Ипполит**. Хоша бы и бунтовать. Потому, главная причина, на это закон теперь есть и права.

**Ахов**. Какой для тебя закон писан, дурак? Кому нужно для вас, для дряни, законы писать? Какие такие у тебя права, коли ты мальчишка, и вся цена тебе грош? Уж очень много вы о себе думать стали! Написаны законы, а вы думаете это про вас. Мелко плаваете, чтобы для вас законы писать. Вот покажут тебе законы! Для вас закон - одна воля хозяйская, а особенно, когда ты сродственник. Ты поговорить пришел, милый? Ну, говори, говори, я слушаю; только не пеняй потом, коли солоно придется. Что тебе надо?

**Ипполит**. Я насчет жалованья.

**Ахов**. Какого жалованья? Ты по какому уговору жил?

**Ипполит**. Кто ж теперь себе враг, чтоб стал даром служить?

**Ахов**. Так не служи, кто тебя держит. Оно и пристойней тебе будет самому убраться, пока тебя в три шеи не прогнали.

**Ипполит**. А это, что я жил, значит втуне?

**Ахов**. Да разве ты за деньги жил? Ты жил по-родственному.

**Ипполит**. А работал?

**Ахов**. Еще бы тебе не работать! На печи, что ль, лежать? Ты по-родственному служил, я по-родственному помогал тебе, сколько моей к тебе милости было. Чего ж еще тебе?

**Ипполит**. Но напредки я на таком положении жить не согласен.

**Ахов**. Да напредки мне тебя и не нужно. Отдай завтра отчет и убирайся.

**Ипполит**. За всю мою службу я должен слышать от вас одно, что убирайся.

**Ахов**. Не хочешь убираться, так жди, пока метлами не прогонят. Это твоя воля.

**Ипполит**. А награждение-с?

**Ахов**. Ну, это я еще подумавши. За что это награждение? За грубости-то? Вас дяденька вон приглашают, а вы нейдете. И за это вам награждение?

**Ипполит**. Однако обещали.

**Ахов**. Обещал посулить, да теперь раздумал. Аль ты мало наворовал, что награждения просишь?

**Ипполит**. Этому я не подвержен и морали брать на себя не хочу.

**Ахов**. Связался я с тобой говорить; а говорить мне тошно. Либо ты глуп, либо ты меня обманываешь. Русской пословицы ты не знаешь: воруй да концы хорони? Не знаешь? Поверю я тебе, как же! А коли, в самом деле, ты, живя у меня, ничего не нажил, так кто ж виноват! Цена вам, брат, всем одна, Лазарем ты мне не прикидывайся! На честность твою я, брат, не расчувствуюсь, потому ничем ты меня в ней не уверишь. Отчего вам хозяева мало жалованья дают? Оттого, что сколько тебе ни дай, ты все воровать будешь; так хоть на жалованье хозяину-то выгоду соблюсти. А награжденьем вас, дураков, манят, чтоб вы хоть немножко совесть помнили, поменьше грабили.

**Ипполит**. Значит, вы, дяденька, и сами обманываете и желаете, чтоб вас обманывали? Жаль, поздно сказали. Но я был совсем на других правилах, и по тому самому считаю за вами, по крайности, тысяч пятнадцать.

**Ахов**. Считай больше, считай больше, уж все одно. Двух грошей медных я тебе, милый, не дам. Что я за дурак!

**Ипполит**. За всю мою службу мне от вас такой результат?

**Ахов**. Это что еще за слово дурацкое! Ты меня словами не удивишь!

**Ипполит**. Я не словами, я вам делом докажу, сколь много я против вас благороднее. *(Подает Ахову деньги.)*

**Ахов**. Ты это по векселям получил?

**Ипполит**. По векселям-с.

**Ахов**. Какое же тут твое благородство, коли это твоя обязанность?

**Ипполит**. Ваша обязанность мне за службу заплатить, а вы не платите, все одно и я на тех же правах. Деньги под сокрытие, а вам доложить, что потерял их, пьяный...

**Ахов**. Об двух ты головах, что ли?

**Ипполит**. Дело обмозговано, страшного нет-с. Даже, может, с адвокатами совет был. Действуй, говорят, оправим. Но не беспокойтесь, я сейчас рассудил, что не ко времени мне деньги. Потому все тлен. Мне уж теперь от вас ничего не нужно; будете силой навязывать, так не возьму. Во мне теперь одна отчаянность действует. Был человек, и вдруг стала земля... значит, на что же деньги? Их с собой туда не возьмешь.

**Ахов**. Это правда, что не возьмешь. Только, ежели тебя связать теперь, так я полагаю, что дело будет вернее. ∙

**Ипполит**. Теперича уж поздно меня вязать.

**Ахов**. Нет, я думаю, самое время.

**Ипполит**. Ошибетесь.

**Ахов**. Неужели? А что же ты сделаешь?

**Ипполит** (*вынимает из кармана нож*). А вот сейчас - раз! (*Показывает на свою шею*.) Чик - и земля.

**Ахов** (*в испуге*). Что ты делаешь, мошенник! Что ты, что ты! (*Топает на одном месте ногами*.)

**Ипполит**. Глаза закроются навек, и сердце биться перестанет.

**Ахов**. Вот я тебя! Вот я тебя! (*Топает*.)

**Ипполит**. Чем вы меня, дяденька, испугать можете, коли я сам своей жизни не рад. Умерла моя надежда, и скончалася любовь, значит, всему конец. Ха-ха-ха! Я теперича жизнь свою жертвую, чтобы только люди знали, сколь вы тиран для своих родных.

**Ахов**. А вот я людей кликну, да за полицией пошлю.

**Ипполит**. Невозможно. Потому, ежели вы с места тронетесь или хоть одно слово, я сейчас - чик, в конец.

**Ахов**. Что же ты со мной делаешь, разбойник? Ипполит, послушай! Послушай ты меня: поди разгуляйся, авось тебя ветром обдует. (*Про себя*.) С двора-то его сбыть, а там режься, сколько душе угодно!

**Ипполит**. Нет, дяденька, эти шутки надо вам оставить; у нас с вами всурьез пошло.

**Ахов**. Всурьез?

**Ипполит**. Всурьез.

**Ахов**. Ну, а коли всурьез, так давай и говорить сурьезно. А я думал, ты шутишь.

**Ипполит**. Стало быть, мне не до шуток, когда булат дрожит в моей руке.

**Ахов**. Что ж тебе от меня нужно?

**Ипполит**. Разочтите, как следует.

**Ахов**. Как следует? Мало ли, что тебе следует? Ты говори толком.

**Ипполит**. Вот и весь будет толк! (*Вынимает из кармана бумагу*.) Подпишите!

**Ахов**. Что ж это за бумага? К чему это? Ипполит. Аттестат. Ахов. Какой такой аттестат?

**Ипполит**. А вот: что, живши я у вас в приказчиках, дело знал в точности, вел себя честно и благородно, даже сверх границ.

**Ахов**. Все это тут и прописано?

**Ипполит**. Все и прописано. Жалованья получал: две тысячи в год.

**Ахов**. Это когда же?

**Ипполит**. Так только, для видимости. Ежели я к другому месту...

**Ахов**. Да? Людей обманывать? Ну, пущай. Ничего - можно.

**Ипполит**. И по окончании, за свое усердие, выше меры, награждение получил пятнадцать тысяч...

**Ахов**. Тоже для видимости?

**Ипполит**. Нет, уж это в подлинности.

**Ахов**. Да что в подлинности-то? Рублев пятьсот, чай, за глаза?

**Ипполит**. Все полным числом-с.

**Ахов**. Нет, уж это, брат, шалишь!

**Ипполит**. Ежели вы опять за свою политику, так ведь вот он! (*Показывает нож*.) Сейчас - чик, и конец!

**Ахов**. Да что ты все - чик да чик! Наладил!

**Ипполит**. Отчаянность!

**Ахов**. Тысячу рублей - и шабаш! Давай подпишу.

**Ипполит**. Ежели мне моя жизнь не мила, так разве от тысячи рублей она мне приятней станет? Мне жить тошно, я вам докладывал; мне теперь, чтоб опять в настоящие чувства прийти, меньше пятнадцати тысяч взять никак невозможно; потому мне надо будет себя всяческими манерами веселить.

**Ахов**. Ну, грех пополам! Давай руку!

**Ипполит**. Давайте пятнадцать тысяч без гривенника, и то не возьму.

**Ахов**. Этакую силу денег? За что?

**Ипполит**. За десять лет. Чужому бы больше заплатили.

**Ахов**. Само собой, что больше, да не вдруг. А вдруг-то жалко. Пойми! Пойми!

**Ипполит**. Извините, дяденька! Я теперь не в себе, понимать ничего не могу.

**Ахов**. Ну, возьми половину, а остальные завтра. Жаль мне вдруг-то. Понял?

**Ипполит**. Я вам говорю, что понимать ничего я не в состоянии, значит, пожалуйте все сейчас!

**Ахов**. Ну, что с тобой делать! Давай бумагу!

*Ипполит подает бумагу. Ахов подписывает.*

Бери деньги! Да только ты чувствуй это! (*Отсчитывает из денег, принесенных Ипполитом*.)

**Ипполит** (*берет деньги и бумагу*). Покорно вас благодарю.

**Ахов**. Благодари хорошенько!

**Ипполит**. Чувствительнейше вам благодарен.

**Ахов**. Поклонись в ноги, братец!

**Ипполит**. Это уж зачем же-с?

**Ахов**. Сделай милость поклонись, потешь старика? Ведь ты мне какую обиду, какую болезнь-то сделал! А поклонишься, все мне легче будет.

**Ипполит**. За свое кланяться, где же это видано.

**Ахов**. Ну, я тебя прошу, сделай ты мне это почтение! Авось у тебя спина-то не переломится?

**Ипполит**. Нет, право, дяденька, что-то стал чувствовать; к погоде, что ли, лом стоит, никак не согнешься.

**Ахов**. Разбойник ты, разбойник! Врешь ведь ты! Тебе ж хуже; не кланяйся родным-то, так и счастья не будет ни в чем.

**Ипполит**. Ну, уж мой грех, на себя и плакаться буду.

**Ахов**. Будешь, будешь. Мне твоя эта непокорность тяжелей, чем эти самые пятнадцать тысяч.

**Ипполит**. Что ж делать, дяденька, я и сам не рад, да не могу-с, потому к погоде, что ли...

**Ахов**. Ну, скажи ты мне теперь, на что тебе эти деньги. Ведь прахом пойдут, промотаешь.

**Ипполит**. Оченно много ошиблись, я жениться хочу.

**Ахов**. Дело недурное; только ведь хорошую за тебя не отдадут. Разве по мне? Что дядя у тебя знаменит везде...

**Ипполит**. Надо думать, что по вас.

**Ахов**. Где же ты присвататься думаешь?

**Ипполит**. Чтоб далеко не ходить, тут, по соседству-с.

**Ахов**. Да тут, по соседству, нет.

**Ипполит**. Ежели поискать хорошенько, так найдется. Вот Круглова Агничка... Но сколь мила девушка!

**Ахов**. Ах ты, обезьяна! Ты у кого спросился-то?

**Ипполит**. Что мне спрашивать, коли я сам по себе.

**Ахов**. Да она-то не сама по себе. Ах ты, обезьяна.

*Входит Феона.*

**ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ**

**Ахов**. Ну, что?

**Феона**. Приняли, благодарить приказали.

**Ахов**. Рады, небось?

**Феона**. Еще бы! Ведь денег стоит. Придешь, так, гляди-ка, как благодарить станут. Агничка так и скачет, как коза.

**Ипполит**. (*Феоне*). Зачем же это они такой моцион делают-с?

**Феона**. Запрыгаешь, как Ермил Зотыч подарок ей тысяч в пять отвалил.

**Ипполит**. Ежели только они пошли на деньги, нет слов, я убит.

**Ахов** (*Феоне*). Подай шляпу!

**Феона** (подавая шляпу). Ты не убит, а поврежденный в уме.

**Ахов** (*Ипполиту*). Бери шапку, пойдем! Я тебе всю твою глупость, какова она есть, как на ладони покажу.

**Ипполит**. Дяденька! Но куда вы меня ведете?

**Ахов**. К Кругловой.

**Ипполит**. Это значит, на лютую казню. Лучше расказните меня здесь; но не страмите.

**Ахов** (*берет его за руку*). Нет, пойдем, пойдем!

*Все уходят.*

**СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ**

*Декорация первой сцены.*

**ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ**

*Круглова, Агния (выходят из другой комнаты).*

**Круглова**. Однако дело-то до большого дошло. Вот он какими кушами бросает; тут уж не шуткой пахнет.

**Агния**. Думать долго некогда, надо решать сейчас.

**Круглова**. Легко сказать: решать? Ведь это на всю жизнь. А ну, мы этот случай пропустим, а вперед тебе счастья не выйдет; ведь мне тогда терзаться-то, мне от людей покоры-то слышать. Говорят, не в деньгах счастье. Ох, да правда ли? Что-то и без денег-то мало счастливых видно. А и то подумаешь: как мне тебя на муку-то отдать? Другая бы, может, еще и поусумнилась: «может, дескать, ей за ним и хорошо будет, может, он с молодой женой и переменится». А у меня уж такого сумнения нет, уж я наперед буду знать, что на верную тебя муку отдаю. Как же нам быть-то, Агничка?

**Агния**. Почем я знаю! Что я на свете видела?

**Круглова**. Да ведь твое дело-то. Что тебе сердчишко-то говорит?

**Агния**. Что наше сердчишко-то! На что оно годится? На шалости. А тут дело вековое, тут либо счастье, либо горе на всю жизнь. У меня, как перед бедой; перед какой, я не знаю куда сердце-то и спряталось,. где его и искать-то теперь. Нет, маменька! Видно, тут... кроме сердчишка-то, ум нужен; а мне где его взять?

**Круглова**. Ох, и у меня-то его немного.

**Агния**. А вот что, маменька! Я никогда к вам не ласкалась, никогда своей любви к вам не выказывала; так я вам ее теперь на деле докажу. Как вы сделаете, так и хорошо.

**Круглова**. Что ты, дочка! Так уж ничего мне не скажешь?

**Агния**. Что мне говорить-то? Только путать, вас? Вы больше жили, больше знаете.

**Круглова**. А бранить мать после не будешь?

**Агния**. Слова не услышите.

**Круглова**. Ах ты, золотая моя! Ну, так вот что я тебе скажу: как идти мне сюда, я у себя в спальне - помолилась, на всякий случай; вот, помолившись-то и подумаю.

**Агния**. Подумайте, подумайте; а я ожидать буду себе...

**Круглова**. Что тебе долго ждать-то, мучиться?...

**Агния**. Погодите, погодите, я зажмурю глаза. (*Зажмуривает глаза*.)

**Круглова**. Хоть весь свет суди меня, я - вот что думаю: мало будет убить меня, если я отдам тебя за него.

**Агния**. Ох, отлегло от сердца.

**Круглова**. Потому как ни мало я сама страдала, и опять ежели взять старого или молодого, какая разница!.. Одно дело...

**Агния**. Ну, довольно, довольно! Уж я знаю, что вы скажете. (*Целует мать*.)

**Круглова**. А все-таки я рада, что он... Хоть посмеюсь вволю.

**ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ**

**Маланья**. Дединька седенький и с ним этот... как его, бишь... беловатый?

**Агния**. Не черный ли?

**Маланья**. И то; никак черный.

**Круглова**. Кто же это? Неужели Ипполит?

**Маланья**. Да он и есть... самый... Мне вдруг-то... затмило...

**Круглова**. Вот чудо-то! Вместе?

**Агния**. А вот увидим.

*Маланья уходит. Входят Ахов и Ипполит.*

**ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ**

**Ахов** (*чинно раскланиваясь*). Здравствуйте! Опять здравствуйте!

**Круглова**. Пожалуйте, пожалуйте!

**Ахов**. Получили?

**Круглова**. Покорно благодарим, Ермил Зотыч.

*Агния молча кланяется.*

Покорнейше благодарим! Уж больно ты расщедрился! По нас-то уж это и дорого, кажись. (*Кланяется*.) Напрасно беспокоились.

**Ахов** (*очень довольный*). Хе, хе, хе! Как так напрасно?

**Круглова**. Да ведь, чай, дорого заплатил?

**Ахов**. Что ты мне поешь? Кому дорого, а мне нет. Не разорил я себя, не дом каменный вам подарил. Дрянь какую-то прислал, а ты уж и разохалась, что дорого.

**Круглова**. А коли для тебя дрянь, так нам же лучше; не так совестно принять от тебя.

**Ахов**. Совесть еще какую-то нашла! Чудно мне на вас! (*Указывая на Ипполита*.) Вот не жалуйтесь, что я его давеча прогнал, я его сам привел.

**Круглова**. Благодарим покорно! Прошу садиться!

**Ахов**. Он теперь важный человек стал; свои капиталы имеет.

**Круглова**. Да ведь и пора уж.

**Ахов**. А вы как об нем думали? Вы ведь, поди,. чай, то же, что и все добрые люди, думали, что он мальчишка, никакого внимания не стоящий? Нет, уж теперь подымай выше!

**Круглова**. Да будет тебе его!.. Что в самом деле!

**Ахов**. А для чего ж я его с собой и взял-то! Без дураков ведь скучно. В старину хоть шуты были, да вывелись. Ну, и пущай он нас, заместо шута, тешит. А коль не хочет в этой должности быть, зачем шел? Кто его здесь держит?

**Ипполит**. Мне идти некуда-с. От вас обида мне не в диковину. А уж я подожду, когда здешние хозяйки меня полным дураком поставят, чтоб уж вдосталь душа намучилась.

**Ахов**. Ну, вот слышишь? Да коли вы хотите смеяться, так я вас не так рассмешу. Он жениться хочет. Нет ли у тебя невесты, Дарья Федосевна?

**Круглова**. Одна у меня невеста, другой нет.

**Ахов**. Не посадить ли нам их рядом?

**Круглова**. Отчего ж не посадить.

**Ипполит**. Помилуйте, за что же такие насмеш-ки-с?

**Агния** (*тихо*). Садитесь, нужды нет.

*Садятся рядом.*

**Ахов**. Чем не пара?

**Круглова**. Да и то.

**Ахов** (*Ипполиту*). Посидел с невестой? Ну, и будет, пора честь знать.

**Ипполит**. Отчего же так-с?

**Ахов**. Оттого, что эта невеста слишком хороша для тебя, жирно будет.

**Ипполит**. Ничего не жирно-с; по моим чувствам, в самый раз.

**Ахов**. А ты у ней прежде спроси: нет ли у нее жениха получше тебя! (*Агнии*.) Говори, не стыдись!

**Агния**. Это как маменьке угодно.

**Ахов**. Что тут маменька! У ней, у старой, чай, от радости ушки на макушке.

**Круглова**. Не знаю, батюшка, Ермил Зотыч, об чем ты говоришь.

**Ахов**. Как, не знаешь? Ты сыми маску-то, сыми! (*Указывая на Ипполита*). Ты его, что ль, совестишься? Так он свой человек; да и есть он тут или нет его, это все одно, по его ничтожеству. Сыми маску-то! Тебя ведь уж давно забирает охота мне в ноги кланяться, а ты все ни с места.

**Круглова**. Отчего не кланяться! Да за что? За какие твои милости?

**Ахов** (*сердито*). Не вовремя, да и не к месту твои шутки. Аль ты от радости разум потеряла? Стар уж я шутить-то надо мной.

**Круглова**. Да мы не шутим.

**Ахов**. От меня поклону ждешь, так не дождешься. Что ты, как статуй, стоишь! Головы у вас в доме нет, некому вас прибодрить-то хорошенько, чтобы вы поворачивались попроворней. Кабы муж твой был жив, так вы бы давно уж шатались по дому-то, как кошки угорелые. Что вы переминаетесь? Стыдно тебе кланяться, так не кланяйся; а все ж таки благослови нас как следует. Будешь икону в руках держать, так и я тебе поклонюсь, дождешься этой чести.

**Круглова**. Благословить-то не долго; только ты спроси, подымутся ль руки-то у меня! Я вот как рассудила, Ермил Зотыч; если дашь ты мне подписку, что умрешь через неделю после свадьбы, и то еще я подумаю отдать дочь за тебя.

**Ахов**. Что вы! Нищие, нищие, одумайтесь! Ведь мне только рассердиться стоит да уйти от вас, так вы после слезы-то кулаком станете утирать. Не вводите меня в гнев!

**Круглова**. Сердись ты или не сердись, твоя воля.

**Ахов**. Что с тобой? Тут чуда нет ли какого? Не упал ли тебе миллион с неба? Нет ли у тебя жениха богаче меня? Только ведь одно.

**Круглова**. Нет, не одно. Женихов у нас нет. Есть один парень на примете; только подняться ему, бедному, нечем. Кабы было у него дело верное, так отдала бы, не задумалась.

**Ипполит** (*отдает Кругловой деньги*). А вот позвольте вам предоставить для сохранности. Я нынче за всю службу гуртом получил-с. Теперь своим делом могу основаться-с.

**Круглова**. Ну, и чего ж еще лучше! Да тут много что-то.

**Ипполит**. Копейка в копейку пятнадцать тысяч.

**Агния**. Теперь можно и помириться с вами.

**Ахов**. Так вот на какие деньги вы пировать-то вбираетесь! Вот на какие деньги польстились! Эти деньги чуть не краденые. Он у меня их сегодня выплакал да выкланял.

**Ипполит**. Не выкланял, а вытребовал, что должное за службу свою.

**Ахов**. Да тебе бы и в живых-то не быть. От напрасной смерти я тебя спас. Вижу, человек резаться хочет...

**Ипполит**. Помилуйте, дяденька, что вы! Как можно резаться?

**Ахов**. Так бы и зарезался. Ты как чумовой стал, перепугал меня до смерти.

**Ипполит**. Что вы, дяденька! Какой мне расчет резаться в моих таких цветущих летах?

**Ахов**. А зачем у тебя ножик был? Зачем ты его к горлу приставлял?

**Ипполит**. Игра ума.

**Ахов**. Разбойник! (*Хочет взять его за ворот*).

**Ипполит** (*отстраняя его*). Позвольте-с! Чем я разбойник? Я чужого ни копейки. А нешто я виноват, что от вас добром не выпросишь!

**Ахов**. Не будет тебе счастья, не будет.

**Ипполит**. Что ж делать! Как-нибудь и без счастья одним уменьем проживем, дяденька.

**Ахов**. Не проживешь! Не проживешь! У тебя нету ни отца, ни матери, я тебе старший; я тебя прокляну; на внуках и правнуках отзовется.

**Круглова**. Полно! Что ты бога-то гневишь!

**Ахов** (*Агнии*). Брось ты его! Что в нем хорошего? Мать у тебя глупа, растолковать тебе не может. Я лучше его; я добрый, ласковый. Денег-то у меня что? Тебе на наряды. Дом-то у-меня какой! Большой, каменный, крепкий.

**Агния**. И крепка тюрьма, да кто ей рад!

**Ахов**. Ты тоже, видно, в мать уродилась! Ума-то у тебя столько же, что и у ней. (*Кругловой сквозь слезы.*) Федосевна, пожалей ты меня! Ведь я сирота: в этаком-то доме один я путаюсь, даже страх находит.

**Круглова**. Что тебя жалеть! Ты с деньгами себе всегда компанию найдешь, коли захочешь.

**Ахов**. Найдешь компанию! Спасибо, что надоумила! Знаю, что найду. Не ей чета, и красивее ее найду. Ты думаешь, я в самом деле, что ль, влюблен! Тьфу. Одно мне больно, одно обидно: непокорность ваша. Ведь я почетный, первостатейный, ведь мне все в пояс кланяются; а в этакой лачуге мне почету нет! Мне!! От вас!! Непокорность!! Курам насмех! Видано ль, слыхано ль? Хорошо ты сделала? Хорошо? Очувствуйся! Встряхни головой-то! Ведь это ты от глупости, а не от ума. Вы все одно, что в лесу живете, свету не видите. В такую лачугу, коли зашел наш брат, именитый человек, - так он там как дома; а то ему и ходить незачем; а хозяин-то, как слуга: что угодно; да как прикажете? Вот как от начала мира заведено, вот как водится у всех на свете добрых людей! Это все одно, что закон. А вы, дураки непросвещенные, одичали, тут живши-то. (*Кругловой*.) И сердиться-то на тебя нельзя и взыскать-то с тебя нечего; потому ты никаких настоящих порядков не знаешь. Как ты живешь! День да ночь, и сутки прочь. У тебя все одно: что богатый, что бедный, что мануфактур, что шатун! Невежество! У тебя для всех один резон, один разговор! А ты возьми, что значит образование-то: вчера ко мне благородная просить на бедность приходила; так она языком-то, как на гуслях играла. Превосходительством меня называла, в слезы ввела. А ты что? Дуб. С тебя взыску нет. Сам виноват. Кабы ты знала, что такое уважение, что такое честь...

**Круглова**. Как чести не знать.

**Ахов**. Оно и видно, что ты ее знаешь! Была у вас честь да отошла. Делал я вам честь, бывал у вас; так у вас и в комнатах-то было светлей, оттого только, что я тут. Была бы вам честь, кабы дочь твоя купчихой Аховой называлась. Вот это честь! Я брошу вас, и опять в потемках жить будете. А то честь! Да вам всю жизнь не узнать, в чем она и ходит-то.

**Круглова**. Ну, довольно ты пел. Теперь меня послушай. Хочешь ты у нас гостем быть, так садись; а то так нам не мешай. Не порти ты нашу бедную, чистую радость своим богатым умом!

**Ахов**. Да ты, никак, забылась! Гостем! Что ты мне за компания! Я таких-то, как ты, к себе дальше ворот и пускать не велю. А то еще гостем! Не умели с хорошими людьми жить, так на себя пеняй! Близко локоть-то, да не укусишь! (*Уходит в переднюю и сейчас возвращается*.) Да нет, постой! Ты меня с толку сбила. Как мне теперь людям глаза показать? Что обо мне добрые люди скажут?..

**Круглова**. Не плакать же нам об этом, батюшка Ермил Зотыч.

**Ахов**. Нет; ты виновата, ты и поправляй.

**Круглова**. Палец об палец для тебя не ударю, батюшка Ермил Зотыч. Вот как ты мне сладок.

**Ахов**. Да не даром, - за деньги, за большие деньги. Угоришь.

**Круглова**. Что ж такое за дело у тебя? Что за ворожба будет?

**Ахов**. С ними я говорить не хочу. Я их презрил. Ниже каблука своего считаю, вот где. А с тобой разговор заведем. Ведь, чай, тебе нужно и приданое? Не так отдашь, в чем она есть? Нужно приданое?

**Круглова**. Как не нужно, конечно, нужно.

**Ахов**. Так вот слушай! Чтобы этот разговор нарушить, что мне вы, ничтожные люди, нос утерли, мы будем ладить такую статью, что я Ипполитку женю.

**Круглова**. Что ж, это пожалуй.

**Ахов**. Обед у меня после свадьбы, какой не слыхано. И Фомина и всех цветами ограблю, по всем комнатам постановка будет. Две музыки, одна в комнатах, другая на балконе для зрителев. Официанты в штиблетах. Ефект?

**Круглова**. Ефект.

**Ахов**. Опосля всего Ипполитке награждение свыше меры. Не веришь, так за руки отдам... И вперед тебе на приданое...

**Круглова**. Да что дальше-то?

**Ахов**. А вот какой уговор! Жених с невестой, как из церкви, вся шестерня серых, как к воротам, - стой! А в вороты чтобы не въезжать! И сейчас им дворник по метле; и чтобы вымели они до крыльца... Ты не бойся, чисто будет," еще до них все выметут. А они чтобы только пример показали. А я с гостями буду на балконе стоять. Вот тогда я вас прощу и в честь вас произведу. И будете вы у меня промежду всеми гостями все равно, что равные.

**Круглова**. Да осыпь ты меня золотом с ног до головы, так я все-таки дочь свою на позорище не отдам.

**Ахов**. Не отдашь?

**Круглова**. Не отдам.

**Ахов**. Ну, так грязь грязью и останется; и будьте вы прокляты отныне и до века! Как жить? Как жить? Родства народ не уважает, богатству грубить смеет! Дядя говорит: поклонись по-родственному! Не хочу. Ну, поклонись ты, нищий, хоть за деньги! Не хочу. Умереть уж лучше поскорей, загодя. Все равно ведь, разве свет-то на таких порядках долго простоит. А как отцы-то жили! Куда они делись, те порядки, старые, крепкие? Разврат, что ли, в мире пошел? Так его и прежде, пожалуй, еще больше было! Бес, что ли, какой промежду людьми ходит да смущает их? Отчего вы не лежите теперь в ногах у меня по-старому; а я же стою перед вами весь обруганный, без всякой моей вины?

**Круглова**. Оттого, Ермил Зотыч, говорит русская пословица, что не все коту масленица, бывает и великий пост. (*Обнимает Ипполита и Агнию*.)

**КОНЕЦ**