А.Н.Островский

**Праздничный сон — до обеда\***

*Картины из московской жизни*

ЛИЦА:

П а в л а П е т р о в н а Б а л ь з а м и н о в а, вдова.

М и х а й л о Д м и т р и ч Б а л ь з а м и н о в, ее сын, чиновник, 25 лет.

К л е о п а т р а И в а н о в н а Н и ч к и н а, вдова, купчиха, 35 лет.

К а п о ч к а (Капитолина), ее дочь, 17 лет.

У с т и н ь к а, подруга Капочки, купеческая дочь, 20 лет.

А к у л и н а Г а в р и л о в н а К р а с а в и н а, сваха.

Н и л Б о р и с ы ч Н е у е д е н о в, купец, брат Ничкиной, 40 лет.

Ю ш а (Е ф и м), сын его, 13 лет.

М а т р е н а, кухарка у Бальзаминовых.

М а л а н ь я, горничная у Ничкиной.

[\*По народному поверью, сон, виденный под праздник, сбывается только до обеда (Примеч. авт.)]

**КАРТИНА ПЕРВАЯ**

Бедная комната; направо дверь, у двери старинные часы; прямо печь изразцовая, с одной стороны ее шкаф,

с другой — дверь в кухню; налево комод, на нем туалетное зеркало; на первом плане окно, у окна стол.

Явление первое

**Бальзаминова** *(одна, сидит с чулком в руках)*. Миша! Миша! Что ты там в кухне делаешь?

Бальзаминов из кухни: «Не мешайте, маменька! Матрена меня завивает!»

Все завивается! Все завивается! Красотой-то своей уж очень занят. Эх, молодо, зелено! Все счастье себе хочет составить, прельстить кого-нибудь. А я так думаю, не прельстит он никого; разумом-то он у меня больно плох. Другой и собой-то, из лица-то неказист, так словами обойдет, а мой-то умных слов совсем не знает. Да, да! Уж и жаль его. Знай-ка он умные-то слова, по нашей бы стороне много мог выиграть: сторона глухая, народ темный. А то слов-то умных не знает. Да и набраться-то негде. Уж хоть бы из стихов, что ли, выписывал. *(Подумав.)* И диковина это, что случилось! В кого это он родился так белокур? Опять беда: нынче бело­курые-то не в моде. Ну и нос... не то чтобы он курносый вовсе, а так мало как-то, чего-то не хватает. А понравиться хочется, особенно кабы богатой невесте. Уж так, бедный, право, старается — из кожи лезет. Кто ж себе враг! Сторона-то у нас такая, богатых невест очень много, а глупы ведь. Может, Мише и посчастливится по их глупости. Умишком-то его очень бог обидел.

Бальзаминов кричит из кухни: «Маменька, я хочу а ля полька завиться!»

Глупенький, глупенький! Зачем ты завиваешься-то? Волосы только ерошишь да жжешь, все врозь смотрят. Так-то лучше к тебе идет, натуральнее! Ах ты, Миша, Миша! Мне-то ты мил, я-то тебя ни на кого не променяю; как-то другим-то понравишься, особенно богатым-то? Что-то уж и не верится! На мои-то бы глаза лучше и нет тебя, а другие-то нынче разборчивы. Поговорят с тобой, ну и увидят, что ты умом-то недостаточен. А кто ж этому виноват? *(Вздыхает.)* Глупенький ты мой! А ведь, может быть, и счастлив будет. Говорят, таким-то бог счастье дает. *(Вяжет чулок.)*

Бальзаминов в халате вбегает из кухни.

Явление второе

Бальзаминов, Бальзаминова и Матрена.

**Бальзаминов** *(держась за голову)*.Ухо, ухо! Батюшки, ухо!

**Матрена** *(в двери; со щипцами).* Я ведь не полихмахтер, с меня что взять-то!

**Бальзаминов**. Да ведь я тебя просил волосы завивать-то, а не уши.

**Матрена**. А зачем велики отрастил! Ин шел бы к полихмахтеру; а с меня что взять-то! *(Уходит.)*

**Бальзаминов**. Батюшки, что ж мне делать-то! *(Подходит к зеркалу.)* Ай, ай, ай! Почернело все!.. Уж больно-то, нужды б нет, как бы только его волосами закрыть, чтобы не видно было.

**Бальзаминова**. За дело!

**Бальзаминов**. Какое, задела! Так горячими-то щипцами все ухо и ухватила... Ой, ой, ой! Маменька! Даже до лихорадки... Ой, батюшки!

**Бальзаминова**. Я говорю, Миша, за дело тебе. Зачем завиваться! Что хорошего! Точно как цирульник; да и грех. Уж как ни завивайся, лучше не будешь.

**Бальзаминов**. Как вы, маменька, мне счастья не желаете, я не понимаю. Как мы живем? Просто бедствуем.

**Бальзаминова**. Так что ж! Зачем же волосы-то портить?..

**Бальзаминов**. Да ведь нынче праздник.

**Бальзаминова**. Так что ж, что праздник?

**Бальзаминов**. Как что? Здесь сторона купеческая; может такой случай выйти... Вдруг...

**Бальзаминова**. Все у тебя глупости на уме.

**Бальзаминов**. Какие же глупости?

**Бальзаминова**. Разумеется, глупости. Разве хорошо? Растреплешь себе во­лосы, да и пойдешь мимо богатых купцов под окнами ходить. Как-нибудь и беды наживешь. Другой ревнивый муж или отец вышлет дворника с метлой.

**Бальзаминов**. Ну, что ж такое? Ну, вышлет; можно и убежать.

**Бальзаминова**. Незачем шататься-то.

**Бальзаминов**. Как незачем? Разве лучше в бедности-то жить! Ну, я год прохожу, ну два, ну три, ну пять — ведь также у меня время-то идет, — зато вдруг...

**Бальзаминова**. Лучше бы ты служил хорошенько.

**Бальзаминов**. Что служить-то! Много ли я выслужу? А тут вдруг зацепишь мильон.

**Бальзаминова**. Уж и мильон?

**Бальзаминов**. А что ж такое! Нешто не бывает. Вы сами ж сказывали, что я в сорочке родился.

Молчание.

Ах, маменька, не поверите, как мне хочется быть богатым, так и сплю, и вижу. Кажется... эх... разорвался бы! Уж так хочется, так хочется!

**Бальзаминова**. Дурное ли дело!

**Бальзаминов**. Ведь другой и богат, да что проку-то: деньгами не умеет распорядиться, даже досадно смотреть.

**Бальзаминова**. А ты умеешь?

**Бальзаминов**. Да, конечно, умею. У меня, маменька, вкусу очень много. Я знаю, что мне к лицу. *(Подбегает к окну.)* Маменька, маменька, поглядите!

**Бальзаминова**. Нужно очень!

**Бальзаминов**. Какая едет-то! Вся бархатная! *(Садится у окна, повеся голо­ву.)* Вот кабы такая влюбилась в меня да вышла за меня замуж, что бы я сделал!

**Бальзаминова**. А что?

**Бальзаминов**. А вот: во-первых, сшил бы себе голубой плащ на черной бархатной подкладке. Надо только вообразить, маменька, как мне голубой цвет к лицу! Купил бы себе серую лошадь и беговые дрожки и ездил бы по Зацепе, маменька, и сам правил...

**Бальзаминова**. Все-то вздор у тебя.

**Бальзаминов**. Да, я вам и забыл сказать, какой я сон видел! Вот разга­дайте-ка.

**Бальзаминова**. Ну, говори, какой?

**Бальзаминов** *(берет стул и садится подле матери).* Вот, вдруг я вижу, будто я еду в хорошей коляске и одет будто я очень хорошо, со вкусом: жилетка будто на мне, маменька, черная, с мелкими золотыми полосками; лошади будто серые, а еду я подле реки...

**Бальзаминова**. Лошади — ложь; река — речи, разговор.

**Бальзаминов**. Слушайте, маменька, что дальше было. Вот, вижу я, будто кучер меня уронил, во всем-то в новом платье, и прямо в грязь.

**Бальзаминова**. Грязь — это богатство.

**Бальзаминов**. Да какая грязь-то, маменька! Бррр... И будто я в этом... весь перепачкался. Так я и обмер! Во всем-то в новом, вообразите!

**Бальзаминова**. Это... золото. Это тебе к большому богатству.

**Бальзаминов**. Кабы сбылось! Хоть бы вот насмех один сон сбылся! Уж сколько я таких снов видел: и денег-то у меня много, и одет-то я очень хорошо — проснешься, хвать, ан нет ничего. Один раз генералом себя видел. Как обрадовался! Нет! Перестану верить снам.

**Бальзаминова**. Как можно не верить.

**Бальзаминов**. Нет, нет! Один обман...

**Бальзаминова**. А вот подождем. Праздничный сон — до обеда сбывается: коли до обеда не сбудется, так ничего не будет, — надобно его совсем из головы выкинуть.

**Бальзаминов**. Я, маменька, оденусь да пойду погуляю. *(Уходит.)*

**Бальзаминова**. А сон-то в самом деле хорош. Чего не бывает на свете! Может быть, и ему счастье выйдет.

**Матрена** *(в дверях).* Какая-то старуха, русачка, вас спрашивает.

**Бальзаминова**. Ну, позови!

Матрена уходит.

Что ей от меня нужно? Право, не придумаю. Уж не сваха ли?

Красавина входит.

Явление третье

Красавина и Балъзаминова.

**Бальзаминова**. Садитесь, матушка!

Красавина садится.

Что вам угодно?

**Красавина**. Аль не узнали?

**Бальзаминова**. Не признаю, матушка.

**Красавина**. Уж, кажется, нашу сестру из тысячи выберешь. Видна сова по полету. Где сын-то?

**Бальзаминова**. Одевается.

**Красавина**. Ну, уж кавалер, нечего сказать! С налету бьет! Крикнул это, гаркнул: сивка, бурка, вещая каурка, стань передо мной, как лист перед травой! В одно ухо влез, в другое вылез, стал молодец молодцом. Сидит королевишна в своем новом тереме на двенадцати венцах. Подскочил на все двенадцать венцов, поцеловал королевишну во сахарны уста, а та ему именной печатью в лоб и запеча­тала для памяти.

**Бальзаминова**. Теперь, матушка, понимаю. Миша, Миша!

Бальзаминов входит во фраке.

Явление четвертое

Те же и Бальзаминов.

**Красавина**. Красота моя неописанная! Младой вьюнош, чем дарить будешь?

**Бальзаминов**. Кого?

**Красавина**. Меня.

**Бальзаминов**. За что?

**Красавина**. Много будешь знать, скоро состареешься. Ты подарок-то готовь.

**Бальзаминов** *(сконфузившись).* Чем тебя дарить-то? *(Шарит в карманах.)* Право... эх... ничего-то у меня нет.

**Красавина**. На нет — суда нет. Теперь нет, после будет. Смотри же, уговор лучше денег. Мне многого не надо, ты сам человек бедный, только вдруг счастье-то тебе такое вышло. Ты мне подари кусок материи на платье да платок пукетовый, французский.

**Бальзаминов**. Да уж хорошо, уж что толковать!

**Красавина**. Что разгорячился больно! Надо толком поговорить. Ты свое возьмешь, и мне надо свое взять. Так смотри же, французский. А то ты подаришь, пожалуй, платок-то по нетовой земле пустыми цветами.

**Бальзаминов**. Да уж все, уж все, только говори.

**Красавина**. Аль сказать?

**Бальзаминов**. Говори, говори! Маменька, вот сон-то!

**Бальзаминова**. Да, Миша.

**Красавина**. Разве видел что?

**Бальзаминов**. Видел, видел.

**Красавина**. Ну, вот тебе и вышло.

**Бальзаминов**. Да что вышло-то?

**Красавина**. Ишь ты какой проворный! Так тебе вдруг и сказать! Вы хоть бы меня попотчевали чем-нибудь. Уж, одно слово, обрадую.

**Бальзаминов**. Маменька, что ж вы сидите в самом деле! Всего-то один сын у вас, и то не хлопочете об его счастье!

**Бальзаминова**. Что ты, с ума, что ли, сошел!

**Бальзаминов**. Да как же, маменька! Сами теперь видите, какая линия мне выходит. Вдруг человеком могу сделаться... Поневоле с ума сойдешь.

**Бальзаминова**. Чаю не хотите ли?

**Красавина**. Пила, матушка, раза четыре уж нынче пила. Форму-то эту соблюдаешь, а проку-то от него немного.

**Бальзаминова**. Так не прикажете ли водочки?

**Красавина**. Праздничный день — можно. Я от добра не отказываюсь; во мне нет этого.

**Бальзаминова** *(достает из шкафа водку).* Матрена! Сбегай в лавочку, возьми колбасы.

Матрена из кухни: «Что бегать-то, коли дома есть!»

Так подавай поскорее.

Матрена из кухни: «Подам! над нами не каплет».

**Бальзаминов**. Ведь вот удавить Матрену — ведь мало.

Бальзаминова идет в кухню и приносит на двух тарелках хлеб и колбасу и ставит на стол.

**Бальзаминова**. Кушайте.

**Красавина**. Я ни от чего не отказываюсь. Все добро, все на пользу. Ничем не брезгаю. В одном доме хотели надо мной насмешку сделать, поднесли вместо водки рюмку ладиколону.

**Бальзаминова**. Скажите! Какая насмешка!

**Красавина**. Ничего. Я выпила да еще поблагодарила. От него ведь вреда нет, от ладиколону-то. С праздником! *(Пьет и закусывает.)*

**Бальзаминова**. Кушайте на здоровье! Как вас звать?

**Красавина**. Акулина Гавриловна. Между народом-то Говорилихой прозвали, так Говорилихой и кличут.

**Бальзаминов**. Чем же, Акулина Гавриловна, обрадуете?

**Красавина**. Будто не знаешь! Ты ведь заполонил-то, так должен знать.

**Бальзаминов**. Право, не знаю.

**Красавина**. Каков молодец! Ох, глаза твои плутовские, больно завистливы! Высоко глаза-то закидываешь! А девка-то теперь сохнет, по стенам мечется. Видит беду неминучую, за Говорилихой сейчас: «Выручай, Говорилиха!» — А Говорилихе-то и на руку. Посольскую должность мне не в первый раз править. Ноги с подходом, голова с поклоном, язык с приговором.

**Бальзаминов**. Да от кого?

**Красавина**. От кого! Тебе все скажи. Сам догадайся. Где с утра до ночи основу-то снуешь, аль не знаешь? Он-то ходит под окнами манирует, а она ему из второго этажа пленирует.

**Бальзаминов**. Так неужто Ничкина?

**Красавина** *(ударив рукой по столу).* В самую центру!

**Бальзаминов** *(ухватив себя за голову, вскакивает).* О-ох, маменька! *(Стоит в оцепенении.)*

**Бальзаминова**. Что с ним?

**Красавина**. От любви. Еще хуже бывает. Любовь — ведь она жестокая для сердец. Нет ее ужасней. За неверность кровь проливают.

**Бальзаминов**. Ах! *(Садится на стул.)*

**Бальзаминова**. С чем же они, матушка, вас к нам прислали, с каким предложением?

**Красавина**. Насчет знакомства. Надо прежде познакомиться.

**Бальзаминова**. Разумеется.

**Бальзаминов**. Познакомиться! Боже мой!

**Бальзаминова**. Как же, матушка, это сделать?

**Красавина**. А вот пошлите молодца-то ужо, после вечерен, будто попросить­ся в сад погулять, да вечером и приходите, — они вас деликатным манером пригласят чай кушать.

**Бальзаминова**. Ну, и прекрасно, мы так и сделаем.

**Бальзаминов**. Маменька, я с ума сойду! Мне уж что-то казаться начинает.

**Бальзаминова**. Глупенький, глупенький!

**Красавина**. Любовь действует. Так что ж мне своим-то сказать?

**Бальзаминова**. Миша что скачать?

**Бальзаминов**. Скажи, что я умираю от любви; что, может быть, умру к вечеру.

**Бальзаминова**. Ну, что за глупости ты говоришь.

**Красавина**. Зачем умирать! Надо жить, а мы на вас будем радоваться!

**Бальзаминов**. Нет, нет, пускай сберут все розы и лилеи и насыплют на гроб мой.

**Бальзаминова**. Эх, Миша, уж не говорил бы ты лучше, не стыдил бы ты меня!.. Так мы придем. А позвольте спросить... конечно, еще все это, как бог даст, а все-таки интересно знать, как насчет приданого?

**Красавина**. Золотая невеста! У нее своих денег — после отца достались — триста тысяч серебра.

**Бальзаминов** *(вскочив).* Охо, хо, хо! *(Ходит по комнате.)*

**Красавина**. Ишь его схватывает!

**Бальзаминова**. Что это ты, Миша, не умеешь вести себя!.. Уж извините его, — от радости.

**Красавина**. Обрадуешься! Деньги-то деньгами, да и собой-то уж очень красавица: телом сахар, из себя солидна, во всей полноте; как одевается, две девки насилу застегнут. Даже несколько совестится. Чего же, я говорю, совеститься, коли бог дал. Аккурат пельсик. Ну, прощайте! Вечерком увидимся.

**Бальзаминова**. Прощайте! На дорожку-то. *(Наливает.)*

**Красавина**. И то выпить; об одной-то хромать будешь. *(Пьет и закусывает.)* Прощай, победитель!

**Бальзаминов**. Прощай! *(Кидается к ней на шею.)*

**Красавина**. Рад, рад, уж вижу, что рад; только смотри, под силу ль дерево-то рубишь? Ну, прощай, развозжай, разиня уж уехал. *(Уходит.)*

Бальзаминова провожает ее до кухни и возвращается.

Явление пятое

Бальзаминов, Бальзаминова и потом Матрена.

**Бальзаминов**. Где мой крандаш, где мой крандаш?

**Бальзаминова**. На что тебе крандаш?

**Бальзаминов**. Надо, маменька. Матрена! Матрена!

Матрена входит.

Где мой крандаш?

**Матрена**. А я почем знаю. Какой же ты писарь после этого, когда крандаш потерял.

**Бальзаминов**. Писарь! писарь!

**Матрена**. Ведь крандаш у тебя все равно что у солдата ружье. Так нешто солдаты ружья теряют?

**Бальзаминов**. Какой я писарь! Я скоро барин буду.

**Матрена**. Ты барин? Непохоже.

**Бальзаминов**. А вот увидишь, как триста тысяч получу.

**Матрена**. Триста тысяч! Не верю. У кого ж это такие деньги бешеные, чтоб за тебя триста тысяч дали. Да ты их счесть-то не умеешь.

**Бальзаминов**. Ну, да что с тобой разговаривать! Ты ничего не понимаешь.

**Матрена**. Где понимать! А еще жених, жениться хочет, а сам крандаш потерял. Бесстыдник!

**Бальзаминов** *(шарит в боковом кармане).* Вот он, нашел.

**Бальзаминова**. Ну, что ж будет?

**Бальзаминов**. А вот сейчас. *(Берет с комода бумажку и садится у стола.)* Я теперь получаю жалованья сто двадцать рублей в год, мы их и проживаем; а как будет триста тысяч *(пишет триста тысяч),* так если по тысяче в год... все-таки мне на триста лет хватит.

**Матрена** *(всплеснув руками).* Батюшки!

**Бальзаминова**. Неужли ж ты триста лет хочешь прожить!..

**Бальзаминов**. Ну, позвольте! Если по две в год *(пишет),* все на полтораста лет хватит.

**Бальзаминова**. Ты рехнулся совсем.

**Бальзаминов**. Что ж, маменька, при хорошей-то жизни, может быть и про­живешь.

**Матрена**. Как не прожить!

**Бальзаминов**. Ах, я о процентах-то и забыл. Сколько, маменька, процентов с трехсот тысяч?

**Бальзаминова**. Да, чай, тысяч двенадцать.

**Бальзаминов**. Кажется, маменька, с чем-то двенадцать тысяч.

**Матрена**. С денежкой.

**Бальзаминов**. С какой денежкой! Что ты врешь!

**Матрена**. Что считать-то, чего нет. Смотреть-то скучно. Ты вот сочти лучше: девять веников, по денежке веник, много ли денег? И того не счесть. *(Уходит.)*

**Бальзаминов** *(встает).* Пойду погулять, пусть немного ветром обдует; а то уж очень много мыслей в голове об жизни.

**Бальзаминова**. Ты бы пока слова-то подбирал, какие ужо говорить с невестой.

**Бальзаминов**. А вот я во время прогулки и буду слова подбирать.

**Бальзаминова**. А я платье приготовлю, надо ужо одеться хорошенько.

Уходят.

**КАРТИНА ВТОРАЯ**

В доме купчихи Ничкиной: богатая купеческая гостиная, хорошо меблированная; рояль.

Явление первое

Ничкина в широкой блузе, Капочка тоже и Маланья входят.

**Ничкина**. Как жарко! А пообедаешь, так еще пуще разморит... так разморит... разморин такой нападет, не глядела б ни на что! *(Садится на диван.)*

**Капочка**. Давай, Малаша, споем.

**Ничкина**. Ну вас, и так жарко.

**Капочка**. Мы, маменька, потихоньку. *(Садится за рояль.)*

Капочка и Малаша запевают: «Вот на пути село большое». Немного погодя Ничкина пристает к ним.

**Ничкина** *(перестав петь).* Бросьте, а то и меня взманили. Устала.

**Капочка**. Что это, маменька, как вы капризны! Вдруг на меня нашла фантазия петь, а вы не даете.

**Ничкина**. Да жарко, Капочка.

**Капочка**. В другой раз сами будете просить, а у меня фантазии не будет. Кто ж виноват, что вам жарко. Это даже довольно странно с вашей стороны!

**Ничкина**. Ну, уж ты!

**Капочка**. Чем же мне развлекаться прикажете? Кавалеров у нас не бывает. Только и делаем, что по целым дням с Малашей в окно глядим. Вы, пожалуй, и этого не позволите.

**Ничкина**. Делай что хочешь, только не тревожь ты меня.

Устинька входит в шляпке.

Явление второе

Те же и Устинька. [Устинька немного картавит. (Примеч. авт.)]

**Устинька**. Здравствуйте, Клеопатра Ивановна!

**Ничкина**. Здравствуй, Устинька! Что, жарко на дворе?

**Устинька**. Жарко.

**Ничкина**. Что это за наказанье!

**Устинька**. Здравствуй, Капочка! *(Снимает шляпку.)* Сейчас видела твой предмет, ходит по набережной в забвении чувств.

**Капочка**. Ах! Одно сердце страдает, а другое не знает.

**Устинька**. Что же, Клеопатра Ивановна, вы посылали к нему Гавриловну?

**Ничкина**. Да... вот... баловница я. И не надо б мне вас слушать-то, а я послала нынче. Кто меня похвалит за это! Всякий умный человек заругает. Да вот пристала, ну я по слабости и послушалась. Кто его знает, какой он там! Придет в дом... как жених... страм.

**Устинька**. Над сердцем нельзя шутить.

**Маланья**. В сердце-то замирание бывает, сударыня.

**Ничкина**. Какое сердце! Так, с жиру... Знаем мы это сердце-то... сама была в девках... Другая б строгая мать-то пришила б хвост-то тебе, да сама б нашла жениха-то хорошего, а не сволочь какую-нибудь.

**Устинька**. Нынче уж тиранство-то не в моде.

**Ничкина**. Какое тиранство! Не то что тиранство, у меня и рассудку-то не хватает... да и жарко-то... Батюшки!.. говорить-то, и то тяжело... так уж и махнула рукой — что хочет, то и делает.

**Устинька**. Самые нынешние понятия.

**Капочка**. А в чахотку-то, маменька, разве не приходят от родителей?

**Устинька**. Разве есть законы для чувств?

**Капочка**. Разве не бегают из дому-то в слуховое окно?

**Устинька**. Или в форточку.

**Маланья**. А то и в подворотню, барышня.

**Ничкина**. Так-то так... да уж и воли-то вам большой дать нельзя... с вами стыда-то и не оберешься... на все Замоскворечье...

**Устинька**. Однако какой сюжет вы об нас имеете! Мы, кажется, себя ничем не доказали с такой стороны.

**Капочка**. Уж маменька скажет словечко — одолжит. Вот этак при людях отпечатает, ведь осрамит, куда деться от стыда! Подумают, что мы и в самом деле такие.

**Ничкина**. Разве нет баловниц-то? Неправду, что ль, я говорю?

**Устинька**. Хотя и есть, но все-таки это до нас не относится.

**Капочка**. Все больше от родителей, потому что запирают.

**Ничкина**. Нельзя и не запирать-то... вас...

**Устинька**. Напрасно так полагаете. Одно суеверие.

**Капочка**. Никакого толку-то нет от запиранья.

**Ничкина**. Все-таки спишь спокойнее... не думается... не то, что на свободе.

Капочка, Устинька и Маланья хохочут.

Чему вы смеетесь-то? Известно, присмотр лучше... Без присмотру нельзя.

Капочка, Устинька и Маланья хохочут.

Чему вы?

**Капочка**. Своему смеху.

**Ничкина**. Что вы меня насмех, что ли, подымаете? Не глупей я вас... Батюш­ки, жарко! *(Маланье.)* Ты чему, дура?

**Маланья**. Я на барышень глядя.

**Устинька**. Да как же не смеяться? Разве можно за девушкой усмотреть! Что вы говорите-то!

**Капочка**. Хоть тысяча глаз гляди, все равно.

**Ничкина**. Есть чем хвалиться! Куда как хорошо!

**Устинька**. Мы и не хвалимся и совсем это не про себя говорим; напрасно вы так понимаете об нас. Мы вообще говорим про девушек, что довольно смешно их запирать, потому что можно найти тысячу средств... и кто ж их не знает. А об нас и разговору нет. Кто может подумать даже! Мы с Капочкой оченно себя знаем и совсем не тех правил. Кажется, держим себя довольно гордо и деликатно.

**Ничкина**. Случаю-то вам нет...

**Устинька**. Ах, боже мой! Разве можно так обижать девушек!

**Капочка**. Да ведь маменька судит по-старому, как в ее время было.

**Ничкина**. Да разве давно это время было-то!

**Устинька**. Нынче уж девушки стали гораздо благороднее во всех напра­влениях.

**Капочка**. Уж я не знаю, что вы говорите, маменька. Неужели я, при всей моей кротости в жизни, не могла угодить вам?

**Ничкина**. Ах, отстаньте от меня, и без вас тошно! Куда деться-то от жару? Батюшки!

**Маланья**. Шли бы, сударыня, на погребицу.

**Ничкина**. И то на погребицу.

Входит Красавина.

Явление третье

Те же и Красавина.

**Красавина**. Здравствуйте! Все справила и ответ принесла. Что, Калюпатра Ивановна, аль неможется?

**Ничкина**. Ничего... Садись... только подальше, а то жарко...

**Капочка**. Какой же ответ?

**Красавина**. Загорелось! И подождешь, не велика важность. *(Ничкиной.)* Коли жарко, ты бы пивца велела подать с леднику: говорят, прохлаждает.

**Ничкина**. Все говорят — прохлаждает... ничего не прохлаждает.

**Красавина**. А то чайку...

**Ничкина**. Ничего не прохлаждает... Поди, Маланья, поставь самовар.

Маланья уходит.

**Устинька**. Но, однако, скажите, вы должны же дать ответ об том, зачем вас посылали.

**Красавина**. А мой ответ будет короткий. По щучьему веленью, по моему прошенью, извольте снаряжаться, — к вечеру гости будут.

**Ничкина**. Ты чего лишнего не сболтнула ли?

**Красавина**. Ничего я лишнего не сказала; сказала только: пожалуйте в наш сад вечером погулять, вишенье, орешенье щипать. Он так обрадовался, ровно лунатик какой сделался.

**Капочка**. Ах, я боюсь.

**Устинька**. Чего же ты боишься, душа моя? Довольно непонятно для меня.

**Капочка**. Я всегда боюсь мужчин, особенно в кого влюблена.

**Красавина**. Что его бояться-то, не укусит.

**Капочка**. Уж лучше б они прямо говорили; а то заведут такие разговоры, издалека, не знаешь, что отвечать.

**Красавина**. Как можно прямо-то! Нехорошо! Стыдно! Известно, для прилику нужно сначала об чем-нибудь об другом поговорить.

**Капочка**. Отчего же не сказать прямо, когда что чувствуешь. Ах, Устинька, я ужасть как боюсь. Ну, сконфузишься? Я никак не могу воздержать своих чувств... Вдруг могу сделать что-нибудь... могу все чувства потерять...

**Устинька**. Не бойся, я буду с тобой. Я уж тебя не выдам.

Говорят шепотом.

**Ничкина**. Нового нет ли чего?

**Красавина**. Что бы тебе новое-то сказать? Да вот, говорят, что царь Фараон стал по ночам из моря выходить, и с войском; покажется и опять уйдет. Говорят, это перед последним концом.

**Ничкина**. Как страшно!

**Красавина**. Да говорят, белый арап на нас подымается, двести миллионтов войска ведет.

**Ничкина**. Откуда же он, белый арап?

**Красавина**. Из Белой Арапии.

**Ничкина**. Как будет на свете-то жить! Такие страсти! Времена-то такие тяжелые!

**Красавина**. Да говорят еще, какая-то комета ли, планида ли идет; так ученые в митроскоп смотрели на небо и рассчитали по цифрам, в который день и в котором часу она на землю сядет.

**Ничкина**. Разве можно знать божью планиду! У всякого человека есть своя планида... Батюшки, как жарко! Разделась бы, да нельзя — праздничный день, в окошки народ смотрит; в сад войдешь — соседи в забор глядят.

**Красавина**. А ставни закрыть.

Маланья входит.

**Маланья**. Братец приехал.

**Ничкина**. Батюшки! В такой жар...

**Капочка**. Как бы, маменька, он у нас дела не расстроил! Дяденька такой необразованный!

**Устинька**. Уж какие могут быть понятия, из степи приехал!

**Ничкина**. Не из степи, а из Коломны.

**Устинька**. Все равно, одно образование, один вкус.

**Капочка**. Маменька, вы ему командовать-то не давайте.

**Ничкина**. Разве с ним сговоришь!

**Капочка**. Вот наказанье-то!

**Устинька**. Нет, вообрази, что может Бальзаминов подумать о вас, видя такое невежество!

**Ничкина** *(Маланье).* Поди проводи его прямо в столовую. Да обедать подать, — чай, с дороги-то есть захочет. Пойти принять его.

Ничкина, Маланья и Красавина уходят.

Явление четвертое

Капочка и Устинька.

**Капочка**. Вот принесло вовремя! Теперь все в доме на русский манер пойдет. Ах, я чувствую свою судьбу; расстроит он маменьку. Ну, как он да научит маменьку отдать меня за купца с бородой! Тогда я умру от любви.

**Устинька**. Зачем такие жестокие слова говорить!

**Капочка**. Нет, Устинька, ты не знаешь моего сердца! Мое сердце самое горячее к любви.

**Устинька**. Капочка, скажи, душка, как ты влюбилась? Я ужасть как люблю открытия в любви от своих подруг.

**Капочка**. Ах! одна минута — и навек все кончено! Шла я вечером откуда-то с Маланьей, вдруг нам навстречу молодой человек, в голубом галстуке; посмотрел на меня с такой душой в глазах, даже уму непостижимо! А потом взял опустил глаза довольно гордо. Я вдруг почувствовала, но никакого виду не подала. Он пошел за нами до дому и раза три прошел мимо окон. Голубой цвет так идет к нему, что я уж и не знаю, что со мной было!

**Устинька**. Знаков он тебе никаких не показывает, когда ходит мимо?

**Капочка**. Нет. Только всегда так жалко смотрит, как самый постоянный.

**Устинька**. И часто ходит?

**Капочка**. Ах, Устинька, каждый день. Ах!.. Разве уж очень грязно...

**Устинька**. Это значит, он просто сгорает... И должно быть, самый, самый пламенный к любви.

**Капочка**. Ах! Я не знаю, что со мной будет, когда я его увижу! Для моих чувств нет границ.

**Устинька**. Однако все-таки нужно себя удерживать немного.

**Капочка**. Ах! Сверх сил моих.

Неуеденов, Юша и Ничкина входят.

Явление пятое

Капочка, Устинька, Ничкина, Неуеденов и Юша.

**Капочка**. Здравствуйте, дяденька! *(Подходит и целует дядю.)*

Устинька кланяется.

**Юша**. Здравствуйте-с. *(Подходит к Капочке, кланяется, целуются три раза, опять кланяется и встряхивает головой; так же и с Устинькой. Потом садится в углу на самый последний стул и сидит потупя глаза.)*

**Неуеденов**. Как живешь, Капочка? *(Садится.)*

**Капочка**. Слава богу, дяденька. Покорно вас благодарю.

**Неуеденов**. Весело ли?

**Капочка**. Ничего, весело-с.

**Неуеденов**. Женихи есть ли? Чай, так у ворот на разные голоса и воют.

**Устинька**. Какой разговор!

**Неуеденов**. А что ж разговор! Чем, барышня, нехорош?

**Устинька**. Неприлично при барышнях так говорить; нынче не принято.

**Неуеденов**. Да-с! Я ведь с племянницей разговариваю, а до других прочих мне дела нет. *(Ничкиной.)* Чья такая?

**Ничкина**. Подруга Капочки.

**Неуеденов**. Из благородных, что ль?

**Ничкина**. Нет, из купеческих.

**Неуеденов**. Ну, так невелика птица... А ведь и то, сестра, жарко.

**Ничкина**. И то, братец, жарко.

**Неуеденов**. Юфим!

Юша подходит.

На-ка, возьми мой кафтан-то. *(Снимает кафтан.)* Снеси его к нам в комнату.

Юша берет и уходит.

**Устинька**. Какое необразование!

**Неуеденов**. Ничего-с! Не взыщут!

**Ничкина**. Вы, братец, соснуть не хотите ли?

**Неуеденов**. Нет. Я б теперь орешков пощелкал. А потом можно и соснуть.

**Ничкина**. Маланья!

Входят Маланья и Юша.

Принеси поди братцу орехов.

**Неуеденов**. Юфим! Поди поищи на дворе камень; поглаже выбери, да потяжеле.

Юша уходит.

**Капочка**. Зачем вам, дяденька, камень?

**Неуеденов**. Что ты испугалась? Небось! я орехи...

**Устинька**. Боже мой!

Входит Маланья с орехами.

**Ничкина**. Пожалуйте, братец.

Маланья подносит ему орехи на тарелке.

**Неуеденов**. Поставь на окно. *(Подходит к окну, открывает и садится против него.)*

Маланья ставит орехи на окно, Юша входит с камнем.

Подай сюда!

Юша подает.

Здесь-то лучше продувает. *(Кладет на окно по ореху и по два и разбивает их камнем.)*

**Капочка**. Дяденька, что это вы с камнем-то у окна сидите! Вы этак испугаете у меня жениха, когда он пойдет.

**Неуеденов** *(продолжая колотить орехи).* Какого жениха?

**Ничкина**. Да... вот... такая жара, а мы сватовство затеяли... какая теперь свадьба... в такой жар...

**Неуеденов**. А вот дай срок, я посмотрю, что за жених.

**Капочка** *(берет дядю за плечи).* Дяденька, право, испугаете!

**Неуеденов**. Поди прочь! *(Продолжает стучать.)*

Капочка подходит к Устиньке, обнимается с ней и смотрит с презреньем на дядю.

**Капочка**. Какой страм!

**Устинька**. Какое невежество!

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ**

Сад: направо сарай с голубятней и калитка; прямо забор и за ним деревья другого сада; налево беседка, за беседкой деревья; посередине сцены, в кустах, стол и скамейки; подле сарая куст и скамейка.

Явление первое

Капочка, Устинька и Юша входят.

**Капочка**. Ох! Ох! Я умру!

**Устинька**. Что ты так вздыхаешь! Смотри, что-нибудь лопнет.

**Капочка**. Ох! Он сейчас придет.

**Устинька**. Разумеется, придет. Его маменька пошла к твоей, а он сюда придет.

**Капочка**. Ох!

**Юша**. Что, это голубятня у вас?

**Капочка**. Ох! голубятня.

**Юша**. Так первым долгом слазить надоть, проминовать нельзя. *(Уходит.)*

**Устинька**. Ну, и прекрасно; а то он только мешает.

Бальзаминов входит в калитку.

**Капочка**. Ах, идет!

Гуляют, обнявшись, по авансцене, как будто не замечая его.

Явление второе

Те же и Бальзаминов.

**Бальзаминов** *(несколько времени ходит молча, потом встречается будто нечаянно с Капочкой и Устинькой).* Здравствуйте-с. *(Кланяется.)*

Капочка и Устинька кланяются и идут дальше. Бальзаминов за ними.

Какой приятный запах у вас в саду.

**Устинька**. Да-с.

**Бальзаминов**. Продаете яблоки или сами кушаете?

**Капочка**. Сами-с.

Юша показывается на голубятне.

**Бальзаминов**. Я когда-нибудь ночью приду к вам в сад яблоки воровать.

**Капочка**. Ах!

**Устинька**. У них собаки злые.

**Бальзаминов**. Как прикажете понимать ваши слова?

**Устинька**. Слова эти совсем не до вас касаются, а до воров; вы и так завсегда можете здесь гулять, вам завсегда будут рады.

**Капочка**. Да-с.

**Бальзаминов**. Покорнейше вас благодарю за ваше приглашение.

**Устинька**. Здесь в окружности ужасть как мало хороших кавалеров для знакомства с барышнями.

**Капочка**. И всего только двое: Толкачев да Кирпичев.

**Устинька**. Какие же это кавалеры? Разве хорошая девушка может иметь с ними знакомство или любовь. Себя страмить! Один — антриган, все говорит из-под политики и в насмешку; другой — антиресан, знакомится с дамами из антиресу. Вы лучше всех.

**Капочка**. Да-с.

**Устинька**. Вот вам от нас привелегия!

**Бальзаминов**. Я даже не знаю, как вас благодарить за все ваши сни­схождения!

Капочка садится на скамейку с правой стороны. Устинька стоит подле нее. Бальзаминов поодаль.

**Капочка** *(Устиньке тихо).* Что он говорит? Уж лучше б прямо.

**Устинька** *(тихо).* А вот погоди, я ему сейчас скажу.

**Капочка** *(тихо).* Ах, не говори.

**Устинька**. Нельзя же! *(Подходит к Бальзаминову и отводит его в сторону.)* Капочка просила вам сказать, чтобы вы были с ней посмелее, а то она сама очень робка. Вы ничего, не конфузьтесь, у нас просто. А я пойду постерегу: как войдет кто, я дам вам знать. Что же вы стоите! Ступайте к ней скорей.

**Бальзаминов** *(откашливается).* Гм... Гм... Сейчас. *(Стоит.)*

**Устинька**. Сейчас, а сами ни с места. *(Толкает его.)* Ступайте скорей, а то помешают.

**Бальзаминов**. Гм... Гм... *(Громко.)* Гм... Сейчас.

**Устинька**. Это даже неучтиво с вашей стороны — заставлять себя дожидаться.

**Бальзаминов**. Сейчас-с! *(Медленно идет к Капочке.)*

Устинька становится у калитки.

**Капочка** *(Бальзаминову).* Садитесь!

Бальзаминов садится довольно далеко от Капочки, смотрит в землю и изредка откашливается.

Капочка смотрит на забор. Юша наблюдает за ними с голубятни. Довольно долгое молчание.

**Бальзаминов**. Что вам лучше нравится, зима или лето?

**Капочка**. Лето лучше-с. Летом можно гулять.

**Бальзаминов**. А зимой кататься.

**Капочка**. Летом всякие цветы расцветают.

**Бальзаминов**. А зимой очень весело на святках и на масленице.

**Капочка**. А летом весело в семик-с.

**Бальзаминов**. Вы на масленице с которого дня начинаете кушать блины?

**Капочка**. Со вторника-с... А летом всякие ягоды поспевают.

Молчание. Бальзаминов тянется к Капочке, она к нему, целуются и потупляют глаза в землю.

**Юша** *(на голубятне).* Раз!

**Устинька** *(грозит ему).* Молчи!

Молчание.

**Капочка**. Какие ягоды вы больше любите?

**Бальзаминов**. А вы какие?

**Капочка**. Клубнику со сливками.

**Бальзаминов**. А я крыжовник.

**Капочка**. Вы шутите! Как можно крыжовник... он колется.

**Бальзаминов**. Я этого не боюсь-с. А вы разве боитесь-с?

**Капочка**. Ах! Что вы говорите? Я вас не понимаю.

Капочка начинает склоняться в сторону Бальзаминова, Бальзаминов в ее сторону;

целуются и опять опускают глаза в землю.

**Юша** *(с голубятни).* Два!

**Устинька** *(Юше).* Молчи, говорю я тебе.

**Капочка**. А вообще, что вы больше всего любите?

**Бальзаминов**. Вас-с. А вы?

**Капочка**. Можете сами догадаться.

Целуются.

**Юша**. Три! *(Бежит с голубятни.)*

**Устинька** *(подходит к Бальзаминову).* Подите за беседку. Когда можно будет, я вас позову.

Бальзаминов уходит за беседку.

**Капочка**. Ах, какой милый!

**Устинька**. Юша все с голубятни видел.

**Капочка**. Ах, он дяденьке скажет!

**Устинька**. Погоди, мы его уговорим.

Юша входит.

**Капочка**. Ты, Юша, смотри, никому не сказывай, что видел.

**Устинька**. Это нужды нет — целоваться, только сказывать не надо. Я, пожалуй, и тебя поцелую. *(Целует Юшу.)*

**Капочка**. И я. *(Целует.)*

**Устинька**. И еще поцелуем. *(Целует его с жаром.)*

**Юша**. Да не надо! *(Отсторанивает их руками.)* Что пристали! Закричу! Ай! Ну вас! Ай! Пустите, я опять на голубятню пойду. Караул!

**Устинька**. Нет, уж я тебя не пущу на голубятню. Пойдем со мной в беседку.

**Юша**. Я, пожалуй, пойду, только не приставай, а то закричу.

Устинька берет его за руку и ведет в беседку.

**Устинька** *(подходя к беседке).* Выходите! Теперь можно.

Бальзаминов выходит из-за беседки.

**Капочка**. Ах, не подходите ко мне близко!

**Бальзаминов**. За что такие немилости-с?

**Капочка**. Мужчинам доверять никак нельзя.

**Бальзаминов**. Но я могу себя ограничить-с.

**Капочка**. Все так говорят; но на деле выходит совсем противное. Я мужчин не виню, для них все легко и доступно; но наша сестра всегда должна опасаться по своей горячности к любви. Ах! я вас боюсь! Лучше оставьте меня.

**Бальзаминов**. Какие жестокости для моего сердца!

**Капочка**. Оставьте, оставьте меня!

**Бальзаминов**. Умерла моя надежда и скончалася любовь!

**Капочка**. Ах, для чего только мы рождены с такою слабостью! Мужчина все может над нами... ах!

**Бальзаминов**. Как же я могу без вашего расположения-с? *(Садится возле Капочки.)*

**Капочка**. Ах! Что вы со мной сделали!

**Бальзаминов**. Извините, я был вне себя-с.

**Капочка**. Что может противиться любви! *(Приклоняется к Бальзаминову. Целуются).* Навеки!

Устинька и Юша выходят из беседки.

**Устинька**. Идут, идут.

Капочка подходит к Устиньке. В калитку входят Ничкина, Бальзаминова и Маланья с чайным прибором,

который ставит на стол.

Явление третье

Бальзаминов, Капочка, Устинька, Юша, Ничкина, Бальзаминова и Маланья.

**Ничкина** *(Маланье).* А самовар принесешь, когда братец встанет.

Маланья уходит.

*(Бальзаминовой.)* Сядемте... жарко. *(Садятся у стола. Бальзаминову.)* Садитесь с нами... побеседуемте!

Бальзаминов садится. Барышни и Юша тоже садятся возле стола.

*(Капочке.)* Ишь, как тебя стянули... в такой жар.

**Устинька**. Оставьте, вы конфузите.

**Ничкина**. Вы читаете газеты?

**Бальзаминов**. Читаю-с.

**Бальзаминова**. Он мне всякие новости рассказывает.

**Ничкина**. А мы не читаем... ничего не знаем... что там делается. Вот я у вас хотела спросить, не читали ли вы чего про Наполеона? Говорят, опять на Москву идти хочет.

**Бальзаминов**. Где же ему теперь-с! Он еще внове, не успел еще у себя устроиться. Пишут, что все дворцы да комнаты отделывает.

**Ничкина**. А как отделает, так, чай, пойдет на Москву-то с двунадесять языков?

**Бальзаминов**. Не знаю-с. В газетах как-то глухо про это пишут-с.

**Ничкина**. Да вот еще, скажите вы мне: говорят, царь Фараон стал по ночам с войском из моря выходить.

**Бальзаминов**. Очень может быть-с.

**Ничкина**. А где это море?

**Бальзаминов**. Должно быть, недалеко от Палестины.

**Ничкина**. А большая Палестина?

**Бальзаминов**. Большая-с.

**Ничкина**. Далеко от Царьграда?

**Бальзаминов**. Не очень далеко-с.

**Ничкина**. Должно быть, шестьдесят верст... Ото всех от таких мест шесть­десят верст, говорят... только Киев дальше.

**Юша**. Царьград, тетенька, это — пуп земли?

**Ничкина**. Да, миленький. *(Пристально оглядывает Бальзаминова.)*

**Бальзаминов** *(жмется).* Что вы так на меня смотрите?

**Ничкина**. Узко как платье-то на вас сшито.

**Бальзаминов**. Это по моде-с.

**Бальзаминова**. Он у меня всегда по моде одевается.

**Ничкина**. Какая уж мода в такую жару?.. Чай, вам жарко... ну, а по улице-то ходить в таком платье, просто угореть можно.

**Бальзаминов**. Ничего-с. Покорно вас благодарю за внимание!

Молчание.

**Ничкина**. Двужильные лошади, говорят, бывают... и не устают никогда, и не надорвутся.

**Устинька**. Что за разговор об лошадях!

**Ничкина**. Так об чем же говорить-то?.. Ну, скажи, коли ты умна.

**Устинька**. Есть разные разговоры. А то вы разговариваете, а мы должны молчать. Куда как приятно! Вот два самые благородные разговора — один: что лучше — мужчина или женщина?

**Ничкина**. Ну, уж нашла сравнение! Уж что женщина! Куда она годится! Курица не птица, женщина не человек!

**Устинька**. Ах нет, зачем же! Пускай мужчины защищают свое звание, а жен­щины свое; вот и пойдет разговор. А другой разговор еще антиресней. Что тяжеле: ждать и не дождаться или иметь и потерять?

**Бальзаминова**. Это самый приятный для общества разговор.

**Ничкина**. Уж этого я ни в жизнь не пойму.

**Капочка**. Что вы, маменька! Не страмите себя.

Входят Неуеденов и Маланья с самоваром, ставит его на стол и уходит.

Явление четвертое

Те же и Неуеденов.

[Сидят в следующем порядке: справа, ближе к зрителям, на стуле Неуеденов; с правой стороны стола Ничкина и Бальзаминова; за столом Юша; слева, у стола, Капочка и Устинька; слева, ближе к зрителям, на стуле Бальзаминов. (Примеч. авт.)]

**Неуеденов**. Соснул малым делом.

**Ничкина**. Братец, садитесь! Вот наши новые знакомые!

**Неуеденов** *(кланяется Бальзаминовой).* Здравствуйте!

Бальзаминова кланяется.

Здравствуйте, милостивый государь! *(Протягивает Бальзаминову руку, тот робко подает свою.)* Служить изволите? *(Садится.)*

**Бальзаминов**. Служу-с.

**Неуеденов**. Хорошее дело-с. Всякому свое-с: купец торгуй, чиновник служи, шатун шатайся.

**Ничкина**. Не угодно ли, господа, чайку?

Маланья подает на подносе.

**Неуеденов**. Я с вами буду, сударь, про наше дело купеческое говорить. Вот у меня сестра — она женщина богатая, а ведь глупая — с деньгами-то не знает, что делать. А в нашем, в купеческом деле — деньги важная вещь.

**Устинька**. Неужли только одним купцам деньги нужны?

**Бальзаминов**. Деньги всякому приятно иметь-с.

**Неуеденов**. Никому, сударь, и не запрещается. Кому приятно иметь, тот наживи.

**Бальзаминова**. Трудно наживать-то по нынешним временам.

**Бальзаминов**. Особенно если человек со вкусом-с, просто должен страдать. Хочется жить прилично, а способов никаких нет-с. Вот хоть бы я...

**Неуеденов**. Зачем же жить-то прилично такому человеку, который не имеет способов деньги достать?

**Бальзаминова**. А коли человек не имеет способностей ни к службе, ни к чему, коли бог не дал, чем же он виноват?

**Бальзаминов**. Да-с. А в мечтах все представляется богатство и даже во сне снится; притом же вкусу много.

**Неуеденов**. А по-моему — такому человеку, который не умеет достать ничего, не то что в богатстве жить, а и вовсе жить незачем.

**Бальзаминова**. Куда ж их девать-то?

**Неуеденов**. В черную работу, землю копать. Это дело всякий умеет. Сколько выработал, столько и денег бери.

**Бальзаминова**. Этак будет на свете жить нельзя.

**Устинька**. Не у всех такие понятия.

**Неуеденов**. Какой, сударь, чин носите на себе?

**Бальзаминов** Первый-с.

**Неуеденов**. Ну, вам до генерала еще далеко. А много ли жалованья по своим трудам получаете?

**Бальзаминов**. Сто двадцать рублей-с.

**Неуеденов**. Это, по-нашему, значит: в одном кармане смеркается, а в другом заря занимается; по-татарски — ёк, а по-русски — нет ничего.

**Ничкина**. Маланья, прими чашки, я налью еще.

Маланья принимает пустые чашки. Ничкина наливает. Маланья разносит и отходит с подно­сом к стороне.

**Неуеденов**. Так вот, сударь, я уж вам говорил, что сестра у меня дура набитая.

**Ничкина**. Ну, уж... ты, братец... ну, право! С тобой не сговоришь... право, ну!

**Неуеденов**. Что ты нукаешь-то? — не запрягла еще... Так докладывал я вам, что сестра у меня глупа-с. Больше всего я боюсь, что она и зятя-то такого же дурака найдет, как сама. У баб волос долог, да ум короток. Тогда уж все дело брось.

**Бальзаминова**. У них такое состояние, что ввек и с зятем не прожить; а бедного человека могут осчастливить.

**Неуеденов**. Да ведь деньги-то ее муж наживал не для того. чтоб она их мотала да проживала с разными прожектёрами. На деньги-то надо дело делать. Купеческий капитал, сударыня, важное дело. Хороший-то купец, с большим капита­лом, и себе пользу делает, да и обществу вдвое.

**Устинька**. Не все наживать, надо когда-нибудь и проживать для своего удовольствия.

**Неуеденов**. А разве мы не проживаем! Да проживать-то надобно с толком. Я, сударь мой, вот за сестру теперь очень опасаюсь. Подвернется ей фертик во фрачке с пуговками или какой с эполетками, а она, сдуру-то, и обрадуется, как невесть какому счастью. Дочь-то отдаст — нужды нет, а вот денег-то жалко...

**Ничкина**. Да, братец, точно жалко.

**Капочка**. Вы, кажется, маменька, меня уморить хотите?

**Устинька**. Сказали, да и на попятный.

**Неуеденов**. Да ведь, Капочка, у них совести очень мало. Другой сунется в службу, в какую бы то ни на есть, послужит без году неделю, повиляет хвостом, видит: не тяга — умишка-то не хватает, учился-то плохо, двух перечесть не умеет, лень-то прежде его родилась, а побарствовать-то хочется: вот он и пойдет бродить по улицам да по гуляньям, — не объявится ли какая дура с деньгами. Так нешто честно это?

**Ничкина** *(тихо).* Перестаньте, братец... поймут.

**Неуеденов**. Ничего, я обиняком. А по-моему, так и грех таким людям денег-то дать. Наши деньги-то на распутство пойдут да на важность глупую. Нос-то подымет, станет издеваться да величаться над своим братом, который гроши-то трудом достает, в поте лица. Коли счесть, сколько наша братия, по своей глупости, денег роздали за дочерьми разным аферистам, — так, право, сердце повернется. Что добра-то бы можно на эти деньги сделать! Боже мой! Эти деньги, я так считаю, у общества украдены. Как вы об этом думаете, сударь мой?

**Бальзаминов**. Не все же в таких направлениях, как вы говорите.

**Неуеденов**. Нет, сударь, уж кто взялся за такую спекуляцию, я тому гроша не поверю. Хорошие люди во всяком звании есть. И разбирать нечего, беден кто или богат — я этого сестре не советую. Смотри на человека, умеет ли он дело делать. Коли умеет, так давай ему денег, сколько хочешь, все на пользу. А вот щелкопёры-то, извините вы меня, больно нам не к масти. Другому и вся цена-то две копейки ассигнациями, а он успеет оходить дуру какую, так еще форс показывает. Мне, говорит, вот столько-то денег давай, приданое давай самое лучшее.

**Юша**.

Соболий салоп атласный,

Воротник суконный красный!

**Устинька и Капочка** *(Юше).* Молчи!

**Неуеденов** *(Юше).* Юшка, молчи! Наши-то бабы сдуру батистовых рубашек ему нашьют, того-сего, с ног до головы оденут; а он-то после ломается перед публикой, и ничего ему — не совестно! Везде деньги бросает, чтоб его добрым барином звали.

**Капочка**. Вы, дяденька, оттого так рассуждаете, что вы совсем необразованны.

**Неуеденов**. Именно, мой друг, необразованны. Не одна ты это говоришь. Вот и те голые-то, которых мы обуваем да одеваем, да на беспутную их жизнь деньги даем, тоже нас необразованными зовут. Им бы только от нас деньги-то взять, а родни-то хоть век не видать.

**Бальзаминова** *(встает).* После таких слов нам с тобой, Миша, кажется, здесь нечего делать.

**Неуеденов**. Да, похоже на то. На воре-то, видно, шапка горит.

**Бальзаминов**. Я этих слов, маменька, на свой счет не принимаю.

**Неуеденов**. Нет, я на ваш счет. Вот маменька-то ваша поумнее — сейчас поняла.

**Бальзаминов**. Я за большим, пожалуй, не погонюсь: мне хоть бы что-нибудь дали.

**Неуеденов**. Ведь у тебя ни гроша нет, так тебе все барыш, что ни дай.

**Бальзаминов**. В таком случае, прощайте-с. *(Кланяется всем.)* Я не ожидал-с.

**Бальзаминова**. Благодарим за угощенье.

**Ничкина**. Не на чем-с.

**Неуеденов**. Ходите почаще, без вас веселей.

Бальзаминов и Бальзаминова подходят к калитке. Юша за ними.

**Бальзаминова**. Я говорила тебе, Миша, что праздничный сон — до обеда.

**Бальзаминов**. Кабы я его в будни видел, совсем бы другое дело было.

Уходят.

**Юша** *(в калитку).* Заходите! Нам без дураков скучно.

**Неуеденов**. Юшка, молчи!

**Капочка**. Ох, я умру!

**Устинька** *(тихо).* Сделайся как без чувств.

**Капочка**. Ах! *(Падает на скамейку.)*

**Ничкина**. Батюшки! Что это с ней?

**Неуеденов**. Ничего, пройдет. Маланья, поди-ка вели принести ушат воды.

**Капочка** *(встает).* Нет уж, извините, я этого не позволю.

**Неуеденов**. Ожила! Эх, сестра! Как тебя не ругать-то! Какую было штуку выкинула! Такой товар *(показывая на Капочку),* да еще с деньгами, за стрекулиста было отдала. А я тебе уж и жениха приготовил. Молодого русачка, здорового, свежего, умницу. А уж какой делец-то! Да и с капиталом.

**Ничкина**. Посватайте, братец.

**Неуеденов**. Посватать, Капочка?

**Капочка**. Он с бородой?

**Неуеденов**. С маленькой.

**Капочка**. Да ведь она вырастет.

**Неуеденов**. Эка глупая! Пока она вырастет, так уж ты привыкнешь... А какой красавец-то! Посватать, что ли?

**Капочка** *(потупившись).* Посватайте.

**Неуеденов**. Так-то лучше. Вот и по рукам.

1857