# Александр Петрович Пальчун

## АНДРЮША, НЕ ЛЕТАЙ!

*(Киносценарий полнометражной комедии)*

НАТ. УЛИЦА ЛЕТО – ДЕНЬ

Художник АНДРЕЙ Раскатов (35) без особой цели праздно разгуливает по городу. Задрав голову, с интересом изучает огромные цветные граффити на стенах домов (как вариант, Москва, Янтарный проезд, дома 29, 30, 31). Заметив молодого уличного художника, украшающего забор, Андрей останавливается, наблюдает за работой коллеги. На земле, у ног юноши, валяются несколько цветных баллончиков со спреями. Неподалеку, на тротуаре, стоит скутер художника. Граффити на заборе почти готово – это яркие, кривые, жирные буквы с огромными тенями. Андрей, изучая картину, скептически качает головой. Юноша недовольно косится на ротозея.

АНДРЕЙ

По-моему, здесь не хватает малиновой вставочки.

ЮНОША

Всего здесь хватает.

АНДРЕЙ

И бирюзовый не очень гармонирует.

ЮНОША

Это не бирюзовый, а фисташковый.

АНДРЕЙ

(удивленно)

Фисташковый? Ты что?

ЮНОША

На банке написано.

АНДРЕЙ

Мало ли что дурачье напишет – самому понимать надо. Твой бирюзовый уж слишком преобладает.

ЮНОША

Он и должен преобладать.

АНДРЕЙ

Глупости. На его место так и просится бледная охра.

ЮНОША

(недовольно)

Мужик, если не вкуриваешь, проходи мимо!

АНДРЕЙ

Я?! Не вкуриваю?! Да этот бирюзовый попросту затрахал всю твою композицию!

ЮНОША

Вот и топай домой… пока жену твою там не затрахали!

АНДРЕЙ

Бестолочь! Еще он за краски берется!

ЮНОША

Сам кретин!

АНДРЕЙ

Чайник… покоцанный! Тебе только сопли под носом размазывать!

ИНТ. ГОСТИНАЯ КВАРТИРЫ АНДРЕЯ – ДЕНЬ

Стены комнаты увешаны яркими аляповатыми картинами. В кресле, развалясь в небрежной позе, в брюках и майке, словно у себя дома, сидит давний друг Андрея – ДАНИИЛ (35). Жена Андрея – АННА (35) нервно ходит по комнате.

ДАНИИЛ

Анюта, присядь. Нам все‑таки надо решиться.

АННА

Легко сказать.

ДАНИИЛ

Мы должны ему все объяснить.

АННА

А он выпрыгнет из окна.

Анна указывает в сторону балкона.

ДАНИИЛ

Не придумывай. Я ведь не выпрыгнул, когда ты выскочила за него замуж! Зачем это сделала?

АННА

Теперь сама не понимаю.

ДАНИИЛ

Не понимаешь, так разведись!

АННА

А этого он не поймет. У него депрессия.

ДАНИИЛ

Тогда пусть идет к психиатру – там ему быстро мозги вправят.

АННА

Отказывается. Говорит, от таблеток пропадет вдохновение.

ДАНИИЛ

Вдохновение?! Чтобы такое намалевать, нужно вдохновение?!

Даниил указывает на стены с картинами.

АННА

Он считает себя гением.

ДАНИИЛ

Если гений, пусть научится доллары рисовать. Где его покупатели?

АННА

Гениев редко ценят при жизни. И он постоянно грозит покончить с собой.

ДАНИИЛ

Слышал – великие художники живыми не бывают.

АННА

И Андрей не может найти работу.

ДАНИИЛ

Маляры повсюду требуются. Пусть запишется на биржу.

АННА

Он ходил, но его попросили из кабинета.

ДАНИИЛ

Явился со своими картинами?

АННА

Скорее всего. Возмущался, что требуют диплом.

ДАНИИЛ

Дальше не рассказывай. Наперед знаю, что он кричал.

АННА

Что?

ДАНИИЛ

А у Микеланджело был диплом?! И Рафаэль рисовал без всяких корочек!

АННА

Рафаэль, по его мнению, не рисовал, а творил. А Ван Гог живописал…

ДАНИИЛ

…Бритвой по уху. Мало того, что этот псих плохо слышал, он еще и цвета не различал.

АННА

Андрей поругался с Эйлером.

ДАНИИЛ

С владельцем арт‑галереи?

АННА

Да. Эйлер обозвал Андрея недохудожником, а его картины – пятнистыми буднями. И теперь отказывается их выставлять.

ДАНИИЛ

Понятно. Занимают место, никто не покупает, а Эйлеру – одни убытки.

АННА

Чтобы избавиться от Андрея, он специально поднял арендную плату.

ДАНИИЛ

Они совсем разругались?

АННА

Скорее всего. Андрей кричал, что так видит.

ДАНИИЛ

Тогда пусть идет к офтальмологу.

АННА

И что в нем живет художник. И грозил покончить с собой. Кричал так, что соседка прибегала.

ДАНИИЛ

Оксана?

АННА

Да. У нее Джонни начинает выть, когда слышит Андрея.

ДАНИИЛ

Джонни?

АННА

Собака, спаниель.

ДАНИИЛ

Господи, спаси и убереги меня от такой жизни! Надо обрубить одним махом. Сколько можно встречаться за его спиной? Давай расскажем, что давно любим друг друга, и ты переедешь ко мне.

АННА

А если он с собой что‑то сделает?

За дверью слышится гудение лифта.

АННА

Тихо… это он…

ДАНИИЛ

Но ты сказала, что он надолго…

АННА

Это он сказал. И как после этого ему верить?!

ДАНИИЛ

Черт! А я звонил, что уехал в командировку.

АННА

Прячься!

ДАНИИЛ

В спальне?

АННА

Нет. Я буду в спальне. Лучше сюда.

Анна указывает на просторный двустворчатый шкаф‑гардероб. Убегает в спальню.

ИНТ. СПАЛЬНЯ КВАРТИРЫ АНДРЕЯ – ДЕНЬ

Анна прыгает в разобранную кровать, натягивает одеяло, притворяется спящей.

ИНТ. ГОСТИНАЯ КВАРТИРЫ АНДРЕЯ – ДЕНЬ

Даниил забирается в одно из отделений шкафа, прикрывает за собой дверцу.

Входная дверь квартиры немного приоткрывается, сначала показывается голова, затем осторожно входит квартирный вор БОРИС (40). Он осматривается по сторонам, постепенно осваивается, прячет отмычки в карман. Увидев картины на стенах, от удивления присвистывает.

БОРИС

Ни фига себе! Это сколько надо выкурить, чтобы такое намалевать!

Борис подходит к комоду, выдвигает ящички, не найдя ничего ценного, задвигает обратно. Подходит к шкафу, открывает дверцу – соседнюю с той, за которой прячется Даниил.

БОРИС

Вот это другое дело! Здесь я подправлю свой гардеробчик.

Борис снимает свой пиджак, кладет на спинку кресла, вынимает из шкафа пиджак, примеряет обновку, вертится у зеркала.

БОРИС

Как раз мой фасончик. В меру притален… мелкая полоска…

Слышится возня за входной дверью. Борис в пиджаке Андрея убегает на балкон, оставив балконную дверь открытой. Входит хозяин квартиры Андрей, замечает пиджак на кресле.

АНДРЕЙ

(подойдя к креслу)

Надо же. Приготовил и забыл надеть.

Андрей направляется к балконной двери, чтобы закрыть ее. За спиной Андрея слышится скрип. Из шкафа выглядывает Даниил. Андрей поворачивается на звук, но Даниил успевает спрятаться обратно. На фоне окна видно, как грабитель Борис взбирается на перила, пытаясь перебраться на соседний балкон. Андрей замечает его, бросается на балкон.

АНДРЕЙ

(громко)

Ты с ума сошел!

Борис от испуга обрывается вниз. Слышен его протяжный, затихающий крик. Андрей выбегает на балкон, смотрит вниз, затем возвращается в комнату.

АНДРЕЙ

(кричит)

Аня, Аня, у нас кто‑то прыгнул с балкона!

АННА

(вбегая в комнату)

Что случилось?

АНДРЕЙ

Кто‑то прыгнул с балкона!

Вбежавшая в гостиную Анна теряет сознание, полагая, что речь идет о Данииле. Андрей пытается привести Анну в чувство.

АНДРЕЙ

Аня, очнись! Что с тобой?!

АННА

(в полубреду)

Шестнадцатый этаж…

АНДРЕЙ

Да, немного высоковато… Аня, очнись.

Анна немного приходит в себя.

АНДРЕЙ (ПРОД.)

Тебе лучше? Ты его знаешь?

За спиной Андрея из шкафа выглядывает Даниил, подсказывая ответ, отрицательно вертит головой. Андрей не видит Даниила, в то время как Анна замечает его.

АННА

(увидев Даниила)

Господи, ты живой!

Андрей принимает возглас на свой счет.

АНДРЕЙ

Я‑то живой! А вот ему крышка.

АННА

Ты о ком?

АНДРЕЙ

Тебе лучше знать о ком! О том, который сиганул с балкона. Боже! С такой высоты!

АННА

Андрей, не выдумывай.

Андрей указывает в сторону балкона.

АНДРЕЙ

Иди посмотри.

Анна выходит на балкон, смотрит вниз, возвращается в комнату.

АННА

Там люди. Сбегай узнай, что случилось.

АНДРЕЙ

Я и так знаю. Он увидел меня и прыгнул!

АННА

Кто?

АНДРЕЙ

Ты еще спрашиваешь?

АННА

Но я спала.

АНДРЕЙ

Средь бела дня? Десять лет не спала!

АННА

И вот, стоило прилечь.

Дверь шкафа за спиной Андрея открывается, Даниил указывает Анне в сторону стены, затем снова закрывает дверь.

АННА

Я поняла… Это, скорее всего… любовник Оксаны… хотел перебраться на наш балкон.

АНДРЕЙ

Оксаны?! У Оксаны любовник?!

АННА

А почему бы и нет? Но ты его испугал…

Дверь шкафа открывается. Даниил, подсказывая Анне, хватает себя за горло, затем закрывает дверь.

АННА

Ты убил его. Бедная Оксана!

АНДРЕЙ

Никого я не убивал.

АННА

Подумают на тебя.

АНДРЕЙ

Что на меня?

АННА

Что он убегал от тебя.

АНДРЕЙ

От меня?

АННА

Ну не от меня же! И ты его столкнул с балкона.

АНДРЕЙ

Анна, клянусь, он сам прыгнул!

АННА

Не знаю, я не видела.

АНДРЕЙ

А я видел!

АННА

Вот и расскажешь в полиции. Надеюсь, там поверят, что от одного твоего взгляда мужики бросаются с балконов.

АНДРЕЙ

Там не поверят.

АННА

В том‑то и дело. Пойди, посмотри, кто это.

АНДРЕЙ

Не люблю разглядывать покойников.

АННА

А что скажешь в полиции?

АНДРЕЙ

Не знаю. Даже знобить начало.

Анна подает пиджак, оставленный грабителем Борисом.

АННА

Тогда надень и сбегай вниз.

АНДРЕЙ

(надевая пиджак)

Запомни, я к нему не прикасался.

АННА

И ко мне тоже никто не прикасался!

НАТ. УЛИЦА – ДЕНЬ

Полицейский автомобиль LADA Priora останавливается возле юноши – ранее показанного уличного художника, завершающего работу над забором. Стекло патрульной машины опускается, показывается голова КАПИТАНА полиции (50).

КАПИТАН

Это опять ты?!

ЮНОША

Товарищ капитан, мне в мэрии разрешили.

КАПИТАН

Кто?

ЮНОША

Сам мэр разрешил.

КАПИТАН

Вот пойди и разрисуй забор в его особняке.

В машине раздается зумер рации. Капитан поднимает трубку.

КАПИТАН

(в трубку)

Да, капитан Лапохват.

ГОЛОС ИЗ РАЦИИ

На Смоленской десять кто‑то выпал из окна.

КАПИТАН

(в трубку)

Понял, уже еду.

(юноше, в окно)

Еще раз увижу, ты у меня все камеры изнутри выкрасишь!

Полицейский автомобиль уезжает.

ЮНОША

(вослед)

Еще один придурок!

ИНТ. ГОСТИНАЯ КВАРТИРЫ АНДРЕЯ – ДЕНЬ

ЧЕРЕЗ ДЕСЯТЬ МИНУТ ПОСЛЕ ПАДЕНИЯ БОРИСА С БАЛКОНА

Андрей ходит по комнате, ерошит волосы. Анна стоит, спиной прислонившись к шкафу – прикрывает спрятанного там любовника Даниила. Входит Капитан полиции, приехавший по сигналу из рации.

КАПИТАН

Извините, у вас открыто.

(Представляется)

Капитан Лапохват.

(Анне)

Вы хозяйка квартиры?

АННА

Да.

КАПИТАН

Фамилия?

АННА

Раскатова. Анна Раскатова.

КАПИТАН

Примите мои соболезнования.

АННА

Мне?

КАПИТАН

А кому же. Я хотел бы услышать, как все случилось?

АНДРЕЙ

Я видел его. Он перебирался с соседнего балкона и оборвался.

КАПИТАН

Кто живет за стеной?

АННА

Ее зовут Оксана. Скорее всего, это ее любовник.

КАПИТАН

И вы так спокойны?

АННА

А что мне теперь, из‑за ее любовников самой с балкона прыгать?!

КАПИТАН

(удивленно)

Да‑а‑а… Представляю, как вы жили. Бедный супруг.

АННА

Чей супруг?

КАПИТАН

Ваш – Андрей Раскатов, полетевший с балкона.

Анна удивленно смотрит на Андрея.

АННА

Андрей?

АНДРЕЙ

Он не мог прыгнуть…

КАПИТАН

(Андрею)

Я тоже так думаю. И мы все выясним.

АННА

Капитан, вы шутите?!

КАПИТАН

Со смертью шутки плохи.

Капитан вынимает из кармана паспорт, протягивает Анне.

КАПИТАН (ПРОД.)

Вот его документы.

АННА

(смотрит паспорт)

Это его паспорт.

(поворачивается к Андрею)

Андрей…

КАПИТАН

Бедняга Андрей.

(Поворачивается к Андрею)

Ваши документы, гражданин!

Андрей хлопает себя по карманам пиджака, находит паспорт, оставленный вором, протягивает его полицейскому. Капитан берет паспорт, читает.

КАПИТАН

Борис Канаев.

АНДРЕЙ

(удивленно)

Канаев?

КАПИТАН

Вы впервые слышите свою фамилию?

АНДРЕЙ

(тянется к паспорту)

Там написано Канаев?

КАПИТАН

(отстраняет руку Андрея)

Именно. Борис Канаев.

Андрей поворачивается к Анне – он по‑своему истолковал появление паспорта.

АНДРЕЙ

Тогда он точно был в нашей квартире! И он вовсе не любовник Оксаны!

АННА

А чей?! Ты подозреваешь меня в измене?..

КАПИТАН

…Со своим мужем Андреем Раскатовым?

АНДРЕЙ

Да как он мог прыгнуть, если я здесь?!

КАПИТАН

Очень просто – с вашей помощью. Вот как!

Капитан отдает паспорт Андрею.

КАПИТАН (ПРОД.)

Держите. Завтра утром явитесь в участок, спросите капитана Лапохвата. Нам, гражданин Канаев, предстоит долгий разговор. Вы все подробно изложите на бумаге. И не вздумайте бежать – найдем на краю света!

(Анне)

А вам еще раз мои соболезнования. Если что, звоните по этому номеру.

Капитан протягивает Анне визитку, уходит.

АНДРЕЙ

Чертовщина какая‑то. Ничего не понимаю.

АННА

Не понимает… Стоило прилечь на пять минут, и ты убил человека!

АНДРЕЙ

А стоило мне отлучиться на полчаса, у тебя появился любовник. Я не удивлюсь, если в этом шкафу прячется еще один!

Андрей подходит к шкафу, открывает дверцу – соседнюю с той, за которой прячется Даниил.

АННА

Да ты сам его привел!

Анна прислоняется спиной ко второй двери шкафа, за которой прячется Даниил.

АНДРЕЙ

Твоего любовника?

АННА

Несчастную жертву. И подсунул свой паспорт! Захотел прославиться.

(Кривляется)

Непризнанный гений Андрей Раскатов выбросился из окна.

АНДРЕЙ

Ты думаешь, это я устроил?!

АННА

А кто, если у тебя его паспорт?

АНДРЕЙ

Все было не так. Я объясню.

АННА

Объясни.

АНДРЕЙ

(чешет затылок)

Черт побери! Не могу.

АННА

Тут и шимпанзе понятно.

АНДРЕЙ

Какому шимпанзе?

АННА

Вот этому.

Анна указывает на одну из картин, висящую на стене.

АНДРЕЙ

Где ты увидела шимпанзе? Это восход солнца в осенних Альпах.

АННА

А пятно?

АНДРЕЙ

Это стадо вымерших бизонов, вернее, их души в виде облака. Думаешь, чем неандертальцы питались сто тысяч лет назад?

АННА

Чипсами с газировкой! Потому и вымерли. Но тебе это не грозит – в тюрьмах хорошо кормят.

АНДРЕЙ

Боже! Ты и в самом деле думаешь, что я инсценировал свое убийство?

АННА

Не важно, что я думаю, важно, что об этом подумают в полиции!

АНДРЕЙ

Зачем бы я стал убивать себя?

АННА

А зачем писал Эйлеру, что покончишь с собой?

АНДРЕЙ

Чтобы не выбрасывал мои картины.

АННА

Ты угрожал, что привяжешь к рукам полотна и на этих крыльях спланируешь в вечность.

АНДРЕЙ

Это была метафора. Но он, кретин, ее не понял. И что нам теперь делать?

Дверь шкафа за спиной Андрея открывается. Даниил жестом подсказывает Анне, что Андрея следует выпроводить.

АННА

Иди выпей кофе и хорошенько подумай, что тебе делать.

АНДРЕЙ

Я выпью двойной, или тройной… с корицей.

Андрей уходит. Анна бросается к шкафу, открывает дверь.

АННА

Скорей выходи.

ДАНИИЛ

(выбираясь из шкафа)

Ноги затекли… не могу разогнуть.

Анна помогает Даниилу выбраться, придерживает его за руку.

АННА

Сейчас расходятся.

Даниил направляется к выходу.

ДАНИИЛ

Стоп… А моя одежда?

АННА

Я принесу.

Анна убегает в спальню. Из кухни возвращается Андрей.

АНДРЕЙ

Где ты подевала корицу?

Андрей замечает Даниила в брюках и майке. Даниил изображает удивление, пятится в сторону балкона, крестится и отмахивается от Андрея, как от привидения. Андрей хватает Даниила за руку у самой двери.

АНДРЕЙ

Стоять! Не хватало еще одного покойника.

ДАНИИЛ

(в притворном страхе)

Изыди, нечистая сила!

АНДРЕЙ

Даниил, ты что? Это я.

ДАНИИЛ

Ты лежишь внизу.

Даниил указывает в сторону балкона.

ДАНИИЛ (ПРОД.)

Я только услышал – сразу прибежал.

АНДРЕЙ

Что услышал?

ДАНИИЛ

По телевизору… Непризнанный гений Андрей Раскатов выбросился из окна. Вот… выскочил… не успел одеться.

АНДРЕЙ

Это недоразумение. Поверь мне – я живой. Видишь – я живой!

Андрей вертится, демонстрируя наличие жизни.

АНДРЕЙ

Выбросился какой‑то бедняга. Не исключено, что это любовник Анны.

ДАНИИЛ

Если ты живой, то перестань бредить. Как может Анна – жена гениального художника, связаться с никому не известным Борисом Канаевым?!

АНДРЕЙ

С Борисом Канаевым?

ДАНИИЛ

Я сказал Борис Канаев?

АНДРЕЙ

Да, только что.

ДАНИИЛ

Я сказал, например, с Борисом Канаевым.

АНДРЕЙ

Даниил, не хитри. Если тебе что‑то известно – говори.

ДАНИИЛ

Я сказал первую пришедшую в голову фамилию.

АНДРЕЙ

Ты его знаешь?

ДАНИИЛ

Никогда не встречал.

АНДРЕЙ

(настойчиво)

Кто он?

ДАНИИЛ

Отвратительный тип. Хорошо, что убился.

АНДРЕЙ

Кто убился?

ДАНИИЛ

Ну… если ты живой, значит он.

АНДРЕЙ

А с чего ты взял, что убился именно Канаев?

Даниил хлопает себя по лбу.

ДАНИИЛ

Точно!.. Я ведь слышал… как я мог забыть?! Когда санитары несли его в машину, один сказал: похож на Бориса Канаева. Вот я и вспомнил.

(Крестится)

Господи, спаси и помилуй грешную душу.

АНДРЕЙ

Чью душу?

ДАНИИЛ

Усопшего… Он, кстати, похож на тебя.

АНДРЕЙ

Совсем не похож. Смотри.

Андрей вынимает из кармана паспорт Канаева, протягивает Даниилу. Даниил рассматривает паспорт.

ДАНИИЛ

Действительно… И как полицейский не обратил внимания?

АНДРЕЙ

Какой полицейский?

ДАНИИЛ

Да что ты прицепился?! Что ни скажу – обязательно с подозрениями! Что я – на допросе? Лучше подумай, что завтра скажешь капитану.

АНДРЕЙ

Какому капитану?

ДАНИИЛ

Лапохвату!

(Сообразив, что брякнул лишнее)

И не делай вид, будто не знаешь нашего участкового. Его каждая собака знает… Теперь и ты познакомишься. Он тебе быстро подберет статью.

АНДРЕЙ

И меня обвинят в убийстве?

ДАНИИЛ

В преднамеренном и спланированном. Сначала подсунул свой паспорт, а затем столкнул с балкона. Никаких смягчающих обстоятельств.

Из спальни в гостиную входит Анна с одеждой Даниила. Даниил указывает в сторону Анны.

ДАНИИЛ

Вот! Даже одежду подбросил.

АНДРЕЙ

Какую одежду?

ДАНИИЛ

Какую, какую… убиенного Бориса Канаева.

(Анне)

Аня, где ты нашла одежду?

АННА

Чью?

ДАНИИЛ

Этого несчастного – безвременно почившего Канаева.

АННА

Ах, эту… За шкафом. Ума не приложу, как она там оказалась?

Даниил указывает на Андрея.

ДАНИИЛ

У него расспроси.

Даниил берет одежду из рук Анны.

ДАНИИЛ (ПРОД.)

Я временно воспользуюсь – не бегать же по улице в майке.

АННА

Конечно. Было бы неприлично.

ДАНИИЛ

Думаю, покойник не обидится.

АНДРЕЙ

Погоди, я проверю карманы.

Андрей проверяет карманы, находит фотографию Анны, смотрит на фото, затем поворачивается к Анне.

АНДРЕЙ (ПРОД.)

Аня, у него была твоя фотография!

Даниил резко забирает фотографию, кладет ее обратно в карман.

ДАНИИЛ

Ну ты и ловкач! Даже фотку подсунул.

АНДРЕЙ

У меня нет такой фотографии!

Даниил застегивает рубаху.

ДАНИИЛ

Разумеется! Ты не такой дурак, чтобы подбрасывать фото из семейного альбома… Все предусмотрел.

Даниил хлопает себя по карманам.

ДАНИИЛ (ПРОД.)

Чего доброго, еще пистолет подсунешь!

АНДРЕЙ

Да клянусь, и в мыслях не было никаких пистолетов!

ДАНИИЛ

Конечно… Проще столкнуть – и дело с концами. Но ты не волнуйся, я не из тех друзей, что предают.

АННА

А я не из тех жен, что осуждают супруга за случайное убийство.

ДАНИИЛ

Мы этого пиджака не видели и ничего о нем не знаем. Улику я унесу на себе.

АНДРЕЙ

И уничтожь фотографию.

ДАНИИЛ

Ловко ты заметаешь следы. Но фотку я сохраню – никому не придет в голову искать ее у меня. Кстати, ты не очень похож на покойника в паспорте. Как бы чего не вышло.

АНДРЕЙ

В смысле?

ДАНИИЛ

Если уж решил выдавать себя за Канаева, так делай это как следует. Удивительно, что капитан не заметил разницы.

Андрей вынимает паспорт, Даниил выхватывает его, демонстрирует Анне.

ДАНИИЛ

Аня, посмотри – он здесь с бородкой. А где у Андрея борода? Здесь шевелюра, а у Андрея жалкая растительность.

АНДРЕЙ

Я мог сфотографироваться раньше… заросшим.

ДАНИИЛ

Вот‑вот… это уже теплее.

АНДРЕЙ

И перед этим два месяца не бриться.

ДАНИИЛ

Еще лучше. Одно плохо – завтра тебе на допрос, а к утру борода не вырастет.

АНДРЕЙ

Плевать я хотел на допрос! Он мне повестку не вручал.

ДАНИИЛ

Горящую путевку он тебе вручит… на несколько лет.

АНДРЕЙ

Не вручит. Я возьму и убегу!

ДАНИИЛ

Убежишь… когда он фамилию знает. Ладно… мы с Анной не слышали о приглашении в участок. Впрочем, как я мог слышать, когда меня здесь не было? Но тебе надо срочно приобрести сходство с этим малым…

АНДРЕЙ

Который в морге?

ДАНИИЛ

Который на фотографии! С тем, что в морге, у тебя не получится. Разве что прыгнуть с шестнадцатого этажа. Андрей, мой тебе совет – становись Борисом Канаевым и живи себе спокойной размеренной жизнью.

АНДРЕЙ

Жизнью Канаева? Любовника Оксаны?

АННА

Никто тебя не заставляет продолжать эту связь…

ДАНИИЛ

…Особенно после того, что с тобой случилось.

АНДРЕЙ

Со мной?

ДАНИИЛ

Ну не со мной же! Я по чужим бабам не бегаю.

АНДРЕЙ

И я не бегаю.

ДАНИИЛ

Муж верен – пока не проверен. Оксана замужем?

АННА

Не замужем – ее Николай бросил.

ДАНИИЛ

Бедная женщина – лишилась и мужа, и любовника.

АНДРЕЙ

Но ведь я не погиб.

АННА

Андрюша, не переигрывай!

ДАНИИЛ

Да. Ты играй, но знай меру.

(Анне)

Аня, он как малый ребенок. Мы просто обязаны помочь ему превратиться в этого… Бориса…

АННА

В Бориса Канаева?

ДАНИИЛ

Правильно. Поэтому не называй его больше Андреем.

(Андрею, указывая на Анну)

Теперь ты ей больше никто!

АНДРЕЙ

Как это никто?! Она моя жена, и я люблю Анюту.

ДАНИИЛ

По документам уже не любишь. Хотя… никто тебе не может запретить любить чужую жену, вернее… вдову.

АНДРЕЙ

Какую вдову?

ДАНИИЛ

Господи! У меня такое впечатление, что ты и правда ударился головой! Если Андрей Раскатов погиб, то его жена, кто по‑твоему?

Анна вытирает воображаемые слезы.

ДАНИИЛ

Вот видишь! А у тебя никакого сочувствия.

АНДРЕЙ

Я сочувствую и могу снова жениться на ней.

ДАНИИЛ

Конечно можешь… но не сразу. Сам понимаешь… траур и все такое.

АННА

Сразу было бы некрасиво.

АНДРЕЙ

Ничего, я потерплю. Но только недолго… И где я буду жить?

ДАНИИЛ

Можешь поселиться у меня, а я буду приходить сюда… и потом сообщать, что здесь происходит.

АНДРЕЙ

Я и сам смогу приходить.

ДАНИИЛ

(Анне)

Видишь, его так и тянет на место преступления!

(Андрею)

Приходи, кто тебе запрещает. Но сначала обзаведись бородой и приличной шевелюрой.

АНДРЕЙ

Без проблем. У меня для натуры много чего припасено. Через минуту не узнаете.

Андрей убегает в дверь мастерской.

АННА

Ну и дела!

ДАНИИЛ

И не придумаешь такое. Ему надо помочь, иначе и в самом деле загремит за решетку.

АННА

Конечно поможем.

ДАНИИЛ

Будем помогать вдвоем… вместе… хотя он вряд ли оценить нашу помощь.

АННА

Тогда, как истинные благодетели, сохраним нашу помощь в тайне.

ДАНИИЛ

Так даже благородней.

Даниил целует Анну. Звонит телефон, стоящий на комоде. Даниил и Анна отпрыгивают друг от друга. Анна поднимает трубку.

АННА

(в трубку)

Алло… Спасибо Владислав… очень тронута… Никто не ожидал. Приедете? Уже едете?.. Да‑да, конечно… будет удобно.

Кладет трубку.

АННА (ПРОД.)

(Даниилу)

Это Владислав Эйлер – владелец арт‑галереи.

ДАНИИЛ

Теперь посмотрим, как он выбросит работы только что погибшего художника! Сама справишься?

АННА

В каком смысле?

ДАНИИЛ

С ролью вдовы.

АННА

Постараюсь. В мире тысячи вдов… достойно несущих свой крест.

ДАНИИЛ

Тогда я побежал. И гони Андрея ко мне.

АННА

Бориса Канаева?

ДАНИИЛ

Тьфу ты! Конечно Бориса. Не хватало еще, чтобы ко мне явился покойник. До скорого.

Даниил целует Анну, убегает.

АННА

Андрюша, что ты натворил! Устроил нам веселую жизнь!

ИНТ. МАСТЕРСКАЯ АНДРЕЯ – ДЕНЬ

Светлая захламленная студия с полками, стеллажами, шкафами и холстами, приставленными к стенам. На полу обрывки бумаг. Андрей забирается на стул, на верхней полке находит два парика и бороду, отряхивает их от пыли. Примеряет находки у зеркала. Рыжий парик забраковывает, останавливается на черном. Затем надевает бороду, гримасничает в поисках образа. Наконец, остается доволен новой внешностью.

АНДРЕЙ

Неплохо… неплохо. Вылитый Канаев.

ИНТ. ГОСТИНАЯ КВАРТИРЫ АНДРЕЯ – ДЕНЬ

ЧЕРЕЗ ДВЕ МИНУТЫ ПОСЛЕ УХОДА ДАНИИЛА

Неслышно входит преображенный Андрей. Он в лохматом парике и с черной накладной бородой. Анна, поворачивается к Андрею, вскрикивает от неожиданности.

АННА

Ой!

АНДРЕЙ

Аня, ты меня не узнала?

АННА

Андрей… это ты?

АНДРЕЙ

Конечно я. Но теперь я немного и Борис Канаев.

АННА

Очень даже много! Ты меня испугал и стал совершенно другим.

АНДРЕЙ

Я и сам ощутил. Увидел в зеркале – едва не упал.

АННА

Осторожно. Не хватало еще раз убить Бориса Канаева. Хотя он тебе ничего плохого не сделал.

АНДРЕЙ

А твоя фотография в его пиджаке?

АННА

Это чья‑то злая шутка. Кто мог такое подстроить?

АНДРЕЙ

Только Эйлер. Я, вероятно, надоел ему своими картинами.

АННА

Ты плохо думаешь о людях. Эйлер только что позвонил, выразил мне соболезнование. И сейчас приедет сделать это лично.

АНДРЕЙ

Эйлер?! Приедет сюда?

АННА

Да.

АНДРЕЙ

Не хочу видеть эту мерзкую рожу!

АННА

Так не смотри. Но, кажется, он уже приехал.

ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА У КВАРТИРЫ АНДРЕЯ – ДЕНЬ

У дверей стоит владелец арт‑галереи Владислав ЭЙЛЕР (45). Он необыкновенно весел, излучает счастье, от радости потирает ладони, затем усилием воли делает скорбное лицо, нажимает на кнопку звонка.

ИНТ. ГОСТИНАЯ КВАРТИРЫ АНДРЕЯ – ДЕНЬ

Слышится звонок. Андрей мечется, не зная, что делать.

АННА

Тебе лучше уйти.

Андрей убегает в мастерскую. Анна открывает дверь. Входит Эйлер, снимает шляпу.

ЭЙЛЕР

Анна Владимировна, еще раз мои соболезнования. Ожидал чего угодно, но только не этого.

АННА

(притворно)

Никто не ожидал.

ЭЙЛЕР

Горе‑то какое!.. Как все невовремя, как несправедливо! Погиб самобытный талант… на самом подъеме. Мир столько потерял с его уходом.

АННА

Мы все его потеряли.

ЭЙЛЕР

Но остались его шедевры. Он как предчувствовал, работал изо дня в день!

АННА

Сутками не выходил из мастерской.

ЭЙЛЕР

Великий был труженик – ему не в чем себя упрекнуть. Писал душой, а не маслом. И я с чистой совестью могу сказать, что причастен к становлению его таланта.

АННА

(удивленно)

Вы?

ЭЙЛЕР

А кто же? Ни одна другая галерея так широко не распахивала перед ним свои двери. Да что там широко… вообще никак не распахивали. А я его взращивал… по‑отечески. Иногда, конечно, немного журил… держал в тонусе, подстегивал. Вот он и рос на наших глазах. Беда‑то какая!..

АННА

Вы считаете его картины интересными?

ЭЙЛЕР

Гениальными! Конечно, не все понимали новатора – он лет на сто опередил свое время. У него было великолепное чутье на возвышенное и прекрасное. Иначе как бы среди тысяч женщин он выбрал именно вас?

АННА

Да полно вам – обыкновенная женщина. Тем более, когда невеста превращается в супругу, ее привлекательность для мужчины заметно угасает.

ЭЙЛЕР

Это единственный его недостаток. Он преступно мало дорожил вами. Я на его месте был бы по отношению к вам намного внимательней. Конечно, ваш бывший муж – гений, тут спору нет. Но где ваши портреты? Да будь у меня талант, я бы ежедневно изображал только вас… все ваши прелести.

Анна с опаской косится в сторону двери, куда убежал Андрей.

АННА

Владислав, не надо.

ЭЙЛЕР

Нет, надо! Я, конечно, понимаю, что говорю о своей любви к вам невовремя. Но хочу, чтобы вы знали – у вас есть друг, на которого вы всегда можете положиться… и сейчас, и через месяц… когда закончиться траур.

ИНТ. МАСТЕРСКАЯ В КВАРТИРЕ АНДРЕЯ – ДЕНЬ

Андрей, наклонившись и приставив ухо к замочной скважине двери, ведущей в гостиную, слушает происходящее за ней. В ярости от услышанного, он отбегает от двери, но затем вновь возвращается на прежнее место.

ИНТ. ГОСТИНАЯ В КВАРТИРЕ АНДРЕЯ – ТО ЖЕ ВРЕМЯ

АННА

Но траур обычно длится не менее года?

ЭЙЛЕР

Что вы?! Какой год?! Это в прежние стародавние века. А сейчас время летит стремительно – в один день умещается эпоха. Кстати, на картины Андрея уже нашлись покупатели. Разобрались… наконец‑то. Теперь, учитывая все это,

(указывает на стены)

вы – владелица огромного состояния.

АННА

У него есть работы и в мастерской.

ЭЙЛЕР

Вот и хорошо. Теперь и карандашные наброски пойдут как по маслу. Но вам необходим человек, который помог бы грамотно распорядиться всем этим. Мы с вами вдвоем станем очень состоятельными.

АННА

Вдвоем?

ЭЙЛЕР

Конечно вдвоем. Теперь, когда Андрея не стало, мне незачем скрывать свои чувства.

Эйлер замечает, что Анна собирается его прервать.

ЭЙЛЕР (ПРОД.)

Нет‑нет, сейчас ничего не отвечайте. Даже если вы любите меня не меньше, чем я вас, дождемся окончания траура… продолжим разговор через неделю.

В гостиную из мастерской входит Андрей в парике и с накладной бородой.

АННА

(Эйлеру)

Знакомьтесь, наш… давний друг – Борис Канаев.

Эйлер представляется, энергично пожимает руку Андрея.

ЭЙЛЕР

Большой поклонник и ценитель таланта Раскатова – Владислав Эйлер.

АННА

Господин Эйлер очень тепло отзывался о работах Андрея.

АНДРЕЙ

(мрачно)

Я слышал… краем уха…

АННА

(перебивая Андрея)

Борис тоже очень высоко ценит его работы.

ЭЙЛЕР

В таком случае мы найдем общий язык.

(Андрею)

Борис, вы можете на меня положиться. Я позабочусь о вдове вашего друга. Она ни в чем не будет нуждаться. Я сделаю все возможное, чтобы скрасить ее горе.

АНДРЕЙ

Я тоже постараюсь.

ЭЙЛЕР

Нет‑нет, пусть эта обязанность всецело лежит на мне. Иной раз помощь со всех сторон может показаться назойливой.

Эйлер вынимает из кармана пачку денег, протягивает Анне.

ЭЙЛЕР (ПРОД.)

Анна Владимировна, возьмите. Это за две картины, выставленные в моем салоне. Здесь сто тысяч.

АНДРЕЙ

(ошеломленный)

Сто тысяч?!

ЭЙЛЕР

Да‑да, друг мой. И это только начало. Дай бог и вам, Борис, такого же успеха, как вашему почившему другу.

(Анне)

Аня, я постоянно буду на связи, звоните в любое время. И берегите работы Андрея, как бесценную память о талантливом человеке, умевшем притвориться бездарным.

Эйлер уходит.

АНДРЕЙ

Я слышал, что здесь щебетал этот мерзавец!

АННА

Андрей, тебя не поймешь. Сначала ты обижаешься на Эйлера, что он не ценит твоего дарования, а теперь, когда он возносит тебя до небес, опять недоволен.

АНДРЕЙ

Он тебя возносит! Думаешь, я ничего не понимаю?

АННА

С его стороны это обычная вежливость.

АНДРЕЙ

Обычная?! По‑твоему, сто тысяч – это обычно?

АННА

Андрюша, успокойся. Борису Канаеву не обязательно быть неврастеником, тем более теперь, когда у нас появились деньги, и твое имя стало известным.

АНДРЕЙ

Какое имя?

АННА

Прежнее – Андрей Раскатов! Гений Андрей Раскатов!

(Обнимает Андрея)

Видишь, мой дорогой, как все хорошо обернулось. Ты не только избежал тюрьмы, но и разбогател.

АНДРЕЙ

Зачем мне деньги, если отняли имя, а теперь отнимают и тебя.

АННА

Андрей, не преувеличивай. Стоило прицепить темную бороду, и ты все начал воспринимать в мрачных тонах.

АНДРЕЙ

А что здесь веселого? Я не знаю, кто такой Борис Канаев, чем он занимался раньше? И, кроме того, я вижу, как теряю тебя. Что мне теперь, подобно любовнику, пробираться к тебе по ночам?

АННА

Что за глупости?! С хорошим любовником можно встречаться и днем.

Целует Андрея, отплевывается, вытирает губы.

АННА (ПРОД.)

Господи, пакля из твоей бороды.

Слышится дверной звонок.

АННА

(недовольно)

Что за люди! В доме покойник, а они трезвонят!

Анна открывает дверь. Входит соседка ОКСАНА (35 лет).

ОКСАНА

Анна!

Оксана в рыданьях бросается к Анне.

АННА

Оксана, успокойся. Слезами горю не поможешь.

ОКСАНА

Я знаю. Но ничего не могу с собой поделать. Как он так неосторожно!

АННА

(указывая на Андрея)

Это Борис – друг Андрея.

(Андрею)

Это Оксана – наша соседка, живет через стенку.

ОКСАНА

Проклятые балконы! Нам ведь предлагали застеклить.

АННА

И он бы остался жить.

ОКСАНА

Он был таким внимательным!

АННА

(Оксане)

Мне так жаль твоего дружка.

ОКСАНА

(удивленно)

Какого дружка?

АННА

Оксана, сейчас не время таиться, мы тебя понимаем. Все это так ужасно – он никогда не придет, не позвонит. Впрочем, сам виноват, мог бы ходить через дверь – ты с Николаем давно развелась.

ОКСАНА

Ты о ком?

АННА

О твоем друге, упавшем с балкона.

ОКСАНА

Аня, как ты можешь?! Упрекать погибшего! Да! Я виновата перед тобой – у нас с Андреем когда‑то случилась небольшая интрижка. Но это ничего не значит!

АННА

(удивленно)

С Андреем?

ОКСАНА

Да, с ним! Ты сама направила его чинить проводку.

АННА

В прошлом году?

ОКСАНА

Конечно. Мы оказались в полной темноте. Как я могла устоять в таких условиях?

АННА

(поворачиваясь к Андрею)

Борис, что на это скажешь?

АНДРЕЙ

Там было короткое замыкание – ее можно понять.

АННА

А его?

ОКСАНА

Аня, перестань! Зачем осуждать навеки ушедшего от нас человека, оступившегося только однажды?

АНДРЕЙ

Перила на балконе такие узкие.

ОКСАНА

Я не о перилах. И еще неизвестно, почему он решился!

АННА

В темноте, во время ремонта?

ОКСАНА

Нет, не в темноте! Почему он прыгнул с балкона? Но я тебя не укоряю, хотя, скорее всего, это из‑за тебя. Вернее, из‑за твоего дружка. А ты меня обвиняешь! Хотя мы обе сегодня несчастны и, как никогда должны быть вместе… во имя его светлой памяти.

Оксана бросается на грудь Анне, рыдает. Анна пытается подыграть ей, и при этом метает гневные взгляды на Андрея.

АНДРЕЙ

Прекратите, он там все видит.

(Указывает в потолок)

Обычно покойникам это не нравится. Он мне так и говорил, Борис, если меня вдруг не станет, передай женщинам, пусть не плачут обо мне.

Оксана еще горше заливается слезами.

ОКСАНА

Значит, он готовился к смерти и умер сознательно!

АННА

(Андрею)

Борис, успокой Оксану – это все из‑за тебя.

ОКСАНА

Нет, он не виноват. Тот, который приходил к тебе, выглядел иначе.

АННА

(рассерженно)

А те, кто шастали к тебе, вообще красавцы – один с пеньковой бородой, а второго гримируют в мертвецкой!

Анна уходит в сторону кухни, хлопнув дверью.

АНДРЕЙ

Аня, Аня, все было совсем не так!

Андрей убегает за Анной.

ОКСАНА

Откуда тебе знать, как между нами было? А как могло быть, окрой я ему свое сердце?

Оксана заливается слезами. За стеной слышится собачий вой.

ОКСАНА

Бедный Джонни, даже ты не можешь вынести нашу утрату!

Входит Капитан, видит рыдающую Оксану, стоящую к нему спиной, принимает ее за Анну.

КАПИТАН

Анна Владимировна, успокойтесь. Я нашел виновного в его смерти.

ОКСАНА

(поворачиваясь к капитану)

Это его жена!

КАПИТАН

(сообразив, что обознался)

Извините, я обознался. Вы кто?

ОКСАНА

Их соседка. И я знаю, почему он погиб. Это все из‑за них!

КАПИТАН

Из‑за кого?

ОКСАНА

Из‑за нее и ее любовника! Он покончил с собой.

КАПИТАН

Вы ошибаетесь. Убийца – Борис Канаев. А этот тип не станет дожидаться, пока кто‑то поскользнется на перилах. Он троих столкнет и глазом не моргнет.

Входит Андрей в парике и с бородой.

АНДРЕЙ

(удивленно)

Капитан Лапохват?

КАПИТАН

Да. И, как и обещал вдове, я установил преступника.

АНДРЕЙ

Установили?

КАПИТАН

Сто процентов. И, похоже, он еще совсем недавно разгуливал по этому дому.

ОКСАНА

Можете не сомневаться.

КАПИТАН

(Андрею)

Где он?

АНДРЕЙ

Кто?

КАПИТАН

Борис Канаев, недавно стоявший вот на этом месте. Он показывал мне паспорт. Это опасный рецидивист, трижды бежавший из заключения. На нем больше убийств, чем волос на вашей кудрявой голове.

АНДРЕЙ

На Борисе Канаеве?

КАПИТАН

Да. Он главарь банды, торгующей наркотиками. Где он?

АНДРЕЙ

Он… он куда‑то вышел.

КАПИТАН

Черт меня побери! И почему я не схватил его сразу? Ведь он был в моих руках!

ОКСАНА

Если вы говорите о любовнике нашей безутешной вдовицы, то он еще придет.

КАПИТАН

Вы его видели?

ОКСАНА

(язвительно)

Насмотрелась.

КАПИТАН

Если появится, немедленно сообщите. И вы тоже, молодой человек, звоните. Это в ваших интересах – иначе можете поплатиться жизнью. Он ни перед чем не остановится. Вот моя визитка.

Капитан протягивает Андрею визитку.

АНДРЕЙ

(принимая визитку)

У меня уже одна есть.

КАПИТАН

(удивленно)

Есть?

АНДРЕЙ

(сообразив, что ляпнул лишнее)

Вдова Раскатова передала. Мы обязательно сообщим… и, если сможем, сами задержим.

КАПИТАН

Ни в коем случае – он вооружен. И предупредите вдову…

ОКСАНА

…С каким дружком она связалась.

АНДРЕЙ

Мы вдвоем предупредим.

КАПИТАН

Жду вашего звонка.

Капитан ходит.

АНДРЕЙ

Оксана, вы видели любовника Анны?

ОКСАНА

И не один раз – выходил курить на балкон.

АНДРЕЙ

И как он выглядит?

ОКСАНА

На вас совсем не похож.

Андрей вынимает паспорт, показывает фото, но при этом ладонью прикрывает фамилию.

АНДРЕЙ

Это он?

ОКСАНА

Уберите руку.

АНДРЕЙ

Нет‑нет, у меня смешная фамилия. Я не хочу, чтобы вы смеялись.

ОКСАНА

Нет, это не он.

АНДРЕЙ

Не он? Боже! Значит у нее их несколько!

Входит Анна

АННА

Я слышала голос капитана.

ОКСАНА

Это для тебя был голос свыше. Твой дружок оказался бандитом!

АНДРЕЙ

Анна… капитан сказал, что Борис Канаев… да‑да, тот самый… который фьють…

Андрей делает жест, означающий нырок с балкона.

АНДРЕЙ (ПРОД.)

Он – мафиози, главарь банды и торговец наркотиками.

АННА

(в ужасе)

А его паспорт теперь находится у…

АНДРЕЙ

(перебивая)

…Находится в чьем‑то кармане. По паспорту его и нашли. У них там, в полиции, электронная база преступников…

АННА

…Гуляющих на свободе?

ОКСАНА

(в сторону Анны)

…Под видом твоих дружков.

АННА

Ты бы лучше за своими друзьями смотрела! И научи их держать равновесие на перилах!

(Андрею)

Капитан тебя видел?

ОКСАНА

Видел. Но нынешний твой дружок не похож на прежнего.

АННА

Какого прежнего?

ОКСАНА

Которого ищет полиция. И капитан его найдет, можешь не сомневаться. Посмотрим, что ты тогда запоешь!

Оксана уходит.

АННА

Она окончательно свихнулась.

АНДРЕЙ

Похоже на то. Зачем‑то придумала интрижку со мной.

АННА

А мне приписала нескольких любовников. Причем один из них – торговец наркотиками. Удивительно, как у людей быстро ломается психика.

АНДРЕЙ

Моя тоже на пределе. Я оказался с чужой внешностью и с подложным паспортом, принадлежащим мафиози!..

АННА

И тебя обвиняют в убийстве Андрея.

АНДРЕЙ

И при этом я живой.

АННА

Но по документам – ты мертвый.

АНДРЕЙ

Лучше бы я убил его!

АННА

Кого?

АНДРЕЙ

Этого бандита – Бориса Канаева.

АННА

А разве не ты убил?

АНДРЕЙ

Да он сам свалился! Сколько можно говорить?!

АННА

Хорошо. Тогда не расстраивайся – на одного бандита стало меньше.

АНДРЕЙ

(с надеждой в голосе)

И ты… не жалеешь о нем?

АННА

Да как я могу жалеть неизвестного мне бандита?

АНДРЕЙ

Ты его не знала?

АННА

И знать не хочу!

АНДРЕЙ

А как же я?

АННА

А тебя хочу.

АНДРЕЙ

Но теперь я – Борис Канаев, известный рецидивист.

АННА

Значит, у нас начинается новая жизнь. Иди ко мне, мой неисправимый бандитик.

Анна обнимает и целует Андрея. Возвращается Оксана.

ОКСАНА

Я вспомнила, в чем он был одет…

Оксана видит целующихся.

ОКСАНА (ПРОД.)

Вот как ты оплакиваешь Андрея?!

Оксана уходит, громко хлопнув дверью.

АНДРЕЙ

Кто это был?

АННА

Наверно сквозняк.

АНДРЕЙ

Я начинаю всего опасаться.

Входит Даниил, недоуменно озирается назад.

ДАНИИЛ

Встретил какую‑то сумасшедшую. Дико посмотрела на меня, а потом выдала: «Птичка улетела – место прогорело!»

Даниил протягивает Андрею руку для знакомства.

ДАНИИЛ

Даниил.

АНДРЕЙ

(пожимая руку)

Даниил… ты меня не узнал?

ДАНИИЛ

Черт побери! Андрей?! Во что ты вырядился?

АНДРЕЙ

Ты же сам сказал, нужен парик и борода.

ДАНИИЛ

Погоди, дай немного привыкну. Никогда не думал увидеть тебя таким чучелом.

АНДРЕЙ

Я сам, когда посмотрел в зеркало, едва не упал. Настоящий мафиози.

ДАНИИЛ

Все нормально. Это я от неожиданности. Стало быть, теперь тебя при людях следует называть Борисом Канаевым?

АНДРЕЙ

Ни в коем случае!

АННА

(объясняя ситуацию)

Борис Канаев – который погиб – оказался опасным рецидивистом. Его ищет полиция. Об этом сообщил капитан Лапохват.

ДАНИИЛ

(потрясенный, Андрею)

А ты?..

АННА

А он присвоил себе не только имя криминального авторитета, но и его прошлое.

АНДРЕЙ

(гневно)

По вашему совету!

Андрей вынимает и демонстрирует паспорт

АНДРЕЙ (ПРОД.)

Вот, смотрите! Спасибо, подсказали!

ДАНИИЛ

Эта новость похожа на хреновость! Откуда мы знали, что он уголовник?! И, к слову, ты совсем на него не похож.

АННА

Вот и хорошо, что не похож. Иначе бы капитан арестовал его.

ДАНИИЛ

Кого?

АННА

Андрея. Он видел его без парика с паспортом Канаева.

АНДРЕЙ

Теперь хоть с дому съезжай.

ДАНИИЛ

Я давно тебе говорю об этом. Поживи некоторое время у меня.

АНДРЕЙ

Не хочу – у тебя одна комната.

ДАНИИЛ

А тебе обязательно скрываться от правосудия в апартаментах?

АНДРЕЙ

А почему бы и нет? Теперь я могу себе позволить.

ДАНИИЛ

С такой бородой?

АНДРЕЙ

С гонорарами… за мои полотна.

АННА

Эйлер за две картины Андрея заплатил сто тысяч.

ДАНИИЛ

(удивленно)

Сто тысяч?! Убиться и не жить!

АНДРЕЙ

Вот как раз теперь не убиваться, а жить припеваючи.

АННА

(указывает на стены)

Эйлер и на эти картины положил глаз.

АНДРЕЙ

(поправляя)

На собрание полотен. Вот эта фиолетовая аура

(указывает на картину)

должна пойти не менее чем за полмиллиона.

ДАНИИЛ

За эту фиолетовую муть ты надеешься получить полмиллиона?!

АНДРЕЙ

А то и больше. Зря я что ли падал с балкона.

АННА

Андрей, что ты говоришь?! Никуда ты не падал.

АНДРЕЙ

Не только с балкона, но и в нравственную бездну – превратился в мафиози, бежавшего из тюрьмы и погубившего массу народа. Так что мне прикончить Андрея ничего не стоит.

ДАНИИЛ

Какого Андрея?

АНДРЕЙ

Андрея Раскатова, то есть – себя.

ДАНИИЛ

Но ты не можешь оставаться бандитом, объявленным в розыск!

АНДРЕЙ

Почему не могу? Этот малый лет двадцать бегал от полиции. А я чем хуже? Тем более что Борис Канаев, скорее всего, не вылезал из кабаков и публичных домов, а я буду спокойно работать.

ДАНИИЛ

Где работать?

АНДРЕЙ

Дома, у себя в мастерской, где же еще! Было бы глупо бездельничать, если работы Андрея Раскатова так поднялись в цене.

ДАНИИЛ

Ты будешь рисовать от его имени?

АНДРЕЙ

От своего – от прежнего своего. Надо же восполнять убывающую коллекцию. Прямо сейчас и приступлю. Я всегда находил успокоение только в работе.

ИНТ. МАСТЕРСКАЯ АНДРЕЯ – ДЕНЬ

Андрей снимает загрунтованный холст с мольберта, кладет его на пол, наискосок приклеивает две полосы малярного скотча. Сверху кладет школьный треугольник и ставит чайную чашку вверх дном. Закрашивает все это разноцветными спреями из баллончиков. Затем он отрывает скотч, ставит холст на мольберт. После этого Андрей берет детский калейдоскоп, подходит к окну, смотрит в него. В кадре – разноцветные узоры. Таким образом почерпнув вдохновения, Андрей возвращается к полотну, из пузырьков выливает на него жидкие разноцветные краски. Краска стекает вниз. Включив фен для сушки волос, Андрей сбивает потеки краски струей воздуха в различные стороны, создавая причудливый цветной хаос. После этого Андрей макает губку для мытья посуды в малиновый цвет, прикладывает губку к холсту в нескольких местах. Отходит от полотна, явно довольный результатом.

АНДРЕЙ

И как бы это выглядело без малиновой вставочки?

ИНТ. ГОСТИНАЯ В КВАРТИРЕ АНДРЕЯ – ТО ЖЕ ВРЕМЯ

Анна и Даниил продолжают прерванный разговор после ухода Андрея.

ДАНИИЛ

Андрей играет с огнем, ему опасно оставаться здесь.

АННА

Тебе тоже рискованно появляться у нас.

ДАНИИЛ

Конечно, если он будет безвылазно околачиваться тут.

АННА

Опасно по другой причине. Соседка Оксана…

ДАНИИЛ

(вертит пальцем у виска)

Эта?

АННА

Да. Она считает, что Канаева убил ты.

ДАНИИЛ

Я?!

АННА

Она как‑то видела тебя с сигаретой на балконе и решила, что ты его столкнул.

ДАНИИЛ

Надеюсь, она не сказала об этом Андрею?

АННА

Сказала и Андрею, и капитану. Но хорошо, что не смогла описать тебя.

ДАНИИЛ

Но теперь‑то она меня рассмотрела…

АННА

И может побежать в полицию.

ДАНИИЛ

Господи! Неужели и мне придется обзаводиться бородой?

АННА

Хватит с меня бородатых! Их неудобно целовать. Ты никого не убивал, документы у тебя в порядке. И потом, ты не можешь оставить меня наедине с уголовником.

ДАНИИЛ

С каким уголовником?

АННА

С Андреем.

ДАНИИЛ

С Андреем? Я думаю, он и муху не обидит.

АННА

А Борис Канаев, под чьим именем он скрывается? Актеры иной раз вживаются в свою роль!

ДАНИИЛ

Нет, Андрей не шизофреник. Он вообразил себя художником. Вторую роль – уголовника – ему не потянуть.

АННА

Дай‑то бог. Но первую он играет неплохо, иначе бы Эйлер не выложил за картины сто тысяч. А вот, кажется, опять он.

Входит Эйлер

ЭЙЛЕР

Анна Владимировна, я считаю, что в такую минуту все мы просто обязаны находиться рядом с вами.

АННА

Конечно, Владислав. Знакомьтесь, это Даниил – большой поклонник таланта Андрея.

ДАНИИЛ

Я знаю Андрея давно и меня всегда потрясал цвет и особенно формы в его лучших работах.

АННА

Даниил собирал все, к чему прикасалась рука Андрея.

ЭЙЛЕР

(заинтересованно)

У вас есть его работы?

ДАНИИЛ

С десяток.

ЭЙЛЕР

Невероятно.

ДАНИИЛ

Не верите?

ЭЙЛЕР

Что вы? Конечно верю. И удивляюсь, насколько дружба искажает художественный вкус!

ДАНИИЛ

Да‑а‑а, во вкусе Андрею не откажешь.

ЭЙЛЕР

Я говорю о вашем вкусе. Ваше расположение к Андрею распространилось и на его работы. Но, если честно – разумеется, это сказано невовремя – художник он был посредственный, и полотна его ничего не стоят. Не более двух пятаков – как раз глаза закрыть.

ДАНИИЛ

Вы… вы так полагаете?

ЭЙЛЕР

Уверен. Очевидное и неприятное. Их без ущерба можно выбросить или заново загрунтовать.

ДАНИИЛ

Ну, знаете!.. Это вы хватили. Андрей – гений!

ЭЙЛЕР

Гений тот, кто продает этот мусор! В экзотических странах слоны с кисточкой малюют такие шедевры. Раньше он рисовал как трехлетний ребенок, но потом утратил свои навыки.

ДАНИИЛ

Извините, это уж слишком! Я не собираюсь выслушивать ваши глупости.

Даниил уходит.

АННА

Владислав, но вы недавно говорили совсем иное.

ЭЙЛЕР

(прикладывая палец к губам)

Т‑с‑с… Я и сейчас это говорю. Но нельзя, чтобы работы Андрея оставались в руках дилетантов. Нам с вами обязательно надо вернуть их обратно, желательно, как можно дешевле. Иначе они начнут гулять по миру, сбивать цену. Стричь купоны с искусства – вот настоящее искусство!

АННА

Владислав, вы все время говорите нам.

ЭЙЛЕР

А как же иначе! Я не мыслю своей жизни без вас. Вы думаете, почему я выставлял картины Андрея?

АННА

Почему?

ЭЙЛЕР

В надежде, что вы станете чаще приходить в мой салон. Но он предпочитал надоедать сам. Я уже отчаялся увидеть вас, и вот – неожиданно удача.

АННА

Удача?

ЭЙЛЕР

В смысле, большое горе – нелепая смерть великого художника. Так что нам следует как можно скорее выудить полотна у этого лопуха.

АННА

Я сделаю все возможное.

ЭЙЛЕР

А я для вас – все невозможное! Вы не представляете, какой ажиотаж поднялся вокруг работ вашего покойного супруга и моего лучшего друга. Меня донимают звонками, но я держу паузу. Нынешние цены – лишь предгорье великой вершины.

Входит Андрей в парике и с накладной бородой.

АНДРЕЙ

Анна Владимировна, звонили четыре гримера насчет вашего супруга – предлагали услуги. Я никогда не думал, что украшать покойников столь выгодно.

ЭЙЛЕР

Вот какой бизнес надо было освоить Андрею! Во‑первых, не требуются холсты, во‑вторых, меньше уходит краски, поскольку основа значительно меньше.

Эйлер очерчивает пальцем свое лицо.

ЭЙЛЕР (ПРОД.)

Опять же, постоянные заказы. А он понапрасну изводил столько материалов, а в итоге – картины ничего не стоят.

АНДРЕЙ

(потрясенный)

Как ничего?!

АННА

Борис, господин Эйлер знает что говорит.

ЭЙЛЕР

Я в этом бизнесе двадцать лет.

АНДРЕЙ

(поворачиваясь к картинам)

И эти фиолетовые флюиды, по‑вашему, тоже ничего не стоят?

Эйлер за спиной Андрея жестами демонстрирует восторг, но говорит противоположное.

ЭЙЛЕР

Три копейки! Еще придется тратиться на белила, чтобы замазать синие потеки. А на гримеров не скупитесь – Андрей не виновен, что при рождении господь обошел его талантом.

АНДРЕЙ

А как вам извержение Этны?

Андрей подходит к следующей бессмысленно пестрой картине. Эйлер за спиной Андрея жестами инструктирует Анну, изображая процесс выкручиванья мокрого белья, сдавливания горла, добивания противника. Андрей поворачивается к нему.

ЭЙЛЕР

(оставив гримасы)

Этна немного лучше. Пойдет копеек за двадцать. Но извините, мне надо бежать. К двенадцати прибудет китайская делегация, они обещали опустошить мой салон.

Эйлер уходит.

АНДРЕЙ

Анна, но этот мерзавец недавно восторгался моими работами?

АННА

Он и сейчас без ума от них. Просто отпугивает конкурента.

АНДРЕЙ

Какого конкурента?

АННА

Тебя. Кого же еще! Вдруг ты захочешь приобрести какую‑то картину.

АНДРЕЙ

Я? У себя? Он что, ненормальный?

АННА

А как можно оставаться нормальным, общаясь с авангардистами, кубистами, экспрессионистами?..

АНДРЕЙ

(возмущенно)

Ну знаешь… если ничего не понимаешь…

АННА

…То лучше общаться с авантюристами.

АНДРЕЙ

Со мной?

АННА

Конечно. Авантюризм – самое перспективное направление в живописи.

АНДРЕЙ

А в кино?

АННА

А в кино – комизм. Иной раз на трагедиях в новой интерпретации обхохочешься.

АНДРЕЙ

Эйлер просто убил меня. Но, надо отдать ему должное, играл превосходно.

АННА

Гениально.

Анна повторяет недавние ужимки Эйлера.

АНДРЕЙ

(удивленно смотрит на Анну)

Аня, я начинаю опасаться за тебя. Поверь, мы выкрутимся.

Входит ТРОФИМ (45) – подозрительная личность угрожающей внешности и с золотой фиксой во рту.

ТРОФИМ

(восторженно, с порога)

Боря! Господи, на кого ты похож!

АНДРЕЙ

(недоуменно)

Извините?..

ТРОФИМ

Не признал?! Ну и дела!

(Анне)

Красавица, это мужской разговор, пойми нас правильно.

АННА

Не понимаю, но мешать не стану.

Анна уходит.

ТРОФИМ

Борис, не узнаешь? Ты совсем офигел?! Пересылка четырнадцать дробь восемь… три года назад… Ну? Вспомнил? Трофим – твой сосед по шконке!..

Андрей изображает возвращение памяти.

АНДРЕЙ

А‑а‑а, Трофим…

ТРОФИМ

Наконец‑то! Признал другана. Ну ты и вырядился!

Трофим дергает Андрея за бороду. Борода оттягивается на резинке и шлепает обратно.

АНДРЕЙ

Приходится… Ты ведь знаешь, за мной охотятся.

ТРОФИМ

Как не знать. Вся братва знает, и надеется, что общак в надежных руках.

АНДРЕЙ

Общак?!

ТРОФИМ

Ладно, ладно. Я ничего не говорил. Общительным общак не доверят. Если попадешься легавым, действуй в том же духе. Иди в глухую несознанку. Мы тебя ценим.

Кивает в сторону ушедшей Анны.

ТРОФИМ (ПРОД.)

А это твоя бикса?

АНДРЕЙ

Э‑э‑э… да.

ТРОФИМ

Клевая баба. Но осторожно, не проколись.

АНДРЕЙ

За кого ты меня принимаешь?

ТРОФИМ

Это я так, для подстраховки. Сам понимаешь, бабла тебе доверено с хренову гору – тут не до шуток. А еще четыре мокрухи, три побега. За наркоту я молчу. Между нами, у меня за плечами три ходки, двенадцать лет, но такого груза я бы не потянул. Так братве и передам: железный Боря держится железно!

(Кивая на стены с картинами)

Хаза что надо.

АНДРЕЙ

Канаю под художника. А меня‑то как нашел?

ТРОФИМ

Есть стукачики.

Трофим тычет пальцем в свое плечо, намекая на погоны, затем приставляет палец к губам.

АНДРЕЙ

Понятно…

ТРОФИМ

Держись! Я убедился в тебе. Скоро подвалю за грузом – координаты знаю. Все! Держи краба.

Мужчины пожимают руки друг другу. Трофим дружески хлопает Андрея по спине.

ТРОФИМ

Давай! Приготовь, что положено.

Трофим уходит. Андрей обреченно рушится в кресло. Входит Анна.

АННА

Андрей, что с тобой?! Кто это?

АНДРЕЙ

Все! Мне кранты!

АННА

Андрюша, где ты набрался таких слов?

АНДРЕЙ

На пересылках, Анюта, на пересылках. Все намного хуже, чем мы думали. Этот крендель…

АННА

Который ушел?

АНДРЕЙ

Нет, который улетел с балкона… Он видная шишка в уголовном мире.

АННА

Капитан Лапохват тоже так считает.

АНДРЕЙ

Но капитан не знает, что Канаев – хранитель воровского общака! Теперь я отвечаю за несколько миллионов, которые в любое время могут понадобиться.

АННА

Нам?

АНДРЕЙ

Бандитам.

АННА

Но у нас их нет!

АНДРЕЙ

Конечно нет! Но эта публика не станет разбираться, и я быстро полечу…

АННА

Куда… полетишь?

АНДРЕЙ

С балкона… следом за мафиози.

АННА

Андрюша, ты меня пугаешь.

АНДРЕЙ

Я теперь не Андрюша, а Канаев! Но мне все меньше нравится эта фамилия. Я хочу снова стать Андреем Раскатовым.

АННА

Не выдумывай! Тебя сразу осудят за убийство Канаева, и ты превратишься в рядового уголовника. А сейчас ты – известная личность, еще и хранитель каких‑то денег. Кроме того, твои картины начали продаваться. Кому они будут нужны, если выяснится, что ты жив‑здоров? А покойники, чтобы ты знал, кормят не только оркестрантов и владельцев арт‑галерей, но еще и свои семьи.

АНДРЕЙ

Но мне не нравится популярность такой ценой.

АННА

Мне тоже. А если мы тебя еще раз убьем?..

АНДРЕЙ

Аня!

АННА

…Понарошку. Ведь иной раз случается, что умирают и бандиты, а не только порядочные люди.

АНДРЕЙ

Мне снова превратиться в покойника?

АННА

Было бы неплохо.

АНДРЕЙ

Да я и так уже мертвый от страха! И на все готов! Могу хоть сейчас своим ходом отправиться на кладбище!

Входит Даниил с газетой в руках.

ДАНИИЛ

(с порога)

Невероятно! Вы не поверите, что творится!

АНДРЕЙ

(мрачно)

Что там еще случилось?

ДАНИИЛ

Андрей, тебе ни в коем случае нельзя воскресать. За твои картины сейчас предлагают не меньше, чем за Гогена.

АНДРЕЙ

Гогена или Ван Гога?

ДАНИИЛ

Гогена. До Ван Гога ты ушами не дорос. Все газеты взахлеб пишут о твоей безвременной кончине. А критики дружно каются, что прозевали твой великий талант.

АНДРЕЙ

Да эти статьи заказывает Эйлер!

ДАНИИЛ

Не важно. Главное, что публика верит. Нет, как хочешь, а воскресать тебе нельзя.

АННА

Андрей и не собирается делать такую глупость. Напротив, он хочет снова умереть.

ДАНИИЛ

???

АНДРЕЙ

По‑другому нельзя?! Мне что, до конца своих дней оставаться бандитом? Этому надо положить конец.

АННА

На Андрее висят бандитские миллионы – он хранитель воровского общака.

ДАНИИЛ

(удивленно)

Андрей?

АНДРЕЙ

Борис Канаев, которого ищет полиция, и адрес которого знает мафия.

ДАНИИЛ

Тебя отыскали твои дружки?

АНДРЕЙ

У них это быстро, это не казенные сыщики.

ДАНИИЛ

Тогда тебе лучше самому явиться в полицию с повинной.

АНДРЕЙ

Ага! Чтобы меня за общак пришили в первом же СИЗО?!

ДАНИИЛ

Погоди. И что делать?

АНДРЕЙ

Лучше самому покончить с собой.

ДАНИИЛ

Ты с ума спятил!

АННА

Он хочет умереть несерьезно.

АНДРЕЙ

Понарошку. Пусть этот бандит загнется еще раз.

ДАНИИЛ

Борис Канаев?

АНДРЕЙ

Он самый.

ДАНИИЛ

А ты останешься живым?

АНДРЕЙ

Конечно.

ДАНИИЛ

Без документов?

АНДРЕЙ

Первое время поживу беспаспортным бродягой. У наших предков не было никаких бумажек – жили и работали, где хотели. Ни тебе пограничных столбов, ни таможенной службы.

АННА

Прекрати… завел свою песню. В прежние времена повсюду процветало рабство!..

АНДРЕЙ

…Без ипотеки и трудовых книжек. Хотел бы я оказаться в таком рабстве.

АННА

Вот и окажешься… без документов и паспорта.

ДАНИИЛ

После похорон паспорта возвращают.

АННА

Но ставят штамп: умер такого‑то числа и в таком‑то году.

ДАНИИЛ

Штамп, кажется, не на первой странице. Да и кому какое дело, живой человек, или мертвый? Иной так живет, что от покойника не отличишь. И добра людям не сделал, и ничего после себя не оставил. Что жил – что не жил! А после тебя вон сколько полотен осталось!

Даниил указывает на стены с картинами.

АНДРЕЙ

Значит, ты не против?

ДАНИИЛ

Я – нет. Я еще хочу пожить.

АНДРЕЙ

Чтобы я умер еще раз?

ДАНИИЛ

Да умирай хоть ежедневно! Лишь бы это не сказалось на твоей психике.

АННА

И на доходах от картин.

АНДРЕЙ

Тогда сейчас и приступаю.

АННА

К чему?

АНДРЕЙ

К переходу в мир иной. У меня в мастерской лежит фанерный гроб.

(Анне)

Помнишь, я работал над «Воскрешением Лазаря»?

АННА

Помню. Но затем ты переименовал ее в «Утренние слезы Тибета»

АНДРЕЙ

Это Эйлер настоял, сказал, так легче продать.

АННА

Но она до сих пор висит.

ДАНИИЛ

Ничего подобного – уже продана. Эйлер цену не говорит, но журналисты пронюхали, что покупатель отвалил за нее полмиллиона.

АННА

Даниил, перестань – Андрей не захочет умирать.

АНДРЕЙ

Я и сейчас не хочу, просто полежу немного в цветочках.

ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ – ДЕНЬ

Помимо прежней обстановки в гостиной появился бутафорский гроб, стоящий на табуретах. В гробу расположился Андрей в своем естественном – без парика и бороды – виде. Он до пояса укрыт ажурной простыней с ворохом пришпиленных к ней цветов. Анна поправляет цветочный саван. Даниил со стороны оценивает достоверность картины, затем открывает балконную дверь.

АННА

Андрюша, ты бы поел что‑нибудь.

АНДРЕЙ

Пока не хочется. Лучше подайте пульт – умираю от скуки.

ДАНИИЛ

(подавая пульт)

Держи, но будь образцовым покойником. Юмор не смотри – еще рассмеешься в самое неподходящее время.

АНДРЕЙ

Мне сейчас не до смеха.

ДАНИИЛ

И не забывай, кого ты изображаешь.

АНДРЕЙ

Ранимого художника, не вынесшего грубости этого мира.

ДАНИИЛ

Правильно. Но это когда придут родственники и знакомые. А когда заявятся твои дружки‑бандиты?

АНДРЕЙ

Я все помню. Борода и парик у меня, я их сразу надеваю. Только заранее предупреждайте, кто желает проститься со мной.

ДАНИИЛ

Господи! Ты все позабыл! Видео с камеры у дверей подключено к телевизору – тебе трижды объясняли! Сам смотри и соображай, кем тебе быть.

АНДРЕЙ

(огрызаясь)

Вот окажешься в гробу, посмотрю, как ты начнешь соображать!

Андрей пультом включает телевизор. На экране появляется голова человека, почти полностью скрытая под бинтами.

АНДРЕЙ

Черт побери! Я не знаю кто это?

АННА

(глядя на экран)

Я тоже.

ДАНИИЛ

Аня, иди лучше на кухню. Мы сейчас выясним.

(Андрею)

Укройся.

АНДРЕЙ

Все! Раскатов умер – родился покойник.

Андрей выключает телевизор, натягивает цветочное одеяло почти до подбородка. Анна издали крестит Андрея, уходит на кухню. На костылях входит весь забинтованный и загипсованный, недавно упавший с балкона квартирный вор Борис. Увидев гроб, он застывает на месте.

БОРИС

Я, кажется, невовремя.

ДАНИИЛ

Заходите, заходите… такое несчастье…

БОРИС

На его месте мог оказаться я.

Борис снимает картуз, под которым открывается забинтованная болванка головы.

ДАНИИЛ

Кто вы? И что с вами случилось?

БОРИС

(указывает на балкон)

Упал вот с этого балкона.

ДАНИИЛ

(удивленно)

Вы?! Упали отсюда?.. Но вы… разбились насмерть!

БОРИС

Ничего подобного. Сломал четыре ребра, ногу и погнул облицовку.

Борис рисует пальцем окружность у своего лица.

ДАНИИЛ

Невероятно! Шестнадцатый этаж!

БОРИС

И не в таких переделках бывали. Опять же – дерево помогло.

ДАНИИЛ

Чудеса. Никогда бы не поверил.

БОРИС

Всяко бывает. А это кто?

Борис кивает в сторону гроба.

ДАНИИЛ

Несчастный хозяин этой квартиры.

БОРИС

Квартирка точно заговоренная. Зашел здоровым – вышел калека.

ДАНИИЛ

Кто вышел?

БОРИС

Я. Вон туда!

ДАНИИЛ

Извините, а зачем вас понесло на балкон?

Борис начинает юлить, оправдывая проникновение в чужую квартиру.

БОРИС

Нечистый попутал… Поступил заказ отремонтировать проводку… ошибся квартиркой…

ДАНИИЛ

Так вы электрик?

БОРИС

Был… Какой из меня теперь электрик?!

ДАНИИЛ

А с балкона зачем сигали?

БОРИС

Хозяина черти принесли. Я подумал, примет за грабителя. А какому электрику понравится стать уголовником?

ДАНИИЛ

Ах, вот оно как…

(Расхаживает по комнате)

Знаете что? Вы бы хоть при покойнике меньше врали. Скажите честно, как мужчина мужчине – удирали от мужа любовницы и сорвались с балкона?

БОРИС

(удивленно)

Ты так думаешь?

ДАНИИЛ

Уверен.

Борис радуется, что представилась возможность выкрутиться из неловкого положения.

БОРИС

Ничего от тебя не скроешь.

ДАНИИЛ

У Оксане был?

БОРИС

(после короткой паузы)

У какой Оксаны? А… ну да… у нее.

ДАНИИЛ

А сюда зачем пришел?

БОРИС

Документики я здесь оставил… паспорт.

ДАНИИЛ

На имя Бориса Канаева?

БОРИС

(радостно)

Точно! Он у тебя?

ДАНИИЛ

(указывая на Андрея)

Скорее всего, у него.

БОРИС

У покойника?

ДАНИИЛ

Когда наряжали, мне показалось, что в кармане пиджака чужой паспорт.

Борис на костылях подходит к гробу.

БОРИС

Вот так номер! Пиджачишко‑то мой.

ДАНИИЛ

И что дальше?

БОРИС

Я мигом… он и не заметит.

ДАНИИЛ

Бери. Теперь он ему не нужен.

Борис отодвигает цветочное покрывало, запускает руку в карман пиджака, вынимает паспорт.

БОРИС

(смотрит в паспорт)

Так и есть. Мой!

Борис перекладывает паспорт в свой пиджак, снова лезет в карман Андрею. Андрей хватает Бориса за руку, поднимается в гробу в положение «сидя». Борис без сознания с грохотом рушится на пол. На шум из кухни вбегает Анна.

АНДРЕЙ

Вот он!.. Попался… любитель балконных прогулок…

ДАНИИЛ

…И незамужних женщин.

АНДРЕЙ

(указывая на Бориса)

Это он падал вместо меня.

АННА

Борис Канаев?

ДАНИИЛ

Пришел за своим паспортом – он не убился.

АННА

Так отдайте, и пусть идет себе… на здоровье.

ДАНИИЛ

Да как он пойдет, если без сознания?

АНДРЕЙ

Симулирует. С шестнадцатого этажа летал – ходит, а тут колодой притворился.

ДАНИИЛ

Ты его испугал своим воскрешением.

АНДРЕЙ

А пусть не лазит по карманам… специалист!

Андрей выбирается из гроба.

ДАНИИЛ

От тебя даже от мертвого одни неприятности. Если покойник – то лежи спокойно!

АНДРЕЙ

И наблюдать, как тебя грабят?

ДАНИИЛ

Живых повсюду грабят – и никто не дергается! Включи лучше камеру.

(Указывает на Бориса)

А с ним что делать?

АНДРЕЙ

(включая телевизор)

Положить в гроб вместо меня.

АННА

Я не хочу тебя видеть в гробу с костылями.

ДАНИИЛ

И родственникам не понравишься.

На экране телевизора появляется голова Оксаны, стоящей на лестничной площадке у входной двери в квартиру.

ДАНИИЛ

Быстрее! Прячем его в шкаф.

Андрей и Даниил волокут и заталкивают Бориса в одно из отделений шкафа. Забрасывают туда и костыли.

ДАНИИЛ

(Андрею)

А ты – на прежнее место.

Андрей забирается в гроб. Даниил выключает телевизор, поправляет одеяло. В траурном наряде со скорбным видом входит Оксана. Увидев гроб, подходит к Андрею, начинает причитать.

ОКСАНА

Андрюшенька!.. Что же ты наделал?! Как же мы без тебя?.. Жить бы тебе только и жить…

Не в силах совладать с горем, Оксана в рыданиях бросается на ворох цветов.

АННА

(оттаскивая Оксану от «покойника»)

Оксана, успокойся. Его уже не вернешь.

ОКСАНА

Он как живой. Бедный Андрюшенька!

(Даниилу, с гневом)

И ты!.. Ты опять пришел?! Видишь, что натворил?!

АННА

Оксана, это не он.

ОКСАНА

А кто? Андрей никогда бы не прыгнул с балкона без причины.

Оксана вытирает слезы, подходит к «покойнику».

ОКСАНА (ПРОД.)

Андрюшенька, если твоя душа еще здесь, подскажи, из‑за кого ты лишил себя жизни? Я услышу тебя.

Андрей неожиданно отбрасывает покрывало, поднимается в гробу.

АНДРЕЙ

Нет! Никаких сил не хватит выносить такое!

Оксана падает в обмороке.

ДАНИИЛ

(Андрею)

Ты с ума спятил! Как ты себя ведешь?!

АННА

Он специально.

Анна наклоняется над Оксаной, пытается привести ее в чувство.

ДАНИИЛ

Хочет избавиться от свидетеля своей разнузданной жизни. Аня, кладем ее на диван.

Андрей пытается помочь Даниилу и Анне положить Оксану на диван.

АННА

(Андрею)

Не мешай! Ты свое дело сделал!

Оксану укладывают на диван.

ДАНИИЛ

(Андрею)

Ложись на место и не вздумай еще раз выкинуть такой номер.

Даниил силком сопровождает Андрея к гробу.

АНДРЕЙ

Но она видела меня живым!

ДАНИИЛ

Велика радость! Когда оклемается, скажем, что ей приснилось. Я ей это скажу, а не ты! Понял?!

(Возмущенно)

Бестолочь! Ничего доверить нельзя!

АНДРЕЙ

(забираясь в гроб)

Окропите ее холодной водой.

АННА

Молчи! Тебя самого надо из ведра окатить.

ДАНИИЛ

Включи телевизор.

Андрей включает телевизор. На экране появляется НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ (45) – мафиози крепкого телосложения в темных очках.

АНДРЕЙ

(указывая на экран)

А это кто?

ДАНИИЛ

Откуда мне знать твоих дружбанов?! На всякий случай прицепи бороду.

Даниил грозит Андрею кулаком. Андрей роется под подушкой, вытаскивает парик и бороду, прилаживает их на себя, словно перед разлукой, машет до свидания Анне и Даниилу. Входит Настоящий Канаев. Он, молча, тяжелым взглядом изучает обстановку.

АННА

(склоняясь над Оксаной)

Оксана… просыпаемся…

ОКСАНА

(открывая глаза)

Я его видела…

АННА

Лежи, лежи… не двигайся. Это очень опасно.

ОКСАНА

Он со мной говорил…

АННА

Ничего страшного, иногда бывает. Мне он тоже вчера приснился…

ОКСАНА

Как поднимался из гроба?

АННА

Нет, я видела, как он ложился в него.

ОКСАНА

Я еще раз хочу увидеть этот сон.

ДАНИИЛ

(с недовольством)

Еще насмотришься. Пусть только все закончится.

Даниил объясняет ситуацию Настоящему Канаеву.

ДАНИИЛ (ПРОД.)

Вот, потеряла сознание…

Настоящий Канаев, не реагируя на слова Даниила, молча подходит к гробу, долго изучает «покойника», криво усмехается, срывает покрывало, одной рукой хватает Андрея за лацканы пиджака, поднимает в сидячее положение.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

У меня, козляра, этот номер не пройдет!

Оксана, приподнявшись с дивана, указывает на «покойника».

ОКСАНА

У Андрея… выросла борода.

Сказав это, Оксана снова теряет сознание.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Сейчас я его побрею.

Настоящий Канаев встряхивает Андрея, отрывает ему бороду, бросает ее на пол.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ (ПРОД.)

(угрожающе)

Попалась, крыса!

АНДРЕЙ

Это не я!

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

И я буду не я, если не поселю тебя в этом ящике навеки! Где мои документы?!

АНДРЕЙ

Какие документы? Я ничего не знаю.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Думал, притворился жмуриком и концы в воду?!

ДАНИИЛ

(Настоящему Канаеву)

Кто вы такой? Что вы себе позволяете?!

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

(Даниилу)

Заткнись! Иначе двоих упакую!

АННА

Да что ж это такое! Я вызову полицию!

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

(вынимая пистолет)

И она обнаружит в ящике троих.

(Андрею)

Ты знал, в чей карман залез?

АНДРЕЙ

Нет, не знал.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

А когда паспорт вытащил, смотрел его?

АНДРЕЙ

В паспорт смотрел.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

И что увидел? Фамилия Канаев тебе что‑нибудь говорит?

АНДРЕЙ

Вы… вы руководитель группы джентльменов… торгующих… очень ценным товаром.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Говори яснее!

АНДРЕЙ

Многие клевещут на вас… якобы вы продаете… наркотики.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

И после этого ты смеешь скрываться под моим именем?

ДАНИИЛ

Хорошее имя. Ничего плохого сказать не можем.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

А полиция?

(Андрею)

Ты что, не боишься угодить за решетку с моей фамилией?

ДАНИИЛ

Он очень смелый товарищ.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

(указывая на Даниила)

Кто это?

АНДРЕЙ

Мой друг.

АННА

Лучший друг нашей семьи.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

(Указывая не Анну)

А она?

ДАНИИЛ

А она его лучшая жена.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

А эта… на диване?

ДАНИИЛ

Его лучшая соседка.

ОКСАНА

(в полубреду)

Андрею очень идет борода.

АНДРЕЙ

(порывается к Оксане)

Оксана, тебе лучше?

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

(перехватывая Андрея).

Шевелюра тебе тоже не подходит.

Настоящий Канаев срывает парик с головы Андрея, бросает на пол. Оксана приходит в себя, видит Андрея.

ОКСАНА

Андрюша… ты воскрес?

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Чтобы умереть заново, если не отдаст мой паспорт!

АНДРЕЙ

Он у него.

Андрей указывает в сторону шкафа, рядом с которым в этот момент стоит Даниил. Настоящий Канаев, неправильно истолковав жест, подходит к Даниилу, молча протягивает руку, во второй руке держит нацеленный пистолет.

ДАНИИЛ

(поднимая руки)

Ваш паспорт у него.

Настоящий Канаев поворачивается к Андрею.

АНДРЕЙ

У того, который в шкафу.

Настоящий Канаев подходит к шкафу, открывает дверцу. Из шкафа, гремя костылями, выпадает загипсованный и забинтованный Борис.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Что это за мумия?!

АНДРЕЙ

Когда мы узнали, что он выкрал ваш паспорт… то выбросили его с балкона.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Паспорт?

АНДРЕЙ

Нет, этого жулика!

ДАНИИЛ

А он, гад… оказался живучим.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

(опуская пистолет, с уважением)

Крутые пацаны. И где моя ксива?

Даниил грубо ставит Бориса на ноги, вынимает из его кармана паспорт, отдает его Настоящему Канаеву.

ДАНИИЛ

Вот… Мы давно хотели вернуть, но не знали, где вас искать.

Настоящий Канаев прячет паспорт в карман. В это время со стороны телевизора слышатся звуки, на экране появляется Капитан.

АНДРЕЙ

(указывая на экран)

Это капитан Лапохват. Мафия бессмертна! Но я умер окончательно!

Андрей падает в гробу на подушку, натягивает до подбородка цветочное покрывало.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Невовремя ментяру принесло.

БОРИС

Меня здесь тоже нет.

Борис ковыляет на прежнее место – в шкаф.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Очередь соблюдай, урод!

Настоящий Канаев отодвигает Бориса, забирается в шкаф. Даниил открывает вторую дверцу шкафа, заталкивает туда Бориса с костылями, следом забрасывает парик и бороду Андрея, закрывает дверь. Входит Капитан, замечает гроб.

КАПИТАН

(удивленно)

Уже привезли? Быстро они.

АННА

(изображая горе)

Доставили…

ОКСАНА

…С черной бородой.

ДАНИИЛ

(Капитану)

Не обращайте внимания. Это соседка… Еще не совсем пришла в себя от потрясения.

КАПИТАН

Та самая?

ДАНИИЛ

Да. Тяжело переносит потерю своего дружка.

АННА

Совсем не стесняется.

ОКСАНА

Это ты не стесняешься… при живом Андрее!

АННА

Оксана, его душа все видит и слышит. Нечего болтать глупости!

ДАНИИЛ

(крестится)

Да упокоится его дух.

Капитан, осеняя себя крестным знамением, подходит к «покойнику». Рука Капитана застывает на месте.

КАПИТАН

(удивленно)

Что это?

ДАНИИЛ

Где?

КАПИТАН

В гробу?

ДАНИИЛ

Оступившийся человек…

АННА

…На скользких перилах.

КАПИТАН

Это Борис Канаев! Я видел его… и видел его документы!

Даниил подходит к гробу, якобы с удивлением рассматривает «покойника».

ДАНИИЛ

Канаев?

КАПИТАН

Конечно! У меня зрительная память лучше фотоаппарата.

ДАНИИЛ

(поворачиваясь к Анне)

А ты говорила, это Андрей?

АННА

Мне он двадцать лет представлялся Андреем…

ДАНИИЛ

…Известным художником и ее мужем.

КАПИТАН

(поворачиваясь к Оксане)

А вам, гражданочка, он кем назывался?

ДАНИИЛ

(подсказывая Оксане)

Соседом.

ОКСАНА

Это Андрюша.

ДАНИИЛ

Ее неосторожный дружок.

КАПИТАН

Но ведь с балкона оборвался не он?!

ДАНИИЛ

Мы не фиксируем, кто летает с балконов. Нам которого привезли…

АННА

(вытирая воображаемые слезы)

…Того и оплакиваем.

ОКСАНА

С балкона падал другой.

АННА

У тебя еще один был?

ОКСАНА

У меня никого не было! А у тебя – проходной двор! Отсюда входят,

(указывает на дверь)

туда выходят.

(Указывает на балкон)

АННА

Эта красавица бредит… потому что переспала с ним…

ДАНИИЛ

…С Борисом, который назывался Андреем.

КАПИТАН

Погодите!

(Подходит к Оксане)

Вы утверждаете, что падал не он?

АННА

Он, именно он! И очень низко!

ОКСАНА

Не ниже тебя!

(Капитану)

С балкона прыгал другой.

АННА

(Оксане, ехидно)

По‑твоему, здесь прыгают вниз, взявшись за руки?

Даниил за спиной Капитана грозит Оксане кулаком.

ОКСАНА

Не мешало бы и этого туда отправить!

Оксана указывает на Даниила. Капитан поворачивается к Даниилу, который угрожающий жест превращает в почесывание затылка.

КАПИТАН

(Оксане, указывая на Даниила)

Вы его имеете в виду?

ОКСАНА

И его, и того, который в шкафу.

АННА

Она привыкла у себя любовников по шкафам складировать.

ОКСАНА

По твоим шкафам!

Капитан подходит к шкафу, открывает дверцу.

КАПИТАН

В этом?

Из шкафа на костылях выходит Борис. На нем парик и борода на резинке, ранее принадлежавшие Андрею. Борис, постукивая костылями, довольно энергично направляется в сторону входной двери.

БОРИС

(Анне)

Анюта, я пойду. Не хочу ставить тебя в неловкое положение.

КАПИТАН

Стоять!

Борис застывает на месте.

КАПИТАН (ПРОД.)

Кто вы?

ОКСАНА

Я ведь говорила, у нее проходной двор.

АННА

(Борису)

Иди‑иди, мой хороший. У этих развратниц одни глупости на уме.

БОРИС

(оправдываясь)

Хоть бы подумали, какой из меня гуляка?

ОКСАНА

А раньше?! Без гипса?

БОРИС

А‑а‑а, что теперь вспоминать.

Борис делает несколько шагов к двери.

КАПИТАН

Стоять!

Борис снова замирает. Капитан подходит к нему, и так и этак заглядывает в узкое незабинтованное окошко на лице Бориса.

ОКСАНА

Оторвите бороду – сразу узнаете.

Капитан оттягивает, а потом со шлепком отпускает бороду на резинке.

ОКСАНА

И снимите парик.

Борис самостоятельно снимает бороду и парик, бросает их на пол.

БОРИС

(Капитану, с вызовом)

Ну что, узнал?

Капитан видит совершенно гладкую забинтованную болванку головы.

КАПИТАН

Нет, не узнал.

БОРИС

Тогда я пошел.

КАПИТАН

Куда?

БОРИС

На перевязку. У меня номерок на полтретьего.

ДАНИИЛ

(Капитану)

Он совершенно посторонний в этом доме человек.

ОКСАНА

Видите – выпроваживает, не нравятся конкуренты! Их двоих надо арестовать!

Андрей за спиной Капитана поднимается в гробу, грозит Оксане кулаком. Оксана в обмороке падает на диван. Андрей снова ложится.

АННА

(Капитану, указывая на Оксану)

Бог наказал сплетницу.

Анна подходит к Борису, говорит с притворной лаской.

АННА (ПРОД.)

Иди, иди, дорогой. Ты сегодня не в форме – у нас ничего не получится.

КАПИТАН

Так это и в самом деле ваш любовник?

Даниил за спиной Капитана утвердительно кивает головой.

АННА

Вам, капитан, я могу признаться… пока эта дура ничего не слышит.

(Кивает в сторону Оксаны)

Мой друг, когда узнал о постигшем нас горе, так торопился к нам, что попал под машину…

ДАНИИЛ

…И, несмотря на это, нашел в себе силы прийти и выразить соболезнование.

КАПИТАН

В шкафу?

ДАНИИЛ

Там на костылях легче держать равновесие.

КАПИТАН

А борода с париком?

АННА

(кивая в сторону Оксаны)

Чтобы эта не узнала.

(Борису)

Иди, иди, мой дорогой. Видишь, как все нехорошо получилось.

БОРИС

До встречи, родная.

Борис уходит. Капитан подходит к Андрею, говорит с недоумением.

КАПИТАН

Удивительно! Полиция всей страны ищет знаменитого Бориса Канаева, а он лежит у вас в гробу.

ДАНИИЛ

Хитрый черт! Нашел способ ускользнуть от правосудия.

ОКСАНА

(приходя в себя, слабым голосом)

Но ты не ускользнешь…

КАПИТАН

(Оксане)

Гражданочка, вам лучше?

Андрей за спиной Капитана садится в гробу, подсказывает Оксане ответ – отрицательно вертит головой.

ОКСАНА

Немного… Но галлюцинации не проходят.

ДАНИИЛ

(Оксане)

Оксана, не волнуйся, ты поправишься. Тот, который привиделся тебе в гипсе и на костылях, уже испарился.

ОКСАНА

А второй?

КАПИТАН

Какой второй?

ОКСАНА

Который в шкафу. Они там вдвоем хранились.

ДАНИИЛ

Оксана, ты опять бредишь. Смотри, здесь никого нет.

Даниил подходит к шкафу, открывает дверцу за которой недавно скрывался Борис.

ОКСАНА

В другом отделе.

ДАНИИЛ

И там никого нет.

Даниил подходит к Оксане с намерением успокоить ее. Капитан, помогая Даниилу успокаивать Оксану, подходит к шкафу, открывает вторую дверцу.

КАПИТАН

Тут тоже совершенно пусто. Вот видите…

Стоящий в шкафу в полный рост Настоящий Канаев бьет Капитана рукояткой пистолета по голове. Капитан рушится на пол.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

(Даниилу)

Спасибо, дружище!

(Оксане)

А тебя, красавица, благодарить не стану.

ОКСАНА

Благодари свою полюбовницу. Слетелись тут, как пчелы на мед.

АНДРЕЙ

(выбираясь из гроба)

Оксана, прекрати! Это совсем не тот случай.

ОКСАНА

Андрюша! Ты живой?! Или мне только снится?

ДАНИИЛ

Да что ему будет? Всего шестнадцатый этаж. Что мы ‑

– в небоскребах обитаем?

АНДРЕЙ

(Настоящему Канаеву)

Что вы наделали?! Вы убили полицейского! Лучше бы я и в самом деле умер!

ДАНИИЛ

Конечно лучше! Тем более что сейчас должен прийти Эйлер.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

А это кто?

АНДРЕЙ

О‑о‑о! Это тип, который спит и видит меня в гробу!

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Он хочет грохнуть тебя?

ДАНИИЛ

И забрать его жену.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

(Андрею)

У тебя есть жена?

ДАНИИЛ

(указывая на Анну)

Вот она – вдова.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Но он живой!

ДАНИИЛ

А по документам – мертвый.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Круто! Мне бы так устроиться – тогда можно фестивалить где угодно.

Капитан стонет на полу.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Можно, например, сбросить ментяру с балкона.

(Указывает на Капитана)

И после этого какие с меня, мертвого, взятки?!

ДАНИИЛ

А толку? Вот этот падал,

(указывает на Андрея)

и хоть бы хны!

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

И этот падал?

На экране телевизора появляется голова владельца арт‑галереи Эйлера.

ДАНИИЛ

(Андрею, указывает на гроб)

Быстро ныряй в свою конуру!

ОКСАНА

Сам туда ныряй!

АНДРЕЙ

Сколько можно?! Мне разонравилась эта задумка.

ДАНИИЛ

А деньги тебе тоже разонравились?

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Какие деньги?

АНДРЕЙ

Большие. Но в гроб все равно не полезу.

Андрей поднимает с пола бороду и парик, надевает их на себя.

АНДРЕЙ(ПРОД.)

Меня еще не привезли из морга. Хотите, кладите туда капитана.

ДАНИИЛ

Мы его не поднимем.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Но в шкаф затолкать сможем.

Настоящий Канаев и Даниил заталкивают Капитана в шкаф. Андрей поднимает гроб, прислоняет его вертикально к стене. Входит Эйлер с чемоданчиком‑дипломатом в руках, снимает шляпу.

АННА

Владислав, спасибо, что не забываете нас.

ЭЙЛЕР

Именно так и должны поступать настоящие друзья. И я пришел не с пустыми руками. И венки заказал – скоро привезут.

АННА

Спасибо. Мы тоже готовимся.

ЭЙЛЕР

(оценивая гроб)

Неплохо, приличненько… Эта расцветка ему бы понравилась.

ДАНИИЛ

Хотели поярче, но в ритуалке других не было.

ЭЙЛЕР

Ничего, ничего… мы отдадим ему должное памятником. Цветовую гамму подберем соответственно его картинам.

ДАНИИЛ

Пятнистую?

ЭЙЛЕР

Разумеется. Кстати, о картинах… Все это

(указывает на стены)

я забираю.

АНДРЕЙ

(удивленно)

Как забираете?

ЭЙЛЕР

Вернее, покупаю.

ДАНИИЛ

И за сколько, если не секрет?

Эйлер вопросительно смотрит на Анну.

АННА

У меня от друзей секретов нет.

ЭЙЛЕР

За два миллиона.

Эйлер кладет дипломат на журнальный столик, расстегивает его. Чемоданчик доверху набит пачками денег.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

(удивленно)

Два миллиона?! За эту мазню?

АНДРЕЙ

(уязвленный)

Именно за эту.

(Эйлеру)

Мы согласны.

(Анне)

Ты не возражаешь?

АННА

Конечно. Владислав очень великодушен.

ЭЙЛЕР

О прочих работах, оставшихся в мастерской, поговорим позже.

АНДРЕЙ

А я из дома могу принести еще несколько подаренных полотен.

ДАНИИЛ

Мастер не ценил свои творенья.

АННА

Он щедро одаривал друзей.

ЭЙЛЕР

(Оксане)

А у вас, сударыня, его работ не осталось?

ОКСАНА

Только одна.... Но я не собираюсь с ней расставаться.

ЭЙЛЕР

Это пейзаж?

ОКСАНА

Нет. Мой портрет.

ЭЙЛЕР

В розовом?

ОКСАНА

Нет.

ЭЙЛЕР

В голубом?

ОКСАНА

Нет. Ни в каком. Я лежу на диване…

АНДРЕЙ

Что вы прицепились к девушке. Видите, она стесняется.

ОКСАНА

Мне нечего стесняться. Ты сам говорил – у меня божественная фигура.

АННА

Он так говорил?

ОКСАНА

Когда был без бороды.

АНДРЕЙ

Оставьте сплетни о покойнике! Думаете, ему приятно это слышать… на том свете?

АННА

А его вдове на этом?

ЭЙЛЕР

Анна, я всегда смогу защитить вас от оскорблений.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Я тоже не позволю издеваться над женщиной.

(Эйлеру)

И давно вы торгуете картинами?

ЭЙЛЕР

Сколько себя помню.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

(указывая на картины)

И они, по‑вашему, стоят два миллиона?

ЭЙЛЕР

По мнению моих клиентов, дороже.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Черт побери! Я, кажется, всю жизнь торговал не тем товаром.

ЭЙЛЕР

Не знаю, чем вы торговали, но покупатель за свои деньги всегда мечтает получить удовольствие.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Это вы верно заметили, можно даже сказать – блаженное забытье.

ЭЙЛЕР

И тут на помощь приходит искусство.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Фармакология тоже не отстает. Но я соглашусь – ваш бизнес намного прибыльней.

ЭЙЛЕР

Не скажите. Не случись этого несчастья, я мог бы прогореть.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Все равно ваш бизнес надежней. Если загибается какой‑то ненормальный – у вас обязательно прибыль. А если ошибается мой потребитель,

(изображает укол в руку)

я теряю клиента.

ЭЙЛЕР

Вы по профессии врач?

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

В некотором роде. Помогаю избавляться от страданий.

ОКСАНА

Тогда избавьте меня от головной боли.

ДАНИИЛ

С этой задачей справится и чашечка кофе.

(Анне)

Где у нас кофе?

АНДРЕЙ

(удивленно)

У нас?

АННА

Не цепляйся к словам.

(Даниилу)

Пойдем, покажу.

Даниил и Анна берут Оксану под руки, уводят на кухню.

ЭЙЛЕР

(Настоящему Канаеву)

А вы?

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Нет‑нет, спасибо, я предпочитаю напитки покрепче. Пока хозяйки нет, я хотел бы сделать вам выгодное предложение – я готов серьезно вложиться в ваш бизнес.

ЭЙЛЕР

В каком объеме?

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Десять миллионов.

ЭЙЛЕР

(удивленно)

Десять миллионов?!

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Наличными. Кроме того, у меня готовый бизнес‑план.

ЭЙЛЕР

С удовольствием познакомлюсь.

Эйлер смотрит в сторону Андрея.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Нет‑нет, пусть он останется – может пригодиться.

ЭЙЛЕР

Я весь внимание.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Насколько я понимаю, у вас есть клиенты, готовые выкладывать за это безобразие миллионы?

(Указывает на картины)

ЭЙЛЕР

Разумеется. Иначе я бы не стал рисковать.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Я предлагаю вам после смерти малахольного хозяина этого дома поставить производство цветного мусора на поток.

ЭЙЛЕР

Я тоже об этом подумывал. Но самое ценное в картинах – подпись автора.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Да подписать может кто угодно! Например – он.

(Указывает на Андрея)

ЭЙЛЕР

А рисовать кто будет?

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

В крайнем случай я могу расплескать несколько баночек с краской. А он размажет.

(Указывает на Андрея)

Вы не представляете, насколько у этого прохвоста ловкие руки! Ему вытянуть документы или кошелек, что пылинку смахнуть! А уж подпись за минуту штампонет!

АНДРЕЙ

Запросто. Я видел, как это делается.

ЭЙЛЕР

А он умеет держать язык за зубами?

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Если что‑нибудь вякнет, полетит с балкона.

Настоящий Канаев указывает на балкон. За стеной слышится вой спаниеля.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ (ПРОД.)

Вот видите, собака чует покойника.

ЭЙЛЕР

Его, кстати, скоро привезут.

Дверь шкафа неожиданно распахивается. Оттуда с пистолетом в руках выходит Капитан.

КАПИТАН

Собака вас унюхала! Одно движение – и вы на том свете! Руки вверх!

Эйлер и Настоящий Канаев поднимают руки.

КАПИТАН

(Андрею)

А тебе особое приглашение?

АНДРЕЙ

(поднимая руки)

Капитан, это недоразумение.

ЭЙЛЕР

Вы нас неправильно поняли.

КАПИТАН

Это вы ничего не поняли!

(Указывает на бородатого Андрея)

Он отправил на тот свет хозяина этой квартиры.

ЭЙЛЕР

(удивленно кивает на Андрея)

Этот?

КАПИТАН

А кто же! Чтобы завладеть его картинами! И вы думаете, он захочет делиться с покойниками?

ЭЙЛЕР

С какими покойниками?

КАПИТАН

С вами – с двумя будущими покойниками. Он спровадил на тот свет больше народу, чем умерший Раскатов изгадил полотен!

ЭЙЛЕР

Капитан, тогда арестуйте его.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Ну зачем так сразу.

(Капитану)

Капитан, этот парень очень хорошо умеет ставить подписи… мы бы могли договориться с вами…

За стеной опять слышится вой собаки.

АНДРЕЙ

Извините, мне надо покормить собаку.

Андрей бросается на балкон, запрыгивает на перила, чтобы перебраться в соседнюю квартиру. Капитан стреляет. Андрей обрывается с перил, летит вниз. Слышится его отчаянный крик. На звук выстрела вбегают Оксана, Даниил и Анна.

КАПИТАН

Ну теперь ему точно крышка.

Капитан дует на ствол пистолета, прячет оружие в кобуру.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

(капитану)

Вы убили человека!

ДАНИИЛ

Какого?

ЭЙЛЕР

Я не знаю, как его зовут… который с бородой.

ДАНИИЛ

Вы убили Андрея Раскатова!

Оксана в обмороке падает на диван.

АННА

Мне плохо…

Анна тоже теряет сознание, падает на Оксану.

ДАНИИЛ

(капитану)

Вы убили троих!

КАПИТАН

(оправдываясь)

Это был наркоделец Борис Канаев! Я видел его документы.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

(крестится, говорит елейным голосом)

Господи, упокой его бесприютную душу. Я готов поклясться, что это был именно он.

Настоящий Канаев незаметно для Капитана вынимает паспорт из кармана пиджака, прячет его в носок.

КАПИТАН

Надо зафиксировать и вызвать скорую.

Капитан ходит.

АННА

(слабым голосом)

Бедный Андрей…

ДАНИИЛ

(Анне)

Аня, не волнуйся. В свое время все мы там будем.

АННА

Он все‑таки умер…

ДАНИИЛ

…Как и задумал.

АННА

Нам будет его очень не хватать.

ДАНИИЛ

И мы будем вспоминать его долгие, долгие годы… вдвоем…

ЭЙЛЕР

А на его могиле установим необыкновенно яркий памятник…

ДАНИИЛ

…Поскольку душа у него светилась подобно радуге.

Входная дверь открывается. Входят ДВА СТРОИТЕЛЯ в касках и в забрызганных раствором спецовках. Они вводят Андрея, держа его под руки. Андрей без бороды и парика.

1‑Й СТРОИТЕЛЬ

Это ваш товарищ?

Немая сцена.

ОКСАНА

(бросается к Андрею)

Андрюша, ты живой!

2‑Й СТРОИТЕЛЬ

Упал на сетку. Мы тут швы заделываем, а он… сверху. Хоть бы смотрел, куда летит!

ЭЙЛЕР

Андрей, ты ожил?!

АНДРЕЙ

Самую малость…

ЭЙЛЕР

(возмущенно)

Нет! Так не пойдет! Ты окончательно решил меня разорить?!

(Строителям.)

Черт бы вас побрал с вашей сеткой!

1‑Й СТРОИТЕЛЬ

(направляясь к выходу)

Наше дело – техника безопасности!

2‑Й СТРОИТЕЛЬ

А ваше – поменьше пьянствовать! И не сигать на людей! И вот… у него выпало.

Строитель вынимает из кармана спецовки бороду и парик, засовывает их в карман Андрею. Строители уходят.

ЭЙЛЕР

(опустошенно)

Все! Мой бизнес погиб!

АНДРЕЙ

Ничего подобного.

Андрей вынимает из кармана бороду, надевает ее.

АНДРЕЙ (ПРОД.)

Подпись я всегда поставить смогу. Никто лучше меня не подделает мои картины!

ОКСАНА

Андрюша, родной, тебе так идет борода, но дай слово, больше не прыгать с балкона!

Оксана обнимает и целует Андрея.

АНДРЕЙ

Не буду – мне это не понравилось.

ОКСАНА

Мы и наш балкон обязательно застеклим.

АННА

(удивленно)

Наш?

ДАНИИЛ

Оксана правильно говорит – ему нельзя здесь оставаться.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

О! Как я забыл! У меня тоже срочное дело.

(Эйлеру)

Если можно, ваш телефончик?

ЭЙЛЕР

(протягивает визитку)

Вот, возьмите.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

(взяв визитку)

Всего хорошего. Я перезвоню.

Настоящий Канаев уходит.

ОКСАНА

Андрюша, нам тоже лучше уйти.

ДАНИИЛ

И не приходить, пока мы не установим решетки.

АНДРЕЙ

Мне не нравится, когда на окнах решетки.

ДАНИИЛ

Тем более поторапливайся. Ели вернется капитан, к решеткам быстро привыкнешь.

ИНТ. ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК – ДЕНЬ

Капитан сидит в своем рабочем кабинете за столом, напротив, на стульях, сидят Даниил и Анна.

КАПИТАН

Ума не приложу, куда он исчез? И прежний – что раньше прыгал – удрал из больницы.

ДАНИИЛ

Наверное, там плохо кормят.

КАПИТАН

За больницу не знаю, а вот у нас в колониях кормят здорово – никто в окна не прыгает. Как вы думаете, куда он подевался?

АННА

Видать, господь прибрал его прямо в полете.

ДАНИИЛ

И хорошо, что прибрал, иначе вам бы, Никодим Иванович, не поздоровилось.

АННА

Застрелили гениального художника.

КАПИТАН

Какого художника?

ДАНИИЛ

(указывает на Анну)

Ее мужа.

КАПИТАН

Что художник, то художник. Это надо же – с шестнадцатого этажа сигать.

ДАНИИЛ

А вы, не хуже киллера, еще и дострелили для верности.

Стук в дверь. Заглядывает Эйлер.

ЭЙЛЕР

Вызывали?

КАПИТАН

Приглашали. Проходите.

Эйлер входит в кабинет.

КАПИТАН

Садитесь.

Эйлер садится на стул.

КАПИТАН

А вы что думаете о вчерашнем происшествии?

ЭЙЛЕР

Ах, вы об этом… Какое‑то недоразумение. Никогда бы не подумал, что человек умеет летать.

КАПИТАН

Тогда где он?

ЭЙЛЕР

Ясное дело – на том свете.

КАПИТАН

Я говорю, где его тело?

АННА

Вот так всегда – мужчинам подавай только тело, о душе никто не подумает.

КАПИТАН

Оставьте свои глупости! У меня открыто два дела, и ни одного трупа.

ЭЙЛЕР

(вкрадчиво)

Товарищ капитан… мы вас понимаем… отчетность и все такое. Так что, в случае чего, можете на нас рассчитывать. Если надо… организуем.

КАПИТАН

Что организуете?

ЭЙЛЕР

(оглядываясь, подобно заговорщику)

Покойника.

ДАНИИЛ

И никаких ваших пуль в его теле не будет.

КАПИТАН

Так он у вас?

ДАНИИЛ

Кто?

КАПИТАН

Этот художник… Раскатов.

ДАНИИЛ

Что вы! Нам еще рано с ним встречаться.

АННА

(вытирая воображаемые слезы)

Хотя я за ним очень скучаю.

ЭЙЛЕР

Я тоже не могу забыть. Как сейчас вижу: заходит в галерею, кланяется в пояс, спасибо, говорит, Владислав, за проданные картины. Как бы мы жили без вас?!

ДАНИИЛ

А как нам теперь с Анной жить без него?

ЭЙЛЕР

(удивленно)

Вам?! С Анной?!

ДАНИИЛ

Я давний и лучший друг Андрея.

АННА

Лучше и не бывает.

КАПИТАН

А этот… плотненький, кем он вам доводится?

ДАНИИЛ

Который?

КАПИТАН

Что ударил меня пистолетом.

ДАНИИЛ

А‑а‑а… если пистолетом, то, наверное, из ваших.

ЭЙЛЕР

Да вы и пришли с ним почти одновременно.

КАПИТАН

Вы хотите сказать, что его не знаете?

ДАНИИЛ

И не видели никогда.

ЭЙЛЕР

А вот на Раскатова посмотреть все слетаются.

КАПИТАН

На него?

ЭЙЛЕР

На его работы. И вы приходите, Никодим Иванович, посмотрите…

ДАНИИЛ

…Какого человека застрелили.

КАПИТАН

Молчать!

ЭЙЛЕР

Обещаем, товарищ капитан… будем молчать. Только и вы, Никодим Иванович, не слишком разыскивайте. Зачем оно вам? Нет человека – и нет проблем.

КАПИТАН

Я подумаю. И вы подумайте… где он может скрываться?

АННА

Я на сто процентов уверена – обязательно в раю.

ЭЙЛЕР

Ангельского нрава был человек.

КАПИТАН

Все вы ангелы до поры до времени. Можете быть свободны. Когда надо, я вызову.

ДАНИИЛ

Всего хорошего, капитан.

Эйлер, Даниил и Анна уходят. Капитан трогает себя за макушку, морщится от боли. Быстро входит СЕРЖАНТ (40).

СЕРЖАНТ

Товарищ капитан, мы пробили по базе, вот его последний снимок.

Сержант протягивает фотографию.

КАПИТАН

Черт побери! Это ведь он!

СЕРЖАНТ

Вы его видели?

КАПИТАН

(Трогает макушку, морщится)

Ближе чем тебя.

СЕРЖАНТ

Что с вами, товарищ капитан?

КАПИТАН

Мудрость отдает в голову.

ИНТ. ГАЛЕРЕЯ ЭЙЛЕРА – ДЕНЬ.

Просторное, хорошо освещенное помещение с редко размещенными картинами на стенах. По углам высокие вазы с цветами. Эйлер представляет полотна нескольким посетителям с азиатской внешностью. Гости одеты официально, слушают внимательно.

ЭЙЛЕР

(указывая на картину)

Это одна из последних работ мастера, в которой ему удалось наиболее полно выразить себя. В присущей ему манере, не ограничивая полет фантазии, он, по‑видимому, воссоздает место, в которое намеревался отправиться. Видение рая размыто слезами.

ПОСЕТИТЕЛЬ

(говорит с акцентом)

А почему он кончил сам с собой?

ЭЙЛЕР

Покончил от безысходности и контраста своего необыкновенно яркого внутреннего мира и серого, неумолимо обступающего его окружения.

Эйлер замечает стоящего чуть поодаль от основной группы Настоящего Канаева в черных очках

ЭЙЛЕР

(подзывая сотрудницу галереи)

Эллочка!

Подходит ЭЛЛА (30) – эффектная молодая дама.

ЭЙЛЕР

Элла, покажи гостям работы Раскатова в следующем зале.

ЭЛЛА

(уводя посетителей)

Его сиреневый цикл мы объединили в отдельную экспозицию…

Эйлер подходит к Настоящему Канаеву.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

(указывая на картины)

И ты хочешь сказать, они что‑то возьмут?

ЭЙЛЕР

Уже взяли, и пришли за новыми. Скорее всего, это перекупщики. Мне кажется, я продешевил с первой партией.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

А если узнают, что Раскатов не умер?

ЭЙЛЕР

Не пугай.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Владик, смотри, я вложил деньги моих друзей. Если не верну, тебя ждут большие неприятности.

ЭЙЛЕР

Тебя никто не заставлял.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

А его кто заставляет шататься по городу?! Я его видел с этой… с его новой подругой.

ЭЙЛЕР

С Оксаной?

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Не знаю… с соседкой.

ЭЙЛЕР

Он с ума сошел!.. Разгуливать после двух смертей!

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Надеюсь, после третьей его моционы прекратятся!

ЭЙЛЕР

Какой третьей?

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Мы не можем рисковать!

ЭЙЛЕР

Боря, не подбивай меня на всякие глупости.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Это самое разумное.

ЭЙЛЕР

А рисовать кто будет? У него оригинальная манера. Эксперты быстро разберутся, если подделать.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Пусть только попробуют, мы и с ними разберемся.

ЭЙЛЕР

Этого еще не хватало! Я их столько лет прикармливал. Новых заводить – себе дороже. Ты лучше поговори с ним, только без крайностей. У него сейчас новый период.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

С соседкой?

ЭЙЛЕР

В творчестве. Она благотворно влияет на него.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Ноги ему надо перебить! Пусть влияет в квартире, а не шляется по городу.

ЭЙЛЕР

Господи! Да что ж то такое! А если руки заденешь?

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Не задену, не волнуйся.

НАТ. ВЕРАНДА ЛЕТНЕГО КАФЕ – ДЕНЬ

Оксана и Андрей, в своем обычном, без парика, виде, сидят за столиком на открытой веранде. Рядом, по тротуару, прогуливаются праздные горожане.

ОКСАНА

Андрюша, последнее время меня не покидает нехорошее предчувствие – тебя могут узнать.

АНДРЕЙ

С чего ты взяла? Двадцать лет никто не узнавал.

ОКСАНА

Но теперь твои портреты в газетах. Тебе надо изменить внешность.

АНДРЕЙ

Хватил, доизменялся.

ОКСАНА

Ты горюешь об Анне?

АНДРЕЙ

Напротив, радуюсь, что не в гробу. Думаешь, там приятно лежать?

ОКСАНА

Ты был на волосок от смерти. Мог поломать руки и ноги. Не дай бог превратиться в такого инвалида.

Оксана указывает на загипсованного Бориса, проезжающего в инвалидной коляске. Из коляски торчат два костыля.

АНДРЕЙ

(вскакивая на ноги)

Погоди! Разрази меня гром, если это не тот малый, из‑за которого все и случилось!

Андрей догоняет Бориса, останавливает коляску, пытливо всматривается в лицо инвалида, наполовину скрытое под бинтами.

АНДРЕЙ

Канаев?

БОРИС

(испуганно оглядываясь)

Вы обознались. Мы с вами не знакомы.

Борис пытается уехать, Андрей останавливает его.

АНДРЕЙ

Канаев! У меня хорошая память!

БОРИС

А я после аварии ничего не помню.

АНДРЕЙ

И как летел с балкона с моим паспортом, тоже не помнишь?

БОРИС

(опасаясь излишнего шума)

Тихо ты! Что вы хотели?

АНДРЕЙ

Что хотел? Паспорт давай.

БОРИС

Нет у меня вашего паспорта.

АНДРЕЙ

Свой давай.

БОРИС

А я с чем останусь?

АНДРЕЙ

А ты будешь с моим. Баш на баш.

БОРИС

Но я на вас совсем не похож.

АНДРЕЙ

А на себя ты похож? Посмотри в зеркало. А фамилия у меня хорошая – Раскатов. Но не вздумай ей хвастаться.

БОРИС

Когда поправлюсь?

АНДРЕЙ

Никогда не хвастайся.

БОРИС

А за вами, извините… ничего такого… не числится?

АНДРЕЙ

На этот счет будь спокоен – я честно зарабатываю на жизнь. А ты чем промышляешь?

БОРИС

У перехода на перекрестке.

Стучит по подлокотнику инвалидной коляски.

БОРИС (ПРОД.)

В такой машине хорошо дают.

АНДРЕЙ

Вот, держи.

Андрей протягивает паспорт, а затем – пачку денег.

АНДРЕЙ (ПРОД.)

На первое время хватит, потом еще добавлю – не позорь меня попрошайничеством.

БОРИС

(принимая деньги и паспорт)

Так бы и сразу. Вот моя ксива.

(Протягивает свой паспорт)

За мной тоже ничего нет. За то, что было, я рассчитался. Ты в прежней квартирке живешь?

АНДРЕЙ

Нет, в соседнем подъезде. Если надо, всегда найдешь.

БОРИС

Договорились.

АНДРЕЙ

Давай. И забудь о перекрестке.

Андрей подталкивает коляску, придавая ей ускорение, затем возвращается к Оксане, с победным видом бросает паспорт на стол.

АНДРЕЙ

Познакомься со своим новым приятелем.

ОКСАНА

Андрюша, я не люблю этого слова. Ты для меня любимый человек, а не приятель.

Оксана разворачивает паспорт, читает.

ОКСАНА (ПРОД.)

Аб‑ду‑рахманов… Оглы.

АНДРЕЙ

Что?!

(Смотрит в паспорт)

Абдурахманов?! Этого еще не хватало! Опять у кого‑то вытащил!

ОКСАНА

Андрюша, а мне нравится – в этом есть что‑то экзотическое. С таким паспортом никто не узнает в тебе Раскатова. И благозвучное – Абдурахманов.

ИНТ. ГАЛЕРЕЯ ЭЙЛЕРА – ДЕНЬ

Редкие посетители знакомятся с экспозицией. У одной из картин стоит юноша – уличный художник‑граффитчик, представленный в начале фильма. Он явно критически оценивает полотна. К нему подходит Андрей в парике и с прицепной бородой.

АНДРЕЙ

Как вам работы известного мастера?

ЮНОША

По‑моему, здесь не хватает малиновой вставочки.

АНДРЕЙ

Глупости! Всего здесь хватает! Вы знаете, во сколько оценивают эту картину?!

ЮНОША

Ну?

АНДРЕЙ

Двести тысяч.

ЮНОША

Что за бред?!

АНДРЕЙ

Я знаю, что говорю.

ЮНОША

Дураков с деньгами всегда полно, а рисовать никто не умеет! И он

(указывает на картину)

ни хрена не смыслил в композиции.

АНДРЕЙ

Да он заработал такие бабки, что тебе и не снились!

ЮНОША

Спасибо. После смерти всякий кретин заработает. Ты попробуй заработай при жизни!

ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ – ДЕНЬ

Даниил сидит на диване, щелкает телевизионным пультом в поисках интересной программы. Анна нервно ходит по комнате.

АННА

Да оставь ты этот телевизор!

ДАНИИЛ

(продолжая щелкать)

Аня, что случилось?

АННА

Как он мог так поступить со мной?!

ДАНИИЛ

Кто?

АННА

Андрей! Я отдала ему свои лучшие годы.

Даниил выключает телевизор, подходит к Анне, обнимает ее, успокаивает.

ДАНИИЛ

Забудь про него. А лучшие годы у нас еще впереди.

АННА

Меня раздражает, что он живет через стенку.

ДАНИИЛ

Хорошо, что вообще живет.

АННА

И Эйлер забрал его картины.

В кадре пустые стены со светлыми пятнами на обоях.

ДАНИИЛ

Вот и хорошо. Я как‑то проснулся, увидел их и подумал, что продолжается кошмарный сон.

Слышится дверной звонок.

АННА

Это он – обещал забрать краски.

Анна открывает дверь. Входит Трофим – подозрительная личность, ранее обещавший прийти за воровским общаком.

ТРОФИМ

Добрый день, хозяйка.

АННА

Добрый…

ТРОФИМ

Мне бы твоего ненаглядного… на минутку.

АННА

Которого?

ТРОФИМ

Фартово, красавица, живешь. Одного из них – Канаева!

АННА

Канаева? А его… его больше нет.

ТРОФИМ

Не понял. Как нет?! Уехал?

АННА

Улетел.

ТРОФИМ

Куда?

АННА

С балкона.

ТРОФИМ

С какого еще балкона?

ДАНИИЛ

Молодой человек, Канаев тут больше не живет. Он теперь вообще не живет.

Даниил указывает в сторону балкона.

ДАНИИЛ (ПРОД.)

Поскользнулся вон там, на перилах.

ТРОФИМ

А вот этого не надо! Я его предупреждал, что скоро прибуду.

ДАНИИЛ

А он взял и отбыл…

АННА

…Нечаянно.

ТРОФИМ

А где распорядился его искать? И что наказывал, уходя.

ДАНИИЛ

Что‑то кричал… когда летел.

АННА

Но мы не разобрали.

ТРОФИМ

Хорошо. Тогда где его могилка? Придется на часик оживить.

ДАНИИЛ

Мы… не знаем.

ТРОФИМ

…А потом всех вас туда подселить.

(Вынимает пистолет)

Передайте, я завтра приду в это время. Если его не будет, посмотрите, где он будет… вместе с вами!

Трофим уходит.

АННА

Даня, кто это?

ДАНИИЛ

Ясное дело – дружок Андрея. И Андрюша, кажется, ему немного задолжал.

АННА

Но мы всегда занимали копейки и только до получки. И всегда отдавали.

ДАНИИЛ

Вот и живи с такой публикой – за сто рублей готовы убить.

Со стороны балкона слышится голос Андрея: «Аня! Даниил!» Данил выходит на балкон. Слева, на перегородке, разделяющей балконы, висит абстрактная, выгоревшая на солнце картина Андрея. Из‑за перегородки выглядывает голова Андрея.

АНДРЕЙ

Даня, там, в мастерской, приготовлен пакет с красками. Подай, чтобы я не беспокоил.

ДАНИИЛ

Тут и без тебя есть кому беспокоить – приходил один из твоих дружбанов.

АНДРЕЙ

Который?

ДАНИИЛ

Не знаю. С золотой фиксой.

АНДРЕЙ

Господи! Что ему надо?

ДАНИИЛ

Хочет оживить тебя на полчасика, а потом… снова закопать.

АНДРЕЙ

Вы сказали, где я живу?

ДАНИИЛ

Сказали. Но он не верит, что на кладбище. Завтра в это время придет и не советовал тебе прятаться.

АНДРЕЙ

Даня, это страшный человек.

ДАНИИЛ

Спасибо, успокоил.

АНДРЕЙ

Вам нельзя оставаться в квартире.

ДАНИИЛ

Ты что, специально его подослал? Хорошо! Мы с Аней уедем ко мне, освободим тебе жилплощадь.

АНДРЕЙ

Я должен ему сам не знаю сколько миллионов.

ДАНИИЛ

(удивленно)

Ты?!

АНДРЕЙ

Не я, а Борис Канаев, под которого я канаю.

ДАНИИЛ

И что ты предлагаешь?

АНДРЕЙ

Вам надо спрятаться от него.

НАТ. УЛИЦА – ДЕНЬ

Трофим сидит на месте водителя в иномарке – в Мерседесе Гелендваген (Кубик). Окно в машине приспущено. Трофим в бинокль наблюдает за домом Андрея. В круге, затемненном по сторонам, как это бывает при наблюдении в бинокль, видны Андрей и Даниил, беседующие на соседних балконах. Трофим расплывается в зловещей улыбке.

ТРОФИМ

О‑о‑о! Недалеко сбежала крыса.

Трофим опускает бинокль. Гелендваген уезжает.

ИНТ. БАЛКОН КВАРТИРЫ АНДРЕЯ – ЧЕРЕЗ МИНУТУ

ДАНИИЛ

И где прикажешь нам прятаться?

АНДРЕЙ

Можно и у нас с Оксаной.

ДАНИИЛ

У вас?

АНДРЕЙ

Отодвинь картину.

ДАНИИЛ

Какую картину?

АНДРЕЙ

Слева от тебя – она на веревке.

Даниил отодвигает картину. Открывается достаточно широкий проход, ранее скрытый картиной.

ДАНИИЛ

Ни фига себе!

АНДРЕЙ

Как знал, что пригодится. Так что, при малейшей опасности – мы вам всегда рады.

ИНТ. КАБИНЕТ В ПОЛИЦЕЙСКОМ УЧАСТКЕ – ДЕНЬ

Капитан пишет, склонившись над столом. Дверь открывается, Сержант толкает впереди себя квартирного вора Бориса, сидящего в инвалидной коляске. Борис по‑прежнему в бинтах, но уже в меньшей степени.

СЕРЖАНТ

Товарищ капитан, вот задержали – побирается на перекрестке.

КАПИТАН

(отрываясь, от бумаг)

О‑о‑о, да это наш старый знакомый!

БОРИС

(не поднимая головы)

Не имею чести знать.

КАПИТАН

Ладно‑ладно, слышали и не такое.

(Борису)

Ваши документы.

СЕРЖАНТ

(протягивает паспорт)

Вот его паспорт.

КАПИТАН

(берет документ, удивленно)

Андрей… Андрей Раскатов?

(Грозно, Борису)

Говоришь, Раскатов?!

БОРИС

Там написано.

КАПИТАН

Где раздобыл паспорт покойника?

БОРИС

Никакой он не покойник.

СЕРЖАНТ

И вот, у него в кармане нашли.

(Потягивает пачку денег)

Пять тысяч баксов, а он на перекрестке шакалит!

Капитан берет деньги.

КАПИТАН

(удивленно)

Пять тысяч?

СЕРЖАНТ

Не считая мелочи.

КАПИТАН

(поднимаясь с кресла)

Та‑а‑ак! Это становится интересным.

(Борису)

И где ты их взял?

БОРИС

Люди дают.

КАПИТАН

Пять тысяч?!

БОРИС

Я не считаю. Сколько дают, столько и беру. Не верите, можете сами попробовать.

КАПИТАН

В гипсе?

БОРИС

Можете и в мундире – еще больше заработаете. Только не на моем участке – прикормите другое место.

Капитан хватает Бориса за лацканы пиджака.

КАПИТАН

Да я тебя!

СЕРЖАНТ

(сдерживая Капитана)

Товарищ капитан!

Капитан отпускает Бориса. Борис вертит головой, разминая шею.

БОРИС

Не имеете права! Я буду жаловаться в Собес и общество инвалидов! И верните честно заработанные…

(шмыгает носом)

хотя бы две трети.

КАПИТАН

А остальные?

БОРИС

А остальных у меня не было.

КАПИТАН

Сержант, ты свидетель – он предлагал нам взятку.

БОРИС

Ничего я вам не предлагал… Так и быть, берите половину.

СЕРЖАНТ

Две с половиной тысячи?

БОРИС

(капитану, ехидно, в сторону сержанта)

Лобачевский…

СЕРЖАНТ

Да мы у тебя вообще ничего не брали!

БОРИС

Вот и отдайте, что не брали… если не хотите по‑человечески.

КАПИТАН

Деньги изымаются до выяснения их происхождения. И я узнаю, откуда они у тебя появились!

БОРИС

Это всякому известно… ФРС печатает.

КАПИТАН

(после паузы, неожиданно)

Забирай свои грязные деньги! Можешь быть свободен.

Борис, не веря себе, берет деньги.

СЕРЖАНТ

Товарищ капитан…

КАПИТАН

Выкати его на улицу, и не мешай добывать пропитание.

СЕРЖАНТ

(недовольно)

Я бы его… пропитал!

Сержант выкатывает Бориса из кабинета.

КАПИТАН

(вослед)

И потом зайди ко мне.

Сержант снова заходит в кабинет.

СЕРЖАНТ

Напрасно вы так, товарищ капитан…

КАПИТАН

Установить наблюдение: где живет, где сидит, кто и сколько жертвует… инвалиду на сухарики?

Дверь в кабинет открывается, в нее заглядывает Борис, сидящий в коляске.

БОРИС

Товарищ капитан… паспорт бы… без документиков мне никак…

Капитан передает паспорт Сержанту.

КАПИТАН

На, отдай, пусть работает на здоровье… пока не поправится.

ИНТ. КАБИНЕТ ЭЙЛЕРА В АРТ‑ГАЛЕРЕЕ – ДЕНЬ

Эйлер говорит по телефону.

ЭЙЛЕР

Нет‑нет, о такой сумме не может быть и речи. Уже сегодня картина стоит втрое дороже. А через пару лет – не можете и представить. Лучшего вложения средств не найдете… Хорошо… подумайте, но помните, меня осаждают ценители его таланта.

Эйлер кладет трубку. В кабинет быстро входит Настоящий Канаев.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Сколько ты отдал Раскатову на прошлой неделе?

ЭЙЛЕР

Пол‑лимона. Думаю, на пару лет ему хватит.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

На пару лет?! Да ты знаешь, что он на улице побирается?!

ЭЙЛЕР

Кто побирается?

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Раскатов – твой гений! Милостыню просит на перекрестке!

ЭЙЛЕР

Боря, не шути.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Какие шутки! Мне сообщили…

Тычет пальцем в свое плечо, подразумевая погоны.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ (ПРОД.)

Загипсовался, чтобы не узнали, и побирается, изображая инвалида.

ЭЙЛЕР

Он с ума сошел!

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

От шальных денег. Где ты говоришь, он прячется?

ЭЙЛЕР

Сказал, у соседки.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

И полмиллиона на неделю не хватило?! Сколько он вчера намалевал?

ЭЙЛЕР

Восемнадцать полотен.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Все! Пора фабрику банкротить!

ЭЙЛЕР

Боря, не окончательно. Оставь ему хоть одну здоровую руку.

ИНТ. КВАРТИРА ОКСАНЫ – ДЕНЬ

Андрей стоит у мольберта, рисует с натуры. Позирующая ему Оксана и почти готовое изображение в кадр не попадают.

АНДРЕЙ

Оксана, расслабься… Нет‑нет, разожми кисть – тебя больше ничего не волнует. В твоем положении это естественно.

ОКСАНА (ВПЗ)

Андрюша, мне надоело лежать. И вообще, это не твой стиль.

АНДРЕЙ

А я теперь и не Раскатов. Мне надо создавать новое имя. Мало ли что…

ОКСАНА (ВПЗ)

Но Эйлер не захочет связываться с начинающим.

АНДРЕЙ

Увидит шедевр – еще как захочет! Опусти голову. Да‑да, вот так.... Растрепай волосы. И убери кетчуп подальше, он мешает сосредоточиться. Еще дальше… Поправь халат.

ОКСАНА (ВПЗ)

Я не могу на нее смотреть.

АНДРЕЙ

И не надо. Все что требовалось, ты уже сделала, и теперь совершенно спокойна. Не вынесла позора и умерла… умерла по своей воле.

СМЕНА КАДРА – ТО ЖЕ ВРЕМЯ

Входная дверь в квартиру Оксаны приоткрывается. В прихожую неслышно проскальзывают сначала Настоящий Канаев, а затем Эйлер. Они прислушиваются. Но Андрей в это время работает молча. Настоящий Канаев осторожно приоткрывает дверь в гостиную.

СМЕНА КАДРА – ТО ЖЕ ВРЕМЯ

С резким звуковым сопровождением Настоящему Канаеву открывается ужасная картина. Окровавленная Оксана лежит на полу среди звериных шкур. В груди ее торчит кинжал. Рядом на большом блюде лежит «отрубленная» голова Иоанна Крестителя. Настоящий Канаев отшатывается. В проем двери заглядывает Эйлер, после чего без сознания сползает вдоль стены. Настоящий Канаев тащит его за ворот на выход, пытаясь покинуть, как он считает, место преступления.

АНДРЕЙ

(услыхав шум в прихожей)

Кто там?

Настоящий Канаев убегает. Андрей выходит в прихожую, видит Эйлера, сидящего на полу, прислоненного к стене.

АНДРЕЙ

Владислав! Что с вами?! Что вы тут делаете?!

(Кричит.)

Оксана, срочно сюда!

ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА У КВАРТИРЫ ОКСАНЫ – ТО ЖЕ ВРЕМЯ

Настоящий Канаев, вылетев из квартиры, сталкивается с Капитаном, который поднимается по лестнице. Сержант, сопровождающий капитана, хватает Настоящего Канаева. Полицейские валят его на ступени, заворачивают руки за спину, надевают наручники.

КАПИТАН

Тихо! Не брыкайся! Иначе хуже будет.

Дверь квартиры открывается. На шум в подъезде выходит Андрей. Увидев происходящее, он быстро ныряет обратно. Настоящий Канаев указывает в сторону Андрея.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Это он! Я здесь ни при делах!

Капитан и Сержант силком втаскивают упирающегося Настоящего Канаева в квартиру. В прихожей обнаруживают сидящего на полу Эйлера. Капитан трогает его за плечо. Эйлер без признаков жизни валится на бок.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

(кричит)

Это не я!

ЭЙЛЕР

(слабым голосом)

И не я…

СЕРЖАНТ

Он живой.

КАПИТАН

(Настоящему Канаеву)

Твое счастье, если выживет.

(Сержанту)

Вызывай скорую!

Капитан входит в гостиную, видит звериные шкуры, испачканные «кровью», на самом деле – кетчупом. На шкурах валяется «отрубленная» голова и окровавленный кинжал.

КАПИТАН

Э‑э, черт!

Капитан кричит сержанту, в это время вызывающему скорую по рации.

КАПИТАН (ПРОД.)

Серега, срочно давай и наряд! Похоже, мы немного опоздали.

Капитан проверяет квартиру, выходит на пустой балкон. Справа, на перегородке между соседними балконами висит одна из тех бессмысленных картин, которые обычно заполоняют залы современного искусства.

ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ – ДЕНЬ

Оксана в «окровавленном» халате, но без кинжала в груди, сидит в кресле. Андрей успокаивает ее.

АНДРЕЙ

Оксана, мне не показалось! Они были вдвоем, Эйлер и тот тип, который вытащил меня из гроба и оглушил капитана.

ОКСАНА

Пистолетом?

АНДРЕЙ

Да. Теперь капитан ему покажет!

ОКСАНА

Если поймает.

АНДРЕЙ

Уже поймал. Его и Эйлера.

Дверь спальни открывается, входит Анна в нижнем белье.

АННА

(заметив гостей)

Ой!

АНДРЕЙ

Аня, тихо, не кричи!

Анна, увидев «окровавленную» Оксану, вопит.

АННА

Оксана, что он с тобой сделал?!

На шум из спальни в трусах и майке выбегает Даниил.

АННА

Даня, он ее зарезал!

АНДРЕЙ

Не кричи!

ОКСАНА

Иначе всех нас тут зарежут!

ДАНИИЛ

(Оксане)

Ты ранена?

АНДРЕЙ

Нормальная она… это кетчуп.

АННА

Но как вы зашли?

(Андрею)

Ты не все ключи отдал?

ДАНИИЛ

(Анне)

Я потом объясню.

АННА

Нет, пусть он объяснит!

АНДРЕЙ

Я рисовал…

ДАНИИЛ

Кетчупом?

АНДРЕЙ

Не важно. Главное, что Эйлер работает в паре с этим мафиози.

ДАНИИЛ

С Канаевым?

АНДРЕЙ

Да, с торговцем наркотиками.

АННА

Хорошие у тебя дружки!

АНДРЕЙ

Эйлер и к тебе в друзья набивался. Думаешь, я не слышал?! И он услышит, если будешь кричать.

ДАНИИЛ

Эйлер?

АНДРЕЙ

Да. Его там вяжет полиция.

Указывает в сторону соседней квартиры.

АНДРЕЙ (ПРОД.)

Он, наверное, пришел за картинами.

ДАНИИЛ

Он и здесь все забрал.

АНДРЕЙ

Не беда, нарисуем новые.

ОКСАНА

Андрюша у нас теперь стал Абдурахмановым. И манера письма у него изменилась.

ДАНИИЛ

О чем она?

АНДРЕЙ

Долго рассказывать – теперь я Абдурахманов. Абдурахманов Оглы. На всякий случай, ни вы меня, ни я вас не знаю.

АННА

Тогда зачем приперся… к незнакомым людям?

ДАНИИЛ

Главное, чтобы этот, с фиксой, тебя не узнал. Он обещал прийти за своими миллионами.

АНДРЕЙ

С фиксой?! Сюда?

ДАНИИЛ

А куда же?

АНДРЕЙ

И что мне делать?

АННА

Ты у нас спрашиваешь?

ОКСАНА

Андрюша, не вздумай прыгать с балкона.

АНДРЕЙ

Во‑первых, я теперь Оглы. А во‑вторых, вырос в степи и с детства не переношу высоты. Надо срочно уходить.

ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА У КВАРТИРЫ ОКСАНЫ – ДЕНЬ

Прислонившись ухом к двери, стоит Трофим. Он заглядывает в глазок, вновь прикладывает ухо, затем вынимает из кармана отмычки с намерением открыть дверь, но слышит гудение лифта. Прячет отмычки. Лифт останавливается на его этаже. Из лифта выходят два дюжих санитара в белых халатах. В руках одного из них сложенные носилки.

ПЕРВЫЙ САНИТАР

(Трофиму)

Здесь что ли убийство?

ТРОФИМ

(не зная, что ответить)

Да… немного шумели.

ВТОРОЙ САНИТАР

Это надо ж – отрубить голову!

Санитары заходят в квартиру. Лифт уезжает. Испуганный Трофим лихорадочно нажимает кнопку лифта. Прислонившись к стене, ожидает лифта. Лифт приезжает, дверь открывается. На этот раз из лифта выходят ДВА ОМОНОВЦА в полной выкладке, в касках и с автоматами. Первый омоновец останавливается, внимательно изучает Трофима. Обращается к напарнику.

ПЕРВЫЙ ОМОНОВЕЦ

Вот, начинается! Сбегаются ротозеи! Отрубленной головы не видели. А ну, марш домой!

ТРОФИМ

Да‑да…

Испуганный Трофим бросается вниз по лестнице, бежит к своему автомобилю – Гелендвагену, заводит двигатель, резко стартует с места, но затем так же резко тормозит. Немного отдышавшись, берет бинокль, приопускает стекло, наблюдает за подъездом.

ИНТ. КВАРТИРА ОКСАНЫ – ДЕНЬ

Эйлер и Настоящий Канаев сидят на диване в наручниках. Капитан и Сержант осматривают квартиру, изучают обстановку. Санитары, прислонив носилки к стене, знакомятся с «отрубленной» головой. Капитан останавливается у картины «Саломея с головой Иоанна».

КАПИТАН

Черт меня подери!

СЕРЖАНТ

(выходя из соседней комнаты)

Товарищ капитан, там никого нет.

КАПИТАН

(трогая картину пальцем)

Мы его упустили – краска еще не высохла.

Отходит немного от картины, изучает ее.

Но неплохо, неплохо…

КАПИТАН (ПРОД.)

(Эйлеру.)

А ну, специалист, оцени.

Эйлер поднимается, в наручниках подходит к полотну.

ЭЙЛЕР

(восторженно)

Не может быть!

КАПИТАН

Что не может?

ЭЙЛЕР

Он не мог так нарисовать!

КАПИТАН

Кто не мог?

ЭЙЛЕР

Никто… ни один из наших современников не мог. Тем более – Раскатов.

КАПИТАН

Раскатов? Который дважды покойник?

ЭЙЛЕР

Да он всех нас переживет!

СЕРЖАНТ

Который нищий… побирается в инвалидной коляске?

ЭЙЛЕР

Этот шедевр всех нас переживет. Это мы нищие духом!

НАТ. УЛИЦА – ДЕНЬ

Трофим из машины в бинокль наблюдает за подъездом. Он видит, как из дверей, по‑дружески общаясь, выходят Капитан, Эйлер и Настоящий Канаев. Капитан на прощанье пожимает руки своим спутникам. Эйлер и Настоящий Канаев уходят в одну сторону, капитан – в другую, в сторону полицейского автомобиля. Из дверей подъезда выходит Сержант. В руке его болтается муляж «отрезанной» головы, которую он несет за волосы. Трофим пытается определить, кому ранее принадлежала столь значимая часть тела? Но голова болтается из стороны в сторону.

ТРОФИМ

(глядя в бинокль)

Черт побери! Чтоб твою голову таскали, точно барсетку!

НАТ. УЛИЦА – ДЕНЬ

Эйлер и Настоящий Канаев идут вдоль дома. Заметив, что полицейский автомобиль с капитаном уезжает, останавливаются.

ЭЙЛЕР

Погоди, сейчас не время уходить.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Напротив, надо сваливать. И благодарить, что он меня не узнал.

ЭЙЛЕР

За другое надо благодарить. Мы обнаружили бесценную картину. Ее надо оприходовать.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Нет, в эту квартирку я больше ни ногой.

ЭЙЛЕР

Они уехали, а мы обеспечим себя до конца жизни.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

А если твой художник поднимет кипиш?

ЭЙЛЕР

Не поднимет, он сам прячется. Подумает, что полиция изъяла при обыске. А ему сейчас не резон показываться к ним и качать права.

Эйлер и Настоящий Канаев возвращаются в подъезд Оксаны.

НАТ. УЛИЦА – ДЕНЬ

Трофим ведет наблюдение за домом из машины. На этот раз в объектив попадает подъезд Андрея, из дверей которого выходит Даниил. Даниил осматривается по сторонам, дает знак кому‑то в подъезде. Из дверей выходит Андрей. Явно не желая быть узнанным, Андрей надвигает кепку на глаза. Следом за ним выходят Анна и Оксана.

ТРОФИМ

Это он. Провалиться мне на месте, если не он!

Трофим заводит машину, соблюдая осторожность, медленно едет за вышедшими из подъезда. Даниил и Андрей идут вдоль домов на фоне огромных граффити, показанных в начале фильма, затем останавливаются.

АНДРЕЙ

Погоди. Чем я буду у тебя заниматься?

ДАНИИЛ

Чем и раньше – скрываться от правосудия.

АНДРЕЙ

Я не против. Но надо скрываться с умом. Оксана, Аня, ожидайте нас на остановке, мы сейчас подойдем.

ОКСАНА

Андрюша, я боюсь.

АНДРЕЙ

Мы на минутку.

Анна и Оксана идут в одну сторону, Андрей и Даниил в другую – к подъезду Оксаны.

АНДРЕЙ

Даня, я теперь не представляю своей жизни без «Саломеи».

ДАНИИЛ

У тебя появилась новая подружка?

АНДРЕЙ

Лучше. Увидишь – обомлеешь!

ДАНИИЛ

Надеюсь, она живет на первом этаже.

АНДРЕЙ

Она жила в первом веке… до нашей эры. Тогда не было многоэтажек. Это картина, на ней Оксана, как живая… чего не скажешь об Иоанне.

ДАНИИЛ

Ты окончательно свихнулся!

АНДРЕЙ

Это Эйлер свихнется от зависти, когда увидит новую работу.

Андрей и Даниил поднимаются в лифте.

ДАНИИЛ

Я не собираюсь проникать в чужую квартиру.

АНДРЕЙ

Хорошо, постой на площадке.

Андрей прикладывает ухо к двери, прислушивается. Внезапно дверь открывается. На пороге, внутри квартиры, стоят Эйлер и Настоящий Канаев – они собрались уходить. У Эйлера под мышкой картина, свернутая в рулон.

ДАНИИЛ

(Андрею)

Что я тебе говорил?!

АНДРЕЙ

(после краткого замешательства)

Мне?! Ты это говорил капитану, ожидающему внизу – ему лень подниматься.

ЭЙЛЕР

Капитан не уехал?

АНДРЕЙ

Вызвал усиленный наряд – был уверен, что вы проколитесь.

ДАНИИЛ

Устроил вам засаду.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

(Эйлеру)

Ну что я говорил?! Теперь мы обеспечены… лет на пять!

АНДРЕЙ

Если оставите картину, я уйду и скажу капитану, что вас не видел.

Настоящий Канаев вынимает пистолет, направляет на Андрея.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Ты и так ничего не скажешь и действительно уйдешь.

АНДРЕЙ

Куда?

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Туда! Дорогу знаешь – через окно.

Слышится гудение лифта. Настоящий Канаев под угрозой пистолета заталкивает Андрея и Даниила в квартиру, заходит в нее вместе с Эйлером, захлопывает дверь. В квартире Настоящий Канаев усаживает Андрея и Даниила на диван, направляет на них пистолет.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

У нас одна минуту, и за это время мы должны подружиться.

АНДРЕЙ

Я всегда за.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Вот и хорошо. И запомните – мы в квартиру не проникали, а пришли к вам в гости, как хорошие друзья.

АНДРЕЙ

(охотно кивая)

Конечно. Наконец‑то мы уговорили вас принять приглашение.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

И никто ничего не воровал!

ЭЙЛЕР

А эту картину

(указывает на рулон под мышкой)

вы нам подарили.

АНДРЕЙ

Размечтался.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

(направляя пистолет в голову Андрея)

И это, называется, друг?!

АНДРЕЙ

Уговорили… мы подарили ее от чистого сердца.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Так бы и сразу. И мы не останемся в долгу.

Настоящий Канаев вынимает обойму из пистолета, швыряет ее под диван. Носовым платком вытирает отпечатки пальцев на пистолете, протягивает его Андрею.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Теперь он твой – дарю.

(Угрожающе)

И не вздумай отказаться – обижусь!

АНДРЕЙ

Тогда хоть один патрон – лучше я застрелюсь.

ЭЙЛЕР

Боря, уважь нашего друга.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Перебьется. Если очень хочет, пусть летит с балкона.

АНДРЕЙ

Хочу, очень хочу!

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Счастливого пути.

ДАНИИЛ

И я тоже хочу.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

В туалет?

ДАНИИЛ

Лететь… за компанию.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Ради бога, балкон в соседней комнате.

АНДРЕЙ

Так мы можем?..

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Валяйте.

Андрей и Даниил, оглядываясь, уходят в другую комнату.

ЭЙЛЕР

Боря, это плохо кончиться, нас могут обвинить в убийстве.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Глупости. Еще ни один художник не убивал себя, не завершив начатой работы. Пока картина у нас, он будет бегать, как собачонка.

ЭЙЛЕР

А мы ее никогда не отдадим – пусть рисует новую.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

А мы и новую отберем.

Со стороны прихожей слышится звук открывающейся двери.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

А вот и наш дружок при погонах. Включи телевизор – мы все‑таки в гостях.

Эйлер пультом включает телевизор. Настоящий Канаев и Эйлер якобы расслабленно и беззаботно располагаются в креслах. С экрана телевизора диктор сообщает последние новости.

ДИКТОР

Жители нашего города до сих пор не могут смириться с невосполнимой утратой – гибелью нашего знаменитого земляка, художника Андрея Раскатова. Мотивы его ухода из жизни по‑прежнему остаются неизвестны.

Дверь в комнату открывается, на пороге появляется Трофим с пистолетом в руках. Испуганные Эйлер и Настоящий Канаев вскакивают с кресел.

ТРОФИМ

Сидите! Не дергайтесь!

(Настоящему Канаеву)

Боря, а где твоя борода?

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Трофим?

ТРОФИМ

На этот раз узнал. А тебе известно, зачем я пришел?

ЭЙЛЕР

За картиной?

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Трофим, я знаю. Но, как ты догадываешься, я не держу при себе такие суммы.

ТРОФИМ

А я предупреждал, что приду. Где они?

ЭЙЛЕР

(Настоящему Канаеву)

Боря, он о деньгах?

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Не твое дело!

ТРОФИМ

Вот именно.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Трофим, меня обложили менты, и я, чтобы не потерять общак, пустил его в оборот, вложил в дело…

ЭЙЛЕР

В беспроигрышное дело, если он, конечно, умрет.

Настоящий Канаев поясняет слова Эйлера, указывая на телевизор.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Он об этом художнике.

ДИКТОР

(с экрана телевизора)

По мнению экспертов, примерная стоимость картин Андрея Раскатова составляет не менее сорока миллионов.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Это наши совершенно законные деньги.

ДИКТОР

Кстати, тело Андрея Раскатова неясным образом так в морг и не поступило. Специалисты до сих пор не могут понять, где оно.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Оно ходит в той комнате.

Настоящий Канаев указывает на дверь, за которой только что скрылись Андрей с Даниилом.

ТРОФИМ

Кто ходит?

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Раскатов. Кончай его, и мы рвем когти отсюда.

Трофим, а следом за ним Настоящий Канаев направляются в другую комнату. Эйлер от страха перед предстоящим смертоубийством зажимает уши руками. В комнату обратно вбегает Настоящий Канаев.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Их нет! Они прыгнули с балкона!

Эйлер облегченно вздыхает и крестится.

ЭЙЛЕР

Фу‑у‑ух! Слава тебе, господи! Наконец‑то.

ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ – ДЕНЬ.

Данил идет на выход от балкона сквозь гостиную. Обращается к Андрею, следующему за ним.

ДАНИИЛ

Оказывается, твои картины очень даже востребованы.

АНДРЕЙ

Я давно об этом говорил.

ДАНИИЛ

Маскировка прохода между балконами идеальная. Но здесь оставаться нельзя.

Даниил и Андрей уходят из квартиры.

ИНТ. КВАРТИРА ОКСАНЫ – ТО ЖЕ ВРЕМЯ

Трофим выбегает в гостиную из соседней комнаты.

ТРОФИМ

Как они прыгнули, если на окнах решетки?!

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Решетки?

ТРОФИМ

В палец толщиной, и заварены. Так что, Боря, твои фокусы не проходят!

Настоящий Канаев и Эйлер бросаются на балкон, срывают картину, за которой открывается лаз в соседнюю квартиру.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Ну, Андрюша, это была твоя лазейка на тот свет!

ИНТ. ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК – ДЕНЬ

Капитан сидит за столом в своем кабинете, пишет, вздыхает. Входит Сержант.

СЕРЖАНТ

Товарищ капитан, а это видели?

КАПИТАН

Серега, я все видел. Что там еще?

СЕРЖАНТ

(протягивая газету)

Посмотрите на фото. Картина с отрезанной головой на выставке. Как она там оказалась?

Капитан берет газету. На ее странице снимок «Саломеи», висящей на стене галереи. Вокруг картины сгрудились посетители.

СЕРЖАНТ

Значит, он не только побирается на перекрестке, еще и мазню свою отдал в аренду! И этот галерейщик знает, где он скрывается.

КАПИТАН

Если он знает, то и мы узнаем. Ставим его телефон на прослушку.

СЕРЖАНТ

Лучше картину забрать, а галерею закрыть. Эйлер сам прибежит и все расскажет.

КАПИТАН

Жаловаться он побежит.

СЕРЖАНТ

А мы ему – обвинение в умышленном убийстве с целью завладения чужой собственностью. Захочет отмыться, пусть предоставит художника живым.

КАПИТАН

Или мертвым. Нет, все‑таки живым лучше – меньше ЧП на нашем участке.

НАТ. УЛИЦА. ФАСАД ГАЛЕРЕИ – ДЕНЬ.

Андрей, Даниил и Анна подходят к арт‑галереи.

АНДРЕЙ

Мы должны припугнуть этого разбойника.

АННА

Эйлер и так всего опасается.

АНДРЕЙ

Знает кошка, чье сало съела.

Андрей хлопает себя по оттопыренному карману.

АНДРЕЙ (ПРОД.)

Но мы вопрос поставим ребром.

ДАНИИЛ

Андрей, забудь о пистолете.

ИНТ. АРТ‑ГАЛЕРЕЯ – ДЕНЬ

У картины с «Саломея» полукругом стоят посетители. Эйлер представляет новый шедевр.

ЭЙЛЕР

Скорее всего, это последняя работа мастера. Словно предчувствуя свой безвременный уход, Раскатов обратился к библейскому сюжету.

Эйлер замечает подошедшую Анну.

ЭЙЛЕР

(Анне)

Анна Владимировна, подождите меня в кабинете, я сейчас подойду.

Эйлер продолжает знакомить посетителей с творчеством Раскатова.

ЭЙЛЕР

На картине прекрасная Саломея возлежит рядом с головой безвинно убиенного Иоанна Крестителя.

Анна направляется в сторону кабинет, сворачивает за угол, где ее ожидают Андрей и Даниил.

АНДРЕЙ

(Анне)

Ну что?

АННА

Сказал, ожидать в кабинете.

Андрей, Анна и Даниил заходят в кабинет Эйлера. Это хорошо обставленная комната, с широким окном и тяжелыми раздвинутыми шторам, а также с еще одной дверью в комнату отдыха. Андрей вынимает пистолет из кармана, засовывает его за пояс на спине.

АННА

Андрей, оставь пистолет.

АНДРЕЙ

Не волнуйся, у меня нет патронов. Я его не убью… хотя и следовало бы.

ДАНИИЛ

Он сразу убежит, только нас увидит.

АНДРЕЙ

Не убежит, мы спрячемся.

Андрей и Даниил прячутся за штору с левой стороны окна. Анна садится в кресло. Входит Эйлер.

ЭЙЛЕР

Ни минуты покоя. Анюта, ты не представляешь, насколько мы увеличили свое состояние, благодаря этой девке.

АННА

Какой девке?

ЭЙЛЕР

Саломеи. Я уже заказал билеты.

АННА

Какие билеты?

ЭЙЛЕР

Мы улетаем на Гавайи.

АННА

Зачем?

ЭЙЛЕР

Я присмотрим там уютный домик на берегу океана.

АННА

А галерея?

ЭЙЛЕР

А здесь оставим толкового директора. Будем вести бизнес дистанционно. Там же, на Гаваях, и оформим наш брак.

АННА

Но я не разведена. Андрей куда‑то исчез.

ЭЙЛЕР

Его тело скоро найдут – препятствие исчезнет. Аня, приходи сегодня к закрытию, и мы поедем ко мне. Тебе опасно оставаться в квартире – уж слишком большой ажиотаж поднялся вокруг работ Андрея. Анюта, об остальном поговорим вечером – у меня есть для тебя подарок. А сейчас я должен встретиться с очень состоятельным коллекционером.

Эйлер целует и приобнимает Анну. Эйлер и Анна уходят из кабинета. Андрей выпрыгивает из‑за шторы.

АНДРЕЙ

Я его застрелю!

ДАНИИЛ

(выходя из укрытия)

Нет, я убью его первым!

АНДРЕЙ

Нет я!

АНДРЕЙ

Хорошо, будем убивать вместе.

За дверью слышатся звуки шагов. Андрей и Даниил снова прячутся за штору на прежнее место. Дверь кабинета открывается, Входят Капитан и Сержант.

СЕРЖАНТ

Я видел, он только что заходил сюда.

КАПИТАН

Ничего, подождем.

СЕРЖАНТ

Я заметил и его дружков.

КАПИТАН

Значит, берем всю гопкомпанию.

СЕРЖАНТ

Надо выйти и ворваться неожиданно.

КАПИТАН

Если неожиданно, то лучше спрятаться за штору.

СЕРЖАНТ

Не поместимся, лучше в шкаф.

КАПИТАН

Я когда‑то прятался в шкаф – это плохо закончилось.

СЕРЖАНТ

Как скажите, вы старший.

Капитан и Сержант прячутся за портьеру с правой стороны окна. Входят Эйлер и Оксана.

ЭЙЛЕР

(указывая на кресло)

Оксаночка, присаживайтесь.

ОКСАНА

Я постою.

ЭЙЛЕР

Нет‑нет, присядьте. Я понимаю ваше возмущение, но и вы поймите мое восхищение. Когда я увидел ваше изображение, я окончательно потерял голову и согласен оказаться в роли Иоанна, лишь бы провести с вами хотя бы одну ночь.

ОКСАНА

За кого вы меня принимаете?

ЭЙЛЕР

Вы неправильно меня поняли! Я предлагаю вам руку и сердце. Одно ваше «да» и мы завтра улетаем на Гавайи.

ОКСАНА

Зачем?

ЭЙЛЕР

Я присмотрел для нас домик на краю океана – здесь очень неспокойно. Благодаря этой картине, теперь вас повсюду будут узнавать. Толпы мужчин захотят добиться вашего расположения. А я не вынесу этого – вы только моя!

ОКСАНА

Но вы свидетель по делу исчезновения Андрея, капитан вас не отпустит.

ЭЙЛЕР

Ерунда! Я никогда не видел следака глупее этого капитана. Он даже не выдал мне никакого предписания, поскольку ничего не смыслит в своем деле. А уж о живописи я молчу.

ОКСАНА

Он плохо отозвался о Саломеи?

ЭЙЛЕР

Его интересуют только отрезанные головы. Дурак, совсем не понимает женской красоты.

ОКСАНА

Красоты Саломеи?

ЭЙЛЕР

Оксана, вашей красоты! Я не знаю, как выдержу разлуку до завтрашнего утра. Я вам обязательно перезвоню. Сегодня срочно собирайте вещи – мы завтра улетаем.

За дверью в коридоре слышатся голоса.

ЭЙЛЕР

Оксаночка, подождите меня здесь.

Эйлер отрывает дверь в комнату отдыха. Оксана заходит туда. Эйлер закрывает дверь, затем покидает кабинет. Капитан выходит из‑за шторы.

КАПИТАН

Я застрелю этого мерзавца! Ты слышал, что он сказал?!

СЕРЖАНТ

Ничего не слышал – за шторой плохая акустика. И наша задача не стрелять, а засадить этого мерзавца лет на десять.

КАПИТАН

Лучше на пятнадцать.

За дверью слышатся голоса. Капитан и Сержант снова прячутся за штору, на свое прежнее место. Дверь кабинета открывается. В кабинет входят Эйлер, за ним Трофим и Настоящий Канаев.

ТРОФИМ

(Эйлеру)

Закрой дверь, есть серьезный разговор.

Эйлер трусливо озирается.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Прикрой, прикрой, у тебя тут слишком многолюдно.

Эйлер закрывает входную дверь на защелку.

ТРОФИМ

Так‑то лучше.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

(Эйлеру)

Владик, дело в том, что бабки, которые я вложил в нашу галерею, не совсем мои.

ТРОФИМ

Если без базара, то совсем не его.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Это ты верно заметил. Так что денежки надо вернуть.

ЭЙЛЕР

Никаких проблем – обязательно вернем.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Срочно вернуть!

ТРОФИМ

Сию минуту!

ЭЙЛЕР

Мы так не договаривались.

Трофим поворачиваясь к Настоящему Канаеву.

ТРОФИМ

Он что, не понимает?

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Не до конца.

ТРОФИМ

Тогда объясни.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

(Эйлеру)

В общем так… денег у тебя в настоящее время нет?

ЭЙЛЕР

Таких точно нет.

ТРОФИМ

А что есть?

ЭЙЛЕР

Ничего нет.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Владик, не прибедняйся – у тебя есть галерея.

ТРОФИМ

И эта картина… с отрубленной башкой…

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

…Не считая остальных подмалевок.

ТРОФИМ

Или ты сейчас все переписываешь на нас, или…

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

…Или мы тебя списываем.

ТРОФИМ

В смысле, грунтуем! Ты понимаешь…

ЭЙЛЕР

Мужики!

ТРОФИМ

Что?! Боря, ты слышал, как он нас обозвал?

ЭЙЛЕР

Оставьте хоть картину.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Какую?

ЭЙЛЕР

Саломею! Зачем вам копия? Я уступлю оригинал.

Прикладывает палец к губам.

ЭЙЛЕР (ПРОД.)

Живую. Она там.

Эйлер указывает на дверь комнаты отдыха. Трофим подходит к двери, резко открывает ее на себя. За дверью, согнувшись и прислонив ухо к замочной скважине, стоит Оксана. Оксана выпрямляется, грозно ставит руки на бедра.

ОКСАНА

(Эйлеру)

Вот как ты предлагаешь мне руку и сердце?!

ТРОФИМ

(Эйлеру)

Она все слышала!

ЭЙЛЕР

Тогда делайте с ней, что хотите!

Эйлер хватает Оксану за руку, выдергивает ее в кабинет, а сам ныряет в комнату отдыха, захлопывает дверь, закрывается изнутри.

ТРОФИМ

Вот и хорошо!

(Настоящему Канаеву)

Боря, выгоняй из этой хазы всех ротозеев! Картины забираем, остальное поджигаем. И чтобы ни одна крыса не выскользнула!

ЭЙЛЕР

(из‑за двери)

Не поджигайте.

ОКСАНА

Я побежала за бензином.

ЭЙЛЕР

Я все верну!

ТРОФИМ

Когда?

ЭЙЛЕР

Сейчас.

Эйлер выходит из комнаты отдыха.

ОКСАНА

И я верну!

Оксана дает Эйлеру пощечину и уходит, нервно повозившись с защелкой на входной двери. Эйлер подходит к одной из висящих на стене картине, открывает ее, подобно калитке. За картиной обнаруживается дверь небольшого сейфа с диском для набора шифра. Эйлер набирает шифр, прикрывая цифры ладонью. Настоящий Канаев подходит к нему с пистолетом в руках.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Владик, не стесняйся, тут все свои.

Эйлер открывает сейф, вынимает из него чемоданчик‑дипломат.

ТРОФИМ

(забирая чемодан)

Сколько здесь?

ЭЙЛЕР

Все, что заработал за двадцать лет.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Еще заработаешь. И не забывай, у нас теперь общий бизнес – две трети будешь отдавать нам.

ЭЙЛЕР

Я так не согласен.

ТРОФИМ

Тогда вешаем труп на тебя.

ЭЙЛЕР

Какой труп?

ТРОФИМ

Раскатова. Он что, по‑твоему, в той комнате отдыхает?

Трофим указывает на комнату отдыха.

ЭЙЛЕР

А где он?

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

Из этого окна не видать.

ТРОФИМ

Кстати, задерни окно, а я закрою дверь – надо пересчитать.

Трофим закрывает входную дверь на защелку. Настоящий Канаев сдвигает левую штору окна. За ней открываются, стоящие там, Даниил и Андрей. У Андрея в руках пистолет, направленный в живот Настоящему Канаеву. Трофим, справившись с защелкой на двери, поворачивается, видит неожиданную сцену, выхватывает пистолет, направляет его в Андрея.

ТРОФИМ

(успокаивая Настоящего Канаева)

Боря, не волнуйся, ты говорил, у него нет патронов.

НАСТОЯЩИЙ КАНАЕВ

(дрожащим голосом)

А я… я и не волнуюсь.

ТРОФИМ

(Настоящему Каневу)

Задерни вторую штору.

Настоящий Канаев подходит, сдвигает вторую половину шторы. За шторой открываются, стоящие там, Капитан и Сержант. Их пистолеты нацелены в живот Настоящему Канаеву. Капитан переводит пистолет на Трофима.

КАПИТАН

Бросай оружие!

ТРОФИМ

Капитан, он газовый, но… тяжелый.

Трофим бьет Эйлера рукояткой пистолета по голове, после чего отбрасывает пистолет. Эйлер рушится на пол.

ТРОФИМ

Засаду устроил… ценитель прекрасного!

КАПИТАН

(Андрею)

Бросай пистолет!

АНДРЕЙ

Он без патронов.

СЕРЖАНТ

Все равно бросай.

Сержант бьет Андрея рукояткой пистолета по голове. Андрей падает на пол рядом с Эйлером. Слышится стук в наружную дверь кабинета. Капитан открывает дверь. Вбегают Оксана и Анна. Оксана бросается к Андрею.

ОКСАНА

Андрюша, ты живой?!

СЕРЖАНТ

Ничего ему не будет – с шестнадцатого этажа летал.

Андрей немного приходит в себя, приподнимается на локоть.

АНДРЕЙ

Я больше не хочу летать.

ОКСАНА

Андрюша, и не надо.

Оксана обнимает и целует сидящего на полу Андрея. Вбегает Элла – помощница Эйлера.

ЭЛЛА

(громко)

Владислав!..

Элла застывает на пороге, увидев шефа лежащим на полу. Эйлер приходит в себя, немного приподнимается.

ЭЙЛЕР

Элла… что случилось?

ЭЛЛА

Нас ограбили! Как мы теперь полетим на Гавайи?!

ЭЙЛЕР

Да, ограбили… эти два бандита…

Эйлер указывает на Трофима и Настоящего Канаева.

ЭЛЛА

Нет, не они.

ЭЙЛЕР

А кто?

ЭЛЛА

Который приехал в коляске и в гипсе.

КАПИТАН

В гипсе?

ЭЛЛА

Схватил «Саломею» и помчался быстрее всех здоровых!

Вся копания, в том числе и Андрей с Эйлером бросаются на выход из кабинета.

ФИНАЛЬНАЯ СЦЕНА

НАТ. УЛИЦА – ДЕНЬ

По улице на фоне громадных граффити на торцах домов, показанных в начале фильма, вприпрыжку бежит забинтованный воришка Борис. В руках у него картина. Бориса преследуют Андрей, Сержант, Эйлер и Капитан. Капитан во время погони размахивает чемоданчиком с деньгами. Преследователи сворачивают на мост через реку. Бегущий перед Капитаном Эйлер падает, Капитан кувыркается через него. Чемоданчик с деньгами выпадает из рук капитана, летит вниз с моста.

Под мостом работает все тот же уличный художник‑граффитчик. Юноша разукрашивает одну из опор моста. Чемоданчик с деньгами скатывается вниз по склону, останавливается у ног художника. Юноша смотрит на чемодан, поднимает голову вверх, откуда ему что‑то кричит и грозит кулаком Капитан.

Юноша показывает Капитану фак, берет чемоданчик с деньгами, садится на скутер и уезжает по набережной вдоль реки.

КОНЕЦ