Пьер Пальмад

**ПАПРИКА**

Перевод с французского И.Мягковой

Действующие лица:

Ева

Клементина

Люк

Стефан

Мсье Годен

**Действие первое**

*Большая комната маленькой парижской квартиры, отделанная в определенном вкусе. В общем-то кич с обилием бархата, несколько кричащих предметов. Но при этом обстановка занятная и неординарная. Это квартира Евы.*

*Вскоре она появится из своей комнаты, демонстрируя взлохмаченные волосы и страшную головную боль. Неверной походкой движется по комнате в поисках какой-то вещи. Но удивительней всего то, что она при этом наряжена в тирольский костюм.*

*Находит, наконец, то, что искала: это мобильник. Набирает номер.*

**ЕВА**: Алло, Клементина?.. Ставлю вопрос ребром… Можешь объяснить, почему я проснулась в тирольском наряде?.. Ну да, выпила, но этого мало, чтобы понять…да, я могу потерять равновесие, ключи, в конце концов, но не вкус же…(*слушает объяснения*

*Клементины)*.

А кто меня провожал?...И в какой момент я обратилась в тирольку?..

Само собой, что в кабаре! Нет сомнений, что в кабаре. Не у Шанель же я это приобрела! Но кто меня заставил это надеть?.. Пожарники? Какие еще пожарники?..

О, черт!.. (*Вроде припоминает что-то).*

Да, да, я помню, что в зале были пожарные…Целая группа…праздновали день рождения одного из них…

*(Напрягая память).* И вроде бы после спектакля они пригласили меня за свой столик, и я с ними выпивала…И хотела повторить спектакль специально для них…Вот, как было…А дальше все, как в тумане…

А не целовалась ли я часом с тем, кто праздновал свой день рождения?.. В самом деле?... Черт побери! Не уверена, что хотела бы вспомнить, что последовало за этим…И сколько ему было лет? 25 что ли? Ой-ой-ой…

Но, по крайней мере, это выглядело забавно?...

*(устыдившись, но примирившись с этим)…*Да…как обычно…Поначалу забавно, а потом нелепо…*(продолжая о своем костюме).* Но это уж ни в какие ворота…Плевала я на его возраст! Но не в тирольском же обличье!...А провожал меня он? Полный облом: знает теперь, где я живу, плюс ко всему!

…Клементина, пора завязывать…

Нет, не с разговором нашим, а с профессией! Я больше не в силах вести спектакли и надрывать глотку в моем-то возрасте! Всему свое время! Мое время, как видно, кончилось! Найдете кого-нибудь другого! Даже таким уникальным персонажам, как я, можно найти замену!

*(Можно понять, что Клементина делает Еве комплимент).*

…Очень мило с твоей стороны…(*Меняет тон)* Впрочем, нет, я на тебя сержусь: не могла что ли остановить меня вовремя!

А, так ты тоже была при деле?...Супер…И как он на вкус?...(*заговорщицки)* Как кто? Пожарник…

Всё, Клементина, заканчиваю… голова разламывается…

Да, солнышко, обнимаю. Заходи вечерком.

*Кладет телефон.*

*Встает и беседует сама с собой.*

**ЕВА**: Так с чего же начать… С аспирина или с переодевания?

*Держится за голову: ей плохо.*

**ЕВА**: Сначала переодеться.

*И в тот момент, когда она направляется в спальню, звонят в дверь.*

**ЕВА**: Блин…

*Идет открывать.*

*За дверью, выходящей на площадку, обнаруживается весьма привлекательный молодой человек лет тридцати. Симпатичный. Глаза излучают надежду.*

**ЕВА** (*Не сразу его рассмотрела)*: Кто это?

*Молодой человек (его зовут Люк) несколько обескуражен тем, что видит, но преодолевает свою растерянность.*

**ЛЮК**: Добрый день, я ищу Мари-Еву из Вилленева…

**ЕВА**: Да, вам сюда…Правда, она давно уже не Мари-Ева, а просто Ева…

**ЛЮК**: Ева?...Как мило… Значит мне нужна Ева из Вилленева… Я могу ее видеть?

**ЕВА**: Эээ, да, то есть, нет…А по какому делу?

**ЛЮК**: Дело личное… сугубо личное…

**ЕВА**: Все, что касается Евы, касается и меня… Если вы скажете, что вам нужно, я скажу вам, где она…

**ЛЮК**: Но, в самом деле, вопрос интимный.

*Ева размышляет*

**ЕВА**: Вы – пожарный?

**ЛЮК** *(удивлен)*: Нет, с чего вдруг?...*(шутит)* Горит где-нибудь?

**ЕВА**: Нет, не горит…Просто пожарные имеют обыкновение передавать друг другу адреса…

**ЛЮК**: А, для календарных проверок?

**ЕВА**: Вот именно…

**ЛЮК**: Нет, я не пожарник.

**ЕВА**: И не судебный исполнитель?

**ЛЮК**: Тоже нет.

**ЕВА**: Отлично, тогда могу вам сообщить…Ева…

*Она собирается сказать «это я», но Люк ее опережает.*

**ЛЮК**: Я ее сын.

**ЕВА** *(меняет решение):..* Ее нет дома.

**ЛЮК**: Вот несчастье!

**ЕВА** *(пытается скрыть панику)*: Да…Я у нее в домработницах…у Евы…я из Тироля…

**ЛЮК**: Блин…то есть, я хочу сказать какая жалость…Могу ее здесь подождать?

**ЕВА** *(в полуобморочном состоянии)*: Нет, я передам ей, что вы заходили. Она будет счастлива узнать, что у нее есть сын, возвращайтесь ближе к Рождеству, в более праздничную атмосферу!

*Хлопает дверью у него перед носом.*

*Прислоняется спиной к двери как бы под воздействием полученного удара.*

*Потрясена.*

*В дверь снова звонят.*

*Она открывает.*

**ЛЮК** *(лукаво)*: Счастливого Рождества!

*Пауза.*

*Она разглядывает его с раздражением.*

**ЕВА**: Вы собственно кто, молодой человек?

**ЛЮК**: Меня зовут Люк. Люк Валантен. И я сын Мари-Евы…короче Евы…

*Пауза. Ева хлопает дверью. Он снова звонит.*

*Она снова открывает. Вглядываются друг в друга. Потом она снова закрывает дверь.*

*Он снова звонит. Та же игра.*

**ЕВА**: И все же КТО вы, юноша?...Будьте внимательны при ответе, поскольку дверь закрывается легко.

**ЛЮК** *(решает пошутить)*: Я…сестра Людовика 16-го…

*Чувство юмора Еве нравится, но она не очень-то расслабляется, а просто разрешает ему войти.*

**ЛЮК**: Вы действуете похлеще любого вышибалы из ночного кабака…

**ЕВА** *(недоверчиво):* Могу и оплеуху закатить при случае…

**ЛЮК**: Но вы же не станете лупить сестру Людовика 16-го?

**ЕВА**: И что же вы собираетесь сказать Еве, когда ее увидите? «Здравствуй, мама, я твой сын»? И все?

**ЛЮК**: Нет, мне хотелось бы ухаживать за ней. Она ведь пожилая дама, как мне известно.

Вам-то я могу это сказать, мы ближе по возрасту…

**ЕВА** *(втайне польщена)*: Вот как? Вы полагаете, что Ева старше меня?

**ЛЮК**: Само собой! Ей должно быть…

**ЕВА** *(перебивает его)*: Мне незачем это знать…Юноша, Ева никак не может быть вашей матерью.

**ЛЮК** *(шутит)*: Разумеется…Ведь моя мать Луиза 15-ая…

**ЕВА**: Послушайте, юноша, у Евы нет никакого сына. Она бездетна.

**ЛЮК**: В эту дискуссию, если позволите, я хотел бы вступить только непосредственно с самой Евой.

**ЕВА**: Я знаю Еву лучше, чем кто бы то ни было, и, если бы у нее был сын, она бы мне сказала…

**ЛЮК**: Возможно, она не слишком гордится тем, что совершила…

**ЕВА**: Да нет же! Ничего такого она никогда не делала!

**ЛЮК**: И вы уверены, что Ева говорит вам правду?

*Пауза. Убежденность молодого человека тревожит Еву.*

**ЕВА**: И сколько же вам лет, юноша?

**ЛЮК**: Люк меня зовут! …Мне 28 лет. А вам?

*Она держит паузу, так как возраст Люка ее растревожил. Прошлое ее настигает.*

**ЕВА**: Этого вы не узнаете никогда. И чем же вы можете доказать, что вы ее сын?

**ЛЮК**: Вам я ничего не собираюсь доказывать, но матери моей я бы рассказал, как я сумел убедить опекунский совет назвать мне ее имя…

**ЕВА**: И как же вам это удалось?

**ЛЮК**: Переспал с председательницей и, в конце концов, получил необходимую информацию!

*Ева смущена.*

**ЛЮК**: Ну да, я спал с ней, чтобы этого добиться!...Вас это шокирует?

**ЕВА**: Нет…Это у вас семейное…

**ЛЮК**: Прошу прощения?

**ЕВА** : Могу предложить вам аспиринку…Сама тоже хочу принять!

**ЛЮК** *(поправляет ее).* Аспирин, вы хотите сказать!

**ЕВА**: Нет, аспиринку. Говорю, как хочу!

*Идет в кухню за аспирином.*

**ЛЮК**: Странно, что мама не научила вас правильно говорить…

**ЕВА**: И с чего бы это ваша мама стала учить меня правильно говорить?

**ЛЮК**: Это естественно для преподавателя французского языка.

*Ева растеряна.*

**ЕВА**: Преподавателя французского?

**ЛЮК**: А также греческого и латыни!

*Ева растеряна еще больше.*

**ЛЮК**: В Сорбонне!

**ЕВА** *(почти в восторге)*: Вот это да!...И кто вам это сказал?...Председательница опекунского совета?

**ЛЮК**: Нет, консьерж вашего дома! Перед тем как подняться, я целый час его расспрашивал!

**ЕВА**: Мсье Годен? Мой, то есть, наш консьерж сказал вам, что Ева учит французскому?

**ЛЮК**: А также греческому и латыни…

**ЕВА**: В Сорбонне он сказал?

**ЛЮК**: Ну да. Именно так сказал консьерж.

**ЕВА**: Подонок ему имя…

**ЛЮК**: О, нет, он просто обожает мою мать! Мне даже пришлось его останавливать, настолько он был неутомим в ее славословии! Я даже подумал, не влюблен ли он часом…

**ЕВА**: Ну да, по уши! Вот и ведет себя, как полный придурок! Какая, скажите, необходимость распинаться перед первым встречным!

**ЛЮК**: Но ведь я сын ее как никак!

**ЕВА**: Это еще доказать надо, и потом (ищет аргументы) сыном не рождаются, сыном становятся…

**ЛЮК**: В более точном изложении фраза звучит: «женщиной не рождаются, женщиной становятся». Так сказала Симона де Бовуар…

**ЕВА**: Пусть будет так, я ее интерпретировала по-своему! И потом, если для Симоны де Бовуар сделаться женщиной – значит спать с Жан-Полем Сартром, это ничем не обогащает мой собственный жизненный опыт!

**ЛЮК**: Поскольку вы из Тироля, пробелы во французской культуре для вас вполне простительны. А вы действительно тиролька?

**ЕВА**: В нескольких поколениях!

**ЛЮК**: И всегда так одеваетесь?

**ЕВА**: …Не всегда! Сегодня – по случаю национального праздника! И потом я отлично чувствую себя в этом костюме – привет из моей юности!

**ЛЮК** *( ему костюм не слишком по душе):*…Вот оно что…А как вас зовут?

*Ева мгновение медлит в поисках ответа.*

**ЕВА**: Паприка.

**ЛЮК**: Паприка?

**ЕВА**: Паприка.

**ЛЮК**: Это…

**ЕВА**: Не слишком красиво. Как и костюм. С непривычки кажется даже несколько агрессивным.

**ЛЮК**: Вовсе нет, напротив…Правда, консьерж ни слова не сказал мне про Паприку, зато открытие принадлежит целиком мне!

**ЕВА**: Доверяй, но проверяй – вот, что я вам скажу про нашего консьержа!

**ЛЮК**: Про вас он вообще ничего не сказал! А про мою мать – только , что она красавица, но сейчас сильно устает…Что ушла на пенсию, но продолжает давать уроки на дому…Как он заметил, больше мальчикам, чем девочкам, но это неважно…Что она нежна и деликатна, что это вообще потрясающая личность…если ее как следует узнаешь…и что она всем желает только добра…Вот в общих чертах, что он сказал…

**ЕВА**: Козел…

**ЛЮК**: Мне кажется странным, что это не доставляет вам удовольствия…Но не беспокойтесь, я не забыл о том, что она меня бросила…

**ЕВА**: Козел…

**ЛЮК**: Это вы сейчас о ком?

**ЕВА**: О мсье Годене, естественно! Ева такая, какая есть, и поступила так, как могла…само собой, я не знаю подробностей этой истории…

**ЛЮК**: И вам совсем необязательно их знать…

**ЕВА**: Но мсье Годену придется мне кое-что разъяснить!

**ЛЮК**: А вы бы хотели, чтобы он и о вас мне рассказал?!

**ЕВА**: Вот именно! Побольше обо мне и поменьше о вашей матушке! Ваша матушка, если она таковой является, сама расскажет вам о себе!...Если, конечно, захочет!

**ЛЮК**: Пожалуйста, скажите мне, чтобы я успокоился: вы здесь только для того, чтобы помогать ей по хозяйству, или же ее физическое состояние требует посторонней помощи?

*Ева понимает, что мать представляется ему лежачей больной.*

**ЕВА**: А вы успокойте меня, в свою очередь, по поводу вашей матери. Как, по-вашему, ей все же меньше 100 лет?

*Люк мрачнеет.*

**ЛЮК**: Даже и не знаю. Надеюсь только не отвратить ее от желания снова меня увидеть…

**ЕВА**: Ладно, послушайте меня, юноша…

**ЛЮК**: Меня зовут Люк…

**ЕВА**: Ладно, послушайте, Люк…Вы не далеки от истины: и в самом деле, ваша матушка сейчас не в лучшем положении… Не знаю, правда, почему я говорю «ваша матушка», поскольку неизвестно, является ли она таковой…Так вот, Ева неважно себя чувствует, и в данный момент она отдыхает…в лесу!

**ЛЮК**: Как вы сказали?

**ЕВА**: Ну, под лесом я понимаю все, что находится за городом. Она отдыхает под Парижем.

**ЛЮК**: Но надеюсь, ничего серьезного?

**ЕВА**: Перегрузки… Перестаралась с частными уроками.

**ЛЮК** *(ему кажется, что он понял скрытый смысл)*:…Она при смерти?

**ЕВА** *(шокирована)*: О, нет, не до такой степени!...Просто отдыхает!!...Читает себе в лесу греко-латинские книжки, дожидаясь, чтобы прошла головная боль!

**ЛЮК**: А когда вернется?

**ЕВА**: Не знаю! Я же только тирольская домработница, а не Ева!

**ЛЮК**: Прошу вас, Паприка! Расскажите мне все, что вам известно!

**ЕВА** *(уступая давлению):* К концу недели вернется непременно. Вас это устраивает?

А теперь скажите вы. С чего бы это вы стали вдруг так сильно о ней тревожиться, если в предшествующие 28 лет и не помышляли о матери?

**ЛЮК** *(уязвлен)*: Да я как раз эти 28 лет и потратил на то, чтобы ее разыскать. Столько времени потерял!

**ЕВА**: Ладно…На самом деле неизвестно, кто из вас кого бросил! …Прошу прощения, это шутка такая…Не слишком удачная…

**ЛЮК**: *(улыбаясь)* Да, нет, вполне себе шутка…

**ЕВА**: Стало быть, в юморе мы совпадаем…Отлично…

*Смотрят друг на друга. Оценивают.*

**ЛЮК**: Ну что ж, вернусь в конце недели…

**ЕВА**: Не уверена, что вам следует возвращаться.

*Пауза. Он внимательно в нее вглядывается.*

**ЛЮК**: Думаете, она не захочет со мной общаться?

**ЕВА**: Не знаю. Чужая душа – потемки. Но если даже она вас и оставила когда-то, на то имелись весомые причины. И тут вдруг вы являетесь…

**ЛЮК**: Ну да…И что такого?

**ЕВА**: Как это «что такого?»…Если, к примеру, ты развелась с мужем, не станешь же через 20 лет скрестись у него под дверью: привет, мол, можно я вернусь?!

**ЛЮК**: Но я же не муж ей, я – сын! И потом, мужа, с которым разводишься, ты знаешь! А меня она оставила, так и не познакомившись…Хочу, чтобы она хотя бы узнала того, кого оставила…

*Она смотрит на него, скрывая волнение.*

**ЕВА**: Меня этим не проймешь: я только ее прислуга. И, кстати, мне пора заняться хозяйством, и я прошу вас уйти.

**ЛЮК**: Да, да, Паприка, понимаю. Приду в конце недели…если мне будет позволено…

*Медленно направляется к выходу. Она смотрит вслед.*

**ЕВА**: Почему бы и нет, если вы можете подождать. А где вы остановились?

**ЛЮК**: В гостинице, хотя с деньгами у меня не очень…Только на обратную дорогу в Гренобль…Но я выкручусь…

**ЕВА**: И как же будете выкручиваться?

**ЛЮК**: Пока не знаю. Может, проституцией займусь, посмотрим…

**ЕВА** *(ошарашена)*: Понятно…Да, в юморе мы схожи…Вы ведь шутите?

**ЛЮК**: Да нет, просто первое, что пришло в голову.

**ЕВА**: Пусть оно будет последним!

**ЛЮК**: Хочется повидаться с мамой.

**ЕВА:** Но ОНА-ТО…*(Собирается сказать гадость, но одумывается).* Ее-то нет! И вы не станете заниматься проституцией, чтобы заплатить за гостиницу!!!

*ЗВОНЯТ В ДВЕРЬ*

**ЕВА**: Кто там?

**ЛЮК**: Похоже, она еще кого- то бросила, не иначе!

**ЕВА** *(Не принимает шутку):* Блин! Это Годен, он у меня попляшет!

*Идет открывать дверь…Там Клементина. Прелестное существо до сорока лет. Энергичная, веселая. Просто луч солнца.*

**ЕВА**: Ох, Клементина! Ты не вовремя…

**КЛЕМЕНТИНА**: Какой-то мужчина говорил здесь о проституции. Это меня возбудило!

*Видит Люка и что-то себе домысливает.*

**КЛЕМЕНТИНА**: Здравствуйте, юноша…

**ЛЮК**: Добрый день, мадам…

**КЛЕМЕНТИНА** *(Еве)*: Вы только посмотрите! И я его не знаю!

**ЕВА**: Я тоже! Клементина, какого черта ты здесь делаешь? Ты же должна была зайти только вечером!

**КЛЕМЕНТИНА** *(сникла от холодного приема)*: Извини, пожалуйста, я только хотела убедиться, что с тобой все в порядке. Полчаса назад ты хандрила по телефону, и я забеспокоилась. Не думала, что ты восстановишься так быстро!.. Ладно, ухожу! Всего доброго, молодой человек, и не завышайте тарифы, она не допустит!

**ЛЮК**: Что?

**ЕВА**: Нет, Клементина, ты не врубилась. Этот молодой человек – сын Евы!

**ЛЮК** *(подтверждая взволнованной и вежливой улыбкой).* Так и есть…

**КЛЕМЕНТИНА**: Вот как?!...Он твой сын?

**ЕВА**: Нет, ты не поняла. Этот юноша – сын Евы, которая оставила его 28 лет назад. Теперь он явился, чтобы вновь обрести мать!

*Клементина хочет сказать, но Ева ее прерывает.*

**ЕВА**: Если бы это был мой сын, я бы сказала: «позволь тебе представить моего сына», но поскольку это сын Евы, а я только Паприка, ее прислуга, я и представила его как сына Евы.

**КЛЕМЕНТИНА** *(растеряна)*: И он занимается проституцией?

**ЕВА**: Нет, пока что не занимается. Это отдельная история… Теперь тебе понятно, почему твой визит оказался некстати?

**КЛЕМЕНТИНА** *(обескуражена)*: Эээ…

**ЛЮК** *(С некоторой долей коварства)*: Я совсем не против, чтобы вы принимали своих друзей в отсутствие моей матери…

**ЕВА**: Как благородно! Но только я их не принимаю, а выставляю за дверь!

**КЛЕМЕНТИНА** *(пытается разузнать побольше)*: А скажи мне…

**ЛЮК** *(Еве, прерывая Клементину)*: Что-то, вы сегодня всех прогоняете…

**ЕВА** *(раздражена)*: Да, бывают дни, когда с самого утра все идет наперекосяк!

**КЛЕМЕНТИНА** *(поняв игру Евы)*: Так у Евы имеется сын?

**ЕВА**: Пока не ясно!

**ЛЮК**: Да нет же, Паприка, совершенно ясно! Но не стану больше вас затруднять своим присутствием. Ухожу. Вернусь в конце недели. И пожалуйста, ничего не говорите Еве, пока я с ней не увижусь.

**ЕВА** *(поражена)*: Вот как?!

*Пауза. Смотрят друг на друга. Молчание прерывает Клементина.*

**КЛЕМЕНТИНА**: Сумеешь держать язык за зубами?

**ЕВА** *(Люку)*: И куда же вы пойдете?

**ЛЮК**: Куда захочу.

**ЕВА** (*вдруг испугалась)*: Нет! Останьтесь!...

*Люк застывает.*

**ЕВА** *(смирившись):…*Здесь поживете, пока не вернется Ева!

**КЛЕМЕНТИНА** *(с долей коварства)*: А, кстати, где она?

**ЕВА**: Заткнись!

**ЛЮК** *(не верит своему счастью)*: Здесь?

**ЕВА**: Да, здесь!...Возьму на себя смелость пригласить вас к вашей матушке, пока она не вернется!...

*Люк смотрит на нее. Он счастлив.*

**ЕВА** *(Уточняет)*: Но вы здесь не у себя дома! Вы в доме вашей матери!..

…Я тоже поживу здесь, чтобы вы были под присмотром…Разумеется, после того, как будут изучены бумаги, доказывающие, что…

**ЛЮК**: Что?

**ЕВА**: Что вы ее сын.

**ЛЮК** (*еле сдерживая радость)*: Спасибо, Паприка! Это потрясающе!

**КЛЕМЕНТИНА**: В самом деле, Паприка, потрясающе!

**ЕВА** *(Люку)*: Ладно! Теперь ступайте за своими манатками! Ваша гостиница где?

**ЛЮК**: На вокзале Монпарнас.

**ЕВА**: Отлично! У меня будет время прийти в себя. И не слишком торопитесь, чтобы этого времени мне оказалось достаточно!

**ЛЮК**: Благодарю, Паприка! Можно мне вас поцеловать?

**ЕВА**: Нет!

**ЛЮК** *(Клементине)*: Ну, тогда я поцелую вас!

Мне совершенно необходимо кого-нибудь расцеловать!

**КЛЕМЕНТИНА** *(Краснеет)*: Как вам будет угодно!...

*Люк целует Клементину, как если бы это была «Паприка».*

**ЛЮК** *(Еве)*: До скорого!

*Уходит, хлопнув дверью.*

*Ева остается с Клементиной. Она не в лучшей форме.*

**КЛЕМЕНТИНА** *(насмешливо)*: Паприка?

**ЕВА**: Да, Клементина, знаю, так называется пряность. А ты на себя посмотри, фруктина мандариновая! Чем ты-то лучше?!

**КЛЕМЕНТИНА**: Итак, красавчик, который только что ушел, твой сын?

**ЕВА**: Почем я знаю?! Когда я видела его в последний раз, ему было 10 дней…И потом, не так уж он и красив…

**КЛЕМЕНТИНА**: Я бы от такого не отказалась!

**ЕВА**: Послушай, может, не стоит говорить о моем сыне в таком тоне?

**КЛЕМЕНТИНА**: И с каких это пор у тебя имеется сын?

**ЕВА**: Вот уже 28 лет…Или минут 20 как…Не знаю…

**КЛЕМЕНТИНА**: Ты серьезно?

**ЕВА**: А что? Разве тебе самой не случалось иметь детей, а потом их бросать?

**КЛЕМЕНТИНА**: …Да нет…

**ЕВА**: А мне так случалось! Отец его был полубезумный наркоман, в которого я влюбилась по уши. Он умер от передозировки еще до рождения малыша. Я впала в панику и оставила ребенка в роддоме сразу после родов! Вот таким образом. История эта мною была отринута и забыта, а он вдруг является в надежде повстречаться со старенькой училкой латыни и греческого и свести с ней счеты!

**КЛЕМЕНТИНА**: И при чем здесь латынь и греческий?

**ЕВА**: Годен придумал и бог знает что ему про меня наговорил, перед тем, как он позвонил в дверь!

**КЛЕМЕНТИНА**: Понятно!...Поэтому и появилась Паприка…

**ЕВА**: Ну да, в таком костюме и от неожиданности ничего лучше придумать не смогла!

*Ева рассматривает что-то в своем айфоне.*

**КЛЕМЕНТИНА**: Подумать только! У тебя есть сын…

**ЕВА** *(она только что была в интернете)*: Инсбрук! Столица Тироля – Инсбрук! Надо запомнить…

**КЛЕМЕНТИНА**: Гениально!

**ЕВА**: Амстердам, конечно, был бы лучше…

**КЛЕМЕНТИНА**: Брось! У тебя есть сын! Ты вообще осознала?!

**ЕВА**: Пока не совсем…В данный момент не очень-то он мне и нужен! Во-первых, не уверена, что смогу его вскармливать…но главное – соответствовать его высоким ожиданиям! Когда я назвалась прислугой, он воспринял это с полным доверием, но не факт, что он поверит в легенду о преподавании французского!

**КЛЕМЕНТИНА**: А, по-моему, все отлично! У тебя будет время спокойно понаблюдать за ним в костюме Паприки и только потом признаться, что ты его мать!

**ЕВА**: И ты считаешь это нормальным?

**КЛЕМЕНТИНА**: Главное, что ребенок получился в высшей степени удачным!

**ЕВА**: Когда же, наконец, я услышу твой истинный, индивидуальный голос, вместо этого вечного зова плоти?!

**КЛЕМЕНТИНА**: А кто, скажите на милость, обратил меня в нимфоманки?! До встречи с тобой я такой не была!

**ЕВА**: Само собой! Тебе было всего 16!...На самом деле моя дочь – это ты…Единственное мое дитя…

**КЛЕМЕНТИНА**: Теперь уже не единственное. У тебя появился родной сын, и ты должна достойно его принять!

**ЕВА**: Паприка его примет достойно! Она ему не мать! А что касается матери, не уверена, что им суждено встретиться!

**КЛЕМЕНТИНА**: Но вообще-то он некоторым образом мне приходится младшим братом…

**ЕВА**: Вот и помни об этом постоянно! Меньше будешь возбуждаться!

*Звонок в дверь.*

**ЕВА**: Уже вернулся?? Иди, открой…

*Клементина открывает, но входит мсье ГОДЕН.*

*Это старый консьерж между 60 и 70, чрезвычайно симпатичный. Глаза его загораются всякий раз, стоит ему взглянуть на Еву.*

**КЛЕМЕНТИНА**: Нет, это господин Годен!

**ГОДЕН**: Здравствуй, Ева…

**ЕВА** *(вне себя от ярости)*: Явился! Ну, погоди!

***Затемнение. Конец 1 акта.***

**АКТ 2**

*Годен сидит на диване с виноватым видом. Ева нервно ходит вокруг. Ясно, что ему досталось, и что это еще не конец…*

**ГОДЕН**: Мне очень жаль…

**ЕВА**: Да перестаньте вы хныкать! Жертва здесь не вы, а я! Как мне теперь признаться, что я его мать? На латыни?

**ГОДЕН**: Но это первое, что пришло мне в голову…Ведь что-то я должен был ему сказать!

**ЕВА**: Вовсе нет! Ни слова! Даже этаж не надо было называть! Подумайте: стоит первому встречному назваться моим сыном, как вы немедленно его ко мне

посылаете!

**ГОДЕН**: Ну, не так часто…Обычно…(*Не осмеливается продолжать дальше)…*Он так мило выглядел и так нуждался в поддержке…

**ЕВА**: Я вас умоляю: прекратите поддерживать

посетителей за мой счет! Думаете, он обрадуется, когда узнает правду? И потом, что это значит – поддержка? Кто его обижает? Против кого поддерживать? Что вообще вас в моей жизни не устраивает?

**ГОДЕН**: Лучше я промолчу, вы слишком разнервничались…*(С любопытством)* Но он,

в самом деле, ваш сын?

**ЕВА**: Не ваше дело, господин Годен! Вас это не касается! Может сын, может бабушка…Это моя личная жизнь! У вас-то своей нет, вот вы и вмешиваетесь в чужую!

**ГОДЕН**: А вы бы предпочли, чтобы я рассказал ему, что вы ведете программы в кабаре на площади Пигаль?

**ЕВА**: Ничего не надо было говорить! Ничего! Случалось вам хоть раз в жизни промолчать?!

**ГОДЕН**: Да…Лично вам я многого еще не сказал…

**ЕВА**: Все вы мне сказали! И что влюблены, и что хотите на мне жениться…Но вы не в моем вкусе! И не будем больше об этом!

**ГОДЕН**: Если он окажется вашим сыном, я готов воспитывать его вместе с вами!

**ЕВА**: Неужели вы не заметили, что он уже не носит подгузников?... И потом сын – не сын, хватит об этом! Может сын, а может мошенник, не поймешь!

**ГОДЕН** *(иронизирует)*: Мошенник?...И польстился на ваше состояние?

**ЕВА**: Не знаю, не знаю, но встречаться больше не хочу!

*В это время из спальни выходит Клементина.*

**КЛЕМЕНТИНА**: Готово! Я ему постелила!

*(Годену)*: Ну как, мсье Годен? Довольны, что превратили жизнь Евы в бордель?

**ГОДЕН**: Не вижу ничего непристойного в работе преподавателя французского языка!

**ЕВА**: Особенно, если таковым не являешься!

**ГОДЕН** *(раскаивается)*. Ну, хотите, я перед ним извинюсь и расскажу, как все обстоит на самом деле?

**ЕВА**: Вы уже достаточно потрудились! Теперь извольте называть меня Паприка и забудьте на время об учительнице французского!

**ГОДЕН**: Паприка?

**ЕВА**: По вашей милости, я теперь в прислугах!

**КЛЕМЕНТИНА**: Я тащусь!

**ЕВА:** И от чего только ты не тащишься! А вам, мсье Годен, не пора ли вернуться на свое рабочее место?

**ГОДЕН**: Я вообще-то пришел, чтобы пригласить вас в театр на следующей неделе…Мне казалось…

**ЕВА**: (*с иронической усмешкой):* О, нет, ученики завалили меня контрольными работами. Буду проверять…

**КЛЕМЕНТИНА**: А я знаю на латыни только “alea jacta est” и “vade retro satanas”, что означает – жребий брошен и изыди, сатана!

**ЕВА**: Круто! До свидания, господин Годен!

**ГОДЕН**: Ухожу, ухожу!

**ЕВА**: Мне пора заняться хозяйством мадам де Вилленев.

**КЛЕМЕНТИНА**: Vade retro Godinas!

**ГОДЕН**: Ева, я вас люблю!

**ЕВА**: Я тоже, господин Годен, себя люблю.

Откройте дверь, консьерж!

*Годен уходит.*

**КЛЕМЕНТИНА**: А почему бы тебе разок с ним не попробовать? Ради интереса?

**ЕВА**: Клементина, мой юмор сегодня – на уровне судомойки. Или помоги мне, или уходи!

**КЛЕМЕНТИНА**: Но, радость моя, чем я могу тебе помочь?! Ты же знаешь, в психологии я не сильна!

**ЕВА**: Знаю, конечно! Поэтому и прошу совета, чтобы потом сделать аккуратно наоборот. Обычно срабатывает!

**КЛЕМЕНТИНА** *(лукаво)*: Тогда выстави за дверь этого юношу и не пытайся с ним сблизиться!

*Ева поняла и размышляет.*

**ЕВА**: Я и собой-то не умею заняться, как следует. Как я могу взять на себя кого-то еще?

**КЛЕМЕНТИНА**: Но он пока ничего от тебя не требует, просто хочет встретиться.

**ЕВА**: А как поступить с Паприкой?

**КЛЕМЕНТИНА**:…Да, здесь ты влипла по-черному.

**ЕВА**: Благодарю, Клементина, ты можешь идти.

**КЛЕМЕНТИНА**: Постой, у меня появилась идея! Переоденусь старухой и притворюсь, что я его мать...А потом помру прямо на его глазах!...Недурно, а? От старости…Хочешь?

**ЕВА** *(Не принимает игру):*…И много у тебя подобных идей?

*В дверь звонят.*

**ЕВА**: Это он!

**КЛЕМЕНТИНА**: Ладно, я пошла.

**ЕВА**: Нет, останься! Я боюсь одна…

**КЛЕМЕНТИНА** *(тронута)*: Ева…

**ЕВА**: И мне надо переодеться. Устала от этого идиотского костюма! Займись им, и, главное, пусть откажется от встречи с матерью!...Или расскажи ему все, как есть, и кончим на этом!

**КЛЕМЕНТИНА**: Побуду с ним минут 5, а потом оставлю вас вдвоем…

**ЕВА**: Хотя бы 10 минут…

**КЛЕМЕНТИНА**: 4!

**ЕВА**: Стервоза!

*Ева уходит в спальню переодеться и спрятаться. Клементина улыбается Люку, который входит с дорожной сумкой.*

**ЛЮК**: О, вы еще здесь!

**КЛЕМЕНТИНА**: До чего же он хорош!

*Люк входит, ставит сумку в центре комнаты. Клементина отмечает его уверенность в себе.*

**КЛЕМЕНТИНА**: Заходите, заходите, пожалуйста! Будьте как дома!

**ЛЮК**: Учитывая, что этот дом в большей степени мой, чем ваш. Не так ли?

**КЛЕМЕНТИНА**: Вам виднее…

**ЛЮК**: Моя мать знает, что вы сюда приходите?

**КЛЕМЕНТИНА**: Нет. Она и про серебряные ложечки, которые я краду, не знает.

*Люк делает вывод, что мать с Клементиной знакома.*

**ЛЮК**: А где Паприка?

**КЛЕМЕНТИНА**: Переодевается. Правда, не знаю, в кого…

**ЛЮК**: Вы с ней знакомы?

**КЛЕМЕНТИНА**: С Паприкой?

**ЛЮК**: Нет, с моей мамой. Плевал я на Паприку…

**КЛЕМЕНТИНА**: В общих чертах…Кстати, некоторые черты у них с Паприкой совпадают…В результате тесного общения…

**ЛЮК**: Вот как? Но надеюсь, дело не заходит слишком далеко…

**КЛЕМЕНТИНА**: А почему бы и нет?

**ЛЮК**: Ну…Простите, если это ваша подруга, но Паприка несколько вульгарна…

**КЛЕМЕНТИНА**: Паприка вульгарна? Черт! Никогда не замечала…

**ЛЮК**: Увы…

**КЛЕМЕНТИНА**: Однако, юноша, для явившегося в дом без приглашения вы чувствуете себя что-то слишком вольготно!

**ЛЮК**: Но при этом – весь к вашим услугам!

*Пауза, рассматривают друг друга.*

**ЛЮК**: Чем вы занимаетесь?

**КЛЕМЕНТИНА** *(с большим достоинством)*:

Я – стриптизерка.

*Он улыбается, принимая это за шутку.*

**КЛЕМЕНТИНА** *(переходит к обороне)*: Что такое?

ЛЮК *(усомнившись)*: Да ничего…Это вы серьезно?

**КЛЕМЕНТИНА**: Вполне! А что такого?

**ЛЮК**: *(Сухо)*: Да ничего.

**КЛЕМЕНТИНА**: Это ведь в меньшей степени вульгарно, чем проституция?

**ЛЮК**: На самую малость.

**КЛЕМЕНТИНА**: А вы, маленький говнюк?

**ЛЮК**: Политические науки, потом 4 года в конторе импорт-экспорт, а сейчас – в простое…

**КЛЕМЕНТИНА**: И вот вам результат – безработица…

**ЛЮК**: Как у всех образованных…

*Пауза. Вглядываются друг в друга.*

**ЛЮК**: И где же находится ваша стриптизерская контора?

**КЛЕМЕНТИНА**: В 9-ом округе. Это называется кабаре…Стоит посмотреть! Очень хорошо действует. Особенно на провинциалов: это их раскрепощает…

**ЛЮК** *(Защищается)*: А я и не закрепощен…

**КЛЕМЕНТИНА**: Самую малость.

**ЛЮК** *(Нарочито развязно)*: Что же, у меня никаких планов на эту неделю, почему бы и нет?!

**КЛЕМЕНТИНА**: Вам нравятся голые женщины?

**ЛЮК**: Гораздо больше, чем голые мужчины…

*Изучают друг друга. Между ними проскакивает искра.*

*Появляется Ева. Она переоделась и больше не выглядит ряженой.*

**ЕВА**: О чем у вас речь?

**КЛЕМЕНТИНА**: О сексе!

**ЛЮК**: Она рассказывала о кабаре…

**ЕВА** *(в ярости)*: С какой стати ты рассказываешь ему про кабаре?

**КЛЕМЕНТИНА**: Не волнуйся. Я просто сказала, что там работаю.

**ЛЮК** *(несколько огорчен)*: И вы знали?

**ЕВА** (*спохватившись)*: Само собой! Я ходила смотреть… Она смотрит, как я здесь работаю, а я возвращаю ей визит вежливости.

**КЛЕМЕНТИНА** *(трусливо)*: До свидания!

*Клементина уходит. Они остаются вдвоем. Пауза.*

**ЛЮК**: Она крутая!

**ЕВА**: В общем да…Иногда впадает в некоторую вульгарность…

*Пауза.*

**ЛЮК**: Где я могу расположиться?

**ЕВА**: Здесь, в спальне. Я только что тебе постелила.

**ЛЮК** *(улыбаясь)*: Мы перешли на ты?

**ЕВА**: Нет, только я.

**ЛЮК**: Ок…

*Берет свою сумку, несет в спальню.*

*Ева одна на сцене.*

*Ситуация ее смущает, и она пытается обрести уверенность.*

**ЕВА** *(громко, чтобы было слышно в спальне)*: И что в Гренобле у тебя есть родители?...Я имею в виду – приемные…

**ЛЮК** *(из спальни)*: Да! Элен и Жак Соммелье. Мама и папа!

*Возвращается в гостиную.*

**ЛЮК**: Меня зовут Люк Соммелье.

**ЕВА**: Звучит отлично: я обожаю вино.

*Он не поддерживает шутку.*

**ЕВА** *(смущена)*: Ну да, наверное, каждый норовит пошутить на эту тему.

**ЛЮК**: Постоянно.

**ЕВА**: А они знают, что ты здесь?

**ЛЮК**: Нет, я не хотел их огорчать. Они уже немолодые. Могли испугаться…

**ЕВА**: Испугаться чего?

**ЛЮК**: Что я их заменю на других. Но им нечего опасаться. Лишь одна женщина заслуживает того, чтобы я называл ее мамой…

**ЕВА**: Само собой…

**ЛЮК**: Мне бы не хотелось отвлекать вас своими рассказами, у вас ведь дела по хозяйству.

**ЕВА**: По хозяйству?...Ну да, время от времени надо поддерживать хозяйство. А то все откладываем, откладываем, и в результате полно грязного белья, все накапливается, накапливается…пора устраивать большую стирку…

*Люк не замечает двусмысленности текста.*

**ЛЮК:** А вай-фай у вас есть?

**ЕВА**: Есть.

**ЛЮК** *(Открывает свой ноутбук)*. И какой пароль?

**ЕВА** *(Ей неловко):* Эээ… «шалунья 75», кажется…

**ЛЮК** *(недоверчиво)*: Что, что?

**ЕВА**: Шалунья 75…это Клементина придумала…матери твоей нравится…

**ЛЮК** *(Слегка огорчен)*: В самом деле?...Круто…

*Вводит пароль в компьютер. Она его рассматривает.*

**ЛЮК:** И что, похож я на маму?

**ЕВА**: Нет…Ты больше похож на отца…

**ЛЮК**: Вы знали моего отца?

**ЕВА** (*спохватившись)*: Нет…но раз ты не похож на мать, можно предположить…

**ЛЮК**: А у вас есть дети?

**ЕВА** *(после паузы)*: …Да, у меня есть дочь…

**ЛЮК**: Какого возраста?

**ЕВА**: Молоденькая…*(рискнула)* Похожа на Клементину…

**ЛЮК**: Тоже тиролька…

**ЕВА**: Само собой.

*Пауза. Темы для разговора иссякли.*

**ЛЮК**: А скажите мне что-нибудь по-тирольски!

**ЕВА** *(просьба застала ее врасплох)*: Что?

**ЛЮК**: Что угодно! Просто, чтобы услышать, как звучит.

*Ева неуверенно пытается сымпровизировать*

**ЕВА**: Исбрук шлаф уртаг лалайту лузбек.

**ЛЮК** *(в восторге)*: И что это значит?

**ЕВА**: Да что угодно!

*Однако понимает, что придется перевести.*

**ЕВА**: Это старая тирольская пословица. Означает: «Не придумывай про людей лишнего, пытайся их узнать»…

**ЛЮК** *(хочет выучить)*: Исбрук шлаф…а дальше?

**ЕВА**: О, нет, я не собираюсь учить тебя тирольскому языку. Пусть мать тебя учит, преподаватель - она!

*И Ева делает вид, что занимается хозяйством.*

**ЕВА**: А не почистить ли мне сегодня медную посуду?

*Начинает что-то искать в квартире.*

**ЛЮК**: Что вы ищите?

**ЕВА**: Медную посуду… Впрочем, могу обойтись пока и фарфоровой.

*Люк некоторое время наблюдает за ней: она управляется не слишком ловко.*

**ЕВА**: Я могу тебя кое о чем спросить?

**ЛЮК**: Вы только что это сделали…

**ЕВА**: Ты реально готов был заняться проституцией?

**ЛЮК**: Вполне вероятно…

**ЕВА**: Ты гомосексуалист?

**ЛЮК**: Только с женщинами…На самом деле –нет…Но если тебе нужны деньги, вовсе необязательно быть геем, чтобы получить их от какой-нибудь старой свиньи…

**ЕВА**: Пожалуй…Вполне в духе времени…

**ЛЮК**: А вы?

**ЕВА**: Что я?

**ЛЮК**: У вас кто-то есть?

**ЕВА**: И да, и нет…Как у всякой хорошенькой женщины, в ухажёрах недостатка нет, но…достойнейший пока не выбран…

**ЛЮК**: Не слишком затягивайте с выбором.

*Ева отражает удар.*

**ЕВА**: А у тебя в Гренобле осталась подружка?

**ЛЮК**: У меня их не мерено... Ни на ком не могу остановиться…Больше 6 месяцев ни с кем не встречался…Только начинает ко мне привязываться, я сразу – бежать. Они ведь ревнивые…Отвратительное свойство у женщин…  
**ЕВА**: У мужчин оно не менее отвратительно…Ревновать – типичное состояние не для женщин, а для влюбленных…И ты не от женщин бежишь, а от любви…

**ЛЮК**: А вы хорошо осведомлены в искусстве любви?

**ЕВА**: Мне знакомо скорее искусство грустить о любви…Однако ты вторгаешься в мое личное пространство!

**ЛЮК** *(кокетливо)*: Я никогда никуда не вторгаюсь, все они постоянно сами ко мне приходят.

*Ева улыбается.*

**ЛЮК**: А вообще-то я хотел бы открыть свое дело, подходящее для обладателей амбиций, вроде моих. Все же я так успешно окончил курс политических наук…Правда, экзамены не сдал…Но вы маме не говорите! Мне хотелось бы предстать перед ней в светлом образе.

Ну вот, всё вам выложил, не пойму почему.

**ЕВА**: Она ничего не узнает, обещаю!...А дело какого рода ты хотел бы затеять?

**ЛЮК**: Еще не знаю…Хочется как-то объединять людей между собой…Думаю над этим…

*В дверь звонят.*

**ЕВА**: Боже! Кто это еще?!...*(бросает свою посуду).*

Собирать людей вместе в специальном месте – дело модное и полезное…

**ЛЮК**: Нет, у меня задумано покруче: ради борьбы с безработицей…

**ЕВА** *(идет открывать дверь, отнеслась к услышанному с иронией, но и с уважением)*: Да уж, было бы круто…

*Открывает дверь. Там Годен: вернулся из любопытства.*

**ЕВА**: О, нет, какого черта! И что вы здесь забыли?!

**ЛЮК** *(он доволен)*: О, господин Годен!

**ГОДЕН**: Привет, Люк…Все нормально?

**ЛЮК**: Да! Паприка разрешила мне остаться до возвращения мамы!  
**ГОДЕН**: Вот как?! Отлично…Очень мило, с вашей стороны, Паприка…

**ЕВА***(с досадой)*: Само собой. Что вам угодно?

**ГОДЕН**: Там, внизу, возникла небольшая проблема…

**ЕВА**: Внизу? Но не здесь же. Какое мне дело?!

**ГОДЕН**: Да, пока не здесь, но она непременно желает подняться сюда, и я счел, что лучше было бы вам спуститься.

**ЕВА**: И что еще за проблема?! Говорите уже, не тяните!

**ГОДЕН**: Ладно, сами захотели…Так вот, пришла Мария, ваша домработница…

*Ева в отключке.*

**ЕВА**: Что? Кто?...

**ЛЮК**: У вас, что, есть еще и своя собственная прислуга?  
**ГОДЕН** *(помогает, как может)*: Ну да, Паприка, ваша прислуга забыла ключи от вашей квартиры и не может войти, чтобы убраться!

**ЕВА**: Вот балда, это Мария! Как же теперь она попадет в дом?!...

**ЛЮК**: Первый раз слышу, чтобы у домработницы была своя домработница…

**ЕВА**: Что тут такого! У врача, например, есть же врач, который его лечит! И у меня кто-то должен заниматься хозяйством, пока я здесь занята…Это не вошло тебе в голову?

**ЛЮК**: Правильно сказать – не пришло…

**ЕВА** *(Годену)*: Как же он меня достает!...Ладно, какие мои действия?

**ГОДЕН**: Думаю, надо спуститься и объясниться…А то она понять не может…

**ЕВА**: Ладно, спущусь… отдам ей ключи…дождитесь меня…

**ГОДЕН** *(доволен поручением)*: О’кей, я побуду с малышом.

*Ева собирается уйти, но вдруг поглядела на Годена с беспокойством.*

**ГОДЕН**: Что еще?

**ЕВА**: Ничего, Просто подумала, не опасно ли вас оставлять вдвоем?

**ГОДЕН**: Ну что ты, Паприка, в самом деле! Людям надо доверять!

**ЕВА**: Хорошо! Я на минуту!

*Исчезает, оставив мужчин вдвоем.*

**ГОДЕН**: До чего же хороша!...А вы как ее находите?

**ЛЮК**: Своеобразна!...Если в Тироле все такие, можно и растеряться…А вы случайно не знаете, где медная посуда?

**ГОДЕН**: Медная посуда?

**ЛЮК**: А то она все искала медную посуду – почистить…

**ГОДЕН**: Никогда ничего подобного здесь не видел.

**ЛЮК**: Да, своеобразная дама. И довольно нахально с ее стороны принимать здесь своих гостей…Не находите?

**ГОДЕН**: Совершенно с вами согласен, здесь просто проходной двор…

**ЛЮК**: А мама знает?

**ГОДЕН**: Да, но закрывает глаза…Скажем так: Паприка практически неотделима от нее. Но, надо сказать, у нее есть и хорошие качества…

**ЛЮК**: Да, она крутая, да…Я признаю…Но она здесь ведет себя, как у себя дома… у меня ощущение…

**ГОДЕН**: Если хотите полюбить вашу матушку, надо полюбить Паприку. В какой-то мере это почти одно и то же…

**ЛЮК**: Вот как! До такой степени?...А я представлял себе маму такой элегантной и весьма далекой от…этой тирольской домоправительницы…Ну, и симпатичной, конечно,…смешливой тоже…

**ГОДЕН** *(пытается подготовить его к истинному положению вещей)*: Осторожно с иллюзиями! Ваша мать ближе все-таки же к рокк-н-ролльному стилю! И, возможно, в моем исполнении ее портрет окажется несколько суровым для вас.

**ЛУИ**: Рокк-н-ролл?...Я просто сгораю от нетерпения ее увидеть…И что это означает рокк-н-ролльный стиль?

**ГОДЕН**: Это означает, что она, разумеется, элегантна, но…это элегантность сердца, прежде всего…Не стоит также представлять ее закованной в профессию училкой…Ваша мать - абсолютно раскованный человек…

**ЛЮК**: Ну, так это клево…Вас послушать, так вы очень любите ее…

**ГОДЕН**: Да, очень…

**ЛЮК**: А что для вас означает «элегантность сердца»?

*На этой последней фразе Ева возвращается, но Годен этого не видит.*

**ГОДЕН**: Я часто повторяю, что она способна вырастить нежнейший цветок в непролазной грязи…Я считаю ее мечтательницей, у которой совсем не та жизнь, какую она хотела бы иметь…но, несмотря ни на что, она продолжает поиски прекрасного в безобразном…

**ЛЮК**: А безобразное находится в Сорбонне?

**ЕВА**: Безобразного везде предостаточно, мой милый Люк из Гренобля! Даже в Сорбонне! Итак, мсье Годен, прекрасно то, как вы говорите о Еве, но безобразна ваша ложь!

**ЛЮК**: Вы солгали, господин Годен?

**ГОДЕН**: О, нет! Я очень привязан к мадам де Вилленев, Паприка знает…Поэтому я наделяю ее порой собственными свойствами…Но я не лгу.

Повидались с Марией?

**ЕВА**: Да! Я все ей объяснила, она ничего не поняла, все нормально.

**ГОДЕН**: Хотите, я помогу вам с хозяйством?

**ЕВА**: Спасибо, нет! Я – домработница и работать по дому умею!

**ГОДЕН**: Да я по мелочам…Вы знаете, где пылесос?

**ЕВА**: Пылесос? Разумеется, знаю!...Здесь где-то…

**ЛЮК** *(ему смешно)*: Рядом с медной посудой…

**ГОДЕН**: В стенном шкафу в гостевой комнате.

**ЕВА**: Да знаю я, знаю!...И давайте-ка, покинем помещение, пока вас не засосало!

**ГОДЕН** (*валяет дурака)*: Молю вас, засосите меня!

**ЕВА**: И прекратите принимать ваши мечты за реальность!

**ГОДЕН**: Сотвори мечту из жизни, из мечты создай

свой мир…

**ЕВА** *(сдерживает чувства):* Красиво сказано!...

**ГОДЕН**: Сент-Экзюпери.

**ЕВА**: Легко ему было говорить, не имея хозяйственных проблем!

*В дверь звонят.*

*Все, и Ева, в первую очередь, растеряны.*

**ЕВА**: Блин! Она, видно, совсем ничего не поняла, эта Мария! Откройте, господин Годен, и скажите, что меня здесь нет!

**ЛЮК**: Но вы же только что с ней виделись…

**ЕВА** *(уточняет)*: Скажите, что я удавилась, и что мы встретимся внизу!

*Годен идет открывать. Ева прячется. В дверь входит очень красивый молодой человек, лет 25, мускулистый, как с обложки журнала.*

**МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК**: Добрый день…Я хотел бы видеть Еву.

**ГОДЕН**: И как вас представить?

**МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК**: Меня зовут Стефан. Скажите ей «пожарный», она поймет.

**ЕВА**: Черт!...

*Годен неожиданно начинает орать.*

**ГОДЕН** *(Еве)*: Ну, это уже не по моей части…До скорого…

*Уходит, оставляя молодого пожарного на пороге.*

*Ева устремляется к двери.*

**ЕВА**: Иду, иду!

*Захлопывает дверь перед носом молодого пожарника. Прислоняется спиной к двери в полной растерянности. Не знает, как выйти из создавшегося положения.*

**ЛЮК** *(заинтригован):* Но вы же мне только что рассказывали про пожарника!

**ЕВА** *(полная импровизация).* Да это ученик Евы…пожарник…из Сорбонны…он в меня влюбился…Говорит, что он к Еве, а на самом деле он ко мне пришел. И, если хочешь знать, ему больше нравится учить тирольский, чем греческий…

**ЛЮК**: Кроме шуток? Стало быть, отбиваете учеников у моей матушки?

**ЕВА** *(Защищается)*: Да никого я не отбиваю! Просто он не в состоянии глаз от меня оторвать, когда я вожу пылесос по квартире! Заметь, вместо того, чтобы слушать твою матушку! Видимо, с пылесосом я выгляжу особенно сексуально…

**ЛЮК** *(она его рассмешила)*: Не сомневаюсь…

**ЕВА**: А теперь мне нужно с ним переговорить, и я бы просила тебя перейти в другую комнату. Ты не против?

**ЛЮК**: Конечно, конечно! Как видно, матушка моя не успевает скучать при таком нашествии ваших друзей!

**ЕВА**: Говорят же тебе: это ЕЕ ученик, не мой! Выкатывайся!

**ЛЮК**: Куда торопиться?! Не горит же!...

*Улыбаясь, уходит.*

*Ева открывает пожарнику.*

**ЕВА**: А я-то себе твержу: пусть только попробует

явиться ко мне в квартиру, уткнется носом в закрытую дверь!

**СТЕФАН** *(он взволнован и воодушевлен):* Здравствуй, Ева!

**ЕВА** *(поражена красотой Стефана)*: Боже! Какой же ты хорошенький!

**СТЕФАН**: Вы вчера целый вечер только это и твердили!...

**ЕВА**: То вчера, а то сегодня – натощак и на свежую голову. Заходи!

**СТЕФАН**: Вам лучше?

**ЕВА**: И да, и нет. От обжорства излечилась, но возникли кое-какие неожиданные проблемы…

**СТЕФАН**: Вчера вечером мне не хотелось злоупотреблять вашим состоянием, но, если вы уже в форме, я с удовольствием наверстаю упущенное!

**ЕВА**: Вот так – решительно и энергично!

**СТЕФАН**: Я балдею от старушек! То есть, от зрелых женщин, я хочу сказать!

**ЕВА**: Решительно и энергично!

**СТЕФАН**: И вам даже не придется платить сегодня! Все исключительно ради удовольствия!

**ЕВА**: Решительно и энергично!

**СТЕФАН**: Я просто тащусь от вас, Ева! Не наденете ли свой тирольский костюм?

**ЕВА**: Разумеется, нет. Итак, во-первых, меня зовут не Ева. Ева – мое сценическое имя. Его надо забыть, а меня называть Паприка.

**СТЕФАН**: Паприка?

**ЕВА**: Прошу, без комментариев. Так есть, и придумано не мной. Далее…Мне бы тоже хотелось наверстать с вами упущенное…Но есть загвоздка…

**СТЕФАН** *(он несколько бестолков)*: Загвоздка?

**ЕВА**: То есть, неприятность, проблема, если хочешь…

**СТЕФАН**: Вот как!

**ЕВА** *(продолжение тотальной импровизации):* В соседней комнате сейчас мой бывший, от которого я хочу избавиться…в твою пользу. Ему еще неизвестно, что он бывший…И, возможно, сейчас как раз подходящий момент!...

**СТЕФАН**: Вот это да! Вы бросаете своего парня ради меня? Круто! Но, может, не стоит торопиться?!

**ЕВА**: Нет! Жизнь дается человеку один раз. С ним – уже старая история, ты – глоток свежего воздуха. Хочу тебя!

**СТЕФАН**: В самом деле?! Так это – супер!.. Хотите, я помогу вам его выставить?

**ЕВА**: Нет, нет, я сама этим займусь, приходи позже, и мы спокойно поговорим об это в интимной обстановке!

**СТЕФАН**: Да вы не беспокойтесь! Я ссориться с ним не буду. Просто поговорим как мужчина с мужчиной. Чтобы времени не терять!

**ЕВА** *(пытается его остановить)*: Нет, нет!...

**СТЕФАН** *(в сторону комнаты)*: Эй, придурок!

**ЛЮК**: Меня зовут Люк…

**СТЕФАН**: Эй, козлюк!

**ЕВА**: Послушай, обещаю, я буду с тобой, но позволь мне самой все уладить!

*Появляется Люк.*

**ЛЮК**: В чем дело? Слышу голос настоящего пожарника!

**СТЕФАН**: Да, я пожарный и это нормально…А тебе-то откуда это известно?

**ЛЮК** *(высокомерно)*: Потому что ты даже говоришь с орфографическими ошибками!

*Пожарник этой атакой ошарашен.*

**СТЕФАН**: О’кей, я понял! Ты ищешь скандала, ты его получишь!

**ЛЮК**: Придурком ты меня обозвал?

**СТЕФАН**: Ну да! Дама хотела бы обрести свою холостяцкую жизнь. А тут как раз у нас случилась любовь вчера вечером. Так что, ежели ты не стал бы возникать с проблемами, мы избежали бы скандала! Тебе понятно?

**ЛЮК** *(Смотрит на Еву)*: Да нет. Не совсем…

**ЕВА**: Ладно, Люк, я взываю к твоему здравому смыслу…Я объяснила Седрику, что мы были вместе…

**СТЕФАН** *(поправляет ее)*: Стефан меня зовут…

**ЕВА**: О, да, прости, Стефан…И что, на самом деле, хотя происходящее между им и мною объяснению не поддается, у нас с тобой всё в прошлом.

*После незначительной паузы Люк понял, в какую игру ему надо играть, чтобы помочь Паприке. Ему весело.*

**ЛЮК** *(изображает возмущение и страдания):* Разрази меня гром!...И это из-за него ты бросаешь МЕНЯ?!

**ЕВА**: Да! Он только что раскрыл мне истинные свои чувства, и это открыло мне глаза.

**СТЕФАН**: И вскоре откроет еще кое-что.

**ЕВА**: Прошу тебя, Стефан!

**ЛЮК**: Не до такой же степени откровенности…*(играет фальшиво).* Какой ужас! Опомниться не могу!

**ЕВА**: Увы, такова жизнь, мой Люк! Сначала мы любили страстно, до безумия, затем время сделало свое дело, привычка взяла верх над страстью, и ветер перемен засквозил прямо под моей дверью.

**СТЕФАН**: Всему свое время!

**ЛЮК** *(развлекается)*: Ну раз уж ветер под дверью, ничего не поделаешь…Но…*(в сообщничестве с Паприкой):* Ты хочешь, чтобы я убрался сию же минуту, любовь моя?

**ЕВА** *(растерялась)*: То есть как ?

**СТЕФАН**: Ну да, само собой, потому что ровно через час я должен вернуться в казарму.

*Ева не смеет даже думать об этом, но и не возражает: ей слишком уж нравится пожарник.*

**ЕВА** *(Люку):* Тебе это не в тягость?

**ЛЮК** *(играет)*: Нет! Надо уметь уйти, когда пробил твой час! Уступаю место новому поэту, для которого ты стала музой.

**ЕВА**: Послушай! Я в долгу не останусь! Если когда-нибудь ты бросишь меня ради другой, я также оставлю тебе квартиру…

**СТЕФАН**: Что ты сказала?

**ЕВА**: Ничего! Просто формула вежливости…

*Люк и «Паприка» вошли в сообщничество и играют общую игру тайком от пожарника.*

**ЛЮК**: Ну, так я за вещами?

**ЕВА**: Да, забери их…

**СТЕФАН**: Ты клевый парень, беру назад придурка.

**ЛЮК**: А я желаю удачи моей матери в работе над твоим французским.

**СТЕФАН**: Чего, чего?!

**ЕВА**: Не обращай внимания, он не всегда изъясняется вразумительно. *(Люку)*: Без обид, Люк?!

**ЛЮК**: Счастья тебе, Паприка.

**СТЕФАН**: Можешь рассчитывать на меня!

*Ева провожает Люка до двери, чтобы тайком сказать ему несколько слов у порога.*

**ЕВА** (*шепотом)*: Спасибо, до скорого.

**ЛЮК**: Что поделаешь! Зов плоти!

*Ева закрывает дверь за Люком и смотрит на Стефана с вожделением.*

**ЕВА**: Ну и денек! Совершенно необходимо расслабиться!

*Ясно, что пожарнику от нее не уйти.*

**КОНЕЦ АКТА 2**

**АКТ 3**

*Люк наливает себе порто. Он как будто один в комнате. На самом деле Ева находится в спальне.*

**ЛЮК**: Ээээ…хорошо ли все прошло?

**ЕВА** *(из спальни)*: Да! И неоднократно!

**ЛЮК** (*Ему любопытно)*:…И воспользовались ли вы пылесосом, чтобы его стимулировать?

**ЕВА** *(Из спальни):* Да, дважды!!

**ЛЮК** *(Самому себе):* Должно быть, теперь чисто в комнате…*(Паприке).* И намерены ли вы снова с ним встретиться?

**ЕВА**: Да! Дважды!

*Почувствовала, что не слишком удачно ответила, и появилась на пороге комнаты.*

**ЕВА**: Прости, я не поняла, что ты сказал, красилась в это время. А когда женщина красится, она открывает рот и на это время глохнет. Кстати, когда любовью занимается, тоже глохнет…

**ЛЮК**: Вы намерены снова с ним встретиться?

**ЕВА**: А что? Ты ревнуешь?...Обращаю твое внимание на то, что мы в разводе! Ты – мой бывший.

**ЛЮК**: Извините меня, но как мужчина он… настоящий козел!

**ЕВА**: Ничего другого от мужчины и не требуется.

*Возвращается к своему макияжу. Люк принимается за порто.*

**ЛЮК**: Прекрасная у вас жизнь, как я погляжу! При квартире, при еде и при сексуальном обслуживании…

*Эта фраза заставляет Еву вернуться.*

**ЕВА**: Прекрасная жизнь? У прислуги? Пусть даже время от времени ей удается урвать минуту удовольствия с красивым мальчиком?...О, нет, мой юный Люк из Гренобля, такую жизнь прекрасной никак не назовешь…Если бы я, во времена моей молодости и красоты, не была такой дурой и приняла бы хоть одно из десятков предложений руки и сердца, а также яхты, виллы, личного шофера в придачу к мужу-миллиардеру…Вот тогда жизнь могла бы называться прекрасной…Но тогда я мечтала только о независимости! Видите ли, Паприка не желала, чтобы ее хоть к чему-то привязали! Поместили в клетку! Пусть даже золотую! И жизни в шоколаде, но в неволе, она предпочла жизнь в дерьме, но на свободе! Так что, нет у Паприки прекрасной жизни, потому что она дура!

**ЛЮК**: Миллиардеры в Тироле?

**ЕВА**: Да они повсюду, миллиардеры эти! Иначе, у кого бы мы жили в прислугах! Что ты пьешь?

**ЛЮК**: Порто.

**ЕВА**: Употребляешь алкоголь вообще-то?

**ЛЮК** *(дурачится):* Да…только маме не говорите…

**ЕВА**: И много ли ты пьешь? Как часто?

**ЛЮК**: Часто, но мало. Потому что хотел бы кое-о чем забыть…

**ЕВА**: Нет, этим себя оправдывать не стоит. Слишком банально! А как у тебя…с наркотиками?

**ЛЮК**: Время от времени…

**ЕВА**: Вот этого никак нельзя…Пить – пей, но к наркотикам не подходи…От них умирают…

**ЛЮК**: Нет, я больше по алкоголю. А мама пьет?

**ЕВА**: Нет, она святая. А который час?

**ЛЮК**: Скоро 7. Вы куда-то собираетесь?

**ЕВА**: Клементина должна за мной зайти. Пойду взгляну, как она будет работать сегодня. Но после спектакля вернусь – посмотреть, не натворил ли тут чего! Спать буду в комнате Евы…

**ЛЮК**: А можно я пойду с вами?

**ЕВА**: Разумеется, нет…Тебе предписано находиться здесь! И налей-ка мне рюмочку порто!

*Она возвращается к макияжу в спальню. Люк наливает порто.*

**ЛЮК**: Это был юмор, конечно, когда вы сказали, что моя мать святая…

**ЕВА** (*Из спальни)*: В какой-то степени…

**ЛЮК**: Знаете, я ей всё простил…То есть, нет, не так…Не знаю…

*Пауза.*

**ЕВА** *(Из спальни)*: И как ты себе представляешь эту встречу с твоей матерью?

*Люк размышляет и начинает импровизировать.*

**ЛЮК**: Она предстанет передо мной…волосы длинные, возможно, чуть седоватые…Я назовусь студентом, который хочет учить французский…сразу же всю правду не выложишь…а причину прихода надо как-то объяснить…Она мне скажет: «Что это с вами? Какой-то странный у вас вид», а я ей: «я должен кое-что вам сказать…»…Она мне: «Я слушаю вас»,…а я ей: …прямо не знаю, что и скажу…Вот я уже здесь, у нее, и спрашиваю себя, нравится ли мне все это…До того, как приехать, меня в основном волновало, примет ли она меня, а теперь, когда я загнан в угол, я мучаюсь вопросом: смогу ли я ее полюбить…

*Ева возвращается в комнату. Она внезапно становится серьезной.*

**ЛЮК**: Что с вами? Какой-то странный у вас вид…

**ЕВА**: Мне надо кое-что тебе сказать…

*Люк слушает.*

**ЕВА**: Люк…

*Но в этом момент раздается звонок в дверь, которого ни Люк, ни Ева как будто не слышат.*

**ЕВА** *(заканчивает фразу):*…Надо открыть. Это Клементина.

*Ева снова уходит в спальню. Понял ли Люк что-либо? Неизвестно. Но он идет открывать дверь, и за ней действительно Клементина.*

**КЛЕМЕНТИНА** *(В шутку говоря за него его текст):* Снова здравствуй, Клементина! Как я рад тебя видеть!

**ЛЮК**: Снова здравствуй, Клементина!

**КЛЕМЕНТИНА**: Паприка дома?

**ЛЮК**: Разумеется! Она в процессе. Я вам налью? Тут всем наливают.

**КЛЕМЕНТИНА**: С удовольствием…Спасибо…Паприка, это я, Клементина!

**ЛЮК**: «Паприка, это Клементина!» - звучит, как начало мультфильма из жизни растений…

**ЕВА** (*Из спальни)*: Иду!...

*Клементина наблюдает, как Люк наливает порто.*

**КЛЕМЕНТИНА**: Ну и как? Как проходит совместное проживание?...Хоть немного удалось друг друга узнать?

**ЛЮК**: Да, стало известно, что мы оба любим порто…

**КЛЕМЕНТИНА**: Прогресс очевиден…

**ЛЮК**: …И секс…

**КЛЕМЕНТИНА** *(Застигнута врасплох)*: Вот как!...Славно…Стало быть, все идет нормально…

**ЛЮК**: Мне бы очень хотелось посмотреть сегодня вечером ваш спектакль в кабаре, но она не хочет!

**КЛЕМЕНТИНА**: Ну да…Боится, что вы влюбитесь в меня…Хочет, чтобы вы принадлежали лишь ей одной!

**ЛЮК** (*Притворяется, что недоволен)*: Не хочет, чтобы я занимался проституцией, не хочет, чтобы я принимал наркотики, не хочет, чтобы я трахался, и я ничего не могу с ней поделать!

**КЛЕМЕНТИНА** *(лукаво улыбаясь)*: Мне она позволяет больше.

**ЛЮК**: Ну, вот я и явлюсь посмотреть, как вы разденетесь сегодня вечером…

**КЛЕМЕНТИНА** *(Озаряясь)*: В самом деле?...Отлично! Мне будет приятно тебе понравиться…

**ЛЮК**: Неужели?! Значит, молоденькими деточками не пренебрегаете?

**КЛЕМЕНТИНА**: А сама-то я кто?

**ЛЮК** (*спохватившись)*. Молоденькая, но не деточка все же!

**КЛЕМЕНТИНА**: Предположим…

**ЛЮ**К: Угодно ли вам, чтобы я представил доказательства моей любви?

**КЛЕМЕНТИНА** *(удивлена, но не прочь):* О, да!

*Он подходит к ней и целует взасос.*

**ЛЮК**: Вы – моя первая парижанка…

**КЛЕМЕНТИНА**: Правда? И какова на вкус?...

**ЛЮК**: Пахнет метро.

**КЛЕМЕНТИНА**: Подонок!

*Оба хохочут. Потом смотрят друг на друга и снова целуются.*

**ЛЮК**: Вот как я поцеловался со входом в метро!

*Входит Ева.*

**ЕВА**: О чем речь?

**КЛЕМЕНТИНА** *(в затруднении):* О чем?...О транспорте в общих чертах.

**ЛЮК**: Я сказал, что не очень-то красиво оставлять меня сегодня вечером одного, во власти всевозможных искушений, в то время как сами вы отправляетесь развлекаться в кабаре.

**КЛЕМЕНТИНА** (*нарочито нравоучительным тоном)*: Уж я объясняла, объясняла ему, что он здесь не для того, чтобы глупостями заниматься, и что в Париже есть куда более достойные для посещений места, чем притоны на площади Пигаль!.. Какие именно, точно не скажу, но существуют же! А матушка ваша, ох как не рада будет, что сыночка ее здесь развращают!

**ЛЮК**: Оставим матушку в покое! Сегодня вечером я намерен развлекаться! Паприка, возьмите меня с собой!

**ЕВА**: Нет, я не поведу тебя смотреть на голых танцовщиц, тем более, конкретно на эту, сегодня вечером!

Кстати, ты вообще туда не пойдешь! Я и сама толком не пойму, зачем туда хожу – по привычке, скорее всего, и потому что сама ничего другого делать не умею…

**КЛЕМЕНТИНА**: Ты могла бы, наконец, сказать ему правду…

**ЕВА** *(напугана предательством):* Ты о чем?

**КЛЕМЕНТИНА** *(уверена в себе):* Скажи ему, как есть…Что времени от времени выступаешь как ведущая наших спектаклей, чтобы подработать. И потом, ты смешная, и публика просто обожает на тебя смотреть!

**ЕВА**: Ну, Клементина…

**КЛЕМЕНТИНА**: Сама же ты не раздеваешься! Не тело демонстрируешь, а юмор! Никто не умеет это делать с таким блеском, как умеешь ты! Возможно, Мальчик и будет шокирован, кто знает?! Но ты ведь не Ева, ты – Паприка!...

**ЛЮК** *(крайне удивлен)*: В самом деле? Вы ведете спектакли ? И достаточно регулярно?

**ЕВА** *(ее застали врасплох):* Ну да…веду…время от времени…Бывает…Иногда я этим занимаюсь…Сегодня, к примеру…

**ЛЮК**: Но это гениально! Чистый рок-н-ролл в деле!

**ЕВА**: Ты так считаешь?

**ЛЮК**: Умоляю вас! Позвольте глянуть хоть одним глазком!

**ЕВА**: Тебе и правда так этого хочется?

**ЛЮК**: Да вы и права не имеете утаивать это от людей! Я желаю прийти!

**ЕВА**:…Клементина, зачем ты ему рассказала?...

**КЛЕМЕНТИНА**: Затем что это правда! И потому что я хочу предстать перед ним обнаженной сегодня вечером!...

**ЕВА**: То есть?

**КЛЕМЕНТИНА** *(Берет себя в руки):* То есть, пусть посмотрит мой спектакль…наш спектакль…

**ЕВА**: Да…в конце концов…он ведь Паприку увидит…

**ЛЮК**: Я пошел за курткой!

*Люк уходит в свою комнату. Ева в полуобморочном состоянии обращается к Клементине.*

**ЕВА**: Что ты натворила, Клементина?!

**КЛЕМЕНТИНА**: Я только выполнила свой дружеский долг. А ты каким образом хотела соскочить с этой истории?

**ЕВА**: Но теперь ведь стало немыслимым объявить ему, что я его мать…

**КЛЕМЕНТИНА**: Ну да! И ты собираешься начать преподавание в Сорбонне для соблюдения приличий?

**ЕВА**: Я думала…Даже не знаю, на что я, собственно, рассчитывала…

**КЛЕМЕНТИНА**: Послушай, сейчас у него наладились отличные отношения с Паприкой, а Паприка – это ты. Что до Меня, то мне хочется, чтобы он пришел…

**ЕВА**: Предупреди в кабаре, чтобы меня сегодня называли Паприкой!

**КЛЕМЕНТИНА**: Без проблем! Я их подговорю!

*Возвращается одетый Люк.*

**ЛЮК**: Я готов! Пошли!

**ЕВА**: О’кей, мы впереди. Клементина, позвони, чтобы нам зарезервировали столик.

**ЛЮК**: Постойте!

*Возвращается в комнату.*

**ЕВА**: Что ты там забыл?

**ЛЮК**: Резинки!

**ЗАТЕМНЕНИЕ**

*Волне возможно, чтобы занавес опустился, и чтобы мы присутствовали на спектакле перед занавесом. То есть Ева (Паприка) показывает спектакль в своем духе, развлекая зрителей из первого ряда. Она же и объявит Клементину и ее номер, но мы его не увидим.*

*Мы переходим к акту 4, возвращение после спектакля.*

*Из презентации Паприки ясно также, что в зале присутствует и пожарник.*

*Действие затем переносится (акт 4) к Еве. С участием Евы, Клементины, Люка и Пожарника.*

**АКТ 4**

*В гостиной пусто и темно. Свет с улицы поступает только через окно. Хотя на дворе ночь. На площадке слышен шум и громкий смех. Ключ поворачивается в замке.*

*Входят Ева, Клементина и Люк. Выглядят подвыпившими, Ева меньше других. По-настоящему напилась только Клементина*

**ЕВА** *(придерживает дверь):* Я сказала по последней! Сейчас 4 часа утра. В 4.20 – полный отбой!

**КЛЕМЕНТИНА**: Сссслушаюсь…

**ЛЮК**: Так точно, Гер Паприка!

*Ева машинально захлопывает дверь.*

**КЛЕМЕНТИНА** *(показывая на дверь):* Мне кажется, мы кого-то не досчитались…

**ЕВА** (*считает по головам)*: Блин! Точно не все…

*Открывает дверь и обнаруживает там глупо улыбающегося Стефана. Он тоже подшофе.*

**ЕВА** (*Пожарнику):* О, простите!..

**СТЕФАН** (*с глуповатой улыбкой)*: И ведь уже не первый раз ты захлопываешь дверь у меня перед носом!

**ЛЮК**: С тобой вообще все странно, ты заметил? Тебя все время где-нибудь забывают. И в такси чуть без тебя не уехали!

**СТЕФАН** *(он почти трогателен)*: Да, как-то странно.

**ЕВА**: У меня с сумочкой точно так же: надо постоянно проверять, чтобы где-нибудь не оставить…

**КЛЕМЕНТИНА** *(подшофе)*: Да не обижайте вы бедного зайку!

*Клементина лезет к Стефану с поцелуями.*

**ЕВА**: Ну, ты, потаскушка, прекрати немедленно! Это моё!...

*Оттаскивает Стефана от Клементины.*

**КЛЕМЕНТИНА**: Да, правда твоя: каждому свое!

*Бросается с поцелуями к Люку. Тот не сопротивляется.*

**ЕВА**: Сюда тоже нельзя! Пожалуйста, держи себя в руках!

**КЛЕМЕНТИНА**: И куда же мне податься с моими поцелуями?

**ЕВА**: Поцелуй себя в задницу: ты ведь гибкая, сможешь!..

**СТЕФАН** *(Еве)*: Нет, я совсем не против стать твоей сумочкой..

**ЕВА**: Это называется человек-объект. Мне нравится…

**КЛЕМЕНТИНА** *(жалобно):* Я в подпитии! Мне требуется объект для поцелуя…

**ЛЮК** (*дурашливо):* Женщина в беде, я не могу бросить ее без помощи!

**ЕВА**: Ты прав! Надо принести ей выпить!

*Показывает ему, где бар.*

**КЛЕМЕНТИНА**: Я пойду с тобой.

**ЕВА**: Нет, ты пойдешь на кухню за бокалами!

**КЛЕМЕНТИНА**: Но в кухне же нет объекта!

**ЕВА**: Возьмешь там лед, это тоже объект!

*Клементина отправляется на кухню.*

**СТЕФАН** *(Люку)*: Эй, парень, У нас две гёрлы на двоих! Дело пахнет групповухой!

**ЕВА**: На самом деле, ничем таким не пахнет. Мы выпьем по последнему стаканчику, находясь в полном комплекте одежды! Просто, чтобы завершить хороший вечер!

**СТЕФАН**: Ты что, меня совсем разлюбила?

**ЕВА**: Нет, не могу так сказать…Но здесь мой бывший…И я не хочу, чтобы он видел меня неодетой….

**СТЕФАН**: Что ты несешь?

**ЛЮК** (*приноровляясь к тону, заданному Стефаном)*: Нет, но меня вполне устроит стриптизерша, я больше ни на что не претендую…

**СТЕФАН**: Постой, я тоже в доле!

**ЕВА**: А мое присутствие вас не смущает, Верлен с Рембо вы этакие?!

**ЛЮК** (*меняет тему разговора):* Я в восторге от того, как ты ведешь спектакль, Паприка! Я смеялся, не переставая, весь вечер! Как тебе удается так прикалывать публику?! Ничего подобного в жизни не видел!

**СТЕФАН:** Да, Блин! Ничего не боится! Меня так и подмывала заорать: «Это моя женщина, люди!», но я не решился!...

**ЕВА**: И правильно сделал, что не заорал! (*Люку, застенчиво)*: Тебе и вправду понравилось?...

**ЛЮК** (*С искренним восторгом):* Невероятно!

**ЕВА** *(довольна):* Ну и славно!...

*Появляется Клементина, несколько нарушая возникшее расслабление.*

**КЛЕМЕНТИНА**: Вот и стаканчики!

**ЕВА**: Есть старый коньяк, Подойдет как нельзя лучше!

**КЛЕМЕНТИНА**: А можно музыку включить? Хочется танцевать!...

**ЕВА**: Только не слишком громко…

*Клементина протягивает рюмки Люку.*

**КЛЕМЕНТИНА**: Нальешь нам, ангел мой?

**СТЕФАН**: Да, давайте-ка выпьем, если и в самом деле есть что!

**ЛЮК** *(Направляясь в бар за бутылкой)*: Могу я кое-что у тебя выяснить, Стефан? К примеру, как тебя занесло в Сорбонну? Там что-то горело?

**СТЕФАН**: Ты о чем?

*Клементина включает музыку.*

**КЛЕМЕНТИНА** *(спасая ситуацию)*: Твое здоровье! Предлагаю тост за этот чудесный вечер, который всем запомнится надолго!

**СТЕФАН** *(Люку):* Говорил же я тебе, что все кончится групповухой.

**КЛЕМЕНТИНА**: *(продолжает свой тост):*

Прекрасные юноши любовались прелестными девушками сегодня вечером! А прелестные девушки предстали в движении перед прелестными юношами. Вот так оно и происходит всегда и с незапамятных времен. И даже если гомосексуалисты все больше завоевывают сегодня пространство, мы все равно влечем вас больше!

**СТЕФАН**: Отлично сказано!

*Ева сидит и, улыбаясь, наблюдает за друзьями.*

**КЛЕМЕНТИНА** *(Глядя в глаза Люку):* Вводим вас в краску…

**СТЕФАН** (*За своим коньяком)*: ДА!

**КЛЕМЕНТИНА**: ….заставляем пускать слюни….

**СТЕФАН**: ДА!

*Выпивает свой бокал.*

**КЛЕМЕНТИНА**: …Заставляем любить нас…

**СТЕФАН** (*затыкает себе рот):* Блин! Меня тошнит…

**ЕВА** (*мгновенная реакция) :* Только не на ковер!...Туда, туда!

*Показывает на комнату для гостей, и Стефан уходит.*

**КЛЕМЕНТИНА**: Вот тебе на!

**ЕВА**: Сумочка моя оказалась непереносимой к алкоголю!

**ЛЮК** *(жалостливо)*: Пойду помогу бедняге…

*Уходит.*

**КЛЕМЕНТИНА**: Пожарникам лучше всего подходит вода!

**ЕВА**: Увы, это не твой случай, да и не мой, признаться тоже! И кой черт меня дернул с этим тирольским костюмом!.. Да еще и спектакль ему понравился…

**КЛЕМЕНТИНА** *(Пьяненькая)*: Вот и я говорю! Да здравствует правда!...Скажи, тебя не слишком раздражает, что я флиртую с твоим сынишкой?

**ЕВА**: Ну….в какой-то степени…

**КЛЕМЕНТИНА**: Знаешь, мне самой не слишком приятно валять с ним дурака…Он мне нравится…

**ЕВА**: Но не влюбляться же всерьез в мальчишку!

**КЛЕМЕНТИНА**: Заметь: стоит о нем заговорить, в тебе вдруг проявляется жесткая моралистка! Откуда что берется!?

**ЕВА** *(Защищаясь).* Да ниоткуда! Он вернется в Гренобль, и все встанет на прежние места! И хватит уже ломать комедию!...Плесни-ка мне коньячку, а тебя я сварю кофе на сон грядущий. Поможет прийти в норму, я хочу сказать…

*Ева собирается выйти.*

**КЛЕМЕНТИНА:** А ты ведь начинаешь любить твоего сына, а? Разве не так?

**ЕВА**: Перестань! Это тебе спьяну кажется…Пойду переоденусь…

*Скрывается в своей спальне.*

*Клементина идет за бутылкой, чтобы налить Еве коньяку.*

*Она оказывается спиной к комнате для гостей, в которую ушел Люк.*

**КЛЕМЕНТИНА:** Ну да, конечно, ты переоденешься…Только вот в кого? В Паприку или в Еву? Вот в чем вопрос. В прислугу или преподавателя французского языка?

*Люк выходит из ванной комнаты, где он оставил Стефана, и застает Клементину, которая громко говорит в сторону спальни Евы.*

**КЛЕМЕНТИНА**: Так как же с переодеванием, Ева?...Каков твой выбор? В тирольский костюм или в костюм матери? В Святую или в потаскушку? В кого же, Ева?! Кто мы теперь? У меня, как и у тебя, тоже давно нет определенного костюма! И, знаю, ты скажешь, что для профессии это неплохо…

*Люк все это слышит. Застыл, но так ли сильно он поражен?!*

**КЛЕМЕНТИНА:** Ева – это Ева, а Паприка…это приправа, специя, ее присыпают, припускают….Боже, как хочется писать!...

**ЛЮК**: *(Чтобы обнаружить себя):* Туалет занят!

**ЕВА** *(она возвращается в пеньюаре)*: А не заткнулась бы ты!

*Видит Люка, его странное выражение лица, но не знает, слышал он что-то или нет.*

**ЕВА**: Ну и как там с пожарным?

**ЛЮК** *(холодно):* Его стошнило…А она называла вас Евой..

**ЕВА**: Ты о чем?

**ЛЮК**: Клементина…она только что называла вас Евой…

**ЕВА**: Напилась, вот и путает все на свете…

**ЛЮК**: Нет, не думаю…

*Люк и Ева долго вглядываются друг в друга.*

**ЛЮК**: Вы ничего не хотите мне сказать, Паприка?

*Ева решается.*

**ЕВА** *(с достоинством):* Люк…Я твоя мать.

*Клементина напевает мелодию из Звездных войн ( Star Wars).*

**ЛЮК** *(В экстазе):* Блин, не может быть!...Блин, не может быть!!! Блин, блин, блин, неужели правда? Я предполагал, что правда, и в то ж время убеждал себя, что это невозможно. И представить себе не мог! Возможно ли, в самом деле, что ты моя мать?!

**ЕВА**: Ты сказал мне, что тебе понравился спектакль…Это все, что я умею делать…

**ЛЮК**: Да вы что!? Причем здесь вообще ваш долбанный спектакль! Что вы здесь несете!...Вы никак не можете быть моей матерью. Я так хотел верить во всю эту чушь с домработницей и мамашей, затерянной в лесах…Не для того же явился я в Париж, чтобы …чтобы увидеть это…чтобы вы оказались жалкой неудачницей…Не хочу…ведь это передается по наследству – от матери к сыну!

**КЛЕМЕНТИНА**: Полегче…

**ЛЮК**: Заткнись!!!

**КЛЕМЕНТИНА**: Уже заткнулась…

**ЛЮК**: Я не сын Паприки…Я сын Евы!

**ЕВА**: Ева – это я!

*В этот момент Стефан возвращается из ванной комнаты.*

**СТЕФАН**: Очень приятно! Надо запомнить!

**ЛЮК**: Нет, невозможно! Ты мне не мать! Ты мне не мать! Ты мне не мать!

**СТЕФАН**: Какая еще мать? Это же твой бывший…

**ЕВА** *(окаменела)*: …Как хочешь, Люк…

*ЗВОНЯТ В ДВЕРЬ.*

**СТЕФАН**: Кто там?

*Ева и Люк всматриваются друг в друга. Клементина идет открывать. Это мсье Годен.*

**КЛЕМЕНТИНА**: О, только вас здесь и не хватало!

**ГОДЕН**: Час поздний, Паприка, а музыка играет слишком громко. Шумновато!

**ЛЮК**: С какой стати ты называешь ее Паприка? Тебе ли не знать, что ее зовут Ева! Какого черта ты мордуешь меня с самого начала?! И почему морочат мне голову все остальные?! Могу я узнать?

**ГОДЕН**: А, так вам всё сказали?

**ЛЮК**: Мне не сказали НИЧЕГО, старый козел! Что, позабавил вас парнишка в поисках матери?! Вы просто тащились от собственной лабуды, которую ему впаривали. И как, приятно провели время?

**ГОДЕН**: Это я во всем виноват…Я все объясню.

**СТЕФАН**: Я весь внимание…

**ЕВА**: Нет! Пусть пожарник уйдет! Клементина и ручная сумочка, покиньте помещение!

**СТЕФАН**: Ты нехорошо со мной говоришь…

**ЛЮК**: Убирайся, говорят тебе!!!

**СТЕФАН**: Да что у вас у всех за проблемы?

**КЛЕМЕНТИНА** (*Она мила со Стефаном).* В данный момент вся проблема только в тебе…Иди ко мне. Мы продолжим вечер у меня, ты не пожалеешь.

*Хватает пожарника в охапку, чтобы исторгнуть его из квартиры.*

**СТЕФАН** *(растерян***):** Да вы чего?

**КЛЕМЕНТИНА**: Вас всех не слишком огорчит, если мы тихонько, по-английски, не прощаясь…?

*Никто не реагирует. Пожарник забирает свои вещички.*

**КЛЕМЕНТИНА** (*прощальный юмор):* Нет, вижу, что не огорчит….Оставляем вам музыку, она смягчает нравы.

*И Клементина эвакуирует Стефана и захлопывает дверь.*

*Ева, Годен и Люк остаются изучать друг друга.*

**ГОДЕН** (*спустя какое-то время)*: Кто начнет?

**ЛЮК:** Заткнись!

**ЕВА**: Нет, говорите вы, господин Годен…Мне сказать нечего…

*Годен медлит, потом взгляд Люка как бы позволяет ему приступить.*

**ГОДЕН**: За исключением того, что ваша мать – преподаватель французского, все остальное, что я о ней сказал, – чистая правда!

**ЛЮК**: Что? Что? Какая именно правда? Что она ведет программы со шлюшками в барах на Пигаль, да еще в возрасте, когда другие дамы уже на пенсии?

**ГОДЕН**: Нет…Правда – это ее сердечная доброта и сердечная элегантность, Правда – это мечта о жизни, которую прожить не можешь.

**ЛЮК:** Доброта? Элегантность? Мечта? О чем это вы? …У меня перед глазами старая сводня после серии пластических операций, которой застыдился бы и самый ничтожный сын!

**ГОДЕН**: Но вы ее совсем не знаете!

**ЛЮК**: Да как же мне ее не знать! Достаточно было пяти минут! Все это время ей не хотелось ничего другого, кроме как оставаться прислугой моей матери! И больше ничего…Ничего!!!

**ЕВА** *(с достоинством):* Не слишком любезно…

**ЛЮК**: Согласен, что не любезно…И вообще со всем согласен…Взгляните на меня напоследок…На сей раз, бросаю вас я сам!

*Идет в другую комнату за своими вещами. Годен пытается пойти следом.*

**ЕВА** (*Годену):* Нет, пусть он идет…Я хочу, чтобы он ушел.

*Люк проходит через комнату и бросает последний яростный взгляд на мать, после чего громко хлопает дверью.*

*Годен застыл перед Евой.*

**ГОДЕН**: Что я могу для вас сделать?

**ЕВА** *(Одна)*: …Заняться со мной любовью, господин Годен…

**КОНЕЦ АКТА 4**

**АКТ 5**

*Утро миновало. Разгар дня. В комнате не убрано и никого нет. В дверь звонят.*

*Ева выходит из спальни, лохматая, как в первом акте. Перед тем, как открыть дверь, смотрит на часы.*

**ЕВА**: О, черт! Уже 10 часов…

*Открывает дверь. Это Люк. Уже не в таком гневе, но очень сдержан.*

**ЛЮК**: Я забыл кроссовки.

**ЕВА** *(холодно).* Ты знаешь, где они лежат.

*Люк отметил ее холодность и направляется в комнату для гостей. Пауза. Она ждет его возвращения. И вот он уже следует в обратном направлении.*

**ЛЮК**: И никогда не пытайтесь меня увидеть!

**ЕВА**: Обещаю.

*Люк уходит, хлопнув дверью. Ева направляется в спальню, но прежде, чем она исчезнет, снова звонят в дверь. Помедлив, она все же открывает.*

**ЛЮК**: Могу я взять номер телефона Клементины?

**ЕВА**: Нет.

*Хлопает дверью. Но он звонит снова, и она открывает.*

ЕВА: 06.17.34.52.12

*Люк пытается занести* номер *в свой мобильник.*

**ЛЮК**: 06, а потом?

**ЕВА**: 06.17.34.52.12

*И Ева уходит на кухню варить кофе, оставив дверь открытой. Люк некоторое время маячит в амбразуре, но в результате решает остаться. Ева шумно готовит кофе, но против всякого ожидания готовую чашку берет не себе, а предлагает сыну, и этот дружественный жест как бы опровергает холодность ее поведения.*

**ЛЮК**: А сахар?

*Ева приносит коробку с сахаром, он кладет сахар, она уносит коробку назад и начинает варить кофе себе.*

*Вместе они начинают пить кофе.*

*Пауза.*

**ЛЮК**: И как бы теперь развивалась ситуация в американском фильме?

**ЕВА**: Не путай Гренобль с Голливудом!

**ЛЮК**: Послушайте…

**ЕВА**: Нет, теперь ты послушай меня.

Я росла с родителями, которые меня не любили,, никогда не ласкали и вообще не хотели, чтобы я у них была…Мне не от кого было узнать, шикарная я девчонка или ничего особенного, заслуживаю счастья в жизни или нет, да и заслуживаю ли жизни вообще…

Мне пришлось самой научиться говорить себе, что я красива, умна, забавна, а возможно и могу быть милой с людьми.

Совершенно самостоятельно я узнала, как целуются с мальчиком, как влюбляются в него и как становятся беременной.

В полном одиночестве приняла решение оставить своего ребенка, чтобы не испытал он судьбу, подобную моей, и чтобы изначально у него оказалось больше шансов на удачу, которых никогда не было у меня.

Не уверена, что из тебя получился бы такой потрясающий парень, если бы тебя воспитывали шлюха и наркоман. Я не лишала тебя матери, я предложила тебе полноценных родителей. И все тут. И никакой благодарности взамен. Но при всем при том никто, ты слышишь меня – НИКТО не вправе сказать другому человеку, что в сравнении с ним самим тот - жалкий неудачник.

Все мы неудачники, слышишь меня?! ВСЕ! Неудачники в Сорбонне и неудачники на Пигаль, неудачники среди ученых и среди пожарных. Неудачники богатые и неудачники бедные. Неудачники здоровые и неудачники больные. Но все мы в их рядах!

И существует единственный в жизни момент, когда мы не так жалки, как обычно: когда мы чувствуем, что нас любят.

Да, у меня нет учеников, дипломов, морали, но у меня есть друзья!

И те, кто пересекает мой порог, меня любят и уважают такой, какая я есть, разумеется, если они хотят сохранить шанс меня увидеть снова. Сохранить шанс снова ощутить мою любовь.

Потому что моя любовь – это и есть удача!

*Ева очень взволнована, но сдерживает слезы.*

**ЕВА**: Я счастлива была с тобой познакомиться. Продолжай спокойно пить свой кофе. Уходя, захлопни дверь.

*Уходит в свою комнату.*

*Люк опустошен. Растерян. Встает и направляется к двери. Хлопает дверью, но при этом остается внутри квартиры. Хочет сделать вид, что ушел. А сам прячется в комнате для гостей.*

*Ева, думая, что он ушел, возвращается в гостиную. Несчастная.*

*В дверь звонят.*

**ЕВА** *(думает, что это Люк):* Тебе лучше уйти.

*Но это Клементина. Не очень прибранная.*

**КЛЕМЕНТИНА**: Он заблевал у меня всю квартиру. Просто катастрофа…

**ЕВА**: Заходи.

*Клементина входит, и Ева закрывает дверь.*

**ЕВА**: Со мной поступили так же, как с твоей квартирой, получилось не лучше. Хотя и не в буквальном смысле. Образно… И он что, остался у тебя?

**КЛЕМЕНТИНА**: Нет, час назад отправился в казарму, и не в лучшем виде! Очень надеюсь, что сегодня в Париже нигде не возгорится!

Так и не пришлось узнать, хорош ли он в постели!

**ЕВА**: Хорош. Хочешь кофе? Сегодня я угощаю…

**КЛЕМЕНТИНА**: Не откажусь…(*застенчиво).* Как все прошло?

**ЕВА**: Так себе. Ты не встретила его на лестнице? Он только что ушел.

**КЛЕМЕНТИНА**: Нет…Наверное, это я во всем виновата, а?

**ЕВА**: Нет, не ты бросила его 28 лет тому назад.

**КЛЕМЕНТИНА**: Но ведь и не ты…То есть, я хочу сказать, теперь-то все изменилось…Когда он пришел вчера, ты же его не выставила…

**ЕВА**: …Ты добрая…Глуповата иногда, но добрая……

**КЛЕМЕНТИНА**: Распространенное сочетание, верно?

**ЕВА**: Нет, бывают глупые и злые, а также злые и умные…

**КЛЕМЕНТИНА**: А добрые и умные?

**ЕВА**: Только я.

*Клементина улыбается.*

**КЛЕМЕНТИНА**: Вы еще встретитесь?

**ЕВА**: Нет. Никогда.

**КЛЕМЕНТИНА**: Уверена?

**ЕВА**: Да, уверена…Он попросил у меня номер твоего телефона…

**КЛЕМЕНТИНА**: И ты дала?

**ЕВА**: Я дала неправильный.

**КЛЕМЕНТИНА**: Гадина!

**ЕВА**: Не собираешься же ты захомутать моего сына, однако!

**КЛЕМЕНТИНА**: Он очарователен!

**ЕВА**: Знаю…

*Внезапно из комнаты, потягиваясь, появляется Годен с видом вполне счастливого человека.*

**ГОДЕН**: А мне кто сделает кофе?

*Клементина не верит своим глазам.*

**КЛЕМЕНТИНА**: Вот тебе на!!!

**ЕВА**: Сопутствующий ущерб!

**ГОДЕН** *(чувствует себя в своей тарелке):* Как дела, Клементина?

**КЛЕМЕНТИНА**: Думаю, не совсем еще протрезвела…

**ГОДЕН**: Что, головка кружится?

**КЛЕМЕНТИНА**: Нет, но я видела, как вы только что вышли из спальни Евы…

**ГОДЕН**: И это вам не приснилось! Немало времени пришлось положить, но мне удалось!

*Ева несколько обескуражена подобной самоуверенностью.*

**ЕВА**: Постойте, мсье Годен! Мне кажется, тут какое-то недоразумение…

**ГОДЕН**: О, Ева! Даже храп ваш звучит как музыка!...

**ЕВА**: Определенно недоразумение…Вы явились совершенно напрасно, господин Годен. У меня этой ночью был просто легкий приступ хандры…

**ГОДЕН**: Конечно, конечно, легкий приступ хандры...

**ЕВА**: К вам, впрочем, это никак не относится, я говорю о себе. Вы же, надо признать, были на высоте…

**КЛЕМЕНТИНА**: Неужели?

**ЕВА**: Да, против всякого ожидания.

**ГОДЕН**: Благодарю вас, Ева!

**ЕВА**: Но из этого вовсе ничего не следует! Вы вернетесь к себе в свою казенную квартиру, а я – в свою бесстыжую жизнь, и никто ни к кому не станет вязаться с нежностями!

**ГОДЕН** *(Сохраняя невозмутимость)* : Ладно!...А как с вашим сыном?

**ЕВА**: У меня нет сына! У моего сына уже есть одна мама, и он отправился к ней в Гренобль! Зачем ему вторая, да еще такая неудачная, как я?! Мне известно, что он существует, ему – что меня не существует, всё на своих местах!

*Люк пользуется этим моментом, чтобы выйти из укрытия, то есть, из комнаты для гостей.*

**ЛЮК**: Нет! Мне доподлинно известно, что ты существуешь…И мне нужно лишь какое-то время, чтобы к этому приспособиться…

*Ева парализована при виде Люка.*

*Пауза. Все чувствуют себя неловко, но при этом совершенно счастливы.*

**КЛЕМЕНТИНА**, *нарушая молчание:* Ты знаешь, что она дала тебе неправильный номер моего телефона?

**ЛЮК**: Знаю. Ей не всегда удается говорить правду.

**ГОДЕН**: Пожалуй, сварю себе кофе.

**ЕВА** *,глядя в глаза Люку,* Я бы тоже выпила чашечку кофе, господин Годен. Два сахара.

**ГОДЕН**: Знаю.

*В ДВЕРЬ ЗВОНЯТ.*

**КЛЕМЕНТИНА** *(Идет открывать):* Кто там?

*За дверью пожарник Стефан.*

**СТЕФАН**: Мне кажется, я забыл плавки.

*Клементина достает плавки из кармана своего пальто.*

**КЛЕМЕНТИНА**: Да! Они у меня!

**КОНЕЦ**