Илья Перцев

**ХОРОШЕГО ПОНЕМНОГУ**

*Пьеса*

Танцует тот, кто не танцует,

Ножом по рюмочке стучит.

Гарцует тот, кто не гарцует,

С трибуны машет и кричит.

А кто танцует в самом деле

И кто гарцует на коне,

Тем эти пляски надоели,

А эти лошади — вдвойне!

*А. Кушнер*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Мирыч, сиделец.

Надя, охранник в школе, 33 года.

Аркаша, фрилансер, 25 лет.

Глеб, новолялинец, 41 год.

Геля, новолялинец, 38 лет.

Эльза.

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Подъездная секция на три квартиры. За дверью с номером «семьдесят семь» слышится монотонный собачий лай. Из квартир по соседству одновременно вышли жильцы: мужчина уголовной наружности и тучная женщина средних лет.

Надя. Здравствуй, сосед!

Мирыч. И тебе не хворать. Надоел этот лай! Я уже мыслей своих не слышу, а мысли у меня матом только! Травану я эту псину, ей-богу, травану! Это с каких это пор вольные люди собачий лай должны слушать?

Надя. Она так-то вроде не вредная псина. Я за ней раньше такого не замечала. Не кормит он её, что ли?

Мирыч. Она ведь не первый день базлает! Вот если б в частном доме, то я бы слова не сказал… Мы не в частном доме живём!

Надя. Мы в несчастном доме живём...

Мирыч. Есть и похуже места, кто не был – тот будет, кто был – не забудет… Ты ему (кивает на дверь) донеси правила общежития, а то я за себя не ручаюсь!

КАРТИНА ВТОРАЯ

Аркаша ласково называл свой двор «котлованчиком». Он был маленьким, тихим и содержал в себе лишь котельную да скрипучую качель. Котельная хотя и фонила смрадом, но имела свой водоробот. Жадный робот не умел давать сдачи и в общем был похож на Аркашу, с той только разницей, что возле робота собирались люди, а возле Аркаши – никто не собирался.

Аркашу добавили в общедомовой чат. Этот чат совсем не выкупал постиронии. Аркаша кидал отборные мемы, чат отвечал показаниями счётчиков и жалобами на шум. Чат был полон желчи, злобы и стукачества. Любви там не было совсем! Всех соседей Аркаша мысленно называл «внешним контуром». Отношения на внешнем контуре были так себе…

ЛИЧНОЕ ГОЛОСОВОЕ СООБЩЕНИЕ ОТ НАДИ, 78 КВ. Эй, семьдесят седьмая, ты чё там – один на льдине, что ли? Уйми собаку! Людям спать надо! Людям завтра на работу! Чё как единоличник-то?

ЛИЧНОЕ ГОЛОСОВОЕ СООБЩЕНИЕ ОТ НАДИ, 78 КВ. Ты чё шкеришься-то? Я по галочкам вижу – ты всё услышал! Понимание есть, вообще? Я сейчас догхантеров на тебя вызову!!!

ЛИЧНОЕ ГОЛОСОВОЕ СООБЩЕНИЕ ОТ НАДИ, 78 КВ. Ты чё такой трудный? Я сейчас не поленюсь и ногами к тебе приду! Только попробуй не открыть! Я в глазок видела – ты зашёл!

Продолжительный стук в дверь. Аркаша прячет Микушу в комнату и нехотя открывает. На пороге Надя в потасканном спортивном костюме.

Надя. Ну, и?

Аркаша. Что вы хотели?

Надя. Тишины хочу!

Аркаша. Простите, нам страшно – вот она и лает. Она всё чувствует!

Надя. Не поняла…

Аркаша. Нам в поезде надо ехать, а Микушу – собаку мою, без документов не берут...

Надя. Без каких ещё документов-то? Снилса собачьего, что ли?

Аркаша. Ветпаспорта. Билет на провоз питомца можно купить только в день выезда, а я это все не успеваю, активно – ищу передержку!

Надя. Быстрей ищи – уже уши вянут. Или знаешь, что... Я её сама придержать могу за умеренную плату!

Аркаша. Я вас совсем не знаю.

Надя. А других ты знаешь?

Аркаша. У других опыт есть и рекомендации.

Надя. От кого? От собак, что ли? Ерунды не говори! Даёшь мне тысячу, короче, и собаку на ответственное хранение! Мне резона нет собаке вредить. Мне тысяча нужнее!

Аркаша. Ну, хорошо…

Надя. А знаешь, как ещё лучше? Мы её у тебя оставим в естественном ареале обитания, а я приходить буду: гулять, кормить – все дела. Только вещи ценные забери, чур, без наговоров потом.

Аркаша. Было б что забирать. Миска и поилка на кухне, корм в холодильнике, деньги – вот, мешки для фекалий в коридоре оставлю...

Надя. Думаешь я колобашки её по дороге собирать буду? Не на ту напал! За тысячу голимую так унижаться? Я и за пять бы не стала!

Аркаша. Ну кто-то же должен это убрать…

Надя. Дворник, конечно! Мы за благоустройство двора платим или нет?

Аркаша. Наверное…

Надя. Да ты и не знаешь! Не знаешь, а платишь! Вот с такого молчаливого согласия – триста пятьдесят и получается, а сделано что? Я на всех собраниях в каждые уши это доношу – как об стенку горох! Ты почему на собрания не ходишь?

Аркаша. Вот поэтому... Микуша будет вас завтра ждать, всего доброго.

Аркаша с усилием тянет дверь на себя.

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Грустный Аркаша стоит во дворе с трупом Микуши. Тело завернуто в детское клетчатое одеяло родом из Советского Союза. Как всегда, он совершенно не понимает, что ему делать дальше. На выручку к парню неожиданно приходит Надя.

Надя. Собака сдохла?

Аркаша. Откуда вы знаете?

Надя. Ну, а с кем ты ещё таскаться будешь? Не с ребенком же! (Хохочет.) Увидела тебя из окна и поняла! Ходишь – людей пугаешь, того и гляди, вызовут на тебя дурдом!

Аркаша. Хватит!

Надя. Не ори на меня!

Аркаша. Простите, я на эмоциях….

Надя. Делать чё собираешься?

Аркаша. На вскрытие повезу.

Надя. На вскрытие чего? Ты, это самое, не дуркуй! Прикопай да землю притопчи и забудь!

Аркаша. Вы столько пошлости всегда говорите, вам не надоело?

Надя. Ой, да нужен ты мне – пошлости говорить! Чё, мужиков других нет? Я помочь пришла – не кадриться!

Аркаша. Помогайте же!

Надя. Спасибо, я уж думала, не разрешишь! (Достаёт клетчатую сумку.) Закладывай!

Возникает неловкая суета. Наконец, окоченелый труп в пакете. Каждый берёт за ручку и

тащит. Идти приходится в ногу.

Аркаша. Зачем вы это делаете?

Надя. Помогаю – раз могу! У меня и баул есть. Знаешь, сколько товара в нём перетаскала? На рынке стояла – ИП была. Знаешь, как ИП переводится?

Аркаша. Знаю.

Надя. «Иди и Паши́». Эх, прошли те шустрые деньки... (Вздыхает.) Сейчас в школе работаю – охранницей! Звонки подаю. Ты работаешь сам-то?

Аркаша. Фрилансер.

Надя. «Лансер» я знаю – аппарат хороший. «Фрилансер» – нет. Это где?

Аркаша. Это на дому.

Надя. Один, что ли?

Аркаша. Ну да.

Надя. Почему?

Аркаша. Человеческий фактор. На последнем рабочем месте проект увели. Абрисы украли! Ну, если ты воруешь, то воруй, как художник. Всё до нас уже нарисовано…

Надя. Что нарисовано? Кем нарисовано? Ничего не поняла!

АРКАША. Голландцами, прерафаэлитами, импрессионистами…

Надя. Осторожней, дерьмо кругом!

Аркаша. А помните, я вам дог-пакеты предлагал, а вы не взяли? Как можно после этого чему-то удивляться?

Надя. Я ж не удивляюсь. Я просто говорю: «Осторожно, дерьмо!» Вот и смотри!

Аркаша. А если я не хочу на дерьмо смотреть?

Надя. Ты че орешь–то, нормально же общались. Коллектив–то молодой на работе был?

Аркаша. Не очень. Как вы примерно.

Надя. А сколько мне?

Аркаша. Сорок?

Надя. С дуба рухнул?! Мне честных тридцать три! Это я сейчас не кондишен, это меня на оседлой работе разнесло!! Я бы бегать могла, только с кем? Давай вместе бегать, а? Я видела, ты за псиной-то бегал – аж шуба заворачивалась!

Аркаша. Вы опять?

Надя. Что опять? Не опять, а снова! Пришли уже. Либо здесь, либо я не знаю...

Возле пустыря уныло зияет старое кострище, лежат обгорелые обрывки бумажных пакетов.

Надя. Смотри-ка! От слова «уголь» «У» оторвали и «голь» получилась!

Аркаша. Голь перекатная. Микуша достойна лучшего места!

Надя. Да нормально ей!

Аркаша. Как у вас всё просто.

Надя. А чего усложнять-то? Будь проще, и люди к тебе потянутся! Вот тебе бы не помешало! Только с собакой мы тебя и видели! Разнообразием не страдаем, ага?

Аркаша. Вам-то какое дело?

Надя демонстративно отворачивается, но это ненадолго.

Надя. А почему её Микушей звали?

Аркаша. Сокращение по первым буквам: Миндадзе, Кустурица, Шаламов. Матушка так придумала…

Надя. Это что ещё за пассажиры? Родня, что ли?

Аркадий молчит.

Надя. Ты копаешь там или землю нянчишь? Чего ты её на лопате баюкаешь? (Забирает инструмент.) Вот смотри: врезал – перевернул, снова врезал– перевернул, тюхтя. А если война с Америкой? Так же будешь дурниной у окопа стоять?

Аркаша. Господи, ну зачем мы обо всём об этом говорим, а? Окопы рыть? Вы серьёзно? Вы меня пристыдить хотите за то, что я окопы рыть не умею?!

Надя. Говори нормально, чё орать-то? И не выкай – я не старая!

Аркаша. Ну хорошо, «ты». Ты не понимаешь, что такое границы личные? Ты у нас глубинный народ – смотришь телевизор, точишь кортик на Америку, советы ценные раздаёшь? Мне это не нужно, спасибо! Мне собака нужна живая! Она после тебя и недели не протянула, сначала выла, потом слегла – вот результат! Вы, наверное, рады все? Вам же тишина нужна!

Надя. Ты думаешь, я виновата? Её Мирыч отравил! Он ей блюдце в секцию ставил с чем-то. Дуст, наверное, не знаю!

Аркаша. Когда это было?

Надя. На днях. Я в глазок видела: тарелка ядовитая за тумбой стояла – так и знай!

Аркаша. Чертов маргинал. Я убью его!

КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ

Аркаша бежит за Надей. На спине у Нади пятно, похожее на контур Австралии. Мысленно Аркаша уже залил его градиентом цвета карри и поместил на голубой фон, но это было ещё полтора круга назад. Теперь же в голове не осталось даже эскиза, даже желания жить…

Аркаша. Я не могу больше! (Падает на землю.)

Надя. Нету слова «не умею», «не могу», есть либо – «помоги», либо – «помогу». (Поднимает Аркадия.)

Аркаша (задыхается). Ноги болят!

Надя. Да ладно... Увольняю тебя... (Задыхается.) Дальше сама. Я всё сама – привыкла уже! Зарплату получу, потом – премию. С премии на зал отложу… Там дорожки есть и силовые комплексы…

Аркаша. Может, завтра ещё попробуем? Может, легче будет?

Надя. Легче не будет. Я тебя вообще-то для страховки зацепила – страшно помирать на дороге. Мотор откажет – и всё тебе. Оказалось, тебя самого ещё страховать надо. У нас таких, как ты, даже до физкультуры не допускают, сидят по лавочкам рахитичные – жопу греют ...

Поднимаются до своей секции, открывают, встречают Мирыча.

Мирыч. Ну, даёшь, Надюха – три понедельника до могилы, а она спортом занялась!

Надя. Да ну тебя… Тебе-то на кладбище уже прогулы ставят!

Аркаша. А вы короткий путь до могилы знаете?

Мирыч. Чё?

Аркаша. Вы подскажете или сразу доведёте? Вам же не привыкать…

Мирыч. Ты на кого буровишь, молодой! Перегрелся, что ли?

Надя. Прости, Мирыч, не обессудь!

Надя буквально силой затаскивает Аркашу в квартиру, закрывает дверь.

Надя. Мы ничего не знаем наверняка! Мы знаем только, что Мирыч тарелку в секцию ставил. Это я только тебе сказала – для отвода души! Я ЭТО повторять не буду! Мне проблемы с ним не нужны!

Аркаша. Боишься?

Надя. Ещё чего! Мы с ним – одна дворня, хотя всякое было: я и ментов на него вызывала, мы и ссорились, и мирились, и чёрти чё! У нас сложные отношения!

Аркаша. Ясно. Я сам с ним поговорю!

Надя. Не будешь ты ни с кем говорить! Я тебя не пущу, я не уйду, пока ты не успокоишься!

Аркаша. Я все равно с ним поквитаюсь!

Надя. Не в мою смену, Аркаша! Успокойся – будь человеком!

Аркаша. Меня только работа успокаивает…

Надя. Вот и работай, а я – посижу, чтоб ты делов не наделал!

Аркаша работает ровно минуту, программа на компьютере даже не успевает загрузиться.

Надя. Все-таки прав Мирыч. Три пердинки до смертинки, а я бегать сподобилась, вот кому это надо?

Аркаша (смотрит в монитор). Твой Мирыч – абьюзер, такие сами ничего не добиваются и другим не дают!

Надя (смотрит в телефон). Да плевать мне на него! Я на одноклассниц в сети смотрю – они такие стройные, хоть и рожалые все, а я? (Показывает Аркаше.)

Аркаша (смотрит в Надин телефон). Они фотошопят, Надя. Видишь стол за ней контур поменял?

Надя Я. Угу! И чё?

Аркаша. Это всё монтаж, проще говоря!

Надя. Ой, как хорошо! Я так и знала! Вот самоплётки! Хочешь сказать, они все такие же, как я?

Аркаша (смотрит в монитор). Скорее всего.

Надя. Вот люди-то, по сути – дерьмо, а как себя драпируют!

Аркаша (смотрит в монитор). Надя, у меня солидный заказчик – клининговая компания, они вторые по региону в своём сегменте. Если я им нормально лого сделаю, они у меня фирменный стиль закажут, поэтому...

Надя. Нормально делай – нормально будет!

Аркаша. Это реально для меня очень важно! Заказчик уже завтра позвонит, а у меня конь не валялся!

Надя. Флаг тебе в руки... Ты мою-то фотку можешь сделать, что б не хуже, чем у людей было?

Аркаша (смотрит в монитор). Не вопрос – кидай фото...

Надя кидает.

Надя. Красивой буду?

Аркаша. Красота в глазах смотрящего… (Редактирует фото.)

Надя. Ну, Аркаша, ну дамский угодник! Окрасотил ты меня, конечно! Я-то думала, изуродуешь, как бог черепаху, а ты – справился! Господи, Аркашка, вот если б я не пила, не курила бы, за прилавком не зябла, то ведь такая и была бы, наверное?

Аркаша (смотрит в монитор). Не знаю.

Надя. Осчастливил ты меня, как есть осчастливил! Я же даже в смелом сне себя такой не видала! Вот она бы (тыкает пальцем на собственное фото) давно бы замуж выскочила, её бы хоть куда, хоть когда на любую должность!

Аркаша (смотрит в монитор). Надя, будь человеком – дай поработать!

Надя. Я в сеть её зафигачу. (Печатает.) Ух ты, сразу лайки полетели, личка, прям, разрывается!

Аркаша (смотрит в монитор). Помолчи, пожалуйста, я мыслей своих не слышу!

Надя. Какие люди гнилые! Чистой воды лицемерие! Морду лица окрасотил, и сразу рады тебе, сразу в гости зазывают!

Аркаша (смотрит в монитор). Едь, ради бога, дай поработать!

Надя. Не поеду. Сам посуди, баба тридцати лет, незамужняя, без детей... Чё приехала? Мужиков кадрить! Может, со мной в кафешке ещё и сядут, но в приличный дом точно не позовут, а в кафешку ехать за двести килОметров – извини меня!

Аркаша (смотрит в монитор). Ты серьёзно?

Надя. Ну, а как? Такой у нас народ в Новой Ляле. Хотя, одиноких нигде не любят. Могут вида не подавать, но по итогу – ставят на полку снизу! Все должны иметь семьи – полные или хотя бы частичные. Баба с прицепом по-любому лучше, чем баба без царя в голове!

Аркаша (смотрит в монитор). Чушь! Тебе об этом надо с кем-то поговорить.

Надя. Я с тобой говорю!

Аркаша (смотрит в монитор). Фраза «тебе об этом надо с кем-то поговорить», означает психолога…

Надя. Я нормальная. Нет, разве? Десять признаков того, что я ненормальная? Я любой твой признак разнесу в клочья, понял?

Аркаша (смотрит в монитор). Это печально…

Надя. Это нормально (пристально смотрит на Аркадия). Ты меня обижаешь! Я по глазам вижу: ты меня выгнать хочешь! Если я отсюда сейчас уйду, а ничего не произойдет, то я так расстроюсь! Я руки на себя положу!

Аркаша (отрываясь от монитора). Не шути с этим. Знаешь, сколько людей по миру умирает? Сейчас это даже не «суицид» называют, а «escape», чтоб людей не пугать…

Надя. Плевать мне, как называют! Жизнь моя женская кончилась (рыдает), а ты мне не помогаешь! Мне один день праздника нужен, один день!

АРКАША (смотрит в монитор). Что ещё мне для тебя сделать?

Надя. Займи денег на стрижку. Я с таким гнездом на голове не поеду!

Аркаша. Надя, имей совесть, я сам уже два месяца не стригся!

Надя. Ой, да и ладно! Кепку одену, буду, как сволочь облыжная, в кепке ходить!

Аркаша (смотрит в монитор). Тебе это, правда, нужно?

Надя. Еще бы, я же в люди иду! Человека с большой земли всегда на вид ставят. Надо ещё не просто подстричься, а с подвывертом, чтобы они там обмерли все!

Аркаша. Понял, принял, перевёл!

Надя. Говори, какую прическу сделать?

Аркаша (смотрит в монитор). Какую хочешь.

Надя. Я еще бижутельку в роспечати куплю? Ну, кулончик там или брасик дешманский?

Аркаша (смотрит в монитор). Дело твоё.

Надя. Вот именно, что моё! Маленькие радости для себя женщина и сама сделать может! Большие радости муж должен делать! Ты сможешь мне часов в девять набрать по видеосвязи?

Аркаша (смотрит в монитор). Зачем?

Надя. Скажешь, что ты мой муж, что голову оторвёшь, если не приеду! Ты только это скажи, остальное я про тебя навру!

Аркаша (смотрит в монитор). Надь, ты серьёзно?

Надя. Короче, если мужики свободные будут, то ты мне не набирай. Я тебе по факту дел отпишусь. Я в моменте буду! (Уходит.)

Аркаша сидит десять секунд, а потом срывается со всех ног в секцию, там уже пусто.

ГОЛОСОВОЕ ОТ АРКАШИ, 77 КВ. Надя, я не понял: мне когда звонить, что говорить? Надо твоим мужем притвориться, я правильно понимаю, мы теперь дрим-тимс, да?

ГОЛОСОВОЕ ОТ НАДИ, 78 КВ. Ты всё правильно понимаешь, только очень долго. Если пишешь голосовухи, то пиши нормальные, чтоб не стыдно было на вид поставить! Всё, я ушла!

ГОЛОСОВОЕ ОТ АРКАШИ, 77 КВ. С какой периодичностью голосовухи слать? Какого содержания?

ГОЛОСОВОЕ ОТ НАДИ, 78 КВ. Господе Исусе, какой ты душный! Ну, набери в Яндексе «Слова для любимой жены» «со смыслом» или «до слез», чё хочешь набери, короче!

ГОЛОСОВОЕ ОТ АРКАШИ, 77 КВ.

Мне очень повезло однажды,

В тот день, когда тебя я повстречал,

Коснулась ты души случайно,

Я в тот же день себе пообещал.

Что именно на этой девушке женюсь,

Что ей я подарю свою любовь и счастье,

А слово я своё всегда держу,

Пример – кольцо на безымянном пальце.

Войсы вообще решают. Вот этот последний не в счёт, но я думаю – твоим землякам он понравится. Я старый конъюнктурщик, у меня нюх на такое, я постоянно под клиента работаю. Я этим не горжусь, многие говорят, что у меня своего почерка нет. Обидно, конечно! Интересно – это только неудачникам так жить неуютно? Кто-то собой гордится вообще по-настоящему?

ГОЛОСОВОЕ ОТ НАДИ, 78 КВ. Мирыч собой гордится! Он нас всех мелко видит! Постоянно «фраерами» зовёт. А ты чё меня грузишь-то? Ты мне приколов покидай лучше.

ГОЛОСОВОЕ ОТ АРКАШИ, 77 КВ. Извини, но жизнь уже сама по себе бесконечный прикол. Тебе ли не знать? Ты вроде и бегаешь, но бегаешь до киоска с шавермой, вроде и покупаешь кучу всяких украшений – но все они ужасны, что вместе, что по-отдельности. Ты в них как новогодняя ёлочка, Надя!

ГОЛОСОВОЕ ОТ НАДИ, 78 КВ. Жопа шире плеч, что ли? Ты на это намекаешь? Ещё раз скажешь плохо про мой внешний вид – убью!

ГОЛОСОВОЕ ОТ АРКАШИ, 77 КВ. Да почему сразу какие-то крайности? Если меня интересует твой внешний вид, то это лучший комплимент, который художник может сделать женщине!

ГОЛОСОВОЕ ОТ НАДИ, 78 КВ. Тебе ещё до хороших комплиментов как до Луны.

ГОЛОСОВОЕ ОТ АРКАШИ, 77 КВ. Я знаю – ты предпочла бы какую-то пошлость типа: шёл великан с мешком красавиц, просыпал одну по имени «Надя»!

ГОЛОСОВОЕ ОТ НАДИ, 78 КВ. Вот это уже что-то с чем-то! То, что и надо, такое и на вид поставить можно!

ГОЛОСОВОЕ ОТ АРКАШИ, 77 КВ. Это пошлость, Надя!

ГОЛОСОВОЕ ОТ НАДИ, 78 КВ. Пошлости тоже надо уметь!

ГОЛОСОВОЕ ОТ АРКАШИ, 77 КВ. Ты понимаешь пошлости исключительно как намёк на плотское удовольствие, но пошлость – это состояние души. Это когда ты мыслишь грубым помолом, когда видишь всё крупным пикселем, когда тебе лень понять, потому что лень думать. Поняла?

ГОЛОСОВОЕ ОТ НАДИ, 78 КВ. Ты чё такой нудный, а?.. Ты же хотел хорошее говорить!

ГОЛОСОВОЕ ОТ АРКАШИ, 77 КВ. Лучшие комплименты, это те, о которых не просили и которых не присвоили. Самый лучший комплимент – это честность. Ты некрасивая, но живая и добрая! За это можно любить, за это даже проще полюбить, чем за остальное! Это сейчас – такая редкость, понимаешь? Люди уже научились жить и в одиночку и некрасивыми, а если кто-то не научился, то они как бы за бортом адекватной реальности, понимаешь? Это не важно, пойми, и тем более не важно, что о тебе думает город, где ты даже не живёшь, прикинь? Ты вообще-то зря туда едешь. Мы с тобой по-другому бы могли время провести…

ГОЛОСОВОЕ ОТ НАДИ, 78 КВ. Да что ты говоришь? И как бы мы его могли провести?

ГОЛОСОВОЕ ОТ АРКАШИ, 77 КВ. (Сообщение удалено.)

КАРТИНА ПЯТАЯ

Аркаша смотрит воспаленными глазами в монитор. Проект, как всегда, кажется незаконченным, угловатым, провальным. Аркаша ставит программу на рендер – все слои склеиваются. Наконец–то можно отдохнуть...

Надя. Открывай калитку, муж, медведь пришёл!

Аркаша. Надя, ты?

Надя. ...жопой нюхаешь цветы!

Заливистый женский смех за дверью, Аркаша открывает.

Аркаша. Надя, ты пьяная?

Надя. Так да! Знакомься, друзьяшки мои – Глеб, Геля!

Геля. Полное имя Ангелина, но я не ангел!

Надя. Все мы не ангелы, но только ты об этом постоянно трындишь!

Геля. Надя, ты меня зачем обижаешь?

Надя. Да я люблю тебя, дура!

Женщины начинают обниматься как две медведицы, образуется сутолока, через сутолоку к Аркаше пробирается мужик в камуфляже.

Глеб. Разрешите доложить, как всё было? Прихожу с распила, а эти две, значит, до остановки навострились! Ну, моя ещё туда-сюда, а твоя вообще – ни бум-бум! Я тару-то посчитал – три бутылки угомонили!

Геля. Мне сказать, сколько от тебя остаётся?

Глеб. Я без претензий – просто думаю, проводить надо. До самых дверей!

Геля. Глеб Иваныч у нас – совесть коллектива. Он всегда за всех думает и всё про всех знает!

Глеб. Ты сама-то можешь за себя думать? Очень я сомневаюсь!

Аркаша. Вы абсолютно правильно поступили, Глеб Иванович. От лица нашей семьи, я вас благодарю!

Мужчины с достоинством пожимают друг другу руки.

Глеб. Я не «совесть коллектива», какой там… Коллектива-то нормального нет... Разножопица одна – каждый сам за себя!

Надя освобождается из объятий Гели и сразу лезет к Аркаше.

Надя. Ты чё вареный такой? Спал, что ли?

Аркаша. Нет-нет, я работал. Только что проект на рендер поставил.

Надя. Он компьютерщик по картинкам. День и ночь робит, как Папа Карло!

Глеб. Ну, так хорошо только рабочему на заводе дела сдавать – стружку смахнул и гуляй, Вася! Хотя, на заводе тоже ночные смены есть. Я их часто брал раньше!

Геля. Знаем мы твои ночные смены по именам!

Глеб. Геля, не позорь меня, а? Мы, вообще-то, как мужики, говорим!

Надя. Мы, вообще-то, в прихожке говорим, а надо бы на кухню пойти! (На ухо Аркаше.) Увязались за мной, черти полосатые! Давай им бла-бла-кар вызову, деньги есть?

Аркаша кивает, украдкой сует купюру.

Надя. Я до второй квартиры пойду – соберу-ка на стол! (Уходит.)

Геля. Глеб, у них две квартиры, живут же люди!

Глеб. Подумаешь, а у нас дом из цельного бруса и девять соток русской земли. Я сейчас ему наши угодья покажу – обомлеет! (Достаёт телефон, протягивает Аркаше.)

Глеб. Листай себе потихоньку, техника возрастная, тормозит сильно!

Геля. Скоро именины праздновать будем телефона твоего! Ему же лет десять уже!

Глеб смеётся и краснеет.

Глеб. Мы же тебе мультиварку месяц назад взяли, хорошего понемногу, дойдет черед и до телефона!

Геля. Главное, мультиварка для меня, а хомячишь ты!

Глеб. На телефон тоже только ты мне и звОнишь с утра до вечера!

Геля (тянется к телефону Глеба). А давай статистику подобьём, сколько там меня, а сколько дружков твоих, может, и не только дружков, а?

Глеб ловко отбирает у Гели телефон.

Глеб. Геля, охолони, думаешь, напилась – так всё можно теперь?! Я ведь не посмотрю, что мы в гостях!

Аркаша. У вас, судя по всему, очень милый дом, вы бесконечно милые люди, зачем ругаться?

Глеб. Прости, хозяин. Сам видишь, просит баба, прямо выпрашивает! Твоя-то, наверное, тоже не сахар!

Аркаша. Надя – чудесная!

Геля. Не знаешь ты её, значит! Она раньше такие номера исполняла…

Глеб. Молчи, женщина! Твоей правды здесь и даром не надо! Не важно, кем ты был – важно, кем стал! Люди живут прекрасно – ребёнок у них в суворовском, у Надьки магазин – свой, ИП – называется! Она решилась, она приехала в город без копейки в кармане и посмотри, чего добилась? Сама-то так сможешь? Где уж нам? Старую собаку новым трюкам не научишь!

Геля плачет.

Аркаша. Глеб, прекратите! Ваша женщина плачет! Разве вы не видите?

Глеб. Да ей просто стыдно! У ней глаза на мокром месте! Ну ты поверь мне – это все игрища на публику и только. Я же за тебя топлю, брат! Я за семью вашу топлю, если мне за семью твою кто-то плохо скажет, я порву, слышишь?

В секции слышится звук разбитого стекла, появляется Надя.

Надя. Спокуха, народ, банка упала!

Аркаша. Я уберу!

Надя. Обожди, через полчаса люди уедут – я с бла-бла-каром порешала. Уже, давай им время уделим, а убрать всегда можно!

Надя ставит на стол нехитрую закусь, начинает разливать.

Глеб. Сиди, дорогой, тост поднять хочу! За тебя – за хозяина! Была раньше, значит, такая рубрика – встреча с интересным человеком…

Аркаша. Простите, но я бы все же убрал…

Аркаша в замешательстве остается стоять, Глеб меряет его взглядом.

Надя. Прости, Глебан, он законов застольных не знает – всю дорогу хорошишкой прожил, даже пить толком не умеет!

Геля. Может, и к лучшему...

Глеб. А я и вижу, сейчас ликбез ему проведём! Короче, разливать один человек должен – руку менять нельзя! Пустую тару на стол – нельзя, между первой и второй – промежуток небольшой…

Геля. …чтобы пуля не пролетела!

Глеб. И главное, тостуем по-старшинству. Если кто слово взял, то на едином порыве пусть говорит, а то ведь душа два раза не разворачивается!

Аркаша (улыбаясь). Глеб, вы так здорово рассказываете, но это же так пафосно всеё Вы, простите, но мне пафос всегда смешон! Это всё уже эзотерика какая-то! (Громко смеётся.)

Глеб (Наде). Он у тебя всегда такой припадочный? Может, он клоуна во мне увидел? Лично я к нему со всем уважением…

Аркаша. Люди мои хорошие, я вас понять не могу, вы зачем так серьёзно живёте все? Откуда у всех такое ЧСВ? Ведь должна быть какая-то самоирония?!

Глеб. Я серьёзный человек, не последний человек в районе, жена моя – человек серьёзный! Надя тоже в люди стремится, а ты, прости меня, – шут гороховый!

Геля. Глеб!

Глеб. Не глебай! Ты же видишь, он провоцирует, а провокатор за столом хуже мудозвона!

Геля. Надька, он материться начал! Плохой знак, очень плохой!

Надя. Да успокойся ты – сейчас распетляем! (Подходит к мужчинам.) Мальчики, ну что вам делить-то – один день праздника дайте мне! Вы же разные просто: хорошишка и плохишка. Ну, посмотри, Глебский – парень-то зелёный совсем… Ну, не агрессируй ты, не солидно же!

Геля. Надь, а ты зачем Глеба по руке гладишь?

Надя. Гельда, не кипишуй. Я и тебя погладить могу… Есть такое выражение – «загладить вину», понимаешь? Если мы перед вами в чём-то виноваты,уж простите нас!

Геля. Все мы не ангелы!

За дверью раздаются шаги и хруст стекла.

Мирыч. А чё за кипиш такой? Почему стекло везде лежит?

Надя. Потому что я разбила его!

Мирыч. Надя, ты что, в себя поверила?! А ну-ка быстро убрали! У меня завтра жена и сын приедут, чё, они по стеклу должны ходить?

Аркаша (встаёт). Я же говорил – надо убрать! Мы создаем людям дискомфорт!

Глеб. Обожди, выпьем!

Аркаша берёт в руки совок и швабру, подметает.

Мирыч. Шныряй быстрее, а...

Геля (выразительно смотрит на Надю). Вообще-то, у него жена есть, могла бы и подсобить… Надь, чё сидишь-то?

Мирыч (недобро улыбаясь). Так-так-так… Вы в какой подворотне поджениться успели?

Глеб. Они уж лет двенадцать живут, сын у них есть, а ты кто такой будешь, человек хороший?

Мирыч (начинает истерически хохотать). Это Надька вам такое фуфло скормила? Хотя кто же ещё-то! Ну, ты и зачесала ты, мать, ни ума, ни фантазии!

Надя (плачет). А что я им сказать-то должна? Что я с тобой, уркаганом женатым, путаюсь? Что у меня ни котёнка, ни ребёнка нет? Что я на продукты каждый день еле как собираю? Что у меня вся хата неликвидом забита – шмотками бросовыми с рынка? У меня один день продыху был, вы и то его, уроды, загадили! Вы лучше бы меня, ей-богу, бросили на этой остановке под соснами! Я бы от любой шантрапы отбилась, а так мне от вас приходится отбиваться! От своих отбиваться! Вы мне по-отдельности как родные люди, а все вместе такая мразь получаетесь, уж простите за выражение!

Геля (обнимает подругу). Надька – дура грешная. Нам ли пипирками меряться? Ну, приехала бы по-простецки, да хоть бы и с этим (кивает на Мирыча)… Ну, сдалась бы нам со всеми потрохами: так, мол и так, жизнь – не сахар. Завтра лучше будет! Посидели бы – погрустили бы, да и всё!

Надя. Ненавижу этого! Я – Надежда! Я же надежду давать должна, а не сопли на кулак!

Геля. А я Ангелина!

Ревут обе.

Геля. Надь, а много у тебя там шмоток лежит?

НАДЯ. Коробок десять заваляшки всякой, а что?

Геля. Есть «элечки» на меня?

НАДЯ. Да-да, конечно, сейчас принесу! У меня там как раз разлетайка на тебя есть и кофта из люрекса!

Глеб. Господи, да какие «элечки»! Бери сразу чехол от жигулей – не ошибешься!

Геля толкает Глеба головой в сенсорную плиту, разбивает варочную поверхность.

Аркаша. Господи, какой вы все биомусор!

Геля. Что?

Мирыч. Ты кого мусором назвал? Ты вообще башкой своей маргариновой соображаешь – мне такое говорить?

Аркаша. А ты мою собаку убил, биомусор!

Мирыч. Ты чё гонишь-то?

Аркаша кидает в Мирыча осколками стекла. Мирыч сразу же бьёт Аркашу, потом

запинывает.

Глеб. Прекрати, эй! Охолони, друг!

Мирыч отталкивает Глеба.

Мирыч. Из кадра выпади, рожа камуфляжная!

Геля (хватает телефон Глеба). Я сейчас полицию вызову!

Мирыч отбирает телефон, кидает в стену, телефон разлетается на части. Глеб и Геля теряют дар речи.

Мирыч (Аркаше). Если ещё раз тебя с Надюхой увижу – хуже будет! Понял меня? Буду по твоей башке прыгать как по Красной площади, понял?

Появляется Надя.

Надя. Мирыч, ты чё, а? Ты из-за меня, что ли?

Мирыч. Он меня мусором обозвал, а потом ещё стеклом кинул!

Глеб. Было дело, трухлявый человек, только телефон мой вообще ни при чём!

Надя. Мирыч, пошли к тебе, умоляю, или ко мне! Не усугубляй, бога ради! Ты хоть не убил его? (Утаскивает Мирыча.)

Мирыч. Тебе меня долго успокаивать придется!

В секции хлопает дверь Мирыча.

Глеб подает Аркаше кухонное полотенце, чтобы промокнуть кровь.

Глеб. В поряде?

Аркаша. Я в порядке.

Глеб. А мы вот нет, как ехать сейчас? Даже в такси не набрать!

Аркаша. Глеб Иванович, возьмите мой телефон. Техника не должна страдать за людей!

Глеб. А ты?

Геля. Жопой нюхает цветы (забирает телефон и брошенную Надей одежду). Ничё так, плюсово посидели! Валим, Глебский, особое приглашение надо?

КАРТИНА ШЕСТАЯ

Двуспальная кровать. Надя и Мирыч. За угол кроватной спинки наспех вставлена подушка, чтоб в стену не «шарашило». Простыни пропитаны потом, голова Нади лежит у Мирыча на татуированной груди. С правой стороны выбита аббревиатура «МИР» (Меня Исправит Расстрел).

Мирыч. Как сама-то?

Надя. Да как-то сама… (Встаёт, накидывает рубашку Мирыча.) Что-то рубашки твои тесны стали…

Мирыч. А ты ешь, кума, десятую шанежку, я же не считаю!

Надя. Сука ты, Мирыч! Никакой нежности от тебя!

Мирыч. Я не сука, а нежность моя в том, что я тебя сейчас за это не ударю! Суки же, это кто? Специально Укомплектованный Актив, а я-то мужичком отсиделся!

Надя. Душно с тобой!

Мирыч. А ты форточку открой.

Надя. Может, лучше на балкон выйду?

Мирыч. Я балкон на гвозди заколотил, мелкий с него пару раз чуть не чебурахнулся.

Надя. Остеклить не пробовал?

Мирыч. Денег нет.

Надя. Живёте не по средствам, вот и денег нет! Жил бы со мной, давно уже остеклил бы!

Мирыч. Надя, не начинай!

Надя. А чего с тобой начинать-то? С тобой кончать хорошо!

Мирыч. На нервах всегда кончать хорошо. Много мы сегодня нервов потратили на всю эту кодлу штопанную!

Надя смотрит в окно, Мирыч самодовольно улыбается.

Надя. Мирок, посмотри, там не Аркаша сидит ногами вперед?

Мирыч подходит к оконному стеклу и видит Аркашу, который сидит на перилах соседнего балкона.

Надя. Он сиганет сейчас! Сердцем чую!

Мирыч. Да не выдумывай – курит просто.

Надя. Он не курит! Я тебе говорю – сиганет!

Мирыч. Ну, звони пожарным – пусть снимут его!

Надя. Блин, телефон сел! Есть зарядка от айфона?

Мирыч. У жены есть.

Надя. Фу, даже в руки противно брать – ещё и медленная, по-любому, как жена твоя! Минут через десять только зарядит! Твой-то где телефон?

Мирыч. В ломбарде!

Надя. Опять?

Мирыч. Не опять, а снова.

Надя. Как ты меня достал!

Выбегает в секцию, стучится в Аркашину дверь.

Надя. Мирыч, неси инструмент, вскрывать будем!

Мирыч. Ты, что ли, вскрывать будешь? Твои, Надя, руки только под хер заточены! Я вскрывать не буду – это статья.

Надя. Мирыч, я с ним сама порешаю, я ему замок вставлю из своих денег, ещё и тебе за работу заплачу! Телефон свой выкупишь!

Мирыч. Ну-ну…

Надя показывает Мирычу экран телефона, на котором виден баланс.

Надя. Деньги есть – замок поставим, ломай!

Мирыч начинает закручивать в прорезь замка маленький саморез.

Мирыч. Прижимистая ты. У самой деньги есть, а ведь не тратишь! Всё ждёшь, когда за тебя другие забашляют!

Надя. С вами только слабину дай – никаких денег не хватит!

Мирыч подцепляет шляпку самореза маленькой фомочкой, тянет на себя.

Мирыч. Ячейку эту легче выдрать, чем копейку из тебя!

Надя. Теряешь квалификацию, так и скажи!

Мирыч. Да ни в жизни!

Ячейка вылетает, Мирыч докручивает механизм, дверь открывается. Вошедших сразу обдаёт уличным холодом. Они видят, что Аркаша всё также сидит на балконных перилах лицом на улицу.

Надя. Аркаш, ты чё – прыгать вздумал, дурья твоя башка?

Аркаша. Теперь уже не знаю...

Надя. Слазь оттудова!

Аркаша. Не могу – ноги затекли. Я точку ступора поймал, в ней сижу. Вы не подходите ко мне только!

Надя. А что нам делать-то? Сейчас телефон зарядится – мы пожарку вызовем! Твой-то где телефон?

Аркаша. Нету. Просто говорите со мной, а то я счёт времени потерял…

Мирыч. Ты голову-то не делай, просто назад оттолкнись и обратно брякнешься!

Надя. Я к тебе сейчас медленно подойду и за футболку вниз дерну!

Аркаша нервно шевелится, в темноту города падает сланец.

Мирыч. Надь, не бери грех на душу! Он там реально на мутной капле висит! Ща вызовем спецуру – его снимут!

Аркаша. Он прав!

Надя. Аркаш, чё нам делать? Давай поговорим, а?

Аркаша. Хорошо, я хочу знать, что случилось с моей собакой! Хочу напоследок хоть слово правды услышать!

Надя. Она гадость какую–то сожрала возле водомата! Крышку большую, по ходу, разгрызла и сожрала. Я когда это поняла, ей уже в зоб надо было лезть, а за косарь это делать – сам понимаешь... Короче, чистый escape.

Аркаша. А про Мирыча зачем наврала?

Надя. Разозлилась тогда на него и за себя испугалась! Он тогда сказал, что если я за собаку отвечать не могу – мне о ребёнке и говорить нечего! Ты прикинь? Он не собаку отравил, он меня этой фразой траванул, дальше некуда!

Мирыч. Всё по фактам.

Надя. А это не тебе решать, понял! Захочу – залечу, понял?! Ты собаку свою сильно любил?

Аркаша. Привязался, но не любил! Мы это с психологом уже обсуждали. Мне её навязали просто!

Надя. Кто?

Аркаша. Матушка моя. Она не могла мне простить, что я по ночам шляюсь и придумала эту Микушу, чтоб я каждый день как штык, чтобы гулял с ней, мыл, кормил эту дуру! Стыдно сознаться, но я даже облегчение испытал, когда этой бытовухи не стало!

Надя. А чё, мама сама-то не могла погулять?

Аркаша. У неё, видите ли, артрит. Она вообще тяжелее кисти ничего и в руки не брала…

Надя. Хорошо рисовала?

Аркаша. На уровне ремесла. У нас это наследственное. Так меня достало это стерильное творчество – отрисовки, макеты, правки! Увижу их потом где-то в городе, и как бельмо на глазу. Знаешь, какие комплексы от этого развиваются? Рекламу-то снимут, а что останется от меня?

Надя. Новую нарисуешь.

Аркаша. Так вот в этом и суть.

Мирыч. Я до хаты, зарядку возьму.

Аркаша. Мирыч, можем больше не увидеться, ты прости меня за всё. Я же на тебя напраслину возвёл, получается!

Мирыч. Ты – блаженный, с таких даже на тюрьме спроса нет.

Надя. Он нормальный.

Мирыч. Надя, такие как он наслушаются всяких балаболов- задушевников и потом другим этот обоссанный матрас в уши заворачивают, с жиру бесятся! Пусть он ребятам на лесоповале расскажет, как ему трудно жить…

Надя. Да не трудно ему! Одиноко ему, ты не понимаешь, что ли?!

Мирыч. Совсем за дундука меня держишь? Ну, одиноко, и что теперь-то? Мы одни из матери появляемся! Нам даже братьев и сестёр никто не обещает. И живёшь ты всю дорогу один, как поплавок гребаный, а если леской с кем попутался, то надолго ли? Чичи-гага, за удочку дёрнут и – полетишь! (Уходит.)

Надя. Козёл… Ты из-за него прыгаешь, что он руки распустил, да? Скажи, пока его нет, уж я-то пойму!

Аркаша. Нет, это неприятно, конечно, но дело вообще не в этом. Знаешь, кто-то сказал, что одиночество – это когда у каждого твоего знакомого есть кто-то ближе тебя. У тебя вон сколько друзей, а у меня только ты! Мне психолог говорит, что я не могу формировать глубокие коммуникативные связи. Мне их мать купировала, как хвост у Микуши, поняла?

Надя. Поняла, что это хрень полная! Ты найди себе девушку уже, своего круга, красивую, молодую. Женись, плодись, бодрись, а не с балкона прыгай!

Аркаша. Знаешь, я тоже на одноклассниц в сети смотрю. Они фамилию меняют, и мне неприятно как-то. И это вроде звоночки должны быть, но потом представляешь, что будет всё, как у Глеба с Гелей, и таким это пошлым кажется!

Надя. Что ты заладил: все-то у тебя по́шло, да пошлО оно твоё «пОшло»! У них в избушке свои погремушки. Ты свысока-то не смотри на них! Люди это чувствуют, они тебя за это избегают, избивают, я даже не знаю, что ещё с тобой делают...

Аркаша. Игнорируют. Все, кроме тебя, Надя. Вопрос в порядке бреда: у нас с тобой могло бы что-то получиться?

Надя. Да хрен его знает. Ты – хороший парень, но не орёл. Я бы всё равно к Мирке бегала…

Аркаша. Зачем, он же старый?

Надя. Я не знаю, как тебе это объяснить, если ты не любил! Ты, это самое, не умирай, пока не полюбишь!

Аркаша. Я сейчас очень жить хочу, и трахаться, и любить! Только бы снял меня уже кто-то. Сил нет, упаду сейчас!

Надя. Богу молись! Хочешь вместе, а?

Молятся.

Звучит звон разбитого стекла. Через несколько секунд Мирыч хватает Аркашу за ногу и закидывает его в пространство балкона.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Маленькая кафешка. Редкие посетители разбирают именные стаканы с корявым почерком. Аркаше, как всегда, хочется поправить за другими. Он фотографирует стакан и начинает фотошопить собственное имя на нём. В кафешку заходит молодая девушка с холщовой сумкой-шоппером «Лапушка».

Эльза. Я – Эльза из приюта «Лапушка». Вы – Аркадий?

Аркаша. Да. Здравствуйте, я сразу понял, что вы «лапушка», Эльза!

Эльза. Спасибо. Напомнить вам суть работы?

Аркаша. Да.

Эльза. Наш приют занимается брошенными собаками. Выглядят они очень специфически. Раны, ссадины, колтуны, это всё не очень привлекательно. Понимаете, о чём я?

Аркаша (снимает солнечные очки, на лице становится виден фингал). Да.

Эльза. У вас всё в порядке? Может, перенесём встречу?

Аркаша. Всё отлично! Я подрался со своим приятелем, был не прав. Давайте вернемся в русло беседы?

Эльза. Чтобы собачек захотели забрать, нужны хорошие фото плюс трогательный текст, понимаете, о чём я?

Аркаша. Вы хотите, чтоб я окрасотил ваших собак?

Эльза. «Окрасотил» – некорректное слово. Вам нужно их презентовать. Я буду вам присылать пул фотографий, а вы их будете редактировать, окей? (Показывает пример у себя в телефоне.) Так сможете?

Аркаша. Так плохо я не смогу, извините.

Эльза. Я сама это делала в бесплатном редакторе. У нас лишних денег нет. Мы живём на донаты добрых людей!

Аркаша А. И прекрасно! Я буду к вам приезжать, ставить свет, искать у ваших собак рабочую сторону, редактировать снимки и оформлять текстуально. Ваших собак разберут, как горячие пирожки!

Эльза. Во-первых, ваше сравнение с пирожками не уместно! Во-вторых, у нас нет бюджета на такой комплекс услуг!

Аркаша. Я буду работать бесплатно!

Эльза. Все так говорят, а потом сливаются.

Аркаша. Считайте, что у меня гештальт по собакам. Я им должен. Мне ещё свою собаку надо из земли достать и похоронить по-людски…

Эльза. Что вы несёте?

Аркаша А. Она дура была, конечно… Всё подряд грызла, но всё же...

Эльза. Вы нормальный, вообще? Меня уже не удивляет, что у вас разбито лицо! Вас близко нельзя к животным допускать. Всего нехорошего! (Уходит.) Аркаша достает телефон.

Аркаша (записывает голосовое). Надь, я снова облажался. Поговори со мной, а! Я знаю, что двадцать голосовых – это перебор, но ты хотя бы одно-то прочитай!

Эльза возвращается за сумкой-шоппером. Аркаша ловит её за руку.

Аркаша. Девушка, почему вы ушли? Я вам нагрубил? Я антикоммуникабельный – это правда! Я исправляюсь. Мне самому это не нравится, я каждому новому знакомству радуюсь, как ребёнок. Но в остальном я – нормальный, адекватный и комплектный человек. Я легко впишусь в коллектив!

Эльза. Нету коллектива. Я одна работаю, плюс женщина из Азии клетки убирает, она по-русски даже плакать не умеет. Я сама не знаю, зачем тяну на себе это НКО. У меня даже личной жизни нет, духов нормальных и сумки. От меня вечно пахнет псиной, а ещё я час до вас ехала, чтобы услышать, как вы собак называете пирожками! Вы нормально, вообще, себя ощущаете?

Аркаша. И даже хорошо. От вас отлично пахнет!

Эльза. Отпусти меня и прекрати нюхать!

Аркаша. А вы чувствуете, как энергия тёплая по руке идёт. У меня так лишь от мамы было! Я понимаю, что общение со мной – это испытание, просто дай мне всё объяснить, окей? Я кофе закажу, хочешь?

Эльза. Маленький латте и только без рук. Мое правило: пока охранник нас видит – я с тобой говорю, окей?

Конец