Людмила Петрушевская

Л Е С Т Н И Ч Н А Я К Л Е Т К А

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**ЮРА.**

**СЛАВА.**

**ГАЛЯ.**

**СОСЕДКА**

*Сцена представляет собой лестничную площадку. Двери. Из лифта выходят Юра,**Слава**и**Галя. На них пальто и шапки.*

**Юра**. Куда?

**Галя**. Направо, пожалуйста. (*Звонит несколько раз в дверь*.) Соседки нет.

**Юра**. Можно сказать, хорошо.

*Галя снова звонит и прислушивается.*

Обито клеенкой. Десятку отдали.

**Галя**. Двадцать не хотите? (*Звонит*.) Но мы вдвоем с соседкой,

так что решили. Сквозняк на лестнице, шум.

**Юра**. Я бы вам за так сделал. Ради глаз.

**Галя**. Ради глаз выходит еще дороже.

**Юра**. Не дороже денег.

**Галя**. Дороже.

**Юра**. Почему это вам так кажется? Почему вам дороже, а мне не дороже? Мне, может быть, как раз дороже. Целый день с дверью ковыряться.

**Галя** (*звонит*). Мне дороже.

*Звонки раздаются над сценой очень явственно.*

**Юра**. Вы странная. Вам это самой нужно, как и мне. Мы ведь идем друг к другу с открытой душой?

**Галя**. Допустим.

**Юра**. Тогда надо признаться, что вам это тоже нужно не хуже меня. Мы ведь не притворяемся тут в жмурки?

**Галя**. Предположим. (*Роется в сумочке*.)

**Юра**. Вы хотите то же, что и я. Я хочу того же, что и вы. Мы равны! Я вас не обижаю, вы меня.

*Галя еще раз звонит и снова роется в сумочке.*

Почему мы вам сказали ошибочно, что будет один в светлом пальто на остановке, в руке торт? Потому что хотели с другом на вас посмотреть и, если не подойдете, тихо сесть в автобус и уехать. Чтобы не обижать. Чтобы не тянуть резину. А сразу и ясно. Но не уехали, вы нам подошли.

**Галя**. Да? (*Делает вид, что увлечена беседой, поворачивается спиной к двери, лицом к собеседнику и перестает рыться в сумочке*.)

**Юра**. Да. У вас то, что надо, глаза в моем стиле. Волосы пока не видны.

**Галя**. Черные.

**Юра**. Брюнетки еще темпераментней.

*Разговор продолжается как ни в чем не бывало, но Галя стоит, как бы загораживая вход в квартиру, и ничего не предпринимает, чтобы пустить гостей в дом.*

**Галя**. Вы хорошо разбираетесь в людях.

**Юра**. Я? Да, я это делаю. (*Воодушевляясь*.) Вот мой друг Славик, сотрудник одного из институтов. Познакомьтесь.

**Галя**. Галина Ивановна. Очень приятно.

**Слава** (*подавая руку*). Я.

**Юра**. Славик. Ростислав. Мой друг.

**Галя**. Ваш друг молчаливый.

**Юра**. Это признак ума. Молчание - золото.

**Галя**. А разговор - серебро.

**Юра**. Это вы подметили. Это верно. Я много говорю. Выпил с утра бутылевич "Сурож". Марка портвейна, "Сурож". Вы извините, суббота. Музыканты играют на мероприятиях. С утра уже поднесли.

**Галя**. Музыканты?

**Юра**. Мы музыканты. Но это разговор будущего.

**Галя**. Почему? Мне интересно.

**Юра**. Что вам сказать? Музыкант заставляет страдать человеческие души, а сам ничего. Слезы ему вода, горе не вечно.

**Галя**, А что вы играете?

**Юра**. В основном Шопена. Марши.

**Галя**. Да? А на чем вы играете?

**Юра**. Такая есть валторна. Валторнист.

**Галя**. А что это?

**Юра**. Духовое.

**Галя**. Духовое?

**Юра**. Когда я был мальчиком, у меня от нее лопалась губа. Видите? Вот. (*Выворачивает губу под лампочкой.*)

**Галя**. Ой. Часто лопалась?

**Юра**. Ежемесячно.

**Слава**. Пошли.

**Юра**. Подожди. Славик молчит, но чего-нибудь обязательно скажет, и всегда в точку.

**Галя**. А как, вам зашивали?

**Юра**. Зашивали? Нет. Зарастало. Неделю не играть - зарастает. Но я не давал зарастать, расковыривал.

**Галя**. Больно было?

**Юра**. Я валторну зато терпеть ненавидел.

**Слава**. Да пошли.

**Юра**. Однако учился в музыкальной школе. Погоны носил.

**Галя**. Хочешь не хочешь, я понимаю.

**Юра**. Дуди.

**Слава**. Я пошел.

**Юра**. Славик хочет уйти.

**Галя**. Правда?

**Слава**. Нашел тоже! Грош цена в базарный день.

**Юра**. Мы обиделись.

**Галя**. Да?

**Юра**. Ехали, а вы нас не пускаете. Это некрасиво. Договаривались по телефону. Встретились на остановке. Если мы вам не подошли, то вы так и сказали бы. Еще тогда. А то ехали, приехали. Расценивали вы нас, что ли? Некрасиво. Вы себе цену должны знать, какая вы. Это не в ваших силах, так играть. Красотки так играют. Но только не вы.

**Слава**. Пошли.

**Юра**. Погоди, пусть ответит за это. Чем это мы не подходим?

**Галя**. Неужели?

**Юра**. Что - неужели?

*Пауза.*

**Слава**. Неужели в самом деле все качели погорели!

**Юра**. У нас тут еще три телефона записаны, могли бы им звонить. Учительница английского языка. Культурная женщина. Посадила, скатерть ковровая, хрусталь, живет одиноко. Ноги не вытирайте, и так пол немытый, руки опускаются, все мое со мной, а больше не для кого. Потеряла любимого Колю.

**Слава**. Не Колю. Колли она любимого потеряла. Собаку. Породу.

**Юра**. Колю она потеряла. Фотография чья висит?

**Слава**. Фотопортрет Хемингуэя.

**Юра**. Ты откуда знаешь?

**Слава**. У нас в лаборатории такая же висит.

**Юра**. Слава у нас все знает. Сотрудник одного из институтов. Но рухлядь у нее! Позапрошлого столетия выпуска. Не выкидывает, память о предках. Она происходит не отсюда. Бабушка у нее, сказала, смолянка. Видимо, из Смоленска все барахло вывезли. Бабушка смолянка, ходила в холщовых платьях, духов не употребляла, женщина должна пахнуть свежей водой. Спина прямая до сих пор. Так с прямой спиной и сидит на колесах ее бабаня.

**Слава**. На бабане бы я женился.

**Галя**. Я в Смоленске не была.

**Юра**. Я в Смоленске не бывал.

**Галя**. А где бывали?

**Слава**. Это его собачье дело.

**Юра**. То есть, проще говоря, не вашего ума дело.

**Галя**. Я бывала в Сочах.

**Юра**. И никого себе там не подыскали?

**Галя**. Как сказать.

**Юра**. Никто не позарился на красоту?

**Галя**. Как еще сказать.

**Юра**. Это бывает. Есть люди, которые никому не нужны, никто ими не интересуется, как отщепенцы одни сидят. А нами все интересуются со Славиком, мы нужны. С вами это так, поцелуй с разбегу, а есть... Учительница английского языка, тридцать восемь лет, преподает в институте. Люстра - хрусталь и бронза.

**Галя**. Вы уже говорили про нее.

**Юра**. Э, нет, это еще... Другая. Их несколько.

**Слава**. Ну, пошарили отсюда. Счастливо оставаться.

**Галя**. И вам счастливо доехать.

**Юра**. Приятно было познакомиться. То есть не особенно, конечно. Но все бывает. Откровенно говоря, вы нам тоже подошли не очень, мы только так между собой посовещались - недаром же ехали, может быть, она закуску выставит, бутылевич со знакомством.

**Галя**. Да, стол собрала.

**Юра**. Вот если бы мы к вам не подошли на остановке, вы бы одна свой стол подъедала. Села бы сама с собой. Ваше здоровье, Галина! Ваше тоже, Ивановна, отдохнем. Поздравилась бы с бутылкой. А то мы подошли, все-таки человек не один, люди не зверята. Все-таки ты не совсем нам не понравилась, все-таки было в тебе что-то, красивые глаза, пальто вот.

**Галя**. Пальто каждый может надеть.

**Юра**. Не скажи, Галина, не скажи. На ком пальто, как на корове седло, торчит. А на тебе все ладненько так, аккуратненько. Галка должна быть такая - черненькая, ладненькая. Птица.

**Слава**. Да ты ее не знаешь - что уж сразу Галка.

**Юра**. А Галка - потому что она мне нравится. У меня все знакомые Галины - все Галки. У нас раздатчица в столовой Галка. Даже две Галки - старая и пожилая такая. Галчонок.

**Галя**. Вы в казарме живете?

**Юра**. У меня комната есть. Питание только казенное.

**Галя**. А мама ваша?

**Юра**. Мамы нет и неизвестно.

**Галя**. Правда?

**Юра**. Так что ты, Галка, не думай.

**Галя**. Да я не думаю.

**Юра**. Пойдем, сядем да и посидим как следует быть. А?

**Галя**. Легко сказать.

**Слава**. Юра, пошли отсюда, ну!

**Юра**. Ну, бывай здорова, Галка, не скучай!

**Галя**. Извините.

*Слава нажимает кнопку лифта.*

На десятом автобусе до конца, до круга.

**Юра**. Разберемся, Галка! Эх вы! Ну, не ожидал. Запомни меня. Запомнишь? Завтра проснешься и вспомнишь. Вспомнишь так, замечтаешь, а меня уже нет.

**Галя**. Как нет?

**Юра**. Обыкновенно. (*Импровизируя*.) С пятого этажа без лестницы. (*Пауза*.) А лифта в доме нет. И все.

**Галя**. Ну, прям.

**Юра**. Серьезно. Скажи, Славик.

**Слава**. Да пошли.

**Юра**. Потому что никогда не известно.

**Слава**. Он по водосточной трубе.

**Юра**. И сыграю сам по себе Шопена марш. А потом раз - и в цинк!

**Слава**. Нет, цинк для иногородних, кого труп куда-то отправляют. Не для местных. Тебя куда отправлять?

**Юра**. Я не тутейший. Я сам с Бреста.

**Слава**. В Бресте у тебя нет никого. Кому твой цинк.

**Юра**. Лифт долгодержали. Пришел. Я Гале свой цинк завещаю. Слава, а ты сыграешь на геликоне. Галка, захоронение послезавтра. Приходи. (*Нежно целует ей руку, она не дает, целует ей полу пальто*.) Клянусь! Всегда любил упрямых. В ней что-то есть. Оскал какой. Несговорчивая девушка - это добрая, хорошая девушка для одного. Это - внутренняя красота. Так, Галочка?

**Галя** (*улыбнувшись*). Да не знаю я.

**Юра**. Какой оскал! Славик. Ну, пока до свидания. Я любил твои косы корзиночкой, называл тебя попросту Зиночкой. Это я стихи сочинил, когда был в десятилетнем возрасте. Называл тебя попросту Зиночкой...

**Галя**. Знакомая была?

**Юра**. Нет, просто так. Медсестра в санчасти. Но это можно изменять, можно сюда вставлять Мариночкой, можно Ириночкой. Разные случаи бывали. Я люблю твои косы корзиночкой, разреши мне назвать тебя... (Думает.)

**Слава**. Глиночкой.

**Юра**. Назову тебя нежно Галиночкой. Сними-ка шапку, какие у тебя волосы, дай поглядеть.

*Галя снимает шапку.*

Ничего.

**Слава**. Хорошего. Лифт пришел. До видзенья, пани.

**Галя**. Чего?

**Юра**. До зобаченья, пани. Галя. Как это?

**Юра**. Конечно, прическа так себе.

**Галя**. Химия.

*Слава тянет Юру в лифт, они уезжают. Галя подходит к двери лифта, слушает, как он едет. Звук стихает. Галя прислоняется к стене, достает расческу. Несколько раз звонит. Слушает у двери. Стучит кулаком в дверь. Прижимается к двери лицом, так и стоит. По лестнице тихо поднимаются Юра и Слава. Юра зажимает Гале глаза.*

Ой! Ну кто это? (*Начинает вырываться*.)

*Юра не пускает Галю.*

**Юра** (*тонким голосом*). Угадяй! Ктё этё?

*Галя сразу успокаивается, стоит неподвижно, как бы прислушиваясь к своим ощущениям.*

**Галя**. Вы, Юра?

*Юра отпускает. Между Галей и Юрой что-то в это мгновение произошло, их интонации меняются.*

**Юра**. Вы чего не дома, не за столом?

**Слава**. Ты не видишь, она ключи забыла.

**Юра**. Чего же ты молчала, вот задрыга!

**Слава**. А соседка где?

**Галя**. Я не знаю. Она должна вроде вернуться, если не заночевала у дочери.

**Юра**. Да ну, взломаем дверь тебе. Поможем чем сможем.

**Галя**. А как же?.. Нет, нет. Я из-за двери на работу завтра опоздаю. Замок вставлять, за слесарем бегать. Соседка не взойдет, ключи другие.

**Слава**. Никогда не опаздывала?

**Галя**. Нет, нет, что вы. Не стоит того.

**Юра**. Да ну... Ночь здесь проводить.

**Галя**. Вы идите, идите.

**Юра**. Поезжай к родным.

**Галя**. У меня нет.

**Юра**. Совсем?

**Слава**. Как у Юры, нет и неизвестно.

**Галя**. Отец женился... на моей подруге.

**Слава**. Не дурак.

**Юра**. И ты переживаешь? Матери нет давно?

**Галя**. Мама в больнице сейчас находится.

**Юра**. Переживает? Развод не дает?

**Слава**. А подруга есть? К которой можно пойти.

**Галя**. Вот это и была подруга.

**Юра**. Ничего, пройдет. Это пройдет.

**Галя**. Мама руки на себя накладывала.

**Юра**. Пройдет, пройдет, Галина Ивановна, это дело такое. Отца не осуждай, мужчина должен как минимум жить три жизни: первая молодость, вторая молодость и третья молодость, от шестидесяти и выше. Ты ему жить не указывай. Ты его принимай, как он есть, и не очень упрекай. Он все уже в жизни для тебя сделал, на ноги поставил. Две молодости тебе отдал. Теперь пусть для себя, для здоровья поживет. А мать, что же, она забудет, забудется.

**Галя**. Я ее после больницы к себе возьму, туда некуда.

*Молчание.*

**Юра**. Ты ей дочь.

**Галя**. Она хочет внучонка, тогда, говорит, я забуду себя.

**Юра**. Так сразу внучонка. (*Пауза*.) Скоро только кошки родят. По крайней мере девять месяцев. Да еще какое-то время найти мужчину. Не всякий ведь согласится. Не каждый пойдет на это дело. Кому охота иметь на стороне ребенка.

**Галя**. Нет, мама так не согласна. Я ей предлагала. Слышать не может без ужаса. Если у меня... то, говорит, чтобы у тебя было хоть все. Только с распиской.

**Юра**. А потом в одной комнате теща, и семья, и ребенок. Каша какая-то.

**Галя**. Но ведь я и сказала все Анне Дмитриевне. И дала свой телефон для того.

**Юра**. Какой... Анне Дмитриевне?

**Галя**. Ну, вот которая-то сватает.

**Юра**. Парикмахерше?

**Галя**. Ну.

**Юра**. Ты таким путем замуж? Ой, не верь, не верь нам, мужикам. Нам разве это нужно, разве этот хомут? Просто погулять, приятно провести время, как мужчина может с женщиной. Зачем ему лишние сложности, зачем эти скороспелые браки? Ты нам не верь, не верь. Никто, ни один дурак так не женится. Кому это нужно? Не верь. Да и ты тоже ведь не просто так семью завести хочешь, а для покоя, чтобы мать утешить, так? Ты ведь здесь тоже нечестно ведешь: мужику покажется, что он тебе подходит, а это не он тебе нужен, а мать успокоить посредством его. А муж не любит мать. Муж не любит, когда все по теще, а хочет, чтобы по его было. Только ради его. Ты и будешь на два фронта работать. Мать будешь слушать, муж смотается, а если ты мужа во всем слушаться будешь, мать твоя нервная вообще на лампочке повесится. Нет, это все не дело.

**Галя**. А вы как считаете, Ростислав?

**Слава**. Я не думаю, что ты из-за матери хочешь замуж.

**Галя**. Правда?

**Слава**. Чего ссылаться? Тебе самой это позарез.

**Галя**. Мне самой-то ничего жить одной. Я приду с работы, у меня чисто, телевизор, шифоньер, все необходимое. Я так рада была, когда мне комнату дали. Мама с отцом последнее время плохо жили, ругались. Какой отдых! А мама теперь упрекает, что вы все меня предали. Ты, говорит, в первую голову, подругу водила. Ничем не уговоришь, плачет.

**Юра**. В кого ты и уродилась, упрямая такая.

**Галя**. Я? Я не упрямая.

**Слава**. Пусть отец уезжает.

**Галя**. Она ему развод не дает.

**Юра**. Вот семья.

**Галя**. Плачет, отвернется к стене.

**Юра**. Вот семья, семейная жизнь. Да пропади она пропадом! Хотели хорошо вечер провести, вот вам. А мне хорошо, ни отца, ни матери, никого, фамилия Брестский. Никто от меня не страдает, и мне страдать не от кого. Вот Слава у нас, тот в семье с тещей живет, вот каждый вечер оттуда гуляет.

**Слава**. Где это я гуляю?

**Юра**. А со мной.

**Слава**. Это не считается. Я в четырех стенах не нанялся сидеть.

**Юра**. А ты жену бы взял и с ней ходил.

**Слава**. А это наше дело.

**Юра**. Так что вот видите, Галя.

**Галя**. Ну что я вижу?

**Юра**. Что семья в настоящее время не существует.

**Галя**. А что же?

**Юра** (*философски*). Существует женское племя с детенышами и самцы-одиночки.

**Галя**. Правда?

**Юра**. И, как вы, самки есть, которые могут перейти в женское племя.

**Галя**. Неужели же?

**Юра**. Это-то как раз самое плохое, самки без детенышей. Вот как ваша мама.

**Галя**. А вы какие будете?

**Слава**. Кончай, Юра. Брестский у нас в похоронном оркестре самый трепач. Как примет - ну не заткнешь кляпом.

**Юра**. Почему и Анна Дмитриевна нас предупредила: мол, Галина хорошая девушка, но забывчивая. Это у нее недостаток. Деньги ей внести забыла?

**Галя**. Не забыла. В аванс отдаю.

**Юра**. Ты все так можешь забыть: чайник кипящий, газ, свет выключить. Ключи забыла. Надо же!

**Галя**. Я?

**Юра**. Нет, я.

**Галя**. Я не забывала.

**Юра**. Я забыл.

**Галя** Я просто не хотела вас пускать. Вы мне не понравились, оба двое.

**Юра**. Ты очень даже хотела, ты обрадовалась, ведь ждала на остановке. Десять минут мерзла.

**Галя**. Нет! Не десять!

**Юра**. Десять минут по часам. Слава проверял.

**Слава**. Это он не соврал.

**Галя**. Потому что я видела, что это вы.

**Юра**. Откуда? Мужчина в светлом пальто и с тортом?

**Галя**. Я видела, что это вы. Вы шептались и на меня смотрели.

**Юра**. Вообще-то да, на тебя так смотреть никто не будет.

**Галя**. Не сказала бы.

**Слава**. Странно. А так ведь ты вроде ничего на лицо.

**Юра**. В темноте на остановке.

**Галя**. Лифт!

*Из лифта выходит Галина соседка.*

**Соседка**. Ты чего тут?

**Галя**. Ключи забыла.

**Соседка**. Чумовая. Добрый вечер.

**Юра**. Добренький вечер.

**Слава**. Здравствуйте.

*Кланяются в пояс.*

**Юра**. Симпатичная мордашка.

*Соседка входит в квартиру, Галя за ней.*

Такая симпатичная, а ушла. Дверь захлопывается.

**Слава**. Звони!

**Юра**. Сам звони.

*Слава звонит. Дверь не сразу открывается. Выходит Галя в платье и в тапочках.*

А действительно она ничего. Галя, мы стоим и ждем приглашения, как пешки.

**Галя**. Ради чего это?

**Юра**. Приятно провести вечер. Мы можем очень хорошо посидеть, поговорить. Споем вам.

**Слава**. У вас стол же накрыт, честное слово. Жалко стараний.

**Юра**. Просто как два друга и подруга.

**Галя**. А зачем, что будет-то?

**Слава**. Ну, все будет.

**Галя**. Это мне не нужно.

**Юра**. Зачем-то было нужно.

**Слава**. Красотой мы всё такие, ростом не убавились.

**Галя**. Это не относится.

**Слава**. Галина, вы смотрите современно. Есть день, и его надо прожить так, чтобы не было мучительно больно. А было бы мучительно хорошо. И так день в день. Все равно ничего прочного нет. Живите днем и будьте счастливы днем. Что смотреть в будущее? Там нас всех ожидает знаете что? Как итог - марш Шопена самое большее. А то и этого вам не закажут. И нет людей более жизнерадостных, чем мы. Много получаем, много тратим, дома нас не ждут... Жена моя уже привыкла и на развод подала...

**Галя**. Вас жена бросила?

**Слава**. Она бы меня бросила, если бы я на ней женился.

**Юра**. Мы, Галочка, холостые на сегодня. Жены наши пусть подождут.

**Галя**. А мне без разницы.

**Соседка** (*выглядывая*). Дверь что не заперта?

**Галя**. У меня ключ.

**Соседка**. Закрывать? Дует.

**Галя**. Закрывай, закрывай.

**Соседка**. Да не стой ты с ними, с пьянью этой. Ханыги чертовы, надоели.

**Юра**. Такая симпатичная бабка, не стоит.

**Соседка**. У, руки горят прямо. (*Захлопывает дверь*.)

**Слава**. Юра, на Богом обиженных не обижаются.

**Галя**. Что такое это ханыги?

**Юра**. Не повторяй глупых слов и дурацких.

**Слава**. Мы ей незнакомы, и так на чужих людей бросаться. Она на всех бросается? Надо лечиться.

**Юра**. Иглоукалыванием.

**Слава**. Надо все-таки решить вопрос о накрытом столе. Как поступим?

**Соседка** (*открывая дверь*). Как хочешь, Галя, я их не пущу. После одиннадцати имею право. (*Захлопывает дверь*.)

**Юра**. Еще нет одиннадцати.

**Слава**. Без десяти.

**Юра**. За десять минут все уладим. Управимся.

**Галя**. Там много.

**Слава**. Вы нас не знаете.

**Юра**. Мы способны на чудо.

**Слава**. В крайнем случае закончим заседание здесь.

**Галя**. Что - здесь?

**Слава**. Я как-то даже привык.

**Юра**. Тихо, тепло, светло.

**Слава**. Подайте Христа ради.

**Галя**. Я вам вынесу.

**Юра**. Можно на газете.

**Галя**. Обождите. (*Уходит*.)

**Слава**. Сейчас примем, а?

**Юра**. Не пора ли нам пора, что мы делали вчера в это же самое время.

**Слава**. Что ты, хорошая баба.

**Юра**. Что у нее там за бутылка. У такой может быть водка.

**Слава**. Конечно, не сухое-то вино.

**Юра**. Как эта нам подносила из рюмок.

**Слава**. И хорошо, что без этих скатертей, половиков.

**Юра**. Я не привык.

**Слава**. Подъезд - самое наше место.

**Юра**. Сплю на новом месте - приснись жених невесте.

*Выходит Галя.*

**Галя**. Вот тут... Хлебушко. Колбаски нарезала... Сыр. И вот.

**Слава**, **Юра**. Что ты, что ты, спасибо.

**Галя**. Только вы спуститесь на этаж. А то соседка вас еще погонит.

**Юра**. Хорошо, Галина Ивановна. Так и сделаем. Извините, Галина Ивановна, если чем не угодили.

**Слава**. И простите ради Бога.

**Юра**. Два друга и подруга.

**Слава**. Ничего, я еще, может быть, на вас женюсь.

**Юра**. Да! И я. А что?

**Слава**. Имейте в виду так что. Если мама, не дай Бог, мы сыграем все. Марш Шопена.

**Юра**. И вообще, если это дело понадобится - сразу ко мне. Звоните. Мы со Славиком наших ребят организуем. Для друзей все. За умеренно и бесплатно.

**Слава**. Много мы не можем, но уж что про что, а это мы способны сразу же. Хоть завтра понадобится.

**Юра**. Все отлично, Галчонок. Детей заведешь хороших, красивых.

**Слава**. А что касается нас - то только позови! Мы наготове со своей музыкой.

**Юра**. Часто только мы не можем, а так - пожалуйста. От времени до времени.

*Спускаются.*

# Занавес

1974