Плоткин Григорий Давыдович

**МОСТ ПАТОНА**

**(„НА ШИПКЕ ВСЕ СПОКОЙНО!“)**

*Лирическая комедия-водевиль в двух частях*

*Перевод А. Иванишиной*

Действующие лица

Р о м а н  О р л е н к о — капитан теплохода «Василь Коларов» (Одесса).

К л а в а — его дочь, кандидат технических наук.

М л а д е н  С т а н ч е в — капитан теплохода «Васил Коларов» (Варна).

Л и л я н а — его жена, в прошлом — партизанка.

П е т к о — аспирант-мостостроитель }

С а б и н а — молодая актриса } дети Лиляны и Младена.

Р о с т и к  Г е р г е л ю к — выпускник медицинского института.

А д а  А д а м о в н а — его мать, закройщица киевского ателье мод.

Т а м а р а  Л я л и н а (Мака) — сотрудница видеотелефонного пункта.

А н г е л  Г у г о в — болгарский киноактер.

Ф е д о р  З а г а р о в — бригадир докеров Одесского порта.

М а р и н а  Я к о в л е в н а — кассир Аэрофлота.

О д е с с к и е  д о к е р ы, м о р я к и.

Действие пьесы происходит в наши дни, в течение одних суток — в Одессе, Варне и в Киеве.

**ЧАСТЬ ПЕРВАЯ**

*Веранда Одесского морского вокзала. Руководимый  З а г а р о в ы м, самодеятельный эстрадный оркестр докеров исполняет песню «Хей, Балкан, ты роден наш!».*

З а г а р о в *(в микрофон)*. Внимание! Сегодня в Одесский порт прибыли два однотипных теплохода, один под болгарским флагом, другой — под советским. Это корабли-тезки: каждый из них называется «Василь Коларов», в честь славного болгарского революционера. Приглашаем вас на встречу моряков двух братских стран…

*Аплодисменты. Луч прожектора освещает столик, за которым сидят  М л а д е н  и  Р о м а н.*

Р о м а н *(поднимая бокал)*. А теперь — за наших детей!

М л а д е н. Как у вас говорят? Выехали!

Р о м а н. Поехали, товарищ Младен! За детей! *(Спохватившись.)* Я не спросил: а дети у вас есть?

М л а д е н. Парочка: сын и дочь. *(Пьет.)* Гляжу я на вас, и мне кажется: мы давно — другари!

Р о м а н. Три года я знал: ходит где-то в морях болгарское судно, которое зовется, как наше… И вот наконец встретились!

М л а д е н. «Василь Коларов» — Одесса, «Васил Коларов» — Варна…

Р о м а н. Варну я никогда не забуду!

М л а д е н. А когда ваш «Коларов» заходил к нам?

Р о м а н. «Коларов» пока еще не заходил. Но я лично побывал у вас еще в сорок первом. Служил тогда под Одессой в команде пловцов-минеров.

М л а д е н *(восхищенно)*. Вы были среди них? *(Горячо пожимает руку Роману.)* Тогда у нас много об этом говорили… шепотом, конечно: гитлеровцы ж держали под Варной целую эскадру!

Р о м а н. Хлопот у нас было с ней немало!

М л а д е н. Но каждый ваш «фейерверк» был для нас как сигнал — держаться и действовать! Кстати, товарищ Роман… не в вашей ли команде служил матрос… Петро?

Р о м а н. Петро? Курганов?

М л а д е н. Фамилии, к сожалению, не знаю… Он был в Болгарии?

Р о м а н. Конечно, как все наши минеры.

М л а д е н *(радостно)*. Товарищ Роман! *(Вскочив.)* Неужели я напал на след? Даже не верится! Петро для моей семьи — больше, чем родич. Мы столько лет его ищем. Где он сейчас?

Р о м а н *(поднявшись)*. Погиб… тогда, в сорок первом.

М л а д е н *(с болью)*. Нам так хотелось, чтоб он был жив!

Р о м а н *(сочувственно)*. А может, это не тот Петро? Как он выглядел? Не помните?

М л а д е н. Я никогда его не видел. Была б здесь моя Лиляна, она б вам рассказала!

Р о м а н *(слегка вздрогнув)*. Вашу жену зовут… Лиляна?

М л а д е н. Вас удивляет это имя? У нас его повсюду услышишь.

Р о м а н *(задумчиво)*. Лиляна! *(Внимательно взглянув на Младена.)* Дети у вас взрослые?

М л а д е н. Опасный возраст. Но Лиляна их держит в руках.

Р о м а н *(грустно)*. А я свою дочку сам воспитываю… Жене моей не довелось увидеть ее даже школьницей.

М л а д е н. Девочка учится хорошо?

Р о м а н. Девочка уже кандидат наук!

М л а д е н. О! А кандидата в мужья еще не подыскала?

Р о м а н. Женихи вокруг нее как шмели гудят. Не успевает отгонять.

М л а д е н. Зачем же отгонять? А вдруг подвернется какой-нибудь порядочный шмель?

Р о м а н. Как ты угадаешь, порядочный он или нет, когда все они теперь бородатые?! Вскружит девушке голову, пойдут домашние заботы и… прощай, наука!

М л а д е н. Но… от любви не скроешься! Она и ученых не обходит.

Р о м а н. Поэтому я и волнуюсь.

М л а д е н. А уже… надо волноваться?

Р о м а н. Понимаете, сегодня утром… вашего судна здесь еще не было. Начали мы разгрузку, включили лебедку, и вдруг…

М л а д е н. Оборвался трос?

Р о м а н *(махнув рукой)*. Сердце мое оборвалось…

*Перемена света. Просцениум. З а г а р о в  со своей  б р и г а д о й, под музыку, поспешно передвигают декорации.*

З а г а р о в. Мальчики, живей: публика ждет!

П е р в ы й  д о к е р *(критически оглядывая смонтированные детали декорации)*. Думаешь, нам поверят, что это Одесский причал?

З а г а р о в. Должны поверить! *(Указывая в сторону зрителей.)* У них другого выхода нет!

В т о р о й  д о к е р. Майна трап! Еще немного! Хорош!

З а г а р о в. Внимание! Стрелки часов передвигаются на полсуток назад!

**Наплыв первый**

*Одесский порт. У трапа теплохода «Василь Коларов» с гитарой стоит  Р о с т и к. Неподалеку — З а г а р о в  и  д о к е р ы  с цветами в руках.*

Р о с т и к *(напевает)*.

То не ветер гонит облака[[1]](#footnote-2),

Их бичом невидимым стегая,

Это я к тебе издалека

Мчусь без остановок, дорогая!

       Солнечному радуясь лучу,

       Ощутив сердечную тревогу,

       Я тебя, как песню, подхвачу

       И возьму с собою в путь-дорогу!

Р о м а н *(спускаясь по трапу)*. Вы здесь кому серенаду излагаете?

Р о с т и к. Извините… вы капитан этого корабля?

Р о м а н. Допустим. А вы кто? От какой организации?

Р о с т и к *(приветливо)*. Не догадываетесь? Я… Ростик.

Р о м а н. Ростик? Как это понимать?

Р о с т и к *(смутившись)*. Буквально… Ростислав Филиппович Гергелюк. Но все меня называют Ростик, потому что я молодо выгляжу.

Р о м а н. Н-да… вас и борода не очень выручает. А что вы тут делаете?

Р о с т и к. Разве ваша дочь не предупредила, что я… могу появиться?

Р о м а н. Ничего не понимаю!

*Романа окружают докеры, во главе с Загаровым.*

З а г а р о в *(протягивая цветы Роману)*. От четвертой бригады докеров. Пусть молодые будут здоровы и… *(Подает сигнал докерам.)*

Д о к е р ы *(протягивают цветы Роману, хором)*. Счаст-ли-вы!

Р о м а н *(пожимая плечами)*. Что с вами?

З а г а р о в. Будет вам, Роман Сергеевич! Думали, все на тихаря? *(Указывая на Ростика.)* Доктор не такой скрытный: когда разыскивал, где стоит «Коларов», поделился со мной…

Р о м а н. Ты что-то путаешь, Федор Антонович!

З а г а р о в. Что-о? К вам приехала ваша родная дочь из Киева или ко мне моя двоюродная соседка из Херсона? *(Ростику.)* Что вы на это скажете, товарищ жених?

Р о с т и к *(встревоженно)*. Жених? Кто вам сказал? *(Роману.)* Поймите меня правильно!

Р о м а н *(раздраженно)*. Да откуда вы свалились?

Р о с т и к. Лично я — из Киева. Перед получением диплома был на практике в Винницкой области. Вчера эта практика закончилась. Я сел в поезд, а он пошел не в ту сторону… Вот я и возвращаюсь в Киев через Одессу. Сабина собиралась в эти дни погостить у вас… Я хотел ее проведать. Мы… друзья.

Р о м а н. Сабина? *(Грозно.)* Это какая Сабина?

Р о с т и к. Ваша, так сказать, дочь.

З а г а р о в *(Роману)*. Извините, кэп… вы, кажется, уже немножко позавтракали: забыли, как зовут вашу дочь! Она собиралась приехать?

Р о м а н. Собиралась, но… Клава, а никакая не Сабина!

З а г а р о в *(Ростику)*. Выходит, это вы, доктор, немножко позавтракали? Забыли, как зовут вашу невесту!

Р о с т и к. Я не собираюсь жениться на… Клаве!

З а г а р о в. А это уже не порядочно! *(Кивнул в сторону своих спутников.)* Четвертая бригада докеров решила после смены отметить это событие. И вдруг жених — не жених, а Клава превратилась в Сабину!

Р о с т и к. А-а… все ясно! *(Роману.)* У вас две дочки?! С братом Сабины я немножко знаком, а про сестру она почему-то ничего не говорила…

Р о м а н. Мы говорим на разных языках!

Р о с т и к. Вполне естественно! То есть мне понятно, что вам не все понятно… Я тоже, так сказать, совсем… не совсем!

Р о м а н *(подмигнув Загарову)*. Жара сегодня! *(Ростику, почти сочувственно.)* И часто с вами такое случается?

Р о с т и к. Вы, кажется… смеетесь надо мной! Я понимал: отец Сабины может встретить меня не очень ласково, но такой прием… это уже так сказать! *(Поклонившись, уходит.)*

З а г а р о в. Такой банкет сорвался! *(Роману.)* А могли б иметь дома собственного доктора! Ты заболел — он тебя лечит! И не надо в поликлинику ходить, время терять!

Р о м а н. Я на свое здоровье не жалуюсь!

З а г а р о в. Эх, Роман Сергеевич, был бы врач, а болезни найдутся!

*Перемена света. Докеры поспешно устанавливают декорацию.*

П е р в ы й  д о к е р. Комедия!

В т о р о й  д о к е р. Цирк!

З а г а р о в. Тише, мальчики! Капитаны продолжают свою беседу. Давайте послушаем!

*В луче прожектора — столик, за которым  Р о м а н  и  М л а д е н.*

Р о м а н. Сами понимаете, настроение у меня испортилось: отец! Вспомнил, что мы с Клавой два года не виделись, заказал билет… Сегодня лечу в Киев!

М л а д е н. Минуточку, товарищ Роман! *(Подумав.)* Волноваться должен я: это мою дочь зовут Сабина. Этот шмель, видимо, по ошибке залетел не туда и вас принял за меня!

Р о м а н. Но он ждал невесту из Киева, а не из Варны!

М л а д е н. В том-то и дело… Сабина теперь временно находится в Киеве!

Р о м а н. Как она там очутилась?

М л а д е н. О… это очень даже любопытно!

\_\_\_\_\_\_

З а г а р о в *(на просцениуме)*. Стоп! Рассказ капитана Станчева мы услышим немного позже. *(За кулисы.)* Марина Яковлевна, ваш выход!

Г о л о с  М а р и н ы  Я к о в л е в н ы. Иду, иду!

*К столику Романа и Младена подходит  М а р и н а  Я к о в л е в н а.*

М а р и н а  Я к о в л е в н а. Простите… мне сказали, здесь я могу видеть капитана теплохода «Коларов».

Р о м а н. Это я.

М л а д е н *(почти одновременно с Романом)*. Это я.

М а р и н а  Я к о в л е в н а *(недовольно)*. Я серьезно!

Р о м а н. И мы не шутим!

М а р и н а  Я к о в л е в н а. Два капитана на одном судне?

М л а д е н. Каждый на своем.

Р о м а н. Оба теплохода называются «Василь Коларов».

М а р и н а  Я к о в л е в н а. Оба? Их два? *(Волнуясь.)* А кто из вас сегодня собирается в Киев?

М л а д е н. Я.

Р о м а н *(почти одновременно с Младеном)*. Я! *(Младену.)* Вы тоже?

М л а д е н. Да, я заказал билет.

М а р и н а  Я к о в л е в н а *(всплеснув руками)*. Я погибла!

Р о м а н. Почему?

М а р и н а  Я к о в л е в н а. Я выездной кассир Аэрофлота… *(Показывает удостоверение.)* Громова Марина Яковлевна. Обслуживаю Морфлот.

Р о м а н. Вы принесли нам билеты?

М а р и н а  Я к о в л е в н а. Простите… только один.

Р о м а н. Нужны два!

М а р и н а  Я к о в л е в н а. Мне дали две одинаковые заявки: билет для капитана теплохода «Коларов». Я подумала: вторая заявка — это копия.

Р о м а н. Это не трагедия: выпишите еще один билет!

М а р и н а  Я к о в л е в н а. Невозможно! Я его, простите, уже реализовала.

М л а д е н. Что вы с ним сделали?

М а р и н а  Я к о в л е в н а *(жалобно)*. Пришел один, простите, бородатый молодой человек, немножко оборванный, по последней моде… выпускник медицинского института. Умолял помочь.

Р о м а н. Не иначе, опять этот Ростик!

М л а д е н. Ничего! Еще одно местечко в самолете найдется!

З а г а р о в *(на просцениуме)*. Наивный человек: сейчас конец учебного года. Летят студенты, летят доценты… курортники летят.

М а р и н а  Я к о в л е в н а *(растерянно)*. И я теперь полечу… с работы!

Р о м а н. Успокойтесь! Мы жалобу писать не будем.

М а р и н а  Я к о в л е в н а. Спасибо. Я уже имела один выговор за рассеянность, а мой дорогой начальник только и ждет повода, чтобы отправить меня на заслуженный отдых!

М л а д е н. Отдых? Разве это плохо?

М а р и н а  Я к о в л е в н а. У вас, видимо, нет детей, и вы не знаете, что для них такое мама-пенсионерка!

Р о м а н. У вас такие неблагодарные дети?

М а р и н а  Я к о в л е в н а. Этого сказать не могу, но… лучше иметь на работе строгий выговор, чем дома глубокую благодарность!

Р о м а н. Следующий рейс утром… кажется, в пять сорок?

М а р и н а  Я к о в л е в н а. Отменен: ждут циклона.

М л а д е н. Я поеду сегодня поездом.

М а р и н а  Я к о в л е в н а. Я уже звонила на вокзал, вся бронь исчерпана!

Р о м а н. Тогда я — последним автобусом.

М а р и н а  Я к о в л е в н а. Уже ушел!

Р о м а н. Погодите! *(Младену.)* Кажется… вам нет смысла лететь! Если доктор искал вашу Сабину в Одессе… вы можете разминуться.

М л а д е н. Это исключено: Сабина ждет меня в Киеве.

Р о м а н. Вы уверены?

М л а д е н. Абсолютно. Я ведь хотел вам все рассказать, но мне помешал Аэрофлот! *(Марине Яковлевне.)* Простите, уважаемая! *(Роману.)* Несколько месяцев тому назад возвращаюсь я из дальнего плаванья, швартуюсь… а на причале — вся моя семья и еще какой-то человек с очень знакомым лицом…

\_\_\_\_\_

*Вступает музыка. З а г а р о в  и  д о к е р ы  устанавливают новую декорацию.*

З а г а р о в. Мальчики, Варна! Ставьте Варну!

П е р в ы й  д о к е р. На две минуты менять декорацию?

З а г а р о в. Это не две минуты! Капитан Станчев любит рассказывать эту историю подробно, со всеми деталями. Майна трап!

В т о р о й  д о к е р. Готово! Можно начинать!

**Наплыв второй**

*Набережная Варны. Борт теплохода «Васил Коларов». На причале — Л и л я н а, С а б и н а, П е т к о  и  А н г е л. Они взволнованно переговариваются между собой. Их реплики звучат речитативом, переходящим через некоторое время в песню.*

Л и л я н а.

Не шутите, погодите!

Умоляю — не сейчас!

П е т к о.

Приближается родитель,

Он во всем рассудит нас!

С а б и н а.

Пусть рассудит, я согласна!

Хватит спорить без конца!

А н г е л.

Не тревожьте вы напрасно

Утомленного отца!

*Обращаясь к подошедшему  М л а д е н у, Лиляна, Петко, Сабина и Ангел поют:*

Л и л я н а.

Ты только не волнуйся, живем мы очень дружно!

П е т к о.

Все живы и здоровы, и нервничать не нужно!

А н г е л.

На Шипке все спокойно!

С а б и н а.

Ты отдохни с дороги!

Л и л я н а.

На Шипке все спокойно!

П е т к о.

Оставь свои тревоги!

В с е  в м е с т е.

Семья судьбой довольна, ведет себя достойно,

На Шипке все спокойно! На Шипке все спокойно!

*Младен целует Лиляну и детей, встревоженно приглядывается к ним. Неподалеку стоит Ангел. Время от времени он смущенно покашливает, напоминая о своем присутствии.*

М л а д е н *(недоверчиво)*. Все спокойно? *(Лиляне.)* Твои глаза, Лиляна, меня никогда не обманывали. Что случилось?

С а б и н а *(поспешно)*. Ну что у нас может случиться?

М л а д е н. Я не тебя спрашиваю!

Л и л я н а *(искоса взглянув на Ангела)*. Потом… потом!

М л а д е н *(пытаясь догадаться)*. Не Петко ли натворил каких-нибудь бед?

П е т к о *(обиженно)*. Петко всегда во всем виноват!

М л а д е н. А почему ты в Варне? Аспирантура уже надоела?

П е т к о. А где же мне быть в такой день, когда собирается вся семья?! В институте меня поняли, дали отпуск. А самолетом из Киева сюда — недолго!

Л и л я н а. Диссертация не пострадает: впереди еще полгода!

А н г е л *(кашлянув, обращается к Лиляне)*. Что ж вы не познакомите меня с вашим супругом?

Л и л я н а. Извините! *(Младену.)* Это наш уважаемый гость, знаменитый киноартист…

М л а д е н *(приглядываясь)*. Неужели… сам Ангел Гугов?

А н г е л *(томно)*. Узнали?

М л а д е н *(пожимая Ангелу руку)*. Да, вы очень похожи…

А н г е л *(встревоженно)*. На кого?

М л а д е н. На себя. Между прочим, в этом рейсе мы опять крутили вашу картину «Жених из Габрово». Вы очень убедительно играете эту роль.

А н г е л. Наверно, потому, что я действительно родом из Габрово.

С а б и н а. И действительно, не раз были женихом?

А н г е л. В шестнадцати фильмах. А в жизни — никогда… увы!

М л а д е н. Надеюсь, вы пожалуете сегодня к нам на курбан?

А н г е л. Курбан? По какому поводу?

П е т к о. Ежегодно в этот день мы празднуем второе рождение нашей мамы.

А н г е л. Второе рождение? Поздравляю! Вы меня заинтриговали.

Л и л я н а. Об этом нелегко вспоминать!

А н г е л. Но… может быть, в нескольких словах?

М л а д е н *(обняв Лиляну)*. Все это война…

С а б и н а. Мама тогда была моложе, чем я сейчас!

Л и л я н а *(взволнованной скороговоркой)*. Я расклеивала партизанские листовки. Однажды ночью эсэсовцы выследили меня, схватили, повели на смерть. Спасенье казалось невозможным. Но вдруг, в темноте, — выстрел, затем другой…

А н г е л. Партизаны?

Л и л я н а. Нет, это был советский матрос… Петро.

П е т к о. Война забросила его на болгарский берег.

Л и л я н а. Петро помог мне бежать. Некоторое время он пробыл в нашем отряде, все полюбили его…

М л а д е н. Когда отряду угрожало окружение, Петро с несколькими друзьями отправился в рискованный рейд, остановил карателей…

Л и л я н а *(грустно)*. Но сам пропал без вести… Я верила: такой, как он, не может погибнуть, долго ждала, надеялась увидеть его снова.

М л а д е н. После войны Лиляна стала моей женой. С тех пор мы вместе разыскиваем Петра, всегда оставляем для него место за нашим столом.

Л и л я н а. Это в его честь мы назвали нашего сына — Петко.

С а б и н а. Петро был вынужден взрывать мосты, а Петко будет строить новые!

Л и л я н а. Найти бы хоть кого-нибудь из его родных!

М л а д е н. Они были бы родными и для нас!

А н г е л *(с досадой)*. А я в такой день — со своими делами! *(Лиляне.)* Я вас разволновал… очень сожалею.

Л и л я н а. Вы должны меня понять: муж — всегда в море. Петко теперь учится в Киеве. Если еще Сабина уедет, я — совсем одна!

М л а д е н. Куда Сабина уедет?

С а б и н а. В Киев!

М л а д е н. Что? И ты — туда же?! *(Петко.)* Твоя работа?

П е т к о. Наоборот — я против!

А н г е л *(Младену)*. Не сердитесь, это — моя работа! Я прилетел сюда на крыльях надежды, не успел даже получить командировочных… ни одной стотинки!

С а б и н а. Это воистину подвиг для габровца!

А н г е л. Ах, и вы считаете, что габровцы — банальные скупердяи! Напрасно! Мы просто бережливы и расчетливы. Вот, к примеру, одна стотинка… для вас это не деньги, так, тьфу… абстрактная фикция, мелочь! А для меня — это треть трамвайного билета. Если ее нет, вы — пешеход, если она есть — вы пассажир!

М л а д е н *(нетерпеливо)*. Вы немного отклонились! Что Сабина будет делать в Киеве?

А н г е л. Когда я увидел ее на сцене, я сразу влюбился…

Л и л я н а. Я своего согласия дать не могу!

С а б и н а *(Младену)*. Неужели ты не хочешь видеть меня счастливой?!

М л а д е н. Ты ведь говорила, что не собираешься замуж!

С а б и н а. Я и сейчас это говорю!

М л а д е н *(возмущенно)*. Тогда вообще… я не нахожу слов! *(Ангелу.)* Я вас уважал как артиста, а вы… не успели со мной познакомиться и уже задумали такое! Герой-любовник!

А н г е л *(умоляюще)*. Но я действительно влюбился…

М л а д е н *(закрывает уши руками)*. Я и слышать не хочу!

А н г е л *(схватив Младена за руку)*. Да, я влюбился… в ее талант! И когда режиссер спросил меня, кто бы мог сыграть главную женскую роль в новом фильме, я заявил: только Сабина Станчева!

М л а д е н. Какой режиссер? Какой фильм?

А н г е л *(почти торжественно)*. «На Шипке все спокойно!» — советско-болгарская лента. Оригинальный сюжет: действие происходит в наши дни и сто лет тому назад, во время турецкого нашествия. Режиссер — новатор: Варну он будет снимать в Киеве, Киев — в Одессе, а потом…

Л и л я н а. Никаких «потом»! Достаточно и этого!

С а б и н а. В нашем Варненском театре я еще двадцать лет буду ждать такой роли!

П е т к о. И подождешь! Ничего не случится!

С а б и н а. Я знаю, почему ты против! Знаю!

П е т к о. Почему?

С а б и н а. Боишься, я приеду и раскрою твои секреты!

П е т к о. Какие секреты? Что ты выдумываешь?!

С а б и н а. Выдумываю? А кто, не успев прилететь в Варну, сразу закрылся в комнате и заказал телефонный разговор с Киевом?

П е т к о. Надо было поговорить… с научным руководителем.

С а б и н а. Вот как! Это научного руководителя ты называешь «солнышко»?! Кто б мог подумать!

П е т к о. А кто б мог подумать, что ты станешь подслушивать…

Л и л я н а. Петко! Что это значит?

М л а д е н *(к Петко)*. Когда мы тебя отпускали в Киев, ты клялся: до защиты диссертации — никаких разговоров о женитьбе!

П е т к о. Но… «солнышко» — это не обязательно — невеста!

С а б и н а. Слышите? Сегодня — одно «солнышко», завтра — другое, а там — целая солнечная система!

А н г е л *(улыбаясь)*. Международный скандал неминуем!

М л а д е н. Не смейтесь, другарь Ангел! Дело это деликатное. *(Лиляне.)* Была б там Сабина, она б ему не позволила разгуляться!

Л и л я н а. Это невозможно! Девочка еще никогда не ездила одна!

А н г е л. Не волнуйтесь: я там буду для нее все равно что…

П е т к о *(перебивая)*. Второй отец?

А н г е л. Не преувеличивайте, Петко! Как старший брат!

П е т к о. Ангел-хранитель!

А н г е л. Говорите что угодно, однако задерживать Сабину — преступление!

М л а д е н *(подумав)*. Что ж… мы не будем преступниками! Как ты считаешь, Лиляна?

С а б и н а *(радостно целует Младена и Лиляну)*. Я знала, вы меня поймете!

Л и л я н а *(обняв Сабину, грустно)*. Доченька ты моя!

М л а д е н *(Ангелу)*. Надо было сразу сказать: так, мол, и так, речь о киносъемке! А вы — влюбился, влюбился! Я невольно о вас плохо подумал.

А н г е л *(радостно)*. Правда? *(Горячо пожимает руку Младену.)* Спасибо! Благодарю! От всей души!

М л а д е н. За что?

А н г е л. Я ведь и подумать не смел, что вы можете обо мне плохо подумать! А поскольку вы подумали, то есть допустили, что я достоин такого подозрения… это меня окрыляет. Понимаете, на что я намекаю?

М л а д е н. Нет, таких намеков я никогда не пойму! Понимаете?

А н г е л. Понимаю… к сожалению!

П е т к о *(Сабине)*. Я тебе этого не прощу!

С а б и н а. А я и не прошу прощения. *(Младену.)* Можешь не волноваться: если Петко начнет себя вести не так, как надо, я дам тебе радиограмму.

М л а д е н. Этого еще не хватало! На судне пойдут разговоры…

С а б и н а. А я зашифрую: «Петко заболел, приезжай!»

Л и л я н а. Заболел! Такими вещами не шутят!

А н г е л. Простите, что я вмешиваюсь, но лучше — нейтральный текст: все, мол, хорошо! Или… название нашего кинофильма: «На Шипке все спокойно!»

М л а д е н. Годится! Если в то время буду в советском порту, обязательно слетаю в Киев и наведу морской порядок!

Л и л я н а. А если ты будешь в океане?

М л а д е н. Тогда… придется тебе стать свекрухой!

Л и л я н а. Порадовал!

М л а д е н. Еще бы! Привезет сынок заморскую невестку, а свекруха с ней даже поссориться не сможет… из дипломатических соображений!

Л и л я н а. Оставь! Идемте лучше домой, время начинать курбан.

\_\_\_\_\_\_

*Перемена света. Веранда Одесского морского вокзала. Р о м а н  и  М а р и н а  Я к о в л е в н а  внимательно слушают  М л а д е н а.*

М л а д е н. Как видите, судьба меня связала с Киевом.

М а р и н а  Я к о в л е в н а. Потрясающе! Но почему вы так уверены, что ваша дочь не приедет сюда?

М л а д е н. Еще в море я получил радиограмму. *(Показывает бланк.)*

Р о м а н *(читает)*. «На Шипке все спокойно. Целую. Сабина». Ясно: у вас — полундра!

М л а д е н. Видать, это «солнышко» все-таки ослепило нашего Петра!

Р о м а н *(вздрогнув)*. Петра?

М л а д е н. Ну… Петко! Вас это удивляет?

Р о м а н. Нет, меня удивляет другое… Верней, не удивляет, а восхищает, глубоко волнует.

М л а д е н. Что именно?

М а р и н а  Я к о в л е в н а. Разве ж не ясно? Ваша забота о детях.

Р о м а н *(улыбаясь)*. Вы очень догадливы, Марина Яковлевна! *(Внимательно взглянув на Младена.)* Летите вы, а я завтра — поездом!

М л а д е н. Нет, нет! Вы два года не видели вашей Клавы! Поездом — я!

Р о м а н. Мое судно здесь простоит неделю, не меньше: разгрузка, погрузка… Успею!

М л а д е н. И мой «Коларов» пробудет в Одессе дней семь. Времени у нас достаточно!

\_\_\_\_\_\_

З а г а р о в *(на просцениуме)*. Ошибаетесь, дорогие капитаны! В честь исторической встречи двух «Коларовых» четвертая бригада докеров встала на трудовую вахту: разгрузку и погрузку мы завершим не за семь дней, как это было запланировано, а за одни сутки!

М л а д е н *(восхищенно)*. Фантастика!

З а г а р о в *(продолжает)*. Наш почин подхватили все другие бригады; научная организация труда сократит стоянки судов. Экономия — сотни тысяч рублей…

Р о м а н. Здорово! Но теперь откладывать вылет нельзя! *(Марине Яковлевне.)* Этот билет принадлежит товарищу Станчеву!

М л а д е н. Нет, нет! У вас — единственная дочь!

Р о м а н. Вы — наш гость и у вас… «На Шипке все спокойно!»

М л а д е н. Петко и Сабина живут в киевской гостинице «Славутич». Вы вместо меня проведаете их, по-отцовски все выясните… Даю вам полную доверенность! *(Отодвигает билет в сторону Романа.)*

Р о м а н. Лучше запишите адрес моей Клавы! *(Отодвигает билет на столике в сторону Младена.)*

М а р и н а  Я к о в л е в н а. А почему бы вам не бросить жребий?

Р о м а н. Идея! Кто вытянет целую спичку, тот летит в Киев!

М л а д е н. Годится! Спички у вас есть?

Р о м а н. У меня зажигалка. Газовая.

М л а д е н. У меня тоже!

М а р и н а  Я к о в л е в н а. Положение воистину безвыходное!

\_\_\_\_\_\_

З а г а р о в *(на просцениуме, своим спутникам)*. Мальчики, ставьте Киев, мост Патона!

П е р в ы й  д о к е р. А кому попадет этот билет?

З а г а р о в. Увидим! Делайте свое дело!

В т о р о й  д о к е р. Но мы тоже интересуемся.

З а г а р о в. Один из двух обязательно полетит: спектакль ведь должен развиваться дальше!

\_\_\_\_\_\_

*Мост Патона. За ним — сияющий огнями, вечерний Киев. Напряженно вглядываясь в даль, П е т к о  поет.*

П е т к о.

В тихий вечер, влажный от росы,

Жду тебя я и покой теряю:

То ли — отстают твои часы,

То ли — сердце так спешит, не знаю!

*На мосту появляется  К л а в а. Заметив Петко, она отвечает ему словами песни.*

К л а в а.

Видела во сне я столько раз

Тополя за далью голубою

И знакомый мост, который нас

Навсегда соединил с тобою.

П е т к о  и  К л а в а *(вместе)*.

Дни пройдут,

                   растают в небе тучи,

Вспомнишь ты весенний первый гром,

Мост Патона,

                   киевские кручи,

Паруса и чайки над Днепром…

П е т к о. Солнышко мое! Я уж и не знал, что подумать!

К л а в а. Меня задержал шеф.

П е т к о *(встревоженно)*. Что-нибудь случилось?

К л а в а. Мой проект утвержден!

П е т к о *(целует ее)*. Клавочка, ура!

К л а в а. Представь себе картину: слева и справа — бамбуковые рощи, рисовые плантации, кокосовые пальмы… И вдруг, среди этой экзотики, над рекой — цельносварной мост!

П е т к о. И на этом мосту — мы с тобой!

К л а в а *(осторожно)*. Понимаешь, Петко…

П е т к о *(перебивая)*. Я сегодня самый счастливый человек в мире!

К л а в а. Я должна тебе сказать…

П е т к о *(целуя Клаву)*. Подумать только: в конце октября — мы там вдвоем! *(Заглянув ей в глаза.)* Ты не рада?

К л а в а. Меня посылают раньше: надо начать работу до того, как там настанет сезон дождей — барсад. Ливни в этих краях — стихийное бедствие. Через две недели я должна быть там!

П е т к о *(растерянно)*. А я?

К л а в а *(вздохнув)*. Мне тоже будет нелегко без тебя! Но ты ведь не можешь бросить свою диссертацию на полдороге!

П е т к о. Я пойду к директору… Пусть защиту назначат до твоего отъезда. Немедленно!

К л а в а. Это несерьезно: ты сам говорил, сколько надо еще проверять и дорабатывать!

П е т к о *(запальчиво)*. Я буду сидеть дни и ночи… успею!

К л а в а. К сожалению, наука не терпит торопливости!

П е т к о *(с досадой)*. Над этими проклятыми расчетами можно корпеть до бесконечности! Я не могу растрачивать драгоценное время! Патон в моем возрасте уже готовил докторскую! А его отец в мои годы обдумывал, как построить свой первый мост!

К л а в а *(улыбнувшись)*. Ты во всем хочешь быть похожим на Бориса Евгеньевича: утром бегаешь на водных лыжах, вечером — теннис…

П е т к о. Тебе это не нравится?

К л а в а. Почему же? Я очень рада, что ты так чтишь нашего академика!

П е т к о. Борис Евгеньевич не только ваш: он, между прочим, член и нашей Болгарской Академии наук.

К л а в а. Меня потрясает его одержимость… и требовательность к себе. Вот в чем, прежде всего, надо брать с него пример!

П е т к о *(задумавшись)*. Да… ты права! С диссертацией торопиться нельзя! *(Вспыхнув.)* Но что ж нам делать? Я не могу здесь оставаться без тебя! Когда мы не видимся, хотя бы один день, этот день для меня напрасно прожит! Каждый раз, возвращаясь к себе, я только и живу мыслями — о нашей новой встрече. Я не могу ни о чем другом думать!

К л а в а. Я тоже… боюсь, я невольно мешаю тебе работать!

П е т к о. Выход один: завтра мы зарегистрируем брак! Согласна?

К л а в а. Не понимаю, какая связь… ты снова торопишься!

П е т к о. Любовь — не диссертация! Ее не отложишь!

К л а в а. Разве я тебе не говорила: брак у нас регистрируют не раньше чем через месяц после подачи заявления.

П е т к о. Я пойду к нашему консулу, он поймет и поможет все ускорить.

К л а в а. А кто дал слово родителям — до защиты диссертации даже не думать о женитьбе?!

П е т к о. Я дал это слово… до того, как встретил тебя!

К л а в а. Хочешь до моего отъезда получить официальный документ?

П е т к о. Да! Став твоим мужем, я смогу потребовать, чтоб тебе разрешили здесь задержаться до моей защиты. Как супруге диссертанта!

К л а в а. Нет, Петко… Если я не поеду, пошлют кого-нибудь другого. И вся моя работа… Неужели ты хочешь, чтоб я отказалась от своей мечты?

П е т к о *(запальчиво)*. Ты просто… не любишь меня!

К л а в а *(целует его)*. Петко, милый!

П е т к о *(после поцелуя, радостно)*. Значит, завтра — в загс? Да?

К л а в а *(освобождаясь от его объятий)*. Это… это невозможно!

\_\_\_\_\_\_

З а г а р о в *(на просцениуме, передвигая декорацию)*. Достаточно! Зрители поняли: между Петко и его «солнышком» произошел конфликт. *(Первому докеру.)* Что у нас дальше?

П е р в ы й  д о к е р *(выдвигая на сцену портновский манекен)*. Встреча Ростика и Сабины.

З а г а р о в. А ты что сюда тащишь?

П е р в ы й  д о к е р. Это чучело загораживало дорогу…

З а г а р о в *(подумав)*. Давай его сюда! Ростик все равно еще не прилетел, а манекен покамест пригодится для киевского ателье мод.

В т о р о й  д о к е р. А к чему нам это ателье?

З а г а р о в. Ада Адамовна, мать Ростика, там работает главной закройщицей. Сейчас у нее на приеме Тамара Лялина…

В т о р о й  д о к е р. А это что за личность?

З а г а р о в. Видеотелефонистка. Ада Адамовна — волшебница, которая из любой женщины может сделать куколку, а Тамара — куколка, которая может покорить сердце любого мужчины. Так они, во всяком случае, сами полагают. Но не будем им мешать: у них сейчас очень важный разговор, необходимый для нашего сюжета! *(Уходит вслед за докерами.)*

*Ателье мод. Перед  Т а м а р о й, с сантиметром в руках, А д а  А д а м о в н а.*

Т а м а р а. Адочка Адамовна, разрез — выше! Колено должно дышать!

А д а  А д а м о в н а. Еще сантиметров десять?

Т а м а р а. Лучше — пятнадцать!

А д а  А д а м о в н а. Ах, Мака, вы ведь не балерина!

Т а м а р а. Видеотелефон имеет свою специфику! Я не просто соединяю один город с другим, я соединяю сердца… На экране меня видят москвичи и ленинградцы, минчане и одесситы. Одесса особенно присматривается к моде.

А д а  А д а м о в н а. Для этого я вам обеспечиваю выигрышное декольте. Ну а юбка… вы же не показываетесь на экране во весь рост.

Т а м а р а. Все равно, абоненты должны догадываться, что у меня есть ноги! Вы забыли, как одевается Шилова и как приодевается Шатилова! Это только Нонна Бодрова всегда при себе.

А д а  А д а м о в н а. До завтра не успею: нужна еще одна примерка. Мы здесь совсем зашиваемся: обшиваем киногруппу. Вы себе представить не можете, что такое актеры: даже этот манекен они могут превратить в неврастеника! Признаюсь, я устала от знаменитостей. Один только Ангел Гугов чего стоит! И ничего не попишешь: девиз нашего ателье — к вашим услугам!

Т а м а р а. Адочка Адамовна, у меня на носу — день рожденья!

А д а  А д а м о в н а. Погодите! У вас уже было что-то на носу, когда я вам шила брючный костюм!

Т а м а р а. Мы найдем общий язык!

А д а  А д а м о в н а. Ну что с вами делать? Я теперь дома никого не принимаю, но вас… приходите вечерком! Адрес вы знаете.

Т а м а р а *(радостно)*. Если вам будет нужен видеотелефон, он ваш! Я соединю вас вне очереди… с кем вы только пожелаете!

А д а  А д а м о в н а. Спасибо, Мака. *(Вздохнув.)* Мне ничего не нужно!

Т а м а р а. У вас неприятности?

А д а  А д а м о в н а. Не спрашивайте!

Т а м а р а. Неудачный роман?

А д а  А д а м о в н а. Это было б еще не так страшно!

Т а м а р а. Что ж может быть страшней?

А д а  А д а м о в н а. Если б у вас был единственный сын, в которого вложено все самое дорогое, и вдруг вы почувствовали, что можете его потерять…

Т а м а р а *(сочувственно)*. Он тяжко болен?

А д а  А д а м о в н а. Хуже! Он тяжко влюблен, и спасти его, кажется, уже невозможно. Поймите, я не останавливалась ни перед чем, только б сделать этого мальчика человеком! Ростику на период экзаменов нужно усиленное питание? Пожалуйста! Я из-под земли достаю черную икру, а иногда и красную! Мандарины, крабы и прочий дефицит — все в моем доме! А одежда? От и до — сплошной импорт. Мой муж так одеваться не мог. На этой почве мы грызлись, грызлись, и наконец он нашел себе другую подругу жизни.

Т а м а р а. Кто он?

А д а  А д а м о в н а. Мой супруг? Ничего плохого сказать не могу, но большего негодяя свет не видывал!

Т а м а р а. Я не о муже…

А д а  А д а м о в н а. Ах, Ростик! Он — без пяти минут врач. И притом — с очень выгодным профилем.

Т а м а р а. Стоматолог?

А д а  А д а м о в н а. Берите выше!

Т а м а р а. Гинеколог?

А д а  А д а м о в н а. Немного ниже: невропатолог.

Т а м а р а. Это с утра до вечера — со всякими психами?

А д а  А д а м о в н а. К сожалению, он увлекается не ими, а вполне нормальной и опасно красивой особой… *(Припоминая.)* Сорок восьмой размер и примерно третий рост!

Т а м а р а. Как это вы установили?

А д а  А д а м о в н а. Последнее время Ростик стал по вечерам исчезать. Спрашиваю: ты куда? А он: лаборатория, подготовка к госэкзаменам. Сами понимаете, такое прилежание не могло меня не встревожить. И однажды я пошла за ним следом. Конечно, сделала все, чтоб остаться неузнанной…

\_\_\_\_\_\_

З а г а р о в *(на просцениуме)*. Мост Патона! Живей!

П е р в ы й  д о к е р. Но Ростик пошел в лабораторию!

З а г а р о в. Его «лаборатория» — на мосту.

В т о р о й  д о к е р. Там сейчас киносъемка.

З а г а р о в. Отлично! Мы увидим то, что в эту минуту Ада Адамовна рассказывает Тамаре!

*Установив декорацию, Загаров и докеры уходят.*

\_\_\_\_\_\_

*Мост Патона. Вечереет. Где-то поблизости идет киносъемка. Встревоженно оглядываясь, сюда подходит ослепительная блондинка в темных очках. Время от времени она раскрывает зонтик, прячась от посторонних взглядов. Это  А д а  А д а м о в н а. Навстречу ей идут  С а б и н а  и  Р о с т и к. Отгородившись зонтиком, Ада Адамовна прислушивается к их разговору.*

С а б и н а. Ты напрасно волнуешься!

Р о с т и к *(взволнованно)*. Я не вижу выхода! Полгода назад я на весь институт заявил, что еду туда, на меня равнялись, а теперь… я не могу не поехать, но…

С а б и н а. Никаких «но»! Когда ты впервые рассказал об этом, я подумала: какой парень! И стала тебя уважать.

Р о с т и к. Я думал… неизбежность разлуки вызовет у тебя другие эмоции!

С а б и н а. Веселей, Ростик! Я очень рада…

Р о с т и к *(грустно)*. Я тебе надоел?

*Сабина покачивает головой сверху вниз. Ростик и Ада Адамовна воспринимают это как утвердительный ответ.*

А д а  А д а м о в н а *(в сторону)*. Слава богу!

Р о с т и к *(Сабине)*. Очень досадно!

С а б и н а. Что с тобой?

Р о с т и к. Ты киваешь… соглашаешься, что я надоел!

С а б и н а. Ох, я забыла! Когда у нас в Болгарии кивают вот так, это означает возражение: нет! Понимаешь, нет, не надоел!

Р о с т и к. А почему ж ты… рада?

С а б и н а. Рада, что не ошиблась: ты в самом деле — мужественный и решительный! Я еду с тобой!

А д а  А д а м о в н а *(в сторону, тихо)*. Боже мой!

Р о с т и к *(Сабине)*. Ты… серьезно?

*Сабина покачивает головой слева направо. Ростик и Ада Адамовна воспринимают это как возражение.*

А д а  А д а м о в н а *(тихо)*. Неужели, слава богу?!

Р о с т и к. Несерьезно? Ты надо мной смеешься?

С а б и н а. Да что ты, милый?! Когда в Болгарии качают головой слева направо, это означает «да»! Понимаешь? Я серьезно! Очень серьезно!

Р о с т и к *(не помня себя от радости)*. Сабина! *(Горячо целует ее.)* Я счастлив!

А д а  А д а м о в н а *(в сторону)*. Теперь это уже окончательно «боже мой»!

Р о с т и к *(Сабине)*. Я никогда не был таким счастливым! Но…

С а б и н а *(разочарованно)*. Опять «но»?

Р о с т и к. У тебя… талант… я не имею права отрывать тебя от искусства! Это ведь твое призвание.

С а б и н а. Я читала: там выступают концертные бригады, а вскоре будет свой театр для строителей. Ясно?

Р о с т и к. Да! *(Качает головой слева направо.)* Это я по-вашему!

С а б и н а *(смеясь)*. А где мы будем жить? Брезентовая палатка?

Р о с т и к. Не обязательно. Там теперь много поселков. Слева от магистрали — тайга, путь на Амур, а справа — дома городского типа.

С а б и н а. В домах — меньше романтики!

Р о с т и к. Тогда — санитарный вагончик. Я ведь буду врачом.

С а б и н а *(увлеченно)*. Вагончик? Это неплохо!

Р о с т и к. Погоди! А твои родители не будут против?

С а б и н а. А твоя мама уже дала согласие?

Р о с т и к. Я ее не спрашивал и спрашивать не собираюсь! Моя мамуля вообще «с приветом»! Наивысший идеал — это чтоб сынок всю жизнь просидел под ее крылышком! *(Незаметно для себя прислоняется к зонтику Ады Адамовны.)*

С а б и н а. Интересно, как она отнесется ко мне?

Р о с т и к. Не волнуйся! Когда я вернусь из Винницкой области, как раз выйдет нам срок идти в загс. Распишемся, а тогда уже сообщим родителям. Им останется только радоваться!

С а б и н а *(целуя Ростика)*. Ты — гений!

*Волнуясь, Ада Адамовна на мгновение складывает и снова раскрывает зонтик. Ростик едва удерживает равновесие.*

\_\_\_\_\_\_

З а г а р о в *(на просцениуме, своим спутникам)*. Что вы на это скажете?

П е р в ы й  д о к е р. Еще в школе мы учили: всякое действие вызывает противодействие! Мамуля с Тамарой наверняка будут строить им козни!

В т о р о й  д о к е р. Напрасный труд! Что они могут придумать?

З а г а р о в. Даже одна женщина может придумать такое, что ста мужчинам и в голову не придет. А их двое! Вернемся в ателье мод! *(Закончив устанавливать декорацию, уходит вместе с докерами.)*

\_\_\_\_\_\_

*Ателье мод. Прихорашиваясь у зеркала, Т а м а р а  слушает  А д у  А д а м о в н у.*

А д а  А д а м о в н а. Вспоминаю об этом и снова вся дрожу.

Т а м а р а. Покинуть Киев! Мало ему здесь психов, что ли?!

А д а  А д а м о в н а. Стать мужем актрисы — все равно что для женщины выйти замуж за моряка: вечное ожидание, вечное одиночество! Что такое актриса? Гастроли, киносъемки…

Т а м а р а. Супруг может время от времени ездить к ней на съемки.

А д а  А д а м о в н а. Большое удовольствие! Прежде всего он врач. Начнет мотаться за женой, растеряет своих пациентов! А здесь — квартира в центре города.

Т а м а р а. Да он сам псих! Познакомьте меня с ним!

А д а  А д а м о в н а. Надеетесь его пере… переубедить?

Т а м а р а. Пере… влюбить! Вечером он будет дома?

А д а  А д а м о в н а. Сейчас — последняя практика. Я жду его каждую минуту: завтра в институте начнется распределение.

Т а м а р а. Перед распределением мы с ним успеем оформить наш брак.

А д а  А д а м о в н а. Я не совсем понимаю…

Т а м а р а. Поймете, когда он получит свободный диплом и останется в Киеве! Впервые я прибегла к этому средству, когда заканчивала техникум связи. Через некоторое время брак расторгается по обоюдному согласию. За последние годы я таким образом выручила трех выпускников.

А д а  А д а м о в н а. А вдруг ему скажут: вы женились, это неплохо! Берите свою супругу и поезжайте вместе на БАМ!

Т а м а р а. Наивно! *(Вынимает из сумочки справку, читает.)* «У гражданки Лялиной Тамары Самсоновны комбинированный порок сердца. Ей нельзя менять микроклимат…»

А д а  А д а м о в н а. Мака, на вас вся надежда! Ростик останется здесь, он будет работать в цирке!

Т а м а р а *(удивленно)*. В цирке?

А д а  А д а м о в н а. Да, жена циркового администратора шьет наряды только у меня!

Т а м а р а. Но… ваш Ростик — невропатолог, а не ветеринар!

А д а  А д а м о в н а. Кто умеет лечить людей, тот и возле слонов будет иметь кусок хлеба!

Т а м а р а. Не знала, что у слонов бывают душевные болезни!

А д а  А д а м о в н а. При желании все можно устроить! Но как вы пере… влюбите Ростика?

Т а м а р а. Положитесь на меня! Или вы против такой невестки?

А д а  А д а м о в н а. Ах, что вы! *(В сторону.)* Могло быть и хуже!

Т а м а р а *(напевает)*.

Оставьте вы сомненья эти:Сынок забудет все на светеИ, выполняя мой приказ,Навек останется при вас!

А д а  А д а м о в н а *(поет)*.

Пусть согрешу я перед богом,

Зато — конец моим тревогам:

Он не уедет никуда,

А остальное — ерунда!

            Но как же?

Т а м а р а.

            А так же!

А д а  А д а м о в н а.

            Но почему же?

Т а м а р а.

            Да потому же!

В м е с т е.

И хорошо, что стало так-то,

Могло, пожалуй, быть и хуже!

А д а  А д а м о в н а.

Затея, может быть, пустая, —

Невестка — штучка не простая!

И все ж довольна я вполне:

Мой сын останется при мне!

Т а м а р а.

Моя свекровь — исчадье ада,

Но мне портных искать не надо,

Нарядной буду я всегда,

А остальное — ерунда!

            А как же?!

А д а  А д а м о в н а.

            Да так же!

Т а м а р а.

            А почему же?

А д а  А д а м о в н а.

            Да потому же!

В м е с т е.

И хорошо, что стало так-то,

Могло, пожалуй, быть и хуже!

*Входит  Р о с т и к. В одной руке у него чемоданчик, в другой — гитара.*

А д а  А д а м о в н а. Ростик! Я ждала тебя еще вчера!

Р о с т и к *(чмокнув Аду Адамовну)*. И потому сегодня не оставила ключей! Я вынужден был через весь город шагать с гитарой под полою!

А д а  А д а м о в н а *(виновато)*. У меня горит план…

Р о с т и к. Кто мне звонил?

А д а  А д а м о в н а. За эти дни я оглохла от телефонных звонков. Снимала трубку, никто не отзывался…

Р о с т и к. Ясно! *(Снимает телефонную трубку, набирает номер.)* Алло, это лаборатория?

А д а  А д а м о в н а *(Тамаре)*. Я вам говорила!

Т а м а р а. Ах, это наш невропатолог! *(Качающейся походкой приближается к Ростику.)* Будем знакомы!

Р о с т и к *(закрыв трубку рукой)*. Гергелюк.

Т а м а р а *(сюсюкая)*. Какие мы официальные! Мака.

Р о с т и к *(Тамаре)*. Минуточку! *(В трубку.)* Только что с самолета. Со мной вместе прилетел… не догадаешься! Капитан теплохода «Василь Коларов». Что? *(Вздохнув.)* Познакомились!

Т а м а р а *(кокетливо)*. Доктор, вы мне просто необходимы!

Р о с т и к *(в трубку)*. Сейчас иду! *(Кладет трубку на рычаг.)*

А д а  А д а м о в н а. Отдохнул бы с дороги!

Р о с т и к. Не могу!

Т а м а р а *(томно)*. Неужели доктор оставит меня в беде?

А д а  А д а м о в н а. Ну конечно, он поможет! Долг врача — прежде всего! Я сейчас… там клиенты! *(Выходит.)*

Р о с т и к. Что с вами? У меня еще нет опыта.

Т а м а р а. О, со мной вы приобретете богатейший опыт!

Р о с т и к. На что вы жалуетесь?

Т а м а р а. На невнимание со стороны врачей.

Р о с т и к. Кто вас смотрел?

Т а м а р а. Всех и не упомнишь! Но я доверяю только молодым специалистам: они еще не заштампованы, у них к каждому больному индивидуальный подход.

Р о с т и к *(нетерпеливо)*. Может быть, мы… в другой раз?

Т а м а р а. Умоляю… не откладывайте!

Р о с т и к. Что у вас?

Т а м а р а. Сверхзвуковой… простите, реактивный синдром. Только не заставляйте меня попадать пальцем в кончик носа и не постукивайте молоточком по коленке! Я эти штучки знаю, на меня они не действуют! Лучше проверьте мой пульс! *(Протягивает руку.)*

Р о с т и к *(поспешно подсчитывает)*. Двадцать семь, тридцать девять, восемьдесят три, сто шесть… Нормально!

Т а м а р а *(кладет руку ему на плечо)*. Вы полагаете?

Р о с т и к *(смущенно снимает ее руку)*. Что вы делаете?

Т а м а р а. Ищу спасенья! *(Обняв Ростика, жадно целует его.)*

*Ростик беспомощно трепыхается в ее объятиях.*

*Входит  А н г е л.*

А н г е л. Ада Адамовна, где вы? Я пришел на примерку! *(Заметив Тамару и Ростика.)* О, примерка уже идет!

А д а  А д а м о в н а *(вернувшись, Ангелу)*. Сейчас все будет готово!

Т а м а р а *(отпустив Ростика и схватив оставленную гитару, напевает, обращаясь к нему)*.

Нет ничего любви чудесней,

Мир убедиться мог не раз:

От всех недугов и болезней

Любовь излечивает нас!

       Не проходи, безумец, мимо,

       Пойми, что с нынешнего дня

       Тебе лишь я необходима

       И пропадешь ты без меня!

Пусть нас несет любви пучина

Теперь неведомо куда,

Ты, как порядочный мужчина,

Меня не бросишь никогда!

*(Снова целует совсем обалдевшего Ростика.)* Готов!

Р о с т и к *(испуганно)*. Я, кажется, схожу с ума!

Т а м а р а. От любви? Что и требовалось доказать!

\_\_\_\_\_\_

*Д о к е р ы  ставят новую декорацию.*

П е р в ы й  д о к е р. Ну и ну!

В т о р о й  д о к е р. Перемелется, мука будет!

П е р в ы й  д о к е р. А если не перемелется?!

З а г а р о в. Мост! Скорей — мост! Ростик бежит сюда!

*Вбегает запыхавшийся  Р о с т и к.*

Р о с т и к. Цветы… Вечер, все закрыто. Здесь поблизости никто не продает цветы?

З а г а р о в *(своим спутникам)*. Человек спешит на свидание, организуйте человеку букет!

П е р в ы й  д о к е р. Где ж мы его возьмем?

З а г а р о в. Докеры таких вопросов не задают!

В т о р о й  д о к е р *(Ростику)*. Пойдемте, доктор! Видите, там — клумба! Штраф беру на себя!

\_\_\_\_\_\_

*Мост Патона. У парапета — С а б и н а  в праздничном болгарском национальном наряде. Перед нею — А н г е л  в костюме янычара.*

А н г е л *(восторженно)*. Вы сегодня выглядите как никогда!

С а б и н а. Последний съемочный эпизод!

А н г е л. А что вы собираетесь делать после этого?

С а б и н а. Уеду…

А н г е л. С бородатым доктором?

С а б и н а. Почему это вас так волнует?

А н г е л. Меня волнует ваше будущее. Я получил приглашение на два новых фильма. Там есть роли и для вас… Я хочу, чтоб мы были вместе!

С а б и н а *(иронически)*. Брак ради карьеры?

А н г е л. Так можно растоптать лучшие чувства! Со мной вы увидите мир: Москва, Будапешт, Рим… Это будет свадебное путешествие!

С а б и н а. И вы, габровец, не пожалеете на это расходов?

А н г е л. Мы поедем за счет продюсеров! А когда нам надоест кружить по свету, мы оставим экран и навсегда поселимся в Габрово…

С а б и н а. Вы все продумали!

А н г е л. Да! Вы там будете с утра до вечера смеяться, развлекаться. Вы ведь знаете, что такое Габрово! Самый веселый город в мире! С ним конкурировать может только Одесса!

С а б и н а. До съемки — полчаса. Повторим нашу сцену! *(Отойдя в сторону, презрительно смотрит на Ангела.)*

Прочь от меня, ничтожный янычар!

Мне твоего не надо в жизни злата,

Я никогда тебя не полюблю!

*Подходит  Р о с т и к  с цветами в руках. Остановившись в стороне, восхищенно следит за игрой Сабины.*

А н г е л *(патетически)*.

Ты будешь первой среди жен моих,

Любимою владычицей гарема!

Сокровища султана я отдам

За поцелуй твой нежный, за улыбку!

С а б и н а *(брезгливо)*.

Я не желаю слушать слов твоих,

И голос твой постылый мне противен!

Ты — враг мой, враг! Убей меня, убей!

Ведь даже смерть твоей любви милее!

Р о с т и к. Браво! Блестяще!

С а б и н а *(радостно)*. Ты видел?

Р о с т и к. Да… я не могу прийти в себя от волнения! *(Передает Сабине цветы, наклонившись хочет поцеловать ее.)*

*На мосту появляются  А д а  А д а м о в н а  и  Т а м а р а.*

А д а  А д а м о в н а. Вот он! Целуется!

Т а м а р а. Мамочка, успокойтесь! Еще не все потеряно!

Р о с т и к *(вздрогнув)*. Мама? *(Возмущенно.)* Что ты здесь делаешь?

А д а  А д а м о в н а. Он еще спрашивает! Сбежал от невесты… утром — в загс, а он здесь развлекается!

Т а м а р а *(Ростику, томно)*. Милый, я все прощу!

С а б и н а *(потрясена)*. Что это все значит?

Р о с т и к. Не слушай их! Это страшный сон!

А н г е л. А помада у вас на щеке… тоже во сне появилась?

С а б и н а *(бросив на Ангела гневный взгляд, швыряет цветы в лицо Ростику)*. Так вот ты какой… мужественный и решительный!

Р о с т и к. Погоди! Я все объясню!

С а б и н а. Мне и так все ясно! *(Убегает.)*

Р о с т и к *(обезумев)*. Сабина! *(Убегает вслед за ней.)*

А д а  А д а м о в н а *(утирая слезы)*. Я этого не переживу!

А н г е л. Я понимаю ваше состояние… Вам далеко? *(Предлагает руку Аде Адамовне.)* Разрешите, я провожу вас!

Т а м а р а *(взяв его под руку)*. Ведите! *(Аде Адамовне.)* Ничего! Теперь ваш сынок будет работать в цирке!

*Они уходят. На опустевшем мосту появляется  Л и л я н а  с чемоданом в руке. Оглядывается. С противоположной стороны приближается  Р о м а н.*

Л и л я н а. Простите… как пройти в гостиницу «Славутич»?

Р о м а н. Очень просто… *(Указывает.)* Вон высотное здание.

Л и л я н а. Благодарю! *(Внимательно посмотрев на него.)* Спасибо! *(Уходит.)*

*Роман взволнованно смотрит ей вслед. Вступает музыка.*

\_\_\_\_\_\_

П е р в ы й  д о к е р *(кивая в сторону Романа)*. Почему он остановился?

В т о р о й  д о к е р. Видимо, хотел что-то еще ей объяснить…

З а г а р о в. Не торопитесь, мальчики! Мы обо всем узнаем после антракта!

*З а т е м н е н и е.*

**ЧАСТЬ ВТОРАЯ**

*Номер в гостинице «Славутич». Из широкого окна виден вечерний Киев. Став у двери, П е т к о  задерживает  С а б и н у, пытающуюся выйти из номера. Их возбужденный разговор звучит речитативом, который потом переходит в песню.*

С а б и н а.

Может, это шутка злая?

Поступить он так не мог!

П е т к о.

Знать его я не желаю,

Пусть забудет наш порог!

С а б и н а.

Ты прогнал его напрасно,

Я сама скажу ему…

П е т к о.

Не пущу! И так — все ясно!

Разговоры ни к чему!

С а б и н а *(безуспешно пытаясь вырваться из рук Петко)*.

Знай тогда: радиограмму

Я дала… отец наш тут!

*В дверь стучат.*

П е т к о.

Кто там?

*Входит  Л и л я н а.*

Л и л я н а.

               Можно?

П е т к о *(не отпуская Сабины, удивленно)*.

                           Мама?

С а б и н а *(с не меньшим удивлением)*.

                                       Мама?

Л и л я н а.

Что здесь? Драка? Самосуд?

С а б и н а.

Ты только не волнуйся, живем мы очень дружно!

П е т к о.

Мы живы и здоровы, и нервничать не нужно!

Л и л я н а *(иронически)*.

На Шипке все спокойно?

С а б и н а.

                                      Ты отдохни с дороги!

П е т к о.

На Шипке все спокойно!

                                      Оставь свои тревоги!

П е т к о  и  С а б и н а.

Хоть мы поем нестройно, ведем себя достойно!

В с е  в м е с т е.

На Шипке все спокойно. На Шипке все спокойно!

Л и л я н а. Не ждали?

С а б и н а. Действительно, сюрприз!

П е т к о. Нам и в голову не могло прийти!

Л и л я н а. Что могло прийти тебе в голову, я догадалась, когда получила телеграмму!

С а б и н а *(удивленно)*. Какую телеграмму?

Л и л я н а *(Петко)*. Возьми наконец мой чемодан! *(Передает.)* Я давно собиралась вас проведать, документы оформила, но все колебалась: поездом или самолетом? *(Достает из кармана телеграмму.)* И вдруг — срочная! *(Читает.)* «Получил сигнал Сабины немедленно вылетай Киев звони мне Одессу целую Младен». Отец никогда не посылал таких категорических приказов. Я не опоздала? Петко еще не женат?

П е т к о. Можешь не волноваться… к сожалению!

Л и л я н а. Ну и молодец! *(Сабине.)* А твой сигнал?

П е т к о. Сигнал устарел.

Л и л я н а *(заметив на письменном столе фотографию)*. Она? *(Присматривается к снимку; видимо, лицо, изображенное там, ей понравилось.)* Да… *(Петко.)* Тебя, конечно, можно понять!

С а б и н а. Она, кажется, его поняла!

Л и л я н а *(с неожиданной резкостью)*. Ты на что намекаешь? Брат у тебя не такой уж плохой! *(Снова взглянув на снимок, обращается к Петко.)* Что ж у вас там стряслось?

П е т к о *(тяжело вздохнув)*. Теперь это не имеет значения! *(Прячет фотографию в ящик стола.)* Как ты нас разыскала?

Л и л я н а. Автобусом — до моста Патона, а здесь какой-то прохожий… кстати, моряк, — указал мне, где гостиница. *(Задумавшись.)* Кажется, мой вопрос его даже удивил.

С а б и н а. Конечно, нашу гостиницу трудно не заметить.

П е т к о *(взглянув на телеграмму)*. «Звони мне Одессу»! *(Сабине.)* А ты говорила, отец уже здесь?!

С а б и н а *(пожав плечами)*. Его как будто видели в самолете.

Л и л я н а. Кто ж его мог там видеть?

С а б и н а. Один знакомый…

П е т к о. Ростик? Так и говори!

Л и л я н а. Какой Ростик?

П е т к о. Ее жених, которого я недавно выставил за дверь.

Л и л я н а. Вот как! *(Сабине.)* Сигнализируешь насчет Петко, а сама? Ростик!

С а б и н а. Для меня он больше не Ростик… то есть не жених!

Л и л я н а *(с досадой)*. Ладно, об этом потом! Где ж наш отец? Уже половина двенадцатого!

П е т к о *(Сабине)*. Догони своего Ростика и уточни!

С а б и н а. Он уже наверняка пошел домой.

П е т к о. Позвони ему! Ты ведь хотела с ним поговорить.

С а б и н а. Передумала. Хорошо, что ты меня удержал.

Л и л я н а *(нервничая)*. С отцом что-то случилось, а вы… нашли время для дискуссии!

П е т к о. Я позвоню. *(Сабине.)* Какой номер?

С а б и н а. Двадцать семь тридцать пять семьдесят девять.

П е т к о *(подходит к телефону, набирает номер)*. Алло! Нет, это не Ростик. Я сам ищу Ростика. Извините, что так поздно. Нет его?

С а б и н а. Не хочет подойти к телефону!

П е т к о *(в трубку)*. Нет, вы не знаете меня. Не надо так волноваться! Извините! *(Положив трубку, Сабине.)* Исчез твой Ростик!

С а б и н а. Я так и думала!

\_\_\_\_\_\_

*З а г а р о в  и его  п о м о щ н и к и  передвигают декорации.*

З а г а р о в. А вы почему волнуетесь? Ростик и не думал исчезать. Полюбуйтесь — бродит возле гостиницы, страдает…

П е р в ы й  д о к е р. Жалко мне Лиляну и детей: у них впереди тревожная ночь!

В т о р о й  д о к е р. Верно! Им невдомек, что в самолете Ростик видел Романа Сергеевича, но был уверен, что это отец Сабины.

З а г а р о в. Ладно! Сейчас к ним придет Роман Сергеевич, и все прояснится!

\_\_\_\_\_\_

*Перемена света. Набережная канала неподалеку от киевской гостиницы «Славутич». Шумят фонтаны, подсвеченные разноцветными фонариками. Сюда подходят  К л а в а  и  Р о м а н.*

Р о м а н *(озабоченно взглянув на Клаву)*. Устала ты, Клашенька! Перед такой командировкой неплохо бы тебе попросить отпуск…

К л а в а. Это невозможно!

Р о м а н. Тогда — другая идея! Самолеты ходят туда раз в неделю, да и погода может задержать. Пусть тебе разрешат — пароходом! Мой друг, болгарский капитан, на днях снимается курсом на Хайфон. С пароходством я урегулирую. А в каюте ты и отдохнешь, и поработаешь над своими чертежами.

К л а в а. На это начальство, пожалуй, пойдет. Но… я подумаю. Почему ты так смотришь на меня?

Р о м а н. Ты вроде чем-то опечалена…

К л а в а. «Устала», «опечалена»! Не много ли?

Р о м а н. Быть может, я слишком откровенно сказал тебе про свою тревогу? Но, услышав серенаду этого доктора, я почему-то разволновался.

К л а в а. Ты опять об этом!

Р о м а н. Не буду! Хватит! Но все же… *(Присматривается к Клаве.)* Сердце твое прижала какая-то досада!

К л а в а. Ты забываешь, я давно не ребенок! *(Сдерживая раздражение.)* Ну, был у меня… друг. Мог стать женихом, но именно сегодня я почувствовала — мы с ним никогда не поймем друг друга!

Р о м а н. Бывает… Не печалься! Еще успеешь возиться с пеленками!

К л а в а. Мы надолго сюда? Уже поздно.

Р о м а н. Я не мог отказать.

К л а в а. А что там будет? Товарищеский ужин?

Р о м а н. Дипломатические переговоры.

К л а в а. А я ведь даже не знаю, с кем!

Р о м а н. Живет здесь один молодой человек… Погоди! Не в твоем ли он институте? Мостостроитель… Петко Станчев.

К л а в а *(вздрогнув)*. Петко?

Р о м а н. Знаешь его?

К л а в а. Мы… немного знакомы.

Р о м а н. Его отец просил меня провести воспитательную работу… Только ты — никому! Парень увлекся какой-то вертихвосткой…

К л а в а. Вертихвосткой? Откуда у тебя такие сведения?

Р о м а н. Отец получил сигнал тревоги. Ну, а что может быть на уме у этой девицы? Поскорей выскочить замуж!

К л а в а. Твоя проницательность меня восхищает. Что ж ты собираешься делать?

Р о м а н. Беднягу надо спасать: ему насчет диссертации думать надо, а не строить шуры-муры! Попробую убедить его… остаться холостяком.

К л а в а. Благородная миссия! Иди, отец, спасай беднягу!

Р о м а н. А ты? Ты ведь обещала пойти со мной!

К л а в а. Эта работа не для меня! Буду ждать тебя дома. *(Кивнув Роману, собирается уйти, но, остановившись, продолжает.)* А насчет парохода… я согласна. Только поскорей! Чем скорее, тем лучше! *(Уходит.)*

Р о м а н. Что это с ней? *(Пожав плечами, направляется к гостинице.)*

*Навстречу Роману из гостиницы выбегает  Р о с т и к.*

Р о с т и к *(узнав Романа)*. Вы? Очень кстати!

Р о м а н. Доктор? Добрый вечер! Почему в самолете вы все время от меня отворачивались?

Р о с т и к. После нашей встречи… я не испытывал потребности вас беспокоить.

Р о м а н. Глупости! Что вы здесь делаете?

Р о с т и к. Терплю унижение, которого… не потерплю! Она со мной даже поговорить не желает!

Р о м а н. Кто?

Р о с т и к. Ваша дочурка… Сабина!

Р о м а н. Я вам еще в Одессе объяснил: мою дочь зовут Клава.

Р о с т и к. Но… вы капитан теплохода «Коларов»?

Р о м а н. Да. Советского теплохода. А отец Сабины — капитан болгарского судна, которое тоже называется «Коларов».

Р о с т и к *(недоверчиво)*. Правда? *(Задумавшись.)* Что же мне делать?

Р о м а н. А что случилось?

Р о с т и к. Моя уважаемая мамуля разбила мне жизнь!

Р о м а н. Разбить жизнь можно только тому, кто сам не способен ее сберечь! *(Сочувственно.)* Пойдемте, поговорим!

\_\_\_\_\_\_

*На просцениуме — З а г а р о в  и  д о к е р ы.*

П е р в ы й  д о к е р. Пойдем за ними?

З а г а р о в *(передвигая декорацию)*. Нельзя: беседа у них серьезная, может затянуться, а у нас — график!

В т о р о й  д о к е р. Что же нам ставить?

З а г а р о в. Квартиру Ады Адамовны.

П е р в ы й  д о к е р. А удобно ли ночью врываться в дом к одинокой женщине?

З а г а р о в. Пока мы поставим декорацию, будет утро. Кстати, окно у нее светится… кажется, она дома не одна!

\_\_\_\_\_\_

*Перемена света. Квартира Гергелюков. За окнами — рассвет, но в комнате забыли выключить электричество: лампочки в торшере и настенных светильниках раздражают глаза своим увядшим видом.*

*А д а  А д а м о в н а, склонившись над тумбочкой, прижимает к уху телефонную трубку. Перед зеркалом — Т а м а р а  вытягивает вперед руки, приседает, проверяя, как на ней сидит новый ультрамодный наряд.*

А д а  А д а м о в н а *(в трубку)*. Алло! Милиция! Да, это опять я. Что? А вы все проверили? Товарищ начальник, если б исчез ваш сын, вы б тоже всю ночь звонили! *(Кладет трубку.)* Он меня учит не волноваться.

Т а м а р а. Позвоните в вытрезвитель! Вы сразу успокоитесь!

А д а  А д а м о в н а. Ах, Мака, вы его совсем не знаете! *(Подумав.)* Кажется, я уже всех поставила на ноги…

Т а м а р а. Меня вы свалили с ног! *(Зевнув.)* Ну и примерочка! Если б я знала, ходила б лучше еще полгода в ателье, как все граждане! *(Взглянув на часы.)* Скоро уже на работу, а я едва дышу!

А д а  А д а м о в н а. Но мальчик никогда не приходил позже… трех часов ночи! И всегда был у меня на телефонном шнуре. Может быть, звякнуть на Днепровскую спасательную станцию?

Т а м а р а. Звякните в вытрезвитель! Это спасет ваши нервы!

А д а  А д а м о в н а. Поймите, мой Ростик никогда не позволял себе ничего, кроме сухого вина… совсем сухого!

Т а м а р а. Такие непьющие как раз и напиваются: не знают, когда остановиться!

*Звонит телефон.*

А д а  А д а м о в н а *(с надеждой)*. Неужели? *(Схватив телефонную трубку.)* Алло! Да, Гергелюк… Ада Адамовна. В «скорую помощь»? Разумеется, звонила. Ах, это и есть «скорая»?! Спасибо, доктор! Ну… за ваше внимание! Что? Понимаю. Извините! *(Кладет трубку и облегченно вздыхает.)* Ну, «скорая», слава богу, отпала! Но где же он может быть?

Т а м а р а. Вы еще сомневаетесь? Там, где я сказала! *(Вытянув руки.)* В проймах немного тянет…

А д а  А д а м о в н а. В проймах все будет нормально, когда у меня на душе все будет нормально!

Т а м а р а. Не распускайтесь, Ада Адамовна, еще не все потеряно! Во Дворце бракосочетания можно оформиться до семнадцати часов. Сейчас только четверть девятого. А пьянчужек выпускают из вытрезвителя в восемь ноль-ноль…

А д а  А д а м о в н а. Вытрезвитель, вытрезвитель! Я не могу больше!

Т а м а р а. Сантименты! *(Собираясь уходить.)* Когда Ростика выпустят, позвоните мне. Напарница у меня — свой человек. Она подменит меня в нужный момент. *(Услышав звонок в коридоре.)* Пожалуйста, он!

А д а  А д а м о в н а. Нет, Ростик всегда звонит «дзинь-дзинь», а это — просто «дзинь»!

Т а м а р а. А может, у него сейчас в голове «дзинь-дзинь»?!

*Ада Адамовна бежит открывать дверь. Возвращается с  А н г е л о м.*

А н г е л. Я — ни свет ни заря… простите! Надеюсь, вы уже встали?

А д а  А д а м о в н а. Не волнуйтесь, я еще не ложилась!

А н г е л. Удивительное совпадение: я тоже! *(Жмурится.)* Электричество? Днем? Это ж самоубийство! Позвольте, я выключу?

А д а  А д а м о в н а. Чувствуйте себя как дома!

А н г е л *(выключив электричество)*. Дома, в Габрово, мы с электричеством вообще на «вы». Во-первых, материальная экономия. Во-вторых, наши глаза не перегорят и наши лампочки не испортятся. То есть наоборот! Мы и часы на ночь останавливаем: им тоже надо отдохнуть. От бесцельного тиктаканья колесики скорей перетираются! *(Только сейчас заметил Тамару.)* О, вы тоже здесь? С утра!

Т а м а р а. С вечера! Уже собираюсь уходить.

А н г е л. Задержитесь на минутку! Я прилетел сюда на крыльях тревоги. *(Достает из портфеля портативную вешалку. Аде Адамовне.)* Позвольте сбросить пиджак? Представьте себе, кримпленовые нити тоже перетираются? *(Укрепляет пиджак на спинке стула.)* Так вот… поскольку я хочу огласить важное сообщение, не пригласим ли мы сюда вашего Ростика?

А д а  А д а м о в н а. Его нет… со вчерашнего вечера.

А н г е л. Странно! Он давно ушел.

А д а  А д а м о в н а *(взволнованно)*. Вы его видели? Где? Когда?

А н г е л. Разрешите по порядку! После того как мы с вами попрощались, я вернулся на мост Патона. Туда же как раз прибыл режиссер… Он сообщил, что последний эпизод, который мы с Сабиной разучили, сценарист вычеркнул. Таким образом, все съемки окончены. Я вежливо сказал «До свиданья!» и отправился в гостиницу.

Т а м а р а. Сабина живет в той же гостинице, что и вы?

А н г е л. Да, в «Славутиче» — вся наша группа. Прихожу, снимаю пиджак, вешаю на место, а сам — на балкон. Вижу, внизу прогуливаются двое — Ростик и какой-то пожилой моряк. О чем они говорили, не знаю, но говорили долго и немножко… возбужденно. В частности, Ростик. Где-то в полночь моряк ушел, а Ростик до утра дежурил под балконом Сабины.

Т а м а р а. Ростик сторожил Сабину, а вы — Ростика?

А н г е л. Не подумайте, что это нездоровый интерес! Я очень люблю дышать свежим воздухом. Вдруг слышу: Ростик свистнул. Трижды! Но его сигнал остался без ответа. Затем он некоторое время громко кашлял, подражал голосу кукушки, но Сабина не реагировала.

А д а  А д а м о в н а. Какая бессердечность!

А н г е л. К ней должен был приехать отец. Это могло ее смутить.

А д а  А д а м о в н а *(нетерпеливо)*. Что ж было дальше?

А н г е л. Когда Ростик запел серенаду, я не выдержал, вернулся в номер, надел пиджак и спустился на улицу. Но Ростика уже не было!

Т а м а р а. Вы хотели вызвать его на дуэль?

А д а  А д а м о в н а. Мака, это неостроумно! *(Ангелу.)* Вы собирались что-то сообщить?

А н г е л. Да! Страдания молодого Ростика глубоко тронули меня. Сабина тоже, я понял, всеми помыслами принадлежит ему. А я слишком люблю Сабину, чтоб стать виновником ее душевной травмы!

Т а м а р а *(иронически)*. Какое великодушие!

А д а  А д а м о в н а *(Ангелу)*. Вы не имеете права отказываться от своей любви!

А н г е л. Я не имею права в дальнейшем так волноваться: у меня слабая нервная система и слабые шансы на успех! Сабина против брака со мной, ее папаша — тоже не за! Выходит, два — один не в мою пользу!

А д а  А д а м о в н а. А мать Сабины?

А н г е л. Не знаю… она далеко. И, пожалуй, тоже не захочет иметь зятя, так сказать, переростка!

Т а м а р а. Это вы зря! Такой артист, как вы, может еще понравиться женщине, разбирающейся в вопросах киноискусства!

А н г е л *(растроганно)*. Благодарю за добрые слова. Но я вернусь домой, немного отдохну…

Т а м а р а. В Варне? На Золотых песках? Я давно мечтаю об этом!

А д а  А д а м о в н а. С ума сойти можно! У нас навсегда отнимают нашего Ростика, а вы — пески!

Т а м а р а. Золотые!

А д а  А д а м о в н а. Пусть даже брильянтовые! Кстати, вы опоздаете на работу!

Т а м а р а. Успею! *(Ангелу.)* Ваш пример достоин подражания: я тоже не хочу быть третьей! Третий должен уйти!

*Звонит телефон. Ада Адамовна снимает трубку.*

А д а  А д а м о в н а. Алло! *(Задрожав от волнения.)* Ростик, ты? Наконец! Что? Погоди, погоди! Ну, выслушай меня! Я ведь хотела, чтоб лучше! Куда? Не может быть! Сыночек, умоляю, приди, хоть на минутку! На кого ж ты меня покидаешь? На Маку? Очень она мне нужна! Что? *(Трубка падает из ее рук.)* Конец!

А н г е л *(поддерживая Аду Адамовну)*. Что случилось?

А д а  А д а м о в н а *(охрипшим от волнения голосом)*. Он меня знать не хочет! Оформил назначение, едет туда… Брезентовая палатка или санитарный вагончик… БАМ!

А н г е л. А Сабина? С ним?

А д а  А д а м о в н а. Сказал, едет один… Что я натворила!

А н г е л *(снимает с вешалки пиджак, одевается)*. Гм… тогда картина меняется: если Сабина дала ему окончательно атанде, я могу снова надеяться!

А д а  А д а м о в н а *(напевает)*.

Меня совсем не держат ноги!

А н г е л *(бодро)*.

Благословляю этот час!

Т а м а р а.

Любовь приносит нам тревоги,

Но обнадеживает нас!

А д а  А д а м о в н а, Т а м а р а, А н г е л *(поют вместе)*.

И все же если от невесты

Жених уедет далеко,

Что будет дальше — неизвестно,

Клубок распутать нелегко!

\_\_\_\_\_\_

П е р в ы й  д о к е р *(на просцениуме)*. Действительно, что будет дальше?

В т о р о й  д о к е р. Неужели снова — гостиница!

З а г а р о в. Да! Утро настало, и Роман Сергеевич может наконец выполнить свою миссию!

\_\_\_\_\_\_\_

*Номер в гостинице «Славутич». П е т к о  жестом приглашает  Р о м а н а  к столу.*

Р о м а н. А где Сабина?

П е т к о. Пошла с мамой на междугородную, звонить в Одессу.

Р о м а н. Ваша мама в Киеве?

П е т к о. Ее вы тоже знаете?

Р о м а н. Нет… только отца.

П е т к о. Мама вчера прилетела. Получила от отца телеграфный приказ. Вышла какая-то путаница: один знакомый будто бы видел нашего родителя в самолете, который прибыл из Одессы. Вот мы и ждали отца до рассвета. Лишь недавно я связался с Одесским портом и выяснил: капитан Станчев у себя на судне.

Р о м а н. Напрасно они пошли на междугородную: можно было заказать разговор и по этому телефону.

П е т к о. После ночных тревог мама пожелала не только услышать, но и увидеть своего супруга. Нашу семью может удовлетворить только видеотелефон. Присаживайтесь!

Р о м а н. Собственно… поскольку мама здесь и сейчас будет разговаривать с отцом, мне остается одно: передать привет.

П е т к о. Благодарю. А мой отец дал вам, помимо этого, еще какое-нибудь поручение?

Р о м а н *(стараясь скрыть свою растерянность)*. Пустяки!

П е т к о. Интересно!

Р о м а н *(обдумывая создавшуюся ситуацию)*. Да… кхе-кхе!

П е т к о *(с иронической заботливостью)*. Вы простудились?

Р о м а н. Нет, все в порядке! *(Взглянув на телефон.)* Разрешите?

П е т к о. Прошу вас!

Р о м а н *(набрав номер, говорит в трубку)*. Алло! Доченька? Да, это я. Давно вернулась? Что? Пароходом?! Я ж тебе говорил, возражений не будет! Значит, летим вместе! Как это — не торопиться? До отлета — совсем немного времени. Понимаю. Целую! *(Кладет трубку.)*

П е т к о. У вас в Киеве дочь?

Р о м а н. Да. Хочу ее устроить пассажиркой на судно к вашему отцу. Ну… *(Поднявшись.)* Рад был познакомиться…

П е т к о. Нет, я вас так не отпущу! *(Подходит к серванту, достает коньяк и конфеты.)*

Р о м а н. Не стоит! У меня со вчерашнего дня голова болит.

П е т к о *(наполнив рюмки)*. Моряки это называют «отремонтировать голову»? Прошу! За вас! *(Пьет.)*

Р о м а н. Ваше здоровье! *(Пьет.)*

П е т к о *(снова наполняя рюмки)*. Ремонт должен быть капитальный!

Р о м а н. Хватит! Вчера мы с вашим отцом немножко посидели.

П е т к о. Сожалею, что не был с вами! *(Пьет.)*

Р о м а н. А мы и о вас немного говорили.

П е т к о. Поскольку Сабина послала отцу шифровку, догадываюсь, под каким углом зрения вы рассматривали мою особу.

Р о м а н. Отец желает вам добра!

П е т к о. Можете его успокоить: женитьба не состоится.

Р о м а н. Она вас разлюбила?

П е т к о. Мне трудно ответить на этот вопрос.

Р о м а н. Значит, вы ее?

П е т к о. Если б и хотел разлюбить… не смог бы!

Р о м а н *(сочувственно)*. Говорят: время — лучший врач!

П е т к о *(запальчиво)*. А я не желаю лечиться от любви!

Р о м а н. Тогда… надо за нее бороться! Конечно, если это не какая-нибудь вертихвостка.

П е т к о. Что? Как вы сказали? Вертихвостка?!

Р о м а н. Если она так торопится с замужеством…

*В дверь стучат.*

П е т к о *(недовольным тоном)*. Кто там?

*Входит  А н г е л. Он буквально сияет от радости: оживленные жесты, легкая походка, улыбающиеся глаза.*

А н г е л *(возбужденно)*. Сердечный салют!

П е т к о *(хмуро)*. Очень рад!

А н г е л *(не замечая его неприветливого тона)*. Сабины, вижу, нет!

П е т к о. Вы очень наблюдательны!

А н г е л. Веселей, Петко! *(Напевает.)*

На Шипке все спокойно, оставь свои тревоги…

Р о м а н *(подходит к Ангелу)*. Увидев вас, Петко так обрадовался, что забыл нас познакомить. *(Подает руку.)* Орленко, Роман Сергеевич.

А н г е л *(пожимая руку Роману)*. Друзья моих друзей… сами понимаете! Ангел Гугов! Надеюсь, не помешал?

Р о м а н. Нет, что вы!

А н г е л *(умиленно)*. Продолжайте, не обращайте на меня внимания! Мы с Петко — свои люди! Я сяду, немного отдохну… *(Достает из портфеля вешалки и, сбросив пиджак, укрепляет его на спинке стула.)* Буду молчать и обдумывать некоторые жизненные перспективы!

П е т к о *(тяжело вздохнув)*. Сабина придет не скоро!

А н г е л. Я тебе признаюсь, Петко, мне некуда больше спешить! Ты, полагаю, догадываешься… мои шансы возросли!

П е т к о *(мрачно)*. Какие шансы?

А н г е л *(с ироничной доброжелательностью)*. Стать твоим старшим братом! *(Роману, указывая на Петко.)* Сейчас он захочет, чтоб я выпил! *(Петко.)* Нет, дорогой братец, не принуждай! Нельзя мне, понимаешь, нельзя! *(Ждет, что Петко будет его уговаривать.)*

П е т к о *(равнодушно)*. Нельзя? Что ж, не смею настаивать!

А н г е л *(растерянно)*. Гм… я прилетел сюда на крыльях надежды! Поэтому на сей раз не могу тебе отказать! *(Наполняет рюмку.)* За любовь, которая нас делает счастливыми! *(Пьет.)* Где ж она сейчас?

П е т к о. Сабина? Мама ее потащила к видеотелефону, на междугородную. *(Монотонно, как автомат.)* Отец задержался в Одессе, они волнуются, хотят услышать его голос, увидеть его улыбку…

А н г е л *(снимая с вешалки пиджак)*. Отец остался в Одессе? А мама здесь? Сама судьба подбрасывает мне новые козыри! *(Наполняет рюмку.)* За Лиляну Станчеву, очаровательную мать очаровательной дочери! *(Взглянув на рюмки.)* А вы? Ваш долг выпить за них! *(Наполняет рюмки Петко и Романа.)*

*Все торжественно пьют.*

П е т к о *(Ангелу)*. Хотите их увидеть? Возле гостиницы — стоянка такси.

А н г е л. Такси? Отлично! Я на этом кое-что сэкономлю!

Р о м а н. Вы сэкономите минут сорок!

А н г е л. Я сэкономлю рубль сорок — поеду трамваем! На крыльях счастья! *(Набросив пиджак.)* Адью! *(Поспешно уходит.)*

П е т к о. Наконец! *(Роману.)* На чем же мы остановились? Вы сказали, я должен бороться за свою любовь?

Р о м а н. Конечно, если ваша подруга достойна этого!

*В глазах Петко — возмущение. Он хочет ответить что-то резкое, но в это время снова кто-то стучит в дверь.*

П е т к о *(раздраженно)*. Кто там?

*Входит  Р о с т и к.*

Р о с т и к. Добрый день, Петко! Здравствуйте, Роман Сергеевич!

П е т к о. После всего? Я не нахожу слов! Тебя никто сюда не приглашал!

Р о м а н. Извините, Петко! Это я назначил Ростику свидание здесь.

П е т к о. Тогда следовало его пригласить вместе с невестой.

Р о м а н. Он сам только вчера впервые увидел ее!

Р о с т и к. Все это штучки моей мамули!

П е т к о. А ты? Розовый младенец? За свою любовь надо бороться!

Р о с т и к. Я ушел из дома… навсегда. Еду туда, где мечтал быть вместе с Сабиной…

П е т к о *(взглянул на часы)*. Ты едешь сейчас?

Р о с т и к. До отъезда нашей группы еще десять дней.

Р о м а н. Где ж вы будете жить это время?

Р о с т и к. Не знаю… только не дома!

Р о м а н. Я заберу вас к себе. Перед уходом в дальнее плаванье мое судно сделает рейс по черноморским портам. Погостите в моей каюте, а затем — самолетом до Хабаровска.

Р о с т и к *(растроганно)*. Роман Сергеевич! Дорогой!

Р о м а н. Сегодня летим в Одессу! В четырнадцать встречаемся в Жулянском аэропорту. Ясно?

Р о с т и к. Но… я не могу лететь, пока не увижу Сабину!

П е т к о. Ты знаешь, где видеотелефон? Она сейчас там.

Р о с т и к. Петко! *(Целует его.)* Бегу! *(Роману.)* Я вам позвоню! *(Убегает.)*

П е т к о. Ну, от этого жениха тоже избавились! Так вы говорили…

Р о м а н. Я говорил: не каждый объект заслуживает любви!

П е т к о *(возмущенно)*. Объект! Как вы можете?

Р о м а н. Дело не в словах! Успокойтесь! *(Наполняет стакан.)* Выпейте воды!

П е т к о *(отодвигая стакан)*. Если б вы хоть раз ее увидели!

Р о м а н. Иногда в море маленький огонек нам кажется маяком. А подойдешь поближе — это только фонарик на рыбацкой шлюпке!

П е т к о *(не помня себя от гнева)*. Фонарик? Смотрите! *(Достает из ящика письменного стола фотографию.)* Вот она! Как вы ее назвали? Вертихвостка? Как вы могли?

Р о м а н *(взглянув на фотографию)*. Что? *(Задрожав от волнения.)* Клава? Не может быть!

П е т к о. Что с вами? (Придвигает стакан.) Выпейте воды!

\_\_\_\_\_\_

П е р в ы й  д о к е р (*на просцениуме)*. Не ожидал!

В т о р о й  д о к е р. Я тоже!

З а г а р о в. Не задерживайте движение! Ставьте видеотелефон!

П е р в ы й  д о к е р, в т о р о й  д о к е р *(вместе)*. Есть видеотелефон!

\_\_\_\_\_\_

*Пункт междугородной видеотелефонной связи. Перед входом в студию, из которой ведутся переговоры, за столом, заставленным телефонными аппаратами, сидит  Т а м а р а. Перед ней — совершенно подавленная  А д а  А д а м о в н а.*

Т а м а р а *(в трубку, металлическим голосом, типичным для некоторых телефонисток)*. Дежурненькая? По вызову Ленинграда еще не пришли. Одессу не забирай, они только начали. Что? Я не могу их торопить, это иноклиенты. Не понимаешь? *(Многозначительно.)* Загрангости! Не Костя, а гости! И притом загран! Наконец поняла! *(Положив трубку, Аде Адамовне.)* Ну вот! Что ж вам посоветовать, Адочка Адамовна? Теперь задержать Ростика… может только Сабина! Необходимо их помирить.

А д а  А д а м о в н а. Думаете, это легко? И вообще… они могут помириться и вместе уехать на эту магистраль!

Т а м а р а. Не торопитесь! Примирение — это первый этап. А дальше — вы должны ее растрогать, вызвать к себе сочувствие.

А д а  А д а м о в н а. Но… каким образом?

Т а м а р а. Вас надо учить? Вы имеете квартиру со всеми удобствами в центре Киева. Но… боитесь одиночества: согласны жить на кухне, только б молодые были рядом с вами!

А д а  А д а м о в н а. На кухне? Это уж слишком!

Т а м а р а. Потом разберетесь! Сначала надо ее разжалобить.

А д а  А д а м о в н а *(грустно)*. Меня и вправду пугает одиночество.

Т а м а р а *(все больше увлекаясь своим планом)*. Вот, вот! Потому что вы женщина психически неполноценная…

А д а  А д а м о в н а. А если она не поверит?

Т а м а р а. Поверит! В случае надобности я могу подтвердить.

А д а  А д а м о в н а. А… другого варианта нет?

Т а м а р а *(решительно)*. Нет и не может быть! Вы скажете: я всю жизнь мечтала обшивать свою невестку словно куколку! И совсем бесплатно. Если не смогу этого осуществить, то наложу на себя руки!

А д а  А д а м о в н а. Страшно даже подумать… но я пойду к ней! Только бы Ангел мне теперь не помешал!

Т а м а р а. Если она с Ростиком помирится, Ангел отпадет сам собой. Автоматически.

*Дверь студии открывается, оттуда выглядывает  С а б и н а.*

С а б и н а. Простите, изображение есть, но ничего не слышно!

Т а м а р а. Сейчас отрегулируем!

С а б и н а. Благодарю! *(Скрывается за дверью студии.)*

*Ада Адамовна ошеломленно смотрит на закрывшуюся дверь.*

Т а м а р а *(сняв трубку)*. Дежурненькая? Дежурненькая, нужно немедленно озвучить Одессу! Слышишь меня? Немедленно! *(Положив трубку, замечает, что Ада Адамовна почти в обморочном состоянии.)* Что с вами?

А д а  А д а м о в н а *(хватаясь за сердце)*. Это она… Сабина!

Т а м а р а *(удивленно)*. Сабина? Я ее не узнала без грима и всего этого…

А д а  А д а м о в н а *(закатывая глаза)*. Ох… неужели конец?

Т а м а р а. Это только начало! Успокойтесь! Здесь у нас аптечка — специально для нервных клиентов. *(Помогает Аде Адамовне подняться.)* Пойдемте! (Уводит ее в соседнюю комнату.)

*Из двери студии снова выглядывает  С а б и н а.*

С а б и н а. Теперь наоборот: голос есть, а изображение исчезло! *(Обведя взглядом опустевшее помещение.)* И она исчезла!

*Вбегает запыхавшийся  Р о с т и к.*

Р о с т и к *(Сабине)*. Ты? Ну… я счастлив!

С а б и н а *(холодно)*. Очень за тебя рада! *(Хочет уйти.)*

Р о с т и к *(умоляющим тоном)*. Ты должна меня выслушать!

С а б и н а. Вчера я внимательно выслушала твою маму. С меня достаточно. Прощай!

*Поспешно входит  Т а м а р а.*

Т а м а р а *(Сабине)*. Опять что-нибудь не так? Сейчас отрегулируем!

С а б и н а. Спасибо! *(Уходит, закрывая за собой дверь студии.)*

Р о с т и к *(бросается к двери)*. Сабина!

Т а м а р а. Туда нельзя!

Р о с т и к *(узнав Тамару)*. Вы? Здесь? Как вы смеете меня преследовать?

Т а м а р а. Минуточку! *(В телефонную трубку.)* Дежурненькая? Что там с Одессой? Я ж тебе объяснила: неудобно! Забери другой канал! Очень прошу! Очень! *(Кладет трубку.)*

*С трудом передвигая ноги, входит  А д а  А д а м о в н а.*

А д а  А д а м о в н а *(заметив Ростика, опять хватается за сердце)*. Ох!

Р о с т и к. И ты здесь? Засаду устроили?

А д а  А д а м о в н а. Сыночек, ради бога! Я сделаю все, что ты хочешь, только вернись домой!

Р о с т и к. Ни за что! С тобой у нас психологическая несовместимость! *(Тамаре.)* А вы? Как вам не стыдно?

Т а м а р а. А чего мне стыдиться? Я деловой человек!

Р о с т и к. Опутали меня такой паутиной! Довольно! Вы меня больше не увидите! *(Убегает.)*

А д а  А д а м о в н а. Ростик! *(Бежит к выходу.)* Остановись! *(Плетется за ним.)* Я не против! Я — за! *(Останавливается у выхода, переводит дыхание.)* Я на все согласна!

*Из студии выходят  С а б и н а  и  Л и л я н а.*

Л и л я н а *(с досадой)*. Только начали говорить о главном, и вдруг — ничего!

С а б и н а. На экране, вместо нашего отца, — Чарли Чаплин!

Т а м а р а. Ваш канал забрали для телевидения. Вы поздно пришли. По расписанию это их время. Извините!

Л и л я н а *(Сабине)*. Я говорила: все может случиться! Хорошо, что мы заказали билеты на самолет!

Т а м а р а. Еще раз извините!

А д а  А д а м о в н а *(Лиляне)*. Простите, мадам… вы, кажется, дочь Сабины? То есть она ваша мама? Господи, что я говорю! Вы ее мама?

Л и л я н а *(сдержанно)*. Да.

А д а  А д а м о в н а. Очень приятно! Нам необходимо встретиться и поговорить обо всем.

С а б и н а. К сожалению, у нас очень мало времени: в пятнадцать нужно быть в Бориспольском аэропорту.

Л и л я н а. Да, да, мы очень спешим! *(Направляется к выходу.)*

*Ада Адамовна бросает на Тамару отчаянный взгляд, ища поддержки. Тамара утвердительно кивает, поощряя Аду Адамовну к новой атаке.*

А д а  А д а м о в н а *(забегает вперед, преграждая путь Лиляне и Сабине)*. У меня отдельная квартира в центре Киева со всеми удобствами, третий этаж… я согласна всю жизнь на кухне обшивать свою невестку, чтоб она у меня ходила как куколка! И совершенно бесплатно!

Л и л я н а. Ничего не понимаю!

А д а  А д а м о в н а *(горячо, как молитву)*. Вы должны меня понять! У вас — дочь, у меня — сын. Ростик влюблен до безумия…

С а б и н а. Вы нас хотите пригласить на его свадьбу?

А д а  А д а м о в н а. Какая свадьба? Никакой свадьбы! То есть да! Свадьба, но ваша… и его!

С а б и н а. Вы говорили, у него есть невеста!

А д а  А д а м о в н а. Говорила, говорила! Лучше б я себе откусила язык!

Л и л я н а. Какая-то фантасмагория!

Т а м а р а *(решительно, Лиляне и Сабине)*. Не слушайте эту больную женщину! Она ведь не в себе! Вчера ей почудилось, будто невеста Ростика — я! Абсурд, напоминающий бред!

Л и л я н а. М-да…

Т а м а р а. Трижды анекдот: этот мальчик с бородой мог бы мне быть… ну, конечно, не сыном, но уж во всяком случае не мужем! Ха-ха! Можете сделать все необходимые выводы!

А д а  А д а м о в н а. Да, да! Абсолютно все! Ростик ушел из дома навсегда! Верните его! Умоляю!

С а б и н а *(с искренней досадой)*. Где ж его теперь искать?

Л и л я н а *(Сабине)*. Пора идти, отец ждет. До самолета — часа два, не больше!

*Весело входит  А н г е л.*

А н г е л. От меня скрыться невозможно! *(Целует Лиляне руку.)* Я знал, что должен прилететь ваш супруг, но такая замена меня вполне устраивает. *(Кивнув Аде Адамовне и Тамаре.)* Мы недавно виделись! *(Сабине, спрятавшейся за спиной Лиляны.)* А вы, мадемуазель, не хотите со мной поздороваться?

С а б и н а *(сухо)*. Здравствуйте!

А н г е л *(шутливым тоном)*. Что с нами сегодня?

С а б и н а. Оставьте меня!

Л и л я н а *(укоризненно)*. Сабина! *(Ангелу.)* Вы что-нибудь понимаете?

А н г е л. Понимаю… к сожалению! Но… отказываюсь понимать.

\_\_\_\_\_\_

П е р в ы й  д о к е р *(на просцениуме)*. Ясно, что ничего не ясно!

В т о р о й  д о к е р. А где Клава и Петко? Интересно, что у них?

З а г а р о в. Ставьте мост! Они наверняка там!

\_\_\_\_\_\_

*Интермедийный занавес изображает чугунный парапет на мосту Патона. Слева, в луче прожектора, — К л а в а.*

К л а в а *(поет)*.

Сквозь туман гляжу я наугад

И, признаюсь, ожидать устала,

Может быть, часы мои спешат

Или сердце у тебя отстало?!

*Музыка звучит приглушенно.*

Не пришел, не позвонил, не пожелал окончательно все выяснить. Ясно: мой уважаемый батюшка убедил его отказаться от женитьбы.

*На противоположной стороне сцены луч прожектора освещает  П е т к о. Клава его не видит.*

П е т к о *(поет)*.

Понимаю: этот путь не прост,

Но другой ведь вовсе невозможен:

Даже время не разрушит мост,

Что от сердца к сердцу был проложен!

*(На фоне приглушенной музыки.)* Ее уважаемый батюшка едва не потерял сознание, когда увидел у меня фотографию дочери. У него и раньше было намерение забрать ее с собой в Одессу… Теперь он это сделает обязательно! А мой папаша охотно увезет ее на своем судне за тридевять земель! *(Вспомнив.)* Погоди, Петко, погоди! Мама, не зная этого, требует, чтоб и я сегодня летел к отцу на семейный совет! *(Вздохнув, продолжает печальным тоном.)* Ну, я увижу Клаву… А дальше? В Одессе она повторит все, что говорила мне в Киеве!

*Грустно вглядываясь в даль, Клава тихонько проговаривает слова песни. Не видя Клавы, Петко одновременно с ней напевает те же слова.*

К л а в а  и  П е т к о *(вместе)*.

Дни пройдут,

                   растают в небе тучи,

Вспомнишь ты весенний первый гром,

Мост Патона,

                    киевские кручи,

Паруса и чайки над Днепром!

\_\_\_\_\_\_

*На просцениуме — З а г а р о в, М а р и н а  Я к о в л е в н а, д о к е р ы.*

П е р в ы й  д о к е р. А когда прибывает самолет из Киева?

М а р и н а  Я к о в л е в н а. Один уже прибыл, а второй… я позвоню!

З а г а р о в. Не надо! Они от нас не скроются! *(Своим помощникам.)* Ставьте Одессу, морской вокзал!

В т о р о й  д о к е р. Будет сделано! Гляди: мы еще ничего не поставили, а капитаны уже тут!

\_\_\_\_\_\_

*Веранда Одесского морского вокзала. За столиком  М л а д е н  и  Р о м а н.*

М л а д е н *(поднимая бокал)*. За наших детей! Выехали! *(Пьет.)*

Р о м а н. Поехали, товарищ Младен! Поехали! *(Пьет.)*

М л а д е н. Вашу дочку довезу, не волнуйтесь!

Р о м а н. Спасибо. Выездные документы у нее готовы.

М л а д е н. На моем судне ей не будет угрожать никакой Петко!

Р о м а н. И насчет Сабины можете не беспокоиться: Ростика я забираю с собой в рейс.

М л а д е н. Всего на десять дней!

Р о м а н. Все продумано: я уже заказал ему билет на Хабаровск. Сегодня принесут… Вернемся в Одессу, и поверьте, не успеет парень сказать «мама», как я его посажу в самолет!

М л а д е н. Спасибо! Мы, как родители, сделали для наших детей все! Моя Лиляна будет очень довольна.

*Входит  Л и л я н а, оглядывается. Заметив Младена, всплескивает руками.*

Л и л я н а *(Младену)*. Так ты встречаешь нас!

М л а д е н *(вскочив)*. Я ж не знал, каким именно ты самолетом.

Л и л я н а. Можно было подождать у себя в каюте!

М л а д е н. Понимаешь… прибыл мой друг.

Л и л я н а. Это очень приятно, однако ты мог другу объяснить…

М л а д е н *(примирительно)*. Лиляна, береги нервы!

Л и л я н а. С тобой сбережешь! Спрашиваю: капитан на борту? Мне отвечают: дочь его на борту, а он ушел по важному делу. Что это за новая дочь завелась у тебя? Сабина прилетела со мной!

М л а д е н *(улыбаясь)*. Все ясно: ты подходила не к моему судну.

Л и л я н а. «Васил Коларов» — уже не твое судно? Тебя сняли? Когда это случилось?

М л а д е н. Никто не снимал меня!

Л и л я н а. Ты сам ушел?

М л а д е н. Да нет! Выслушай меня!

Л и л я н а. Хочешь еще что-нибудь выдумать? Я тебя не узнаю!

Р о м а н *(Лиляне)*. Простите… вы узнаете своего мужа, если он вас познакомит со мной!

Л и л я н а *(только теперь взглянув на Романа)*. Вы? *(Взволнованно.)* Кажется, я узнаю… вас! Но… это невозможно!

Р о м а н. Что именно?

Л и л я н а *(вглядываясь в лицо Романа)*. У меня, видимо, галлюцинация! Вчера в Киеве на мосту Патона я встретила… точно такого моряка!

Р о м а н. И спросили его, как пройти к гостинице «Славутич»?

Л и л я н а *(потрясена)*. Так это… были вы?! И там, и здесь!

М л а д е н *(представляя Романа)*. Капитан советского судна «Василь Коларов». Наши теплоходы — тезки. И даже близнецы: систершип!

Р о м а н *(поклонившись Лиляне)*. Орленко… Роман Сергеевич.

Л и л я н а *(стараясь скрыть разочарование)*. Роман…

Р о м а н. Что вы говорите?

Л и л я н а. Ничего… *(В сторону.)* Близнецами бывают не только корабли! *(Смущенно, Младену.)* А ты… герой! Я уже столько времени тут стою… не пригласил сесть, даже не поздоровался!

М л а д е н *(торжественно)*. Здравствуй, Лиляна! *(Целует ее.)* Извини, растерялся: ты сразу пошла в атаку…

Р о м а н. Прошу к столу!

*Все садятся за столик.*

М л а д е н *(Лиляне)*. В честь твоего прибытия, мы закажем еще одну бутылочку… *(Поймав строгий взгляд Лиляны.)* Чаю!

Л и л я н а. Ничего не нужно! Я сейчас ухожу: я ведь оставила Сабину дожидаться тебя возле… чужого судна!

Р о м а н. Мое судно — для вас не чужое!

Л и л я н а. Благодарю.

М л а д е н. А где Петко? Куда ты его поставила?

Л и л я н а. Петко отказался лететь с нами: у него дела в институте.

М л а д е н. Тем лучше: всем тревогам — отбой!

Л и л я н а. Ты, как всегда, шутишь!

М л а д е н. А кто хотел уберечь Петко от женитьбы?

Л и л я н а. Больно смотреть, как он страдает.

Р о м а н. Петко — парень мужественный, он возьмет себя в руки!

Л и л я н а. Вы знаете нашего сына?

Р о м а н. Утром с ним встречался… в Киеве.

Л и л я н а. А ее вы тоже знаете?

Р о м а н. Вашу дочь?

Л и л я н а. Нет… Клаву.

М л а д е н. О, ее другарь Орленко знает неплохо.

Р о м а н *(Лиляне)*. Она вам не понравилась?

Л и л я н а. Я видела только фотографию. Красивая, глаза будто светятся добром… и вдруг — такое жестокое сердце!

Р о м а н. Ей, пожалуй, тоже нелегко… наступать на горло собственной песне!

М л а д е н. Она хочет, чтоб наш Петко стал человеком!

Л и л я н а. И потому отложила свадьбу на такой срок?

М л а д е н. Между прочим, когда, тридцать лет тому назад, я тебя умолял немедленно выйти за меня замуж, ты тоже ставила разные условия и затягивала дело на долгий срок!

Л и л я н а. Но я ведь не говорила тебе: сначала сдай экзамены на штурмана! И не скрывала настоящей причины… Погоди! А может, у Клавы кто-нибудь есть… на примете? Другой?

Р о м а н *(горячо)*. Нет, это не так! Я свою дочь хорошо знаю.

Л и л я н а. Это ваша дочь? Что ж… вы ее воспитали очень рассудительной!

Р о м а н. А если б ваша дочь поторопилась в таком деле, вы были б довольны?

Л и л я н а. О Сабине я не беспокоюсь: она переболела и стала прислушиваться… я убедила ее забыть этого легкомысленного доктора: жених должен быть солидный…

М л а д е н. Как Ангел? Для нее он бескрылый.

Л и л я н а. Крылья людям дает любовь!

*С цветами в руках входят  З а г а р о в  и  д о к е р ы.*

З а г а р о в *(торжественно)*. Доблестным капитанам…

П е р в ы й  д о к е р, в т о р о й  д о к е р *(вместе)*. Салют! Салют! Салют!

З а г а р о в. Рапортуем: четвертая бригада докеров свое обязательство выполнила. Погрузка закончена. Оба теплохода могут сниматься сегодня.

Р о м а н *(шутя, Младену)*. Одесские докеры хотят поскорей от нас избавиться!

З а г а р о в. Экономия! Она нужна и нам и вам!

М л а д е н. Молодцы! Великое вам спасибо!

Р о м а н. От нашего экипажа — тоже! *(Улыбаясь.)* Вы снова — с цветами?

П е р в ы й  д о к е р. Вчера вы их нам вернули…

В т о р о й  д о к е р. Но сегодня без них не обойтись!

З а г а р о в. Только что подходим мы к вашему судну, видим: у трапа — смуглая стройная красавица. «Вы кем будете, гражданочка?» — «Я дочь капитана теплохода «Коларов».

Р о м а нов. Да, мы с ней вместе прилетели.

З а г а р о в. Не успели мы познакомиться как следует, вдруг на палубе — вчерашний доктор. Она вздрогнула, он засуетился…

Л и л я н а *(Роману)*. Я говорила: у вашей Клавы кто-то есть!

З а г а р о в. Опять — Клава? Сегодня нас уже не разыграете: мы точно знаем, как ее зовут! *(Докерам.)* Мальчики, ставьте причал! Покажем родителям то, что мы видели собственными глазами! *(Передвигает декорацию.)*

*Докеры ему помогают.*

**Наплыв третий**

*Борт теплохода «Василь Коларов». На причале, у трапа, — С а б и н а. На палубе — взволнованный  Р о с т и к.*

Р о с т и к *(радостно кричит)*. Сабина! *(Бежит по трапу, остановился.)*

С а б и н а. Ростик, милый! Что ж ты остановился?

Р о с т и к. Боюсь вспугнуть этот сон!

С а б и н а. Можешь не волноваться: я не исчезну!

Р о с т и к. Я хочу тебе все объяснить!

С а б и н а. Не надо! Ты любишь меня?

Р о с т и к *(покачав головой слева направо, поет)*.

Пусть о том расскажут соловьи, —

Нам дана с тобой одна орбита!

Для твоей и для моей любви

Улица зеленая открыта.

С а б и н а. Почему ж ты такой хмурый?

Р о с т и к. От радости!

С а б и н а *(поет)*.

Хмуриться, поверь, причины нет, —

Тает в небе голубая наледь,

И зарей улыбчивый рассвет

Будет нам всегда в пути сигналить!

*Ростик подбегает к Сабине, вопросительно смотрит ей в глаза. Сабина качает головой слева направо. Ростик горячо целует ее.*

\_\_\_\_\_\_

*Докеры передвигают декорацию, возвращая на сцену веранду Одесского морского вокзала, где остались  Л и л я н а, М л а д е н, Р о м а н  и  З а г а р о в.*

З а г а р о в. Что вы на это скажете?

М л а д е н. Это действительно — Сабина, а не Клава!

Р о м а н *(Загарову)*. Значит, цветы не мне, а родителям Сабины.

З а г а р о в *(преподносит цветы Лиляне)*. От четвертой бригады…

Л и л я н а. Нет, нет! Это, пожалуй, преждевременно: их случайная встреча вовсе не означает…

М л а д е н. Верно! Это ж не свадьба! Ростик через десять дней улетит в Хабаровск, а Сабина с мамой — домой!

З а г а р о в *(докерам)*. Неужели наши цветы так и увянут? Мальчики, зовите сюда влюбленных!

П е р в ы й  д о к е р. Мы уже их пригласили.

В т о р о й  д о к е р. Вот они!

*Входят  С а б и н а  и  Р о с т и к.*

Р о с т и к. Роман Сергеевич, мы всюду вас разыскивали. Нужно еще одно место на вашем судне.

Р о м а н. Если вашу просьбу поддержат родители пассажирки, я не возражаю.

Л и л я н а. Отпустить девушку одну… я не согласна!

Р о с т и к. Как это — одну? Мы будем вместе!

М л а д е н *(Лиляне)*. Всего на десять дней!

С а б и н а *(возмущенно)*. Как это — на десять дней?!

Р о с т и к. На всю жизнь!

Л и л я н а *(растерянно, Сабине)*. Доченька моя, ты ведь говорила — ненавидишь его!

З а г а р о в. От ненависти до любви — один шаг!

С а б и н а. Мама, я этот шаг сделала! И не жалею!

Р о с т и к *(Лиляне)*. Вы только не волнуйтесь!

Р о м а н *(Лиляне)*. Для волненья и вправду нет никаких причин: брак на судне регистрирует капитан! *(Загарову.)* Теперь ваши цветы не увянут!

*Загаров и докеры, вслед за Лиляной, награждают цветами Младена, Сабину и Ростика.*

З а г а р о в *(торжественно)*. Большого счастья вам, вашим детям, внукам и правнукам!

Л и л я н а *(вздохнув, Сабине и Ростику)*. Что ж, дети мои, счастливого плаванья вам! Десять дней пролетят быстро… буду вас ждать дома, в Варне!

З а г а р о в. Полагаете, они после рейса поедут в Варну?

М л а д е н. Сабина уж во всяком случае! А доктор… *(Роману.)* Не успеет сказать слово «мама», как окажется в самолете!

З а г а р о в. Вот как! А где Марина Яковлевна? Сейчас ее выход!

П е р в ы й  д о к е р *(за кулисы)*. Марина Яковлевна!

В т о р о й  д о к е р *(за кулисы)*. Товарищ Громова! Скорей!

*Входит  М а р и н а  Я к о в л е в н а.*

М а р и н а  Я к о в л е в н а. Иду, иду, иду! Оба капитана тут? Чудесно! Сегодня ошибки не будет! Хотя мне дали только одну заявку на Хабаровск для капитана теплохода «Коларов», я принесла вам, простите, два билета!

М л а д е н. Собственно… на этот раз я не заказывал.

М а р и н а  Я к о в л е в н а *(растерянно)*. Что? Я опять ошиблась? Теперь меня уже безусловно пошлют на пенсию!

Р о м а н. Чтоб спасти Марину Яковлевну, придется использовать и второй билет! Ваше мнение, Сабина?

Р о с т и к. Роман Сергеевич, никаких сомнений!

Р о м а н. Я хотел бы знать мнение Сабины.

С а б и н а. Неужели вы хотите так быстро нас разлучить?

Р о м а н. Между молодыми полное единодушие. А что скажут родители?

М л а д е н. Лиляна, я присоединяюсь к твоей точке зрения!

Л и л я н а. Но я… еще не высказала ее!

М а р и н а  Я к о в л е в н а *(Лиляне)*. Подумайте обо мне!

Л и л я н а *(вздохнув)*. Я, конечно, всыпала б своей дочке… *(Марине Яковлевне.)* Но жалко подводить такую симпатичную женщину, как вы!

Р о м а н. Значит, Марина Яковлевна, сегодня вы правильно ошиблись!

М а р и н а  Я к о в л е в н а *(Лиляне)*. Душевно благодарю! Вы меня спасли! Когда вы пожелаете слетать к вашим детям, я всегда помогу. *(Вручает билеты Сабине и Ростику. Поклонившись, уходит.)*

М л а д е н *(Лиляне)*. Не знала, что в Одессе ты станешь тещей!

З а г а р о в *(Лиляне)*. Не унывайте, будете и свекрухой!

Р о м а н *(Лиляне)*. Это вам не угрожает: я вашего сына переубедил, Петко останется холостяком!

З а г а р о в. Воздержимся от поспешных выводов!

*Входит  К л а в а, здоровается с присутствующими.*

К л а в а *(Роману)*. Восемнадцать тридцать. Пора мне идти на болгарское судно. Говорят, оно скоро снимается…

М л а д е н. Без капитана оно из порта не выйдет!

К л а в а. А где ж он?

М л а д е н *(вставая)*. С вашего разрешения, перед вами!

Р о м а н *(представляя Лиляну)*. А это супруга капитана Станчева. *(Представляя Клаву.)* Моя дочь.

К л а в а *(смутившись)*. Клава.

Л и л я н а. Рада познакомиться. Вы, кажется, в одном институте с нашим сыном… Петко?

К л а в а *(растерянно)*. Да… *(Младену.)* Боюсь, мое присутствие на судне причинит вам ненужные хлопоты?!

М л а д е н. Нисколечко! У меня как раз есть свободная каюта.

К л а в а *(еще более смутившись)*. И все же… как-то неудобно!

*Вбегает  П е т к о  с чемоданом в руке.*

П е т к о. Вот где вся компания! Я так и знал!

Л и л я н а *(радостно)*. Сынок! Как ты здесь очутился?

П е т к о. «Пользуйтесь услугами Аэрофлота!»

К л а в а *(встревоженно)*. Что ты затеял?

П е т к о. Защищаться в будущем году. Сначала проверю все свои расчеты на практике: добился командировки на строительство моста по проекту Клавдии Орленко!

Р о м а н *(восхищенно)*. Молодец!

П е т к о *(Младену)*. Надеюсь, отец, у тебя на судне найдется местечко для меня?

М л а д е н *(Роману)*. Как вы считаете, товарищ Роман? Найдется?

Р о м а н *(улыбаясь)*. Должно найтись!

П е т к о *(Клаве)*. А в загс мы теперь можем не торопиться!

К л а в а *(грустно)*. Очень хорошо, что ты это осознал!

Л и л я н а *(всплеснув руками)*. Петко! Как это понимать?

П е т к о. Зачем нам загс? По существующим законам, в море, на судне, брак регистрирует капитан!

М л а д е н *(Роману)*. Знает законы! Юрист!

Р о м а н *(Лиляне и Младену)*. Выходит, мы теперь с вами — родственники? Очень рад!

З а г а р о в *(докерам)*. Мальчики, опять нужны цветы!

Л и л я н а. Не волнуйтесь! Здесь хватит на всех! *(Разделив свой букет, отдает часть цветов Роману.)*

Р о м а н. Благодарю!

*Младен, Сабина и Ростик делятся своими цветами с Клавой и Петко. Входят  А д а  А д а м о в н а, Т а м а р а  и  А н г е л.*

А д а  А д а м о в н а. Ну вот… мы как раз успели!

З а г а р о в. На две свадьбы!

Т а м а р а *(Ангелу)*. Я говорила: возьмем такси! Мы б тогда успели на предыдущий самолет!

А н г е л. Такси, такси! Троллейбус нам сэкономил рубль семьдесят копеек!

З а г а р о в. Вы спешили на крыльях любви?

А н г е л. Как вы догадались? Я действительно очень хотел стать… для Петко старшим братом!

П е т к о. А для Сабины — вторым отцом! Оригинальная мысль!

А н г е л. Такова уж моя доля: был женихом в семнадцати фильмах, а в жизни — ни разу!

Т а м а р а. Не падайте духом! Оглянитесь вокруг!

*Ангел оглядывается. К огорчению Тамары, останавливает свой взгляд на Аде Адамовне.*

А д а  А д а м о в н а *(Тамаре)*. Мака, вы ведь обещали мне вернуть Ростика!

Т а м а р а. В вашем ателье тоже многое обещают!

З а г а р о в *(взглянув на часы)*. Между прочим, время не ждет! Мы не имеем права нарушать график! *(Сабине, Ростику, Клаве и Петко.)* Молодежь, на посадку! *(Аде Адамовне, Тамаре и Ангелу.)* А ваша делегация может выйти на причал и помахать им платочками!

*Все, кроме Лиляны, Младена и Романа, уходят. Немного позже возвращаются также  З а г а р о в  и  д о к е р ы, чтоб занять свои места на подмостках самодеятельного эстрадного оркестра.*

М л а д е н *(Лиляне)*. Ты о чем задумалась?

Л и л я н а *(поет)*.

В сердце часто приходит желание

С тем, что прожито, встретиться вновь,

И тогда мы зовем на свидание

Нашу юность и нашу любовь!

Р о м а н *(тоже начинает напевать)*.

Пусть за мглою календарной

Вспыхнет радуги яркой дуга, —

Черноморье,

                    город Варна,

Золотые берега!

М л а д е н *(Роману)*. Откуда вы знаете эту песню?

Р о м а н. Я ж вам говорил: Варну я никогда не забуду!

М л а д е н. Помню: по ночам вы подвешивали мины к немецким военным кораблям и сразу исчезали. А песня? Вы ее услышали среди волн?

Р о м а н. Однажды ночью подводная лодка, как всегда, забросила в Варненский залив меня и моего замечательного друга Петра Курганова.

Л и л я н а *(взволнованно)*. Петра? Вы знали его?

М л а д е н. Потому я и послал тебе такую решительную телеграмму: хотел, чтоб сама услышала!

Р о м а н. Выполнили мы задание, возвращаемся… А фашисты заметили нас, открыли огонь. Пули свистели вокруг, одна из них догнала Петра. Я — ему на помощь, а тут — шторм! Барахтаюсь, хочу плыть вперед, а волны отбрасывают назад…

М л а д е н. К этому крейсеру?

Р о м а н. Да. Страшной силы взрыв подбросил меня, я успел увидеть, как загорелся фашистский корабль, и… потерял сознание.

М л а д е н. Осколок?

Р о м а н. Царапнуло малость. Очнулся лишь на рассвете в рыбацком шалаше, на берегу. Меня подобрал какой-то старикан, сделал перевязку. Я расспросил его, как связаться с партизанами. Ночью отправился искать отряд. Вдруг на окраине вижу — два эсэсовца ведут под автоматами девушку со скрученными за спиной руками… Что было дальше — вы знаете!

Л и л я н а. Так это вы? Я сразу почувствовала… Но ваше имя — Роман?!

Р о м а н. Я тогда поклялся отомстить за смерть друга, бить врага так, как это делал бы он! В те дни мы, десантники, отправляясь на операцию, каждый раз оставляли свои документы, изменяли имена. Я решил назваться Петром.

Л и л я н а *(в глубоком волнении)*. Я всегда верила, что этот день настанет!

М л а д е н *(Роману)*. Мы всюду разыскивали вас! Если б не вы, не было б нашей семьи!

Р о м а н. После войны я устроился на судно, которое иногда заходило в Варну. Расспрашивал о вас, узнал, что в вашем доме счастье… и никогда не забывал песню, которую услышал тогда, в партизанском отряде! *(Напевает.)*

Может, в этом судьбы повеление, —

Вспоминая былые бои,

С давних пор, на любом удалении,

Позывные я слышу твои!

М л а д е н *(поет)*.

Океана капризы и каверзы

Не заставят забыть ничего:

Где б я ни был, всегда я на траверзе

Сердца трепетного твоего!

Л и л я н а, М л а д е н  и  Р о м а н *(поют вместе)*.

Пусть за мглою календарной

Вспыхнет радуги яркой дуга,

Черноморье,

                    город Варна,

Золотые берега!

*Свет постепенно гаснет, раздвигаются стены морского вокзала, открывая широкий синий простор, среди которого, словно две яркие звезды, вспыхивают огни двух знакомых нам кораблей.*

З а г а р о в *(в микрофон)*. Сегодня вечером из Одесского порта одновременно вышли в плаванье два однотипных теплохода, один — под советским флагом, другой — под болгарским. Это корабли-тезки: каждый из них называется «Василь Коларов»…

*Сливаясь с шумом волн, мужественно и торжественно звучит песня болгарских партизан «Хей, Балкан, ты роден наш!».*

*З а н а в е с.*

1. Музыку к пьесе написал народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий В. Соловьев-Седой. [↑](#footnote-ref-2)