Н.Ф.Погодин

|  |  |
| --- | --- |
| **АРИСТОКРАТЫ**  *Комедия в четырех действиях* |  |

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | **Начальник**.           **Воспитатель**.           **Громов**. | чекисты. | | **Садовский**           **Инженер-церковник**           **Боткин**           **Двое незаметных** | специалисты. | | **Костя-Капитан**.           **Соня**.           **Лимон**.           **Саша**.           **Дама-Нюрка**.           **Берет**.           **Алеша**.           **Цыган**.           **Татуированная**.           **Нинка**.           **Тамара**.           **Карась**.           **Петин**.           **Пыжов**.           **Душечка**.           **Требушка**.           **Поп Варфоломей**.           **Дьякон**.           **Фефела**.           **Махно**.           **Кулачка**. | бандиты,  воры,  проститутки,  изуверы,  кулаки и пр. | | |  | | --- | | **Комендант**.           **Мать Садовского** .           **Маргарита Ивановна** - делопроизводитель технического управления.           **Капитан парохода**.           **Митя**.           **Завхоз**.           **Чертежник**.           **Десятник**.           **Санитар**.           **Первый стрелок**.           **Второй стрелок**.           **Переписывающий**.           **Часовой**.           **Маленький человек**.           **Служитель**.           **Шинкарка**.           **Человек в очках**.           **Дежурная**. | |

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ   
ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ   
Беломорский лагерь заключенных. Управление.   
Являются и становятся в очередь разные, чужие друг другу люди. Их привезли сюда работать.

**Первый стрелок**. Веселей, веселей!   
        **Алеша** *(входит с Цыганом)*. Обыкновенная мокрая природа.   
        **Цыган**. Голубчик, ты погляди на небо - оно ведь каменное, а земля жидкая, рыжая, в бородавках... Куда тебя, Цыган, загнали? И за что? Какое небо!.. Воровское.   
        **Алеша**. Обыкновенная мокрая природа.   
        **Первый стрелок**. Веселей, веселей!   
        **Берет** *(явился)*. Какой товар выдают? Петровка, угол Кузнецкого. Дайте мне зеленый свет, я хочу перейти дорогу. *(Поет и танцует.)* Меняю шерстяные чулки, рафинад, бабушкино благословение чистого серебра, свежие крестьянские исподники, часы Павла Буре с фирмой.   
        **Карась** *(вдруг из очереди)*. Сторона... На белом свете давно божий день, а тут ночь. *(Садовскому.)* Ваше благородие, какая это губерния?   
        **Садовский**. Карелия.   
        **Карась**. Никогда не слыхал.   
        **Дьякон**. Места древние, но, судя по чтениям, подлые.   
        **Алеша**. Обыкновенная мокрая природа. Бывает хуже.   
        **Карась**. Десять лет на такой стороне!.. Не убили тебя сразу, а на года дали длинную смерть.   
        **Берет** *(Садовскому)*. Вы мне шляпу не продадите?   
        **Садовский**. Нет.   
        **Берет**. Клянусь богом, вам шляпа не идет. *(Снял с Садовского шляпу, надел себе на голову.)* Я рожден для фетра.   
        **Садовский**. Оставьте шутки.   
        **Лимон**. Подари человеку шляпу. Жалко?   
        **Берет** *(щеголяет в шляпе)*. Вы посмотрите на меня. Глаза под серыми полями - ночная мечта. Короче говоря, эта шляпа моя.   
        **Садовский**. Это чорт знает что! Я протестую.   
        **Лимон**. Что? На кого ты протестуешь? Ты на нас протестуешь?

Входит комендант.

**Комендант**. В чем дело?.. Ну?.. Чей головной убор?   
        **Лимон**. Берет, отдай шляпу шляпе.   
        **Берет**. Гражданин комендант, у этого человека вместо сердца ливерная колбаса.   
        **Комендант**. Замолчите!   
        **Лимон**. Испугались, задрожали, замолчали.   
        **Комендант**. Садовский, Юрий Николаевич, инженер?   
        **Садовский**. Да.   
        **Комендант**. Идите за мной. К начальнику.   
        **Садовский**. Да. *(Закуривает, кладет портсигар в карман пальто.)*

        Около Садовского проходит и спотыкается Лимон. Садовский уходит за комендантом. Лимон открыто рассматривает украденный у Садовского портсигар. К. нему из очереди подходит приятный и вежливый человек - Костя-Капитан.

**Капитан**. Извиняюсь, это мой фамильный портсигар.

Молчание.

        Вы, может быть, меня не узнаете?

Лимон отдает портсигар.

        Ах, узнали? Очень приятно. *(Угощает Лимона папиросой.)* Я думаю, мы здесь время проведем неплохо. *(Интимно и грубо.)* Лимон, держись около меня.   
        **Поп Варфоломей** *(наблюдая сцену)*. Пресвятая троица, куда я попал?   
        **Переписывающий**. Все там?   
        **Второй стрелок** *(явился с остальными)*. Все.   
        **Переписывающий**. Приступим... *(Первому.)* Фамилия, имя, отчество...

Начинается обычная переписка.

**Капитан** *(увидел молодую красивую женщину. Встречает ее широким жестом)*. Соня, это вы или ваша копия? Как вы попали на этот курорт?   
        **Соня**. Кто это говорит? Чей это голос? Костя!.. Как я рада!   
        **Капитан** *(Лимону и другим)*. Прошу вас исчезнуть.

Те удаляются.

*(Нежно, дружески обнимает Соню, жмет ей руку.)* Здравствуй, Софья. Откуда тебя взяли?   
        **Соня**. Из Крыма. А тебя, Костя?   
        **Капитан**. Из Батума... Я хотел уехать в Турцию, а приехал на границу Финляндии... Бурная жизнь.   
        **Соня**. Здесь плохо, Костя... Очень плохо.   
        **Капитан**. Что думаешь делать, Соня?   
        **Соня**. Бежать.   
        **Капитан**. Далеко... Леса... Трудно.   
        **Соня**. Знаю.

Они прошли, а очередь живет.

**Лимон** *(побыл около попа, отошел с опущенными глазами, тряхнул рукавом, в руку выпал старинный кошелек. Раскрыл кошелек, вынул содержимое: крестики, ладанки, образки. Вздохнул)*. Ветхий завет. *(Отнес и отдал попу раскрытый кошелек.)* Не теряйте, гражданин, свой товар... Это ваша валюта...   
        **Поп Варфоломей**. Благодарствую вас. Папиросочку хотите?   
        **Лимон**. Спасибо, не курю. *(Подошел к Берету.)* Дай закурить.   
        **Берет**. Пожалуйста. *(Подает одной рукой папиросы, а другой забирается в карман к Лимону.)*

Лимон одной рукой принимает папиросы, другой забирается в карман к Берету. Расходятся.

**Лимон**. Опирайся всегда на меня.   
        **Берет**. Без сомнения.

Разошлись и рассматривают украденное. И тот и другой вытащили по часам.

**Лимон**. Буре с чугунным механизмом.   
        **Берет**. Разве это Мозер? Это Одесса.

Очередь расходится. Карась, люди крестьянского вида, священнослужители уходят.   
Остаются люди 35-й статьи - уголовники. Из управления вышли Громов и Садовский.

**Громов**. Сейчас подадут подводу.   
        **Садовский** *(шарит в карманах)*. У меня украли портсигар.   
        **Громов**. Смотрите, это не детский дом. Вы получите отдельную комнату. Между прочим, какое у вас было дело?   
        **Садовский**. У меня не было дела... никакого. Дело было у моих товарищей по институту... Их раскрыли... они признались. И вот с ними взяли и меня.   
        **Громов**. Инженера Боткина знаете?   
        **Садовский**. Он мой старый товарищ по институту.   
        **Громов**. Он здесь. Вам известно, что мы строим?   
        **Садовский**. Слыхал... в Бутырках...   
        **Громов**. Это плохая информация. Сейчас поедем на трассу.   
        **Садовский**. Слушаюсь.   
        **Громов**. Гидротехнику здесь много работы. Будем вырубать скалы, ставить шлюзы, поворачивать реки, поднимать озера, закрывать водопады... Сегодня примете строительство на моем участке.   
        **Садовский**. То есть как?   
        **Громов**. Примете строительство, как обычно принимают инженеры. А вы известный гидротехник. Закуривайте. У вас нет папирос...   
        **Садовский**. Я ничего не понимаю. Меня сослали сюда на десять лет. Я заключенный. Я преступник.   
        **Громов**. До вас доходили слухи, что у нас срок заключения можно значительно сократить?   
        **Садовский**. Тоже слыхал.   
        **Громов**. Или получить высшую меру.   
        **Садовский**. То есть как?   
        **Громов**. За новые преступления, конечно... Поедем заниматься делом.   
        **Садовский**. Хорошо. Приказывайте.   
        **Громов**. Завтра вы будете приказывать. Поедем заниматься делом.   
        **Садовский**. Слушаюсь.

Входят Соня и Костя-Капитан.

**Капитан** *(рванул ворот жакетки)*. Вот кого я ненавижу... Чекисты... Заставляют работать!   
        **Соня**. Всех.   
        **Капитан**. Что они тут ковыряют?   
        **Соня**. Какой-то Беломорский канал.   
        **Капитан**. 3ачем?   
        **Соня**. Не знаю.   
        **Капитан** *(захохотал)*. Интересуюсь, как это я буду работать? Я, Костя-Капитан, работаю поденщиком на советскую власть? Сонька, а ты не записалась строить социализм?   
        **Соня**. Я? Записалась?.. *(И она сказала такое на ухо Капитану, от чего тот закачался в смехе.)*   
        **Капитан**. Узнаю аристократов. Правильно, Софья, не марай нашу честь. Сонька, смотри дыши около меня. Не погибнем. Жулики должны объединяться.   
        **Лимон** *(подошел)*. Костя, иди записываться.   
        **Соня**. Костя, помни, вместе...   
        **Капитан**. "Люкс" - Маньчжурия и обратно.

Соня ушла.

        Записываться... По какой фамилии меня судили? Гребешков, Блюм... Овчинников? Вся биография перепуталась. Что за вопросы? Запишусь на фамилию своего папы. Костя Дорохов... Десять лет строгой и девять женимостей. *(Переписывающему.)* Вы записываете в этот рай? Скажите, бесплатно или требуются гербовые марки? *(Восторженно.)* Мальчик, я где-то с вами пил! Вы заведовали вагоном-рестораном Ленинград-Тифлис... Вы тоже здесь?   
        **Переписывающий**. Имею пять лет чистенькими.   
        **Капитан**. Я вам сочувствую. Жизнь - разнообразная игрушка. Итак, пишите: тридцать семь лет, имя Костя, отчество то же, фамилия, без липы, Дорохов. Профессия - от дня до ночи и наоборот...

Входит молодой человек с нашивкой Красного креста.

**Санитар**. Приглашаю гостей сделать первый туалет. Граждане, прошу за мной с вещами.

ЭПИЗОД ВТОРОЙ   
Мужской барак.

**Цыган** *(наблюдает за Костей)*. Что за человек такой? Кругом хозяин.   
        **Лимон**. Это его привычка входить хозяином в тюрьму и банк. Запомни, кличка - Капитан.   
        **Капитан** *(любезное превосходство)*. Здорово, урки!   
        **Маленький человек** *(с места)*. Пошел к чортовой матери!   
        **Капитан** *(тонкое удивление)*. Кто это сказал? *(Вежливо.)* Ах, это вы сказали? *(И японским приемом, одной рукой, выворачивает шею сказавшему, сбрасывает его на пол.)* Когда придете в себя, приходите извиниться... Здорово, урки!..   
        **Голоса**. Здорово, хозяин!   
        **Капитан**. Я люблю людей воспитанных, благородных и честных. Верно, Лимон?   
        **Лимон**. Мы любим людей воспитанных, благородных и своих до гроба. Садись, Капитан.   
        **Голоса**. Капитан!.. Костя-Капитан!.. Капитан!..

Явился Берет.

**Берет**. Какая низкая тварь меня обворовала?   
        **Лимон**. А какой безумный идиот, кусок собачьего сердца, рыбий глаз и пижон обворовал меня?

Они стали друг против друга, потянулись к карманам, вынули ножи и сообразили, что их позиции равны.

**Берет** *(мирно)*. Короче говоря, что вы предлагаете?   
        **Лимон**. Расторгаю сделку. Получай свои часы, давай мои.   
        **Берет**. Я человек приличный. *(Отдает часы, получает свои.)*   
        **Капитан**. Вы хуже беспризорников. Вы на моих глазах обворовали друг друга. Бессмысленная работа.   
        **Лимон**. Здесь будет ненужное кровопролитие.   
        **Берет**. Не понимаю... Поворовать нельзя даже.   
        **Капитан**. Ты, трепач, затихни, отдай человеку обувь!   
        **Берет**. У кого я украл на ходу сапоги - подними руку.   
        **Алеша**. Сволочь!.. Я у тебя зеркальце взял посмотреться, зеркальце... А ты сапоги стащил с живых ног.   
        **Берет**. Укоров совести не признаю. *(Отдает сапоги.)*   
        **Капитан** *(в пространство)*. Скучно. Карты есть?

Входит Цыган.

**Цыган**. На что играешь?   
        **Капитан** *(Цыгану)*. Я играю на твои сапоги.

Цыган по инстинкту схватился за голенища.

        Кто хочет выиграть эти сапоги?   
        **Лимон**. Костя, брось... Это наш человек... не стоит...

Входят Маргарита Ивановна и служитель.

**Маргарита Ивановна** *(служителю)*. Соберите сведения, к вам прибыли специалисты.   
        **Служитель**. Специалисты? Да, к нам прибыли специалисты. А каких вам нужно?   
        **Маргарита Ивановна**. Например, плотников, каменщиков, монтеров и так далее.   
        **Служитель** *(улыбаясь)*. Да... поищем.   
        **Маргарита Ивановна**. Пришлите сведения ко мне в техническое управление.   
        **Служитель**. Постараюсь.

Маргарита Ивановна и служитель ушли.

**Капитан**. Что это за барышня здесь гуляет? Эта барышня мне нравится. Кто она такая?   
        **Маленький человек**. Эта молоденькая барышня - делопроизводитель в техническом отделении. А зовут ее Маргарита Ивановна. Кассирша из Торгсина.   
        **Лимон** *(карты веером)*. Иду на Маргариту Ивановну.   
        **Капитан**. Чем отвечаете?   
        **Лимон** *(вынул из кармана деньги и вещи)*. Есть ответ.   
        **Маленький человек**. Сбоку идут.

Карты спрятаны.

**Служитель** *(явился)*. Давай карты. Некогда.   
        **Лимон**. Ты откуда? С того света?   
        **Служитель**. Ребята, я сам заключенный. Отдайте карты.   
        **Лимон**. Ищи. *(В это время кладет карты служителю в карман.)*   
        **Служитель** *(поискав)*. А мне сказали... Съели вы их, что ли?   
        **Лимон**. Дура!   
        **Служитель**. Меня, положим, не обманешь... Я сам... *(Ищет.)* Значит, верно - нету. *(Уходит.)*

Лимон вынул у него из кармана карты.

**Капитан** *(служителю)*. Гражданин, извинитесь... Я вам советую - извинитесь.

Молчание.

        Я прошу для вашего спокойствия...   
        **Служитель**. Извиняюсь. *(Ушел.)*   
        **Капитан**. Мы играем на ее боты, ее туфли, на ее чулки, на все ее тряпки, а потом мы играем на ее любовь. Кто проиграет ее любовь, тот обязан доставить ее живую по месту партнера. Реально?   
        **Лимон**. Реально.   
        **Капитан**. Игра честная?   
        **Лимон**. Вполне.

Все присутствующие обступают играющих.   
Безразличные и тупые оживились. Многие лезут вверх. Игра началась.   
Из толпы слышны голоса Лимона и Капитана.

        - Пальто!   
        - Еще!   
        - Еще пальто!   
        - Довольно!   
        - Ваше пальто.

Гул. Вздохи. Тишина.

        - Шапочка!   
        - Принимаю.   
        - Ваша!   
        **Цыган**. Капитан берет... Ставлю на Капитана.   
        **Берет**. Мазать можно?   
        **Цыган**. Тише!   
        **Голос Капитана**. В банке Маргарита Ивановна!   
        **Голос Лимона**. По банку!

Молчание. Кто-то шепчет: "Три.. семь... одиннадцать..." Общий вздох.

**Цыган**. Капитан! Из толпы выскочил мокрый, растерзанный Маленький человек.   
        **Маленький человек** *(восторженно)*. На живую бабу играют! Вот это люди!

ЭПИЗОД ТРЕТИЙ   
Кабинет Громова. Утро при электрическом свете.

**Громов**. Что скажете, гражданин комендант?   
        **Комендант**. С утренним поездом прибыл начальник.   
        **Громов**. Где же он?   
        **Комендант**. Агент со станции передал: едет, встречайте.   
        **Громов**. Все?   
        **Комендант**. Больше никаких происшествий не было. Только завхоз Чайковский в пьяном виде прорвался в женский барак в половине второго и провел оттуда двух дам неизвестно куда.   
        **Громов**. Комендант, неужели вам неизвестно, что надо делать? Чайковского арестовать, дело - на коллегию, завхоз получит второй срок, вам - строгий выговор в приказе за халатность. Ступайте.

Комендант ушел.

        Ах, комендант, комендант!.. Никак не могу оживить парня, заключенный - боится проявить власть.

Входит Маргарита Ивановна.

**Маргарита Ивановна**. Гражданин начальник, меня проиграли в карты.   
        **Громов**. Садитесь.   
        **Маргарита Ивановна**. Это серьезно. Это правда.   
        **Громов**. Не спорю.

Входит начальник.

**Маргарита Ивановна**. Нет, вы, может быть, не верите? Бандиты меня проиграли в карты, и вчера вечером около клуба меня какие-то парни стали оттирать за угол, на дорогу, в грязь... Понимаете, сильно и молча. Один хотел рукой мне рот зажать, но я крикнула, и они молча отошли.   
        **Начальник**. Здорово, товарищ Громов. Продолжайте.   
        **Маргарита Ивановна**. Пусть я заключенная, но как же без защиты, на произвол?   
        **Громов**. Комендант! *(Маргарите Ивановне.)* Я вам приказываю сейчас же итти работать, вечером ходите в клуб и обратно бее провожатых. Можете итти и можете не плакать.

Входит комендант.

        Пятнадцать суток.   
        **Комендант**. Кому?   
        **Громов**. Вам.   
        **Комендант**. Немедленно?   
        **Громов**. С утра.   
        **Маргарита Ивановна**. Значит, приказываете одной ходить?   
        **Громов**. Приказываю.   
        **Маргарита Ивановна**. Благодарю. *(Ушла.)*   
        **Громов** *(коменданту)*. Отнесите эту записку кому следует. Больше никаких происшествий не было? Какой же ты был чекист? Огородами, что ли, заведовал? Пятнадцать суток. Идите.

Комендант ушел.

**Начальник**. Что же это, Громов, Монте-Карло тут у тебя открылось? Большая игра идет?   
        **Громов**. Вы мне отборный народ посылаете. Цвет и сок.   
        **Начальник**. По мастеру материал. Ценить должен.   
        **Громов**. Ценю.   
        **Начальник**. То-то... Любопытно будет посмотреть, как ты у нас станешь перековывать таких молодцов.   
        **Громов**. Перековывать надо.   
        **Начальник**. И канал строить надо.   
        **Громов**. И канал строить надо.   
        **Начальник**. Надо всегда помнить, зачем нас послали сюда.   
        **Громов**. Я подобрал ребятишек, на которых можно опереться.   
        **Начальник**. Много?   
        **Громов**. Пока нет. Будет больше. У меня маловато бытовых, случайных преступников. Если можно, подсыпьте.   
        **Начальник**. Подсыплем. Есть талантливые люди. Давай твоих инженеров. Я еще не видал, что это за народ.   
        **Громов**. Инженеры... Хоть бы тут посочувствовали. Кого вы мне посылаете? Я вам тысячу бандитов скорее сделаю металлистами, чем одного...

Входит комендант.

        Соберите инженеров.

Комендант ушел.

**Начальник**. Что это ты, Громов, все плачешься?! Жалуешься или как?..   
        **Громов**. Сами знаете, я один на участке. Иногда голова лопается от вопросов.   
        **Начальник**. Когда голова лопается, приезжай ко мне. Громов, это не разговор. Мне не нравится такой разговор, товарищ Громов.   
        **Громов**. Я по-товарищески.   
        **Начальник**. Мне не нравится такой товарищеский разговор. Если бы товарищ Громов годился заведовать детскими яслями, мы бы не послали его сюда. Предлагаю тебе явиться в ближайшие дни в Главное управление. С утра придешь ко мне на квартиру... чай пить.   
        **Громов**. Есть.

Входит инженер-церковник прошел в угол, стал, сложив руки на животе.

*(Начальнику интимно.)* Инженер-строитель, специалист по строительству храмов, мошенник и растратчик. *(Посмотрел на церковника, что никак не смутило последнего.)*

Вошли двое - люди мало заметные. Поклонились.   
Входит Боткин. Он так одет и так вошел, что можно подумать, будто он вышел из театра.

**Боткин** *(снял шляпу)*. Добрый день. *(Сел, шляпу положил рядом на стул, оперся на заграничную трость.)*   
        **Громов** *(начальнику)*. Инженер Боткин. Ученый, изобретатель-конструктор, дворянин, контрреволюционер и предатель.   
        **Начальник** *(Боткину)*. Вы одеты не по сезону.   
        **Боткин** *(вежливо)*. Я кабинетный работник.

Входит Садовский. Большой и тугой портфель, демократические жесты. Шумно снял пальто, бросил на стул.

**Громов** *(начальнику)*. Имейте в виду, крупный специалист и крупный вредитель. Начал откровенным саботажем.   
        **Начальник** *(встал)*. Так-с. Все собрались?   
        **Садовский**. Все.   
        **Начальник** *(садится)*. Вы не находите, что ваш участок отстает? Вы не видите? Вы не пытались найти этому безобразию объяснение? Здесь собрались крупные инженеры. Почему же вы остаетесь в прорыве? По моему мнению, которое я выскажу вам откровенно, - это прямое нежелание работать. *(Взглянул на Боткина, тот неуловимо улыбнулся.)* И, если хотите, это саботаж.

Молчание. Сидит корпорация. Строгость, выдержка.

        Я требую деловых ответов на мои вопросы: когда построите дамбу, когда вы поставите плотину, когда сдадите шлюзы?

Молчание.

**Боткин** *(уронил на пол карандашик. Наклонился и обвел взглядом инженеров, поднял карандашик, встал)*. У меня нет под рукой материалов. *(Улыбаясь.)* Разрешите выйти за материалами?   
        **Громов**. Пожалуйста.

Боткин взял шляпу, трость, медленно вышел.

**Инженер-церковник**. Мне бы тоже надо выйти справиться.   
        **Громов**. Пожалуйста.

Инженер-церковник ушел.

**Начальник** *(насмешливо остальным)*. Идите за материалами и скорее возвращайтесь.

Все инженеры ушли.

**Громов**. Откровенная работа!   
        **Начальник**. Пошли сговариваться.   
        **Громов**. Совершенно нагло действуют.   
        **Начальник**. А ты не серчай. Мы с тобой их поймали, посадили, дали по десяти лет... чего же ты от них хочешь? Мне они понравились. Смело молчат. Смело работают. Если ты с такими ребятами не построишь в срок свои сооружения - голову оторву. За Садовского и Боткина ты персонально отвечаешь.   
        **Громов**. Не думал, во сне не видал, если бы сказали, ни за что бы не поверил, что я, рабочий, красноармеец, чекист, буду отвечать за судьбу врагов рабочего класса.   
        **Начальник**. А ты пойми, усвой и действуй, товарищ. Громов.

ЭПИЗОД ЧЕТВЕРТЫЙ   
Женский барак. На первом плане Соня, Дама-Нюрка, Татуированная, Нинка, Тамара. Дама-Нюрка штопает чулки. Татуированная учит Нинку, как бить человека в висок. Соня и Тамара лежат на койках.   
В углу Фефела. Кулачка поет.

**Нинка**. Поешь, тетя?   
        **Кулачка**. Пою.   
        **Нинка**. Ну, пой. А где сядешь, тетя?   
        **Кулачка**. Я уже села. *(Поет.)*   
        **Нинка**. Тетя, а тетя, зачем же ты колхоз подпалила?   
        **Кулачка**. На глупый твой вопрос не отвечаю.   
        **Нинка**. Жалеешь, что колхоз подпалила?   
        **Кулачка**. Жалею, что не спалила.   
        **Нинка**. Не сгорел колхоз?   
        **Кулачка**. Не сгорел.   
        **Нинка**. А ты сгорела?   
        **Кулачка**. А я, конечно, сгорела.   
        **Нинка**. Значит, ты идешь против советской власти?   
        **Кулачка**. На глупый твой вопрос не отвечаю.   
        **Дама-Нюрка**. Эх, был когда-то фильдеперс... С итальянского парохода получила полдюжины... Одесса-родина. Девушки, запойте какой-нибудь романс.   
        **Фефела**. Святый боже, помилуй нас!   
        **Татуированная**. Ты, Нинка, цыпленок, ты плюнуть, как полагается, не умеешь. Ты даже слегка порезать человека не сможешь.   
        **Нинка**. Не волнуйтесь. Я уже имела две судимости и по третьей в Ташкенте получила пять лет.   
        **Татуированная**. Какая грозная Магдалина... Две судимости... Пять лет... Соня, у меня по бокам мурашки пошли...   
        **Нинка**. Захочу - и порежу человека, на кого задумаю.   
        **Татуированная**. Люблю невинный возраст. Как же бы ты начала резать человека?   
        **Нинка**. Как надо... Осерчала бы - и раз его куда попало.   
        **Татуированная**. Ну и дура.   
        **Нинка**. Сама.   
        **Татуированная**. Повтори!   
        **Нинка**. Сама знаю, что дура.   
        **Татуированная**. Смотри, щекотать буду.   
        **Нинка**. Соня, за что она меня мучает целые дни?   
        **Татуированная**. Я из тебя человека делаю, дура. У тебя жизнь впереди. Слушай меня, запомни: серчать не надо, если ты кого-то хочешь... Понимаешь меня? Вот тварь!.. Чего ты моргаешь, как вентилятор! Я, например, тебя полагаю задушить, и я тебя задушу, но я не позволю себе серчать. Наоборот, я тихо, скромно буду улыбаться и выйду спокойная из этого дела. Улыбнись!   
        **Нинка**. Пожалуйста.   
        **Соня** *(Татуированной)*. Покажи ей, как бьют под сердце.   
        **Татуированная**. Покажем. *(Нинке.)* Эх ты, цыпленок!   
        **Фефела** *(из угла, нараспев)*. Святый боже, святый крепкий, святый бессмертный, помилуй нас!..   
        **Соня**. А я в Москве котиковое манто имела... Нюрка, пришей мне кнопки на кофту. Я котиковое манто на кокаин променяла. Нюрка, пришей мне, ради бога, кнопки на кофту. Мне осталось жить два лета. А потом отравлюсь кокаином от громадного порошка. *(Запела.)*

        Поутру объявленье в газете,   
        Что ее на бульваре нашли,   
        В пять часов, на снегу, на скамейке,   
        И в приемный покой отвезли.

Из угла Фефела поет по-церковно-славянски молитву. Соня взяла полено, пустила в угол. Пение прекратилось.

        Ох, тоска... даже клопов нету... чистоту соблюдают. Дама-Нюрка, скажи нам, почему здесь чистоту соблюдают?   
        **Дама-Нюрка**. Что за вопрос! Гигиена.   
        **Соня** *(кричит)*. Зачем? Зачем мне гигиена? Зачем мертвецу музыка? Все это ложь. Я знаю с детства. Я в воспитательном доме на голубой кроватке спала, боженьке пупок лизала, на горохе голыми коленками стояла. Меня по четырнадцатому году мадам Аглая бабьей любви обучила. Я ненавижу эти чистенькие подушки с детства. Это ложь! Перековка, переделка, воспитание, газеты... Кого путают? Тюрьма - значит тюрьма. Настоящий разговор!   
        **Тамара**. Соня, ты мне веришь, что я была киноактрисой?   
        **Дама-Нюрка**. Тамарочка, я вам верю... при таких карих глазах... Ты успокой меня...   
        **Татуированная**. Сонька, сгинь.   
        **Нинка**. Начальники!

Татуированная и Нинка сели рядом, взяли по газете. Соня растянулась на нарах.   
Входят начальник, Громов, врач, Садовский, воспитатель.

**Начальник**. Ну, кто вас обижает?   
        **Нинка**. Все.   
        **Начальник**. Так... много у вас обидчиков. А кого вы обижаете?   
        **Нинка**. А мы никого не обижаем.   
        **Дама-Нюрка**. Обед нам дают жидкий, как воздух...   
        **Кулачка**. Обувку дают старую.   
        **Начальник**. Что ж это, товарищ Громов, кормишь жидко и обувку даешь жидкую? Обижаешь женщин.   
        **Громов**. Они на работу не выходят.   
        **Татуированная**. От работы лошади дохнут.   
        **Начальник**. Не уважаешь ты себя, красавица...   
        **Татуированная**. Как раз наоборот.   
        **Начальник**. А с лошадью себя равняешь. Придумай что-нибудь поумней. А обед может быть густой и обувка найдется. Не маленькие: знаете, кому у нас сапоги дают и кто мясо кушает на второе. Не серчайте, такой у нас порядок.

Ушли.

**Соня**. Думала, что этот еще зубы заговаривать будет - каторжную душу пластырем не залатать. Мальчики!

Снова входит начальник.

**Начальник**. Я про тебя слыхал. А ты еще молодая.   
        **Соня**. Смотря для чего.   
        **Начальник**. Для того, чтобы жить.   
        **Соня**. С кем?   
        **Начальник**. Смела.   
        **Соня**. Не скрываю.   
        **Начальник**. Ты второй месяц отказываешься работать.   
        **Соня**. Ошибаетесь, я пятнадцать лет отказываюсь работать.   
        **Начальник**. Куришь, конечно?   
        **Соня**. Ну, ну, ну, без подходов. Я воровка, я бандитка... с нами советские генералы не курят.   
        **Начальник**. Что верно, то верно, ты воровка. Сколько лет имеешь?   
        **Соня**. До звонка.   
        **Начальник**. Бежать думаешь?   
        **Соня**. Как посоветуете?   
        **Начальник**. Не стоит. Все равно поймаем.   
        **Соня**. У вас дело поставлено.   
        **Начальник**. Не зря хлеб едим.   
        **Соня**. Видно.   
        **Начальник**. Не скрываем. Ты закури. Курить ведь нечего.   
        **Соня** *(взяла папиросу)*. Благодарю.   
        **Начальник.** Отец был крестьянин или рабочий?   
        **Соня**. Рабочий.   
        **Начальник**. Металлист?   
        **Соня**. Железнодорожник. В крушении погиб.   
        **Начальник**. Понятно... У меня тоже отец был рабочий... Умер от чахотки. Все это понятно. Прощай пока. *(Ушел.)*

Молчание. Из угла донеслось: "Отче наш". И нет у Сони под руками полена.

**Соня**. Замолчи, задушу!.. Что такое ему понятно? Что значит "тоже был рабочий"? Нюрка, объясни, ради Христа, что он мне сказал? Нюрка, ты все знаешь... ты сводня.   
        **Тамара**. А мой отец... *(плачет)* был копия этого. Я была у него одна, сирота... Он меня за ручку водил на Днепр. Он был копия этого... Понимаете вы, копия - военный.   
        **Татуированная** *(Нинке)*. Они психопатки. Не обращай внимания. Пойдем.   
        **Соня** *(Нинке)*. Нинка, сиди дома.   
        **Татуированная**. Ты, Сонька, больная. *(Указала на Фефелу.)* Хуже этой святой. *(Ушла.)*   
        **Дама-Нюрка** *(Соне)*. Хотите, я вам погадаю на этого благородного короля?   
        **Соня**. Гадай...   
        **Дама-Нюрка** *(подает карту)*. Загадайте на этого военного мужчину, какой вас ждет нечаянный интерес или просто исполнение желания. Задумайте.   
        **Соня** *(взяла карту, задумалась)*. Загадала.   
        **Дама-Нюрка**. О чем, Сонечка?   
        **Соня**. О том, что ты глупая, как швабра. Уйди от меня. Уходите от меня к чорту! Не знаю, что такое...   
        **Дама-Нюрка**. Сонечка, ты отравишься, клянусь богом. *(Отошла.)*   
        **Соня**. Нинка, иди ко мне. Беги, вызови Костю-Капитана и скажи ему, что Сонька просит водки, а то она сегодня пойдет ложиться под поезд. Передай ему, как говорю, без смеха. Душу вымотаю!

Входят остальные обитательницы барака, усталые и молчаливые.

**Соня**. Вот... геройские дамы севера. Они море проводят. Куда вы море проводите?

Те проходят молча.

        Эй, святая Фефела, запой им марш.   
        **Фефела**. Святый боже, святый крепкий, святый бессмертный, помилуй нас!..

ЭПИЗОД ПЯТЫЙ   
Захолустье лагеря. Вечер. Шинкарка и Костя-Капитан.

**Капитан**. Я знаю, что вы беззащитная вдова, но зачем же вы так бессердечно грабите честных людей? Семь рублей!.. Вдова, вы верите в вашего бога?   
        **Шинкарка**. Провези, укрой, пронеси!.. Что я, вам - кооперативная?   
        **Капитан**. На своих глазах я гибну от алкоголя. А, боже мой, последние десять рублей жена от души оторвала... Она сбоку похожа на вас. Такая же статная. Давайте товар и сдачи. Что это? Неужели патруль?   
        **Шинкарка**. Ходи правой рукой под фартук, бери крайнюю. На сдачи. Принимаю вещи... живу за станцией... На воротах черный крест. Мой дом.   
        **Капитан**. Будем знакомы. Дорогая, если ваша водка с химией... я очень свирепый клиент. Жму руку. *(Ушел.)*   
        **Шинкарка**. Какой оборотистый. Студент. *(Рассматривает бумажку.)* Принимала и видела - десятка, хрустит, а теперь стал кусок кулька. Вот так негодяй, вот так молодец! Ах, негодяй, бандит! Кого провел? Меня! *(Ушла.)*

Возвращаются Костя-Капитан и Садовский. У Садовского подмышкой посылка.

**Капитан**. Странно, что вы обо мне не слыхали. Я геолог. Страдаю из-за товарищей. Угостите папироской.   
        **Садовский**. Простите, а ваша фамилия?   
        **Капитан**. Валентин Иванович Берг.   
        **Садовский**. Садовский.   
        **Капитан**. Не слыхал. Давайте я подержу ваш ящичек. Посылка? Книги?

Садовский отдает ящик, достает папиросы.

        Приятно.   
        **Садовский**. Что делаете, коллега?   
        **Капитан**. Изучаю горные породы... ищу руду. *(Взял папиросу.)* Благодарю. Ничего не имеете, если я вас провожу?.. Скучно. Одиночество.   
        **Садовский**. Вы тоже заключенный?   
        **Капитан**. Да, я тоже... Шагайте правее, вперед. Смотрите, там яма.   
        **Садовский**. Где яма? Яма правее. Геолог, вы работали с этими жуликами? Что ж я, право? Давайте я сам понесу посылку... Геолог! Гражданин Берг!.. Пропал. Посылка от моей матери. Стой!.. Мерзавец, вас надо заковать в кандалы, вам надо каторгу, кнуты, розги! *(Ушел.)*

Входит Соня.

**Соня**. Звал, а не пришел. Капитан придет. *(Села на бревно.)* Закачалась Сонька, устала. Кокаину нет на тысячу верст. Что водка? Слабительное.

Входит Костя-Капитан.

**Капитан**. Для друга - с домашними закусками.   
        **Соня**. Играешься, смотри.   
        **Капитан**. Мелкие пустяки. *(Быстро ножом вскрыл посылку.)* Копченая колбаса. Принимаем. А в чем здесь дело? Фотография супруги? В чужую жизнь не вмешиваюсь, но почему же она такая миловидная старушка? *(Рассматривает фотографию, читает.)* "Моему Юрочке от мамы". Мать! *(Так же быстро укладывает обратно все и заколачивает посылку.)*   
        **Соня**. Что такое. Костя? Ты заболел?   
        **Капитан**. Соня, у меня тоже есть мать... И если моя старуха пришлет мне свои куски и если какая-нибудь сволочь притронется к подарку моей матери... Я честный вор, Соня. Ты меня понимаешь?   
        **Соня**. Понимаю, Костя, но здесь папиросы...   
        **Капитан**. Что ты говоришь? Какой-то Юрочка курит папиросы, а мы сидим без махорки. Бери папиросы.   
        **Соня**. Костя, у меня матери нету, я сирота... Я возьму копченую колбасу.   
        **Капитан**. Вредители едят колбасу... бери. Пища - нам, а письма - вам. Теплые споднички... Эх, Соня, материнская. рука посылала. Отнесу я ему фотографию старушки и весь этот трикотаж... Соня, эвакуируй продовольствие. Идут. Я моментально вернусь.

Соня ушла. Входит Человек в очках.

        Слушайте, где помещается инженер Садовский?   
        **Человек в очках**. Там... *(Уходит.)*   
        **Капитан**. Там... Там Финляндия... Вы дефективный субъект. *(Уходит.)*

Входят комендант и Соня.

**Комендант**. Вы должны сидеть в бараке.   
        **Соня**. Я воздухом дышу. У меня легкие слабые.   
        **Комендант**. Идите к начальнику.   
        **Соня**. К какому?   
        **Комендант**. Там увидите.   
        **Соня**. Сейчас, что ли?   
        **Комендант**. Со мной.   
        **Соня**. Мне же надо попудриться.   
        **Комендант**. Не надо.   
        **Соня**. Загорелось у начальника... В каком месте?   
        **Комендант**. Гражданка, прошу без хулиганства.   
        **Соня**. Не кричи!.. Повежливее.

Им навстречу идет Костя-Капитан.

**Капитан**. Послушайте, начальство, где у вас живет Садовский?   
        **Комендант**. А вам зачем?   
        **Капитан**. Это мой двоюродный брат.   
        **Комендант**. А что у вас такое?   
        **Капитан**. Посылка от его матери и моей тетки, случайно попалась ко мне по сходству наших фамилий.   
        **Комендант**. Вы из административно-технического? Инженер?   
        **Капитан**. Нет. Я летчик. Бывший друг маэстро Чухновского. Слыхали?   
        **Комендант**. Направо, первое строение.   
        **Капитан** *(взял под козырек)*. Благодарю.

ЭПИЗОД ШЕСТОЙ   
Кабинет Громова. Начальник и Соня.

**Начальник**. Давай, Соня, по-человечески потолкуем.   
        **Соня**. О чем бы?   
        **Начальник**. Ты назвала меня советским генералом. Но старым чинам я полный генерал. А по происхождению мы с тобой кровно свои люди. Но кто виноват, что ты стала...   
        **Соня**. Да, да... я воровка, я кусок падали...   
        **Начальник**. Успокойся, я же знаю, что ты воровка.   
        **Соня**. Мы вас ненавидим! Мы волки. *(Слезы, беспомощность.)* И не надо нас понимать!.. Да, да, нечего нас понимать. Мы погибли и ничего не просим, и мы вас ненавидим. И не гладьте нас по голове... Вы издеваетесь над моей душой., *(Нечаянно смахнула со стола стакан с водой. Истерика.)* Яду!.. Лучше ядом нас всех отравите... Отравы мне дайте, не мучайте нас!   
        **Начальник**. Дура. Большая выросла, а дура!.. Кого ты страшишь, кому кричишь? Молчать! Девчонка! Ты соску сосала, когда я получил вечную каторгу. Я спал в кандалах, меня надзиратели втемную душили мешками... За что, за кого - ты думала? Замолчи. Утрись. Истеричка! Не ты виновата - знаю. С тобой человек говорит, а не мальчик. Комендант!

Входит комендант.

**Комендант**. Что прикажете?   
        **Начальник**. Пусть уберут это... Принесите чаю.   
        **Комендант**. Прикажете на двоих?   
        **Начальник**. На двоих.   
        **Комендант**. Слушаюсь.   
        **Соня**. И, если можно, покрепче.   
        **Комендант**. Есть покрепче. *(Ушел.)*   
        **Начальник**. Успокойся... Тебя Соней зовут?   
        **Соня**. Соня.   
        **Начальник**. Успокойся и расскажи мне по порядку твою биографию.   
        **Соня**. Что же тут рассказывать! Если моя жизнь кому во сне приснится - в холодном поту проснется тот.   
        **Начальник**. Я не допрашиваю.   
        **Соня**. Понимаю.   
        **Начальник**. В налеты ходила?   
        **Соня**. Были вооруженные грабежи.   
        **Начальник**. Убивала?   
        **Соня** *(откровенно и ясно)*. Конечно, да.

Входит комендант.

**Комендант**. Есть крепкий чай.

В комнате Садовского. Костя-Капитан и Садовский. На полу вскрытая посылка.

**Капитан**. Вы меня понимаете? Я бандит.   
        **Садовский**. То есть как?   
        **Капитан**. Как? Вы это уже видели. Не люблю излишних разговоров. Здесь письмо, фотография... Я не хочу вмешиваться в вашу личную жизнь.   
        **Садовский**. Благодарю.   
        **Капитан**. Трикотаж, ножи для бритья... За остальное - не отвечаем. Сами видите, какая дивная окраина.   
        **Садовский**. Да, да, конечно.   
        **Капитан**. Гастрономические магазины отсюда далеко.   
        **Садовский**. Обворовали, ограбили... издеваетесь?   
        **Капитан**. Ах, вы недовольны! Я вас нечестно обворовал? Я вас могу ограбить честно.   
        **Садовский**. Уходите, я буду кричать!   
        **Капитан**. Не советую. Из вас ликер потечет. Спокойной ночи... Повторяю - спокойной ночи.   
        **Садовский**. Взаимно - вам.   
        **Капитан**. Вот это тон. *(Ушел.)*   
        **Садовский**. Боже мой, какой мир, с кем пришлось жить! *(Разбирает посылку, вынул портрет матери, читает надпись, поцеловал.)* Увижу ли я тебя, моя бедная мать! *(Заплакал.)*

На пороге остановился Боткин в пальто.

**Боткин**. Я пришел узнать: вы, друг моей юности Юрий Садовский, - подлец?

Молчание.

        За сколько вас купили, Садовский?

Молчание.

        Бросьте играть. Вас с поезда назначили главным инженером, вы шумите на совещании, вы строитель, энтузиаст, подхалим...   
        **Садовский** *(грусть, испуг, недоумение сменяются безудержным хохотом)*. Я строитель? Я энтузиаст? Витя, это туфта, это липа, это блат, это мимикрия, друг мой.   
        **Боткин**. Я пришел дать тебе пощечину.   
        **Садовский**. Клянусь тебе именем матери. Боткин, неужели ты забыл меня? Опомнись! Ты все забыл?   
        **Боткин**. Не знаю... Мне так больно, Садовский. Я знал тебя, знаю. Нет, это ты. Юрка... Милый Юрка, я полгода живу в пустоте. Не вижу пространства, не чувствую времени. Страшная штука так жить...

Садовский обнял Боткина. Они трижды поцеловались.

**Садовский**. Видишь, посылка от матери.   
        **Боткин**. А у меня, брат, и семьи нет... Была девушка... но это дым. Я пустой.   
        **Садовский**. Ужинать будем. Сколько надо сказать!   
        **Боткин** *(раздевается)*. Давно молчу. Какие это газеты? Ах, "Перековка"! *(Читает.)* "Инженеру Боткину поручено проектировать деревянные шлюзы". Да, поручено.   
        **Садовский**. Проектируешь?   
        **Боткин**. Проектирую.   
        **Садовский**. Барская затея. Бессмысленный жест.   
        **Боткин**. Нет, брат, ими владеют солнечно-прекрасные идеи очищения людей от капиталистической скверны. Вот же "Перековка". Это воплощение их идеи. Подумай, Садовский, как они будут перековывать тебя или меня? Глупо и скучно!

В кабинете Громова. Начальник и Соня. Прошел комендант, взял пустые стаканы.

**Начальник**. Нет, ты мне дай настоящее, верное, честное слово.   
        **Соня**. Слова дать не могу... Тачку возить все равно не буду. Не могу...   
        **Начальник**. Постой. Присядь еще. Слушай.   
        **Соня**. Хоть год вы мне говорите... Это, ей-богу, как граммофон. Никогда я не работала - и не хочу.   
        **Начальник**. А ты слушай, что старшие говорят. Я лучше тебя жизнь знаю.   
        **Соня**. Ох, вряд ли... Ну, говорите...   
        **Начальник**. Скажи, кого ты будешь грабить? Ты думала, кого вы у нас грабите?   
        **Соня**. Обыкновенных честных жителей.   
        **Начальник**. Кто они? Ответь.   
        **Соня**. А что мне за дело!

Комендант стоит в стороне.

**Комендант**. Фу!.. Четыре часа разговаривать с такой ничтожной гадюкой и носить три ромба!.. Чай с печеньем дороже ее стоит государству. *(Плюнул и ушел.)*   
        **Соня**. Не надо мне больше говорить про нашу жизнь. Это хуже, чем тоска.   
        **Начальник**. А слово?   
        **Соня**. Даю вам честное слово, что я брошу пить водку.   
        **Начальник**. И все?   
        **Соня**. Да. *(Уходит.)*   
        **Начальник**. Не много же мы сделали с тобой, товарищ начальник... а все-таки лед тронулся.

ЭПИЗОД СЕДЬМОЙ   
Женский барак. Ночь. Входит Костя-Капитан.

**Дежурная**. Стой! Назад! Кто такой?   
        **Капитан**. Кому вы говорите? Мне? Я же электромонтер. Вот наряд. У вас плохо по вечерам горит свет? Покажите, где у вас пробки?   
        **Дежурная**. Да, свет у нас горит плохо.   
        **Капитан**. А вы кричите, молодость свою губите. Покажите, где у вас пробки?   
        **Дежурная**. В углу.   
        **Капитан**. У вас есть ножичек?.. Понимаете - ночь, потерял отвертку.   
        **Дежурная**. Сейчас принесу. *(Ушла.)*   
        **Капитан** *(поет)*. "Мы кузнецы, и друг наш молот"... *(Мгновенно устраивается под одеяло на постель Сони и повязывает голову платком.)*

Нинка проснулась.

        Умри!   
        **Дежурная** *(вернулась)*. Эй вы, монтер, нате ножичек.   
        **Нинка**. Он ушел обратно за отверткой.   
        **Дежурная**. А-а-а... Ну, спокойной ночи. Я его увижу. *(Идет.)*

Навстречу Соня.

        Где же это ты была?   
        **Соня**. Отчетов не отдаю. Знаешь? Молчи.

Дежурная ушла. Соня прошла к постели.

**Капитан**. Жду... Выпьем вместе. Где закуска?

Молчание.

        Сонька, тебя они... Соня, тебя обидели?   
        **Соня**. Нет.   
        **Капитан**. Тогда выпьем.   
        **Соня**. Костя, я пить не буду.   
        **Капитан**. Соня, что с тобой? Ты заболела?   
        **Соня**. Костя, я дала слово. Я сама дала слово... Я честно обещала...   
        **Капитан** *(отшатнулся)*. На моих глазах погибают лучшие люди. Уничтожается соль земли. *(Сорвал с себя бабий платок, схватил пол-литра водки, не отрываясь, выпил до дна и вместо закуски понюхал ладонь.)* Интересуюсь, как они перевоспитают меня?

ЗАНАВЕС

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ   
ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ   
Комната культурно-воспитательной части. Маленький человек и воспитатель.

**Маленький человек**. Чего вы мне очки на душу надеваете? Я вас насквозь вижу без очков. Вы воспитатель? Да? Пожалуйста, воспитывайте нас... Да? В карты мы никогда не играем, к дамам относимся с уважением. Я не могу себе представить, как можно играть в карты на женщину. Женщина - это мать, это сестра, это друг жизни, да?   
        **Воспитатель**. К чему все это? Будто я ваших обычаев не знаю, - я семь лет просидел в лагерях. В первый же день воры проиграли мой чемодан, мою шинель, мои деньги. Я тоже имел свой срок, прошел эту школу. И вы думаете, я вам верю?   
        **Маленький человек**. А зачем мне думать?   
        **Воспитатель**. Мы друг друга понимаем. Давай говорить по чести.   
        **Маленький человек**. А зачем мне говорить по чести?   
        **Воспитатель**. Я отлично знаю, что вы говорите неправду.   
        **Маленький человек**. А зачем мне вам говорить правду?   
        **Воспитатель**. Почему у вас на шее синяки? Вас душили?   
        **Маленький человек**. Это я ребенком из люльки упал.   
        **Воспитатель**. Что вы умеете делать?   
        **Маленький человек**. Ничего.   
        **Воспитатель**. А воровать умеете?   
        **Маленький человек**. Нет... я не вор... я мошенник. Я печати подделывал.   
        **Воспитатель**. Покажите.   
        **Маленький человек**. Пожалуйста. *(Взял карандаш, изящные и небрежные жесты...)*

Входит Митя.

        Эскиз... Печать милиции, идет на паспорта. Гонорар - сто рублей. Зачем мне работать? Да? *(Оглянулся, узнал Митю, восторженно.)* Митя... друг... и ты здесь?   
        **Митя**. Здравствуй, Саша.   
        **Воспитатель**. Саша из барака филонов. Понятно? Их подавляет крупный рецидивист. А кто - скрывают.   
        **Митя** *(в манере уголовников)*. Саша, ты меня видишь опять, это я с тобой говорю, я не какой-нибудь юрист. Ты меня, в крайнем случае, помнишь?   
        **Маленький человек**. Помню.   
        **Митя**. Я думаю, Саша, что к нам в лагерь прибыл мой старый друг. А ты как думаешь, Саша?   
        **Маленький человек**. Клянусь жизнью, не знаю.   
        **Митя**. Саша, я спрашиваю один раз.   
        **Маленький человек**. Может быть... вполне возможно, что и прибыл.   
        **Митя**. Вы на женщину в карты играли. Это наглое дело. Саша, зачем скрывать? Это дело Кости-Капитана.   
        **Маленький человек**. Митя, что я тебе сделал?   
        **Митя**. Костя сейчас дома?   
        **Маленький человек**. Дома, спит.   
        **Митя** *(воспитателю)*. Простите за эту сценку. Минута прошлого. Саша - славный парень.   
        **Маленький человек** *(оглядел Митю)*. Митя, ты ударник!   
        **Митя**. Саша, не волнуйся, все в порядке, и ты будешь ударником. *(Воспитателю.)* Вы мне говорили, что вам нужен художник. Саша - хороший художник. За честность ручаюсь. А с Капитаном я пойду повидаться. Старый друг.   
        **Маленький человек** *(с ужасом)*. Товарищи, не выдавайте меня!.. Капитан не пощадит... Я пропал... Митя... дайте мне жить.   
        **Митя**. Саша, неужели я ребенок? Эх, ты, бедный Саша, зачем нам твоя смерть? Тебе здесь дают жизнь. *(Воспитателю.)* Извините Сашу... его много били. Саша, рисуй для нас. Я за тебя поручился. Я спешу, пока спит Капитан. *(Ушел.)*   
        **Воспитатель**. Хотите работать в газете? Хотите рисовать карикатуры?   
        **Маленький человек**. Карикатуры?.. Я десять лет не рисовал карикатур. Я сам давно стал печальной карикатурой.

ЭПИЗОД ВТОРОЙ   
Трасса канала в лесу. Дама-Нюрка и Соня с тачками.

**Дама-Нюрка**. Сонечка, деточка, дорожи своей жизнью, Все пройдет, как сон в майскую ночь.   
        **Соня**. Пой, ты добрая.   
        **Дама-Нюрка**. В детском возрасте я была похожа на переводную картинку. Когда мать крестила мою колыбелечку, то воображала ли она, что я буду строить этот канал?   
        **Соня**. Брось исповеди, это старое дело. Надувай паруса.

Прошли. За ними идут с тачками все обитательницы женского барака, кроме Фефелы и Татуированной.   
Входят Боткин и Садовский.

**Садовский**. Что нового?   
        **Боткин**. Дали усиленное питание. Врач, картежник, - на руднике свою больницу в дым пустил, - ставит здесь высокую профилактику. Умен и циничен, ни во что не верит, работает, как дьявол... Впрочем, это никому не интересно. А у тебя?   
        **Садовский**. Соединяю моря.   
        **Боткин**. Соединяй.   
        **Садовский**. Постой! Эта ерунда, которой ты занимаешься, что-нибудь обещает?   
        **Боткин**. Делать нечего. Фантазирую. Даже весело.   
        **Садовский**. Деревянные шлюзы! Деревянный канал!   
        **Боткин**. Я вредитель. Мне все равно. *(Ушел.)*

Входит Громов.

**Громов**. Покажите им *(указал в сторону)*, как работать с тачками. Мучаются, а зря. Прикажите, чтобы их обмундировали.   
        **Садовский**. Не понимаю.   
        **Громов**. Инженер, вы умеете заботиться о людях? Вы знаете, как они работают, живут, питаются, отдыхают? Вы когда-нибудь были связаны с массой, инженер? А вы производственник, практик. Смешно... *(Ушел.)*   
        **Садовский**. Эй, братец!..

Входит Карась.

        Покажи бабам, как брать тачку.   
        **Карась**. Слушаюсь, ваше благородие.

Садовский ушел. Являются женщины с тачками.

        Дамочки-барышни, постойте-ка. Начальник приказал обучить вас.   
        **Соня**. Учи.   
        **Карась**. Царь небесный, за что же вас-то уродуют! Полагаю, гимназисточки среди вас есть?   
        **Соня**. Прямо из гимназии взяли... Учи.   
        **Карась**. Адово время... иностранные державы не знают... за это война. Кто тут старшенькая? *(Даме-Нюрке.)* Милая, если рука голая, насухо ладоньку не держи, и не стесняйся, поплюй. Поясницу старайся как можно не гнуть, а то без привычки... *(заплакал)* все хрущечки, все косточки на такие колики поднимет, что ни оха, ни вздоха, ни глаз поднять... Адова мука.   
        **Дама-Нюрка** *(со слезами)*. А говорили, труд... соревнование...

Входит Татуированная.

**Татуированная** *(смеясь)*. Я пришла зарабатывать честную жизнь. В чем дело? Кого хороните?   
        **Соня** *(методично взяла Карася за плечи, повернула, дала в шею)*. Пошел к чорту!

Входит Громов.

**Громов**. Что такое?   
        **Соня**. Какого чорта он плачет?   
        **Громов** *(Карасю)*. Ты из каких?   
        **Карась** *(бросился на колени)*. Виноват.   
        **Громов**. Встать!

Карася бурей подняло. Ты из каких?

**Карась**. Кулак... курский кулак.   
        **Громов**. Что же, ты всю жизнь кулаком будешь? Иди подумай. Агитацию брось. Запомни!   
        **Карась**. За... задумаюсь. *(Пятится, кланяется, исчезает.)*   
        **Громов** *(женщинам)*. Трудно? *(Берет тачку Сони, показывает, как берут тачку.)* Это верней. Прием. Поняли? Нагружай сюда больше тяжести, к рукам меньше, тогда тяжесть пойдет на балансе, а ты лишь поддерживаешь. Доски посыпьте песком, опилками.   
        **Соня**. Вижу.   
        **Громов**. Страдать не стоит, девчата, - не поможет. Работать все равно придется в нашей стране. Договор у нас честный: мы свои обещания выполняем, выполняйте и вы. Одеть вас надо поудобнее.   
        **Дама-Нюрка**. Все пройдет, как сон в майскую ночь.   
        **Громов**. Совершенно верно.   
        **Нинка**. Гражданин начальник, дозвольте слово сказать.   
        **Громов**. Скажите.   
        **Нинка**. Здесь, в лагере, влюбиться можно?   
        **Громов**. Ты не хитри, говори прямо.   
        **Нинка**. Нет, я невинно спрашиваю.   
        **Громов**. Например?   
        **Нинка**. Вот, например, если бы я пожелала выйти замуж...   
        **Громов**. Замуж выйти нельзя.   
        **Нинка**. Почему?   
        **Громов**. Погода у нас плохая.   
        **Нинка**. А вам так можно?   
        **Громов**. А мне можно.   
        **Нинка**. А если бы я пожелала выйти замуж за вас?   
        **Громов**. Вот об этом, невеста, мы с тобой в другом месте потолкуем, где погода получше. Сколько лет дали?   
        **Нинка**. Пять с минусом.   
        **Громов**. Постарайся срок раза в три сократить... да торопись, а то не дождусь, на другой женюсь... Я такой. *(Уходит.)*   
        **Нинка**. Значит, мне вас любить впустую?   
        **Татуированная**. Ты, офицер, только выпусти меня на волю, мы там поработаем. *(Берет тачку.)* Ну, "Путевка в жизнь", артист Баталов, душечка, поехали.   
        **Соня**. Поехали за опилками.

Входят Костя-Капитан и Митя, за ними поп Варфоломей и дьякон с пилой.

**Капитан**. Слушай, Митя, откуда вы такой марксист? Вы были знаменитый бандит. Вы теперь навеки испорченный человек.   
        **Митя** *(указал на карикатуру, изображающую людей, отказывающихся работать)*. Костя, это по твоему адресу.   
        **Капитан**. Картинками не интересуюсь.   
        **Митя** *(указал на плакат)*. Брось делать вид. Остановись, прочти.   
        **Капитан**. От чтения зрение портится.   
        **Митя**. Возьми нашу газету.   
        **Капитан**. Пользуюсь чистой бумагой.

Ушли.

**Дьякон**. С этой сосны начнем, отец Варфоломей?   
        **Поп Варфоломей**. Вспомним царя Давида и всю кротость его. *(Начинает пилить.)*

Дьякон работает богатырски. Варфоломей "поддакивает" в движениях. Получается смешное несообразие.   
Входит Громов, наблюдает.

**Поп Варфоломей**. А какое великое множество вокруг нас блудниц.   
        **Дьякон**. Да, блудниц много. *(Работает.)*   
        **Поп Варфоломей**. И как в древности, так и поныне - неизменно одарены красотой.   
        **Дьякон**. Да, красивых баб много. *(Работает.)*   
        **Поп Варфоломей**. И как в древности перед лицом содомских несчастий, неустанно блудуют.   
        **Дьякон**. Да, конечно, блудуют.   
        **Громов**. Гражданин, поди-ка сюда.   
        **Дьякон**. Я, что ли? *(Подошел.)* Слушаю.   
        **Громов**. В каком сане был, гражданин?   
        **Дьякон**. Служил дьяконом.   
        **Громов**. Смени себе партнера.   
        **Дьякон**. Не могу.   
        **Громов**. Почему?   
        **Дьякон**. Мы с батюшкой из одного прихода. Вместе судили нас, вместе сослали, вместе помирать будем.   
        **Громов**. Жаль. Из вас вышел бы хороший работник. *(Уходит. Обернувшись.)* Ударник!   
        **Дьякон** *(помял бороду и попу Варфоломею грустно)*. Ну, батюшка, давайте.

Входят Костя-Капитан и Митя.

**Капитан**. Митя, вы серьезно думаете, что я буду колупать эту землю? Я?   
        **Митя**. Врешь, Костя, будешь.   
        **Капитан**. Митя, вы утратили пару шариков. Митя, вы носите медаль? Вы фараон?   
        **Митя**. Это значок ударника.   
        **Капитан**. А что это значит для жизни?   
        **Митя**. Я имел десять лет, теперь имею шесть. *(Подает Капитану книжку.)* Проверь.

Костя-Капитан читает.

        Я построю канал и уеду.   
        **Капитан**. А я плюну и убегу.   
        **Митя**. Тебя поймают и увезут обратно, а я уеду свободным гражданином.   
        **Капитан**. Митя, уйдите от меня. Мне надоели эти разговоры. Я вас прошу, Митя, уйдите от меня.   
        **Митя** *(отступает)*. Слушай, Капитан...   
        **Капитан**. Мы понимали друг друга со взгляда.   
        **Митя**. До свиданья. *(Ушел.)*   
        **Капитан** *(один)*. Сволочь, он очень убедительно говорит. *(Вдруг.)* Боже мой, подо мной качается земной шар... Соня...

Против Капитана остановилась Соня с тачкой.

**Капитан**. Соня, ты с ума сошла?! Соня, где ты, кто ты?.. Соня, очнись! *(Нежно гладит   
Соню, проводит пальцами над ее глазами.)* У тебя мокрое лицо... черные руки...   
        **Соня** *(бросила тачку)*. Пошли вы к...

Капитан уводит Соню. Входит комендант со стрелком.

**Комендант** *(Соне)*. Оставьте заключенного. *(Капитану.)* Идите вперед.   
        **Капитан**. Простите, куда?   
        **Комендант**. В РУР.   
        **Капитан**. РУР... Это, кажется, в Германии?.. Вы хотите меня отправить к Гитлеру, но я же не фашист.   
        **Комендант**. Вы отлично знаете, что такое РУР. Это рота усиленного режима - изолятор.   
        **Капитан**. Да, я знаю, мальчик, что такое РУР. Но не знаю, чего вы этим добьетесь. Передайте всем, что я пройду через тысячу изоляторов, но ковырять эту трижды задрипанную землю не буду никогда. *(Пошел гордо.)*   
        **Соня**. Капитана взяли... значит, здесь все видят насквозь, лучше нас. Что же теперь делать без Капитана? *(Ушла.)*   
        **Дьякон**. Отец Варфоломей, это в самом деле у нас получается, как басня Крылова: "Однажды лебедь, рак да щука..."   
        **Поп Варфоломей**. А-а!.. На большие пайки потянуло.   
        **Дьякон**. Исус Христос, будучи во плоти мирской, также алкал и жаждал.   
        **Поп Варфоломей**. Отрекаешься?.. Отрекаешься, как апостол Петр?   
        **Дьякон**. Ничего не поделаешь... Вы мне не с руки.   
        **Поп Варфоломей**. Подлец ты.   
        **Дьякон**. А вы, батюшка, сказать по правде, лешегон.   
        **Поп Варфоломей**. Ну, благослови тя бог.   
        **Дьякон**. И вас тоже.

Плюнули друг другу вслед и разошлись в разные стороны.

ЭПИЗОД ТРЕТИЙ   
Комната, где работает Боткин. Стол, чертежи, макет шлюза. Огромное окно выходит в лес. Садовский и Боткин.

**Садовский** *(осматривает макет)*. Красивенькая работа. Широкое дельце. Когда же это ты успел?   
        **Боткин**. Возился от бессонницы. Вечера здесь длинные.   
        **Садовский**. То-то вижу, Боткин перестал ко мне ходить чай пить. Грешил я про тебя - не нашлась ли северная Дульцинея. А он эдисонствует. Похвально. Крепкий дух. Вид у тебя - как после диплома. Не скрою, большое дело, очень крупное... Победа... Поздравляю тебя, инженер. Искренне говорю - завидую... Оригинальный ум... Смелый ты, фокусник ты, сукин сын. За это нобелевские премии дают.   
        **Боткин**. Посоветуй, что делать? Изобрел, открыл, решил... Что дальше?   
        **Садовский**. Дело хозяйское.   
        **Боткин**. Хотелось бы увидеть, как это получится в жизни.   
        **Садовский**. Еще бы!   
        **Боткин**. Юрий, брось свой тон, говори в лоб, что думаешь.   
        **Садовский**. Я думаю о том, как Боткин приходил дать мне пощечину, как он спрашивал, за сколько я куплен, подлец ли я. Так, кажется, было? В лоб, так в лоб...   
        **Боткин**. Это другое дело. Мне показалось, что ты сменил окраску. А я...   
        **Садовский**. Тебе показалось, а у меня перед глазами блестящая работа, которую ты делал по приказанию чекистов.   
        **Боткин**. А я инженер, не поп какой-нибудь, который ни черта не знает, кроме своих псалмов. Понимаешь ты это? Если мне не выдумывать, не искать, не решать, то лучше к чорту.   
        **Садовский**. Оставайся инженером, но не рабом.   
        **Боткин**. Сжечь чертежи, поломать модель? Так? Договаривай!   
        **Садовский**. Если ничего другого не останется, хоть бы и так.   
        **Боткин**. Садовский, ты понимаешь, о чем говоришь? Мы опускаемся до варварства, до сектантского изуверства.   
        **Садовский**. На воле ты не говорил о варварстве, а делал, что полагалось.   
        **Боткин**. Там я просто ничего не делал, и мне надоело ничего не делать. Мозг протестует. Я устал от веры в будущее, которого не вижу. Я не могу больше жить в пустоте.   
        **Садовский**. Скажи прямо - помилование зарабатываешь?   
        **Боткин**. Дурак!   
        **Садовский**. Прощай, братец... *(Идет.)*   
        **Боткин**. Юрий!..   
        **Садовский**. Лакействуй, Боткин. Русскому интеллигенту всегда хватало звонкой словесности покрывать свое ничтожество. Вали. Начало блестящее! *(Ушел.)*   
        **Боткин** *(раскрыл окно)*. А если оно так и выходит? Если я лгу себе, как лгут трусы... если я зарабатываю помилование...

Под окном Соня.

**Соня**. Химик, подарите пару папирос;   
        **Боткин**. Возьмите, сколько надо.   
        **Соня**. Спасибо, химик.   
        **Боткин**. Почему химик?   
        **Соня**. В окно глядела - по ночам сидите, соль выдумываете... Я тоже по ночам соль выдумываю. Ночи становятся длиннее, жизнь короче. Эх, тоска!.. *(Смотрит на стол.)* Что это у вас за игрушки?   
        **Боткин**. Это макет шлюза, который здесь будут строить.   
        **Соня**. Значит, вы работаете?   
        **Боткин**. Тоска.   
        **Соня**. А у меня есть друг... он очень умный парень. Он говорит, что работать не нужно.   
        **Боткин**. У меня тоже есть друг... Он тоже очень умный человек... Он тоже говорит, что работать не надо...   
        **Соня**. Ну и что?   
        **Боткин**. Смотрю на вас и думаю о том же.   
        **Соня**. Так на чорта же вас учили, если вы толком ничего сказать не умеете! *(Ушла.)*   
        **Боткин** *(подошел к столу и взял трубку телефона)* Комната товарища Громова... Гражданин начальник, я прошу вас сейчас принять меня... Это звонит вам инженер Боткин.

ЭПИЗОД ЧЕТВЕРТЫЙ   
РУР - рота усиленного режима. Под потолком - окно, нары.   
Здесь сидят люди, совершившие преступление в лагере. Здесь Костя-Капитан, Лимон и вся ватага.

**Берет**. Что вы голову повесили, соколики? Сели-значит, будем сидеть. Все равно буду играть в карты на что захочу, буду воровать, колоть, ломать. Но... *(Поет.)*

        Вообще мне дела мало   
        До какого-то канала.   
        Ибрагим, работать не могим.

Входит первый стрелок.

**Первый стрелок**. Прекратите пение. Это РУР - рота усиленного режима, а не дом отдыха... *(Ушел.)*   
        **Капитан**. Не садись на нервы. Исчезни! *(Лимону.)* Кто меня предал? Откуда узнало начальство, что я делаю? Неужели Митька, который здесь уговаривал меня ковырять землю?   
        **Лимон**. Не стоило бы, конечно, на девчонку в карты играть. За невинную шутку обидно скучать. Костя, давай пойдем на работу.   
        **Капитан**. Никогда!   
        **Лимон**. Костя, подумай, тогда нас отсюда выпустят.   
        **Капитан**. Я подожгу эту халупу, или сам погибну в огне, или убегу.   
        **Цыган** *(Алеше)*. Что ты крутишься, чорт, без тебя тесно.   
        **Алеша** *(проснулся)*. Где мы?   
        **Требушка**. Там же.   
        **Алеша**. А мне приснилось...   
        **Душечка**. Алеша, не верьте снам.   
        **Лимон**. Костя, зачем рисковать жизнью? Возьми меня в побег.   
        **Капитан**. Не надо.   
        **Лимон**. Костя, я знаю, что я с тобой не пропаду, но я тебе тоже покажу одну игрушку.   
        **Капитан**. Покажи.   
        **Лимон**. Это карманный компас. Мы пройдем ночью любыми лесами. Я украл этот компас и провез через семь обысков.   
        **Капитан** *(восторженно)*. Такому человеку я бы дал миллион лет жизни.   
        **Лимон**. Потому что я в своем деле артист. Ты знаешь, что сказал Пушкин: "Я памятник себе воздвиг, молитесь, гады, больше Пушкина не увидите". Мы погибнем здесь, и больше таких людей не увидят. Всякие паразиты будут, но мы - никогда, потому что мы - аристократы.   
        **Капитан** *(задумчиво)*. Это верно.   
        **Лимон**. Берешь с собой?   
        **Капитан**. Начальник побега - я. Команда - ты и Софья. Это будет мировой рейд. Вы подумайте! Из-под полярного полюса. *(Вдруг лезет под нары.)* Меня дома нет.

Входит Митя.

**Лимон** *(насмешливо)*. Хозяина нет дома.   
        **Митя**. Неужели? Костя... что я вижу! Здравствуй, Костя. До чего ты дошел! Как ты упал! Костя, тебе не стыдно?

Костя-Капитан вылез из-под нар.

**Митя**. Костя, пора кончать. Капитан *(вскочил на нары.)*. Жулики!

Со всех сторон сбегаются жулики - окружение Кости-Капитана.

        Кто со мной - поднимите руки.

Все подняли руки.

*(Указал на Митю.)* Кто с ним? Никого, Митя. Ваша карта бита. *(Жестом приказал жуликам разойтись. Подходит к стене, читает плакат. Пауза. Кричит.)* Ножа!

Маленький человек подобострастно бежит к Косте-Капитану с ножом и,   
не доходя, роняет нож, в ужасе пятясь назад.

*(Указывая на плакат.)* Кто это изобразил? Я знаю, кто это изобразил. *(Бросается к Маленькому человеку.)*

Лимон и другие схватили Костю-Капитана.

        Уберите его! Это предатель.

Схватили Маленького человека. Мгновенно пожитки и его самого бросили в угол. Входит воспитатель.

**Воспитатель** *(Капитану)*. Идите сюда.   
        **Капитан**. Чего вам надо?   
        **Воспитатель**. О вас начальник спрашивал. Он с вами, кажется, собирается поговорить.   
        **Капитан**. Опять... опять вы пришли царапать мою душу!   
        **Митя**. Друг, я ведь тоже был преступником.   
        **Капитан**. А я был и буду преступником... Я не хочу быть честным. Я убийца.   
        **Митя**. Ну? К чему это?   
        **Капитан** *(рвет на себе рубаху и ранит себя в грудь, в плечи, в руку)*. Я не буду работать... я не буду... я не буду! *(Со слезами.)* Уйдите!.. Вас порежу... себя!.. Я не буду работать!   
        **Воспитатель**. Врача!

Лимон что-то говорит на ухо воспитателю, тот уходит.

**Капитан** *(Лимону)*. Отойди!.. *(Другому.)* Отойди!.. *(Один.)* Глоток спирту - и могила.

Входит врач.

        Слушайте, медик, я за себя не отвечаю.   
        **Врач**. Вы истечете кровью.   
        **Капитан**. Медик, отойдите, медик.   
        **Врач**. Свяжите его.   
        **Лимон**. Вы наивный человек.

Угрюмая немая сцена. Вбежала Соня, за нею воспитатель.

**Капитан** *(Соне)*. Пока они крови не увидят, они не отстанут от меня. Если еще я...   
        **Соня** *(строго)*. Ты меня знаешь?   
        **Капитан**. Тебя знаю.   
        **Соня**. Мне веришь?   
        **Капитан**. Тебе верю.   
        **Соня**. Ты сейчас - дурак.   
        **Капитан** *(удивленно)*. Неужели?   
        **Соня** *(врачу)*. Перевязывайте... не бойтесь.

Врач указал на нож в руке Кости-Капитана.

*(Взяла нож.)* Перевязывайте. *(Окружающим.)* Я думаю, здесь нечего смотреть.

Те расходятся.

**Капитан**. Соня, я не понимаю, чего они хотят от меня? Зачем они выдумали этот канал? Зачем им надо, чтобы жулики работали?

Соня тихо ушла.

*(Между прочим, одной рукой вытаскивает у врача папиросу и спички, закуривает.)* Слушайте, медик, зачем они выдумали этот канал?   
        **Врач**. Лежите спокойно.   
        **Капитан**. Медик, у вас есть какие-нибудь капли?   
        **Врач**. Сейчас накапаю.   
        **Капитан**. Зачем капать? *(Взял, отлил в стакан, выпил, сплюнул.)* Идите, медик, пожалуйста, идите.

Врач отходит.

*(Лег.)* Зачем им надо, чтобы жулики работали?

ЭПИЗОД ПЯТЫЙ   
Кабинет Громова. Макет шлюза на столе. У макета работает Боткин. Входит Садовский.

**Садовский**. Гражданин начальник здесь?   
        **Боткин**. Как видишь.   
        **Садовский**. Ну, я подожду.   
        **Боткин**. Садись.   
        **Садовский**. Спасибо.   
        **Боткин**. Поговорим, Юрий Николаевич.   
        **Садовский**. Табак весь вышел.   
        **Боткин**. А ты знаешь, кто решил эту идею сделать технически живой?   
        **Садовский**. Не интересовался.   
        **Боткин**. Канал этот - часть огромного плана. Подумай, почему его не строили год или два тому назад и почему строят теперь?   
        **Садовский**. Ничего не знаю... Не знаю, и что будет дальше.

Входит Громов.

**Громов** *(Садовскому)*. Инженер, когда реки замерзнут?   
        **Садовский**. Когда погода покажет.   
        **Громов**. Значит, вы не знаете?   
        **Садовский**. Я не метеоролог.   
        **Громов**. А я кто?

Молчание.

        Знаете вы, что проекты инженера Боткина прошли научные испытания?   
        **Садовский**. Слыхал.   
        **Громов**. А сколько вам лесу надо?   
        **Садовский**. Можно прикинуть.   
        **Громов**. Поздно.   
        **Садовский**. Дело новое.   
        **Громов**. А для меня?

Молчание.

        А вы знаете, где получить лес?   
        **Садовский**. Вокруг.   
        **Громов**. Значит, вы не знаете, сколько вам надо лесу, где его взять и когда сплавить? Мне не о чем с вами говорить.

Садовский ушел.

**Боткин**. Я проекты сдал. Что мне делать дальше?   
        **Громов**. Поедете ликвидировать скалы. Рвать породу на месте шлюзов.   
        **Боткин**. С кем?   
        **Громов**. С ворами. Смешно? Проекты проектами, но у нас через неделю реки станут. Лес лежит готовый вверх по реке на острове. Сегодня поедете, инженер, на подрывные работы. Садитесь. Сейчас я вас свяжу с массой. *(Звонит.)*

Входят воспитатель и Митя.

**Воспитатель**. Все исполнено, как приказали, товарищ начальник.   
        **Громов** *(Мите)*. Подведут, сукины дети!   
        **Митя**. Нипочем. После такой подготовки нипочем.   
        **Громов** *(Боткину)*. Вы знаете этого человека?   
        **Боткин**. Лично не знаю, но слыхал: специалист по перековке жуликов.   
        **Громов**. У этого человека биография - граф Монте-Кристо.   
        **Митя**. Какой там граф, просто жулик.   
        **Громов**. Ты расскажи, как вы в Ростове банк ограбили.   
        **Митя**. Прошлое дело.   
        **Громов**. Расскажи, не стесняйся.   
        **Митя**. Зашли, конечно, днем, в масках, и крикнули: "Ложись!" Они и полегли. Штатские люди, конечно, кооператоры разные очень масок боятся. Они бы нас могли чернильницами перебить, потому что у нас был один испорченный браунинг. Психологическое дело.   
        **Громов**. А с вами поедет зверь пострашнее.   
        **Митя**. Да, тот будет повыше маркой.   
        **Громов**. Выздоровел он?   
        **Митя**. Выходили. Молчит. Осунулся.   
        **Громов**. Ведите его ко мне. Пусть войдет один. Скажите командиру, чтобы принес снаряжение на двух стрелков. Быстро! Некогда!

Воспитатель и Митя ушли.

        Видали! Прекрасный водолаз, цены нет. В Эпрон готовлю.   
        **Боткин**. Неужели он работает? Трудно поверить.   
        **Громов**. А почему? Вы, например, тоже работаете.   
        **Боткин**. Я не вор.   
        **Громов**. А он не вредитель.   
        **Боткин**. Положим, это верно.

Входит Костя-Капитан. Снял шапку и надел. Стоит. Пауза.

**Громов**. Это ты на девушек в карты играешь?   
        **Капитан**. Прошу мне не тыкать, с заключенными полагается вежливое обращение.   
        **Громов**. А я с тобой хочу поговорить неофициально.   
        **Капитан**. Вы начальник.   
        **Громов**. Тебе ровесник. Какого года?   
        **Капитан**. Девяносто восьмого.   
        **Громов**. А я девятого.   
        **Капитан**. Мало ли кому ромбы дают.   
        **Громов**. На девчонку в карты играешь, садишься... за что? Мелкое хулиганство. Умный человек, а как упал! Ты посмотри на себя. Босяк, пародия... Вот сидит инженер, мне стыдно за тебя.   
        **Капитан**. Расстреливай... Веди - и долой.   
        **Громов**. Жизнь для пули? Дешевый азарт. Играем в двадцать одно на молодость. Копеечная рисовка. Ничего нет... радости, чести, друзей, родины. Грязь, водка, проститутки. А у тебя кипят энергия, воля, ум, талант. Чем ты хуже меня?   
        **Капитан**. Оставьте, начальник. Задавайте вопросы.   
        **Громов**. Садись...

Костя-Капитан сел, как на допросе.

        Ты назначен начальником экспедиции на большие подрывные работы. *(Боткину.)* Покажите ему, зачем нам нужны подрывные работы.   
        **Боткин** *(Капитану)*. Пожалуйте сюда. *(Показывает макет.)* Вы знакомы с гидротехникой?

Молчание.

        Это, например, шлюзы.   
        **Капитан**. Интересуюсь, я корову от самолета отличаю?

Входят врач и комендант.

**Громов**. Вы поступаете в распоряжение начальника экспедиции. Оружие будет числиться за начальником экспедиции. *(Капитану.)* Смотри, это дело очень рискованное. Подрывные работы. Смотри - риск. Не испугаешься?

Костя-Капитан оглянулся в моментально ушел.

ЭПИЗОД ШЕСТОЙ   
Берег реки. Внизу пароход. Видно мачту, флаг, трубу и капитанский мостик. Костя-Капитан принимает у завхоза продовольствие и снаряжение, которое приносят к берегу. Здесь же комендант.

**Завхоз**. Примите... как вас? Ящики с табаком. По этим краям богатство. Чего вы их ощупываете? Товар в оригинальной упаковке.

Костя-Капитан тщательно осматривает ящики.

**Завхоз**. В первый раз вижу такого недоверчивого клиента.   
        **Капитан**. Если бы все клиенты были такие, как я, то ваши детки имели бы папу у себя дома...   
        **Завхоз**. Эх, справедливо говорит человек!.. Ну, судьба, расписывайся.

Около припасов прогуливается и напевает неизвестный.

**Капитан** *(расписывается, говорит через плечо прогуливающемуся и напевающему)*. Слушайте, это не Испания... Я не доверяю серенадам.

Входит ватага знакомых и незнакомых рецидивистов. На первом плане фигуры из барака.

**Лимон**. Что такое, Костя? Что за запасы? Почему ты ходишь и собираешь людей? Открой мне карты.   
        **Капитан**. Сейчас открою. *(Вскочил на ящики.)* Тревога...

Воцарилось молчание.

**Лимон**. Работать? Да?   
        **Капитан**. Вы сейчас хотите со мной спорить? Вы легко забываете слова.

Лимон отступил.

        Дети, я не люблю трепаться. Вы мне верите?   
        **Лимон**. Тебе все верим.   
        **Капитан**. Я люблю вас, дети, мне жаль на вас смотреть. Вы теряете драгоценное здоровье. Вам нужен свежий воздух и прогулка по реке. Но вы же опытные люди, здесь не больница, здесь даром не гуляют. Я вполне с вами согласен. Бросьте беспокойство, товарищи. Если я вам устрою темное дело, вы меня разорвете на нитки. Обычай и честь - святое дело. Над нами нет охраны, нет команды, нет начальника. Я один хозяин этого дела. Вы меня поняли? Интересуюсь, вам нетрудно поднять ваши руки?

Пауза.

**Голоса**. Есть, капитан.   
        **Капитан**. Прошу на этот крейсер. Старосты, составьте списки на табак. Обед из общего котла, а табачок врозь. Что вы - переселенцы или кулаки? Я прошу сказочно погрузиться.

Продовольствие уже убрали, пока говорил Костя-Капитан.   
Во время погрузки прибежали врач, воспитатель, за ними Боткин.

*(Увидел Боткина.)* Измена! Обман! Я не поеду. Зачем вас послали со мной?   
        **Боткин**. Друг, я такой же заключенный. Я же не имею никаких прав.   
        **Капитан**. А зачем вы едете?   
        **Боткин**. А вы?   
        **Капитан**. Работать.   
        **Боткин**. Я тоже еду работать.   
        **Капитан**. Слушайте, если вас обворуют - не обижайтесь. Скажите мне, всё вернут. А теперь прошу на эту шхуну.

Входит воспитатель. Он передает Косте-Капитану литературу.

        Да, я очень люблю русскую литературу.   
        **Воспитатель**. Скажи откровенно - не будешь читать?   
        **Капитан**. Говорю откровенно - не буду.   
        **Воспитатель** *(дает газету)*. Но эту статью непременно прочти. Громов приказал.   
        **Капитан**. Громов?.. Прочту.   
        **Воспитатель**. Ну...   
        **Капитан**. Не говорите мне речь, я этого не выдерживаю.   
        **Воспитатель**. Ну, желаю вернуться с честью и славой.   
        **Капитан**. Если привезут от меня пуговицу, пошлите письмо моей матери.   
        **Воспитатель**. Этого не будет.   
        **Капитан**. Жизнь хуже, чем кино, уверяю вас.   
        **Комендант** *(Капитану)*. Давай, ребята, Громов идет.   
        **Капитан** *(зовет с берега)*. Петин и Пыжов!

С парохода являются Петин и Пыжов.

        Вы будете охранять народное добро от этих хищников.   
        **Петин.** Охранять?   
        **Пыжов**. А с чем?   
        **Капитан**. С оружием в руках.

Входит Громов.

**Комендант**. Отобраны и проверены.   
        **Громов** *(коменданту)*. Фамилия?   
        **Комендант**. Петин и Пыжов.   
        **Громов**. Заключенные Петин и Пыжов, вам доверяется оружие, вы будете нести службу стрелков по уставу наших войск и честью, дисциплиной, мужеством сумеете вернуть звание граждан. *(Вручает оружие Пыжову.)*

Тот несмело принял винтовку, вдруг по-военному вытянулся и повернулся кругом.   
Громов передает винтовку Петину. Этот взял винтовку, проверил затвор.

**Петин**. Товарищи, я вам клянусь... *(И зарыдал.)*   
        **Громов**. Присоединяйтесь к экспедиции, стрелки.   
        **Пыжов**. Есть присоединяться к экспедиции.

Разошлись. На капитанском мостике появляется капитан парохода, за ним Костя-Капитан с газетой в руках.   
Внизу на палубе шум ватаги.

**Капитан**. Интересуюсь, почему вы не даете первый свисток?   
        **Капитан парохода**. Спешить некуда.   
        **Капитан**. Капитан, вы давно купались в этой реке? *(Улыбаясь.)* Мои молодые люди могут вас искупать.

Капитан парохода дает один сигнал.

        Капитан, *(потряс газетой)* я выполняю государственное задание. Давайте два, если не хотите купаться.   
        **Капитан парохода**. Прошу мне не угрожать.   
        **Капитан**. Капитан, мне терять нечего.

Капитан парохода дает два сигнала.

        Слушайте, не делайте лишних движений. Давайте отправление.

Капитан парохода дает три сигнала и отправление. Костя-Капитан ушел. Пароход трогается.

**Капитан парохода**. Ну и пассажиры!.. Ну и бандиты!..

ЗАНАВЕС

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ   
ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ   
Берег. Лес. Дико. Вся ватага во главе с Костей-Капитаном. Уныние, бесприютность, тоска.

**Цыган**. Небо, как бабий подол... белое.   
        **Алеша**. Обыкновенное крайнее небо.   
        **Цыган**. А земля... браток... один потеряешься, погибнешь, как муха.   
        **Алеша**. Обыкновенная мокрая земля.   
        **Цыган**. Обыкновенная, обыкновенная... Из чего тебя делали, чорт? Ты знаешь, я в Бессарабии родился.   
        **Алеша**. А мне какое дело?   
        **Берет** *(поет)*.

        Ты успокой меня,   
        Скажи, что это шутка...

**Махно**. Заткни дудку.   
        **Душечка**. Махно, я не ожидал, что у тебя есть нервы.   
        **Махно**. А я тебе по морде дам.   
        **Берет**. Приехали... курорт "Минеральные воды".   
        **Требушка**. Тут, конечно, украсть уже нечего. Тишина.

Сидят и слоняются в безмолвии. Входит Костя-Капитан, за ним Боткин, Лимон и прочие.

**Капитан**. Медик, интересуюсь, среди этого населения имеются больные?   
        **Врач**. У нас все здоровы.   
        **Капитан** *(всем)*. Тогда в чем дело? О чем задумались? Приказываю уничтожить уныние. Мне требуются два парикмахера.

Вышли два парикмахера.

        Требуются два повара.

Вышли два повара.

        Без пищи и парикмахера человек падает, как топор на дно. Ставьте лагерь, начинайте жизнь! А жизнь, юноши, есть удовольствие... *(Бросил ораторство. Цыгану.)* Ставь шатры! *(Поварам.)* Ужин... чтобы пахло на границе Финляндии. *(Парикмахерам.)* Дайте вид этим заспанным фотографиям.

Ставят лагерь.

*(Душечке.)* Покажите ваши руки.

Душечка показывает.

        Понимаю. Очень талантливые руки. *(Указал в сторону.)* Идите на скалу. Не стесняйтесь. Здесь все свои. *(Наблюдает издали, как принимаются за работу люди. Про себя.)* Нет, такая работа ни к чорту не годится. *(Боткину.)* Это не работа, а копия. Инженер, покажите им, что такое подрывные работы.   
        **Боткин**. Я кабинетный работник.   
        **Капитан**. Это очень печально. *(Нашел Алешу.)* Алеша, сколько раз вас отсылали на Крайний Север?   
        **Алеша**. Три.   
        **Капитан**. Алеша, вы незаменимый специалист. Алеша, займитесь этими гладиаторами.   
        **Алеша**. Могу заняться. *(Уходит.)*   
        **Капитан** *(озабоченно наблюдает за лагерем. Подозвал Лимона)*. Мне нужен один бывший драматург.   
        **Лимон**. Таких здесь нет.   
        **Капитан**. Очень жаль. *(Боткину.)* В какое общество я попал? Эти жулики определенно не хотят работать. Вы случайно не были драматургом?   
        **Боткин**. Нет, не был.   
        **Капитан**. Вы умеете писать воззвания?   
        **Боткин**. Нет, не умею.   
        **Капитан**. Боже мой, как вы похожи на меня!

Боткин ушел.

*(Устроился на пне.)* Надо что-нибудь изобразить. *(Пишет, сочиняя вслух.)* Товарищи урки! *(Зачеркнул.)* Товарищи шпана! *(Зачеркнул.)* Бывшие жулики! *(Зачеркнул, плюнул, порвал бумагу.)* Нет, эти жулики определенно не будут работать. *(Задумался и пишет быстро, решительно. Прочел.)* "Все за одного, один за всех. Рванем работу и уедем с честью и славой. Да здравствует Беломорский канал! Ура!" *(Подумал.)* Мало. *(Написал. Прочел.)* "Кто не работает, тот не получит пищи". Убедительно? Факт. *(Подумал.)* Но мне говорили, что чекисты имеют другой подход. Они распределяют людей по категориям. Что за вопрос! Я же не чекист. Эти бандиты - моя родная семья. Кто не работает, тот не получит пищи, не получит табаку, не получит сапог, тот будет изображать в этом раю Адама без Евы. Убедительно? Не беспокойтесь! *(Встал, подозвал Маленького человека.)* Нарисуй. В момент! Голову оторву.

Прибежал Боткин. Он растрепан. Забыт стиль выдержки и изящества.

**Боткин**. Что они делают? Они хотят взорвать сразу всю скалу. Они не хотят работать по плану.   
        **Капитан** *(взял Боткина об руку)*. Не волнуйтесь. Это же дети. Чего вы хотите? Они никогда не работали. Они будут работать по плану. Имейте к людям подход.   
        **Боткин** *(как бы про себя)*. Да, к людям надо найти подход.   
        **Капитан**. Наденьте сапоги., Здесь, ей-богу, не Испания.   
        **Боткин**. Какое у вас образование?   
        **Капитан**. Восемнадцать лет высшей школы.

Появился плакат с текстом Кости-Капитана. Плакат обступают, читают, усмехаются, исчезают.

**Берет** *(прочел)*. Чистая работа на сознательность. *(Исчез.)*

Бежит Душечка.

**Капитан**. Душечка!   
        **Душечка**.Я.   
        **Капитан**. Покажите ваши руки.   
        **Душечка**. Брось, хозяин... Мы свое дело оторвем.   
        **Капитан**. Я же говорю - у вас талантливые руки.

Душечка исчез. Берет скачет на одной ноге, садится устроить обувь.

*(Ястребом взвивается над ним.)* Интересуюсь, вы балерина? Вы здесь исполняете "Лебединое озеро"? Вы мадам Гельцер?

Берет опасливо исчезает. Остановились Цыган и Махно, закуривают, что-то тихо говорят.

**Капитан** *(бросается к ним)*. Интересуюсь, вы политики? Вы приехали на конференцию? Вы хотите белые перчатки?

Они отступают перед Костей-Капитаном и уходят.

*(Высматривает людей. Идет к дереву. Пауза. Выводит Алешу, который держит в руках газету.)* Алеша, вы по часам просидели там пятнадцать минут, вы мечтательный человек. Алеша, это вам не читальня.   
        **Алеша** *(сложил газету)*. А сам работаешь? Начальника строишь?   
        **Капитан**. Алеша, вы хотите со мной ссориться?   
        **Алеша**. Брось, Капитан, старые привычки... Так у нас дело не пойдет. *(Идет.)*   
        **Капитан**. Какое дело не пойдет? Алеша, вы думаете, что мы на канале будем работать? Вы наивный мужчина.   
        **Алеша**. Подумай, Капитан. *(Ушел.)*   
        **Капитан**. Я уже подумал. Я блесну этим делом, я заслужу доверие и убегу.   
        **Боткин** *(явился)*. Они прекрасные люди. Они умеют работать. Они ловкие люди.   
        **Капитан**. Я же говорил вам: к людям надо иметь подход. Это же гладиаторы. Цирк. Двести пятьдесят чертей на трапециях жизни.

ЭПИЗОД ВТОРОЙ   
В кабинете Громова. Громов и Садовский.

**Громов** *(тон юмора)*. Что это у вас на пристани шум какой? Утопленник приплыл? Второпях зовут отца?   
        **Садовский**. Инженер Боткин вернулся с экспедицией.   
        **Громов**. А куда он ездил? С кем? Не слыхали?   
        **Садовский**. Говорят, с ворами ездил.   
        **Громов**. До чего у нас дошли инженеры - с ворами ездят... стараются. Садитесь... Юрий Николаевич, если не ошибаюсь?   
        **Садовский**. Звали когда-то и так.   
        **Громов**. Ну, а как реки, Юрий Николаевич, скоро станут?   
        **Садовский**. Озеро заморозило.   
        **Громов**. Значит, медведь лапу сосет?   
        **Садовский**. Начинает.   
        **Громов**. А когда медведь проснется?   
        **Садовский**. По весне.   
        **Громов**. А когда весны ждать?   
        **Садовский**. В моем докладе я вам изложил все.   
        **Громов**. Изложил или уложил?   
        **Садовский**. Можно сказать и так.   
        **Громов**. Угробил... так сказать можно?   
        **Садовский**. Я привык к обвинительному тону. Я был приговорен к расстрелу. Если помилование, по которому мне заменили смертный приговор ссылкой, оказалось ошибкой, то в вашей власти делать со мной что вам угодно.   
        **Громов**. Мы не на процессе, мы с вами канал строим по заданию советской власти. А вы до сих пор этому не верите.   
        **Садовский**. У нас с вами разное социальное происхождение.   
        **Громов**. Поэтому вы мне и пишете шутовские доклады? Инженер, вы давно знаете, что я вас понимаю, к чему же разыгрывать петрушку. Доклад... бумага... *(Взвесил папку.)* Полторы тысячи иностранных слов. Громов ни черта не поймет. А он, оказывается, учит английский язык и носит с собой технический словарь. За иностранные слова не спрячешься, Юрий Николаевич. Вышел большой конфуз. Я соберу инженеров и почитаю ваш доклад с моими комментариями, и вас на-смех подымут. Значит, придется сознаться: либо не ведал, что писал, либо ведал... понимаете? Вы думаете, что государством управляют невежественные и легкомысленные люди? Вы ничего не видите вокруг. Вы, культурный человек, не понимаете, зачем мы строим канал, вы не понимаете, почему вас помиловали, дали вам в руки огромное дело, зачем я, чекист, разговариваю с вами на эту тему. Вы мне пишете шутовские доклады. И это не страшно. Вы отстанете от времени, завтра вы будете старомодным, потом смешным, потом ненужным и, наконец, мертвецом в жизни.   
        **Садовский**. Этот разговор входит в программу взаимоотношений начальника с заключенным?   
        **Громов**. Большевики, как вы знаете, всегда действуют по программе. Вы свободны, инженер. *(Взгляд в окно.)* Люди со скал вернулись. Воры... Впервые вышли на работу. Отметить надо. *(Ушел.)*   
        **Садовский**. Он, конечно, прав. Он социализм строит. У него есть программа. *(Взял со стола свой доклад, порвал, бросил в корзинку.)* Ни одной души вокруг, ни одного родного человека. Тупик, двигаться некуда,

Входят Громов и Костя-Капитан.

**Громов** *(точно не видит Садовского, Капитану)*. За твою работу мы тебе сбавили год заключения. Садись здесь. Пиши рапорт... только без воровских слов. *(Садовскому.)* Что скажете, инженер?   
        **Садовский**. Я свой доклад уничтожил. Если можно, забудьте этот случай. Я сейчас вам все изложу на двух страницах.   
        **Громов**. Садитесь, пишите, только без иностранных слов. *(Капитану.)* Ты, говорят, знаменитый баянист?   
        **Капитан**. Играл когда-то... Венгерскую рапсодию.   
        **Громов**. Выпишу тебе из Москвы баян. *(Садовскому.)* Вы хотите что-то сказать?   
        **Садовский**. Глубочайшая просьба... У меня на родине мать, осталась одна... Можно мне выписать ее сюда?   
        **Громов**. Ответ получите на-днях. *(Ушел.)*

Костя-Капитан и Садовский принимаются за работу.

**Капитан**. Мы имели счастье встречаться?   
        **Садовский**. Скажите, кто вы такой?   
        **Капитан**. Я Костя-Капитан.   
        **Садовский**. Вы моряк? За что вам сбавили год?   
        **Капитан**. За честную работу.   
        **Садовский**. Будем откровенны.   
        **Капитан**. Пожалуйста.   
        **Садовский**. Вот вы вор... не обижайтесь.   
        **Капитан**. Восемнадцать лет не обижаюсь.   
        **Садовский**. Скажите мне, вор, как вы стали работать? Как это с вами произошло?   
        **Капитан**. Что вы у меня спрашиваете? Разве я Достоевский?   
        **Садовский**. Поймите, это для меня очень важно. Ничего вы не понимаете.   
        **Капитан**. Я вижу по вашему сердцебиению, что вы ничего не понимаете. Чекисты - не фокусники, они перед каждым человеком ставят лестницу и предлагают: "Поднимайтесь". Чем выше, тем красивее жизнь. На одной ступеньке вы получаете лучшее обмундирование, потом питание, потом бывает ступень ударности, и вы забываете, что вы сидите в лагере, вам разрешают выписать жену. Но бывает такая высокая ступень, когда все ваши десять лет зачеркиваются и исчезают, как кошмарный сон с похмелья.

Садовский хочет перебить.

        Но, позвольте, чекисты не ждут, пока вы надумаете подыматься по лестнице, они знают наши характеры: одних надо направить, других подтолкнуть, третьих... вот, например, вас - надо стукнуть раза три, и вы пойдете по этой лестнице с большим сердцебиением.   
        **Садовский**. Вы это вычитали, слыхали? Откуда вы все это узнали?   
        **Капитан**. Я имел здесь кое-какие неприятности. И вообще, если вор не умеет рисовать жизнь, то лучше ему стать зубным врачом. Я знаю еще одну вещь. Секрет. Если вы дойдете до самой высокой ступени и по какой-нибудь причине сковырнетесь оттуда вниз, уверяю вас, это будет очень печальное сальто.   
        **Садовский**. Да, в ваших словах много правды.   
        **Капитан**. Я не Достоевский, но дело понимаю.

Молчание.

        У этого ребенка хорошая вечная ручка...   
        **Садовский**. Что вы сказали?   
        **Капитан**. Личные психологические переживания.

ЭПИЗОД ТРЕТИЙ   
В бараке, где живет Костя-Капитан. Громов и вся ватага.

**Капитан** *(рапортует)*. Я, Константин Дорохов, изолированный на десять лет, ваше поручение выполнил. Скала ликвидирована до срока ровно на двенадцать дней и шесть часов. Весь наличный состав возвращается здоровым, кроме одного чудака, который неизвестно где достал бутылку денатурата и выпил его один без закуски, после чего трое суток умирал, но не умер. В заключение разрешите доложить, что ликвидация скал нас определенно увлекла и мы можем стать бурильщиками, запальщиками на подрывных работах. Нет таких крепостей, которые нас испугают.   
        **Громов**. Всем по три месяца за вашу работу вычеркиваем.   
        **Голоса**. Качать начальника!   
        **Громов**. Постойте. А дамбу насыпать пойдете?   
        **Голоса**. Пойдем.   
        **Громов**. Тогда качайте.

Качают.

**Капитан**. А меня? Ах, разве можно ждать от этих людей благодарности!   
        **Громов**. До свиданья. *(Остановился, увидел Махно.)* Почему в баню не ходите? Где санитарная комиссия?   
        **Трое.** Мы.   
        **Громов**. Вшей разводить? Штраф захотели?   
        **Трое.** Есть баня, гражданин начальник.   
        **Громов**. Немедленно!   
        **Трое.** Есть немедленно, гражданин начальник. *(Махно.)* Откуда ты вылез?

Громов ушел.

**Махно**. А вы покажите ваш лифчик!   
        **Трое.** Баня. Немедленно. Аллюр.

Ушли.

**Капитан** *(лежит)*. Все равно мы с Сонькой убежим. А что я Софье отвечу, когда скажет она: работаешь, Костя? Взяли гипнозом доверия. Кто-то ползет? Она... Совершенно напрасно. *(Укрылся, точно спит.)*

Входит Соня.

**Соня** *(села на кровать)*. Кого обманываешь?   
        **Капитан**. Ах, это ты?.. Я тебя не узнал.   
        **Соня**. Костя, про тебя в газете пишут... *(Показала газету.)* Ты, Костя, герой труда.   
        **Капитан**. Это опечатка. Это досадная опечатка в моей жизни. Соня, даю тебе честное слово вора... Пускай эта шпана работает, но я никогда.   
        **Соня** *(устало)*. Значит, не о чем говорить?   
        **Капитан**. Не о чем.   
        **Соня**. Прощай.   
        **Капитан**. Почему?   
        **Соня**. Я пришла вызывать этого липового героя на соревнование.   
        **Капитан**. Как вы сказали? Я вас плохо вижу.   
        **Соня**. О таком барахле в газетах писать... не понимаю.   
        **Капитан**. Ах, вы мне завидуете?   
        **Соня**. За тебя другие работали. А ты карьерист.   
        **Капитан**. Соня, я женщин не бью. Я их давлю.   
        **Соня**. Принимай соревнование.   
        **Капитан**. Принимаю.   
        **Соня**. Расписывайся.   
        **Капитан**. Пожалуйста.   
        **Соня**. Сто пятьдесят процентов.   
        **Капитан**. Двести.

ЭПИЗОД ЧЕТВЕРТЫЙ   
Повар орудует у котла. Входит Костя-Капитан.

**Капитан** *(пьет воду)*. Вы видите этот женский батальон? Этим батальоном командует женщина с сердцем зверя. Я спорю с этой женщиной на небывалые нормы. Я ей дал сто очков вперед. Актуальная шутка. Неужели эта женщина нас побьет?   
        **Повар**. Все может быть.   
        **Капитан**. Повар, вы мне в игре гавкаете под руку. Возьмите свое слово обратно. Я тоже умею делать котлеты.   
        **Повар**. Беру назад.

Входит Садовский.

**Капитан** *(Садовскому)*. Спасибо за советы. Я ваш должник. Готов к услугам.   
        **Садовский**. Дайте мне справку...   
        **Капитан**. Документов не подделываю.   
        **Садовский**. Это деловая бумажка. Напишите, что я был в нашей бригаде, организовал работу.   
        **Капитан**. Дайте вашу ручку. *(Пишет справку, ручку как бы кладет в грудной карман Садовского и забирает себе.)*   
        **Садовский**. Спасибо.   
        **Капитан**. Носите на здоровье. *(Ушел.)*

Входит Соня.

**Соня** *(пьет воду)*. Неужели Костя захватит знамя?   
        **Повар**. Не может быть.   
        **Соня**. Не болейте. Не нуждаемся. *(Ушла.)*

Садовский пробует пищу. Чмокает языком. Остался доволен.

**Повар**. Не беспокойтесь. Моя кухня с французским оттенком.

Садовский пробует из другого котла.   
Сплюнул и начинает грозно наступать на повара с половником в руке.

**Садовский**. А это какой оттенок?

Они проделывают сложные мизансцены. Входит Громов. Наблюдает.

        Я спрашиваю, какой это оттенок? На плывуны пошлю. Вы не повар. Вы вредитель.

Громов ушел. Садовский сталкивается с Боткиным.

**Боткин** *(подает бумагу)*. Требование.   
        **Садовский**. Хорошо.   
        **Боткин**. Когда ответите?   
        **Садовский**. Утром. Сам будешь строить свои шлюзы?   
        **Боткин**. Сам буду строить.   
        **Садовский**. Желаю успеха.   
        **Боткин**. Благодарю.

Разошлись. Являются бригада Кости-Капитана и бригада Сони.   
Стоят молча, недружелюбно, устало. Выходит с бумагами десятник, надевает очки. Медлителен.

**Капитан**. Слушай, Юлий Цезарь, нельзя ли поскорее?   
        **Десятник** *(посторонился)*. По замеру оказалось... *(Кашляет.)*   
        **Капитан**. Вы малокровный субъект.   
        **Десятник**. По замеру оказалось... женская бригада сто пятьдесят процентов. Ваша *(Капитану)* - сто двадцать. *(Ушел.)*

Берет схватил знамя и бросился прочь.

**Дама-Нюрка**. Караул, грабят нахально!   
        **Нинка.** Знамя украли!   
        **Татуированная.** Бей его!

Погоня за Беретом. Костя-Капитан сидит в стороне, задумался. Берета привели пленником.

**Дама-Нюрка** *(в то время как Берета держат за руки)*. Недоношенный волкодав!..   
        **Татуированная**. Ударь его молча.   
        **Дама-Нюрка**. Хвост от гадюки!   
        **Татуированная**. Ударь его в нос.   
        **Дама-Нюрка**. Маринованная жаба, кусок собачьей души, низкая сатана, ты знаешь, как мы достигли до этого знамени? *(Бьет по щекам.)* Ты чувствуешь мои руки?   
        **Берет**. Мадам, это некрасиво. Мадам, я вам верю.   
        **Дама-Нюрка**. Достигни честью.   
        **Берет**. Я пошутил, мадам.   
        **Дама-Нюрка**. Ты видишь, Соня, он шутит. Для них знамя - шутка... Соня, как же ты молчишь?   
        **Соня**. Это окурок. Бросьте его.   
        **Берет**. Даю слово... Даю слово...   
        **Татуированная**. В следующий раз покажи, где тебя хоронить. Я тебя сама бить буду.   
        **Дама-Нюрка**. Иди, и чтобы запаха твоего не было.

Женщины ушли.

**Берет** *(Соне на расстоянии)*. Окурок... А ты сама как называешься? Если мы захотим, то такие знамена дюжинами получать будем. *(Ушел.)*   
        **Капитан** *(один)*. Чего же я здесь думаю? Разве я Стенька Разин? *(Встал.)* Алеша!..

Алеша подходит.

        Видишь, что получилось?   
        **Алеша**. Я тебе говорил - подумай.

Идет ватага споря.

**Капитан**. Прекратите дискуссию. Из бывших воров я организую трудовую коммуну. Понятно? За пьянство исключение и позор. Я первый принимаю условие. За воровство исключение и позор. Я сам беру тачку. Прошу запомнить: моя фамилия Дорохов, зовут меня Константин Константинович. Воровские клички здесь отпадают. *(Лимону.)* Константин Константинович.   
        **Лимон**. Я не доверяю этой серенаде. *(Идет.)*   
        **Капитан**. Киевский карманщик Лимон, возьмите свои слова обратно.   
        **Лимон**. А если не возьму, что будет?   
        **Капитан**. Бойкот.   
        **Все.** Бойкот.   
        **Лимон**. Мы еще встретимся, Костя-Капитан. *(Ушел.)*   
        **Капитан**. Слушайте, Берет, как вас зовут по-человечески?   
        **Берет**. Коля.   
        **Капитан**. Коля, позовите в ваш барак воспитателя, скажите ему, что мы идем создавать коммуну. Нам требуются советы и правила. Товарищи, идите, подумайте, это большое дело в нашей жизни. Здесь не стоит терять лишних слов.

Все уходят. Входит Громов. Костя-Капитан подошел к Громову.

        Эта ручка принадлежит инженеру Садовскому. Я украл ее для смеха. Садовский попросил у меня справку...

Входит Садовский. Костя-Капитан говорит тихо и уходит.

**Громов**. Инженер, два слова наедине.   
        **Садовский** *(подошел)*. Слушаю вас.   
        **Громов**. Инженер, вам не стыдно? Вы идете к вору и просите справку, что вы связаны с массой... Возьмите ручку. Ваша?

Неловкость, стыд, молчание.

**Садовский**. Сказать вам правду?   
        **Громов**. Скажите.   
        **Садовский**. Я пятнадцать лет собирал справки.   
        **Громов** *(улыбаясь)*. И не помогло?   
        **Садовский** *(смеясь)*. И не помогло.   
        **Громов**. Вы просили поселить мать с вами?   
        **Садовский**. Да...   
        **Громов**. Разрешение вам дано. *(Ушел.)*

ЭПИЗОД ПЯТЫЙ   
Трасса, канал. Ночь. Вдали играет оркестр. Входят Алеша и мать Садовского.

**Мать**. Конечно, каторга всегда останется каторгой.   
        **Алеша**. Кого же вы ищете, мамаша?   
        **Мать**. Сына.   
        **Алеша**. А где он находится?   
        **Мать**. В лагере.   
        **Алеша**. Эх, мамаша, лагерь большой. А как фамилия сына?   
        **Мать**. Бывший инженер Садовский.   
        **Алеша**. А-а... этого человека мы знаем. Сейчас люди подойдут, я скажу, чтобы поискали инженера. Сейчас все здесь.   
        **Мать**. Что же они здесь делают?   
        **Алеша**. Аврал...   
        **Мать**. Кто же ты такой, молодой человек?   
        **Алеша**. Бандит.   
        **Мать**. Бог с тобой... что ты говоришь?   
        **Алеша**. А зачем скрывать, мамаша? Бандит - значит бандит.   
        **Мать**. Неужели ты и людей убивал?   
        **Алеша**. Было.

Мать крестится.

        Мамаша, я позову одного человека. Этот человек вашего сына знает.   
        **Мать**. Зови, кого хочешь.

Алеша ушел. Входит Костя-Капитан.

**Капитан**. Здравствуйте, мамаша. Я вас очень давно знаю.   
        **Мать**. Простите, а я вас не встречала.   
        **Капитан**. Ах, мамаша, жизнь - очень трогательная комбинация. Ваш сын сейчас командует на трассе. Мы здесь даем сто очков вперед Панамскому каналу.   
        **Мать**. Я давно забыла географию. Приведите мне сына. Я привезла ему продукты... сухарики.   
        **Капитан**. Ваша география устарела. Зачем же вы везли сюда сухари, вы бы лучше запаслись коньяком.   
        **Мать**. И я вам подарю коньяк. Приведите мне сына.   
        **Капитан**. Умоляю вас, не показывайте мне коньяк. *(Вынул портсигар, закуривает.)*   
        **Мать**. Откуда же вы взяли этот портсигар?   
        **Капитан**. А я его купил в Москве, в Торгсине.   
        **Мать**. Простите, это портсигар моего мужа.   
        **Капитан**. Очень жаль, что ваш муж продал его в Торгсин.   
        **Мать**. Мой муж умер десять лет назад.   
        **Капитан** *(грубо)*. Тем хуже для него. *(Ушел.)*   
        **Мать**. Каторжники... бандиты... оберут, удушат - и не пикнешь.

Входит Алеша.

**Алеша** *(кричит в пространство)*. Передайте инженеру Садовскому, у нас все благополучно, пущай не сумлевается.   
        **Мать**. Господи, да что же такое вы делаете?   
        **Алеша**. Аврал, мамаша, значит - аврал.   
        **Мать**. Что он говорит - не пойму. Аврал... Никогда не слыхала. А что у вас делает Садовский?   
        **Алеша**. Гражданин Садовский - большое лицо. Гражданин Садовский - начальник работ.   
        **Мать**. Большое лицо... Начальник работ... Значит, его помиловали. Он всегда говорил, что не был замешан в этих историях. Боткин был замешан, а Юрочка нет...

Входит Боткин.

**Боткин**. Где же Садовский?   
        **Мать**. Боткин... милый...   
        **Боткин**. Кто милый? Где Садовский? Что он делает со мной?   
        **Мать**. Боткин, это я, Антонина Ивановна.   
        **Боткин**. Где же Садовский? *(Убежал.)*

Входят Громов и комендант.

**Громов**. Приезжая? К сыну? Фамилия?   
        **Мать**. Садовская.   
        **Громов** *(коменданту)*. Отвезите на место работы к инженеру Садовскому в моем автомобиле.   
        **Комендант** *(матери)*. Идите за мной. *(Про себя.)* На машине... Сами с ног валимся. По-моему, он уже сознание теряет.

Мать Садовского и комендант ушли. Входит Боткин.

**Боткин** *(возбужденно)*. Не хотят!   
        **Громов**. Почему у вас такой вавилонский вид?   
        **Боткин**. Саботаж... безобразие... глупость...   
        **Громов**. Не торопитесь, жарко, нам везет... вызвездило, а у вас панический взгляд.   
        **Боткин**. Нет, я далек от паники, но они, эти, чорт их возьми, мужики, не хотят поставить мне мост через трясину. С мостом я в сорок раз ускорю работу, но появились проталины, и они не хотят.   
        **Громов**. Так. А почему они не хотят?   
        **Боткин**. Дуболомы, трясины боятся. "Усосет"! Глупость.   
        **Громов**. Вы на них кричали?   
        **Боткин**. Кричал.   
        **Громов**. Не хотят?   
        **Боткин**. Не хотят.   
        **Громов**. Вы их уговаривали?   
        **Боткин**. Уговаривал.   
        **Громов**. Не хотят?   
        **Боткин**. Не хотят.   
        **Громов**. Премию обещали?   
        **Боткин**. Я им чорт знает что обещал.   
        **Громов**. Ничего не хотят?   
        **Боткин**. Не хотят.   
        **Громов**. Подежурьте здесь за меня.   
        **Боткин**. Что же вы с ними будете делать?   
        **Громов**. Вам интересно знать, что я буду делать? Просто спущусь в трясину и буду работать сам. *(Ушел.)*   
        **Боткин**. Гражданин начальник, не надо. Если вы это сделаете, я покончу с собой.   
        **Громов**. Вы обманывали людей? Там опасно?   
        **Боткин**. Нет. Мне не могла притти в голову такая простая вещь. Это же суворовская тактика.   
        **Громов**. У Суворова тоже есть чему поучиться. Пойдемте вместе.   
        **Боткин** *(идет)*. Я не от стыда, я понял...   
        **Громов**. Стиль нашей работы?   
        **Боткин**. Но не поздно ли?   
        **Громов**. По-моему, нет.

Ушли. Входит комендант.

**Комендант**. Шлюзы, дамбы, скалы, аммоналы, валуны, плывуны, жулики, бандиты, вредители, кулаки, министры временного правительства, полковники, фармазоны... тысячи с лопатами, с тачками, с запалами - штурмовая ночь. Где вода, почему вода, что за вода, если трещит мороз? Куда Громов ушел? Ни минуты покоя. Старушонку, и ту заметил. Каждого человека видит и обдумывает...   
        **Капитан** *(за сценой)*. Комендант!   
        **Комендант**. Есть комендант.

Входит Костя-Капитан.

**Капитан**. Где начальник?   
        **Комендант**. Я перед вами ответов не даю.   
        **Капитан**. Вам в детстве мало рыбьего жиру давали, вы скоро протухнете. *(Сел.)*   
        **Комендант**. Прошу без острот.   
        **Капитан**. Вы для острот не подходите. *(Лег.)*   
        **Комендант**. Ваше место на работе.

Костя-Капитан уснул.

        Не понимаю нашего начальства, - с такими людьми дело иметь! Не понимаю.

Входит Громов.

**Громов**. Кто спит?   
        **Капитан** *(вскочил)*. Я.   
        **Громов**. Ну, ну... *(Тормошит, дружеская нежность.)* Осовел.   
        **Капитан**. Начальник, за что? Мы девятнадцать часов рыли траншею, не позволяя себе закурить. Садовский подсчитал наши нормы и сказал, что умный человек должен стать перед нами на колени. Мы отстояли знамя героев штурма, и нам не дают этого знамени. Начальник, если рыдают бывшие жулики, то как же им больно?   
        **Громов**. Утрись и не дрожи. Я тебе сам вручу знамя на трибуне, при музыке, с честью, а сейчас скажу секрет. Секрет не разглашай, пока не разрешу.   
        **Капитан**. Неужели я трепач!   
        **Громов**. Этот аврал вы закончили. Сейчас мы причесываем дамбу, как шикарную даму. Мы наводим чистоту.   
        **Капитан**. Начальник, вы говорите такими словами, что я расту, как пальма.   
        **Громов**. Молчи, пока не разрешу.   
        **Капитан**. Этот рот - склеп, этот мужчина - мраморный памятник.   
        **Громов**. Исчезай.   
        **Капитан**. Исчезаю.   
        **Громов**. Комендант, где старушка?   
        **Комендант**. Она поехала...   
        **Громов**. На чем?   
        **Комендант**. На телеге.   
        **Громов**. Как, чорт возьми, на телеге, когда я приказал дать машину?   
        **Комендант**. Я полагал, что автомобиль вам самим потребуется.   
        **Громов**. Жаль, что у меня настроение хорошее, а то бы я вас за это "полагал"... Пойми ты, сударь, что старушка едет к сыну в ссылку, в тюрьму, на каторгу, она ведь всю дорогу проплакала, а ее тут везут на машине, ей подают вещи, ее под руки сажают в автомобиль. Она ведь до самой смерти будет помнить это и благодарить. Ну, скажи, не дурак ли ты?   
        **Комендант**. Есть маленько.   
        **Громов**. А с другой стороны, разве Садовский на аврале не заслужил внимания? Он, конечно, думает, что чекисты обладают чуткостью, когда инженер вредит, а мы, оказывается, очень хорошо видим, когда инженер работает. На телеге повез... Автомобиль - это же сюрприз старушке. Ты знаешь, что такое сюрприз?   
        **Комендант**. Знаю.   
        **Громов**. Ну, так прыгай в машину, разыщи старушку и доставь ее Садовскому.   
        **Комендант**. Есть доставить старушку!   
        **Громов**. Но не вздумай там рассыпаться в любезностях. Точно, по-военному, скромно и вежливо.

Громов и комендант ушли. Входит мать Садовского.

**Мать**. Возили-возили по этому аду, а сына не нашла. Одно это место спокойное. Буду ждать.

Входит Садовский.

**Садовский**. Где, чорт возьми, Боткин?   
        **Мать**. Юрий!..   
        **Садовский**. Вы не видели Боткина?   
        **Мать**. Юрочка!..   
        **Садовский**. Мама, как ты сюда попала?   
        **Мать**. Не знаю.. Так вот он! И жив, и здоров... и в сапогах, и начальник...   
        **Садовский**. Мама, милая, такие часы... Где же Боткин? Я не могу терять ни минуты... Я бегу... Я скоро вернусь. *(Ушел.)*   
        **Мать**. Господи! Неужели все это правда?

Входят Соня, Дама-Нюрка, Нинка, Татуированная.

**Дама-Нюрка**. От колыбели, за все мои тридцать семь лет - никогда, нигде, ни под каким видом так не трудилась.   
        **Татуированная**. Ну, заныла.   
        **Дама-Нюрка**. Что же тут плохого, что я расстроилась, что я душевности хочу?   
        **Нинка**. Соня, я верю в этот Беломорский канал.   
        **Соня** *(смеется)*. Да не может быть!

Входит Маргарита Ивановна.

**Нинка**. И вы, кассирша, быстро тачку возить научились. Что значит аврал.   
        **Маргарита Ивановна**. Где Садовский? Меня просят найти Садовского.   
        **Мать**. Он туда пошел.

Маргарита Ивановна ушла.

**Татуированная**. Тетка, монашка, что ли?.. На-ка ведро, принеси кипяченой воды.   
        **Мать**. Простите, я приехала к сыну. Мой сын - начальник работ.   
        **Соня**. Это неважно. Вали за водой. Видишь, люди горят.   
        **Мать**. Господи, ну давайте. *(Взяла ведро.)* Только, будьте добры, посмотрите за моими вещами. *(Ушла.)*

Гонг призывает к работе.

**Соня**. Остыли?

Нинка и Дама-Нюрка ушли. Соню задержала Татуированная.

**Татуированная**. Соня, знаешь, откровенно говоря, я тоже расстроилась.   
        **Соня**. Еще бы!   
        **Татуированная**. Как хочется жизни, воли, какой-нибудь Ялты... Так хочется поворовать, Соня. Каждую ночь заграничные чемоданы снятся... Кольца, старухи с золотыми запасами... Ох, Соня, в первый же день на воле я сделаю возмутительный грабеж!   
        **Соня**. Поговори. Приятно послушать.   
        **Татуированная**. Ни черта я не перековалась и плюю на все эти драмы через плечо. Соня, к чему ты рисуешь сознательность на глазах? Кого ты обманываешь? Неужели меня? Скажем друг другу прямо, что зарабатываем короткий срок. Ты же своя... Соня, брось.   
        **Соня**. Брошу... *(Кричит.)* Брошу! *(Пытается бросить Татуированную на землю.)* И растопчу!   
        **Татуированная** *(вскочила)*. Еще не родился тот человек, который меня растопчет. Встретимся на воле, там я тебя обниму и поцелую.

Входит Маргарита Ивановна.

**Маргарита Ивановна**. Что это у вас было?   
        **Татуированная**. А это мы из-за любовников поссорились. *(Ушла.)*

Входит мать Садовского с ведром.

**Мать**. Ну что, не нашли Садовского?   
        **Маргарита Ивановна**. Не нашла.   
        **Мать**. Что же вы здесь делаете, милая? Неужели и вы заключенная?   
        **Маргарита Ивановна**. Я секретарь инженера Садовского.   
        **Мать**. Ах, вот что! А кто этот молодой человек? Вот видите, бежит сюда?..   
        **Маргарита Ивановна**. Бывший летчик, мой жених...   
        **Мать.** Летчик?.. Странно...

Входит Костя-Капитан.

**Капитан**. Ах, мамаша... Роковая встреча... Разрешите выпить вашего нарзану?   
        **Мать**. Пейте.   
        **Капитан**. Если бы знали, мамаша, как мы горим, вы бы, мамаша, помолодели на двадцать пять лет. *(Напился.)* Благодарю. Несите, мамаша, ваши ессентуки нашим девушкам, иначе они у нас постареют. Несите, мамаша, будьте ударницей. *(Проводил.)* Маргарита Ивановна, я счастлив, как поэт. Я горю, как ракета. Я люблю вас, Маргарита Ивановна.   
        **Маргарита Ивановна**. Скажите правду, вы летали на Северный полюс?   
        **Капитан**. Я много раз летал и всегда садился. Сегодня мне кажется, что полечу без посадки. Если я сорвусь с этой высоты, тогда протяните мне вашу нежную руку друга. Я полюбил вас, Маргарита Ивановна, через такую встречу, от которой сердце раскалывается, как диабаз.   
        **Маргарита Ивановна**. Вы говорите загадками.   
        **Капитан**. Скажите, что вас волнует: туман прошлого или заря будущего?   
        **Маргарита Ивановна**. Конечно, будущее.   
        **Капитан** *(целует ее)*. За наше будущее, за высокий полет в жизни. О чем говорить? Довольно слов.

Входит бригада Кости-Капитана.

        Полк, бушлаты долой!

Возвращается мать Садовского.

        Стойте, мамаша, вы будете караулить нашу прозодежду. Мы идем в последнюю атаку в союзе с дорогой Соней. Мамаша, вот вам лопата, бейте ею всякого по голове, кто заинтересуется этими смокингами.

Все ушли. Входит Садовский.

**Садовский**. Мама, что ты здесь делаешь? Почему ты с лопатой?   
        **Мать**. Заставили работать.   
        **Садовский**. Тебя тоже работать?   
        **Мать**. Сумасшедшие какие-то... Юрочка, дай же я тебя поцелую! Господи, что же ты, Юрий, такой грязный?   
        **Садовский**. Мы здесь переделываем географию.   
        **Мать**. Опять география... Юрочка, что такое ты говоришь? Какую географию вы здесь переделываете? Арестовали, осудили, сослали, а теперь он географию переделывает.   
        **Садовский**. Это трудно сразу понять.

Они идут.

**Мать**. Заставили воду носить, одежду караулить... Какой-то аврал... Даже не выговорю.. Какие-то, женщины плачут... Музыка... Бегают... Где отцовский золотой портсигар?   
        **Садовский**. Неважно.   
        **Мать**. Из отцовского портсигара какие-то субъекты курят - и неважно! Юрочка, ты прости меня, милый, но ты... *(Посмотрела.)* Каторга, а он окреп, загорел. Ничего не понимаю...

Входит комендант.

**Комендант**. Прошу вас в машину.   
        **Садовский**. В какую машину? Куда?   
        **Комендант**. Начальник приказал отправить вашу мамашу в машине. Позвольте ваши вещи, позвольте вашу руку. Здесь скользко.   
        **Мать**. Ты в автомобиле домой ездишь?   
        **Садовский**. Нет, я больше верхом.   
        **Комендант**. Не стесняйтесь, мамаша, не стесняйтесь. *(Пауза.)* Сюрприз.

Ушли. Звуки сирены. Сбегаются люди.

**Громов**. Дорохов, говори.   
        **Капитан**. Чистокровные девушки, становитесь в очередь и целуйте меня. Мои губы нежнее украинских вишен, а сердце, как тюльпан. Жизнь есть бал, и планета эта еще не остыла для человеческой любви.   
        **Соня**. Костя, к чему ты треплешься?   
        **Капитан**. Соня, вы прозаический ребенок. Я вам хочу пропеть Венгерскую рапсодию про эту ночь, а вы мне задаете юридический вопрос. Соня, этот аврал кончился. Мы смеемся ужасной стихии в глаза, мы на дикую природу кладем нашу руку и говорим: довольно, гадюка, пить нашу кровь. Вот почему я звал вас целовать мои огненные губы, а вы меня не поняли. Вот идет бывший отец Варфоломей со своим ансамблем. Мои римляне интересуются танцами. Прошу фокстрот имени Петра Великого.

Музыка и танцы.

ЗАНАВЕС

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ   
ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ   
Берега канала. Вечер. Отдыхают члены коммуны Кости-Капитана. Костя-Капитан играет на баяне.   
Большое упоение. Невероятные виртуозные вариации.

**Капитан**. Коммуна, а? Краснознаменный коллектив, а? Строители, а? *(Пауза.)* Строители жизни? Факт. *(Заиграл туш.)*

Входит Алеша. Сел.

*(Шагнул к Алеше.)* Встать!

Алеша встает.

        Отвечай товарищам: где был вечером? Мы тебя на работе не видели. Ты вечером в поселке брал водку.   
        **Берет**. Кавалер захотел погулять с дамочкой.   
        **Цыган**. Первый раз прощается.   
        **Берет**. Я пойду обворую станцию, устрою ти-лим-бом-бом. "Я в первый раз, дайте мне условный приговор". Оставьте ваши дешевые правила.   
        **Маленький человек**. Мы нежные барыни... Да? Нежность, психология... Да? Кому вы говорите? Пусть скажет председатель.   
        **Капитан**. Голосуем, товарищи.   
        **Голоса**. Голосуем.   
        **Капитан**. За исключение из коммуны голосуем. *(И сам поднял руку.)*

Вслед за Костей-Капитаном Берет, Маленький человек и остальные поднимают руки.

**Алеша** *(тихо)*. Ко мне жена приехала из далекой провинции. Я ей написал, что мы начинаем новую жизнь. *(Пауза.)* Товарищи, братья, люди... ко мне жена приехала из далекой провинции. Я ей написал, что мы начинаем новую жизнь.   
        **Капитан**. Слово?   
        **Алеша**. Клянусь честным словом своего сердца.   
        **Капитан**. Голосуем за человеческое отношение к товарищу.

Тогда все сразу опустили и подняли руки. А Костя-Капитан проиграл туш.

*(Алеше.)* Коммуна, а? Новая жизнь, а? Шутка, а? *(Заиграл свои вариации и вдруг сорвался. На баяне отклеился клапан, упал.)* Бессердечная сволочь делала этот инструмент. У него рассыпаются клапаны. *(Бережно укладывает баян в футляр.)* Давайте спать, друзья, завтра будет актуальная работа на плотине.   
        **Берет**. Эх, румба!.. Алеша, ты не сердись на меня. Я не ожидал, что у тебя может быть жена.   
        **Алеша**. Обыкновенное дело.   
        **Берет**. Весна, любовь... Один взгляд из-под черных бровей... Эх, непорочный я человек!   
        **Маленький человек**. Хочешь, я тебе нарисую открыточку для одной красавицы?   
        **Берет**. А что? Это серьезная мысль.   
        **Капитан**. Давайте домой, друзья. Завтра будет актуальная работа.

Все расходятся. Входит Садовский.

**Садовский** *(Капитану)*. Костя, мы с тобой вместе начинали эту жизнь, друг, выручи меня в последние дни. Покажи высокий класс у меня на плотине.   
        **Капитан**. Да, мы вместе начинали эту жизнь. *(Вынул портсигар.)* Возьмите. Это последняя краденая вещь.

Молчание.

**Садовский**. Прошлое... ошибка... шутка... Благодарю. Что грустный?   
        **Капитан**. У меня неприятность. У меня отклеился клапан у баяна.   
        **Садовский**. Какой пустяк! Пойди к Маргарите Ивановне, возьми там клей.   
        **Капитан** *(уходя)*. Мы завтра покажем высокий класс на вашей плотине.   
        **Садовский**. Какой человек в люди выходит!

ЭПИЗОД ВТОРОЙ   
Контора Садовского. Окончание работы. Люди расходятся. Входит Костя-Капитан.

**Капитан**. Здравствуйте, Маргарита Ивановна.

Маргарита Ивановна кивнула в ответ.

        Я понимаю, здесь не место для разговоров, но у меня большое горе, одолжите мне две капли клея.

Молчание.

        Вы не узнаете меня?   
        **Маргарита Ивановна**. Кто вы такой?   
        **Капитан**. Говорите... вы хотели говорить.   
        **Маргарита Ивановна**. Вы оскорбили меня... вы оскорбили порядочную девушку из приличной семьи. Летчик... поверила... Какой позор!.. Ты тридцатипятник, ты вор! *(Чертежнику.)* Я готова, Макс.   
        **Капитан** *(улыбаясь)*. Но, мадемуазель, одолжите две капли клея. У меня большое горе, мадемуазель. У меня отклеился клапан у баяна.

Молчание.

**Маргарита Ивановна**. Макс, скажите гражданину, что мы всем не можем раздавать клей.   
        **Чертежник**. Гражданин, это не в Москве... Здесь ни купить, ни украсть, сами понимаете.   
        **Маргарита Ивановна**. Я готова, Макс.   
        **Чертежник**. Иду.

Маргарита Ивановна и чертежник ушли.

**Капитан**. Эх, мадемуазель!.. Какая вы мелкая стерва, мадемуазель!

Входят Садовский и Митя.

**Садовский**. Костя, тебе дали клею?   
        **Капитан**. Да, мне дали... Они очень порядочные люди... из приличных семей...   
        **Садовский** *(Мите)*. Чертежи здесь, пойдем. *(Ушел.)*   
        **Митя**. Костя, чему ты смеешься?   
        **Капитан**. Митя, это очень смешно. Я, старый вор, сделался председателем коммуны, я - знаменитый ударник, я - строитель мирового дела. Митя, как красиво вы перевоспитали меня. Митя!.. Я. благодарен вам до самой смерти. Митя, ура!   
        **Митя**. Ура, Костя! *(Пожал руку, ушел вслед за Садовским.)*   
        **Капитан**. Ура! *(Повторил тише.)* Ура! *(Прошептал.)* Ура... *(И зарыдал.)*

ЭПИЗОД ТРЕТИЙ   
Берег канала. Утро.

**Соня**. Где Костя?   
        **Берет**. Не знаем.

Входит Садовский, ищет Костю-Капитана.

*(Садовскому.)* Напрасно ищете.   
        **Садовский**. Почему?   
        **Соня** *(Берету)*. Сорвался Капитан?   
        **Берет** *(Соне)*. Наверно. *(Садовскому с широким жестом)*. Весна... Дорожки подсохли... бежал Капитан.   
        **Садовский**. Кто вам сказал?   
        **Берет**. Я вам говорю.   
        **Соня**. Клянусь, если Костя запятнал это знамя... клянусь вам - я убью Капитана.   
        **Алеша**. Правильно. Раздавим, как червяка. *(Показал, как давят червей сапогом.)*   
        **Садовский**. Надо узнать: может быть, заболел человек.

Входит Боткин.

**Боткин** *(Садовскому)*. Я протестую. Для своих работ вы отбираете лучшие бригады. Я требую, чтобы вы мне перебросили этот коллектив.   
        **Садовский**. А вы председателя этого коллектива не встречали?   
        **Боткин**. А что такое?   
        **Садовский**. Они говорят, что бежал.   
        **Боткин**. Кто, как?   
        **Садовский**. Так... Они знают, что говорят.   
        **Боткин**. Я этому не верю.   
        **Садовский**. Я тоже не верю, но...

Входит Маргарита Ивановна.

**Маргарита Ивановна**. Юрий Николаевич, у нас несчастье. Украли мой "Ундервуд".   
        **Садовский**. Ночью?   
        **Маргарита Ивановна**. Это он... Мы знаем... Он вчера приходил ко мне просить клею.   
        **Садовский**. Кто он? Хорошо, я знаю, кто приходил просить клею. И что же? Говорите.   
        **Маргарита Ивановна**. Мы не дали ему клею. Нам самим его нехватает, но клей - это ему для вида... Он спрятался в конторе и украл "Ундервуд".   
        **Садовский**. Почему вы знаете, что он?   
        **Маргарита Ивановна**. Потому что он украл и клей.   
        **Садовский**. Это не доказательство.   
        **Маргарита Ивановна**. Он еще имел наглость оставить записку.   
        **Садовский**. Какую записку? Давайте записку.   
        **Маргарита Ивановна**. Он еще оскорбляет.   
        **Садовский** *(взял записку, прочел)*. "Эх, мадемуазель... какая вы мелкая..." *(Дочитал.)* Ничего не пойму. Пойдемте поговорим. *(На ходу.)* Вы его обидели, Маргарита Ивановна?   
        **Маргарита Ивановна**. Ничего подобного, Юрий Николаевич... Мы просто...   
        **Садовский**. Просто, просто... Ничего просто такие люди не делают. Я у вас спрашиваю: почему вы не дали ему клею?

Маргарита Ивановна и Садовский ушли.

**Боткин** *(бригадирам)*. Граждане, предположим, что наш друг...   
        **Алеша**. Тогда все это ложь, ничего не надо... Я не хочу... *(Бросил заступ, уходит.)*   
        **Соня**. За одну низкую сволочь, которая недостойна этой капли пота, пойдем назад? В притоны, в тюрьмы, на вечный позор!   
        **Алеша**. Но зачем Костя изменил? Мы ему верили... Брали пример. *(Кричит.)* Гады, отдайте нам нашего Костю!   
        **Соня** *(переждав, пока прошло возбуждение)*. Костя умер. А мы будем жить. Кто за это предложение? Подымайте руки.

И, оглядываясь друг на друга, они голосуют за это предложение. Входит Маленький человек.

**Маленький человек**. Костю-Капитана арестовали.

ЭПИЗОД ЧЕТВЕРТЫЙ   
Место заключения РУР - рота усиленного режима. На нарах неизвестные, среди них Лимон.   
Стрелки вводят Костю-Капитана.

**Капитан**. Здорово, урки.   
        **Лимон**. Здравствуй, хозяин.

Молчание.

**Лимон**. Не узнаешь старого приятеля?   
        **Капитан**. Узнаю... Интересуетесь боксом?   
        **Лимон**. Я, как товарищ, кладу руку на твое плечо. Костя, брось, все здесь будем. Не верь никому. Дешевая игра на душе вора. Оставь надежды. *(Тихо.)* Бежим?   
        **Капитан**. Думаешь? Начинай.   
        **Лимон**. Начинает твое слово.   
        **Капитан**. Слово я тебе дал.   
        **Лимон**. Мой срок кончился. Меня сейчас освобождают. Ложись, жди. Я знаю твое дело. Твое дело - мертвое.   
        **Капитан**. Моего дела никто не знает.   
        **Лимон**. Ты взял из конторы вещь.   
        **Капитан**. Да.   
        **Лимон**. Тебе дадут второй срок.   
        **Капитан**. Я принес обратно этот "Ундервуд". Я сам принес обратно. Я им сказал... Нет, моего дела никто не знает. Не трогай меня, спать хочу. Эй, караульный, вода, кажется, здесь полагается?   
        **Лимон**. Пил ночью?   
        **Капитан**. Было.

Входит Петин, что с Капитаном ездил на сплав леса.

**Петин**. Разве не видите, вода стоит?   
        **Капитан**. А-а... спасибо.   
        **Петин**. Гражданин!   
        **Лимон**. Ну?   
        **Петин**. Братья Чихиковы.

Они здесь двое.

        Выходите!   
        **Лимон**. Благодарим. *(Запел.)*

        Гляжу, как гадюка, на черную шаль,   
        И душу больную терзает печаль.

**Петин**. Какие могут быть песни?   
        **Лимон**. От радости!.. Неужели не понимаешь? До свиданья, Капитан.

Ушли.

**Петин** *(Капитану)*. Начальник, брат... тебя ли я узнаю?   
        **Капитан**. Меня.   
        **Петин**. Как же это, брат мой?.. Ты нас на ноги ставил, и я, выходит, не могу с тобой говорить.   
        **Капитан**. Выводит, так.   
        **Петин**. Прошибся, значит?   
        **Капитан**. Нет, не прошибся.   
        **Петин**. Поесть дать?   
        **Капитан**. Не стоит.   
        **Петин**. А чего дичишься? Обойдется. Прости, ухожу. Если что, кликни. Эх ты, беда какая! Покурить оставить?   
        **Капитан**. Спасибо.

Петин ушел.

        Эх, мадемуазель, зачем вы такая мелкая стерва, мадемуазель?

ЭПИЗОД ПЯТЫЙ   
Вечер. Квартира Громова. Громов, воспитатель, комендант.

**Громов**. Дальше, дальше, скорее. Комендант!   
        **Комендант**. Не дали...   
        **Громов**. Что же, не нашлось капли клея?   
        **Комендант**. Не могу знать. А утром он прямо пришел от шинкарки с пишущей машинкой и сказал, как записано в протоколе, будто вышло недоразумение. Но какое же недоразумение?..   
        **Громов**. В протоколе... записано... Кто писал?   
        **Комендант**. Я.   
        **Громов**. Приведите сюда арестованного.   
        **Комендант**. Слушаюсь. *(Ушел.)*   
        **Воспитатель**. Вот его записка.   
        **Громов** *(взял)*. Кто писал? *(Читает.)*   
        **Воспитатель**. Его оскорбили... Его назвали вором.   
        **Громов**. Кто?   
        **Воспитатель**. Маргарита Ивановна.   
        **Громов**. На пятнадцать суток под арест Маргариту Ивановну.

Вбежал комендант.

**Комендант**. Арестованный бежал при исполнении естественных надобностей. Был условный знак, песня "Черная шаль". *(Ушел.)*   
        **Громов**. Знаете, что делать?   
        **Воспитатель**. Не стоило бы волноваться... у нас их тысячи.   
        **Громов**. Тысячи... это вам цифры?.. Нули?.. Это люди, которых нам доверила партия.

Стремительно вбегает Костя-Капитан. Он оборван и мокр.

        Бежал?   
        **Капитан**. Да.   
        **Громов**. Куда?   
        **Капитан**. К вам.   
        **Громов**. Почему мокрый?   
        **Капитан**. Боролся в канале за жизнь.   
        **Громов**. С кем?   
        **Капитан**. С человеком, который вел на волю, но я повернул назад. Он меня хотел утопить в канале.   
        **Громов**. Говори.   
        **Капитан**. Вы мне подарили прекрасный баян. У меня отклеился клапан от баяна. Это вопрос моей личной радости. Я пошел просить клею, и мне сказали... что я вор.   
        **Громов**. Дальше я все знаю.   
        **Капитан**. Гражданин начальник, поймите мою жизнь. Скажите, разве я погиб? Я вечный преступник, да?..   
        **Громов**. Не жалуйся. Здесь не институт благородных девиц.

Входит комендант.

**Комендант**. Бежал... *(Увидал Капитана.)* Вызвать?   
        **Громов**. Пиши. Вот что... От наказания освободить, баян вернуть, клей выдать.

ЭПИЗОД ШЕСТОЙ   
Берега канала. Праздник. На сцене все действующие лица.

**Берет** *(явился)*. Как я вам нравлюсь при свете солнца? Неужели вы ничего не замечаете? Я даже прическу переменил.

Идут Садовский и мать.

**Садовский** *(общий поклон)*. Привет!   
        **Берет**. Товарищ Садовский, вы в той же самой шляпе, в какой я увидел вас в первый раз. Скажите, давно покупали? Заграничная?   
        **Садовский**. Давно. Заграничная.   
        **Берет**. Париж или Лондон?   
        **Садовский**. Париж.   
        **Берет**. Скажите пожалуйста... а будто сейчас из магазина. Мировая шляпа.   
        **Садовский**. Хотите, я вам подарю эту мировую шляпу?   
        **Берет**. Клянусь, что хочу.   
        **Садовский**. Носите на память, на счастье. Вам эта шляпа идет.   
        **Берет**. Благодарю... Какой подарок! Какой фетр! Мечта... *(Садовскому.)* Тронут.

Входит Костя-Капитан.

**Капитан**. Извиняюсь, это моя старинная шляпа. Вы меня не узнали? Ах, узнали! Очень рад. Идите за мной. *(В сторону.)* Где ты украл эту вещь?..   
        **Берет**. Костя...   
        **Капитан**. Говори, где ты украл эту вещь, или я сброшу тебя в канал.   
        **Берет**. Костя, это подарок... Костя, отдай мой подарок.   
        **Капитан**. Кто подарил?   
        **Берет**. Костя, я бы мог двадцать раз украсть эту вещь, но сейчас это подарок мне... Костя...   
        **Капитан**. Зачем же вы плачете? Я же не возражаю против подарков. Носите шляпу, Коля! *(Надел.)* Ах, Коля, у вас основательный вид.   
        **Берет**. Серьезно?   
        **Капитан**. Вполне.   
        **Громов**. Мне нужно поговорить с вами, Юрий Николаевич.   
        **Мать**. Я не помешаю?   
        **Громов**. Нет, не помешаете.   
        **Садовский**. Слушаю.   
        **Громов**. Вам придется сказать слово. Будет митинг. Я пришел вас предупредить. Мы с вами много поработали, многое пережили. Пришло радио из столицы. Вы, Юрий Николаевич, больше за лагерем не числитесь. Вы досрочно освобождены. Затем Боткина и вас правительство награждает орденами.   
        **Мать**. А я и всегда говорила, что он не был замешан в этих историях.   
        **Громов**. Я решил предупредить, а то на митинге объявят... Мы люди нервные, много пережили. *(Идет.)*   
        **Садовский**. Не уходите... *(Матери.)* Мама, оставь нас вдвоем.   
        **Мать**. Нет, теперь уж я послушаю.   
        **Садовский**. Хорошо. Гражданин Громов, я вам несколько раз составлял письма, но выходило не то. Я трусил, путался, обманывал вас и себя. Надо разрубить. Я был настоящим вредителем, я совершал преступления.   
        **Мать**. Юрий, что такое ты говоришь?   
        **Громов**. Да.   
        **Садовский**. И мне орден?   
        **Громов**. Да.   
        **Мать**. Да что ты на себя наговариваешь? Товарищ Громов, не верьте ему. Он сумасброд. Он здесь плакал при мне, когда у него не выходила работа. Он жаловался, что ему не верят. Он ночи напролет...   
        **Садовский**. Замолчи, мать...   
        **Мать**. Нет, я не могу молчать, раз это правда.   
        **Садовский**. Боткин, иди сюда. Боткин, скажи: я предлагал тебе здесь, на канале, уничтожить проекты деревянных сооружений?   
        **Мать**. С ума сошел!   
        **Садовский**. Боткин!   
        **Боткин**. Мало ли что у нас здесь было!   
        **Садовский**. Я говорил тебе, что ты мой враг?   
        **Боткин**. Ну и что?   
        **Мать**. Вот верно.   
        **Садовский**. Это не аффектация. Это моя ноша, от которой я не мог избавиться. Если нужны письменные заявления, то я сделаю все подробно и точно.   
        **Громов**. Не нужно. Мы это все знаем. Было бы странно, если бы вы приехали сюда энтузиастом. Тогда бы, пожалуй, мы вам не поверили. В самом деле: мы вас осудили, сослали, наказали... Мы в чудеса не верим. Все мы знали, и эта страница давно перевернута для вас и для нас. Поздравляю вас, товарищ Садовский. Поздравляю вас, товарищ Боткин.   
        **Мать**. Помиритесь, поцелуйтесь. Нет, погодите. Проси прощенья! От матери скрывал... На коленях проси прощенья, не то я тебя высеку, подлец!   
        **Громов**. Дорохов!   
        **Капитан**. Я.   
        **Громов**. Я тебе на митинге дам слово. Обдумай речь. Обстоятельно, приятельски, задушевно расскажи людям, как ты ломал себя, какой сделаешь жизнь для себя без нас. Чекистов не хвали, говори о жизни, которая ломает людей. Выходи на трибуну спокойно. Говори так, чтобы дорожили каждым твоим словом. Успокойся, собери мысли, побудь один.   
        **Капитан**. Я полгода обдумывал эту речь. Моя речь готова, как песня на клавишах. Товарищ Громов, неужели мне нечего сказать? Я скажу им так, что заплачут даже нетронутые старые девы.   
        **Громов**. Но не исповедуйся.   
        **Капитан**. Не умею.   
        **Громов**. Понял мои пожелания?   
        **Капитан**. Оценил.   
        **Громов**. Последний митинг объявляю открытым. Слово предоставляется Дорохову Константину Константиновичу.   
        **Капитан** *(тихо)*. Нет... я еще не подготовился.   
        **Громов**. Оратор не подготовился. Подготовьтесь, пожалуйста. Софья Потапова?

Соня на трибуне.

**Соня**. Когда мне... мне Громов сказал, как сестре... что мне государство посылает орден... Когда сказал, как сестре...   
        **Гpомов**. Смелее, по-военному.   
        **Соня**. Поймите... *(Плачет.)*   
        **Капитан**. Соня, вы плачете? Что значит слабая женщина!   
        **Соня**. Что же вы смотрите на меня? Поймите. Я все сказала.   
        **Громов**. Слово предоставляется Дорохову Константину Константиновичу.   
        **Капитан**. Разрешите мне через одного.   
        **Алеша**. Можно?

Громов кивнул.

        Я был жестокий бандит, конечно, да...   
        Грабил народ, не любил труда,   
        Как черная ночь, моя жизнь была   
        И меня, конечно, на канал привела.   
        Все, что было, стало, как страшный сон.   
        Я вроде как будто снова рожден.   
        Трудиться, и жить, и петь хочу,   
        От радости слезы текут, и, конечно, я молчу.

**Громов**. Ну, Дорохов?   
        **Капитан**. Когда-то в мои юные годы в варшавском зале я слушал скрипача. Он был бедный еврей с белыми манжетами, и я на него смотрел, как на ошибку родителей. Но когда этот мальчик положил свои глаза на скрипку, то я и сейчас вижу его, как в Третьяковской галлерее. Я помню эти чужие рыдания и не хочу хвалить чекистов - мне дали смычок для моего сердца, и я расскажу вам... извините... Здесь солнце, вода... бьет в глаза.... и у оратора что-то такое не в порядке. Я прошу вас срочно отвернуться. У оратора что-то такое не в порядке. *(Отвернулся, протер глаза)* Прекрасно. Давайте меньше волноваться, друзья, и говорить откровенно. Рапсодия еще не сыграна, и мы не взяли всех нот. Кое-кто еще сорвется. Большевики это отлично знают. Жизнь очень трудная консерватория, в особенности для таких элементов, как мы. Соня, вы недовольны моей речью? Соня, я теперь не могу петь советские серенады подешевке. Моя серенада мне очень дорого обошлась. Но сейчас я смотрю на Соню, и мне хочется подарить ей цветы. Соня, вы привлекательная женщина. У вас милые глаза... Вы краснеете? За пятнадцать лет Соня впервые краснеет. Друг мой, Юрий Николаевич, куда вы смотрите, чего вы ждете? Вы тоже краснеете? Когда-то вы были очень бледный вредитель...   
        **Мать**. Молодой человек, это уж слишком.   
        **Капитан**. Мамаша, я тоже краснею. Вы прислали своему сыну посылку, но копченую колбасу съел я. Вы этого не ожидали? Вы не ожидали, что судьба вашего замечательного сына переплетется с судьбой знаменитого жулика? А я не ожидал, что моя судьба переплетется с жизнью замечательного чекиста, товарища Громова.

Все встают и аплодируют Громову.

**Громов**. Да, товарищи, наши судьбы переплелись, и в этом сплетении тысяч жизней много трогательного, высокого, истинно человеческого. Почему будет славен Беломорский канал? Здесь с невиданной смелостью, с большевистской суровостью, со сталинской широтой действуют силы приобщения к социалистическому труду таких людей, как Дорохов или Садовский. Отщепенцы, отверженные, потерявшие себя и даже прямые враги - сегодня они признанные люди на своей родине. Никто, может быть, не поймет этого с таким волнением, как мы, прошедшие славный путь Беломорстроя. Всем, с кем я дрался, кого я брал в работу, как мог, с кем побеждал и соединен глубокой дружбой, - привет и крепкое рукопожатие. Все!

ЗАНАВЕС

**1935г.**