Н.Ф.Погодин

|  |  |
| --- | --- |
| **АРИСТОКРАТЫ***Комедия в четырех действиях* |  |

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
|          **Начальник**.          **Воспитатель**.          **Громов**.  | чекисты. |
|          **Садовский**          **Инженер-церковник**          **Боткин**          **Двое незаметных** | специалисты. |
|          **Костя-Капитан**.          **Соня**.          **Лимон**.          **Саша**.          **Дама-Нюрка**.          **Берет**.          **Алеша**.          **Цыган**.          **Татуированная**.          **Нинка**.          **Тамара**.          **Карась**.          **Петин**.          **Пыжов**.          **Душечка**.          **Требушка**.          **Поп Варфоломей**.          **Дьякон**.          **Фефела**.          **Махно**.          **Кулачка**.  | бандиты, воры, проститутки, изуверы, кулаки и пр.  |

 |

|  |
| --- |
|          **Комендант**.          **Мать Садовского** .          **Маргарита Ивановна** - делопроизводитель технического управления.          **Капитан парохода**.          **Митя**.          **Завхоз**.          **Чертежник**.          **Десятник**.          **Санитар**.          **Первый стрелок**.          **Второй стрелок**.          **Переписывающий**.          **Часовой**.          **Маленький человек**.          **Служитель**.          **Шинкарка**.          **Человек в очках**.          **Дежурная**.                      |

 |

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ
ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ
Беломорский лагерь заключенных. Управление.
Являются и становятся в очередь разные, чужие друг другу люди. Их привезли сюда работать.

        **Первый стрелок**. Веселей, веселей!
        **Алеша** *(входит с Цыганом)*. Обыкновенная мокрая природа.
        **Цыган**. Голубчик, ты погляди на небо - оно ведь каменное, а земля жидкая, рыжая, в бородавках... Куда тебя, Цыган, загнали? И за что? Какое небо!.. Воровское.
        **Алеша**. Обыкновенная мокрая природа.
        **Первый стрелок**. Веселей, веселей!
        **Берет** *(явился)*. Какой товар выдают? Петровка, угол Кузнецкого. Дайте мне зеленый свет, я хочу перейти дорогу. *(Поет и танцует.)* Меняю шерстяные чулки, рафинад, бабушкино благословение чистого серебра, свежие крестьянские исподники, часы Павла Буре с фирмой.
        **Карась** *(вдруг из очереди)*. Сторона... На белом свете давно божий день, а тут ночь. *(Садовскому.)* Ваше благородие, какая это губерния?
        **Садовский**. Карелия.
        **Карась**. Никогда не слыхал.
        **Дьякон**. Места древние, но, судя по чтениям, подлые.
        **Алеша**. Обыкновенная мокрая природа. Бывает хуже.
        **Карась**. Десять лет на такой стороне!.. Не убили тебя сразу, а на года дали длинную смерть.
        **Берет** *(Садовскому)*. Вы мне шляпу не продадите?
        **Садовский**. Нет.
        **Берет**. Клянусь богом, вам шляпа не идет. *(Снял с Садовского шляпу, надел себе на голову.)* Я рожден для фетра.
        **Садовский**. Оставьте шутки.
        **Лимон**. Подари человеку шляпу. Жалко?
        **Берет** *(щеголяет в шляпе)*. Вы посмотрите на меня. Глаза под серыми полями - ночная мечта. Короче говоря, эта шляпа моя.
        **Садовский**. Это чорт знает что! Я протестую.
        **Лимон**. Что? На кого ты протестуешь? Ты на нас протестуешь?

Входит комендант.

        **Комендант**. В чем дело?.. Ну?.. Чей головной убор?
        **Лимон**. Берет, отдай шляпу шляпе.
        **Берет**. Гражданин комендант, у этого человека вместо сердца ливерная колбаса.
        **Комендант**. Замолчите!
        **Лимон**. Испугались, задрожали, замолчали.
        **Комендант**. Садовский, Юрий Николаевич, инженер?
        **Садовский**. Да.
        **Комендант**. Идите за мной. К начальнику.
        **Садовский**. Да. *(Закуривает, кладет портсигар в карман пальто.)*

        Около Садовского проходит и спотыкается Лимон. Садовский уходит за комендантом. Лимон открыто рассматривает украденный у Садовского портсигар. К. нему из очереди подходит приятный и вежливый человек - Костя-Капитан.

        **Капитан**. Извиняюсь, это мой фамильный портсигар.

Молчание.

        Вы, может быть, меня не узнаете?

Лимон отдает портсигар.

        Ах, узнали? Очень приятно. *(Угощает Лимона папиросой.)* Я думаю, мы здесь время проведем неплохо. *(Интимно и грубо.)* Лимон, держись около меня.
        **Поп Варфоломей** *(наблюдая сцену)*. Пресвятая троица, куда я попал?
        **Переписывающий**. Все там?
        **Второй стрелок** *(явился с остальными)*. Все.
        **Переписывающий**. Приступим... *(Первому.)* Фамилия, имя, отчество...

Начинается обычная переписка.

        **Капитан** *(увидел молодую красивую женщину. Встречает ее широким жестом)*. Соня, это вы или ваша копия? Как вы попали на этот курорт?
        **Соня**. Кто это говорит? Чей это голос? Костя!.. Как я рада!
        **Капитан** *(Лимону и другим)*. Прошу вас исчезнуть.

Те удаляются.

        *(Нежно, дружески обнимает Соню, жмет ей руку.)* Здравствуй, Софья. Откуда тебя взяли?
        **Соня**. Из Крыма. А тебя, Костя?
        **Капитан**. Из Батума... Я хотел уехать в Турцию, а приехал на границу Финляндии... Бурная жизнь.
        **Соня**. Здесь плохо, Костя... Очень плохо.
        **Капитан**. Что думаешь делать, Соня?
        **Соня**. Бежать.
        **Капитан**. Далеко... Леса... Трудно.
        **Соня**. Знаю.

Они прошли, а очередь живет.

        **Лимон** *(побыл около попа, отошел с опущенными глазами, тряхнул рукавом, в руку выпал старинный кошелек. Раскрыл кошелек, вынул содержимое: крестики, ладанки, образки. Вздохнул)*. Ветхий завет. *(Отнес и отдал попу раскрытый кошелек.)* Не теряйте, гражданин, свой товар... Это ваша валюта...
        **Поп Варфоломей**. Благодарствую вас. Папиросочку хотите?
        **Лимон**. Спасибо, не курю. *(Подошел к Берету.)* Дай закурить.
        **Берет**. Пожалуйста. *(Подает одной рукой папиросы, а другой забирается в карман к Лимону.)*

Лимон одной рукой принимает папиросы, другой забирается в карман к Берету. Расходятся.

        **Лимон**. Опирайся всегда на меня.
        **Берет**. Без сомнения.

Разошлись и рассматривают украденное. И тот и другой вытащили по часам.

        **Лимон**. Буре с чугунным механизмом.
        **Берет**. Разве это Мозер? Это Одесса.

Очередь расходится. Карась, люди крестьянского вида, священнослужители уходят.
Остаются люди 35-й статьи - уголовники. Из управления вышли Громов и Садовский.

        **Громов**. Сейчас подадут подводу.
        **Садовский** *(шарит в карманах)*. У меня украли портсигар.
        **Громов**. Смотрите, это не детский дом. Вы получите отдельную комнату. Между прочим, какое у вас было дело?
        **Садовский**. У меня не было дела... никакого. Дело было у моих товарищей по институту... Их раскрыли... они признались. И вот с ними взяли и меня.
        **Громов**. Инженера Боткина знаете?
        **Садовский**. Он мой старый товарищ по институту.
        **Громов**. Он здесь. Вам известно, что мы строим?
        **Садовский**. Слыхал... в Бутырках...
        **Громов**. Это плохая информация. Сейчас поедем на трассу.
        **Садовский**. Слушаюсь.
        **Громов**. Гидротехнику здесь много работы. Будем вырубать скалы, ставить шлюзы, поворачивать реки, поднимать озера, закрывать водопады... Сегодня примете строительство на моем участке.
        **Садовский**. То есть как?
        **Громов**. Примете строительство, как обычно принимают инженеры. А вы известный гидротехник. Закуривайте. У вас нет папирос...
        **Садовский**. Я ничего не понимаю. Меня сослали сюда на десять лет. Я заключенный. Я преступник.
        **Громов**. До вас доходили слухи, что у нас срок заключения можно значительно сократить?
        **Садовский**. Тоже слыхал.
        **Громов**. Или получить высшую меру.
        **Садовский**. То есть как?
        **Громов**. За новые преступления, конечно... Поедем заниматься делом.
        **Садовский**. Хорошо. Приказывайте.
        **Громов**. Завтра вы будете приказывать. Поедем заниматься делом.
        **Садовский**. Слушаюсь.

Входят Соня и Костя-Капитан.

        **Капитан** *(рванул ворот жакетки)*. Вот кого я ненавижу... Чекисты... Заставляют работать!
        **Соня**. Всех.
        **Капитан**. Что они тут ковыряют?
        **Соня**. Какой-то Беломорский канал.
        **Капитан**. 3ачем?
        **Соня**. Не знаю.
        **Капитан** *(захохотал)*. Интересуюсь, как это я буду работать? Я, Костя-Капитан, работаю поденщиком на советскую власть? Сонька, а ты не записалась строить социализм?
        **Соня**. Я? Записалась?.. *(И она сказала такое на ухо Капитану, от чего тот закачался в смехе.)*
        **Капитан**. Узнаю аристократов. Правильно, Софья, не марай нашу честь. Сонька, смотри дыши около меня. Не погибнем. Жулики должны объединяться.
        **Лимон** *(подошел)*. Костя, иди записываться.
        **Соня**. Костя, помни, вместе...
        **Капитан**. "Люкс" - Маньчжурия и обратно.

Соня ушла.

        Записываться... По какой фамилии меня судили? Гребешков, Блюм... Овчинников? Вся биография перепуталась. Что за вопросы? Запишусь на фамилию своего папы. Костя Дорохов... Десять лет строгой и девять женимостей. *(Переписывающему.)* Вы записываете в этот рай? Скажите, бесплатно или требуются гербовые марки? *(Восторженно.)* Мальчик, я где-то с вами пил! Вы заведовали вагоном-рестораном Ленинград-Тифлис... Вы тоже здесь?
        **Переписывающий**. Имею пять лет чистенькими.
        **Капитан**. Я вам сочувствую. Жизнь - разнообразная игрушка. Итак, пишите: тридцать семь лет, имя Костя, отчество то же, фамилия, без липы, Дорохов. Профессия - от дня до ночи и наоборот...

Входит молодой человек с нашивкой Красного креста.

        **Санитар**. Приглашаю гостей сделать первый туалет. Граждане, прошу за мной с вещами.

ЭПИЗОД ВТОРОЙ
Мужской барак.

        **Цыган** *(наблюдает за Костей)*. Что за человек такой? Кругом хозяин.
        **Лимон**. Это его привычка входить хозяином в тюрьму и банк. Запомни, кличка - Капитан.
        **Капитан** *(любезное превосходство)*. Здорово, урки!
        **Маленький человек** *(с места)*. Пошел к чортовой матери!
        **Капитан** *(тонкое удивление)*. Кто это сказал? *(Вежливо.)* Ах, это вы сказали? *(И японским приемом, одной рукой, выворачивает шею сказавшему, сбрасывает его на пол.)* Когда придете в себя, приходите извиниться... Здорово, урки!..
        **Голоса**. Здорово, хозяин!
        **Капитан**. Я люблю людей воспитанных, благородных и честных. Верно, Лимон?
        **Лимон**. Мы любим людей воспитанных, благородных и своих до гроба. Садись, Капитан.
        **Голоса**. Капитан!.. Костя-Капитан!.. Капитан!..

Явился Берет.

        **Берет**. Какая низкая тварь меня обворовала?
        **Лимон**. А какой безумный идиот, кусок собачьего сердца, рыбий глаз и пижон обворовал меня?

Они стали друг против друга, потянулись к карманам, вынули ножи и сообразили, что их позиции равны.

        **Берет** *(мирно)*. Короче говоря, что вы предлагаете?
        **Лимон**. Расторгаю сделку. Получай свои часы, давай мои.
        **Берет**. Я человек приличный. *(Отдает часы, получает свои.)*
        **Капитан**. Вы хуже беспризорников. Вы на моих глазах обворовали друг друга. Бессмысленная работа.
        **Лимон**. Здесь будет ненужное кровопролитие.
        **Берет**. Не понимаю... Поворовать нельзя даже.
        **Капитан**. Ты, трепач, затихни, отдай человеку обувь!
        **Берет**. У кого я украл на ходу сапоги - подними руку.
        **Алеша**. Сволочь!.. Я у тебя зеркальце взял посмотреться, зеркальце... А ты сапоги стащил с живых ног.
        **Берет**. Укоров совести не признаю. *(Отдает сапоги.)*
        **Капитан** *(в пространство)*. Скучно. Карты есть?

Входит Цыган.

        **Цыган**. На что играешь?
        **Капитан** *(Цыгану)*. Я играю на твои сапоги.

Цыган по инстинкту схватился за голенища.

        Кто хочет выиграть эти сапоги?
        **Лимон**. Костя, брось... Это наш человек... не стоит...

Входят Маргарита Ивановна и служитель.

        **Маргарита Ивановна** *(служителю)*. Соберите сведения, к вам прибыли специалисты.
        **Служитель**. Специалисты? Да, к нам прибыли специалисты. А каких вам нужно?
        **Маргарита Ивановна**. Например, плотников, каменщиков, монтеров и так далее.
        **Служитель** *(улыбаясь)*. Да... поищем.
        **Маргарита Ивановна**. Пришлите сведения ко мне в техническое управление.
        **Служитель**. Постараюсь.

Маргарита Ивановна и служитель ушли.

        **Капитан**. Что это за барышня здесь гуляет? Эта барышня мне нравится. Кто она такая?
        **Маленький человек**. Эта молоденькая барышня - делопроизводитель в техническом отделении. А зовут ее Маргарита Ивановна. Кассирша из Торгсина.
        **Лимон** *(карты веером)*. Иду на Маргариту Ивановну.
        **Капитан**. Чем отвечаете?
        **Лимон** *(вынул из кармана деньги и вещи)*. Есть ответ.
        **Маленький человек**. Сбоку идут.

Карты спрятаны.

        **Служитель** *(явился)*. Давай карты. Некогда.
        **Лимон**. Ты откуда? С того света?
        **Служитель**. Ребята, я сам заключенный. Отдайте карты.
        **Лимон**. Ищи. *(В это время кладет карты служителю в карман.)*
        **Служитель** *(поискав)*. А мне сказали... Съели вы их, что ли?
        **Лимон**. Дура!
        **Служитель**. Меня, положим, не обманешь... Я сам... *(Ищет.)* Значит, верно - нету. *(Уходит.)*

Лимон вынул у него из кармана карты.

        **Капитан** *(служителю)*. Гражданин, извинитесь... Я вам советую - извинитесь.

Молчание.

        Я прошу для вашего спокойствия...
        **Служитель**. Извиняюсь. *(Ушел.)*
        **Капитан**. Мы играем на ее боты, ее туфли, на ее чулки, на все ее тряпки, а потом мы играем на ее любовь. Кто проиграет ее любовь, тот обязан доставить ее живую по месту партнера. Реально?
        **Лимон**. Реально.
        **Капитан**. Игра честная?
        **Лимон**. Вполне.

Все присутствующие обступают играющих.
Безразличные и тупые оживились. Многие лезут вверх. Игра началась.
Из толпы слышны голоса Лимона и Капитана.

        - Пальто!
        - Еще!
        - Еще пальто!
        - Довольно!
        - Ваше пальто.

Гул. Вздохи. Тишина.

        - Шапочка!
        - Принимаю.
        - Ваша!
        **Цыган**. Капитан берет... Ставлю на Капитана.
        **Берет**. Мазать можно?
        **Цыган**. Тише!
        **Голос Капитана**. В банке Маргарита Ивановна!
        **Голос Лимона**. По банку!

Молчание. Кто-то шепчет: "Три.. семь... одиннадцать..." Общий вздох.

        **Цыган**. Капитан! Из толпы выскочил мокрый, растерзанный Маленький человек.
        **Маленький человек** *(восторженно)*. На живую бабу играют! Вот это люди!

ЭПИЗОД ТРЕТИЙ
Кабинет Громова. Утро при электрическом свете.

        **Громов**. Что скажете, гражданин комендант?
        **Комендант**. С утренним поездом прибыл начальник.
        **Громов**. Где же он?
        **Комендант**. Агент со станции передал: едет, встречайте.
        **Громов**. Все?
        **Комендант**. Больше никаких происшествий не было. Только завхоз Чайковский в пьяном виде прорвался в женский барак в половине второго и провел оттуда двух дам неизвестно куда.
        **Громов**. Комендант, неужели вам неизвестно, что надо делать? Чайковского арестовать, дело - на коллегию, завхоз получит второй срок, вам - строгий выговор в приказе за халатность. Ступайте.

Комендант ушел.

        Ах, комендант, комендант!.. Никак не могу оживить парня, заключенный - боится проявить власть.

Входит Маргарита Ивановна.

        **Маргарита Ивановна**. Гражданин начальник, меня проиграли в карты.
        **Громов**. Садитесь.
        **Маргарита Ивановна**. Это серьезно. Это правда.
        **Громов**. Не спорю.

Входит начальник.

        **Маргарита Ивановна**. Нет, вы, может быть, не верите? Бандиты меня проиграли в карты, и вчера вечером около клуба меня какие-то парни стали оттирать за угол, на дорогу, в грязь... Понимаете, сильно и молча. Один хотел рукой мне рот зажать, но я крикнула, и они молча отошли.
        **Начальник**. Здорово, товарищ Громов. Продолжайте.
        **Маргарита Ивановна**. Пусть я заключенная, но как же без защиты, на произвол?
        **Громов**. Комендант! *(Маргарите Ивановне.)* Я вам приказываю сейчас же итти работать, вечером ходите в клуб и обратно бее провожатых. Можете итти и можете не плакать.

Входит комендант.

        Пятнадцать суток.
        **Комендант**. Кому?
        **Громов**. Вам.
        **Комендант**. Немедленно?
        **Громов**. С утра.
        **Маргарита Ивановна**. Значит, приказываете одной ходить?
        **Громов**. Приказываю.
        **Маргарита Ивановна**. Благодарю. *(Ушла.)*
        **Громов** *(коменданту)*. Отнесите эту записку кому следует. Больше никаких происшествий не было? Какой же ты был чекист? Огородами, что ли, заведовал? Пятнадцать суток. Идите.

Комендант ушел.

        **Начальник**. Что же это, Громов, Монте-Карло тут у тебя открылось? Большая игра идет?
        **Громов**. Вы мне отборный народ посылаете. Цвет и сок.
        **Начальник**. По мастеру материал. Ценить должен.
        **Громов**. Ценю.
        **Начальник**. То-то... Любопытно будет посмотреть, как ты у нас станешь перековывать таких молодцов.
        **Громов**. Перековывать надо.
        **Начальник**. И канал строить надо.
        **Громов**. И канал строить надо.
        **Начальник**. Надо всегда помнить, зачем нас послали сюда.
        **Громов**. Я подобрал ребятишек, на которых можно опереться.
        **Начальник**. Много?
        **Громов**. Пока нет. Будет больше. У меня маловато бытовых, случайных преступников. Если можно, подсыпьте.
        **Начальник**. Подсыплем. Есть талантливые люди. Давай твоих инженеров. Я еще не видал, что это за народ.
        **Громов**. Инженеры... Хоть бы тут посочувствовали. Кого вы мне посылаете? Я вам тысячу бандитов скорее сделаю металлистами, чем одного...

Входит комендант.

        Соберите инженеров.

Комендант ушел.

        **Начальник**. Что это ты, Громов, все плачешься?! Жалуешься или как?..
        **Громов**. Сами знаете, я один на участке. Иногда голова лопается от вопросов.
        **Начальник**. Когда голова лопается, приезжай ко мне. Громов, это не разговор. Мне не нравится такой разговор, товарищ Громов.
        **Громов**. Я по-товарищески.
        **Начальник**. Мне не нравится такой товарищеский разговор. Если бы товарищ Громов годился заведовать детскими яслями, мы бы не послали его сюда. Предлагаю тебе явиться в ближайшие дни в Главное управление. С утра придешь ко мне на квартиру... чай пить.
        **Громов**. Есть.

Входит инженер-церковник прошел в угол, стал, сложив руки на животе.

        *(Начальнику интимно.)* Инженер-строитель, специалист по строительству храмов, мошенник и растратчик. *(Посмотрел на церковника, что никак не смутило последнего.)*

Вошли двое - люди мало заметные. Поклонились.
Входит Боткин. Он так одет и так вошел, что можно подумать, будто он вышел из театра.

        **Боткин** *(снял шляпу)*. Добрый день. *(Сел, шляпу положил рядом на стул, оперся на заграничную трость.)*
        **Громов** *(начальнику)*. Инженер Боткин. Ученый, изобретатель-конструктор, дворянин, контрреволюционер и предатель.
        **Начальник** *(Боткину)*. Вы одеты не по сезону.
        **Боткин** *(вежливо)*. Я кабинетный работник.

Входит Садовский. Большой и тугой портфель, демократические жесты. Шумно снял пальто, бросил на стул.

        **Громов** *(начальнику)*. Имейте в виду, крупный специалист и крупный вредитель. Начал откровенным саботажем.
        **Начальник** *(встал)*. Так-с. Все собрались?
        **Садовский**. Все.
        **Начальник** *(садится)*. Вы не находите, что ваш участок отстает? Вы не видите? Вы не пытались найти этому безобразию объяснение? Здесь собрались крупные инженеры. Почему же вы остаетесь в прорыве? По моему мнению, которое я выскажу вам откровенно, - это прямое нежелание работать. *(Взглянул на Боткина, тот неуловимо улыбнулся.)* И, если хотите, это саботаж.

Молчание. Сидит корпорация. Строгость, выдержка.

        Я требую деловых ответов на мои вопросы: когда построите дамбу, когда вы поставите плотину, когда сдадите шлюзы?

Молчание.

        **Боткин** *(уронил на пол карандашик. Наклонился и обвел взглядом инженеров, поднял карандашик, встал)*. У меня нет под рукой материалов. *(Улыбаясь.)* Разрешите выйти за материалами?
        **Громов**. Пожалуйста.

Боткин взял шляпу, трость, медленно вышел.

        **Инженер-церковник**. Мне бы тоже надо выйти справиться.
        **Громов**. Пожалуйста.

Инженер-церковник ушел.

        **Начальник** *(насмешливо остальным)*. Идите за материалами и скорее возвращайтесь.

Все инженеры ушли.

        **Громов**. Откровенная работа!
        **Начальник**. Пошли сговариваться.
        **Громов**. Совершенно нагло действуют.
        **Начальник**. А ты не серчай. Мы с тобой их поймали, посадили, дали по десяти лет... чего же ты от них хочешь? Мне они понравились. Смело молчат. Смело работают. Если ты с такими ребятами не построишь в срок свои сооружения - голову оторву. За Садовского и Боткина ты персонально отвечаешь.
        **Громов**. Не думал, во сне не видал, если бы сказали, ни за что бы не поверил, что я, рабочий, красноармеец, чекист, буду отвечать за судьбу врагов рабочего класса.
        **Начальник**. А ты пойми, усвой и действуй, товарищ. Громов.

ЭПИЗОД ЧЕТВЕРТЫЙ
Женский барак. На первом плане Соня, Дама-Нюрка, Татуированная, Нинка, Тамара. Дама-Нюрка штопает чулки. Татуированная учит Нинку, как бить человека в висок. Соня и Тамара лежат на койках.
В углу Фефела. Кулачка поет.

        **Нинка**. Поешь, тетя?
        **Кулачка**. Пою.
        **Нинка**. Ну, пой. А где сядешь, тетя?
        **Кулачка**. Я уже села. *(Поет.)*
        **Нинка**. Тетя, а тетя, зачем же ты колхоз подпалила?
        **Кулачка**. На глупый твой вопрос не отвечаю.
        **Нинка**. Жалеешь, что колхоз подпалила?
        **Кулачка**. Жалею, что не спалила.
        **Нинка**. Не сгорел колхоз?
        **Кулачка**. Не сгорел.
        **Нинка**. А ты сгорела?
        **Кулачка**. А я, конечно, сгорела.
        **Нинка**. Значит, ты идешь против советской власти?
        **Кулачка**. На глупый твой вопрос не отвечаю.
        **Дама-Нюрка**. Эх, был когда-то фильдеперс... С итальянского парохода получила полдюжины... Одесса-родина. Девушки, запойте какой-нибудь романс.
        **Фефела**. Святый боже, помилуй нас!
        **Татуированная**. Ты, Нинка, цыпленок, ты плюнуть, как полагается, не умеешь. Ты даже слегка порезать человека не сможешь.
        **Нинка**. Не волнуйтесь. Я уже имела две судимости и по третьей в Ташкенте получила пять лет.
        **Татуированная**. Какая грозная Магдалина... Две судимости... Пять лет... Соня, у меня по бокам мурашки пошли...
        **Нинка**. Захочу - и порежу человека, на кого задумаю.
        **Татуированная**. Люблю невинный возраст. Как же бы ты начала резать человека?
        **Нинка**. Как надо... Осерчала бы - и раз его куда попало.
        **Татуированная**. Ну и дура.
        **Нинка**. Сама.
        **Татуированная**. Повтори!
        **Нинка**. Сама знаю, что дура.
        **Татуированная**. Смотри, щекотать буду.
        **Нинка**. Соня, за что она меня мучает целые дни?
        **Татуированная**. Я из тебя человека делаю, дура. У тебя жизнь впереди. Слушай меня, запомни: серчать не надо, если ты кого-то хочешь... Понимаешь меня? Вот тварь!.. Чего ты моргаешь, как вентилятор! Я, например, тебя полагаю задушить, и я тебя задушу, но я не позволю себе серчать. Наоборот, я тихо, скромно буду улыбаться и выйду спокойная из этого дела. Улыбнись!
        **Нинка**. Пожалуйста.
        **Соня** *(Татуированной)*. Покажи ей, как бьют под сердце.
        **Татуированная**. Покажем. *(Нинке.)* Эх ты, цыпленок!
        **Фефела** *(из угла, нараспев)*. Святый боже, святый крепкий, святый бессмертный, помилуй нас!..
        **Соня**. А я в Москве котиковое манто имела... Нюрка, пришей мне кнопки на кофту. Я котиковое манто на кокаин променяла. Нюрка, пришей мне, ради бога, кнопки на кофту. Мне осталось жить два лета. А потом отравлюсь кокаином от громадного порошка. *(Запела.)*

        Поутру объявленье в газете,
        Что ее на бульваре нашли,
        В пять часов, на снегу, на скамейке,
        И в приемный покой отвезли.

Из угла Фефела поет по-церковно-славянски молитву. Соня взяла полено, пустила в угол. Пение прекратилось.

        Ох, тоска... даже клопов нету... чистоту соблюдают. Дама-Нюрка, скажи нам, почему здесь чистоту соблюдают?
        **Дама-Нюрка**. Что за вопрос! Гигиена.
        **Соня** *(кричит)*. Зачем? Зачем мне гигиена? Зачем мертвецу музыка? Все это ложь. Я знаю с детства. Я в воспитательном доме на голубой кроватке спала, боженьке пупок лизала, на горохе голыми коленками стояла. Меня по четырнадцатому году мадам Аглая бабьей любви обучила. Я ненавижу эти чистенькие подушки с детства. Это ложь! Перековка, переделка, воспитание, газеты... Кого путают? Тюрьма - значит тюрьма. Настоящий разговор!
        **Тамара**. Соня, ты мне веришь, что я была киноактрисой?
        **Дама-Нюрка**. Тамарочка, я вам верю... при таких карих глазах... Ты успокой меня...
        **Татуированная**. Сонька, сгинь.
        **Нинка**. Начальники!

Татуированная и Нинка сели рядом, взяли по газете. Соня растянулась на нарах.
Входят начальник, Громов, врач, Садовский, воспитатель.

        **Начальник**. Ну, кто вас обижает?
        **Нинка**. Все.
        **Начальник**. Так... много у вас обидчиков. А кого вы обижаете?
        **Нинка**. А мы никого не обижаем.
        **Дама-Нюрка**. Обед нам дают жидкий, как воздух...
        **Кулачка**. Обувку дают старую.
        **Начальник**. Что ж это, товарищ Громов, кормишь жидко и обувку даешь жидкую? Обижаешь женщин.
        **Громов**. Они на работу не выходят.
        **Татуированная**. От работы лошади дохнут.
        **Начальник**. Не уважаешь ты себя, красавица...
        **Татуированная**. Как раз наоборот.
        **Начальник**. А с лошадью себя равняешь. Придумай что-нибудь поумней. А обед может быть густой и обувка найдется. Не маленькие: знаете, кому у нас сапоги дают и кто мясо кушает на второе. Не серчайте, такой у нас порядок.

Ушли.

        **Соня**. Думала, что этот еще зубы заговаривать будет - каторжную душу пластырем не залатать. Мальчики!

Снова входит начальник.

        **Начальник**. Я про тебя слыхал. А ты еще молодая.
        **Соня**. Смотря для чего.
        **Начальник**. Для того, чтобы жить.
        **Соня**. С кем?
        **Начальник**. Смела.
        **Соня**. Не скрываю.
        **Начальник**. Ты второй месяц отказываешься работать.
        **Соня**. Ошибаетесь, я пятнадцать лет отказываюсь работать.
        **Начальник**. Куришь, конечно?
        **Соня**. Ну, ну, ну, без подходов. Я воровка, я бандитка... с нами советские генералы не курят.
        **Начальник**. Что верно, то верно, ты воровка. Сколько лет имеешь?
        **Соня**. До звонка.
        **Начальник**. Бежать думаешь?
        **Соня**. Как посоветуете?
        **Начальник**. Не стоит. Все равно поймаем.
        **Соня**. У вас дело поставлено.
        **Начальник**. Не зря хлеб едим.
        **Соня**. Видно.
        **Начальник**. Не скрываем. Ты закури. Курить ведь нечего.
        **Соня** *(взяла папиросу)*. Благодарю.
        **Начальник.** Отец был крестьянин или рабочий?
        **Соня**. Рабочий.
        **Начальник**. Металлист?
        **Соня**. Железнодорожник. В крушении погиб.
        **Начальник**. Понятно... У меня тоже отец был рабочий... Умер от чахотки. Все это понятно. Прощай пока. *(Ушел.)*

Молчание. Из угла донеслось: "Отче наш". И нет у Сони под руками полена.

        **Соня**. Замолчи, задушу!.. Что такое ему понятно? Что значит "тоже был рабочий"? Нюрка, объясни, ради Христа, что он мне сказал? Нюрка, ты все знаешь... ты сводня.
        **Тамара**. А мой отец... *(плачет)* был копия этого. Я была у него одна, сирота... Он меня за ручку водил на Днепр. Он был копия этого... Понимаете вы, копия - военный.
        **Татуированная** *(Нинке)*. Они психопатки. Не обращай внимания. Пойдем.
        **Соня** *(Нинке)*. Нинка, сиди дома.
        **Татуированная**. Ты, Сонька, больная. *(Указала на Фефелу.)* Хуже этой святой. *(Ушла.)*
        **Дама-Нюрка** *(Соне)*. Хотите, я вам погадаю на этого благородного короля?
        **Соня**. Гадай...
        **Дама-Нюрка** *(подает карту)*. Загадайте на этого военного мужчину, какой вас ждет нечаянный интерес или просто исполнение желания. Задумайте.
        **Соня** *(взяла карту, задумалась)*. Загадала.
        **Дама-Нюрка**. О чем, Сонечка?
        **Соня**. О том, что ты глупая, как швабра. Уйди от меня. Уходите от меня к чорту! Не знаю, что такое...
        **Дама-Нюрка**. Сонечка, ты отравишься, клянусь богом. *(Отошла.)*
        **Соня**. Нинка, иди ко мне. Беги, вызови Костю-Капитана и скажи ему, что Сонька просит водки, а то она сегодня пойдет ложиться под поезд. Передай ему, как говорю, без смеха. Душу вымотаю!

Входят остальные обитательницы барака, усталые и молчаливые.

        **Соня**. Вот... геройские дамы севера. Они море проводят. Куда вы море проводите?

Те проходят молча.

        Эй, святая Фефела, запой им марш.
        **Фефела**. Святый боже, святый крепкий, святый бессмертный, помилуй нас!..

ЭПИЗОД ПЯТЫЙ
Захолустье лагеря. Вечер. Шинкарка и Костя-Капитан.

        **Капитан**. Я знаю, что вы беззащитная вдова, но зачем же вы так бессердечно грабите честных людей? Семь рублей!.. Вдова, вы верите в вашего бога?
        **Шинкарка**. Провези, укрой, пронеси!.. Что я, вам - кооперативная?
        **Капитан**. На своих глазах я гибну от алкоголя. А, боже мой, последние десять рублей жена от души оторвала... Она сбоку похожа на вас. Такая же статная. Давайте товар и сдачи. Что это? Неужели патруль?
        **Шинкарка**. Ходи правой рукой под фартук, бери крайнюю. На сдачи. Принимаю вещи... живу за станцией... На воротах черный крест. Мой дом.
        **Капитан**. Будем знакомы. Дорогая, если ваша водка с химией... я очень свирепый клиент. Жму руку. *(Ушел.)*
        **Шинкарка**. Какой оборотистый. Студент. *(Рассматривает бумажку.)* Принимала и видела - десятка, хрустит, а теперь стал кусок кулька. Вот так негодяй, вот так молодец! Ах, негодяй, бандит! Кого провел? Меня! *(Ушла.)*

Возвращаются Костя-Капитан и Садовский. У Садовского подмышкой посылка.

        **Капитан**. Странно, что вы обо мне не слыхали. Я геолог. Страдаю из-за товарищей. Угостите папироской.
        **Садовский**. Простите, а ваша фамилия?
        **Капитан**. Валентин Иванович Берг.
        **Садовский**. Садовский.
        **Капитан**. Не слыхал. Давайте я подержу ваш ящичек. Посылка? Книги?

Садовский отдает ящик, достает папиросы.

        Приятно.
        **Садовский**. Что делаете, коллега?
        **Капитан**. Изучаю горные породы... ищу руду. *(Взял папиросу.)* Благодарю. Ничего не имеете, если я вас провожу?.. Скучно. Одиночество.
        **Садовский**. Вы тоже заключенный?
        **Капитан**. Да, я тоже... Шагайте правее, вперед. Смотрите, там яма.
        **Садовский**. Где яма? Яма правее. Геолог, вы работали с этими жуликами? Что ж я, право? Давайте я сам понесу посылку... Геолог! Гражданин Берг!.. Пропал. Посылка от моей матери. Стой!.. Мерзавец, вас надо заковать в кандалы, вам надо каторгу, кнуты, розги! *(Ушел.)*

Входит Соня.

        **Соня**. Звал, а не пришел. Капитан придет. *(Села на бревно.)* Закачалась Сонька, устала. Кокаину нет на тысячу верст. Что водка? Слабительное.

Входит Костя-Капитан.

        **Капитан**. Для друга - с домашними закусками.
        **Соня**. Играешься, смотри.
        **Капитан**. Мелкие пустяки. *(Быстро ножом вскрыл посылку.)* Копченая колбаса. Принимаем. А в чем здесь дело? Фотография супруги? В чужую жизнь не вмешиваюсь, но почему же она такая миловидная старушка? *(Рассматривает фотографию, читает.)* "Моему Юрочке от мамы". Мать! *(Так же быстро укладывает обратно все и заколачивает посылку.)*
        **Соня**. Что такое. Костя? Ты заболел?
        **Капитан**. Соня, у меня тоже есть мать... И если моя старуха пришлет мне свои куски и если какая-нибудь сволочь притронется к подарку моей матери... Я честный вор, Соня. Ты меня понимаешь?
        **Соня**. Понимаю, Костя, но здесь папиросы...
        **Капитан**. Что ты говоришь? Какой-то Юрочка курит папиросы, а мы сидим без махорки. Бери папиросы.
        **Соня**. Костя, у меня матери нету, я сирота... Я возьму копченую колбасу.
        **Капитан**. Вредители едят колбасу... бери. Пища - нам, а письма - вам. Теплые споднички... Эх, Соня, материнская. рука посылала. Отнесу я ему фотографию старушки и весь этот трикотаж... Соня, эвакуируй продовольствие. Идут. Я моментально вернусь.

Соня ушла. Входит Человек в очках.

        Слушайте, где помещается инженер Садовский?
        **Человек в очках**. Там... *(Уходит.)*
        **Капитан**. Там... Там Финляндия... Вы дефективный субъект. *(Уходит.)*

Входят комендант и Соня.

        **Комендант**. Вы должны сидеть в бараке.
        **Соня**. Я воздухом дышу. У меня легкие слабые.
        **Комендант**. Идите к начальнику.
        **Соня**. К какому?
        **Комендант**. Там увидите.
        **Соня**. Сейчас, что ли?
        **Комендант**. Со мной.
        **Соня**. Мне же надо попудриться.
        **Комендант**. Не надо.
        **Соня**. Загорелось у начальника... В каком месте?
        **Комендант**. Гражданка, прошу без хулиганства.
        **Соня**. Не кричи!.. Повежливее.

Им навстречу идет Костя-Капитан.

        **Капитан**. Послушайте, начальство, где у вас живет Садовский?
        **Комендант**. А вам зачем?
        **Капитан**. Это мой двоюродный брат.
        **Комендант**. А что у вас такое?
        **Капитан**. Посылка от его матери и моей тетки, случайно попалась ко мне по сходству наших фамилий.
        **Комендант**. Вы из административно-технического? Инженер?
        **Капитан**. Нет. Я летчик. Бывший друг маэстро Чухновского. Слыхали?
        **Комендант**. Направо, первое строение.
        **Капитан** *(взял под козырек)*. Благодарю.

ЭПИЗОД ШЕСТОЙ
Кабинет Громова. Начальник и Соня.

        **Начальник**. Давай, Соня, по-человечески потолкуем.
        **Соня**. О чем бы?
        **Начальник**. Ты назвала меня советским генералом. Но старым чинам я полный генерал. А по происхождению мы с тобой кровно свои люди. Но кто виноват, что ты стала...
        **Соня**. Да, да... я воровка, я кусок падали...
        **Начальник**. Успокойся, я же знаю, что ты воровка.
        **Соня**. Мы вас ненавидим! Мы волки. *(Слезы, беспомощность.)* И не надо нас понимать!.. Да, да, нечего нас понимать. Мы погибли и ничего не просим, и мы вас ненавидим. И не гладьте нас по голове... Вы издеваетесь над моей душой., *(Нечаянно смахнула со стола стакан с водой. Истерика.)* Яду!.. Лучше ядом нас всех отравите... Отравы мне дайте, не мучайте нас!
        **Начальник**. Дура. Большая выросла, а дура!.. Кого ты страшишь, кому кричишь? Молчать! Девчонка! Ты соску сосала, когда я получил вечную каторгу. Я спал в кандалах, меня надзиратели втемную душили мешками... За что, за кого - ты думала? Замолчи. Утрись. Истеричка! Не ты виновата - знаю. С тобой человек говорит, а не мальчик. Комендант!

Входит комендант.

        **Комендант**. Что прикажете?
        **Начальник**. Пусть уберут это... Принесите чаю.
        **Комендант**. Прикажете на двоих?
        **Начальник**. На двоих.
        **Комендант**. Слушаюсь.
        **Соня**. И, если можно, покрепче.
        **Комендант**. Есть покрепче. *(Ушел.)*
        **Начальник**. Успокойся... Тебя Соней зовут?
        **Соня**. Соня.
        **Начальник**. Успокойся и расскажи мне по порядку твою биографию.
        **Соня**. Что же тут рассказывать! Если моя жизнь кому во сне приснится - в холодном поту проснется тот.
        **Начальник**. Я не допрашиваю.
        **Соня**. Понимаю.
        **Начальник**. В налеты ходила?
        **Соня**. Были вооруженные грабежи.
        **Начальник**. Убивала?
        **Соня** *(откровенно и ясно)*. Конечно, да.

Входит комендант.

        **Комендант**. Есть крепкий чай.

В комнате Садовского. Костя-Капитан и Садовский. На полу вскрытая посылка.

        **Капитан**. Вы меня понимаете? Я бандит.
        **Садовский**. То есть как?
        **Капитан**. Как? Вы это уже видели. Не люблю излишних разговоров. Здесь письмо, фотография... Я не хочу вмешиваться в вашу личную жизнь.
        **Садовский**. Благодарю.
        **Капитан**. Трикотаж, ножи для бритья... За остальное - не отвечаем. Сами видите, какая дивная окраина.
        **Садовский**. Да, да, конечно.
        **Капитан**. Гастрономические магазины отсюда далеко.
        **Садовский**. Обворовали, ограбили... издеваетесь?
        **Капитан**. Ах, вы недовольны! Я вас нечестно обворовал? Я вас могу ограбить честно.
        **Садовский**. Уходите, я буду кричать!
        **Капитан**. Не советую. Из вас ликер потечет. Спокойной ночи... Повторяю - спокойной ночи.
        **Садовский**. Взаимно - вам.
        **Капитан**. Вот это тон. *(Ушел.)*
        **Садовский**. Боже мой, какой мир, с кем пришлось жить! *(Разбирает посылку, вынул портрет матери, читает надпись, поцеловал.)* Увижу ли я тебя, моя бедная мать! *(Заплакал.)*

На пороге остановился Боткин в пальто.

        **Боткин**. Я пришел узнать: вы, друг моей юности Юрий Садовский, - подлец?

Молчание.

        За сколько вас купили, Садовский?

Молчание.

        Бросьте играть. Вас с поезда назначили главным инженером, вы шумите на совещании, вы строитель, энтузиаст, подхалим...
        **Садовский** *(грусть, испуг, недоумение сменяются безудержным хохотом)*. Я строитель? Я энтузиаст? Витя, это туфта, это липа, это блат, это мимикрия, друг мой.
        **Боткин**. Я пришел дать тебе пощечину.
        **Садовский**. Клянусь тебе именем матери. Боткин, неужели ты забыл меня? Опомнись! Ты все забыл?
        **Боткин**. Не знаю... Мне так больно, Садовский. Я знал тебя, знаю. Нет, это ты. Юрка... Милый Юрка, я полгода живу в пустоте. Не вижу пространства, не чувствую времени. Страшная штука так жить...

Садовский обнял Боткина. Они трижды поцеловались.

        **Садовский**. Видишь, посылка от матери.
        **Боткин**. А у меня, брат, и семьи нет... Была девушка... но это дым. Я пустой.
        **Садовский**. Ужинать будем. Сколько надо сказать!
        **Боткин** *(раздевается)*. Давно молчу. Какие это газеты? Ах, "Перековка"! *(Читает.)* "Инженеру Боткину поручено проектировать деревянные шлюзы". Да, поручено.
        **Садовский**. Проектируешь?
        **Боткин**. Проектирую.
        **Садовский**. Барская затея. Бессмысленный жест.
        **Боткин**. Нет, брат, ими владеют солнечно-прекрасные идеи очищения людей от капиталистической скверны. Вот же "Перековка". Это воплощение их идеи. Подумай, Садовский, как они будут перековывать тебя или меня? Глупо и скучно!

В кабинете Громова. Начальник и Соня. Прошел комендант, взял пустые стаканы.

        **Начальник**. Нет, ты мне дай настоящее, верное, честное слово.
        **Соня**. Слова дать не могу... Тачку возить все равно не буду. Не могу...
        **Начальник**. Постой. Присядь еще. Слушай.
        **Соня**. Хоть год вы мне говорите... Это, ей-богу, как граммофон. Никогда я не работала - и не хочу.
        **Начальник**. А ты слушай, что старшие говорят. Я лучше тебя жизнь знаю.
        **Соня**. Ох, вряд ли... Ну, говорите...
        **Начальник**. Скажи, кого ты будешь грабить? Ты думала, кого вы у нас грабите?
        **Соня**. Обыкновенных честных жителей.
        **Начальник**. Кто они? Ответь.
        **Соня**. А что мне за дело!

Комендант стоит в стороне.

        **Комендант**. Фу!.. Четыре часа разговаривать с такой ничтожной гадюкой и носить три ромба!.. Чай с печеньем дороже ее стоит государству. *(Плюнул и ушел.)*
        **Соня**. Не надо мне больше говорить про нашу жизнь. Это хуже, чем тоска.
        **Начальник**. А слово?
        **Соня**. Даю вам честное слово, что я брошу пить водку.
        **Начальник**. И все?
        **Соня**. Да. *(Уходит.)*
        **Начальник**. Не много же мы сделали с тобой, товарищ начальник... а все-таки лед тронулся.

ЭПИЗОД СЕДЬМОЙ
Женский барак. Ночь. Входит Костя-Капитан.

        **Дежурная**. Стой! Назад! Кто такой?
        **Капитан**. Кому вы говорите? Мне? Я же электромонтер. Вот наряд. У вас плохо по вечерам горит свет? Покажите, где у вас пробки?
        **Дежурная**. Да, свет у нас горит плохо.
        **Капитан**. А вы кричите, молодость свою губите. Покажите, где у вас пробки?
        **Дежурная**. В углу.
        **Капитан**. У вас есть ножичек?.. Понимаете - ночь, потерял отвертку.
        **Дежурная**. Сейчас принесу. *(Ушла.)*
        **Капитан** *(поет)*. "Мы кузнецы, и друг наш молот"... *(Мгновенно устраивается под одеяло на постель Сони и повязывает голову платком.)*

Нинка проснулась.

        Умри!
        **Дежурная** *(вернулась)*. Эй вы, монтер, нате ножичек.
        **Нинка**. Он ушел обратно за отверткой.
        **Дежурная**. А-а-а... Ну, спокойной ночи. Я его увижу. *(Идет.)*

Навстречу Соня.

        Где же это ты была?
        **Соня**. Отчетов не отдаю. Знаешь? Молчи.

Дежурная ушла. Соня прошла к постели.

        **Капитан**. Жду... Выпьем вместе. Где закуска?

Молчание.

        Сонька, тебя они... Соня, тебя обидели?
        **Соня**. Нет.
        **Капитан**. Тогда выпьем.
        **Соня**. Костя, я пить не буду.
        **Капитан**. Соня, что с тобой? Ты заболела?
        **Соня**. Костя, я дала слово. Я сама дала слово... Я честно обещала...
        **Капитан** *(отшатнулся)*. На моих глазах погибают лучшие люди. Уничтожается соль земли. *(Сорвал с себя бабий платок, схватил пол-литра водки, не отрываясь, выпил до дна и вместо закуски понюхал ладонь.)* Интересуюсь, как они перевоспитают меня?

ЗАНАВЕС

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ
ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ
Комната культурно-воспитательной части. Маленький человек и воспитатель.

        **Маленький человек**. Чего вы мне очки на душу надеваете? Я вас насквозь вижу без очков. Вы воспитатель? Да? Пожалуйста, воспитывайте нас... Да? В карты мы никогда не играем, к дамам относимся с уважением. Я не могу себе представить, как можно играть в карты на женщину. Женщина - это мать, это сестра, это друг жизни, да?
        **Воспитатель**. К чему все это? Будто я ваших обычаев не знаю, - я семь лет просидел в лагерях. В первый же день воры проиграли мой чемодан, мою шинель, мои деньги. Я тоже имел свой срок, прошел эту школу. И вы думаете, я вам верю?
        **Маленький человек**. А зачем мне думать?
        **Воспитатель**. Мы друг друга понимаем. Давай говорить по чести.
        **Маленький человек**. А зачем мне говорить по чести?
        **Воспитатель**. Я отлично знаю, что вы говорите неправду.
        **Маленький человек**. А зачем мне вам говорить правду?
        **Воспитатель**. Почему у вас на шее синяки? Вас душили?
        **Маленький человек**. Это я ребенком из люльки упал.
        **Воспитатель**. Что вы умеете делать?
        **Маленький человек**. Ничего.
        **Воспитатель**. А воровать умеете?
        **Маленький человек**. Нет... я не вор... я мошенник. Я печати подделывал.
        **Воспитатель**. Покажите.
        **Маленький человек**. Пожалуйста. *(Взял карандаш, изящные и небрежные жесты...)*

Входит Митя.

        Эскиз... Печать милиции, идет на паспорта. Гонорар - сто рублей. Зачем мне работать? Да? *(Оглянулся, узнал Митю, восторженно.)* Митя... друг... и ты здесь?
        **Митя**. Здравствуй, Саша.
        **Воспитатель**. Саша из барака филонов. Понятно? Их подавляет крупный рецидивист. А кто - скрывают.
        **Митя** *(в манере уголовников)*. Саша, ты меня видишь опять, это я с тобой говорю, я не какой-нибудь юрист. Ты меня, в крайнем случае, помнишь?
        **Маленький человек**. Помню.
        **Митя**. Я думаю, Саша, что к нам в лагерь прибыл мой старый друг. А ты как думаешь, Саша?
        **Маленький человек**. Клянусь жизнью, не знаю.
        **Митя**. Саша, я спрашиваю один раз.
        **Маленький человек**. Может быть... вполне возможно, что и прибыл.
        **Митя**. Вы на женщину в карты играли. Это наглое дело. Саша, зачем скрывать? Это дело Кости-Капитана.
        **Маленький человек**. Митя, что я тебе сделал?
        **Митя**. Костя сейчас дома?
        **Маленький человек**. Дома, спит.
        **Митя** *(воспитателю)*. Простите за эту сценку. Минута прошлого. Саша - славный парень.
        **Маленький человек** *(оглядел Митю)*. Митя, ты ударник!
        **Митя**. Саша, не волнуйся, все в порядке, и ты будешь ударником. *(Воспитателю.)* Вы мне говорили, что вам нужен художник. Саша - хороший художник. За честность ручаюсь. А с Капитаном я пойду повидаться. Старый друг.
        **Маленький человек** *(с ужасом)*. Товарищи, не выдавайте меня!.. Капитан не пощадит... Я пропал... Митя... дайте мне жить.
        **Митя**. Саша, неужели я ребенок? Эх, ты, бедный Саша, зачем нам твоя смерть? Тебе здесь дают жизнь. *(Воспитателю.)* Извините Сашу... его много били. Саша, рисуй для нас. Я за тебя поручился. Я спешу, пока спит Капитан. *(Ушел.)*
        **Воспитатель**. Хотите работать в газете? Хотите рисовать карикатуры?
        **Маленький человек**. Карикатуры?.. Я десять лет не рисовал карикатур. Я сам давно стал печальной карикатурой.

ЭПИЗОД ВТОРОЙ
Трасса канала в лесу. Дама-Нюрка и Соня с тачками.

        **Дама-Нюрка**. Сонечка, деточка, дорожи своей жизнью, Все пройдет, как сон в майскую ночь.
        **Соня**. Пой, ты добрая.
        **Дама-Нюрка**. В детском возрасте я была похожа на переводную картинку. Когда мать крестила мою колыбелечку, то воображала ли она, что я буду строить этот канал?
        **Соня**. Брось исповеди, это старое дело. Надувай паруса.

Прошли. За ними идут с тачками все обитательницы женского барака, кроме Фефелы и Татуированной.
Входят Боткин и Садовский.

        **Садовский**. Что нового?
        **Боткин**. Дали усиленное питание. Врач, картежник, - на руднике свою больницу в дым пустил, - ставит здесь высокую профилактику. Умен и циничен, ни во что не верит, работает, как дьявол... Впрочем, это никому не интересно. А у тебя?
        **Садовский**. Соединяю моря.
        **Боткин**. Соединяй.
        **Садовский**. Постой! Эта ерунда, которой ты занимаешься, что-нибудь обещает?
        **Боткин**. Делать нечего. Фантазирую. Даже весело.
        **Садовский**. Деревянные шлюзы! Деревянный канал!
        **Боткин**. Я вредитель. Мне все равно. *(Ушел.)*

Входит Громов.

        **Громов**. Покажите им *(указал в сторону)*, как работать с тачками. Мучаются, а зря. Прикажите, чтобы их обмундировали.
        **Садовский**. Не понимаю.
        **Громов**. Инженер, вы умеете заботиться о людях? Вы знаете, как они работают, живут, питаются, отдыхают? Вы когда-нибудь были связаны с массой, инженер? А вы производственник, практик. Смешно... *(Ушел.)*
        **Садовский**. Эй, братец!..

Входит Карась.

        Покажи бабам, как брать тачку.
        **Карась**. Слушаюсь, ваше благородие.

Садовский ушел. Являются женщины с тачками.

        Дамочки-барышни, постойте-ка. Начальник приказал обучить вас.
        **Соня**. Учи.
        **Карась**. Царь небесный, за что же вас-то уродуют! Полагаю, гимназисточки среди вас есть?
        **Соня**. Прямо из гимназии взяли... Учи.
        **Карась**. Адово время... иностранные державы не знают... за это война. Кто тут старшенькая? *(Даме-Нюрке.)* Милая, если рука голая, насухо ладоньку не держи, и не стесняйся, поплюй. Поясницу старайся как можно не гнуть, а то без привычки... *(заплакал)* все хрущечки, все косточки на такие колики поднимет, что ни оха, ни вздоха, ни глаз поднять... Адова мука.
        **Дама-Нюрка** *(со слезами)*. А говорили, труд... соревнование...

Входит Татуированная.

        **Татуированная** *(смеясь)*. Я пришла зарабатывать честную жизнь. В чем дело? Кого хороните?
        **Соня** *(методично взяла Карася за плечи, повернула, дала в шею)*. Пошел к чорту!

Входит Громов.

        **Громов**. Что такое?
        **Соня**. Какого чорта он плачет?
        **Громов** *(Карасю)*. Ты из каких?
        **Карась** *(бросился на колени)*. Виноват.
        **Громов**. Встать!

Карася бурей подняло. Ты из каких?

        **Карась**. Кулак... курский кулак.
        **Громов**. Что же, ты всю жизнь кулаком будешь? Иди подумай. Агитацию брось. Запомни!
        **Карась**. За... задумаюсь. *(Пятится, кланяется, исчезает.)*
        **Громов** *(женщинам)*. Трудно? *(Берет тачку Сони, показывает, как берут тачку.)* Это верней. Прием. Поняли? Нагружай сюда больше тяжести, к рукам меньше, тогда тяжесть пойдет на балансе, а ты лишь поддерживаешь. Доски посыпьте песком, опилками.
        **Соня**. Вижу.
        **Громов**. Страдать не стоит, девчата, - не поможет. Работать все равно придется в нашей стране. Договор у нас честный: мы свои обещания выполняем, выполняйте и вы. Одеть вас надо поудобнее.
        **Дама-Нюрка**. Все пройдет, как сон в майскую ночь.
        **Громов**. Совершенно верно.
        **Нинка**. Гражданин начальник, дозвольте слово сказать.
        **Громов**. Скажите.
        **Нинка**. Здесь, в лагере, влюбиться можно?
        **Громов**. Ты не хитри, говори прямо.
        **Нинка**. Нет, я невинно спрашиваю.
        **Громов**. Например?
        **Нинка**. Вот, например, если бы я пожелала выйти замуж...
        **Громов**. Замуж выйти нельзя.
        **Нинка**. Почему?
        **Громов**. Погода у нас плохая.
        **Нинка**. А вам так можно?
        **Громов**. А мне можно.
        **Нинка**. А если бы я пожелала выйти замуж за вас?
        **Громов**. Вот об этом, невеста, мы с тобой в другом месте потолкуем, где погода получше. Сколько лет дали?
        **Нинка**. Пять с минусом.
        **Громов**. Постарайся срок раза в три сократить... да торопись, а то не дождусь, на другой женюсь... Я такой. *(Уходит.)*
        **Нинка**. Значит, мне вас любить впустую?
        **Татуированная**. Ты, офицер, только выпусти меня на волю, мы там поработаем. *(Берет тачку.)* Ну, "Путевка в жизнь", артист Баталов, душечка, поехали.
        **Соня**. Поехали за опилками.

Входят Костя-Капитан и Митя, за ними поп Варфоломей и дьякон с пилой.

        **Капитан**. Слушай, Митя, откуда вы такой марксист? Вы были знаменитый бандит. Вы теперь навеки испорченный человек.
        **Митя** *(указал на карикатуру, изображающую людей, отказывающихся работать)*. Костя, это по твоему адресу.
        **Капитан**. Картинками не интересуюсь.
        **Митя** *(указал на плакат)*. Брось делать вид. Остановись, прочти.
        **Капитан**. От чтения зрение портится.
        **Митя**. Возьми нашу газету.
        **Капитан**. Пользуюсь чистой бумагой.

Ушли.

        **Дьякон**. С этой сосны начнем, отец Варфоломей?
        **Поп Варфоломей**. Вспомним царя Давида и всю кротость его. *(Начинает пилить.)*

Дьякон работает богатырски. Варфоломей "поддакивает" в движениях. Получается смешное несообразие.
Входит Громов, наблюдает.

        **Поп Варфоломей**. А какое великое множество вокруг нас блудниц.
        **Дьякон**. Да, блудниц много. *(Работает.)*
        **Поп Варфоломей**. И как в древности, так и поныне - неизменно одарены красотой.
        **Дьякон**. Да, красивых баб много. *(Работает.)*
        **Поп Варфоломей**. И как в древности перед лицом содомских несчастий, неустанно блудуют.
        **Дьякон**. Да, конечно, блудуют.
        **Громов**. Гражданин, поди-ка сюда.
        **Дьякон**. Я, что ли? *(Подошел.)* Слушаю.
        **Громов**. В каком сане был, гражданин?
        **Дьякон**. Служил дьяконом.
        **Громов**. Смени себе партнера.
        **Дьякон**. Не могу.
        **Громов**. Почему?
        **Дьякон**. Мы с батюшкой из одного прихода. Вместе судили нас, вместе сослали, вместе помирать будем.
        **Громов**. Жаль. Из вас вышел бы хороший работник. *(Уходит. Обернувшись.)* Ударник!
        **Дьякон** *(помял бороду и попу Варфоломею грустно)*. Ну, батюшка, давайте.

Входят Костя-Капитан и Митя.

        **Капитан**. Митя, вы серьезно думаете, что я буду колупать эту землю? Я?
        **Митя**. Врешь, Костя, будешь.
        **Капитан**. Митя, вы утратили пару шариков. Митя, вы носите медаль? Вы фараон?
        **Митя**. Это значок ударника.
        **Капитан**. А что это значит для жизни?
        **Митя**. Я имел десять лет, теперь имею шесть. *(Подает Капитану книжку.)* Проверь.

Костя-Капитан читает.

        Я построю канал и уеду.
        **Капитан**. А я плюну и убегу.
        **Митя**. Тебя поймают и увезут обратно, а я уеду свободным гражданином.
        **Капитан**. Митя, уйдите от меня. Мне надоели эти разговоры. Я вас прошу, Митя, уйдите от меня.
        **Митя** *(отступает)*. Слушай, Капитан...
        **Капитан**. Мы понимали друг друга со взгляда.
        **Митя**. До свиданья. *(Ушел.)*
        **Капитан** *(один)*. Сволочь, он очень убедительно говорит. *(Вдруг.)* Боже мой, подо мной качается земной шар... Соня...

Против Капитана остановилась Соня с тачкой.

        **Капитан**. Соня, ты с ума сошла?! Соня, где ты, кто ты?.. Соня, очнись! *(Нежно гладит
Соню, проводит пальцами над ее глазами.)* У тебя мокрое лицо... черные руки...
        **Соня** *(бросила тачку)*. Пошли вы к...

Капитан уводит Соню. Входит комендант со стрелком.

        **Комендант** *(Соне)*. Оставьте заключенного. *(Капитану.)* Идите вперед.
        **Капитан**. Простите, куда?
        **Комендант**. В РУР.
        **Капитан**. РУР... Это, кажется, в Германии?.. Вы хотите меня отправить к Гитлеру, но я же не фашист.
        **Комендант**. Вы отлично знаете, что такое РУР. Это рота усиленного режима - изолятор.
        **Капитан**. Да, я знаю, мальчик, что такое РУР. Но не знаю, чего вы этим добьетесь. Передайте всем, что я пройду через тысячу изоляторов, но ковырять эту трижды задрипанную землю не буду никогда. *(Пошел гордо.)*
        **Соня**. Капитана взяли... значит, здесь все видят насквозь, лучше нас. Что же теперь делать без Капитана? *(Ушла.)*
        **Дьякон**. Отец Варфоломей, это в самом деле у нас получается, как басня Крылова: "Однажды лебедь, рак да щука..."
        **Поп Варфоломей**. А-а!.. На большие пайки потянуло.
        **Дьякон**. Исус Христос, будучи во плоти мирской, также алкал и жаждал.
        **Поп Варфоломей**. Отрекаешься?.. Отрекаешься, как апостол Петр?
        **Дьякон**. Ничего не поделаешь... Вы мне не с руки.
        **Поп Варфоломей**. Подлец ты.
        **Дьякон**. А вы, батюшка, сказать по правде, лешегон.
        **Поп Варфоломей**. Ну, благослови тя бог.
        **Дьякон**. И вас тоже.

Плюнули друг другу вслед и разошлись в разные стороны.

ЭПИЗОД ТРЕТИЙ
Комната, где работает Боткин. Стол, чертежи, макет шлюза. Огромное окно выходит в лес. Садовский и Боткин.

        **Садовский** *(осматривает макет)*. Красивенькая работа. Широкое дельце. Когда же это ты успел?
        **Боткин**. Возился от бессонницы. Вечера здесь длинные.
        **Садовский**. То-то вижу, Боткин перестал ко мне ходить чай пить. Грешил я про тебя - не нашлась ли северная Дульцинея. А он эдисонствует. Похвально. Крепкий дух. Вид у тебя - как после диплома. Не скрою, большое дело, очень крупное... Победа... Поздравляю тебя, инженер. Искренне говорю - завидую... Оригинальный ум... Смелый ты, фокусник ты, сукин сын. За это нобелевские премии дают.
        **Боткин**. Посоветуй, что делать? Изобрел, открыл, решил... Что дальше?
        **Садовский**. Дело хозяйское.
        **Боткин**. Хотелось бы увидеть, как это получится в жизни.
        **Садовский**. Еще бы!
        **Боткин**. Юрий, брось свой тон, говори в лоб, что думаешь.
        **Садовский**. Я думаю о том, как Боткин приходил дать мне пощечину, как он спрашивал, за сколько я куплен, подлец ли я. Так, кажется, было? В лоб, так в лоб...
        **Боткин**. Это другое дело. Мне показалось, что ты сменил окраску. А я...
        **Садовский**. Тебе показалось, а у меня перед глазами блестящая работа, которую ты делал по приказанию чекистов.
        **Боткин**. А я инженер, не поп какой-нибудь, который ни черта не знает, кроме своих псалмов. Понимаешь ты это? Если мне не выдумывать, не искать, не решать, то лучше к чорту.
        **Садовский**. Оставайся инженером, но не рабом.
        **Боткин**. Сжечь чертежи, поломать модель? Так? Договаривай!
        **Садовский**. Если ничего другого не останется, хоть бы и так.
        **Боткин**. Садовский, ты понимаешь, о чем говоришь? Мы опускаемся до варварства, до сектантского изуверства.
        **Садовский**. На воле ты не говорил о варварстве, а делал, что полагалось.
        **Боткин**. Там я просто ничего не делал, и мне надоело ничего не делать. Мозг протестует. Я устал от веры в будущее, которого не вижу. Я не могу больше жить в пустоте.
        **Садовский**. Скажи прямо - помилование зарабатываешь?
        **Боткин**. Дурак!
        **Садовский**. Прощай, братец... *(Идет.)*
        **Боткин**. Юрий!..
        **Садовский**. Лакействуй, Боткин. Русскому интеллигенту всегда хватало звонкой словесности покрывать свое ничтожество. Вали. Начало блестящее! *(Ушел.)*
        **Боткин** *(раскрыл окно)*. А если оно так и выходит? Если я лгу себе, как лгут трусы... если я зарабатываю помилование...

Под окном Соня.

        **Соня**. Химик, подарите пару папирос;
        **Боткин**. Возьмите, сколько надо.
        **Соня**. Спасибо, химик.
        **Боткин**. Почему химик?
        **Соня**. В окно глядела - по ночам сидите, соль выдумываете... Я тоже по ночам соль выдумываю. Ночи становятся длиннее, жизнь короче. Эх, тоска!.. *(Смотрит на стол.)* Что это у вас за игрушки?
        **Боткин**. Это макет шлюза, который здесь будут строить.
        **Соня**. Значит, вы работаете?
        **Боткин**. Тоска.
        **Соня**. А у меня есть друг... он очень умный парень. Он говорит, что работать не нужно.
        **Боткин**. У меня тоже есть друг... Он тоже очень умный человек... Он тоже говорит, что работать не надо...
        **Соня**. Ну и что?
        **Боткин**. Смотрю на вас и думаю о том же.
        **Соня**. Так на чорта же вас учили, если вы толком ничего сказать не умеете! *(Ушла.)*
        **Боткин** *(подошел к столу и взял трубку телефона)* Комната товарища Громова... Гражданин начальник, я прошу вас сейчас принять меня... Это звонит вам инженер Боткин.

ЭПИЗОД ЧЕТВЕРТЫЙ
РУР - рота усиленного режима. Под потолком - окно, нары.
Здесь сидят люди, совершившие преступление в лагере. Здесь Костя-Капитан, Лимон и вся ватага.

        **Берет**. Что вы голову повесили, соколики? Сели-значит, будем сидеть. Все равно буду играть в карты на что захочу, буду воровать, колоть, ломать. Но... *(Поет.)*

        Вообще мне дела мало
        До какого-то канала.
        Ибрагим, работать не могим.

Входит первый стрелок.

        **Первый стрелок**. Прекратите пение. Это РУР - рота усиленного режима, а не дом отдыха... *(Ушел.)*
        **Капитан**. Не садись на нервы. Исчезни! *(Лимону.)* Кто меня предал? Откуда узнало начальство, что я делаю? Неужели Митька, который здесь уговаривал меня ковырять землю?
        **Лимон**. Не стоило бы, конечно, на девчонку в карты играть. За невинную шутку обидно скучать. Костя, давай пойдем на работу.
        **Капитан**. Никогда!
        **Лимон**. Костя, подумай, тогда нас отсюда выпустят.
        **Капитан**. Я подожгу эту халупу, или сам погибну в огне, или убегу.
        **Цыган** *(Алеше)*. Что ты крутишься, чорт, без тебя тесно.
        **Алеша** *(проснулся)*. Где мы?
        **Требушка**. Там же.
        **Алеша**. А мне приснилось...
        **Душечка**. Алеша, не верьте снам.
        **Лимон**. Костя, зачем рисковать жизнью? Возьми меня в побег.
        **Капитан**. Не надо.
        **Лимон**. Костя, я знаю, что я с тобой не пропаду, но я тебе тоже покажу одну игрушку.
        **Капитан**. Покажи.
        **Лимон**. Это карманный компас. Мы пройдем ночью любыми лесами. Я украл этот компас и провез через семь обысков.
        **Капитан** *(восторженно)*. Такому человеку я бы дал миллион лет жизни.
        **Лимон**. Потому что я в своем деле артист. Ты знаешь, что сказал Пушкин: "Я памятник себе воздвиг, молитесь, гады, больше Пушкина не увидите". Мы погибнем здесь, и больше таких людей не увидят. Всякие паразиты будут, но мы - никогда, потому что мы - аристократы.
        **Капитан** *(задумчиво)*. Это верно.
        **Лимон**. Берешь с собой?
        **Капитан**. Начальник побега - я. Команда - ты и Софья. Это будет мировой рейд. Вы подумайте! Из-под полярного полюса. *(Вдруг лезет под нары.)* Меня дома нет.

Входит Митя.

        **Лимон** *(насмешливо)*. Хозяина нет дома.
        **Митя**. Неужели? Костя... что я вижу! Здравствуй, Костя. До чего ты дошел! Как ты упал! Костя, тебе не стыдно?

Костя-Капитан вылез из-под нар.

        **Митя**. Костя, пора кончать. Капитан *(вскочил на нары.)*. Жулики!

Со всех сторон сбегаются жулики - окружение Кости-Капитана.

        Кто со мной - поднимите руки.

Все подняли руки.

        *(Указал на Митю.)* Кто с ним? Никого, Митя. Ваша карта бита. *(Жестом приказал жуликам разойтись. Подходит к стене, читает плакат. Пауза. Кричит.)* Ножа!

Маленький человек подобострастно бежит к Косте-Капитану с ножом и,
не доходя, роняет нож, в ужасе пятясь назад.

        *(Указывая на плакат.)* Кто это изобразил? Я знаю, кто это изобразил. *(Бросается к Маленькому человеку.)*

Лимон и другие схватили Костю-Капитана.

        Уберите его! Это предатель.

Схватили Маленького человека. Мгновенно пожитки и его самого бросили в угол. Входит воспитатель.

        **Воспитатель** *(Капитану)*. Идите сюда.
        **Капитан**. Чего вам надо?
        **Воспитатель**. О вас начальник спрашивал. Он с вами, кажется, собирается поговорить.
        **Капитан**. Опять... опять вы пришли царапать мою душу!
        **Митя**. Друг, я ведь тоже был преступником.
        **Капитан**. А я был и буду преступником... Я не хочу быть честным. Я убийца.
        **Митя**. Ну? К чему это?
        **Капитан** *(рвет на себе рубаху и ранит себя в грудь, в плечи, в руку)*. Я не буду работать... я не буду... я не буду! *(Со слезами.)* Уйдите!.. Вас порежу... себя!.. Я не буду работать!
        **Воспитатель**. Врача!

Лимон что-то говорит на ухо воспитателю, тот уходит.

        **Капитан** *(Лимону)*. Отойди!.. *(Другому.)* Отойди!.. *(Один.)* Глоток спирту - и могила.

Входит врач.

        Слушайте, медик, я за себя не отвечаю.
        **Врач**. Вы истечете кровью.
        **Капитан**. Медик, отойдите, медик.
        **Врач**. Свяжите его.
        **Лимон**. Вы наивный человек.

Угрюмая немая сцена. Вбежала Соня, за нею воспитатель.

        **Капитан** *(Соне)*. Пока они крови не увидят, они не отстанут от меня. Если еще я...
        **Соня** *(строго)*. Ты меня знаешь?
        **Капитан**. Тебя знаю.
        **Соня**. Мне веришь?
        **Капитан**. Тебе верю.
        **Соня**. Ты сейчас - дурак.
        **Капитан** *(удивленно)*. Неужели?
        **Соня** *(врачу)*. Перевязывайте... не бойтесь.

Врач указал на нож в руке Кости-Капитана.

        *(Взяла нож.)* Перевязывайте. *(Окружающим.)* Я думаю, здесь нечего смотреть.

Те расходятся.

        **Капитан**. Соня, я не понимаю, чего они хотят от меня? Зачем они выдумали этот канал? Зачем им надо, чтобы жулики работали?

Соня тихо ушла.

        *(Между прочим, одной рукой вытаскивает у врача папиросу и спички, закуривает.)* Слушайте, медик, зачем они выдумали этот канал?
        **Врач**. Лежите спокойно.
        **Капитан**. Медик, у вас есть какие-нибудь капли?
        **Врач**. Сейчас накапаю.
        **Капитан**. Зачем капать? *(Взял, отлил в стакан, выпил, сплюнул.)* Идите, медик, пожалуйста, идите.

Врач отходит.

        *(Лег.)* Зачем им надо, чтобы жулики работали?

ЭПИЗОД ПЯТЫЙ
Кабинет Громова. Макет шлюза на столе. У макета работает Боткин. Входит Садовский.

        **Садовский**. Гражданин начальник здесь?
        **Боткин**. Как видишь.
        **Садовский**. Ну, я подожду.
        **Боткин**. Садись.
        **Садовский**. Спасибо.
        **Боткин**. Поговорим, Юрий Николаевич.
        **Садовский**. Табак весь вышел.
        **Боткин**. А ты знаешь, кто решил эту идею сделать технически живой?
        **Садовский**. Не интересовался.
        **Боткин**. Канал этот - часть огромного плана. Подумай, почему его не строили год или два тому назад и почему строят теперь?
        **Садовский**. Ничего не знаю... Не знаю, и что будет дальше.

Входит Громов.

        **Громов** *(Садовскому)*. Инженер, когда реки замерзнут?
        **Садовский**. Когда погода покажет.
        **Громов**. Значит, вы не знаете?
        **Садовский**. Я не метеоролог.
        **Громов**. А я кто?

Молчание.

        Знаете вы, что проекты инженера Боткина прошли научные испытания?
        **Садовский**. Слыхал.
        **Громов**. А сколько вам лесу надо?
        **Садовский**. Можно прикинуть.
        **Громов**. Поздно.
        **Садовский**. Дело новое.
        **Громов**. А для меня?

Молчание.

        А вы знаете, где получить лес?
        **Садовский**. Вокруг.
        **Громов**. Значит, вы не знаете, сколько вам надо лесу, где его взять и когда сплавить? Мне не о чем с вами говорить.

Садовский ушел.

        **Боткин**. Я проекты сдал. Что мне делать дальше?
        **Громов**. Поедете ликвидировать скалы. Рвать породу на месте шлюзов.
        **Боткин**. С кем?
        **Громов**. С ворами. Смешно? Проекты проектами, но у нас через неделю реки станут. Лес лежит готовый вверх по реке на острове. Сегодня поедете, инженер, на подрывные работы. Садитесь. Сейчас я вас свяжу с массой. *(Звонит.)*

Входят воспитатель и Митя.

        **Воспитатель**. Все исполнено, как приказали, товарищ начальник.
        **Громов** *(Мите)*. Подведут, сукины дети!
        **Митя**. Нипочем. После такой подготовки нипочем.
        **Громов** *(Боткину)*. Вы знаете этого человека?
        **Боткин**. Лично не знаю, но слыхал: специалист по перековке жуликов.
        **Громов**. У этого человека биография - граф Монте-Кристо.
        **Митя**. Какой там граф, просто жулик.
        **Громов**. Ты расскажи, как вы в Ростове банк ограбили.
        **Митя**. Прошлое дело.
        **Громов**. Расскажи, не стесняйся.
        **Митя**. Зашли, конечно, днем, в масках, и крикнули: "Ложись!" Они и полегли. Штатские люди, конечно, кооператоры разные очень масок боятся. Они бы нас могли чернильницами перебить, потому что у нас был один испорченный браунинг. Психологическое дело.
        **Громов**. А с вами поедет зверь пострашнее.
        **Митя**. Да, тот будет повыше маркой.
        **Громов**. Выздоровел он?
        **Митя**. Выходили. Молчит. Осунулся.
        **Громов**. Ведите его ко мне. Пусть войдет один. Скажите командиру, чтобы принес снаряжение на двух стрелков. Быстро! Некогда!

Воспитатель и Митя ушли.

        Видали! Прекрасный водолаз, цены нет. В Эпрон готовлю.
        **Боткин**. Неужели он работает? Трудно поверить.
        **Громов**. А почему? Вы, например, тоже работаете.
        **Боткин**. Я не вор.
        **Громов**. А он не вредитель.
        **Боткин**. Положим, это верно.

Входит Костя-Капитан. Снял шапку и надел. Стоит. Пауза.

        **Громов**. Это ты на девушек в карты играешь?
        **Капитан**. Прошу мне не тыкать, с заключенными полагается вежливое обращение.
        **Громов**. А я с тобой хочу поговорить неофициально.
        **Капитан**. Вы начальник.
        **Громов**. Тебе ровесник. Какого года?
        **Капитан**. Девяносто восьмого.
        **Громов**. А я девятого.
        **Капитан**. Мало ли кому ромбы дают.
        **Громов**. На девчонку в карты играешь, садишься... за что? Мелкое хулиганство. Умный человек, а как упал! Ты посмотри на себя. Босяк, пародия... Вот сидит инженер, мне стыдно за тебя.
        **Капитан**. Расстреливай... Веди - и долой.
        **Громов**. Жизнь для пули? Дешевый азарт. Играем в двадцать одно на молодость. Копеечная рисовка. Ничего нет... радости, чести, друзей, родины. Грязь, водка, проститутки. А у тебя кипят энергия, воля, ум, талант. Чем ты хуже меня?
        **Капитан**. Оставьте, начальник. Задавайте вопросы.
        **Громов**. Садись...

Костя-Капитан сел, как на допросе.

        Ты назначен начальником экспедиции на большие подрывные работы. *(Боткину.)* Покажите ему, зачем нам нужны подрывные работы.
        **Боткин** *(Капитану)*. Пожалуйте сюда. *(Показывает макет.)* Вы знакомы с гидротехникой?

Молчание.

        Это, например, шлюзы.
        **Капитан**. Интересуюсь, я корову от самолета отличаю?

Входят врач и комендант.

        **Громов**. Вы поступаете в распоряжение начальника экспедиции. Оружие будет числиться за начальником экспедиции. *(Капитану.)* Смотри, это дело очень рискованное. Подрывные работы. Смотри - риск. Не испугаешься?

Костя-Капитан оглянулся в моментально ушел.

ЭПИЗОД ШЕСТОЙ
Берег реки. Внизу пароход. Видно мачту, флаг, трубу и капитанский мостик. Костя-Капитан принимает у завхоза продовольствие и снаряжение, которое приносят к берегу. Здесь же комендант.

        **Завхоз**. Примите... как вас? Ящики с табаком. По этим краям богатство. Чего вы их ощупываете? Товар в оригинальной упаковке.

Костя-Капитан тщательно осматривает ящики.

        **Завхоз**. В первый раз вижу такого недоверчивого клиента.
        **Капитан**. Если бы все клиенты были такие, как я, то ваши детки имели бы папу у себя дома...
        **Завхоз**. Эх, справедливо говорит человек!.. Ну, судьба, расписывайся.

Около припасов прогуливается и напевает неизвестный.

        **Капитан** *(расписывается, говорит через плечо прогуливающемуся и напевающему)*. Слушайте, это не Испания... Я не доверяю серенадам.

Входит ватага знакомых и незнакомых рецидивистов. На первом плане фигуры из барака.

        **Лимон**. Что такое, Костя? Что за запасы? Почему ты ходишь и собираешь людей? Открой мне карты.
        **Капитан**. Сейчас открою. *(Вскочил на ящики.)* Тревога...

Воцарилось молчание.

        **Лимон**. Работать? Да?
        **Капитан**. Вы сейчас хотите со мной спорить? Вы легко забываете слова.

Лимон отступил.

        Дети, я не люблю трепаться. Вы мне верите?
        **Лимон**. Тебе все верим.
        **Капитан**. Я люблю вас, дети, мне жаль на вас смотреть. Вы теряете драгоценное здоровье. Вам нужен свежий воздух и прогулка по реке. Но вы же опытные люди, здесь не больница, здесь даром не гуляют. Я вполне с вами согласен. Бросьте беспокойство, товарищи. Если я вам устрою темное дело, вы меня разорвете на нитки. Обычай и честь - святое дело. Над нами нет охраны, нет команды, нет начальника. Я один хозяин этого дела. Вы меня поняли? Интересуюсь, вам нетрудно поднять ваши руки?

Пауза.

        **Голоса**. Есть, капитан.
        **Капитан**. Прошу на этот крейсер. Старосты, составьте списки на табак. Обед из общего котла, а табачок врозь. Что вы - переселенцы или кулаки? Я прошу сказочно погрузиться.

Продовольствие уже убрали, пока говорил Костя-Капитан.
Во время погрузки прибежали врач, воспитатель, за ними Боткин.

        *(Увидел Боткина.)* Измена! Обман! Я не поеду. Зачем вас послали со мной?
        **Боткин**. Друг, я такой же заключенный. Я же не имею никаких прав.
        **Капитан**. А зачем вы едете?
        **Боткин**. А вы?
        **Капитан**. Работать.
        **Боткин**. Я тоже еду работать.
        **Капитан**. Слушайте, если вас обворуют - не обижайтесь. Скажите мне, всё вернут. А теперь прошу на эту шхуну.

Входит воспитатель. Он передает Косте-Капитану литературу.

        Да, я очень люблю русскую литературу.
        **Воспитатель**. Скажи откровенно - не будешь читать?
        **Капитан**. Говорю откровенно - не буду.
        **Воспитатель** *(дает газету)*. Но эту статью непременно прочти. Громов приказал.
        **Капитан**. Громов?.. Прочту.
        **Воспитатель**. Ну...
        **Капитан**. Не говорите мне речь, я этого не выдерживаю.
        **Воспитатель**. Ну, желаю вернуться с честью и славой.
        **Капитан**. Если привезут от меня пуговицу, пошлите письмо моей матери.
        **Воспитатель**. Этого не будет.
        **Капитан**. Жизнь хуже, чем кино, уверяю вас.
        **Комендант** *(Капитану)*. Давай, ребята, Громов идет.
        **Капитан** *(зовет с берега)*. Петин и Пыжов!

С парохода являются Петин и Пыжов.

        Вы будете охранять народное добро от этих хищников.
        **Петин.** Охранять?
        **Пыжов**. А с чем?
        **Капитан**. С оружием в руках.

Входит Громов.

        **Комендант**. Отобраны и проверены.
        **Громов** *(коменданту)*. Фамилия?
        **Комендант**. Петин и Пыжов.
        **Громов**. Заключенные Петин и Пыжов, вам доверяется оружие, вы будете нести службу стрелков по уставу наших войск и честью, дисциплиной, мужеством сумеете вернуть звание граждан. *(Вручает оружие Пыжову.)*

Тот несмело принял винтовку, вдруг по-военному вытянулся и повернулся кругом.
Громов передает винтовку Петину. Этот взял винтовку, проверил затвор.

        **Петин**. Товарищи, я вам клянусь... *(И зарыдал.)*
        **Громов**. Присоединяйтесь к экспедиции, стрелки.
        **Пыжов**. Есть присоединяться к экспедиции.

Разошлись. На капитанском мостике появляется капитан парохода, за ним Костя-Капитан с газетой в руках.
Внизу на палубе шум ватаги.

        **Капитан**. Интересуюсь, почему вы не даете первый свисток?
        **Капитан парохода**. Спешить некуда.
        **Капитан**. Капитан, вы давно купались в этой реке? *(Улыбаясь.)* Мои молодые люди могут вас искупать.

Капитан парохода дает один сигнал.

        Капитан, *(потряс газетой)* я выполняю государственное задание. Давайте два, если не хотите купаться.
        **Капитан парохода**. Прошу мне не угрожать.
        **Капитан**. Капитан, мне терять нечего.

Капитан парохода дает два сигнала.

        Слушайте, не делайте лишних движений. Давайте отправление.

Капитан парохода дает три сигнала и отправление. Костя-Капитан ушел. Пароход трогается.

        **Капитан парохода**. Ну и пассажиры!.. Ну и бандиты!..

ЗАНАВЕС

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ
ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ
Берег. Лес. Дико. Вся ватага во главе с Костей-Капитаном. Уныние, бесприютность, тоска.

        **Цыган**. Небо, как бабий подол... белое.
        **Алеша**. Обыкновенное крайнее небо.
        **Цыган**. А земля... браток... один потеряешься, погибнешь, как муха.
        **Алеша**. Обыкновенная мокрая земля.
        **Цыган**. Обыкновенная, обыкновенная... Из чего тебя делали, чорт? Ты знаешь, я в Бессарабии родился.
        **Алеша**. А мне какое дело?
        **Берет** *(поет)*.

        Ты успокой меня,
        Скажи, что это шутка...

        **Махно**. Заткни дудку.
        **Душечка**. Махно, я не ожидал, что у тебя есть нервы.
        **Махно**. А я тебе по морде дам.
        **Берет**. Приехали... курорт "Минеральные воды".
        **Требушка**. Тут, конечно, украсть уже нечего. Тишина.

Сидят и слоняются в безмолвии. Входит Костя-Капитан, за ним Боткин, Лимон и прочие.

        **Капитан**. Медик, интересуюсь, среди этого населения имеются больные?
        **Врач**. У нас все здоровы.
        **Капитан** *(всем)*. Тогда в чем дело? О чем задумались? Приказываю уничтожить уныние. Мне требуются два парикмахера.

Вышли два парикмахера.

        Требуются два повара.

Вышли два повара.

        Без пищи и парикмахера человек падает, как топор на дно. Ставьте лагерь, начинайте жизнь! А жизнь, юноши, есть удовольствие... *(Бросил ораторство. Цыгану.)* Ставь шатры! *(Поварам.)* Ужин... чтобы пахло на границе Финляндии. *(Парикмахерам.)* Дайте вид этим заспанным фотографиям.

Ставят лагерь.

        *(Душечке.)* Покажите ваши руки.

Душечка показывает.

        Понимаю. Очень талантливые руки. *(Указал в сторону.)* Идите на скалу. Не стесняйтесь. Здесь все свои. *(Наблюдает издали, как принимаются за работу люди. Про себя.)* Нет, такая работа ни к чорту не годится. *(Боткину.)* Это не работа, а копия. Инженер, покажите им, что такое подрывные работы.
        **Боткин**. Я кабинетный работник.
        **Капитан**. Это очень печально. *(Нашел Алешу.)* Алеша, сколько раз вас отсылали на Крайний Север?
        **Алеша**. Три.
        **Капитан**. Алеша, вы незаменимый специалист. Алеша, займитесь этими гладиаторами.
        **Алеша**. Могу заняться. *(Уходит.)*
        **Капитан** *(озабоченно наблюдает за лагерем. Подозвал Лимона)*. Мне нужен один бывший драматург.
        **Лимон**. Таких здесь нет.
        **Капитан**. Очень жаль. *(Боткину.)* В какое общество я попал? Эти жулики определенно не хотят работать. Вы случайно не были драматургом?
        **Боткин**. Нет, не был.
        **Капитан**. Вы умеете писать воззвания?
        **Боткин**. Нет, не умею.
        **Капитан**. Боже мой, как вы похожи на меня!

Боткин ушел.

        *(Устроился на пне.)* Надо что-нибудь изобразить. *(Пишет, сочиняя вслух.)* Товарищи урки! *(Зачеркнул.)* Товарищи шпана! *(Зачеркнул.)* Бывшие жулики! *(Зачеркнул, плюнул, порвал бумагу.)* Нет, эти жулики определенно не будут работать. *(Задумался и пишет быстро, решительно. Прочел.)* "Все за одного, один за всех. Рванем работу и уедем с честью и славой. Да здравствует Беломорский канал! Ура!" *(Подумал.)* Мало. *(Написал. Прочел.)* "Кто не работает, тот не получит пищи". Убедительно? Факт. *(Подумал.)* Но мне говорили, что чекисты имеют другой подход. Они распределяют людей по категориям. Что за вопрос! Я же не чекист. Эти бандиты - моя родная семья. Кто не работает, тот не получит пищи, не получит табаку, не получит сапог, тот будет изображать в этом раю Адама без Евы. Убедительно? Не беспокойтесь! *(Встал, подозвал Маленького человека.)* Нарисуй. В момент! Голову оторву.

Прибежал Боткин. Он растрепан. Забыт стиль выдержки и изящества.

        **Боткин**. Что они делают? Они хотят взорвать сразу всю скалу. Они не хотят работать по плану.
        **Капитан** *(взял Боткина об руку)*. Не волнуйтесь. Это же дети. Чего вы хотите? Они никогда не работали. Они будут работать по плану. Имейте к людям подход.
        **Боткин** *(как бы про себя)*. Да, к людям надо найти подход.
        **Капитан**. Наденьте сапоги., Здесь, ей-богу, не Испания.
        **Боткин**. Какое у вас образование?
        **Капитан**. Восемнадцать лет высшей школы.

Появился плакат с текстом Кости-Капитана. Плакат обступают, читают, усмехаются, исчезают.

        **Берет** *(прочел)*. Чистая работа на сознательность. *(Исчез.)*

Бежит Душечка.

        **Капитан**. Душечка!
        **Душечка**.Я.
        **Капитан**. Покажите ваши руки.
        **Душечка**. Брось, хозяин... Мы свое дело оторвем.
        **Капитан**. Я же говорю - у вас талантливые руки.

Душечка исчез. Берет скачет на одной ноге, садится устроить обувь.

        *(Ястребом взвивается над ним.)* Интересуюсь, вы балерина? Вы здесь исполняете "Лебединое озеро"? Вы мадам Гельцер?

Берет опасливо исчезает. Остановились Цыган и Махно, закуривают, что-то тихо говорят.

        **Капитан** *(бросается к ним)*. Интересуюсь, вы политики? Вы приехали на конференцию? Вы хотите белые перчатки?

Они отступают перед Костей-Капитаном и уходят.

        *(Высматривает людей. Идет к дереву. Пауза. Выводит Алешу, который держит в руках газету.)* Алеша, вы по часам просидели там пятнадцать минут, вы мечтательный человек. Алеша, это вам не читальня.
        **Алеша** *(сложил газету)*. А сам работаешь? Начальника строишь?
        **Капитан**. Алеша, вы хотите со мной ссориться?
        **Алеша**. Брось, Капитан, старые привычки... Так у нас дело не пойдет. *(Идет.)*
        **Капитан**. Какое дело не пойдет? Алеша, вы думаете, что мы на канале будем работать? Вы наивный мужчина.
        **Алеша**. Подумай, Капитан. *(Ушел.)*
        **Капитан**. Я уже подумал. Я блесну этим делом, я заслужу доверие и убегу.
        **Боткин** *(явился)*. Они прекрасные люди. Они умеют работать. Они ловкие люди.
        **Капитан**. Я же говорил вам: к людям надо иметь подход. Это же гладиаторы. Цирк. Двести пятьдесят чертей на трапециях жизни.

ЭПИЗОД ВТОРОЙ
В кабинете Громова. Громов и Садовский.

        **Громов** *(тон юмора)*. Что это у вас на пристани шум какой? Утопленник приплыл? Второпях зовут отца?
        **Садовский**. Инженер Боткин вернулся с экспедицией.
        **Громов**. А куда он ездил? С кем? Не слыхали?
        **Садовский**. Говорят, с ворами ездил.
        **Громов**. До чего у нас дошли инженеры - с ворами ездят... стараются. Садитесь... Юрий Николаевич, если не ошибаюсь?
        **Садовский**. Звали когда-то и так.
        **Громов**. Ну, а как реки, Юрий Николаевич, скоро станут?
        **Садовский**. Озеро заморозило.
        **Громов**. Значит, медведь лапу сосет?
        **Садовский**. Начинает.
        **Громов**. А когда медведь проснется?
        **Садовский**. По весне.
        **Громов**. А когда весны ждать?
        **Садовский**. В моем докладе я вам изложил все.
        **Громов**. Изложил или уложил?
        **Садовский**. Можно сказать и так.
        **Громов**. Угробил... так сказать можно?
        **Садовский**. Я привык к обвинительному тону. Я был приговорен к расстрелу. Если помилование, по которому мне заменили смертный приговор ссылкой, оказалось ошибкой, то в вашей власти делать со мной что вам угодно.
        **Громов**. Мы не на процессе, мы с вами канал строим по заданию советской власти. А вы до сих пор этому не верите.
        **Садовский**. У нас с вами разное социальное происхождение.
        **Громов**. Поэтому вы мне и пишете шутовские доклады? Инженер, вы давно знаете, что я вас понимаю, к чему же разыгрывать петрушку. Доклад... бумага... *(Взвесил папку.)* Полторы тысячи иностранных слов. Громов ни черта не поймет. А он, оказывается, учит английский язык и носит с собой технический словарь. За иностранные слова не спрячешься, Юрий Николаевич. Вышел большой конфуз. Я соберу инженеров и почитаю ваш доклад с моими комментариями, и вас на-смех подымут. Значит, придется сознаться: либо не ведал, что писал, либо ведал... понимаете? Вы думаете, что государством управляют невежественные и легкомысленные люди? Вы ничего не видите вокруг. Вы, культурный человек, не понимаете, зачем мы строим канал, вы не понимаете, почему вас помиловали, дали вам в руки огромное дело, зачем я, чекист, разговариваю с вами на эту тему. Вы мне пишете шутовские доклады. И это не страшно. Вы отстанете от времени, завтра вы будете старомодным, потом смешным, потом ненужным и, наконец, мертвецом в жизни.
        **Садовский**. Этот разговор входит в программу взаимоотношений начальника с заключенным?
        **Громов**. Большевики, как вы знаете, всегда действуют по программе. Вы свободны, инженер. *(Взгляд в окно.)* Люди со скал вернулись. Воры... Впервые вышли на работу. Отметить надо. *(Ушел.)*
        **Садовский**. Он, конечно, прав. Он социализм строит. У него есть программа. *(Взял со стола свой доклад, порвал, бросил в корзинку.)* Ни одной души вокруг, ни одного родного человека. Тупик, двигаться некуда,

Входят Громов и Костя-Капитан.

        **Громов** *(точно не видит Садовского, Капитану)*. За твою работу мы тебе сбавили год заключения. Садись здесь. Пиши рапорт... только без воровских слов. *(Садовскому.)* Что скажете, инженер?
        **Садовский**. Я свой доклад уничтожил. Если можно, забудьте этот случай. Я сейчас вам все изложу на двух страницах.
        **Громов**. Садитесь, пишите, только без иностранных слов. *(Капитану.)* Ты, говорят, знаменитый баянист?
        **Капитан**. Играл когда-то... Венгерскую рапсодию.
        **Громов**. Выпишу тебе из Москвы баян. *(Садовскому.)* Вы хотите что-то сказать?
        **Садовский**. Глубочайшая просьба... У меня на родине мать, осталась одна... Можно мне выписать ее сюда?
        **Громов**. Ответ получите на-днях. *(Ушел.)*

Костя-Капитан и Садовский принимаются за работу.

        **Капитан**. Мы имели счастье встречаться?
        **Садовский**. Скажите, кто вы такой?
        **Капитан**. Я Костя-Капитан.
        **Садовский**. Вы моряк? За что вам сбавили год?
        **Капитан**. За честную работу.
        **Садовский**. Будем откровенны.
        **Капитан**. Пожалуйста.
        **Садовский**. Вот вы вор... не обижайтесь.
        **Капитан**. Восемнадцать лет не обижаюсь.
        **Садовский**. Скажите мне, вор, как вы стали работать? Как это с вами произошло?
        **Капитан**. Что вы у меня спрашиваете? Разве я Достоевский?
        **Садовский**. Поймите, это для меня очень важно. Ничего вы не понимаете.
        **Капитан**. Я вижу по вашему сердцебиению, что вы ничего не понимаете. Чекисты - не фокусники, они перед каждым человеком ставят лестницу и предлагают: "Поднимайтесь". Чем выше, тем красивее жизнь. На одной ступеньке вы получаете лучшее обмундирование, потом питание, потом бывает ступень ударности, и вы забываете, что вы сидите в лагере, вам разрешают выписать жену. Но бывает такая высокая ступень, когда все ваши десять лет зачеркиваются и исчезают, как кошмарный сон с похмелья.

Садовский хочет перебить.

        Но, позвольте, чекисты не ждут, пока вы надумаете подыматься по лестнице, они знают наши характеры: одних надо направить, других подтолкнуть, третьих... вот, например, вас - надо стукнуть раза три, и вы пойдете по этой лестнице с большим сердцебиением.
        **Садовский**. Вы это вычитали, слыхали? Откуда вы все это узнали?
        **Капитан**. Я имел здесь кое-какие неприятности. И вообще, если вор не умеет рисовать жизнь, то лучше ему стать зубным врачом. Я знаю еще одну вещь. Секрет. Если вы дойдете до самой высокой ступени и по какой-нибудь причине сковырнетесь оттуда вниз, уверяю вас, это будет очень печальное сальто.
        **Садовский**. Да, в ваших словах много правды.
        **Капитан**. Я не Достоевский, но дело понимаю.

Молчание.

        У этого ребенка хорошая вечная ручка...
        **Садовский**. Что вы сказали?
        **Капитан**. Личные психологические переживания.

ЭПИЗОД ТРЕТИЙ
В бараке, где живет Костя-Капитан. Громов и вся ватага.

        **Капитан** *(рапортует)*. Я, Константин Дорохов, изолированный на десять лет, ваше поручение выполнил. Скала ликвидирована до срока ровно на двенадцать дней и шесть часов. Весь наличный состав возвращается здоровым, кроме одного чудака, который неизвестно где достал бутылку денатурата и выпил его один без закуски, после чего трое суток умирал, но не умер. В заключение разрешите доложить, что ликвидация скал нас определенно увлекла и мы можем стать бурильщиками, запальщиками на подрывных работах. Нет таких крепостей, которые нас испугают.
        **Громов**. Всем по три месяца за вашу работу вычеркиваем.
        **Голоса**. Качать начальника!
        **Громов**. Постойте. А дамбу насыпать пойдете?
        **Голоса**. Пойдем.
        **Громов**. Тогда качайте.

Качают.

        **Капитан**. А меня? Ах, разве можно ждать от этих людей благодарности!
        **Громов**. До свиданья. *(Остановился, увидел Махно.)* Почему в баню не ходите? Где санитарная комиссия?
        **Трое.** Мы.
        **Громов**. Вшей разводить? Штраф захотели?
        **Трое.** Есть баня, гражданин начальник.
        **Громов**. Немедленно!
        **Трое.** Есть немедленно, гражданин начальник. *(Махно.)* Откуда ты вылез?

Громов ушел.

        **Махно**. А вы покажите ваш лифчик!
        **Трое.** Баня. Немедленно. Аллюр.

Ушли.

        **Капитан** *(лежит)*. Все равно мы с Сонькой убежим. А что я Софье отвечу, когда скажет она: работаешь, Костя? Взяли гипнозом доверия. Кто-то ползет? Она... Совершенно напрасно. *(Укрылся, точно спит.)*

Входит Соня.

        **Соня** *(села на кровать)*. Кого обманываешь?
        **Капитан**. Ах, это ты?.. Я тебя не узнал.
        **Соня**. Костя, про тебя в газете пишут... *(Показала газету.)* Ты, Костя, герой труда.
        **Капитан**. Это опечатка. Это досадная опечатка в моей жизни. Соня, даю тебе честное слово вора... Пускай эта шпана работает, но я никогда.
        **Соня** *(устало)*. Значит, не о чем говорить?
        **Капитан**. Не о чем.
        **Соня**. Прощай.
        **Капитан**. Почему?
        **Соня**. Я пришла вызывать этого липового героя на соревнование.
        **Капитан**. Как вы сказали? Я вас плохо вижу.
        **Соня**. О таком барахле в газетах писать... не понимаю.
        **Капитан**. Ах, вы мне завидуете?
        **Соня**. За тебя другие работали. А ты карьерист.
        **Капитан**. Соня, я женщин не бью. Я их давлю.
        **Соня**. Принимай соревнование.
        **Капитан**. Принимаю.
        **Соня**. Расписывайся.
        **Капитан**. Пожалуйста.
        **Соня**. Сто пятьдесят процентов.
        **Капитан**. Двести.

ЭПИЗОД ЧЕТВЕРТЫЙ
Повар орудует у котла. Входит Костя-Капитан.

        **Капитан** *(пьет воду)*. Вы видите этот женский батальон? Этим батальоном командует женщина с сердцем зверя. Я спорю с этой женщиной на небывалые нормы. Я ей дал сто очков вперед. Актуальная шутка. Неужели эта женщина нас побьет?
        **Повар**. Все может быть.
        **Капитан**. Повар, вы мне в игре гавкаете под руку. Возьмите свое слово обратно. Я тоже умею делать котлеты.
        **Повар**. Беру назад.

Входит Садовский.

        **Капитан** *(Садовскому)*. Спасибо за советы. Я ваш должник. Готов к услугам.
        **Садовский**. Дайте мне справку...
        **Капитан**. Документов не подделываю.
        **Садовский**. Это деловая бумажка. Напишите, что я был в нашей бригаде, организовал работу.
        **Капитан**. Дайте вашу ручку. *(Пишет справку, ручку как бы кладет в грудной карман Садовского и забирает себе.)*
        **Садовский**. Спасибо.
        **Капитан**. Носите на здоровье. *(Ушел.)*

Входит Соня.

        **Соня** *(пьет воду)*. Неужели Костя захватит знамя?
        **Повар**. Не может быть.
        **Соня**. Не болейте. Не нуждаемся. *(Ушла.)*

Садовский пробует пищу. Чмокает языком. Остался доволен.

        **Повар**. Не беспокойтесь. Моя кухня с французским оттенком.

Садовский пробует из другого котла.
Сплюнул и начинает грозно наступать на повара с половником в руке.

        **Садовский**. А это какой оттенок?

Они проделывают сложные мизансцены. Входит Громов. Наблюдает.

        Я спрашиваю, какой это оттенок? На плывуны пошлю. Вы не повар. Вы вредитель.

Громов ушел. Садовский сталкивается с Боткиным.

        **Боткин** *(подает бумагу)*. Требование.
        **Садовский**. Хорошо.
        **Боткин**. Когда ответите?
        **Садовский**. Утром. Сам будешь строить свои шлюзы?
        **Боткин**. Сам буду строить.
        **Садовский**. Желаю успеха.
        **Боткин**. Благодарю.

Разошлись. Являются бригада Кости-Капитана и бригада Сони.
Стоят молча, недружелюбно, устало. Выходит с бумагами десятник, надевает очки. Медлителен.

        **Капитан**. Слушай, Юлий Цезарь, нельзя ли поскорее?
        **Десятник** *(посторонился)*. По замеру оказалось... *(Кашляет.)*
        **Капитан**. Вы малокровный субъект.
        **Десятник**. По замеру оказалось... женская бригада сто пятьдесят процентов. Ваша *(Капитану)* - сто двадцать. *(Ушел.)*

Берет схватил знамя и бросился прочь.

        **Дама-Нюрка**. Караул, грабят нахально!
        **Нинка.** Знамя украли!
        **Татуированная.** Бей его!

Погоня за Беретом. Костя-Капитан сидит в стороне, задумался. Берета привели пленником.

        **Дама-Нюрка** *(в то время как Берета держат за руки)*. Недоношенный волкодав!..
        **Татуированная**. Ударь его молча.
        **Дама-Нюрка**. Хвост от гадюки!
        **Татуированная**. Ударь его в нос.
        **Дама-Нюрка**. Маринованная жаба, кусок собачьей души, низкая сатана, ты знаешь, как мы достигли до этого знамени? *(Бьет по щекам.)* Ты чувствуешь мои руки?
        **Берет**. Мадам, это некрасиво. Мадам, я вам верю.
        **Дама-Нюрка**. Достигни честью.
        **Берет**. Я пошутил, мадам.
        **Дама-Нюрка**. Ты видишь, Соня, он шутит. Для них знамя - шутка... Соня, как же ты молчишь?
        **Соня**. Это окурок. Бросьте его.
        **Берет**. Даю слово... Даю слово...
        **Татуированная**. В следующий раз покажи, где тебя хоронить. Я тебя сама бить буду.
        **Дама-Нюрка**. Иди, и чтобы запаха твоего не было.

Женщины ушли.

        **Берет** *(Соне на расстоянии)*. Окурок... А ты сама как называешься? Если мы захотим, то такие знамена дюжинами получать будем. *(Ушел.)*
        **Капитан** *(один)*. Чего же я здесь думаю? Разве я Стенька Разин? *(Встал.)* Алеша!..

Алеша подходит.

        Видишь, что получилось?
        **Алеша**. Я тебе говорил - подумай.

Идет ватага споря.

        **Капитан**. Прекратите дискуссию. Из бывших воров я организую трудовую коммуну. Понятно? За пьянство исключение и позор. Я первый принимаю условие. За воровство исключение и позор. Я сам беру тачку. Прошу запомнить: моя фамилия Дорохов, зовут меня Константин Константинович. Воровские клички здесь отпадают. *(Лимону.)* Константин Константинович.
        **Лимон**. Я не доверяю этой серенаде. *(Идет.)*
        **Капитан**. Киевский карманщик Лимон, возьмите свои слова обратно.
        **Лимон**. А если не возьму, что будет?
        **Капитан**. Бойкот.
        **Все.** Бойкот.
        **Лимон**. Мы еще встретимся, Костя-Капитан. *(Ушел.)*
        **Капитан**. Слушайте, Берет, как вас зовут по-человечески?
        **Берет**. Коля.
        **Капитан**. Коля, позовите в ваш барак воспитателя, скажите ему, что мы идем создавать коммуну. Нам требуются советы и правила. Товарищи, идите, подумайте, это большое дело в нашей жизни. Здесь не стоит терять лишних слов.

Все уходят. Входит Громов. Костя-Капитан подошел к Громову.

        Эта ручка принадлежит инженеру Садовскому. Я украл ее для смеха. Садовский попросил у меня справку...

Входит Садовский. Костя-Капитан говорит тихо и уходит.

        **Громов**. Инженер, два слова наедине.
        **Садовский** *(подошел)*. Слушаю вас.
        **Громов**. Инженер, вам не стыдно? Вы идете к вору и просите справку, что вы связаны с массой... Возьмите ручку. Ваша?

Неловкость, стыд, молчание.

        **Садовский**. Сказать вам правду?
        **Громов**. Скажите.
        **Садовский**. Я пятнадцать лет собирал справки.
        **Громов** *(улыбаясь)*. И не помогло?
        **Садовский** *(смеясь)*. И не помогло.
        **Громов**. Вы просили поселить мать с вами?
        **Садовский**. Да...
        **Громов**. Разрешение вам дано. *(Ушел.)*

ЭПИЗОД ПЯТЫЙ
Трасса, канал. Ночь. Вдали играет оркестр. Входят Алеша и мать Садовского.

        **Мать**. Конечно, каторга всегда останется каторгой.
        **Алеша**. Кого же вы ищете, мамаша?
        **Мать**. Сына.
        **Алеша**. А где он находится?
        **Мать**. В лагере.
        **Алеша**. Эх, мамаша, лагерь большой. А как фамилия сына?
        **Мать**. Бывший инженер Садовский.
        **Алеша**. А-а... этого человека мы знаем. Сейчас люди подойдут, я скажу, чтобы поискали инженера. Сейчас все здесь.
        **Мать**. Что же они здесь делают?
        **Алеша**. Аврал...
        **Мать**. Кто же ты такой, молодой человек?
        **Алеша**. Бандит.
        **Мать**. Бог с тобой... что ты говоришь?
        **Алеша**. А зачем скрывать, мамаша? Бандит - значит бандит.
        **Мать**. Неужели ты и людей убивал?
        **Алеша**. Было.

Мать крестится.

        Мамаша, я позову одного человека. Этот человек вашего сына знает.
        **Мать**. Зови, кого хочешь.

Алеша ушел. Входит Костя-Капитан.

        **Капитан**. Здравствуйте, мамаша. Я вас очень давно знаю.
        **Мать**. Простите, а я вас не встречала.
        **Капитан**. Ах, мамаша, жизнь - очень трогательная комбинация. Ваш сын сейчас командует на трассе. Мы здесь даем сто очков вперед Панамскому каналу.
        **Мать**. Я давно забыла географию. Приведите мне сына. Я привезла ему продукты... сухарики.
        **Капитан**. Ваша география устарела. Зачем же вы везли сюда сухари, вы бы лучше запаслись коньяком.
        **Мать**. И я вам подарю коньяк. Приведите мне сына.
        **Капитан**. Умоляю вас, не показывайте мне коньяк. *(Вынул портсигар, закуривает.)*
        **Мать**. Откуда же вы взяли этот портсигар?
        **Капитан**. А я его купил в Москве, в Торгсине.
        **Мать**. Простите, это портсигар моего мужа.
        **Капитан**. Очень жаль, что ваш муж продал его в Торгсин.
        **Мать**. Мой муж умер десять лет назад.
        **Капитан** *(грубо)*. Тем хуже для него. *(Ушел.)*
        **Мать**. Каторжники... бандиты... оберут, удушат - и не пикнешь.

Входит Алеша.

        **Алеша** *(кричит в пространство)*. Передайте инженеру Садовскому, у нас все благополучно, пущай не сумлевается.
        **Мать**. Господи, да что же такое вы делаете?
        **Алеша**. Аврал, мамаша, значит - аврал.
        **Мать**. Что он говорит - не пойму. Аврал... Никогда не слыхала. А что у вас делает Садовский?
        **Алеша**. Гражданин Садовский - большое лицо. Гражданин Садовский - начальник работ.
        **Мать**. Большое лицо... Начальник работ... Значит, его помиловали. Он всегда говорил, что не был замешан в этих историях. Боткин был замешан, а Юрочка нет...

Входит Боткин.

        **Боткин**. Где же Садовский?
        **Мать**. Боткин... милый...
        **Боткин**. Кто милый? Где Садовский? Что он делает со мной?
        **Мать**. Боткин, это я, Антонина Ивановна.
        **Боткин**. Где же Садовский? *(Убежал.)*

Входят Громов и комендант.

        **Громов**. Приезжая? К сыну? Фамилия?
        **Мать**. Садовская.
        **Громов** *(коменданту)*. Отвезите на место работы к инженеру Садовскому в моем автомобиле.
        **Комендант** *(матери)*. Идите за мной. *(Про себя.)* На машине... Сами с ног валимся. По-моему, он уже сознание теряет.

Мать Садовского и комендант ушли. Входит Боткин.

        **Боткин** *(возбужденно)*. Не хотят!
        **Громов**. Почему у вас такой вавилонский вид?
        **Боткин**. Саботаж... безобразие... глупость...
        **Громов**. Не торопитесь, жарко, нам везет... вызвездило, а у вас панический взгляд.
        **Боткин**. Нет, я далек от паники, но они, эти, чорт их возьми, мужики, не хотят поставить мне мост через трясину. С мостом я в сорок раз ускорю работу, но появились проталины, и они не хотят.
        **Громов**. Так. А почему они не хотят?
        **Боткин**. Дуболомы, трясины боятся. "Усосет"! Глупость.
        **Громов**. Вы на них кричали?
        **Боткин**. Кричал.
        **Громов**. Не хотят?
        **Боткин**. Не хотят.
        **Громов**. Вы их уговаривали?
        **Боткин**. Уговаривал.
        **Громов**. Не хотят?
        **Боткин**. Не хотят.
        **Громов**. Премию обещали?
        **Боткин**. Я им чорт знает что обещал.
        **Громов**. Ничего не хотят?
        **Боткин**. Не хотят.
        **Громов**. Подежурьте здесь за меня.
        **Боткин**. Что же вы с ними будете делать?
        **Громов**. Вам интересно знать, что я буду делать? Просто спущусь в трясину и буду работать сам. *(Ушел.)*
        **Боткин**. Гражданин начальник, не надо. Если вы это сделаете, я покончу с собой.
        **Громов**. Вы обманывали людей? Там опасно?
        **Боткин**. Нет. Мне не могла притти в голову такая простая вещь. Это же суворовская тактика.
        **Громов**. У Суворова тоже есть чему поучиться. Пойдемте вместе.
        **Боткин** *(идет)*. Я не от стыда, я понял...
        **Громов**. Стиль нашей работы?
        **Боткин**. Но не поздно ли?
        **Громов**. По-моему, нет.

Ушли. Входит комендант.

        **Комендант**. Шлюзы, дамбы, скалы, аммоналы, валуны, плывуны, жулики, бандиты, вредители, кулаки, министры временного правительства, полковники, фармазоны... тысячи с лопатами, с тачками, с запалами - штурмовая ночь. Где вода, почему вода, что за вода, если трещит мороз? Куда Громов ушел? Ни минуты покоя. Старушонку, и ту заметил. Каждого человека видит и обдумывает...
        **Капитан** *(за сценой)*. Комендант!
        **Комендант**. Есть комендант.

Входит Костя-Капитан.

        **Капитан**. Где начальник?
        **Комендант**. Я перед вами ответов не даю.
        **Капитан**. Вам в детстве мало рыбьего жиру давали, вы скоро протухнете. *(Сел.)*
        **Комендант**. Прошу без острот.
        **Капитан**. Вы для острот не подходите. *(Лег.)*
        **Комендант**. Ваше место на работе.

Костя-Капитан уснул.

        Не понимаю нашего начальства, - с такими людьми дело иметь! Не понимаю.

Входит Громов.

        **Громов**. Кто спит?
        **Капитан** *(вскочил)*. Я.
        **Громов**. Ну, ну... *(Тормошит, дружеская нежность.)* Осовел.
        **Капитан**. Начальник, за что? Мы девятнадцать часов рыли траншею, не позволяя себе закурить. Садовский подсчитал наши нормы и сказал, что умный человек должен стать перед нами на колени. Мы отстояли знамя героев штурма, и нам не дают этого знамени. Начальник, если рыдают бывшие жулики, то как же им больно?
        **Громов**. Утрись и не дрожи. Я тебе сам вручу знамя на трибуне, при музыке, с честью, а сейчас скажу секрет. Секрет не разглашай, пока не разрешу.
        **Капитан**. Неужели я трепач!
        **Громов**. Этот аврал вы закончили. Сейчас мы причесываем дамбу, как шикарную даму. Мы наводим чистоту.
        **Капитан**. Начальник, вы говорите такими словами, что я расту, как пальма.
        **Громов**. Молчи, пока не разрешу.
        **Капитан**. Этот рот - склеп, этот мужчина - мраморный памятник.
        **Громов**. Исчезай.
        **Капитан**. Исчезаю.
        **Громов**. Комендант, где старушка?
        **Комендант**. Она поехала...
        **Громов**. На чем?
        **Комендант**. На телеге.
        **Громов**. Как, чорт возьми, на телеге, когда я приказал дать машину?
        **Комендант**. Я полагал, что автомобиль вам самим потребуется.
        **Громов**. Жаль, что у меня настроение хорошее, а то бы я вас за это "полагал"... Пойми ты, сударь, что старушка едет к сыну в ссылку, в тюрьму, на каторгу, она ведь всю дорогу проплакала, а ее тут везут на машине, ей подают вещи, ее под руки сажают в автомобиль. Она ведь до самой смерти будет помнить это и благодарить. Ну, скажи, не дурак ли ты?
        **Комендант**. Есть маленько.
        **Громов**. А с другой стороны, разве Садовский на аврале не заслужил внимания? Он, конечно, думает, что чекисты обладают чуткостью, когда инженер вредит, а мы, оказывается, очень хорошо видим, когда инженер работает. На телеге повез... Автомобиль - это же сюрприз старушке. Ты знаешь, что такое сюрприз?
        **Комендант**. Знаю.
        **Громов**. Ну, так прыгай в машину, разыщи старушку и доставь ее Садовскому.
        **Комендант**. Есть доставить старушку!
        **Громов**. Но не вздумай там рассыпаться в любезностях. Точно, по-военному, скромно и вежливо.

Громов и комендант ушли. Входит мать Садовского.

        **Мать**. Возили-возили по этому аду, а сына не нашла. Одно это место спокойное. Буду ждать.

Входит Садовский.

        **Садовский**. Где, чорт возьми, Боткин?
        **Мать**. Юрий!..
        **Садовский**. Вы не видели Боткина?
        **Мать**. Юрочка!..
        **Садовский**. Мама, как ты сюда попала?
        **Мать**. Не знаю.. Так вот он! И жив, и здоров... и в сапогах, и начальник...
        **Садовский**. Мама, милая, такие часы... Где же Боткин? Я не могу терять ни минуты... Я бегу... Я скоро вернусь. *(Ушел.)*
        **Мать**. Господи! Неужели все это правда?

Входят Соня, Дама-Нюрка, Нинка, Татуированная.

        **Дама-Нюрка**. От колыбели, за все мои тридцать семь лет - никогда, нигде, ни под каким видом так не трудилась.
        **Татуированная**. Ну, заныла.
        **Дама-Нюрка**. Что же тут плохого, что я расстроилась, что я душевности хочу?
        **Нинка**. Соня, я верю в этот Беломорский канал.
        **Соня** *(смеется)*. Да не может быть!

Входит Маргарита Ивановна.

        **Нинка**. И вы, кассирша, быстро тачку возить научились. Что значит аврал.
        **Маргарита Ивановна**. Где Садовский? Меня просят найти Садовского.
        **Мать**. Он туда пошел.

Маргарита Ивановна ушла.

        **Татуированная**. Тетка, монашка, что ли?.. На-ка ведро, принеси кипяченой воды.
        **Мать**. Простите, я приехала к сыну. Мой сын - начальник работ.
        **Соня**. Это неважно. Вали за водой. Видишь, люди горят.
        **Мать**. Господи, ну давайте. *(Взяла ведро.)* Только, будьте добры, посмотрите за моими вещами. *(Ушла.)*

Гонг призывает к работе.

        **Соня**. Остыли?

Нинка и Дама-Нюрка ушли. Соню задержала Татуированная.

        **Татуированная**. Соня, знаешь, откровенно говоря, я тоже расстроилась.
        **Соня**. Еще бы!
        **Татуированная**. Как хочется жизни, воли, какой-нибудь Ялты... Так хочется поворовать, Соня. Каждую ночь заграничные чемоданы снятся... Кольца, старухи с золотыми запасами... Ох, Соня, в первый же день на воле я сделаю возмутительный грабеж!
        **Соня**. Поговори. Приятно послушать.
        **Татуированная**. Ни черта я не перековалась и плюю на все эти драмы через плечо. Соня, к чему ты рисуешь сознательность на глазах? Кого ты обманываешь? Неужели меня? Скажем друг другу прямо, что зарабатываем короткий срок. Ты же своя... Соня, брось.
        **Соня**. Брошу... *(Кричит.)* Брошу! *(Пытается бросить Татуированную на землю.)* И растопчу!
        **Татуированная** *(вскочила)*. Еще не родился тот человек, который меня растопчет. Встретимся на воле, там я тебя обниму и поцелую.

Входит Маргарита Ивановна.

        **Маргарита Ивановна**. Что это у вас было?
        **Татуированная**. А это мы из-за любовников поссорились. *(Ушла.)*

Входит мать Садовского с ведром.

        **Мать**. Ну что, не нашли Садовского?
        **Маргарита Ивановна**. Не нашла.
        **Мать**. Что же вы здесь делаете, милая? Неужели и вы заключенная?
        **Маргарита Ивановна**. Я секретарь инженера Садовского.
        **Мать**. Ах, вот что! А кто этот молодой человек? Вот видите, бежит сюда?..
        **Маргарита Ивановна**. Бывший летчик, мой жених...
        **Мать.** Летчик?.. Странно...

Входит Костя-Капитан.

        **Капитан**. Ах, мамаша... Роковая встреча... Разрешите выпить вашего нарзану?
        **Мать**. Пейте.
        **Капитан**. Если бы знали, мамаша, как мы горим, вы бы, мамаша, помолодели на двадцать пять лет. *(Напился.)* Благодарю. Несите, мамаша, ваши ессентуки нашим девушкам, иначе они у нас постареют. Несите, мамаша, будьте ударницей. *(Проводил.)* Маргарита Ивановна, я счастлив, как поэт. Я горю, как ракета. Я люблю вас, Маргарита Ивановна.
        **Маргарита Ивановна**. Скажите правду, вы летали на Северный полюс?
        **Капитан**. Я много раз летал и всегда садился. Сегодня мне кажется, что полечу без посадки. Если я сорвусь с этой высоты, тогда протяните мне вашу нежную руку друга. Я полюбил вас, Маргарита Ивановна, через такую встречу, от которой сердце раскалывается, как диабаз.
        **Маргарита Ивановна**. Вы говорите загадками.
        **Капитан**. Скажите, что вас волнует: туман прошлого или заря будущего?
        **Маргарита Ивановна**. Конечно, будущее.
        **Капитан** *(целует ее)*. За наше будущее, за высокий полет в жизни. О чем говорить? Довольно слов.

Входит бригада Кости-Капитана.

        Полк, бушлаты долой!

Возвращается мать Садовского.

        Стойте, мамаша, вы будете караулить нашу прозодежду. Мы идем в последнюю атаку в союзе с дорогой Соней. Мамаша, вот вам лопата, бейте ею всякого по голове, кто заинтересуется этими смокингами.

Все ушли. Входит Садовский.

        **Садовский**. Мама, что ты здесь делаешь? Почему ты с лопатой?
        **Мать**. Заставили работать.
        **Садовский**. Тебя тоже работать?
        **Мать**. Сумасшедшие какие-то... Юрочка, дай же я тебя поцелую! Господи, что же ты, Юрий, такой грязный?
        **Садовский**. Мы здесь переделываем географию.
        **Мать**. Опять география... Юрочка, что такое ты говоришь? Какую географию вы здесь переделываете? Арестовали, осудили, сослали, а теперь он географию переделывает.
        **Садовский**. Это трудно сразу понять.

Они идут.

        **Мать**. Заставили воду носить, одежду караулить... Какой-то аврал... Даже не выговорю.. Какие-то, женщины плачут... Музыка... Бегают... Где отцовский золотой портсигар?
        **Садовский**. Неважно.
        **Мать**. Из отцовского портсигара какие-то субъекты курят - и неважно! Юрочка, ты прости меня, милый, но ты... *(Посмотрела.)* Каторга, а он окреп, загорел. Ничего не понимаю...

Входит комендант.

        **Комендант**. Прошу вас в машину.
        **Садовский**. В какую машину? Куда?
        **Комендант**. Начальник приказал отправить вашу мамашу в машине. Позвольте ваши вещи, позвольте вашу руку. Здесь скользко.
        **Мать**. Ты в автомобиле домой ездишь?
        **Садовский**. Нет, я больше верхом.
        **Комендант**. Не стесняйтесь, мамаша, не стесняйтесь. *(Пауза.)* Сюрприз.

Ушли. Звуки сирены. Сбегаются люди.

        **Громов**. Дорохов, говори.
        **Капитан**. Чистокровные девушки, становитесь в очередь и целуйте меня. Мои губы нежнее украинских вишен, а сердце, как тюльпан. Жизнь есть бал, и планета эта еще не остыла для человеческой любви.
        **Соня**. Костя, к чему ты треплешься?
        **Капитан**. Соня, вы прозаический ребенок. Я вам хочу пропеть Венгерскую рапсодию про эту ночь, а вы мне задаете юридический вопрос. Соня, этот аврал кончился. Мы смеемся ужасной стихии в глаза, мы на дикую природу кладем нашу руку и говорим: довольно, гадюка, пить нашу кровь. Вот почему я звал вас целовать мои огненные губы, а вы меня не поняли. Вот идет бывший отец Варфоломей со своим ансамблем. Мои римляне интересуются танцами. Прошу фокстрот имени Петра Великого.

Музыка и танцы.

ЗАНАВЕС

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ
ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ
Берега канала. Вечер. Отдыхают члены коммуны Кости-Капитана. Костя-Капитан играет на баяне.
Большое упоение. Невероятные виртуозные вариации.

        **Капитан**. Коммуна, а? Краснознаменный коллектив, а? Строители, а? *(Пауза.)* Строители жизни? Факт. *(Заиграл туш.)*

Входит Алеша. Сел.

        *(Шагнул к Алеше.)* Встать!

Алеша встает.

        Отвечай товарищам: где был вечером? Мы тебя на работе не видели. Ты вечером в поселке брал водку.
        **Берет**. Кавалер захотел погулять с дамочкой.
        **Цыган**. Первый раз прощается.
        **Берет**. Я пойду обворую станцию, устрою ти-лим-бом-бом. "Я в первый раз, дайте мне условный приговор". Оставьте ваши дешевые правила.
        **Маленький человек**. Мы нежные барыни... Да? Нежность, психология... Да? Кому вы говорите? Пусть скажет председатель.
        **Капитан**. Голосуем, товарищи.
        **Голоса**. Голосуем.
        **Капитан**. За исключение из коммуны голосуем. *(И сам поднял руку.)*

Вслед за Костей-Капитаном Берет, Маленький человек и остальные поднимают руки.

        **Алеша** *(тихо)*. Ко мне жена приехала из далекой провинции. Я ей написал, что мы начинаем новую жизнь. *(Пауза.)* Товарищи, братья, люди... ко мне жена приехала из далекой провинции. Я ей написал, что мы начинаем новую жизнь.
        **Капитан**. Слово?
        **Алеша**. Клянусь честным словом своего сердца.
        **Капитан**. Голосуем за человеческое отношение к товарищу.

Тогда все сразу опустили и подняли руки. А Костя-Капитан проиграл туш.

        *(Алеше.)* Коммуна, а? Новая жизнь, а? Шутка, а? *(Заиграл свои вариации и вдруг сорвался. На баяне отклеился клапан, упал.)* Бессердечная сволочь делала этот инструмент. У него рассыпаются клапаны. *(Бережно укладывает баян в футляр.)* Давайте спать, друзья, завтра будет актуальная работа на плотине.
        **Берет**. Эх, румба!.. Алеша, ты не сердись на меня. Я не ожидал, что у тебя может быть жена.
        **Алеша**. Обыкновенное дело.
        **Берет**. Весна, любовь... Один взгляд из-под черных бровей... Эх, непорочный я человек!
        **Маленький человек**. Хочешь, я тебе нарисую открыточку для одной красавицы?
        **Берет**. А что? Это серьезная мысль.
        **Капитан**. Давайте домой, друзья. Завтра будет актуальная работа.

Все расходятся. Входит Садовский.

        **Садовский** *(Капитану)*. Костя, мы с тобой вместе начинали эту жизнь, друг, выручи меня в последние дни. Покажи высокий класс у меня на плотине.
        **Капитан**. Да, мы вместе начинали эту жизнь. *(Вынул портсигар.)* Возьмите. Это последняя краденая вещь.

Молчание.

        **Садовский**. Прошлое... ошибка... шутка... Благодарю. Что грустный?
        **Капитан**. У меня неприятность. У меня отклеился клапан у баяна.
        **Садовский**. Какой пустяк! Пойди к Маргарите Ивановне, возьми там клей.
        **Капитан** *(уходя)*. Мы завтра покажем высокий класс на вашей плотине.
        **Садовский**. Какой человек в люди выходит!

ЭПИЗОД ВТОРОЙ
Контора Садовского. Окончание работы. Люди расходятся. Входит Костя-Капитан.

        **Капитан**. Здравствуйте, Маргарита Ивановна.

Маргарита Ивановна кивнула в ответ.

        Я понимаю, здесь не место для разговоров, но у меня большое горе, одолжите мне две капли клея.

Молчание.

        Вы не узнаете меня?
        **Маргарита Ивановна**. Кто вы такой?
        **Капитан**. Говорите... вы хотели говорить.
        **Маргарита Ивановна**. Вы оскорбили меня... вы оскорбили порядочную девушку из приличной семьи. Летчик... поверила... Какой позор!.. Ты тридцатипятник, ты вор! *(Чертежнику.)* Я готова, Макс.
        **Капитан** *(улыбаясь)*. Но, мадемуазель, одолжите две капли клея. У меня большое горе, мадемуазель. У меня отклеился клапан у баяна.

Молчание.

        **Маргарита Ивановна**. Макс, скажите гражданину, что мы всем не можем раздавать клей.
        **Чертежник**. Гражданин, это не в Москве... Здесь ни купить, ни украсть, сами понимаете.
        **Маргарита Ивановна**. Я готова, Макс.
        **Чертежник**. Иду.

Маргарита Ивановна и чертежник ушли.

        **Капитан**. Эх, мадемуазель!.. Какая вы мелкая стерва, мадемуазель!

Входят Садовский и Митя.

        **Садовский**. Костя, тебе дали клею?
        **Капитан**. Да, мне дали... Они очень порядочные люди... из приличных семей...
        **Садовский** *(Мите)*. Чертежи здесь, пойдем. *(Ушел.)*
        **Митя**. Костя, чему ты смеешься?
        **Капитан**. Митя, это очень смешно. Я, старый вор, сделался председателем коммуны, я - знаменитый ударник, я - строитель мирового дела. Митя, как красиво вы перевоспитали меня. Митя!.. Я. благодарен вам до самой смерти. Митя, ура!
        **Митя**. Ура, Костя! *(Пожал руку, ушел вслед за Садовским.)*
        **Капитан**. Ура! *(Повторил тише.)* Ура! *(Прошептал.)* Ура... *(И зарыдал.)*

ЭПИЗОД ТРЕТИЙ
Берег канала. Утро.

        **Соня**. Где Костя?
        **Берет**. Не знаем.

Входит Садовский, ищет Костю-Капитана.

        *(Садовскому.)* Напрасно ищете.
        **Садовский**. Почему?
        **Соня** *(Берету)*. Сорвался Капитан?
        **Берет** *(Соне)*. Наверно. *(Садовскому с широким жестом)*. Весна... Дорожки подсохли... бежал Капитан.
        **Садовский**. Кто вам сказал?
        **Берет**. Я вам говорю.
        **Соня**. Клянусь, если Костя запятнал это знамя... клянусь вам - я убью Капитана.
        **Алеша**. Правильно. Раздавим, как червяка. *(Показал, как давят червей сапогом.)*
        **Садовский**. Надо узнать: может быть, заболел человек.

Входит Боткин.

        **Боткин** *(Садовскому)*. Я протестую. Для своих работ вы отбираете лучшие бригады. Я требую, чтобы вы мне перебросили этот коллектив.
        **Садовский**. А вы председателя этого коллектива не встречали?
        **Боткин**. А что такое?
        **Садовский**. Они говорят, что бежал.
        **Боткин**. Кто, как?
        **Садовский**. Так... Они знают, что говорят.
        **Боткин**. Я этому не верю.
        **Садовский**. Я тоже не верю, но...

Входит Маргарита Ивановна.

        **Маргарита Ивановна**. Юрий Николаевич, у нас несчастье. Украли мой "Ундервуд".
        **Садовский**. Ночью?
        **Маргарита Ивановна**. Это он... Мы знаем... Он вчера приходил ко мне просить клею.
        **Садовский**. Кто он? Хорошо, я знаю, кто приходил просить клею. И что же? Говорите.
        **Маргарита Ивановна**. Мы не дали ему клею. Нам самим его нехватает, но клей - это ему для вида... Он спрятался в конторе и украл "Ундервуд".
        **Садовский**. Почему вы знаете, что он?
        **Маргарита Ивановна**. Потому что он украл и клей.
        **Садовский**. Это не доказательство.
        **Маргарита Ивановна**. Он еще имел наглость оставить записку.
        **Садовский**. Какую записку? Давайте записку.
        **Маргарита Ивановна**. Он еще оскорбляет.
        **Садовский** *(взял записку, прочел)*. "Эх, мадемуазель... какая вы мелкая..." *(Дочитал.)* Ничего не пойму. Пойдемте поговорим. *(На ходу.)* Вы его обидели, Маргарита Ивановна?
        **Маргарита Ивановна**. Ничего подобного, Юрий Николаевич... Мы просто...
        **Садовский**. Просто, просто... Ничего просто такие люди не делают. Я у вас спрашиваю: почему вы не дали ему клею?

Маргарита Ивановна и Садовский ушли.

        **Боткин** *(бригадирам)*. Граждане, предположим, что наш друг...
        **Алеша**. Тогда все это ложь, ничего не надо... Я не хочу... *(Бросил заступ, уходит.)*
        **Соня**. За одну низкую сволочь, которая недостойна этой капли пота, пойдем назад? В притоны, в тюрьмы, на вечный позор!
        **Алеша**. Но зачем Костя изменил? Мы ему верили... Брали пример. *(Кричит.)* Гады, отдайте нам нашего Костю!
        **Соня** *(переждав, пока прошло возбуждение)*. Костя умер. А мы будем жить. Кто за это предложение? Подымайте руки.

И, оглядываясь друг на друга, они голосуют за это предложение. Входит Маленький человек.

        **Маленький человек**. Костю-Капитана арестовали.

ЭПИЗОД ЧЕТВЕРТЫЙ
Место заключения РУР - рота усиленного режима. На нарах неизвестные, среди них Лимон.
Стрелки вводят Костю-Капитана.

        **Капитан**. Здорово, урки.
        **Лимон**. Здравствуй, хозяин.

Молчание.

        **Лимон**. Не узнаешь старого приятеля?
        **Капитан**. Узнаю... Интересуетесь боксом?
        **Лимон**. Я, как товарищ, кладу руку на твое плечо. Костя, брось, все здесь будем. Не верь никому. Дешевая игра на душе вора. Оставь надежды. *(Тихо.)* Бежим?
        **Капитан**. Думаешь? Начинай.
        **Лимон**. Начинает твое слово.
        **Капитан**. Слово я тебе дал.
        **Лимон**. Мой срок кончился. Меня сейчас освобождают. Ложись, жди. Я знаю твое дело. Твое дело - мертвое.
        **Капитан**. Моего дела никто не знает.
        **Лимон**. Ты взял из конторы вещь.
        **Капитан**. Да.
        **Лимон**. Тебе дадут второй срок.
        **Капитан**. Я принес обратно этот "Ундервуд". Я сам принес обратно. Я им сказал... Нет, моего дела никто не знает. Не трогай меня, спать хочу. Эй, караульный, вода, кажется, здесь полагается?
        **Лимон**. Пил ночью?
        **Капитан**. Было.

Входит Петин, что с Капитаном ездил на сплав леса.

        **Петин**. Разве не видите, вода стоит?
        **Капитан**. А-а... спасибо.
        **Петин**. Гражданин!
        **Лимон**. Ну?
        **Петин**. Братья Чихиковы.

Они здесь двое.

        Выходите!
        **Лимон**. Благодарим. *(Запел.)*

        Гляжу, как гадюка, на черную шаль,
        И душу больную терзает печаль.

        **Петин**. Какие могут быть песни?
        **Лимон**. От радости!.. Неужели не понимаешь? До свиданья, Капитан.

Ушли.

        **Петин** *(Капитану)*. Начальник, брат... тебя ли я узнаю?
        **Капитан**. Меня.
        **Петин**. Как же это, брат мой?.. Ты нас на ноги ставил, и я, выходит, не могу с тобой говорить.
        **Капитан**. Выводит, так.
        **Петин**. Прошибся, значит?
        **Капитан**. Нет, не прошибся.
        **Петин**. Поесть дать?
        **Капитан**. Не стоит.
        **Петин**. А чего дичишься? Обойдется. Прости, ухожу. Если что, кликни. Эх ты, беда какая! Покурить оставить?
        **Капитан**. Спасибо.

Петин ушел.

        Эх, мадемуазель, зачем вы такая мелкая стерва, мадемуазель?

ЭПИЗОД ПЯТЫЙ
Вечер. Квартира Громова. Громов, воспитатель, комендант.

        **Громов**. Дальше, дальше, скорее. Комендант!
        **Комендант**. Не дали...
        **Громов**. Что же, не нашлось капли клея?
        **Комендант**. Не могу знать. А утром он прямо пришел от шинкарки с пишущей машинкой и сказал, как записано в протоколе, будто вышло недоразумение. Но какое же недоразумение?..
        **Громов**. В протоколе... записано... Кто писал?
        **Комендант**. Я.
        **Громов**. Приведите сюда арестованного.
        **Комендант**. Слушаюсь. *(Ушел.)*
        **Воспитатель**. Вот его записка.
        **Громов** *(взял)*. Кто писал? *(Читает.)*
        **Воспитатель**. Его оскорбили... Его назвали вором.
        **Громов**. Кто?
        **Воспитатель**. Маргарита Ивановна.
        **Громов**. На пятнадцать суток под арест Маргариту Ивановну.

Вбежал комендант.

        **Комендант**. Арестованный бежал при исполнении естественных надобностей. Был условный знак, песня "Черная шаль". *(Ушел.)*
        **Громов**. Знаете, что делать?
        **Воспитатель**. Не стоило бы волноваться... у нас их тысячи.
        **Громов**. Тысячи... это вам цифры?.. Нули?.. Это люди, которых нам доверила партия.

Стремительно вбегает Костя-Капитан. Он оборван и мокр.

        Бежал?
        **Капитан**. Да.
        **Громов**. Куда?
        **Капитан**. К вам.
        **Громов**. Почему мокрый?
        **Капитан**. Боролся в канале за жизнь.
        **Громов**. С кем?
        **Капитан**. С человеком, который вел на волю, но я повернул назад. Он меня хотел утопить в канале.
        **Громов**. Говори.
        **Капитан**. Вы мне подарили прекрасный баян. У меня отклеился клапан от баяна. Это вопрос моей личной радости. Я пошел просить клею, и мне сказали... что я вор.
        **Громов**. Дальше я все знаю.
        **Капитан**. Гражданин начальник, поймите мою жизнь. Скажите, разве я погиб? Я вечный преступник, да?..
        **Громов**. Не жалуйся. Здесь не институт благородных девиц.

Входит комендант.

        **Комендант**. Бежал... *(Увидал Капитана.)* Вызвать?
        **Громов**. Пиши. Вот что... От наказания освободить, баян вернуть, клей выдать.

ЭПИЗОД ШЕСТОЙ
Берега канала. Праздник. На сцене все действующие лица.

        **Берет** *(явился)*. Как я вам нравлюсь при свете солнца? Неужели вы ничего не замечаете? Я даже прическу переменил.

Идут Садовский и мать.

        **Садовский** *(общий поклон)*. Привет!
        **Берет**. Товарищ Садовский, вы в той же самой шляпе, в какой я увидел вас в первый раз. Скажите, давно покупали? Заграничная?
        **Садовский**. Давно. Заграничная.
        **Берет**. Париж или Лондон?
        **Садовский**. Париж.
        **Берет**. Скажите пожалуйста... а будто сейчас из магазина. Мировая шляпа.
        **Садовский**. Хотите, я вам подарю эту мировую шляпу?
        **Берет**. Клянусь, что хочу.
        **Садовский**. Носите на память, на счастье. Вам эта шляпа идет.
        **Берет**. Благодарю... Какой подарок! Какой фетр! Мечта... *(Садовскому.)* Тронут.

Входит Костя-Капитан.

        **Капитан**. Извиняюсь, это моя старинная шляпа. Вы меня не узнали? Ах, узнали! Очень рад. Идите за мной. *(В сторону.)* Где ты украл эту вещь?..
        **Берет**. Костя...
        **Капитан**. Говори, где ты украл эту вещь, или я сброшу тебя в канал.
        **Берет**. Костя, это подарок... Костя, отдай мой подарок.
        **Капитан**. Кто подарил?
        **Берет**. Костя, я бы мог двадцать раз украсть эту вещь, но сейчас это подарок мне... Костя...
        **Капитан**. Зачем же вы плачете? Я же не возражаю против подарков. Носите шляпу, Коля! *(Надел.)* Ах, Коля, у вас основательный вид.
        **Берет**. Серьезно?
        **Капитан**. Вполне.
        **Громов**. Мне нужно поговорить с вами, Юрий Николаевич.
        **Мать**. Я не помешаю?
        **Громов**. Нет, не помешаете.
        **Садовский**. Слушаю.
        **Громов**. Вам придется сказать слово. Будет митинг. Я пришел вас предупредить. Мы с вами много поработали, многое пережили. Пришло радио из столицы. Вы, Юрий Николаевич, больше за лагерем не числитесь. Вы досрочно освобождены. Затем Боткина и вас правительство награждает орденами.
        **Мать**. А я и всегда говорила, что он не был замешан в этих историях.
        **Громов**. Я решил предупредить, а то на митинге объявят... Мы люди нервные, много пережили. *(Идет.)*
        **Садовский**. Не уходите... *(Матери.)* Мама, оставь нас вдвоем.
        **Мать**. Нет, теперь уж я послушаю.
        **Садовский**. Хорошо. Гражданин Громов, я вам несколько раз составлял письма, но выходило не то. Я трусил, путался, обманывал вас и себя. Надо разрубить. Я был настоящим вредителем, я совершал преступления.
        **Мать**. Юрий, что такое ты говоришь?
        **Громов**. Да.
        **Садовский**. И мне орден?
        **Громов**. Да.
        **Мать**. Да что ты на себя наговариваешь? Товарищ Громов, не верьте ему. Он сумасброд. Он здесь плакал при мне, когда у него не выходила работа. Он жаловался, что ему не верят. Он ночи напролет...
        **Садовский**. Замолчи, мать...
        **Мать**. Нет, я не могу молчать, раз это правда.
        **Садовский**. Боткин, иди сюда. Боткин, скажи: я предлагал тебе здесь, на канале, уничтожить проекты деревянных сооружений?
        **Мать**. С ума сошел!
        **Садовский**. Боткин!
        **Боткин**. Мало ли что у нас здесь было!
        **Садовский**. Я говорил тебе, что ты мой враг?
        **Боткин**. Ну и что?
        **Мать**. Вот верно.
        **Садовский**. Это не аффектация. Это моя ноша, от которой я не мог избавиться. Если нужны письменные заявления, то я сделаю все подробно и точно.
        **Громов**. Не нужно. Мы это все знаем. Было бы странно, если бы вы приехали сюда энтузиастом. Тогда бы, пожалуй, мы вам не поверили. В самом деле: мы вас осудили, сослали, наказали... Мы в чудеса не верим. Все мы знали, и эта страница давно перевернута для вас и для нас. Поздравляю вас, товарищ Садовский. Поздравляю вас, товарищ Боткин.
        **Мать**. Помиритесь, поцелуйтесь. Нет, погодите. Проси прощенья! От матери скрывал... На коленях проси прощенья, не то я тебя высеку, подлец!
        **Громов**. Дорохов!
        **Капитан**. Я.
        **Громов**. Я тебе на митинге дам слово. Обдумай речь. Обстоятельно, приятельски, задушевно расскажи людям, как ты ломал себя, какой сделаешь жизнь для себя без нас. Чекистов не хвали, говори о жизни, которая ломает людей. Выходи на трибуну спокойно. Говори так, чтобы дорожили каждым твоим словом. Успокойся, собери мысли, побудь один.
        **Капитан**. Я полгода обдумывал эту речь. Моя речь готова, как песня на клавишах. Товарищ Громов, неужели мне нечего сказать? Я скажу им так, что заплачут даже нетронутые старые девы.
        **Громов**. Но не исповедуйся.
        **Капитан**. Не умею.
        **Громов**. Понял мои пожелания?
        **Капитан**. Оценил.
        **Громов**. Последний митинг объявляю открытым. Слово предоставляется Дорохову Константину Константиновичу.
        **Капитан** *(тихо)*. Нет... я еще не подготовился.
        **Громов**. Оратор не подготовился. Подготовьтесь, пожалуйста. Софья Потапова?

Соня на трибуне.

        **Соня**. Когда мне... мне Громов сказал, как сестре... что мне государство посылает орден... Когда сказал, как сестре...
        **Гpомов**. Смелее, по-военному.
        **Соня**. Поймите... *(Плачет.)*
        **Капитан**. Соня, вы плачете? Что значит слабая женщина!
        **Соня**. Что же вы смотрите на меня? Поймите. Я все сказала.
        **Громов**. Слово предоставляется Дорохову Константину Константиновичу.
        **Капитан**. Разрешите мне через одного.
        **Алеша**. Можно?

Громов кивнул.

        Я был жестокий бандит, конечно, да...
        Грабил народ, не любил труда,
        Как черная ночь, моя жизнь была
        И меня, конечно, на канал привела.
        Все, что было, стало, как страшный сон.
        Я вроде как будто снова рожден.
        Трудиться, и жить, и петь хочу,
        От радости слезы текут, и, конечно, я молчу.

        **Громов**. Ну, Дорохов?
        **Капитан**. Когда-то в мои юные годы в варшавском зале я слушал скрипача. Он был бедный еврей с белыми манжетами, и я на него смотрел, как на ошибку родителей. Но когда этот мальчик положил свои глаза на скрипку, то я и сейчас вижу его, как в Третьяковской галлерее. Я помню эти чужие рыдания и не хочу хвалить чекистов - мне дали смычок для моего сердца, и я расскажу вам... извините... Здесь солнце, вода... бьет в глаза.... и у оратора что-то такое не в порядке. Я прошу вас срочно отвернуться. У оратора что-то такое не в порядке. *(Отвернулся, протер глаза)* Прекрасно. Давайте меньше волноваться, друзья, и говорить откровенно. Рапсодия еще не сыграна, и мы не взяли всех нот. Кое-кто еще сорвется. Большевики это отлично знают. Жизнь очень трудная консерватория, в особенности для таких элементов, как мы. Соня, вы недовольны моей речью? Соня, я теперь не могу петь советские серенады подешевке. Моя серенада мне очень дорого обошлась. Но сейчас я смотрю на Соню, и мне хочется подарить ей цветы. Соня, вы привлекательная женщина. У вас милые глаза... Вы краснеете? За пятнадцать лет Соня впервые краснеет. Друг мой, Юрий Николаевич, куда вы смотрите, чего вы ждете? Вы тоже краснеете? Когда-то вы были очень бледный вредитель...
        **Мать**. Молодой человек, это уж слишком.
        **Капитан**. Мамаша, я тоже краснею. Вы прислали своему сыну посылку, но копченую колбасу съел я. Вы этого не ожидали? Вы не ожидали, что судьба вашего замечательного сына переплетется с судьбой знаменитого жулика? А я не ожидал, что моя судьба переплетется с жизнью замечательного чекиста, товарища Громова.

Все встают и аплодируют Громову.

        **Громов**. Да, товарищи, наши судьбы переплелись, и в этом сплетении тысяч жизней много трогательного, высокого, истинно человеческого. Почему будет славен Беломорский канал? Здесь с невиданной смелостью, с большевистской суровостью, со сталинской широтой действуют силы приобщения к социалистическому труду таких людей, как Дорохов или Садовский. Отщепенцы, отверженные, потерявшие себя и даже прямые враги - сегодня они признанные люди на своей родине. Никто, может быть, не поймет этого с таким волнением, как мы, прошедшие славный путь Беломорстроя. Всем, с кем я дрался, кого я брал в работу, как мог, с кем побеждал и соединен глубокой дружбой, - привет и крепкое рукопожатие. Все!

ЗАНАВЕС

        **1935г.**