# Константин Маркович Поповский

## Моше и его тень (Перейти Иордан)

*Пьеса в двух частях*

Действующие лица:

Моше

Фарра

Аарон

Элиазер

Иешуа

Халев

Фараон

Сепфора

Мальчик

Начальник стражи

Хранитель покоев

Египтяне, израильтяне

### Часть первая

1.

*Пустыня.*

*В центре сцены – большая, сшитая из шкур, палатка. Полог ее поднят и видно бедное внутреннее убранство* : *брошенные на землю овечьи шкуры, несколько глиняных сосудов для воды, каменная ручная мельница. С потолка свисают пучки сушеной травы. Рядом с палаткой, на воткнутых в землю сухих ветках, развешено разноцветное тряпье. Недалеко от входа едва тлеют угли недавно прогоревшего костра.*

*Появляется* *Моше* *. Оглядываясь по сторонам, он останавливается сначала возле костра, затем заглядывает в палатку и какое‑то время рассматривает находящуюся в ней небогатую утварь. Заслышав приближающиеся шаги, поспешно отступает за палатку. В ту же минуту на сцене появляется Фарра –* *амаликитянка* *. В ее руках – глиняное блюдо с лежащей на нем травой. Не замечая* *Моше* *, она опускается на землю возле костра и, поставив перед собой блюдо, начинает перебирать траву, шепча заклинания и время от времени чертя рукой в воздухе какие‑то знаки и швыряя траву на тлеющие угли. Какое‑то время* *Моше*  *молча наблюдает за ней, затем выходит из своего укрытия.*

**Моше** (*подходя и останавливаясь позади* *Фарры* ): Не кричи и я не сделаю тебе ничего плохого… Это тебя называют прорицательницей из Есевона?

**Фарра** (*не оборачиваясь и не переставая бросать в костер траву* ): Да, господин.

**Моше** : Твое имя Фарра?

**Фарра** : Да, господин.

**Моше** : И ты амаликитянка.

**Фарра** : Да, господин…

**Моше** : Из тех, кто идет за израильтянами, питаясь крошками с их стола?

**Фарра** : Да, господин… Прости, что я немного задержалась, собирая траву. Но скоро все будет готово. Тебе не придется ждать.

**Моше** : О чем ты, колдунья?.. Уж не хочешь ли ты сказать, что заранее знала о моем приходе?

**Фарра** (*просто)* : Да, господин. Я уже давно жду тебя.

**Моше** (*резко* ). Ты меня знаешь?

**Фарра** : А разве есть здесь кто‑нибудь, кто бы не знал тебя? Может быть, только маленькие дети и выжившие из ума старики…

*Короткая пауза.* *Моше*  *подходит к сидящей совсем близко* .

**Моше** (*негромко* ): Боишься?

**Фарра** (*не оборачиваясь* ): Нет, господин.

**Моше** : Тогда почему ты не смотришь на меня?.. Повернись, я хочу видеть твое лицо.

*Фарра*  *оборачивается к* *Моше* *и вполоборота смотрит на него. Короткая пауза.*

Я так и думал… Не слишком ли ты молода для того, чтобы называться прорицательницей?

**Фарра** (*вновь поворачиваясь к костру* ): Бог смотрит на сердца, а не на возраст. Если Он захочет, то сумеет заставить пророчествовать даже младенца.

**Моше** : Что ты можешь знать о Нем, женщина?

**Фарра** : Совсем немного, господин… О, почти ничего. Только то, что Он дал мне уши, чтобы я слышала Его голос, и глаза, чтобы я видела, как Он гонит на север тучи и зажигает звезды. Да еще то, что Он привел тебя сегодня сюда, господин…

**Моше** (*перебивая* , *почти грубо* ): Замолчи!.. Я пришел сюда сам…

**Фарра** (*смиренно* ): Да, господин.

**Моше** : Повтори.

**Фарра** : Ты пришел сюда сам.

**Моше** : Вот именно… Хочешь, чтобы я сказал тебе, зачем?

**Фарра** (*с едва слышной насмешкой* ): Может быть, за тем, чтобы увидеть прошлое, господин? Или заглянуть в будущее?

**Моше** : Можно подумать, что к тебе приходят за чем‑то другим… Не боишься, что когда‑нибудь тебя поймают и побьют камнями?

**Фарра** : Не больше тебя, господин, когда ты оглядываешься по сторонам и прислушиваешься, не идет ли кто сюда.

**Моше** : Прикуси свой ядовитый язык, женщина…Лучше скажи мне о тех, кто приходил сюда. (*Напряженно).* Они получали, что хотели?

**Фарра** : Каждый получает всегда ровно столько, сколько он стоит, господин. Один больше, другой меньше, а третий совсем ничего…

**Моше** (*перебивает* ): Замолчи! (*Прислушивается* ). Ты здесь одна?

**Фарра** : Я отослала остальных, чтобы они не мешали нам.

**Моше** : Ты сказала им, что я приду?

**Фарра** : Не бойся. Они не болтливы.

**Моше** : Разве?.. А как же наша пословица?.. Если хочешь рассказать всем – расскажи амаликитянину…

**Фарра** : Они не болтливы, господин. Не болтливы, и боятся Бога.

**Моше** : Какого?.. Твоего или моего?

**Фарра** (*тихо* ): Того, который научил их искать воду и отличать черное от белого, господин.

**Моше** (*надменно* ): Ты, наверное, забыла. Твой бог не спас Амалика, женщина. Он повержен и отступил вглубь песков, где нет ни воды, ни пастбищ. Кости его сыновей гниют под солнцем, а ты и такие как ты ходите вслед Израиля, чтобы не умереть с голоду. Если бы он мог видеть дальше своего носа, то не стал бы раздражать Израиль, загораживая его пути.

**Фарра** (*поднимаясь с земли и поворачиваясь к Моисею, тихо* ): Отчего же тогда господин ты пришел сюда, а не пошел к израильским пророчицам? Разве мало их у вас?.. Мааха, и Гофолия, и твоя сестра Мариам…

**Моше** (*резко* ): Оставь мою сестру в покое, женщина! (*Помедлив и стараясь говорить спокойно* ). Я скажу тебе, почему я здесь…Конечно, я скажу… Не знаю только, захотят ли меня услышать твои уши…

*Моше*  *и* *Фарра*  *молча стоят друг против друга. Небольшая пауза.*

**Фарра** (*осторожно* ): Труднее всего начать, господин.

**Моше** : Особенно если тебе об этом не забывают напомнить. (*Раздраженно* ). Впрочем, если ты знала, что я приду, то, наверное, знаешь и то, зачем я здесь… Ты ведь знаешь это?

**Фарра** : Я знаю не больше того, что мне позволено знать, господин.

**Моше** : Ну, так не молчи, скажи мне.

**Фарра** : Да, господин… Только, пожалуйста, не торопи меня. (*Отходит в сторону и медленно идет по сцене, положив ладони на лоб и как будто напряженно к чему‑то прислушиваясь).*

*Небольшая пауза.*

(*Издали).* Я вижу, ты потерял себя, господин…

**Моше** : О чем ты говоришь, женщина?

**Фарра** : Я говорю о том, что твои глаза без устали вглядываются в темноту, а в сердце поселились страх и печаль… (*Просто* ). Надо сказать, что время от времени, это случается почти со всеми.

**Моше** (*резко* ): Я не знаю, о чем ты говоришь, женщина.

**Фарра** (*просто* ): Я говорю о будущем, господин. О том будущем, которое тревожит и беспокоит тебя… (*Садясь у костра* ). Хочешь увидеть его? Разве не для этого ты пришел сюда?

**Моше** (*быстро* ): Нет!.. (*Помедлив, глухо* ) Да. (*Почти кричит* ). Да! Да!.. И пускай демоны вырвут мой язык, если это не так. (*Устало* ). Ты права. Конечно, я пришел сюда за этим. Пробрался, словно ночной вор, избегая посторонних взглядов, выбирая безлюдные места и прячась среди камней. (*С* *горечью* ). А что бы сделала ты, если бы тот, кого ты вопрошаешь, перестал отвечать тебе?.. Если бы он скрывался тогда, когда ты ждешь от него ответа?.. Ускользал, отмалчивался, недоговаривал всякий раз, когда ты спрашиваешь его о будущем? Так, словно ты соглядатай, подосланный неприятелем разнюхать, чтобы потом вернее нанести вред! Сколько раз я хитрил, чтобы заставить Его проговориться, но всякий раз Он ускользал от меня, как сухой песок ускользает сквозь пальцы, как будто я был опасен для Него и мог помешать его планам!.. Разве было когда, чтобы я не пришел, когда Он звал меня или отказался слушать Его, когда он хотел, чтобы я Его слушал?.. А может я служил чужим богам и ходил перед ними, слушая их наставления? (*Оборвав себя, резко* ). Я сказал что‑то смешное?

**Фарра** : Нет, господин. Но в тебе говорит обида, а в обидах всегда есть что‑то смешное.

**Моше** : Думаешь, я обиделся на Него?.. Глупости!.. Мне не на что обижаться. Все знают, что Он нашел меня и нанял меня, и с тех пор я работаю на Него, как погонщик работает на хозяина стада, не покладая рук, не досыпая, не доедая, но сберегая все до последнего клочка шерсти… Я пасу его стадо и у меня нет времени на обиды, женщина.

**Фарра** (*тихо* ): Зачем же тогда тебе знать будущее, господин?

**Моше** : А ты хорошо плетешь свои сети, колдунья. Но я не попадусь в них. (*Наклонившись к* *Фарре* *, почти шепотом* ). Затем, что в последнее время мне кажется, что Он сам ничего не знает о нем.

*Фарра* *, подняв голову, смотрит на* *Моше* . *Пауза* .

(*Отходя от* *Фарры* *).* А теперь угадай, что может быть хуже этого?

**Фарра** : Я не знаю, господин.

**Моше** : Тогда я скажу тебе. Хуже этого может быть только мысль, что двенадцать сотен человек нуждаются в тебе и смотрят на тебя так, как будто ты бог, для которого нет ничего трудного, в то время как на самом деле ты не знаешь даже, что ждать тебе от завтрашнего дня… (*Резко* ). Вот почему я должен знать, что ждет нас впереди, женщина. И ты мне поможешь!

**Фарра** : Я могу только увидеть твое прошлое и будущее, господин… Это все, что я умею.

**Моше** : Тогда начинай… Начинай… И пусть никто не помешает нам сегодня, даже если тут соберутся все демоны пустыни, чтобы заставить нас отказаться от этого своим воем!..

**Фарра** (*поднимаясь* ): Все уже готово, господин. (*Идет в палатку и сразу возвращается с глиняным сосудом в руке* ) Вот. Выпей это.

**Моше** : Что это?

**Фарра** : Здесь твое прошлое и твое будущее. Все, что еще случится и что уже случилось. Ведь одно не бывает без другого.

**Моше** : Сначала ты.

**Фарра** : Как пожелаешь. (*Отпив, передает сосуд* *Моше* ).

**Моше** : Надеюсь, ты знаешь свое ремесло, женщина. (*Пьет* ).

**Фарра** : Да, господин. (*Бросая траву в огонь* ) А теперь сядь и жди.

**Моше** (*опускаясь на песок* ): Не слишком ли много дыма ты напустила?

**Фарра** : Сейчас его будет еще больше. Он понесет тебя туда, где ты получишь ответы на все твои вопросы.

**Моше** : Лишь бы не туда, откуда уже не возвращаются… (*Резко* ). Что это?

**Фарра** : Ты что‑то видишь?

**Моше** (*всматриваясь перед собой* ): Как раз то, что мне хотелось бы видеть меньше всего… Мицраим… Тронный зал… И этот запах. Знакомый, словно я вдыхал его еще вчера. Запах лести, страха, лицемерия и коварства… (*Глухо* ). Так пахнет смерть… С чего ты решила, что мне надо вспомнить Мицраим, женщина?

**Фарра** : Здесь решаю не я, господин.

*Дым медленно заволакивает всю сцену. Медленно меркнет свет. Пауза.*

**2.**

*Когда дым рассеивается, перед зрителями открывается высокий каменный зал, окруженный двумя рядами колонн. Падающие сквозь крышу солнечные лучи освещают только пилястры колон и поэтому кажется, что в зале сумрачно.*

*Два* *раба* *, в набедренных повязках, расставляют в конце зала деревянные фигуры для игры в мяч* . *Раскрашенные фигуры изображают врагов Египта – хеттов, нубийцев, филистимлян* . *За колонами прячутся рабы и слуги, готовые немедленно явиться по зову Фараона* . *У одной из колонн застыл* *Начальник стражи* *, препоясанный коротким мечом. На противоположной от него стороне сидит* *писец* *, записывающий все, что говорится в зале* .

*Фараон*  *не спеша идет по залу, ожидая, когда рабы поставят деревянные фигуры. В нескольких шагах позади него следует* *Хранитель покоев* *. Следом за ним идет раб, держа в руках два мяча* . *Так же, как и* *Хранитель покоев* , *Фараон*  *одет в простую холщовую рубаху до колен* . *Его голову его украшает легкая корона в форме змеи.*

**Фараон** : Не спорь… Твой последний удар был хорош.

**Хранитель покоев** : Когда бог играет в мяч, кто может соперничать с ним?

**Фараон** (*протягивая руку* ): Никто.

*Подбежавший раб, кладет на ладонь* *Фараон* *а мяч. Почти не целясь,* *Фараон*  *пускает мяч в сторону деревянных фигур* . *Все фигуры падают* .

**Фараон** (*начальнику покоев* ): Ну?.. Что скажешь теперь?

**Хранитель покоев** (*склоняясь в поклоне* ): Пусть так же падут к твоим ногам и все твои враги, о, бессмертный.

**Фараон** : Ты видел?.. (*Смеется* ). Одним ударом. (*Смеется* ). Хетты, нубийцы, филистимляне и все, кого пресветлый Ра, будь он трижды благословен, положил под нашу пяту.

**Хранитель покоев** : Будь он трижды благословен, о, великий… Прикажешь поставить фигуры снова?

**Фараон** : Хочешь отыграться?.. Для хранителя покоев ты слишком азартен… Ладно. Я дам тебе такую возможность. Но только позже. Пока достаточно. Я устал.

*Начальник стражи*  *быстро делает знак стоящим за колоннами и немедленно два раба вносят в зал сосуд с водой и полотенце. Одновременно, два других раба вносят легкий деревянный трон и ставят его в центре зала* . *Ополоснув лицо и руки,* *Фараон*  *швыряет полотенце одному из рабов и опускается на трон* . *Хранитель покоев* *, склонившись, подвигает скамеечку для ног* . *За троном встает* *раб*  *с опахалом* . *Все делается быстро, бесшумно, почти автоматически.*

(*Начальнику стражи* ). А теперь приведите этого сумасшедшего.

*Начальник стражи*  *делает знак и почти сразу же, в сопровождении двух* *стражников* *, появляется* *Моше* *, одетый почти в такую же белую длинную рубаху, что и* *Фараон* *. Поставив* *Моше*  *на колени перед троном, стражники отступают* .

(*Моше* *, добродушно* ). Ты остыл немного? (*Помедлив, насмешливо разглядывая стоящего на коленях* ). Сыну бога на земле нельзя говорить «я требую». Его следует называть сыном неба, бессмертным или повелителем двух царств… Разве тебе это неизвестно?

*Моше*  *молчит* .

А ведь когда‑то мы играли с тобой в этом зале, помнишь?.. Я, сын фараона, на которого боялись взглянуть даже седобородые старцы, и ты, жалкий подкидыш, которого нашла в тростнике моя сестра… Помнишь, как мы смеялись и катали мячи, не обращая внимания ни на писцов, ни на послов, которые толпились тут ожидая приема, думая, наверное, что так будет длиться вечно и мы всегда будем играть здесь, в тени колон от завтрака до обеда и от обеда до вечерней трапезы… Но теперь все переменилось, Моше. Сегодня я владею полмиром, и от моего имени трепещут народы и воинственные племена запада и юга обходят стороной мои границы… А чем владеешь ты?.. Жалкой историей про твой нищий народ?.. Или несколькими нелепыми россказнями, в которые не поверит даже ребенок?.. И ты еще смеешь требовать у меня, чтобы я отпустил вас в пустыню, чтобы вы принесли там жертву вашему богу, как будто твой народ способен еще на что‑то, кроме того чтобы быть моим рабом?

*Моше*  *молчит* . *Фараон*  *делает рукой знак, и все присутствующие почти мгновенно исчезают, оставив* *Фараон* *а и* *Моше*  *наедине. Небольшая пауза.* *Фараон*  *насмешливо рассматривает* *Моше* .

(*Негромко* ). Давай, не будем сориться, Моше… Пойди и скажи своему народу, – сын бога на земле не хочет, чтобы Израиль покидал свои земли и шел для жертвоприношений в пустыню, потому что жертвоприношения можно совершить и здесь… Скажи им это, а потом приходи назад и мы побеседуем с тобой о прошлом и вспомним время, когда мы были с тобой детьми… (*Насмешливо* ). Ты ведь не откажешь старому товарищу, который когда‑то таскал тебя за волосы и награждал тебя тумаками?

*Моше*  *молчит, не трогаясь с места* .

Ты слышал меня, Моше?.. Пусть возвращаются к своей работе и не тревожат больше понапрасну наместника бога на земле…

**Моше** : Они не вернутся, владыка.

**Фараон** : Вот как?.. Ты в этом уверен?.. Но тогда, может быть, стоило бы увеличить их ежедневную норму?.. Или они уже настолько обнаглели, что теперь их могут привести в чувство только стрелы моих лучников?

**Моше** : Они не испугаются, повелитель.

**Фараон** : Хочешь сказать, что они у тебя какие‑то особенные?.. Полно, Моше. Они такие же, как все… Если их хорошо кормить, они не будут послушны и благодарны, как овцы, но стоит только опоздать с раздачей похлебки, как они начинают роптать и ругаться, а когда ты немного припугнешь их свистом бича или ударом бамбука, они вновь становятся смирными и послушными… Возвращайся, и передай им то, что я тебе сказал, иначе мне придется разговаривать с тобой по‑другому…Ты ведь не станешь утверждать, что твоему богу по силам справиться с моими лучниками, копейщиками и боевыми колесницами?

**Моше** : Все, что я знаю, это то, что он не даст нас в обиду, повелитель.

**Фараон** : Твой бог?.. Он, что, так силен?.. Сильнее Ра, который сжигает траву, стоит ему подняться над землей? Или Анубиса, ведущего человека через мрак к свету?.. Тогда почему же он не освободил вас раньше?.. Почему так долго безучастно смотрел на вашу нищету и ваши страдания и даже не приободрил вас?.. Довольно странно, Моше. Ответь, если знаешь.

**Моше** : Не наше дело спрашивать о планах божьих… Наше дело только исполнять то, что он требует от нас… Отпусти народ мой, и, я уверен, что он отблагодарит тебя сторицей.

**Фараон** : Ты полагаешь, что повелитель вселенной в чем‑нибудь нуждается?

**Моше** : У всех, живущих под солнцем найдется, о чем попросить небо.

**Фараон** : Но только не у меня. (*Помедлив, негромко* ). Впрочем, не стану с тобой спорить, друг детства. Есть одна вещь, от которой я был бы не прочь избавиться… (*Поднимаясь с трона* ). Ах, если бы ты только знал, какая здесь царит скука, среди этих камней!.. Сегодня, то же, что вчера, а завтра то же самое, что сегодня, и так изо дня в день, из месяца в месяц… Вот от чего я бы с удовольствием избавился бы, Моше… Скажи, твой бог может избавить меня от скуки и развлечь меня, чтобы я остался доволен?.. Или хотя бы, на худой конец, рассмешить меня, чтобы я снова почувствовал себя беззаботным и счастливым, как тогда, когда мы были детьми?..

**Моше** : Бог не флейтист, чтобы ему плясать перед тобой и играть на флейте.

**Фараон** : Какая жалость… Похоже, я до конца своих дней обречен терпеть эту скуку, от которой нет спасения… А может мне тоже отправиться вместе с вами в пустыню?.. Как ты думаешь, Моше?.. Представляю себе, какие лица будут у твоего народа, когда я приду и буду просить, чтобы вы взяли меня с собой!

**Моше** : Мы принимаем всех, повелитель.

**Фараон** : И уж тем более, старого товарища по детским играм…(*Негромко смеется* ). Это, наверное, очень забавно, идти по пустыне неизвестно куда и неизвестно зачем… Без воды, без еды, под палящими лучами Ра, теряя ориентиры и плутая от одного холма к другому, умирая от жары, демонов и диких зверей… (*Остановившись рядом с* *Моше* ). Вот только один вопрос, Моше, – для чего?.. Неужели только за тем, чтобы принести жертву вашему богу?

*Пауза* . *Фараон*  *насмешливо разглядывает стоящего на коленях* *Моше* .

Я так и думал… Ты не умеешь лгать, и твое лицо выдает тебя лучше всяких слов… Оно говорит, что ты вовсе не собираешься идти в пустыню для жертвоприношений, а хочешь совсем убежать вместе со своим народом из Мицраима. Это написано на твоем лице и прячется в твоих глазах… А теперь скажи мне, – зачем?.. Зачем?.. Зачем?.. Зачем?.. Или в Мицраиме голод и твоему народу не хватает мяса и лепешек?.. Или вас нагружают непосильной работой, с которой вы не справляетесь?.. А может вас обложили поборами или отбирают у вас ваших детей, чтобы они овладели искусством метателей дротиков или копий?

**Моше** : Нет, повелитель.

**Фараон** : Тогда объясни мне, потому что я не понимаю…

**Моше** : Он позвал нас, повелитель.

**Фараон** : Он?.. Ты говоришь о вашем боге?

**Моше** : Да, повелитель. Он позвал нас, и теперь мы должны идти вслед за ним туда, куда он посчитает нужным.

**Фараон** : Вот как?.. Он просто позвал вас и вы, недолго думая, бросились за ним как стадо овец?.. Я правильно тебя понял?.. Не спрашивая, зачем, не давая никаких гарантий, ничего не обещая?.. Просто позвал, не сомневаясь, что вы пойдете за ним, ни о чем не спрашивая?

**Моше** : Мы верим ему, повелитель.

**Фараон** : Лучше бы вы верили звездам, которые указывают каждому его место… (*Заглядывая в глаза Моше* ). Впрочем, я вижу по твоим глазам, что он все‑таки что‑то обещал вам… Ты ведь не будешь отрицать это?

**Моше** : Повелитель…

**Фараон** : Так значит, все‑таки обещал?.. И что же?

**Моше** : Он обещал нам землю текущую молоком и медом.

**Фараон** : Я так и думал.

**Моше** : Нет, нет, повелитель… Ты меня неправильно понял… Мы идем туда не из‑за награды.

**Фараон** : Расскажи это кому‑нибудь еще, Моше… Разве пошли бы вы за ним, если бы не знали, что вас ждет впереди награда?.. В конце концов, это в порядке вещей. Ты приносишь твоим богам жертвоприношение, а они охраняют тебя и твой дом и все довольны, потому что это правильно и на этом держится весь мир… Если ты до сих пор этого не знал, то я скажу тебе, что это называется справедливостью… Нет ничего постыдного, чтобы служить богам за награду. Гораздо постыднее, принимать от них дары и лишать их заслуженной благодарности, которую мы воплощаем в статуях, жертвоприношениях, храмах и молитвах… Правда, я почему‑то не уверен, так ли обстоят дела с хваленым богом твоего народа… Почему‑то мне совсем не кажется, что в его силах дать вам то, что он обещал… Ты не думал об этом?

**Моше** : Отпусти народ мой, повелитель и ты увидишь, что он выполнить свое обещание

**Фараон** : Ты говоришь так потому, что тебе больше нечего сказать, Моше… А знаешь что?.. Мне кажется, ты все‑таки сумеешь немного развлечь меня вместе с твоим смешным богом… Давай, поступим с тобою так. Заключим пари. Я дам тебе два дня.. Нет, даже три… Три дня, за которые ты должен будешь собраться и покинуть пределы Мицраима вместе со своим народом… Успеешь за это время убежать и пересечь границу, – что ж, твое счастье, и я не трону ни тебя, ни тех, кто с тобой… Ну, а если ты не успеешь… (*Негромко смеется* ).

**Моше** : Я согласен, повелитель.

**Фараон** : Что, прямо так? Без всяких условий, не спрашивая ни о чем?.. Да ты и правда, сумасшедший, Моше!

**Моше** : Мой народ готов выступить хоть завтра, повелитель.

**Фараон** : Я вижу, что здравый смысл – не тот дар, которым наградили тебя боги…Ладно. Но только сначала я хочу предупредить тебя, чтобы ты не говорил потом, что сын неба послал тебя на верную смерть… Твоя затея обречена, Моше, так что прежде, чем согласиться, я бы посоветовал тебе трижды как следует подумать…(*Сердито* ). Или твой бог так затуманил тебе голову своей болтовней, что ты не в состоянии видеть то, что с легкостью увидел бы и маленький ребенок?.. Посмотри – боевая колесница может и домчала бы тебя за три дня до наших северных границ, но надеяться добраться туда с такой толпой, это все равно что купаться среди нильских крокодилов и думать, что выберешься на берег невредимым… А болота? Разве ты не знаешь, что по дороге к морю вас ждут такие болота, которые легко избавили меня от необходимости держать там пограничный гарнизон?.. Подумай сто раз, Моше, прежде, чем отважиться на такое безумство.

**Моше** : И все‑таки мы попробуем, повелитель.

**Фараон** : Даже зная, что эта затея обречена?.. Что же, Моше, желаю тебе успеха. (*Повернувшись, идет прочь, но, не пройдя и нескольких шагов, быстро оборачивается* ). А чтобы ты не думал, что так легко можешь отделаться от меня, я скажу тебе напоследок кое‑что еще…(*Медленно идет к стоящему на коленях Моше, негромко* ). Запомни, что я сейчас тебе скажу, Моше. Даже если случится так, что вам повезет и каким‑нибудь чудом вы убежите из Мицраима… Даже если тебе и твоему народу это удастся, Моше… (*Кричит* ). Вы все равно вернетесь!.. К своим котлам с мясом, к своим удобным палаткам, к ночным стражам, оберегающим ваш сон, к праздничным раздачам и уверенностью в завтрашнем дне, – ко всему тому, что делает жизнь сносной и вполне приемлемой…Вы вернетесь, Моше… И даже если вам повезет и вы доберетесь до земли, которую обещал вам ваш сумасшедший бог, у вас все равно не будет выбора, потому что рано или поздно вам придется разнимать дерущихся и кормить голодных, отвечать на жалобы и доносы, и посылать людей за топливом и едой… Вам понадобятся судьи, чтобы судить, и солдаты, чтобы защищать и нападать. Крестьяне, чтобы пахать землю и ремесленники, чтобы изготовлять полезные и нужные вещи. Вам понадобятся писцы, землемеры, жрецы… Каменщики, торговцы, сборщики налогов… Вы захотите ходить в хорошей одежде и украшать ваших женщин серебром и золотом, а ночью накрываться теплым одеялом и зажигать у изголовья светильники, так что у вас уже не будет времени думать о глупом бегстве, потому что ваше бегство закончится, Моше, раньше, чем оно начнется, и вы все равно вернетесь…

*Свет начинает слабеть. Дым медленно заволакивает сцену* .

(*Издали* ). Вы вернетесь, Моше, а это значит, что вы будете ничуть не лучше Мицраима, от которого вы бежите, потому что если бы вы захотели немного подумать, то догадались бы, что Мицраим всегда внутри человека, а не снаружи… Он в вашем сердце, Моше. И в твоем, и в каждом из твоего народа… Так зачем вам тогда убегать, подвергая себя опасности?.. Или ты думаешь, что человеку можно убежать от собственной тени?

*Фигуры* *Фараона*  *и* *Моше* *едва виднеются*

(*Глухо, издалека* ). От собственной тени, Моше?

*Сумрак окутывает сцену.*

От собственной тени, предводитель нищих?..

*Дым скрывает сцену.*

От своей собственной тени…

*Мрак заливает сцену…*

**3** .

*…и сразу же начинает светлеть, возвращая нас к декорациям первой сцены.*

*Моше*  *и* *Фарра* *, стоя на коленях, молча смотрят друг на друга. Пауза.*

**Моше** : Ты слышала?.. Слышала?… Ручаюсь тебе, что все это так и было. И этот зал, и этот голос повелителя двух царств, как будто это случилось только что, а не много лет назад… Выходит, это правда, и ты в самом деле можешь показывать человеку его прошлое и будущее?

**Фарра** : Да, господин.

**Моше** : Похоже, Всемогущий милостив к тебе, женщина. Не каждому Небеса дают такой дар, как этот.

**Фарра** : Я ничем не заслужила его, господин.

**Моше** : Мы все ничем не заслуживаем милостей, которые посылает нам Крепкий… Боюсь, что повелитель двух царств никогда этого не поймет, даже если все боги Мицраима соберутся, чтобы прокричать ему это в уши… Ты слышала, как он кричал на меня, словно погонщик на упрямого осла?

**Фарра** : Да, господин.

**Моше** : А как он смотрел?.. Ты видела?.. Так, словно я не человек, а слизняк, чья жизнь не имеет никакого значения.

**Фарра** : Да, господин.

**Моше** : Но главное – эти слова, которые я с тех пор никогда не забывал, как будто кто‑то навечно отпечатал их в моей памяти… Ты ведь слышала, что он сказал?

**Фарра** : Да, господин.

**Моше** : Он сказал – вы все равно вернетесь… Тебе не послышалось в этом что‑то странное?..

**Фарра** : Нет, господин.

**Моше** : Не показалось, что под твоими ногами вдруг разверзлась земля?.. Или что небо вдруг померкло и у солнца едва хватило сил, чтобы удержаться на небосводе?.. Разве ни были они похожи на рычание льва, которое ты вдруг услышала у себя за спиной?

**Фарра** : Я ничего такого не заметила, господин.

**Моше** : По‑твоему, его слова ничего не значат?

**Фарра** : Я не знаю, господин… Может, он просто хотел напугать тебя?

**Моше** : Нет, нет, только не напугать, женщина… Разве ты не видела, как уверенно он говорил это?.. Как будто сам видел все то, о чем рассказывал его язык… Словно завтрашний день открылся ему, как открываются другу или жене, не боясь ошибиться. Потому что, что еще может быть вернее, чем грядущее с неизбежностью будущее, от которого никому не скрыться?

**Фарра** : Но с тех пор уже прошло много времени, господин, а Израиль и не думал возвращаться назад.

**Моше** : Верно. С тех пор прошло много лет, а мы все еще в пути и не спешим назад… Но разве ты не знаешь, что иногда самое худшее судьба и звезды припасают человеку напоследок? Тогда, когда он перестает бояться и начинает думать, что все беды уже позади? Когда он успокаивается и забывает об опасностях?.. (*Понизив голос* ). Разве не сказал он, что Мицраим находится в наших сердцах?.. А ведь это значит, что куда бы мы не пошли, нам никогда не уйти от него, так что каждый наш шаг будет шагом возвращающим нас назад, а наше бегство, только смешным топтанием на месте… Надеюсь, ты понимаешь, что я хочу сказать…

**Фарра** : Я стараюсь понять тебя, господин.

**Моше** : Тогда постарайся понять еще и то, почему я хочу знать все, что было потом… Пускай твои травы и заклинания расскажут нам то, что было и то, что еще только будет… Надеюсь у тебя хватит для этого сил?

**Фарра** : Я постараюсь, господин.

**Моше** : И к тому же, не откладывая.

**Фарра** : Да, господин. (*Протягивая Моше сосуд)* Вот, выпей это.

**Моше** : (*отпив из сосуда и вернув его Фарре* ). А теперь поторопись!.. Поторопись!.. Ради Святого имени и его святых обещаний…Я чувствую, как время уходит и вместе с ним уходит надежда что‑нибудь понять и изменить. Смешно было бы знать, что ждет тебя впереди и не воспользоваться этим.

**Фарра** : Да, господин. (*Бросая в тлеющий костер траву, отчего дым начинает затягивать сцену.* ).

*Небольшая пауза. Читая заклинания, Фарра подбрасывает в костер траву. Дым медленно заволакивает сцену, скрывая сидящих.*

Мне кажется, они уже тут, господин… Твое прошлое, и твое будущее…А теперь закрой глаза и прислушайся… Слышишь, какая наступила вокруг нас тишина?.. Она похожа на утренний сон, когда только одно дыхание отделяет тебя от пробуждения… Еще немного и ты увидишь то, что было много лет назад или то, что еще только готовится, чтобы случиться с тобой в будущем… Ты готов, господин?

**Моше** : Я готов, женщина.

**Фарра** (*едва слышно, в пустоту* ): Он готов, Всемогущий…

*Дым застилает сцену. Еще какое‑то время слышно как* *Фарра*  *произносит заклинания. Затем дым рассеивается.*

**4.**

*На сцене – палатка* *Моше* . *Полог ее откинут, и зрители видят часть ее нехитрого убранства. Перед палаткой – вынесенный на время походный сундук, на котором сидит* *Моше* *. Его глаза закрыты, голова откинута назад. Кажется, что он спит. За его спиной стоит* *Аарон* *. Перед ним – двое судящихся. Вокруг толпятся любопытные, пришедшие послушать судебные разбирательства.*

**Аарон** (*обращаясь к толпе* ): Отойдите, отойдите… Все и так прекрасно видно и слышно.

*Толпа отходит* .

(*Моше* ). Они успокоились, брат. Ты можешь продолжать.

**Моше** (*устало и безнадежно* ): Итак… Давайте все сначала. (*Открыв глаза, одному из стоящих перед ним* ). Ты утверждаешь, что твой сосед храпел так сильно, что у тебя треснул твой глиняный горшок и теперь ты хочешь, чтобы он возместил тебе убытки?.. Я правильно тебя понял?

**Первый** **судящийся** : Говорю тебе, Моше, он сущий демон… Ты только посмотри, как у него блестят глаза, это просто ужас!

**Моше** : Я спрашиваю тебя про горшок, а не про глаза…Ты говорил, что горшок треснул, потому что твой сосед громко храпел?

**Первый** : Так оно и было, Моше.

**Второй** **судящийся** : Он все врет, Моше… Тем более, что это совсем не его горшок.

**Моше** : А чей же?

**Второй** : Это горшок старого Огла… Он дал ему его на время. Это знают все. Спроси кого хочешь.

**Моше** : Ладно. А где он сам?.. Где он сам этот ваш старый Огл, я вас спрашиваю?.. Пусть кто‑нибудь приведет его.

**Голос из толпы** : Да, вон он, идет сюда… Эй, Огл!

**Старый Огл** : Я здесь.

**Моше** : Посмотри сюда, старик. Это твой горшок?

**Старый Огл** : Конечно, мой… Но только он был без этих трещин и почти новый.

**Моше** : И ты его кому‑нибудь давал?

**Старый Огл** : Вон ему.

**Первый:** Я, например, этого не помню.

**Второй** : Как же ты не помнишь, сосед?.. Это было совсем недавно, в прошлое новолуние.

**Моше** : Значит, ты разбил чужой горшок и решил все свалить это на храп твоего соседа?..

**Первый** : Разве можно верить демонам, Моше?.. Они могут так запорошить тебе глаза, что ты будешь видеть только то, чего нет… Говорю тебе, он храпел так, что я думал, что небо может упасть от его храпа на землю!

**Моше** : Замолчи!.. Если бы от каждого храпа небо падало на землю, то на земле давно бы уже некому было совершать жертвоприношения… А теперь слушайте меня… (*Обращаясь ко Второму* ). Что касается тебя, то впредь, выбирай себе место для ночлега подальше от лагеря, а то однажды какие‑нибудь умники примут тебя за демона и закидают камнями… (*Обращаясь к Первому* ). А ты немедленно пойдешь к кривому Мусаилу и получишь у него десять ударов палки по пяткам за вранье.

**Первый** : Но, Моше…

**Моше** : Поспеши, а то получишь больше.

*Первый*  *быстро исчезает.*

А теперь дайте мне этот горшок.

**Аарон** : Моше!..

**Моше** : Дайте мне его, дайте!.. (*Взяв из рук подбежавшего израильтянина горшок* ). Вот, кто на самом деле является виновником того, что случилось… Если бы его не было, никому бы не пришло в голову его воровать или рассказывать про него небылицы. Значит, когда его нет, нет ни воровства, ни обмана и все могут спать спокойно.

*Толпа одобрительно гудит* .

А когда нет ни воровства, ни обмана и все спят мирным сном, как дети, тогда и Святой заботится о нас и посылает нам все что нам нужно, требуя от нас только послушания и доверия.

*Толпа гудит.*

Вот почему я приговариваю этот горшок к смерти. (*Подняв над головой, швыряет горшок на землю* ).

**Аарон** (*шепотом, страдая* ): Горшок…

*Пауза.*

**Моше** (*Аарону* ): Надеюсь, на сегодня все?

**Аарон** : Да, брат.

**Моше** (*толпе* ): Тогда чего вы ждете?.. Или может, вы не согласны с моим решением?.. Тогда идите и судите друг друга сами.

**Аарон** (*толпящимся* ): Идите, идите… Разве вы не видите, он устал и хочет немного отдохнуть?

*Толпа расходится.* *Аарон*  *опускается на сундук рядом с* *Моше* *. Пауза* .

И все‑таки мне почему‑то кажется, что как раз горшок‑то был виновен меньше всех… Или ты думаешь, что у нас их так много, что мы можем позволить себе бить их столько сколько захотим?

**Моше** (*негромко* ): Ах, брат… Уверяю тебя, когда бы можно было вот так же легко разбить все вещи, от которых у людей загораются глаза и дрожат руки, жизнь стала бы другой…Помнишь, когда мы ушли из Мицраима, то думали, как замечательно, что мы, наконец, оказались в пустыне, где есть только небо и камни и где никто не говорит "это мое", потому что этого неба хватает на всех, и эту пустыню не пройти и за тысячу лет?.. Какое же это было счастье, освободиться от всех этих каменных храмов, колесниц и богатых одежд, так словно ты смыл с себя засохшую грязь и вновь стал чистым, таким каким был когда‑то первый человек… Но потом я понял, что люди думают по‑другому…Они больше ценят вещи, чем свою свободу, не желая понимать, что все эти вещи – словно песок, который забивает тебе в глаза южный ветер, сбивая с пути и загораживая от нас того, кто вывел нас когда‑то из Мицраима… Ты только посмотри на них, брат!.. Они готовы судиться из‑за клочка шерсти, из‑за треснувшего горшка, из‑за косого взгляда, из‑за горстки манны… (*Глухо* ). Иногда мне начинает казаться, что если Моав вдруг поманит их запахом своих костров, они бросят все и побегут под тень его шатров, чтобы есть его мясо и служить его богам…

**Аарон** : Не суди их строго, брат… Посмотри, они больше похожи на детей, которые нуждаются в заботе и наставлениях старших.

**Моше** : Скорее, в хорошей взбучке… (*Желчно* ). Боюсь только, что им уже не помогут ни то, ни другое.

**Аарон** : Прости, но у меня нет для тебя другого народа, брат… Что делать? Придется тебе как‑нибудь обойтись тем, что у нас есть… (*С улыбкой* ). Или, может, тебе больше нравятся амалкитяне или эдомиты?.. Ты ведь не думаешь, надеюсь, променять на них свой народ?.. Чему ты смеешься?

*Короткая пауза.* *Моше* *беззвучно смеется, закрыв лицо ладонью* .

Разве я сказал что‑нибудь смешное?

**Моше** : Знаешь, а ведь Он мне тоже сказал в прошлый раз – у Меня нет для тебя другого народа, Моше. (*Смеется* ). Вот, как ты сейчас. Так, будто Он нам сочувствует, но, к сожалению, ничем не может помочь.

**Аарон** : Он так сказал?

**Моше** : Да, брат. Именно так… И тогда я спросил Его, – а может нам тогда вообще оставить эту затею, Господин?.. Посуди сам, разве камень может стать мягким, словно овечья шерсть? Или у кого‑нибудь есть столько сил, чтобы выпрямить радугу? Кто‑нибудь видел, чтобы солнце садилось на юге, а не в стране мертвых? Или кто‑то может уговорить коршуна, чтобы тот выпустил из когтей добычу?.. (*Почти сердито* ). Так может быть, нам все‑таки было бы лучше остаться в Мицраиме, где не было недостатка в воде и хлебе?

**Аарон** (*в ужасе вскакивая со своего места, оглядываясь* ): Замолчи!.. (*Подходя* , *негромко* ) Ты так сказал Ему?

**Моше** : Слово в слово, брат… (*Беспечно* ). И знаешь, что Он мне ответил?.. (*Смеется* ). Он сказал мне – зато у Меня есть такой Моше, как ты. (*Негромко смеется, затем почти наивно* ). Можешь себе представить, каково мне было это услышать?

**Аарон** (*подавлен* ): Да, брат. Конечно. Он любит и оберегает и тебя и весь Израиль. (*Помедлив, с усилием, мрачно* ). А Он случайно ничего не сказал тебе об Аароне?

**Моше** (*делая вид, что удивлен* ): О тебе?.. Об Аароне, который все никак не может забыть расшитую золотом одежду, в которую облачаются служители Ра и которая снится ему каждую ночь?.. Об Аароне, который не устает пересчитывать овец и распекать сборщиков манны?.. Который боится забыть, сколько у него пустых мешков и записывает все, что случается в пути, не пропуская ни стоянки, ни переходы, ни дни смертей и рождений? Который экономит на всем, так что народ прозвал его Песочным скупердяем, справедливо намекая на то, у него не допросишься в пустыне и горсти песка. (*Смеется* ). Ну, конечно же, Он ничего не сказал про тебя, брат.

*Аарон*  *подавлен.*

(*Почти с нежностью* ). Но зато я могу сказать тебе по секрету, что у меня есть такой вот Аарон, как ты.

*Аарон*  *молчит* .

(*Поднимаясь со своего места* ). Аарон, который стал моими глазами, руками и ушами…

*Аарон*  *продолжает молчать* .

(*Подходя ближе* ). Без которого я не могу сделать и шага… (*Обнимая Аарона* ). Не каждый может похвалиться таким сокровищем, брат…

**Аарон** (*немного обиженно* ): Но ты сказал, что мне до сих пор снится одежда служителей Ра.

**Моше** (*беспечно* ): А разве нет?

*Аарон*  *обиженно молчит. Короткая пауза* .

Разве ты не вспоминаешь о ней почти каждую ночь с тех пор, как мы ушли из Мицраима?

**Аарон** : Что же из того, брат?.. Или, по‑твоему, первосвященник должен стоять перед жертвенным огнем в каком‑нибудь рваном тряпье?.. Разве не следует ему славить Господа всем, чем он обладает, в том числе, разумеется, прекрасной и подходящей к случаю, одеждой?

**Моше** : Ну, конечно же, следует.

**Аарон** : Вот видишь.

**Моше** : Но только в том случае, если эта одежда не закроет от Господа твое сердце.

**Аарон** : Ах, Моше!.. Ты опять говоришь загадками, которые никто не понимает! Так, словно у тебя заплетается от усталости язык и ты говоришь совсем не то, что хотел… Знаешь, мне кажется, было бы гораздо лучше, если бы ты послушался Иешуа и Халева и позвал бы несколько старейшин, чтобы они помогали тебе и судили бы народ твой вместе с тобой… Ты же видишь сам, – один человек не в состоянии выполнить всю эту работу даже если у него столько сил, сколько у тебя… Что с тобой, Моше?

**Моше** (*отвернувшись, глухо* ): Ничего.

**Аарон** : Зачем же ты опять говоришь мне неправду? Разве я не вижу, что ты чем‑то встревожен? Не обманывай меня, брат.

**Моше** : Я опять вспомнил Мицраим, Аарон. Рисовые поля и каменные храмы, стоящие в окружении белых домов. Барки на Ниле и крики зазывал на городском рынке…Там тоже был и суд и судьи, а еще лучники, копейщики, чиновники, писцы, сборщики налогов, крестьяне, землемеры и ремесленники и еще множество других, которых сейчас и не перечислить… Помнишь, что сказал мне сын бога, когда мы разговаривали с ним в последний раз?.. Помню, я говорил тебе, но ты, наверное, забыл… Он сказал, что мы все равно вернемся, как бы далеко не убежали и где бы ни разбили наши палатки… И теперь когда ты говоришь о старейшинах, я вспоминаю его слова и мне начинает казаться, что он говорил правду…

**Аарон** : Он говорил глупости, этот твой сын божий!.. Ну, какой может быть вред от того, что облегчает твою жизнь и делает ее не такой трудной, как прежде?.. Разве Святой враг нам и желает нам зла?.. Подумай сам, Моше.

**Моше** : Не наше дело бегать от трудностей, брат. Небеса сами пошлют нам облегчения, когда найдут это нужным.

**Аарон** : Конечно, Они пошлют нам его, разве я говорил что‑нибудь против этого?… Но разве не следует и нам делать то, что мы в состоянии исполнить сами? Разве кто‑нибудь будет делать нашу работу вместо нас? Копать ямы, чистить котлы, пасти овец? Точить наши мечи или собирать манну? Не должны ли мы сами делать то, что в наших силах? А раз так, то зачем нам утруждать Святого историями об украденных горшках, когда мы сами в силах разобраться, кто прав, а кто виноват?..

*Моше*  *молчит. Пауза* .

Надеюсь, ты все‑таки подумаешь над моими словами, брат… (*Отходит и сразу же возвращается, что‑то вспомнив* ). И вот, что я еще хотел попросить тебя… Когда ты будешь говорить с Крепким, скажи Ему, что у нас не хватает веревок, а те что есть тоже уже никуда не годятся. Скоро нам нечем будет привязывать палатки. (*Отходит и тут же возвращается назад* ). И скажи Ему еще, что у нас почти совсем кончилось масло и почти не осталось соли. Я уже слышал голоса недовольных, которые вспоминают, что в Мицраиме у них было соли столько, что хватало даже на то, чтобы стирать белье… Почему ты опять смеешься, брат?

*Моше*  *беззвучно смеется, закрыв лицо ладонями* .

Разве я сказал что‑нибудь смешное?

*Моше* *смеется* .

Скажи мне и я, может быть, тоже посмеюсь вместе с тобой.

**Моше** (*сквозь смех* ): Ты хочешь… чтобы я попросил у Него соли? (*Смеется* ).

**Аарон** (*с недоумением* ): Не вижу в этом ничего смешного, брат… Соли и еще масла.

*Моше*  *хохочет* . *Какое‑то время* *Аарон*  *с недоумением смотрит на него.*

Послушай, брат…

**Моше** : Так значит еще и масла?.. (*Хохочет* ). Соли и… масла?.. (*Смеется* ). И ты хочешь, чтобы я попросил Его об этом?.. (*Обессилев от смеха, опускается на землю* ).

*Один за другим к палатке* *Моше*  *подходят привлеченные его смехом люди, останавливаются вокруг, с недоумением глядя на хохочущего* *Моше* .

**Аарон** (*почти растеряно* ): Да, что с тобой случилось, брат?… Разве прежде мы никогда не просили Его послать нам то, в чем мы нуждались?

**Моше** (*смеясь* ): О, святое имя… Аарон… Конечно же просили… Но сегодня мне вдруг показалось, что в этом есть что‑то очень смешное… (*Стараясь казаться* *серьезным* ). Значит, ты хочешь попросить Его соли?

**Аарон** : И масла, брат.

**Моше** : Соли и масла! (*Хохочет, не в силах удержаться* ).

*Столпившиеся вокруг сначала улыбаются, потом, заразившись его смехом, начинают смеяться вместе с* *Моше* . *Их смех звучит все громче, пока не перерастает в хохот. Не смеется только один Аарон, с тревогой переводя взгляд с* *Моше*  *на смеющихся, но, наконец, и на его лице проступает какое‑то подобие улыбки. Внезапно, перестав смеяться,* *Моше*  *поднимает голову и смотрит на хохочущих вокруг него людей. Небольшая пауза* .

**Аарон** : Брат…

*Моше* *медленно поднимается на ноги. Лицо его мрачно* . *Смех вокруг постепенно стихает* . *Какое‑то время* *Моше*  *смотрит на стоящих вокруг, затем повернувшись, скрывается в палатке* .

Брат… Погоди… Постой..(*Стоящим вокруг* ). Н у, что вы тут забыли?.. Идите, идите! (*Уходит вслед за* *Моше* *)* .

*Сцена погружается во мрак.*

**5.**

*Гора Синай.*

*Нагромождение камней, окружающих небольшую, сравнительно ровную площадку, залитую лучами вечернего солнца* . *В центре площадки, на небольшом камне, сидит* *Моше* *. Справа, между двумя уносящимися вверх скалами, зияет темный провал, в который, похоже, никогда не проникают солнечный свет* . *Долгая пауза* .

**Моше** (*подняв голову* ): Не знаю, слышишь ли ты меня, Господин, или Ты все еще там, куда не доходят мои слова… Разве мало у тебя других дел, чтобы все бросить и слушать, как Моше просит у тебя соль и масло?.. Но все‑таки, если хочешь, дай мне какой‑нибудь знак, чтобы я знал, что Ты меня слышишь…

*Пауза.* *Моше*  *ждет, подняв голову и прислушиваясь* .

(*Бормочет* ). Я так и думал. Наверняка Он все еще там, куда не долетает ни одна жалоба и ни одна просьба… (*Громко, в пространство* ). Но я все равно буду говорить с Тобою, потому что я больше не могу ждать Тебя здесь молча… (*Помедлив* ). Знаешь, что сказал вчера мой брат, Аарон? (*Смолкает, подняв голову и прислушиваясь, словно ожидая ответа* ).

*Короткая пауза* .

(*Тихо* ). Ну, конечно, Он знает. Разве может укрыться такое от Его взгляда? (*С явным усилием* ). Он хочет, чтобы я избрал из среды Израиля судей, Господин. Тех, которые судили бы народ Твой по Твоей правде и Твоим заповедям, которые Ты дал Ему…(*Глухо* ). Вот почему я сегодня здесь, хотя ты и не звал меня.

*Короткая пауза* .

Он сказал еще, что мне уже не справиться с таким множеством дел, которых с каждым днем становится все больше, поэтому для всех будет лучше если я выберу самых достойных, которые могли бы помочь Тебе вести и оберегать Твой народ… (*Почти с удивлением* ). Он так сказал, Господи, клянусь утренней звездой… Как будто Тебе, в самом деле, трудно было бы самому навести порядок и заставить замолчать этих крикунов, которые чаще всего сами не знаю, что хотят…

*Пауза* .

(*Негромко* ). Впрочем, наверное, я и правда, немного устал от всего этого… Думаешь, легко каждый день видеть эту толпу, которая приходит к тебе, надеясь, что ты ответишь на все ее вопросы и решишь все их трудности? Да еще слышать все эти ссоры, брань и оскорбления, вперемежку с рассказами о том, какое хорошее мясо было у них в Мицраиме! (*Сквозь зубы, с отвращением* ). Отличное мясо, в самом деле, если о нем помнят спустя столько лет и не могут до сих пор забыть его вкус и запах!.. Знаешь, иногда мне хочется бросить все и бежать, куда глядят мои глаза. Прочь от их глупости, жадности и трусости… Видел бы Ты, как они любят повторять и к месту, и не к месту, что они – святой народ, который Ты избрал за его святость. (*С горечью* ). Святой народ… Уж лучше бы мне было остаться в Мицраиме водовозом, чем слышать, как они обсуждают, кто из них более свят в твоих глазах, как будто святость – это одежда, которую можно снять или надеть, когда захочешь…

*Пауза* .

Конечно, может быть, Аарон прав и, на самом деле, это хорошее дело выбрать судей, чтобы они надзирали за народом и судили его по Твоим заповедям… Откуда мне, в самом деле, знать, не сам Ты ли вложил ему в сердце эту мысль, чтобы он исполнил ее, следуя твоему замыслу?.. В конце концов, это ведь Твои заповеди, Господи, тогда как наше дело – принимать их не рассуждая и не сомневаясь… (*Помедлив, негромко* ). Не пойму только, почему у меня все равно такое чувство, словно я напился воды, отдающей землей и известью?.. Отчего, когда я впервые услышал об этом, мне стало так страшно, как будто земля заколебалась у меня под ногами?.. Вспомни, боялся ли я, когда колесницы фараона поднимали пыль у нас за спиной и их стрелы свистели, заглушая наши крики?.. Или когда эдомиты окружили нас в Красной долине и весь Израиль уже приготовился к смерти?.. Никто не может сказать Моше, что он когда‑нибудь повел себя как трус, Господин… Но когда я услышал о судьях, мне стало страшно…

*Небольшая пауза* .

Конечно, я не умею говорить так убедительно, как умеет говорить мой брат…Ты ведь знаешь, что его зовут моими устами, а иногда даже называют моим пророком, потому что все, что я не умею сказать, он понимает с полуслова и делает это понятным для всех остальных… Но все же иногда мне кажется, что он говорит совсем не то, что хотел сказать я. Возьми, например, то, что он говорит о твоих заповедях, Господин… Останови меня, если я ошибаюсь, потому что я хочу сказать тебе об этом кое‑что, что может тебе не понравиться… (*Помедлив, поднимается с камня, негромко* ). Взгляни. Там где есть заповедь, там всегда найдется и тот, кто нарушает ее, иначе, зачем была бы нужна и сама она?.. Но там где есть нарушение заповеди, там, конечно, есть закон и суд, стоящие на ее защите. А если есть суд, то значит, есть и наказание, наказывающее нарушивших заповеди, есть и судящие, и те, кто оберегают закон и еще те, кто наказывают нарушивших, и те, кто, в свою очередь, оберегают и защищают и этих оберегающих, и этих судящих, и этих наказывающих, потому что человек больше боится блеска меча и свиста стрелы, чем слов, которые не могут ни убить, ни ранить… Видишь теперь, сколько всего требуется, чтобы защитить несколько простых истин, которые Ты нам дал? И разве не это видели мы в Мицраиме, где всякий, подпоясанный мечом говорил: отойдите, потому что я надзираю за вами для вашего же блага?.. Разве не лоснились они от своей добродетели, словно хорошо откормленные сторожевые собаки, годные только лаять и кусать?.. И разве не это ожидает скоро и твой народ? Разве не им предстоит скоро стать стражниками, писцами, судьями, колесничими, чиновниками, сборщиками налогов и ремесленниками, и все это только ради того, чтобы уберечь Твои святые заповеди?..

*Короткая пауза, в продолжение которой* *Моше*  *вновь опускается на камень.*

(*Негромко* ). А теперь я спрошу Тебя, а Ты ответь мне, если захочешь, – стоят ли они того?.. Разве живут они еще в сердцах человеческих, как им и полагалось с самого начала, с того часа, когда они впервые коснулись наших ушей?.. Разве не потерялись они уже среди множества всех этих оберегающих, судящих, наказывающих, проповедующих и звенящих мечами?.. Не скрылись от нас, укрепив всех в уверенности, что никто из людей уже не боится огорчить Тебя, нарушив Твою волю, но зато все боятся плетки, меча и стрелы, которые убеждают больше, чем Твои слова?.. (*Внезапно обернувшись, резко* ). Кто здесь?

*Небольшая пауза, в завершении которой над камнями за спиной* *Моше* *, осторожно показывается и снова прячется чья‑то голова.*

Я видел тебя. Вылезай.

*Короткая пауза.*

Не заставляй себя упрашивать.

*Короткая пауза* . *Подобрав с земли камушек,* *Моше*  *швыряет его в сторону камней, за которыми укрылся пришедший. Из‑за камня неохотно выходит и останавливается мальчик‑подросток* .

Иди сюда… Ближе, ближе… Ты знаешь, что я запретил подниматься сюда?

**Мальчик** : Да.

**Моше** : Тогда почему же ты здесь?

**Мальчик** (*тихо* ): Я только хотел посмотреть на Сущего.

**Моше** : Как?.. Я не ослышался?.. Всего лишь посмотреть на Сущего? (*Какое‑то время внимательно смотрит на мальчика, затем негромко смеется, качая головой* ).

*Короткая пауза* .

А тебе не пришло в голову спросить у Него самого, прежде чем сюда подниматься, захочет ли Он, чтобы ты смотрел на Него?

*Мальчик*  *молчит* . *Короткая пауза* .

Скажите, пожалуйста, посмотреть на Сущего…Ты, наверное, решил пошутить надо мной?.. Никто из тех, кто остался внизу, не хочет даже близко подойти к Его жилищу, а ты забрался сюда один, да еще говоришь, что хочешь посмотреть на Него… Интересно, кто это надоумил тебя?

**Мальчик** : Никто.

**Моше** : Ну, тогда послушай, что скажу тебе я.. Отправляйся немедленно домой и больше никогда не повторяй эту глупую попытку увидеть Сущего… Поторопись. Скоро стемнеет и тогда ты можешь заблудиться или свалиться в пропасть… Иди.

*Мальчик*  *продолжает стоять, упрямо глядя в сторону* . *Короткая пауза* .

Ты слышал, что я тебе сказал?.. Отправляйся домой.

**Мальчик** : А ты не мог бы позвать Его?..

**Моше** : Позвать?..

**Мальчик** : Хотя бы ненадолго. Все говорят, что Сущий слушается тебя и никогда ни в чем тебе не отказывает.

**Моше** : Ах ты паршивец, у которого в голове один туман!.. Да разве можно позвать грозовое облако, чтобы оно пролилось дождем или ветер, чтобы он принес тебе прохладу?.. Уж не думаешь ли ты, что у Него нет других дел, кроме как мчаться, услышав как Его зовут, словно сторожевая собака на свист пастуха?

*Мальчик*  *молчит* . *Пауза* .

(*Негромко* ). Послушай, я жду Его уже семь ночей, но Он все еще не хочет разговаривать со мной. Может быть, Он появится, не успею я договорить эти слова, а может, пройдет еще много дней, прежде чем я услышу Его голос. Он приходит, когда хочет, тогда, когда ничто не предвещает Его приход, бесшумный, как полет коршуна и кружащий голову, как аромат цветущих весною маков.

**Мальчик** (*подходя ближе* ): Тогда расскажи мне про Него. Он какой?

**Моше** : Он?.. (*Смолкает, озадаченно оглядываясь вокруг* ). Думаешь, так просто ответить на этот вопрос?.. Он…

**Мальчик** : Большой?

**Моше** : О, огромный!

**Мальчик** : Больше этих гор?

**Моше** : Гораздо больше, можешь не сомневаться.

**Мальчик** : Не может быть!

**Моше** : Тебе придется поверить мне на слово, малыш. Это так же верно, как и то, что если Он пожелает, то может стать меньше комара, чтобы всю ночь жужжать у тебя над головой, прогоняя сон. Или спрятаться в твоем сердце, чтобы согреть тебя изнутри в холодную ночь…Он может быть темным, словно грозовая туча или ослепительный, как утреннее солнце, но какой бы Он ни был, Он всегда помнит о своем народе и не устает заботиться и защищать его.

**Мальчик** : Тогда почему только ты один разговариваешь с Ним?

**Моше** : Почему?.. Наверное, потому, что у других и без этого хватает забот, которые они считают более важными… Ты ведь сам знаешь, как много дел нам всем приходиться делать каждый день с утра и до вечера… Кто же, скажи, будет копать ямы, ставить палатки, искать хворост или собирать манну, если все вдруг бросятся разговаривать с Крепким?

**Мальчик** : Я… не знаю.

**Моше** : Тогда возвращайся поскорее домой и никогда больше не подымайся сюда, если не хочешь обидеть Сущего своим присутствием. Если Ему будет нужно, Он позовет тебя сам, можешь не сомневаться… (*Настороженно прислушиваясь* ). Постой‑ка…Ты слышал?.. Мне показалось, что кто‑то звал меня.

**Мальчик** (*шепотом* ): Это Он?

**Моше** : Боюсь, что нет.

*Голос за сценой* : *«Моше!* ..*»*

(*Мальчику* ). Ты слышал?

**Мальчик** : Чей‑то голос. (*Показывает* ). Он раздается оттуда.

**Моше** : Да. (*Негромко* ). Мне кажется, я чувствую недоброе.

**Мальчик** : Хочешь, я сбегаю и узнаю, кто там?

**Моше** : Нет, лучше останься. Демоны любят говорить человеческими голосами, чтобы было легче ввести нас в заблуждение и погубить.

*Голос совсем рядом* : «*Моше* !..»

Я здесь… Кто зовет меня?

*Из‑за камней, согнувшись и закрывая голову и лицо краем одежды, появляется* *Ламекс* .

**Ламекс** (*негромко* ): Моше… (*На мгновенье замирает, прислушиваясь* ). Я слышу твое дыхание… Ты здесь?

**Моше** : Это ты, Ламекс?

**Ламекс** (*не показываясь из‑под накинутой одежды* ): Слава святому имени… А то я было уже подумал, что не найду тебя… Ты здесь один?

**Моше** : Если ты говоришь о Крепком, то Его здесь нет.

**Ламекс** (*осторожно опуская одежду* ): А я боялся, что вдруг застану его, да еще тогда, когда он в плохом настроении… (*Заметив мальчика* ). Кто это?

**Моше** : Ты пришел сюда задавать вопросы?

**Ламекс** : Когда бы так, Моше… Боюсь, что я пришел, чтобы рассказать тебе такое, отчего померкнет солнце и луна повернет свой бег вспять… Многое я бы дал, чтобы на моем месте оказался кто‑нибудь другой…

**Моше** : Но на этом месте оказался ты, Ламекс.

**Ламекс** : Вот в том‑то и дело.

**Моше** : Так говори.

**Ламекс** : Не знаю, как начать.

**Моше** : Начни с начала… Ну? Что стряслось?

**Ламекс** : Беда.

**Моше** : Боюсь, я уже догадался, что ты здесь не за тем, чтобы поделиться со мной радостью… Ну, говори, говори… Что, напали эдомиты? Сожгли шатры? Угнали скот? Всех убили? Увели с собою?..

**Ламекс** : Да, если бы.

**Моше** : Нет?.. Так говори, наконец

**Ламекс** : Боюсь тебя разгневать.

**Моше** : Лучше было бы, если бы ты боялся разгневать Того, Кто ходит где‑то близко, Ламекс… Я жду.

**Ламекс** : И все же, Моше, встань от меня подальше. Прошу тебя.

**Моше** (*отходя* ): Достаточно, чтобы придать тебе смелости?

*Ламекс* *молчит* .

Да, говори же, пока я тебя не спустил с горы!

**Ламекс** : Три дня назад, на третий день после твоего ухода, заметны стали следы волненья в лагере. Народ, забросив все дела, собирался то там, то тут, шептался, спорил, а потом, уже ближе к вечеру, все бросились к палатке Аарона, как будто их всех вдруг покинул разум, окружили ее и потребовали, чтобы он к ним вышел… (*Смолкает* ).

**Моше** : И он?

**Ламекс** : Он… вышел к ним. (*Смолкает* ).

**Моше** : Ну, дальше, дальше!..

**Ламекс** (*с трудом* ): А дальше они стали требовать от Аарона, чтобы он… чтобы он…

**Моше** : Чтобы он…

**Ламекс** : Сделал им… изображение… (*Помедлив, почти шепотом* ). Ну, словом, ты понимаешь…

**Моше** : Изображение?

**Ламекс** (*громким шепотом, с опаской* ): Того, который вывел нас из Мицраима и защитил от эдомитов…

**Моше** (*не понимая* ): Вывел нас из Мицраима?.. Что ты имеешь в виду, Ламекс?

**Ламекс** : Кто шел перед нами огненным столбом и посылал нам манну… Кто зажигает каждый день зарю и указывает направление ветру.

**Моше** : Его изображение?.. Ты шутишь, демон!

**Ламекс** : Стоило, конечно, лезть сюда, только для того, чтобы пошутить, да еще так неудачно.

**Моше** (*едва слышно* ): Его изображенье…

**Ламекс** : Да. Из золота.

**Моше** : И это несмотря на то, что Он под страхом смерти запретил нам делать какие‑нибудь его изображения?.. Проклятье!

**Ламекс** : Сто раз проклятье, Моше!

**Моше** : Но что же, Аарон?.. Он согласился?

**Ламекс** : Они грозились его убить.

**Моше** : И он?

*Ламекс*  *с сожалением разводит руками.*

Проклятье!.. (*Опускается на колени, затем падает лицом на землю и так застывает* )

**Ламекс** : Они принесли золотые вещи, кольца, браслеты, бусы, и заставили кузнецов отлить из этого золота золотого тельца. А потом поставили его на высокий камень и ходили вокруг него, говоря: "Вот бог твой, Израиль, который вывел тебя из Мицраима"… А потом кричали и танцевали, радуя своими криками демонов…

*Пауза* .

(*Подходя, негромко* ): Ты нужен сейчас там, внизу, Моше… Только один Всемогущий знает, что еще может прийти им в голову, пока ты отсутствуешь.

**Моше** (*медленно поднимая голову* ): Постой…А как же Иешуа?.. Как Халев?.. Только не говори мне, что они тоже поддались нашептыванию демонов и перестали служить Крепкому…

**Ламекс** : Нет, нет, Моше, за них ты можешь не беспокоиться… Как только стало ясно, чего нам ждать, они со всеми верными, числом не менее пяти сотен, отошли к границе лагеря и там остановились, обнажив оружие и готовые в любую минуту исполнить все, что ты прикажешь… Потом они послали к тебе меня, надеясь, что ты не станешь медлить и поскорее вернешься, чтобы привести народ в чувство…

**Моше** : Привести народ в чувство?.. Но я не птица, Ламекс. А ноги мои тоже не помчат меня, как прежде, потому что с тех пор, как я впервые поднялся на гору, чтобы услышать голос Всемогущего, они болят и не перестают напоминать о себе…Хорошо, если я доберусь до лагеря к вечеру.

**Ламекс** : Что же нам тогда делать, Моше?

**Моше** : Придется поторопиться тебе, вот что. Тебе и твоим быстрым ногам.

**Ламекс** : Я готов.

**Моше** (*поднимаясь с земли* ): Тогда беги и передай Иешуа, чтобы, не дожидаясь меня, он, не медля, разогнал эту толпу, не разбирая, кто виноват больше, а кто меньше. Но прежде пусть уничтожат на глазах у всех этого золотого демона, пусть расплющат его, пусть истолкут в ступе, пусть бросят в ущелье к демонам, пусть сожгут, если не хотят, чтобы их самих сожгли стрелы Крепкого!…Ты понял?

**Ламекс** : Все передам. Не сомневайся.

**Моше** : И как можно быстрее.

**Ламекс** : Ветер не догонит.

**Моше** : Передай, пусть не жалеют ни плетей, ни палок, ни оплеух…

**Ламекс** : Скажу, как ты велел, Моше. Пусть не жалеют… (*Исчезает и сразу возвращается* ). А как же ты?

**Моше** (*кричит* ): Исчезни!

*Ламекс*  *исчезает.*

(*Глухо* ). Проклятье… В голове такой шум, словно у меня за спиной трубят, предупреждая о появлении врага, все наши шофары… (*Мальчику* ). Все слышал?

**Мальчик** : Да.

**Моше** : Тогда вот тебе мой совет, сын пустыни – забудь поскорее про сегодняшний день и никогда больше не вспоминай о нем.

**Мальчик** : Почему, Моше?

**Моше** : Потому что, клянусь Утренней звездой, день этот проклят в глазах Крепкого… Знаешь, что это значит?

**Мальчик** : Нет.

**Моше** : Это значит, что Крепкий нападет на него, и опустит на него пяту свою, и вычеркнет его из списка своих дней, и забудет о нем, как забывают о сносившихся сандалиях… И хорошо, если никого из нас не окажется тогда рядом с Ним…(*Поднявшись с камня* ). Идем.

*Тьма медленно заливает сцену.*

**6.**

*Вечер.*

*Площадка перед палаткой* *Аарон* *а. Сам* *Аарон,*  *занятый какими‑то подсчетами с помощью белых и черных камешков, сидит на коврике перед палаткой вместе с* *Элиазером* .

**Аарон** : А теперь смотри… Когда должник отдаст тебе то, что положено, ты стираешь его имя и забываешь о нем. Но если он не отдает тебе вовремя долг, ты перекладываешь его вот в этот мешок, и ждешь еще десять дней. Если же и по истечению этого срока он не отдаст тебе положенного, то ты ведешь его на суд и там, перед всем Израилем, обличаешь его и отдаешь в руки судей, которые решают, что с ним делать…

**Элиазер** : А что делать, если у него нет ничего?

**Аарон** : Тогда судья отбирает у него все, что ему принадлежит, кроме одной пары одежды и приговаривает его к полезной для всех работе на тот срок, на который посчитает нужным.

**Элиазер** : А если он откажется работать?

**Аарон** : Тогда старейшины изгоняют его от лица Израиля и имя его навсегда стирается из памяти людей… Но за все время, что мы в пути, я не помню ни одного случая, чтобы кто‑нибудь предпочел отказаться от работы и уйти в пустыню…Подумай сам, кому охота умереть от жажды или попасть в руки разъяренных демонов?.. (*Оглядываясь* ). Что там опять за шум?

*Входят* *Иешуа* , *Халев*  *и* *Ламекс* .

(*Элиазеру* ). Иди к себе, Элиазер. Если будет надо, я тебя позову.

*Элиазер*  *скрывается в палатке.*

**Ламекс** : А дальше? Дальше?

**Халев** : А дальше все было так, как и должно было быть. Все бросились от нас, но вместо того, чтобы бежать в пустыню, повернули в ущелье, надеясь что там им удастся спастись среди камней… Но только зря…

**Ламекс** : Зря?

**Халев** : Зря, потому что там их уже ждали наши лучники. (*Негромко смеется* ). Представляешь, какие у них были лица?

**Ламекс** : Могу себе представить.

**Аарон** : Вы посчитали убитых?

**Халев** : Да, Аарон. Примерно восемь или десять сотен… Не больше десяти

**Аарон** : Примерно?.. Что значит, примерно?.. Я ведь просил вас посчитать все точно. Как я буду, по‑вашему, подсчитывать расходы и траты, если у меня не будет точных данных об убитых, о раненых, о детях, которые сегодня осиротели, о женщинах, ставших вдовами, о том, чья очередь идти за хворостом, а чья – собирать манну?.. Или вы думаете, все это сделается само?.. Так я вас уверяю, что не сделается.

**Халев** : Какая, в конце концов, разница, Аарон?.. Мертвый есть мертвый, его не спутаешь с живым. Он не просит ни еды, ни одежды и тем более, не станет настаивать, чтобы его считали и пересчитывали, словно от него есть какая‑то польза.

**Аарон** : Во всем должен быть порядок, Халев. Нет порядка, нет еды, нет одежды, нет стрел, нет мечей, нет ничего кроме хаоса и смерти… Вот почему я вас еще раз прошу – пошлите кого‑нибудь, чтобы он посчитал убитых как можно точнее.

**Иешуа** : Не беспокойся. Аарон. Мы посчитаем

**Аарон** : Да, уж, пожалуйста. Тем более, что Крепкий не любит ничего примерного и приблизительного… Посмотри на Него. У него всегда все на своем месте, небо наверху, земля внизу, ночь идет за днем, а весна за зимой… Подумайте сами, разве смог бы Он сотворить все это, если бы пользовался неточными расчетами и приблизительными мерами?.. И в каком мире мы бы жили, если бы повсюду нас не сопровождал божественный порядок и точность не сопутствовала бы каждой вещи?.. Кем бы мы были, если бы Всемогущий не дал нам возможность ясно видеть будущее и все рассчитывать заранее, чтобы всегда быть готовыми к перемене?.. Бессмысленными скотами, я думаю, не больше… (*Смолкает, повернув голову и прислушиваясь* ).

*Короткая пауза.*

**Иешуа** : Что?

**Аарон** : Кажется, я слышу голос брата… Он сердится, по‑моему.

**Иешуа** : Боюсь, ты прав.

*Короткая пауза.* *Ламекс* , *Иешуа*  *и* *Халев*  *непроизвольно делают шаг назад.*

**Моше** (*появившись из‑за палатки* ): Ты!.. Ты!.. Ты!.. (*Толкает Халева в грудь, так что ток, не удержавшись, садится на песок* ). И ты! (*Толкает Иешуа, тяжело дыша* ). Я разве говорил вам, чтобы вы пустили в ход оружие?.. Да, как… как…

**Иешуа** : Но, Моше…

**Мош** е (*кричит* ): Чтобы вы проливали кровь и убивали беззащитных?.. Разве я вас об этом просил?..

**Халев** : Постой, Моше…

**Моше** : Чтобы за один день вы наполнили небо криками вдов и сирот?.. Разве, об этом?

**Иешуа** : Но Ламекс, Моше…

**Моше** : Что, Ламекс?.. Что? Что? Что?..

**Иешуа** : Он нам сказал, что ты приказал никого из тех, кто поклонялся золотому идолу не жалеть… Мы так и поняли тебя. Верно, Ламекс?

**Ламекс** : Да, Моше. Ты ведь сам сказал "не жалеть", а я только передал твои слова слово в слово.

**Моше** : Я сказал – не жалеть палок и плетей!.. Палок и плетей, бессмысленный ты человек!.. Или у тебя заложило от страха уши?

**Ламекс** : Разве?.. Но я точно помню, что ты сказал "не жалеть" и больше ничего.

**Моше** (*кричит* ): Закрой свой рот!.. (*Со стоном опускается на землю, сквозь зубы* ). Проклятье….

*Небольшая пауза.*

**Иешуа** : Мне жаль, Моше, что все так вышло, но, боюсь, что у нас не было другого выбора.

**Моше** : Замолчи, Иешуа!.. Не было другого выбора!.. Я слышу это каждый раз, когда вам надо снять с себя ответственность и переложить ее на обстоятельства!.. Как будто вы не люди, а детские игрушки, которые дети таскают куда захотят!..

**Иешуа** : Но это правда, Моше. Спроси у Халева. Потому что, если бы мы чуть помедлили, то еще неизвестно, чем бы все это закончилось. Ведь даже из верных многие тоже уже начали колебаться, видя, что ничего не происходит и, возможно, Крепкому по сердцу этот проклятый золотой телец. Еще немного и мы бы остались с Халевом одни, вот почему мы действовали так быстро и решительно, как только нам позволили обстоятельства.

**Моше** : Так решительно, что весь песок в долине стал мокрым от крови?

**Иешуа** : Их было слишком много, Моше. Вооружившись камнями и кольями от палаток, они могли без труда нас опрокинуть…Слава Всевышнему, что они не успели избрать вожака, который сплотил бы их и повел на нас

**Моше** : Проклятье!.. Сколько… Сколько…

**Иешуа** : Ты спрашиваешь об убитых?.. Боюсь, не меньше восьми сотен.

**Моше** : Проклятье!.. Восемь сотен!.. Мы столько не теряли даже в войне с Амалеком!.. Чему ты улыбаешься, Халев?.. По‑твоему, это смешно?.. Восемь сотен, которые еще утром пели, веселились, разговаривали, одевали детей и прибирали свои палатки, а теперь идут в бездну Шеола, где нет ни смеха, ни солнца!..

**Халев** : Я улыбаюсь, потому что думаю, что то, что случилось, случилось все‑таки к лучшему, Моше.

**Моше** : Убивать своих сестер и братьев, по‑твоему, это к лучшему?

**Халев** : А где ты видишь тут своих братьев и сестер?.. Ты же станешь называть так тех, кто оскорбил величие Всемогущего и стал Его врагом?.. А что если это Он сам устроил сегодняшнюю битву, чтобы очистит святой народ от грязи, как очищают пустую породу, чтобы добыть золото?.. (*Показывая рукой в сторону гор* ) Взгляни… Вон он дом Крепкого…Что, разве он клубится облаками, предвещая грозу или посылает нам ветер, от которого прерывается дыхание?.. Все тихо, Моше. Ни облачка, ни шума. А это значит, что в глазах Крепкого мы все сделали правильно и вовремя… Или ты думаешь, что Он потерпел бы, если бы какой‑то жалкий божок из золота занял бы его место?

**Моше** (И*ешуа* ): Ты тоже так думаешь, Йешу?

**Иешуа** : Да, Моше. Мне кажется, в словах Халева есть здравый смысл.

**Ламекс** : Я тоже согласен с Халевом, Моше.

**Моше** : И это вы называете здравым смыслом?.. Когда человеческую жизнь меняют на какие‑то сомнительные выгоды, а кровь стоит меньше, чем песок?.. Не думаю, чтобы Крепкому понравились бы твои слова, Халев.

**Халев** : Но, тысяча демонов, Моше!.. Дай мне сказать!.. Ведь что бы там не говорили, кто‑то ведь должен, невзирая на шепот за спиной и косые взгляды, делать каждый день эту грязную работу, которая никому не нравиться?.. Ловить, наказывать, стегать плетьми, заставлять трудиться?.. Так мир устроен, Моше, – одни совершают преступления, а другие их преследуют за это, чтобы настигнуть и примерно наказать в назидание другим. Одни мерзнут в ночных дозорах, когда другие спят, накрывшись с головой и видя сны. Каждому свое, Моше. Да и как могло бы быть иначе, когда сам Крепкий установил этот вечный порядок, которому все должны подчиняться?..

*Моше*  *молча садится на песок*

**Иешуа** : Довольно, Халев… Ты говоришь сегодня слишком много.

**Халев** : Ты мог сегодня убедился, что я умею не только говорить.

**Иешуа** : Довольно!.. (*Моше* ). Мы пойдем… Надо успеть до сумерек расставить дозорных и разжечь костры.

**Халев** (*негромко* , И*ешуа* ): Скажи про вещи.

**Иешуа** (*негромко, Халеву* ): Ты мог бы сам… (*Моше* ). Да, вот еще, Моше… Совсем забыл…Народ хочет, чтобы все имущество поделили на всех, как это принято, когда делят военные трофеи…Так, чтобы никому не было обидно.

**Моше** : О чем ты?

**Иешуа** : О той одежде и вещах, которые остались после убитых…Народ требует, чтобы их поделили. Я спрашивал старейшин и они тоже высказались за это… Негоже, в самом деле, пропадать добру, которое досталось с таким трудом… Теперь слово за тобой.

**Моше** : Ты сошел с ума, Иешуа?

**Иешуа** (*мягко* ): Мне так не кажется.

**Моше** : Тогда послушай, что я тебе скажу. Все сжечь.

**Иешуа** : Ладно.

**Моше** : До последнего лоскутка.

**Иешу** а: Пусть так и будет.

**Аарон** : Брат!..

**Халев** : Мне кажется, что нам принесло бы больше пользы, если бы мы раздали эту одежду и вещи тем, кто так мужественно сражался сегодня за Крепкого… Если не обещать людям награду, они становятся ленивыми и начинают думать, что Крепкий сотворил их для безделья.

**Моше** (*кричит* ): Ты слышал, что я сказал?.. Все сжечь! И притом – немедленно!

*Пауза.* *Халев* , *Ламекс*  *и* *Иешуа*  *смотрят на* *Моше* .

(*Глухо* ). Тела предать земле. Над местом погребения навалить камней. И на ночь поставить часовых, чтобы кому‑нибудь не пришло на ум поживиться за счет мертвых… А если вдруг такой найдется, то вы знаете, что делать!..

**Иешуа** : Все будет исполнено. (*Уходит, уводя с собой Халева и Ламекса* ).

*Пауза.* *Моше*  *сидит на песке.* *Аарон*  *занят перекладыванием камешков.*

**Моше** (*глухо* ): Подумать страшно, сколько человек не сядут сегодня у своих палаток, чтобы переломить свои лепешки!.. А сколько будут роптать и грозить кулаками небесам в бессильной ярости… И плакать, и проклинать, и кусать себе губы, чтобы не кричать… (*Едва слышно, сквозь зубы* ). Тупые ослы… Они как дети, которые днем выкрикивают оскорбление демонам, но стоит сумеркам подернуть землю, как они чувствуют страх и бегут под защиту своих родителей… Пока у них были набиты желудки им не нужен был Бог, но стоило беде коснуться их своим крылом, как они побежали к первому же попавшемуся идолу, чтобы он накормил их и оградил от бед… Чертовы дураки!.. Ничего бы этого не случилось, если бы они думали о чем‑нибудь еще, кроме мяса и игры в камешки…

**Аарон** : Что делать, брат. Мир так устроен, что человеку надо в первую очередь заботиться о пище, об одежде, о дровах, о завтрашних запасах, о сегодняшнем ужине и еще о тысяче вещей, без которых не обойтись, если не хочешь, превратиться в ленивого осла, на котором таскают тяжести… Ты ведь знаешь это и без меня, брат. Человек и так приходит в этот мир, чтобы работать на себя и на своего бога и уходит из него, чтобы уступить место другим. И только от него одного зависит, сделает ли он свою жизнь более или менее сносной или будет влачить ее до смерти, как неразумное животное… Что это ты так смотришь на меня, брат?

**Моше** : Мне показалось, что ты заговорил, как фараон. Он тоже был уверен, что нам никуда не уйти от Мицраима, который не выпустит нас из своих рук, так что мы все равно вернемся, как бы далеко не ушли… Он был уверен, что человек способен только есть, пить, подчиняться, да еще плодить себе подобных, потому что таков порядок, который никто и никогда не может нарушить…(*Понизив голос* ). И сегодня мне кажется, что он был прав, Аарон… Потому что, чем дальше мы с каждым днем от Мицраима, тем все ближе он приближается к нам, и тем крепче его объятия… А знаешь, почему? Потому что Мицраим живет не в пустынях, и не в горах, и не в городах. Он живет в ленивых человеческих сердцах, которые он высушивает, делая их пустыми и твердыми, как скорлупа ореха, которую не разбить… Это мне сказал много лет назад фараон, и сегодня я согласен с каждым его словом

*Небольшая пауза.*

(*Глухо* ). Мы возвращаемся, брат… Возвращаемся, чтобы стать посмешищем всего мира, который видел, как мы бежали из Мицраима и который еще увидит, как мы построим свой собственный Мицраим, из которого нам уже не выбраться.

**Аарон** (*немного помедлив* ): Не сердись, Моше, но иногда мне начинает казаться, что у тебя нет врага хуже, чем Израиль… Что, скажи, плохого в том, что человек стремится жить в чистоте и порядке, чувствуя себя в безопасности и не испытывая чувства голода и жажды, которые делают из тебя дикое животное?.. Разве не Всемогущий установил этот вечный порядок, который требует от каждого из нас, чтобы он делал свое дело и не задавался никому не нужными вопросами?.. Только не говори мне, ради святого престола, что Он избрал нас, чтобы мы были святым народом, потому что это невозможно… Нет, Моше. Он избрал нас, чтобы мы приносили ему жертвоприношения и славили его святое имя и благодарили его за то, что он создал этот мир простым, понятным, надежным и устойчивым… Куда ты, брат?

**Моше** (*поднимаясь на ноги* ): Я устал спорить с тобой. Время покажет, кто из нас был прав. А сейчас я возвращаюсь к Крепкому. Скажи народу, что Моше отправился в горы, чтобы вымолить у Святого прошение за те преступления, которые обрушились на нас сегодня

**Аарон** : Как? Прямо сейчас?. Не отдохнув?. Не выпив глотка воды?.. А что если кому‑то опять придет в голову воспользоваться твоим отсутствием?

**Моше** : На это есть Халев, Иешуа и ты Аарон… Прощай.

**Аарон** : Прощай…Мы будем ждать тебя. (*В спину уходящему Моше* ). Эй, послушай…

*Моше*  *оглядывается.*

Хотел тебе сказать… (*Негромко посмеивается* ). Знаешь, брат, что случилось, то случилось.

*Короткая пауза. Какое‑то время* *Моше*  *смотрит на брата, затем молча уходит.*

Ушел… (*Какое‑то время смотрит в ту сторону, куда ушел Моше, затем в сторону палатки, Элиазеру* ). Элиазер!..

*Элиазер появляется на пороге палатки.*

Принеси‑ка мне Книгу, сынок…

*Элиазер*  *скрывается в палатке и почти сразу возвращается с Книгой.*

А теперь возьми кисточку твою и запиши…

*Медленно идет по сцене и садится.*

(*Диктует* ). «В тот день, когда отступил Израиль от Господа своего и разгневал Господа своего тем, что сделал себе тельца из золота, которому поклонялся, говоря: вот он, Бог мой, который вывел меня из страны чужой, чтобы отвести меня в землю обетованную. И наказал Господь в тот день Израиль и проклял это место, где творилась эта мерзость, и послал верных своих наказать отступивших от Него. И было убито в тот день десять тысяч человек…» (*На мгновенье смолкает, задумавшись* ).

*Короткая пауза* .

Нет, напиши лучше: «и было убито в тот день пятнадцать тысяч человек, и память о них искоренилась из среды Израиля. И восславили Господа».

*Элиазер*  *записывает* .

*Свет медленно гаснет* .

### Часть вторая

1.

*Пустыня неподалеку от лагеря. Несколько песчаных холмов возвышаются вокруг, не давая посторонним видеть, что происходит у их подножья.*

*Появляются* *Моше*  *и* *Сепфора* .

**Сепфора** : Я устала… Смотри, какое хорошее место… Моше!

**Моше** : Ничуть не лучше, чем другие.

**Сепфора** : Нет, нет, гораздо лучше!.. Ты только посмотри. Здесь нас никто не видит и не слышит. Даже твой повелитель молнии и грома. (*Садится на песок* ).

**Моше** (*садясь рядом* ): Ты прекрасно знаешь, что Он всегда рядом.

**Сепфора** : Но ты ведь не хочешь сказать, что Он любит подсматривать, когда люди занимаются тем, чем не принято заниматься на людях?

**Моше** : Перестань!..

**Сепфора** : Я только хотела узнать.

**Моше** : Я уже говорил тебе сто раз, что Святой с уважением относится к человеческой стыдливости.

**Сепфора** : Какой ты смешной, когда сердишься. (*Негромко смеется* ). Знаешь? Все ходят смотреть на эту землю, которую нам обещал Святой. Для этого надо немного подняться по тропе и забраться на скалу, которая похожа на голову барана… Говорят, оттуда видны даже стены Йерихона… Сходим потом туда вместе?

*Моше*  *молчит* .

Так сходим или нет?

**Моше** : Может быть. Если будет время.

**Сепфора** : Халев сказал, что следующий лагерь мы разобьем под стенами Иерихона. Это правда?

**Моше** : Если на то будет воля Крепкого.

*Короткая пауза.*

**Сепфора** : Моше…

*Подняв голову,* *Моше*  *смотрит на* *Сепфору* *. Небольшая пауза.*

Знаешь, если бы я тебя не знала так хорошо, как можно знать человека после тридцати лет совместной жизни, то я бы сказала, что ты влюблен.

**Моше** : Не говори глупости, женщина.

**Сепфора** : Тогда скажи мне, наконец, что с тобой?

**Моше** : Ничего.

**Сепфора** : Опять хочешь меня обмануть?

**Моше** : Я думаю, будет лучше, если мы поговорить о чем‑нибудь другом.

**Сепфора** : Но я не хочу говорить о другом, Моше. Я хочу говорить о тебе.

**Моше** : Ты уверена?

**Сепфора** : Ну, конечно, я уверена, милый.

**Моше** : Тогда, пожалуй, я мог бы тебе кое‑что тебе рассказать… Боюсь только, что тебе это не понравится, Сепфора… Сегодня мне приснился сон…

**Сепфора** : Сон?.. От Крепкого?

**Моше** : Мне так не показалось.

**Сепфора** : А от кого же тогда?

**Моше** : Не знаю… Дело в том, что мне снился брат.

**Сепфора** : Твой Аарон?.. Теперь мне понятно, почему ты кричал сегодня ночью.

**Моше** : Разве?

**Сепфора** : Как будто наступил на змею…

**Моше** : Ты несправедлива к нему, Сепфора… Он делает, что может, без отдыха, не покладая рук, всегда в заботах о других. Ищет, добывает, копит и все это не для себя, а для всего Израиля.… Нет, нет, ты не справедлива к старому Аарону.

**Сепфора** : Разве можно быть справедливой к человеку, который заставляет тебя кричать ночью так, как будто на тебя напал демон?.. И что же тебе приснилось, бедный мой?

**Моше** : Боюсь, это будет трудно рассказать, Сепфора. Но я попробую…Мне снилось, будто Аарон и Халев содрали со всех наших овец шкуры, чтобы Аарон мог писать на них обо всем, что происходит в Израиле… Потом они разрезали эти шкуры на небольшие куски и сшил их кожаным ремнем, так что получилась огромная книга в тысячу листов. И когда они сделали это, то положили эту книгу на большой камень и стали поклоняться ей, словно это был бог, которого следовало ублажать и приносить ему жертвоприношения, чтобы он не сердился и помогал добывать еду и воду… И пока они ходили вокруг этой книги и дымили на нее священным дымом, она вдруг стала расти и росла все больше и больше, пока не стала больше гор, больше моря, больше неба, и даже больше Того, кто сотворил все это. И когда она стала выше далеких звезд и выше Луны, Он ушел от нас. Просто встал и ушел, чтобы больше никогда не возвращаться. Потому что люди стали больше доверять этой книге, чем своему сердцу и своим ушам, тем более, что когда они записывали в эту Книгу то, о чем им говорил Крепкий, они невольно добавляли что‑то от себя или не записывали того, что было им странно и непонятно, а чаще всего записывали только то, что они придумывали сами и что казалось им чрезвычайно важным, так что почти всегда они утверждали, что записывают подлинные слова Всемогущего, перед которыми должны склониться все без исключения…

**Сепфора** (*тревожно* ): Я не понимаю тебя… Ты говоришь о Крепком?

**Моше** (*глухо* ): Он ушел от нас, Сепфора.

**Сепфора** : Ушел?.. Кто?

**Моше** : Тот, кто не хочет жить в каменных домах и ничего не знает о судьях и сборщиках налогов. Кто сегодня говорит с нами все реже и реже, а завтра, возможно, перестанет говорить совсем, потому что люди привыкли обращаться за советом не к Нему, а к брату Аарону и его записям…(*Громко и раздраженно* ). Тот, кто стал сегодня чужим для всех, кто готов поклоняться золотому тельцу, а завтра будут поклоняться Книге, как будто она, действительно, может избавить тебя от беды и указать верное направление…

**Сепфора** : Так значит, ты кричал сегодня ночью из‑за этой Книги, да?.. Но, что в ней плохого, Моше? Я не понимаю.

**Моше** : Только то, что мы вкладываем в нее сами… Нашу лень, нашу трусость, наши жалкие попытки переложить на плечи Крепкого то, что мы должны нести сами, а главное, наше желание связать Небеса по рукам и ногам, заставив их склониться перед этой Книгой, как последней Истиной… Подумай сама. Ведь если сегодня мы записываем какие‑то правила и поучения, говоря, что получили их от самого Святого, то спустя короткое время уже никакая сила не сможет изменить это. Даже сам Крепкий окажется бессильным перед этим записанным, словно вор, попавшийся на краже и ожидающий неминуемого наказания… (*Глухо* ). И когда я вижу сегодня, как Аарон опять водит своей кисточкой по пергаменту, мне кажется, что он опутал Святого сетью, из которой Тому уже никогда не выбраться, несмотря на всю его силу и мудрость…

**Сепфора** : Святое имя! Моше!.. Ты не боишься, что Он услышит тебя и рассердится?

**Моше** : Не говори глупости, женщина. Святой всегда смотрит на то, что у человека на сердце, а не на языке.

**Сепфора** : И что же у тебя на сердце, милый?

**Моше** : Лучше бы тебе этого не знать, женщина.

**Сепфора** : Правда? Тогда, может быть, ты хочешь, чтобы я угадала сама?.. Ставлю четыре белых камня против одного черного, что ты опять думаешь об обетованной земле… Я угадала?

**Моше** : Да, Сепфора. Как всегда. Я думаю о ней, и сердце мое сжимает страх.

**Сепфора** : Но почему, почему?

**Моше** : Ты еще не поняла?.. Потому что пока мы еще здесь, – нищие, голодные, мерзнущие холодными ночами, – мы везде чувствуем Его заботу, присутствие и поддержку. Но, боюсь, стоит нам спустится в обещанную Книгой землю, как эта земля опутает нас своими зелеными полями и прозрачной водой, блеяньем овец и мычанием коров, белым хлебом и жирным молоком, мощенными камнем дорогами и прохладными каменными домами, где на полках стоит серебряная посуда, а в котлах всегда кипит мясо… Она превратит нас в ремесленников, воинов и писцов, но навсегда лишит свободы идти туда, куда зовет нас Крепкий, у которого, впрочем, тоже не будет больше выбора, потому что его место займет Книга, на первой странице которой будет написано проклятие любому, кто захочет изменить в ней хотя бы одну букву.

**Сепфора** : Боже мой!.. Моше!.. Разве так уж плохо жить в каменных домах, милый?

**Моше** : Нет ничего плохого в каменных домах, женщина. Плохими их делаем мы сами, забывая того, кто вывел нас из Мицраима, ради этих самых домов, сытных обедов или прочной мебели… Все те, кто сегодня служит Святому, а завтра станет служить Баалу, потому что он пообещает им больше супа и говяжьей печенки…

**Сепфора** : Но ты ведь не хочешь сказать, милый, что Крепкий ошибся, когда пообещал нам землю текущую молоком и медом?…Разве Он может ошибаться?

**Моше** : Конечно, нет… Но что если мы неправильно поняли его?.. Что если Он говорил нам одно, а мы услышали совершенно другое?.. Ведь Он не человек, чтобы ему думать так, как думают люди. Ему не надо заботиться ни о пище, ни о том, где взять теплое одеяло, чтобы накрываться в холод… Что если язык, на котором Он говорит с нами, на самом деле требует долгого и терпеливого изучения?

**Сепфора** : Но ты же сам разговаривал с Ним, Моше… Разве ты плохо понимал его?

**Моше** : Иногда, мне казалось, что я понимаю все, что Он говорит. Но иногда я начинаю думать, что я не понимаю ни одного сказанного им слова… И тогда мне становится страшно…

**Сепфора** (*быстро закрывая Моше рот* ): Все, все, все!.. Довольно… Я не хочу больше ничего слышать об этом!.. Неужели, мы всегда должны говорить только о твоих делах?.. Моше!.. Ты помнишь, когда последний раз ты говорил о чем‑нибудь другом?

**Моше** : Что ты хочешь от меня, Сепфора?

**Сепфора** : Я?.. Ты что, действительно хочешь знать, что я хочу, милый?.. Конечно, я скажу тебе. Я хочу такие же бусы, как и у Мирьям… Ты ведь видел их на ней?

**Моше** : Не помню.

**Сепфора** : Ну, конечно, ты их видел, милый. У Мирьям, Моше…Большие, золотые бусы, с крупной бирюзой…Я уже рассказывала тебе про них сто раз

**Моше** : Сепфора…

**Сепфора** : Что?

**Моше** (*глухо* ): Ничего.

*Небольшая пауза* .

**Сепфора** : Ты наверное думаешь, что я ничего не понимаю, Моше… Что я глупая маленькая птичка, которая умеет только болтать и выпрашивать подарки… А я просто не хочу ничего понимать, потому что я устала все понимать и со всем соглашаться. Смотреть тебе в рот и думать, что на свете нет важнее вещи, чем сбор манны или плетение веревок… Ты спросил меня, что я хочу, и я тебе сказала… Я хочу такие же бусы, как и у Мирьям!.. Такие же, а не какие‑нибудь еще… Золотые, с бирюзовыми бусинками и медной застежкой похожей на голову льва.

*Моше*  *молчит.*

Ты слышишь меня?

**Моше** : Слышу.

**Сепфора** (*понизив голос* ): А помнишь, что ты сказал, когда увидел меня в первый раз?

*Моше*  *молчит.*

Ты сказал, что у нас могли бы быть очень красивые дети.

**Моше** : Я не помню.

**Сепфора** : Это было на заднем дворе дома моего отца, когда ты пригнал овец.

**Моше** : Возможно…

**Сепфора** : Какой же ты сегодня скучный!.. (*Швыряет в Моше горстью песка* ).

**Моше** : Перестань.

**Сепфора** : Скучный!.. Скучный!.. Скучный!… (*Обнимает Моше, шепотом* ). Ты ведь попросишь у Крепкого, чтобы Он подарил мне такие же бусы, как и у Мирьям?.. Она взяла их у какой‑то своей знакомой египтянки, чтобы поносить, да так и убежала с ними, а теперь, когда она идет по лагерю, все смотрят на нее, хоть она и не такая красивая, как я… Думаешь, мне это не обидно, Моше?

**Моше** (*пытаясь освободиться из объятий* ): Нет, Сепфора, нет…Конечно, я не буду ничего просить у Крепкого, тем более, какие‑то бусы , до которых ему нет никакого дела… Пусти…

**Сепфора** (*не отпуская* ): И совсем не какие‑то, а такие, которые нравятся твоей жене, глупый… Интересно, почему твой брат может просить у Всемогущего все, что ему надо, а ты не можешь попросить для меня какие‑то жалкие бусы, как будто у тебя отсохнет от этого язык?

**Моше** : Ты опять говоришь глупости, женщина…Аарон всегда просит только самое необходимое, то, без чего мы погибнем или будем голодать. И уж во всяком случае, не бусы.

**Сепфора** : А как тебе понравится, если без бус погибну я, Моше?.. Ты не сойдешь тогда с ума?.. Не будешь рвать на себе волосы, бродить по лагерю и кричать – где моя птичка? Где моя Сепфора?.. Где она?.. Где? Где? Где? (*Со смехом ласкает Моше* ).

**Моше** : Перестань.

**Сепфора** : И не подумаю.

**Моше** : Кто‑нибудь может прийти или проходить мимо… Перестань!

**Сепфора** : С каких это пор ты стал застенчив, словно мальчик?.. Или ты уже забыл?.. Никто не пойдет в ту сторону, куда пошел великий Моше… Потому что ни у кого нет охоты попадать под его горячую руку или выслушивать, что он думает о царящей в лагере дисциплине. (*Лаская Моше* ). Мой бедный, бедный, бедный Моше…

**Моше** : Сепфора!..

**Сепфора** (*лаская Моше* ): Хочешь, я покажу тебе сейчас, что ты не всегда бываешь самым главным?…А потом мы пойдем к себе, и я заварю тебе травы, которые ты любишь, и буду сидеть рядом с тобой, пока ты не заснешь.

**Моше** : Сепфора!..

**Сепфора** : Ты ведь попросишь у Крепкого такие же бусы, как у Мирьям?

**Моше** : Нет!.. Да… Перестань!..

**Сепфора** : Никогда… Никогда…Никогда…

*Тьма заливает сцену* .

**2** .

*Пустыня. Нагромождение камней отгораживает небольшую, скрытую от посторонних глаз, площадку. В разломе камней едва угадывается далекая полоска зелени, растущей по берегам Иордана и почти сливающийся с небом, выцветший от жары горизонт.*

*Появляется* *Иешуа* *. Какое‑то время осматривается вокруг, затем негромко свистит.*

**Халев** (*бесшумно появляясь среди камней* ): Я здесь.

**Иешуа** (*отшатнувшись* ): Святое имя… Я думал, это демон… Ты меня напугал, Халев.

**Халев** : Прости, я не хотел… Ты ведь лучше меня знаешь, что первое, чему должен научиться воин, это прятаться так, чтобы никто не видел его даже на расстоянии меча… Вот я и спрятался…

**Иешуа** : Я заметил. (*Озираясь* ). Что, никого?

**Халев** : Как видишь. Но надежда еще есть. Хоть с каждым вздохом ее все меньше …

**Иешуа** : Ты о чем?

**Халев** : О том, что если женщина придет когда‑нибудь вовремя, то это будет чудо.

**Иешуа** : Не беспокойся, она придет.

**Халев** : Посмотрим.

**Иешуа** : Придет, придет. Не сомневайся… И не одна она.

**Халев** : Вот это новость… А кто еще?

**Иешуа** : Я попросил прийти сюда Аарона.

**Халев** : Аарона?.. Эту старую лисицу?.. Зачем он нам?

**Иешуа** : Не торопись, Халев… Если кто‑то нам и нужен, так это он.

**Халев** : Я ему не верю, Иешуа. Он похож на песчаную лисицу. Нос вечно по ветру, а глаза всегда разглядывают тебя так, словно он прикидывает, сколько ты потянешь в пересчете на муку или шерсть.

**Иешуа** : Значит, мы знаем, что от него можно ждать, а это совсем не мало.

**Халев** : А по мне, так доверять можно только своему мечу… Раз, и готово!.. Вот уж кто никогда не скажет – "извини, Халев, я имел в виду совсем не это".

**Иешуа** : Мечом ты, конечно, можешь что‑то завоевать, Халев, но удержать завоеванное, это надо предоставить Аарону и таким, как он. Тем, кто ловит не сетью, а словами, и не размахивает мечом, принуждая страхом, а делает так, что человек начинает думать, что он сам сделал свой выбор… Тут надобно уменье.

**Халев** : Посмотрим. Посмотрим. Посмотрим. (*Подходя к разлому и вглядываясь вдаль* ). Видал, какой отсюда вид? (*Негромко* ). Отсюда хорошо бы ударить двумя отрядами. Сначала под прикрытьем тех холмов, подобраться незаметно в сумерках, когда еще можно различить в темноте дорогу, а ранним утром, когда тебя никто не ожидает, двумя отрядами, чтобы не мешать друг другу, стремительно спуститься вниз и соединиться перед воротами Иерихо, чтобы проверить, так ли они хороши, как о них рассказывают…

**Иешуа** : Надеюсь, так и будет.

**Халев** : Никаких сомнений!.. Свалимся им на голову, как орел на куропатку…(*Негромко* ). Вот только одного я не могу понять, зачем он столько лет таскал нас по пустыне, когда мы могли бы уже давно дойти до моря, все сметая на своем пути и славя святое имя Крепкого!

**Иешуа** : Ты знаешь это сам, Халев. Мы были не готовы.

**Халев** : По‑твоему, готовность определяется количеством оружия? Или, может быть, количеством копейщиков или умелых лучников?.. Ты сам солдат, Иешуа, и не хуже меня знаешь, что готовность, это то, что Крепкий вкладывает тебе в сердце, когда ты бежишь на врага и тебе нет дела до того, что он превосходит тебя в трое или в четверо и, засыпая тебя стрелами, мчит на тебя на железных колесницах, которые сеют смерть и разрушения… Нет, нет, Йешу, тут что‑то другое. (*Понизив* *голос* ). Недаром, всякий раз, когда я его вижу, то чувствую, как им владеет страх, которым он не делится ни с кем… Страх, который несет его прочь от обещанной нам земли, как будто там его ждет что‑то ужасное… Так, словно им овладели демоны, которые хотят чтобы Израиль не получил свою награду и сложил свои кости в пустыне… (*Помедлив* ). Вчера я спросил его, когда же, наконец, мы перейдем этот проклятый Йордан? И знаешь, что он мне ответил?.. Он сказал мне, что нам некуда торопиться, а потом добавил, что когда‑нибудь придет время, когда я буду с тоской вспоминать те дни, когда мы жили в пустыне и не знали, чем отличается золото от меди… Неплохо, правда?

**Иешуа** : Мы уже говорили с тобой об этом, Халев. Зачем повторяться? Все решено. Прошли двенадцать заходов солнца, а он не распорядился даже начать приготовления, а это значит, что слово теперь за нами.

**Халев** : Десять тысяч слов, Иешуа!.. По числу наших стрел, которые ждут своего часа!.. (*Негромко* ). Знаешь, с тех пор, как мы с тобой решили довести дело до конца, время стало ползти, едва передвигая ноги, словно старая черепаха, которая ищет места, где бы ей умереть… Мне это тяжело, Иешуа. Как будто я толкаю перед собой тяжелый камень или двигаюсь по колено в песке.

**Иешуа** : Терпи. Скоро оно помчится, как орел, который завидел добычу. Или как дикая лошадь, напуганная криками загонщиков…

**Халев** : Я жду этого, просыпаясь каждое утро и думая с тоской, что вот пришел еще один день, в котором снова не будет ни свиста стрел, ни хрипов умирающих, ни запаха горящих домов… Где смерть не будет испытывать наше мужество, а Крепкий идти перед нашими копейщиками, указывая путь… (*Нетерпеливо, озираясь* ). Ну?.. И где же она, наконец, твоя Сепфора?

**Иешуа** : Придет.

**Халев** : Вопрос, когда.

**Иешуа** : Все женщины опаздывают, Халев. Ты сам сказал. Такова их природа.

**Халев** : Их природа такова, чтобы делать жизнь мужчины невыносимой.

**Иешуа** : Иногда. Но иногда – приятный… (*Показывая* ). А, кстати, вон и Аарон…

**Халев** : Чтобы его… Ставлю мои новый лук, что сейчас он станет рассказывать нам, как ему трудно живется.

**Иешуа** : Не забывай, что он нам нужен… (*Машет рукой, Аарону* ). Сюда, сюда!.. Мы здесь…

**Аарон** (*появляясь на сцене* ): Ну, вы и выбрали местечко. Чтобы поломать себе ноги, вовсе не требовалось забираться в такую даль!

**Иешуа** : Ну что?.. Какие новости?

**Аарон** : Боюсь, неважные. Пока мы доплелись сюда, две связки шкур пропали, словно их и не было. Наверное, обронили по дороге.

**Халев** (*Иешуа* ): Ну, я же говорил!

**Аарон** : Что?

**Халев** : Ничего. Пустое.

**Иешуа** : Что‑нибудь еще случилось кроме шкур?

**Аарон** : Ах, Иешуа!.. Да если бы я стал тебе рассказывать обо всем, что за последнее время потерялось, испортилось или было украдено, то мы бы просидели тут с тобой до самого вечера.

**Халев** (*Иешуа, негромко* ): Теперь ты убедился, надеюсь.

**Иешуа** : Вполне. (*Аарону* ). А как Моше?.. Есть новости?

**Аарон** : Боюсь, тут я тоже ничем не смогу вас порадовать… Он что‑то затевает, мне кажется. И похоже, что‑то серьезное… Боюсь, как бы не случилось беды, Иешуа.

**Иешуа** : Что именно тебя тревожит?

**Аарон** : Все… Нет, правда – все!.. Его глаза. Слова, смысл которых я не понимаю. Вещи, о которых он переспрашивает по многу раз. Внезапный смех. И такой же внезапный гнев, который опаляет словно пламя. И эти странные намеки, которые он бормочет себе под нос… Все, все.

**Халев** (*Иешуа* ): Я говорил тебе, что надо торопиться.

**Иешуа** : Что бы он там не затевал, мы не можем позволить себе ошибиться, Халев. Один неверный шаг, и все погибнет. И наше странствие окажется пустой забавой, над которой будут смеяться и амалкитяне, и эдомиты.

**Аарон** : Вчера он подошел ко мне, чтобы спросить, что я буду делать, если Крепкий вдруг не захочет спуститься и перейти Йордан, а захочет остаться в песках? А когда я сказал ему, что это невозможно, он засмеялся и сказал, что сам попросит Святого, чтобы тот изменил свои планы относительно Израиля… И при этом его била такая дрожь, как будто в него вселился демон.

**Халев** (*Иешуа* ): Ты слышал? Слышал?.. Или тебе нужны еще какие‑нибудь доказательства?.. Это бунт, Йешу!

**Аарон** : Когда я это услышал, то сказал ему, что он бунтует против Неба и это хорошо не кончится.

**Халев** : А он?

**Аарон** : Сказал, что скоро мы убедимся во всем сами.

**Иешуа** : Кто это "мы"?

**Аарон** : Мы все, я полагаю… Ты, я, Халев, и весь Израиль.

**Халев** : И в чем мы убедимся?

**Аарон** : Я не знаю.

**Иешуа** : Боюсь, не в лучшем.

**Халев** : И все‑таки, тут что‑то есть такое, что я не могу взять в толк… Скажи мне, Иешуа, что если Крепкий в самом деле послушает Моше и прикажет нам забыть об этих пастбищах и городах?.. Скажи мне, что тогда?

**Аарон** : Этого не может быть, Халев. Он обещал нам. Ты же знаешь.

**Халев** : Допустим. Обещал. Но все‑таки скажи мне, что будет, если Он вдруг передумает?.. Возьмет свои слова назад?.. Прикажет нам забыть об обещанной земле и вернуться в пустыню или даже в Мицраим?.. Что если это все‑таки случится, Аарон?

**Аарон** : Опомнись, Халев!.. Или ты не знаешь, что Святой говорит один раз?.. Ему нет нужды менять свое мнение сто раз на дню, потому что Он никогда не ошибается. И раз уж Он сказал, что отдаст нам землю текущую медом и молоком, то можешь быть уверен, что так оно и будет… К тому же об этом записано в нашей Книге и любой, кто сомневается, может, если захочет, ее прочесть.

**Халев** : Но что если Он все‑таки не сдержит обещанья?..

**Аарон** : Не может быть!

**Халев** : А если может?.. В конце концов, Аарон, Он – Бог. Откуда нам знать, что у него в голове и на сердце?.. (*Помедлив* ). Представь себе, что завтра Он скажет нам из облака или из пыльного столпа, чтобы мы снимали лагерь и отправлялись на юг, где нету ни воды, ни пищи, а есть только песок и солнце… Что тогда?

**Аарон** : Я… не знаю.

**Халев** : Тогда ответь мне вот на что. Когда две стороны заключают между собой договор, то его условия одинаковы для всех, не правда ли?

**Аарон** : Конечно.

**Халев** : Будь хоть один из них фараон, а другой последний нищий, который не знает, где ему приклонить голову?

**Аарон** : Это так.

**Халев** : И если одна из сторон нарушит договор, то вторая вправе считать себя свободной от данных ей обязательств и требовать возмещение понесенных ей убытков.

**Аарон** : Допустим.

**Иешуа** : К чему все это, Халев?

**Халев** : А к тому, что между Израилем и Крепким есть договор, который ни одна из сторон не может нарушить без того, чтобы не заслужить имени "предатель". Вот почему я предлагаю, что если Крепкий вдруг свою нарушит клятву, то мы тоже можем быть свободны от наших обещаний и начинать служить, кому захотим… И это будет честно.

**Аарон** : Как ты сказал?.. Если он нарушит свою клятву?

**Халев** : Да. Например, если возьмет назад свои слова и начнет помогать Амалику, а нас оставит без помощи и поддержки, или захочет чтобы мы повернули прочь от обетованной земли, разве не вправе мы тогда будем тоже отвернуться от него и считать наш договор расторгнутым?.. Это было бы и честно и справедливо, мне кажется.

**Аарон** (*несколько растерян* ): А‑а… В этом что‑то есть, по‑моему. (*Иешуа* ). Ты тоже так считаешь?

**Иешуа** : С одной поправкой, Халев… Нехорошо, если кто‑то станет думать, что наш договор с Крепким заключен единственно ради мзды, так что стоит ему оставить нас своей помощью, как мы немедленно отвернемся от него и пойдем искать себе другого хозяина…Он – бог, и, значит, случайности и беды его подстерегают во много раз больше, чем смертных… Что если, перейдя Йордан, он изнеможет в битве с богами этой земли и скроется с наших глаз, чтобы перевести дух и залечить свои раны?.. Неужто мы скажем ему тогда, – иди отсюда, мы тебя не знаем?.. А если он придет к нам вдруг сирый, босый, голодный, с протянутой рукой, мы что же, отвернемся от него, как будто видите его в первый раз?.. Конечно, нет!

**Аарон** : Мне это тоже кажется довольно справедливым.

**Халев** : А мне – не очень… (*Иешуа* ). Договор есть договор, Иешуа. Его следует выполнять, даже если смерть за твоей спиной уже натягивает тетиву.

**Иешуа** : Надеюсь, у тебя нет сомнений по поводу меня, Халев?..

**Халев** : Ни капли.

**Иешуа** : Тогда поверь мне, что я сдержу свою клятву, которой я клялся ему в верности, даже если окажется, что у него нет для нас даже глотка воды и куска хлеба. И это будет правильно… В одном лишь я с тобой согласен… (*Глухо* ). Если вдруг так случится, что мне придется выбирать между Святым и Израилем, я выберу Израиль, чтобы этим мечом ограждать его от бед, пока смогу.

**Халев** : И вряд ли кто посмеет потребовать у тебя большего, Иешуа…

**Иешуа** : Тогда довольно разговоров… Какие бы разногласия между нами ни были, мы сходимся в одном – ждать больше невозможно.

**Халев** : Согласен.

**Аарон** : И я.

**Иешуа** : А я, тем более… Поэтому, мы с Халевом подумаем, как лучше развязать этот несчастный узел, который завязался против нашего желания. А ты, попробуй вытащить из Моше то, что он задумал… Ведь ты же брат!..

**Аарон** : Я постараюсь.

**Иешуа** : И пусть нам всем служит утешением мысль, что перед лицом Крепкого нам нечего стыдиться и не в чем упрекнуть себя.

**Халев** : Идет Сепфора.

**Аарон** : Где?.. (*Смотрит* ). Наверное, мне лучше будет вернуться в лагерь. Не надо, чтобы она меня видела, мне кажется.

**Иешуа** : Держись правее. Там есть тропа.

**Аарон** : Бегу… (*Поспешно скрывается* ).

*Появляется* *Сепфора* .

**Иешуа** : Сепфора!..

**Сепфора** : Только не говорите мне, пожалуйста, что я опоздала.

**Иешуа** : Главное, что ты все‑таки пришла, а то мы уже и не надеялись. (*Озираясь* ). А что это звенит?

**Сепфора** : Вот это?.. Это бусы.

**Халев** : Те самые?.. Которые Моше выпросил у Крепкого?

**Иешуа** : Не может быть… Так это все‑таки правда?.. А, ну‑ка, ну‑ка… (*Рассматривая бусы, Халеву* ). Ты знал?

**Халев** : Об этом знают уже все, кроме тебя, Иешуа…(*Негромко* ). Если бы он захотел, то мог бы выпросить у Сущего что‑нибудь посущественнее… Например, сотню мечей или, на худой конец, полусотню боевых луков.

**Сепфора** : Не вижу ничего плохого в том, что муж сделает своей жене небольшой подарок.

**Халев** : Когда мы перейдем Иордан, Сепфора, там будет столько бус, что тебе надоест их примерять. А пока нам нужны мечи и стрелы.

**Сепфора** : Какой ты скучный, Халев… Сначала зовешь меня чуть ли ни на свидание в пустыню, а потом пеняешь за бусы, которые мне подарил Моше, как будто в этом есть что‑то плохое… Скажите мне, наконец, что это все значит?..

**Халев** : Я скажу тебе, что это значит, Сепфора. Это значит, что мы беспокоимся за Моше и хотим ему помочь… И я, и Иешуа.

**Сепфора** : Помочь?.. Ты говоришь это так, как будто ему грозит опасность или как будто он сошел с ума.

**Халев** : А разве не сошел?

**Сепфора** : Если тебе интересно мое мнение, то мне кажется, что до этого еще далеко.

**Халев** : А мне кажется, что уже совсем близко

**Сепфора** : Вот как? (*Иешуа* ): Ты тоже так думаешь, Иешуа?

**Иешуа** : Увы, Сепфора… Приходится смиряться с тем, что видят наши глаза и слышат наши уши. В последнее время, он стал просто невыносим.

*Небольшая пауза.* *Сепфора* *, повернувшись, смотрит вдаль.*

**Халев** (*мягко* *и негромко* ): Подумай сама… Кто еще поможет ему, если не мы?..

**Сепфора** : Ладно. Не стану с вами спорить. (*Глухо* ). В последнее время он действительно переменился. И при этом так, что иногда мне кажется, что это совсем другой человек, чем тот, кого я знала прежде… Да вы ведь и сами все знаете…

**Иешуа** : Вот почему мы здесь.

**Сепфора** : Он стал другим. Раздражительным, язвительным, холодным… То вдруг кричит с утра до вечера и бросается на всех, не разбирая, кто перед ним, ребенок или старейшина, а то целыми днями молчит или сидит возле палатки, не интересуясь никакими делами и не отвечая на вопросы или, наоборот, вдруг начинает разговаривать сам с собой и бормочет себе что‑то под нос чужим голосом, как будто он спрашивает, а ему кто‑то отвечает… А ночью? Ночью?.. Знаете, сколько раз он просыпался от собственного крика, как будто демоны мучают его ночными кошмарами?.. А сколько раз он разговаривал во сне с Крепким?. Кричал, доказывал, и даже угрожал, как будто Крепкому есть какое‑то дело до наших угроз…

**Халев** : Угрожал Крепкому?

**Сепфора** : Я слышала сама.

**Халев** : И что, по‑твоему, все это значит, Сепфора?

**Сепфора** : Откуда мне это знать, Халев?.. Но если даже это что‑то и значит, то, боюсь, что ничего хорошего.

**Халев** : А что если тут замешана другая женщина?

**Сепфора** : Другая женщина?.. Ты, наверное, сошел с ума или бредишь… О какой другой женщине ты говоришь?

**Халев** : И все‑таки, Сепфора… Ведь это многое могло бы объяснить.

**Сепфора** : Моше?.. С другой?.. Ты его, наверное, совсем не знаешь, если можешь говорить про него такие вещи…

**Халев** : Ладно. Но тогда скажи, почему в последнее время он так часто уходит в пустыню?.. Один. Тайком. В час, когда еще не померкли звезды… Скажи – зачем?

**Сепфора** : Однажды, он сказал мне, что там ему легче дышится.

**Халев** : Вот как. Легче дышится?.. Выходит, здесь ему дышится тяжелее?..

**Сепфора** : Он так сказал.

**Халев** : Интересно… И ты знаешь, куда он обыкновенно ходит?

**Сепфора** (*махнув рукой* ): Туда, на север… Знаешь, где торчат две скалы, которые похожи на два гнилых зуба.

**Халев** : Где две скалы… Ты слышал, Иешуа?.. Где две скалы… (*Сепфоре* ) Сумеешь отвести нас туда, если понадобится?

**Сепфора** : Конечно.

**Халев** : Хоть все эти утренние прогулки довольно опасны. Он дождется, когда наступит на змею.

**Иешуа** : Или попадет в лапы к демонам

**Халев** : Скорее, все‑таки наступит на змею, Иешуа. Их тут не счесть.

**Иешуа** : Демоны тут тоже не редкость, Халев. К тому же они хитры и изворотливы.

**Халев** : Но змей столько, что если и не захочешь наступить, то все равно наступишь.

**Иешуа** : Ладно, Халев. Пусть будет змея.

**Сепфора** : О чем вы говорите?

**Халев** : О твоем муже, Сепфора. О том, что мы должны приложить все силы, чтобы помочь ему не попасть в беду, а для этого нам надо знать, все, что он делает, что намерен сделать, что уже сделал… Поэтому послушай, что я скажу тебе, Сепфора. Если ты не хочешь остаться раньше времени вдовой, то подмечай все, что происходит вокруг. И если заметишь вдруг что‑то странное, то вспомни о Халев или о Иешуа, благо они всегда рядом. Особенно это касается его прогулок в пустыне. Поэтому, как только увидишь, что он отправился из лагеря, ты сразу же примчишься как газель ко мне или Иешуа. И чем скорее, тем лучше. Потому что если с Моше случится какая‑нибудь беда, то это коснется не только тебя, но и всего Израиля…Ты слышишь?

**Сепфора** : Да, Халев.

**Халев** : И вот, что еще, Сепфора. Ему – ни слова. И даже не полслова. Заклинаю тебя небесами, которые не дают нам ошибиться. Ты слышишь?

**Сепфора** : Да.

**Халев** : Ты ведь знаешь, как он не любит, когда что‑то делается за его спиной, пусть даже это делается во благо всем. Но сегодня нам следует пренебречь этим, если мы не хотим, чтобы случилось непоправимое…

**Сепфора** : Ты меня пугаешь, Халев.

**Халев** : Не бойся. Все будет хорошо, если ты нам поможешь. Смотри, слушай, примечай. А главное, не упусти, когда он отправится в пустыню. (*Протягивает* *Сепфоре*  *серьгу* ). А кстати, вот, возьми.

**Сепфора** : Что это?

**Халев** : Серьга. Как раз к твоим новым бусам.

**Сепфора** : Ой, Халев!

**Халев** : Давно собирался тебе отдать, да все не было случая… Конечно, я не Крепкий, чтобы сорит вокруг украшениями, но кое‑что могу и я.

**Сепфора** : Какая прелесть… Откуда у тебя?

**Халев** : Уже не помню… Только – уговор. Не говори ему, что это от меня… Скажи – от Аарона. Так будет лучше.

**Сепфора** : Хорошо, Халев. Я так и скажу.

**Халев** : И помни про пустыню.

**Сепфора** : Я не забуду, не волнуйся.

*Свет медленно гаснет.*

**Халев** (*издали* ): Помни…

*Тьма заливает сцену.*

**3.**

*Когда она рассеивается, мы видим.* *Моше*  *и* *Фарру* *, сидящих друг против друга, так, как они сидели в последний раз. Долгая пауза.*

**Моше** : Ты слышала?.. Слышала?

**Фарра** : Да, господин.

**Моше** : Наверное, я схожу с ума, если мои уши в состоянии слышать то, что они только что слышали… А теперь скажи мне, как все это понимать?

**Фарра** : О чем ты хочешь услышать, господин?

**Моше** : Только о том, что ты сейчас видела. Вот здесь. На этом самом месте… Или, может, ты скажешь, что все это мне приснилось?..

**Фарра** : Нет, господин.

**Моше** : Тогда говори.

**Фарра** : Но я не знаю, что сказать тебе.

**Моше** : Не знаешь, что сказать?.. Ну, тогда скажи, что все женщины – шлюхи. Что они всегда ищут только то, что им выгодно и удобно. Что им всегда мало того, что у них есть, и поэтому они всегда готовы продаться за какое‑нибудь дешевое колечко или пеструю тряпку… Одним словом, скажи правду… Или до тебя еще не дошло, что она собирается предать меня?

**Фарра** : Нет, господин.

**Моше** : Тогда где же твоя хваленая проницательность, женщина?

**Фарра** : Но все что я слышала, господин, это то, что она поделилась своим беспокойством о тебе, не придавая всему остальному никакого серьезного значения…

**Моше** : Не придавая значения?.. По‑твоему, она просто дура, которая не понимает, что от нее хотят?..

**Фарра** : Я этого не говорила, господин.

**Моше** : Да, любая гулящая девка, и та всегда знает, что от нее хотят, а ты собираешься убедить меня в том, что моя жена глупее овцы?.. Может, у тебя найдутся какие‑нибудь объяснения получше?

**Фарра** : Я видела то же, что и ты, господин.

**Моше** : Как она была готова предать меня за пару серебряных сережек, верно?

**Фарра** : Нет, господин.

**Моше** : За бирюзовые бусы?…

**Фарра** : Нет, господин.

**Моше** : За костяной гребень и пару зеркал!.. Да, говори же!

**Фарра** : Нет, господин, совсем нет!.. (*Негромко* ). Мне показалось, что она любит тебя.

**Моше** : Не смей больше произносить при мне это слово, женщина!.. Легко любить того, кому подчиняется весь Израиль и кого Небеса выбрали своим посредником. А теперь представь себе, что я – только один из этой толпы и скажи мне, что тогда останется от ее хваленой любви?

*Фарра молчит* .

Вот видишь. Ты молчишь.

**Фарра** : Я молчу, потому что ты не прав, господин.

**Моше** : Неужели?

**Фарра** : Я только хотела сказать, что ей тоже нелегко, господин… Трудно любить того, кто прячется за своей славой и чьи черты не разглядеть из‑за окружающего его сияния… Думаешь, это так легко, господин?

**Моше** : Мне нет никакого дела до того, кто прячется за своею славой, женщина… Или ты решила, что у меня нет других забот, как только гоняться за известностью и воздвигать в свою честь каменные насыпи, чтобы люди помнили мое имя?.. Плохо же ты меня тогда знаешь, колдунья!

**Фарра** : Многие готовы отдать все лишь бы их имена люди вспоминали после их смерти.

**Моше** : Многие. Но только не те, которые радуют смерть тем, что у них ничего не осталось из того, что привязывает человека к жизни, и кто готовы идти за смертью с радостью, в надежде погрузиться, наконец, в вечный сон и обрести долгожданный покой…

**Фарра** : Надеюсь, ты говоришь не о себе, господин.

**Моше** : Я говорю о том, что видят мои глаза, женщина. А теперь довольно!.. Я больше не хочу говорить о том, о чем мы оба прекрасно знаем без всяких разговоров. (*Глухо* ). В конце концов, я выносил и не такие удары, как тот, который достался мне сегодня… (*Глухо, закрыв лицо ладонями, раскачиваясь от нестерпимой боли* ). Ах, Сепфора, Сепфора…

*Небольшая пауза* .

**Фарра** (*негромко* ): Господин…

**Моше** (*опустив руки* ). Не беспокойся, колдунья. Все в порядке… Только не смотри на меня так, словно ты собираешься пожалеть меня, словно обиженного подростка!.. В конце концов, если оставить в стороне обиду и боль, то ничего особенного не произошло. Земля не провалилась под нашими ногами, и небо не рухнуло нам на головы, словно все, что мы сегодня видели, было угодно Небесам, которые, должно быть, видят такие вещи каждый день и уже давно не считают их чем‑то из ряда вон выходящим. (*С кривой усмешкой* ). Недаром мой брат Аарон любит повторять, что все, что ни делается на земле, делается к лучшему… Или ты думаешь не так, колдунья?

**Фарра** : Я не знаю, господин, что тебе сказать. Я слышу только боль, которая сжигает тебя, словно огонь сухую траву.

**Моше** : Боль проходит, женщина.

**Фарра** : Но она оставляет следы и делает человека пугливым.

**Моше** : Наверное, ты хотела сказать, что она делает его мудрым, осторожным и способным учиться на своих ошибках.

**Фарра** : Ты ведь так не думаешь, господин.

**Моше** : И что же я тогда, по‑твоему, думаю?

**Фарра** (*негромко* ): Ты думаешь, как хорошо бы было тебе сейчас забыть все, что ты знал прежде и забиться где‑нибудь среди камней, чтобы выгнать из памяти все, что приносит тебе эту боль и это страдание… Прости, что я говорю тебе это, господин.

**Моше** : А ты хорошо владеешь своим ремеслом, колдунья. Вот только на этот раз ты немного ошиблась. Мне нечего забывать, потому что в последнее время мне стало казаться, что я и так уже ничего не знаю, не помню и не понимаю. Так, словно ты выдохнул весь воздух, а взамен не успел набрать ничего и теперь тебя ждет удушье и беспамятство, которые отдадут тебя в лапы демонов… (*Наклонившись к сидящей на песке* *Фарре* *, негромко* ). Ты ведь знаешь, о чем я говорю, женщина?.. Ну, конечно, ты знаешь…(*Тревожным шепотом* ). Иногда мне кажется, что Он просто смеется над нами. Хохочет, глядя как мы выбиваемся из сил, чтобы добраться до этой чертовой и ни кому не нужной земли. И тогда я спрашиваю себя – зачем? Зачем Он избрал нас? Эту крикливую, трусливую, глупую толпу, которая уже завтра забудет то, в чем она клялась накануне? Неужели только затем, чтобы привести их туда, где они вдоволь напьются ячменного пива и утолят свой вечный голод?.. (*Глухо* ). Наверное, Он забыл, что человек никогда не может напиться и насытится впрок, и поэтому всегда обречен копить запасы, нанимать воинов и строить каменные дома, опасаясь воров и грабителей…

**Фарра** : Ты весь дрожишь, господин.

**Моше** (*сердито* ): Только не думай, что я сомневаюсь в мудрости того, кто каждый день посылает нам зарю и не дает Океану преодолеть поставленные ему преграды. Я сомневаюсь только в своих собственных силах, не способных исполнить то, о чем я пока могу сегодня только догадываться. О силах, которых нет ни у одного из людей, но без которых никто не смеет называть себя "человеком".

**Фарра** : Значит, ты уже не сердишься на своего бога, господин?

**Моше** : Сержусь?.. Да кто я такой, чтобы мне сердиться на того, кто подвесил над нашими головами Большую Медведицу и каждый день выводит на небо солнце?.. Он нанял меня, и я буду по‑прежнему делать ту работу, которую Он мне поручил. Торопить, угрожать, кричать, подгонять, заставлять и наказывать ради их же собственного сомнительного блага… Конечно, случалось и такое, что я жаловался на эту работу, да и кто бы не стал жаловаться на моем месте, получая свою плату в виде бессонницы, усталости и отчаянья перед человеческой глупостью?.. (*Понизив голос* ). Но теперь, похоже, все изменилось… Так, словно Он позвал нас на последний экзамен, который требует от человека, чтобы тот совершил то, что совершить невозможно. Во всяком случае, своими собственными силами. То, что не записано ни в каком завете, и за что каждый ответит сам, не оглядываясь ни на соседа, ни на свой народ… Ведь, в конце концов, каждый из нас может называться "человеком" лишь в той мере в которой он помнит, что он – всего лишь своя собственная готовность пройти через грязь, боль, страдания и страх, через которые никто не пройдет за тебя… Или ты думаешь, что нам дается что‑нибудь даром, кроме страданий и смерти? А разве это не Он говорил, что человек – это всего лишь ветер, не видящий самого себя, – сон, ждущий пробуждения, – эхо, ищущее того, кто вызвал его к жизни?.. А значит все, что нам надо, это всего лишь пройти через этот страх, через эту неизвестность, через это будущее и нелепое возвращение, помня, что Человек – это всегда только тот, кто проходит сквозь свою оставленность, чтобы в конце научиться разговаривать на равных с Небесами…

**Фарра** : Но, господин…

**Моше** : Больше ни слова, женщина. (*Поднимаясь* ). Я ухожу.

**Фарра** : Но разве ты не хотел узнать будущее, господин?

**Моше** : Считай, что это была только минутная слабость. Минутная слабость перед той неизвестностью, которая пугает людей больше, чем все опасности, о которых они знают. Чертова слабость, которая заставляет нас всю жизнь топтаться на одном месте, не рискуя сделать в сторону ни одного шага, как будто нас подстерегает там верная гибель… Прощай, колдунья.

**Фарра** : Прощай, господин.

**Моше** : И пришли кого‑нибудь ко мне сегодня до захода солнца, чтобы я дал ему для тебя немного еды.

**Фарра** : Да, господин.

**Моше** : А ты сама?.. Не хочешь что‑нибудь попросить у меня?

**Фарра** : Нет, господин.

**Моше** : Такие гордые, что даже ничего никогда не просите?.. Может быть ваши шатры полны, а дети накормлены?.. Почему бы вам не переступить через вашу гордость и хотя бы изредка не попросить у Израиля помощи?

**Фарра** : Что‑то я не помню, чтобы израильтяне когда‑нибудь спешили поделиться хлебом с Амаликом, господин.

**Моше** : То же можно сказать и про Амалика, женщина…Хорошо, я позабочусь об этом сам… (*Не трогаясь с места* ). Прощай.

**Фарра** : Прощай, господин.

**Моше** (*помедлив, глухо* ): Если бы ты только знала, как мне хочется заставить тебя бросить в огонь твою волшебную траву и рассказать мне о том будущем, которое меня ожидает.. Но я знаю, что если я сделаю это, то никогда больше не услышу тепла в голосе Крепкого и не увижу, как его свет согревает меня в минуты отчаянья и показывает правильное направление… Надеюсь, ты понимаешь, о чем я говорю, колдунья?

**Фарра** : Я понимаю, господин.

**Моше** : Тогда прощай.

*Какое‑то время* *Моше*  *молча стоит, глядя на* *Фарру* *, затем, повернувшись, быстро уходить. Тьма заливает сцену вместе со стоящим на коленях* *Фаррой* .

**4.**

*Палатка* *Аарон* *а. В центре – деревянный столб, подпирающий крышу. Брошенные на песок шкуры, маленький складной столик с письменными принадлежностями. Сам* *Аарон*  *лежит на постели из овечьих шкур, накрытый шкурой*

*Появляется* *Элиазер* .

**Элиазер** : Ты звал меня, отец?

**Аарон** : Сядь, сядь.

*Элиазер садится в ногах отца* .

*(Протягивая руки к Элиазеру* ). Сын мой…

**Элиазер** : Отец! (*Склонившись, припадает к груди отца* ).

*Какое‑то время* *Аарон*  *и* *Элиазер*  *сидят обнявшись. Небольшая пауза* .

**Аарон** : Ну, ну, не плачь. Ты уже мужчина, Элиазер, и скоро заменишь меня перед жертвенником, чтобы служить Крепкому. А я останусь здесь…

**Элиазер** : Отец!..

**Аарон** : Что делать, сын мой, если таков порядок, над которым не властен даже сам Всемогущий, пусть будет трижды благословенно Его имя?.. Только глупец или фантазер может огорчаться из‑за того, что не может жить вечно, а должен будет рано или поздно уступить свое место другому… Я тоже потерял когда‑то своего отца, а тот в свою очередь, своего, а тот – своего, так что мне некого винить в том, что время мое уже приблизилось и Ангел Смерти уже стоит у входа, чтобы закрыть мои глаза… Не плачь!

*Элиазер*  *вытирает слезы* .

Подумай лучше о том, что, несмотря на это, человек в отличие от птиц и зверей может видеть будущее, и тут ему не может помешать ни Ангел Смерти, ни сам Крепкий, даже если бы он захотел это.. Поэтому, тот, кто видит будущее, тот победил смерть, потому что он видел славу своего народа и страх на лицах его врагов, когда они слышат его имя… О, Элиазер… Не будь глупцом, который думает только о том, что у него под носом, но смотри вперед, через месяцы и годы и тогда смерть покажется тебе желанной и справедливой, потому что ты достиг всего, чего только может достигнуть человек… Возьми хотя бы меня. Мне не страшно умирать, потому что я вижу будущее Израиля – каменные дома, в которых будет жить мой народ, святилища, где он будет приносить свои жертвы, оливковые рощи, где дети будут играть, не опасаясь за будущий день и родители, уходя, будут благословлять своих детей полной мерой, ибо крылья Крепкого будут охранять их, как орел охраняет своих птенцов.

*Короткая пауза.*

А теперь, послушай меня, мальчик мой… Надо торопиться, а времени мало. Поэтому слушай меня внимательно и запоминай… (*Помедлив* ). Тебе придется часто говорить с людьми, Элиазер… Не верь их словам. Люди – лживы. Стоит им увидеть, что ты имеешь какую‑то власть, как они станут донимать тебе просьбами и вопросами, набиваться к тебе в друзья и хлопать тебя по плечу, как будто они твои названные братья, или входить без предупреждения к тебе в палатку и, делая умные лица, учить тебя и давать тебе советы. Будь с ними строг и не позволяй управлять тобой тому, кто ищет рядом с тобой способа разбогатеть и чье сердце полно неправды. Научись говорить "Нет", и говори это слово чаще, чем другие слова, так чтобы приближающиеся к тебе еще издали слышали бы запах этого слова…Ты слышишь?

**Элиазер** : Да, отец.

**Аарон** : Тогда послушай еще, сын мой. Не ходи на поводу у толпы, но пусть она ходит у тебя на поводу и делает то, что ты считаешь нужным… Не думай, что правдой ты можешь победить злого, а справедливостью приручить безумца. Наоборот. Чем больше лжи ты опрокинешь на голову толпы, тем сильнее она тебе поверит и побежит за тобой, как козочка за своей матерью…Толпа подобна женщине, сын мой. Чем больше ты позволяешь ей жить по собственному разумению, тем больше она доставляет тебе хлопот и огорчений. Но стоит только тебе взять в руки плетку и повысить голос, как она уже готова подчиниться тебе и с радостью пойти туда, куда ты прикажешь… Не бойся превысить меру. Тот, кто разжигает жертвенный огонь, может себе позволить то, что не могут себе позволить другие. Пускай тебя бояться, пускай вздрагивают, когда слышать звуки твоего голоса, потому что тогда есть надежда, что каждый из них будет на своем месте заниматься тем, чем он должен и Израиль будет пребывать в покое и довольстве…

**Элиазер** : Да, отец.

**Аарон** : Я знаю, что все, что я говорил тебе прежде, ты сохранил в сердце своем, но все же я повторю это. Не слушай фантазеров, Элиазер. Тех, которые говорят – зачем нам эти каменные города и мощеные камнем дороги, разве плохо было нам в пустыне, где мы слышали голос Крепкого и чувствовали его заботу?.. Спроси у них, когда они начнут поднимать свой голос – а разве Крепкий – фантазер, чтобы тешить себя и нас пустыми мечтами, которым не суждено сбыться?.. Разве не ведет он нас от победы, к победе, исполняя то, что обещал, и обещая то, что без сомнения исполнит?. Берегись их, Элиазер, потому что их сладкие речи могут увлечь многих и тогда придет беда, потому что некому будет тогда тесать камни и пасти овец, рыть колодцы и сеять пшеницу, потому что вместо того, чтобы работать, все будут болтать и слушать болтовню других. Тогда некому будет защитить Израиль от врагов, и он падет, как падает на землю неразумная птица, которая вылетела не вовремя и попала под лучи палящего солнца…Ты понял меня, Элиазер?

**Элиазер** : Да, отец.

**Аарон** : Тогда послушай последнее, сын мой… Когда ты вдруг услышишь голос, который позовет тебя, – не важно, с неба ли, с высокой горы, из грозового ли облака или из горящего куста, – немедленно заткни руками уши и беги прочь…Не медли ни одного мгновенья, Элиазер, потому что это грозит тебе ужасом и гибелью…Пускай этот голос обещает тебя сказать что‑то очень важное, пускай он убеждает тебя в том, что он тебя спасет, что сделает богатым, что оградит тебя от бед, – не верь ему… И всякий раз, когда его услышишь, закрой глаза, заткни уши и притворись мертвым, чтобы он не смог соблазнить тебя своими обещаниями и повести тем путем, в конце которых нет ничего, кроме безводной пустыни и палящего солнца.

**Элиазер** : Но как же так, отец?.. Разве мы не должны слушать Крепкого и исполнять его повеления?

**Аарон** (*быстро* ): Тш‑ш‑ш… (*Приложив палец к губам* .) А что он может сказать тебе еще, кроме того, что уже было сказано, Элиазер?.. Разве тот, кто говорит, как повелитель, станет снова утруждать себя ненужными повторениями и беспокоиться о тех, кто не слышал его в первый раз?.. Или, может быть, ты думаешь, что Он станет менять то, что однажды уже решил?.. Так думают безумцы, сын мой. Разве Он человек, чтобы ему колебаться в своих мыслях, как тростник на ветру?.. Пойми, он все сказал, и теперь наша задача не забыть его слов и делать все так, как он велел, наперекор фантазерам и умникам, которые каждый раз готовы начинать все с начала…

*Появляется Иешуа* . *Увидев у постели Аарона Элиазера, смущенно останавливается* .

А теперь иди, сын мой, иди… И чтобы ни случилось, помни все, что я тебе сказал.

*Элиазер*  *медлит* .

Иди, сынок, иди…

*Элиазер*  *уходит* .

**Иешуа** (*подходя* ): Вечер близок.

**Аарон** : Тогда помоги мне подняться, сын Нуна.

**Иешуа** : Мне кажется, Аарон, тебе было бы лучше не вставать.

**Аарон** : Возможно, ты прав, Йешу. Но я хотел бы встретить известие, стоя на ногах, а не лежа на земле, так чтобы никто не подумал, что Аарон раздавлен случившимся и жалеет о том, что произошло…(*Садясь в постели* ). Когда он ушел?

**Иешуа** : Сепфора прибежала, когда тень коснулась большого камня… Как ни считай, а время уже вышло… Я думаю, он уже близко.

**Аарон** : Надеюсь так и будет. (*Протягивая руку к Иешуа* ). Помоги.

*Иешуа*  *помогает* *Аарон* *у встать на ноги и поддерживает его* .

**Аарон** : Ноги, как из глины… (*Делает несколько шагов, держась за Иешуа* ). Что там за шум?

**Иешуа** : Я распорядился, чтобы передовые отряды незаметно спустились Иордану и укрылись в прибрежной полосе. Сейчас их никто не заметит, потому что солнце бьет с запада и не дает противнику нас увидеть.

**Аарон** : Да благословит их Крепкий.

**Иешуа** : Да благословит их Крепкий.

**Аарон** : Ты не забыл, о чем я просил тебя вчера?.. Насчет Элиазера?

**Иешуа** : Можешь не волноваться за него, Аарон. Я все помню, и буду смотреть за ним как за родным сыном. Не сомневайся.

**Аарон** : Да благословит тебя Крепкий, сын Нуна.

**Иешуа** : И тебя.

**Аарон** (*делая еще несколько шагов, держась за Иешуа* ): Я слышал, разведчики рассказывали, что высота стен в Йерихо не меньше четырех человеческих ростов, а ворота оббиты листами меди, которые не пробьет никакая стрела… Это правда?

**Иешуа** : Да, Аарон. Это правда.

**Аарон** : Еще они рассказывали, что видели железные колесницы, которые возят лучников, так что ты никогда не знаешь, с какой стороны на тебя посыплются стрелы.

**Иешуа** : Так и есть, Аарон. Никогда не знаешь.

**Аарон** : А теперь скажи мне, сын Нуна, тебе не страшно?

**Иешуа** : Когда твой бог идет перед тобой, о каком страхе можно говорить, Аарон?

**Аарон** : Их боги тоже не дремлют.

**Иешуа** : Конечно, Аарон. Но если ты не забыл, у нас есть одно преимущество. В отличие от них, нам некуда возвращаться, так что если мы проиграем эту битву, никто больше не вспомнит про Израиль… (*Негромко* ). А вот и Халев.

*На пороге палатки появляется* *Халев* .

**Аарон** : (*негромко* ): Пусти. (*Отпустив Иешуа, делает несколько неуверенных шагов в сторону Халева и останавливается, с трудом удерживаясь на ногах* ).

*Пауза. Аарон и Иешуа смотрят на Халева. Никто не спешит нарушить молчанье* .

**Халев** : Вы смотрите на меня, как будто дети, которые нашалили, когда никого не было дома. (*Негромко* ). Он мертв.

*Пауза. Иешуа отходит в сторону.*

**Аарон** : Как он умер?

**Халев** : Как воин. С мечом в руках и с ненавистью в глазах.

**Иешуа** : Ты дрался с ним?

**Халев** : Не я… Ты ведь сказал, что у меня не хватило духа взглянуть ему в глаза. Так оно и вышло. Но я все видел и могу поручиться, что он умер как герой…

**Иешуа** : А где… где…

**Халев** : Все в порядке…Я спрятал их тела в расщелине. Там, где их никто не найдет.

**Аарон** : Их?.. Ты сказал "их", Халев?.. Что это значит?

*Халев*  *медленно достает из кармана слегка позвякивающие бусы* *Сепфоры* .

**Аарон** (*едва удержавшись на ногах, держась за столб* ): Как?.. И Сепфора?.. Но почему, почему?

**Халев** : А ты что хотел, Аарон?.. Чтобы она бегала по лагерю и спрашивала у всех, где ее муж?.. Чтобы началась паника и все бы, наконец, открылось?.. Надо было быть последним глупцом, чтобы оставить ее в живых.

**Аарон** : Мы так не договаривались …

**Халев** : Что сделано, то сделано.

**Аарон** : Что с нами будет, если мы начнем убивать детей и женщин?.. (*Иешуа* ). А ты?.. Ты знал?.. Да?.. Знал и не сказал… Ах, Иешуа…

**Иешуа** : Что делать, Аарон. Мы знали, что ты будешь против, поэтому решили ничего тебе не говорить.

**Аарон** : Но зачем?.. Зачем?

**Иешуа** : Никто не хотел ее смерти, но все повернулось так, что у нас не было другого выхода… Представь, что было бы когда хотя бы небольшая часть того, что мы знаем, стало известно толпе?.. Хватило бы и двух слов, чтобы мы остались в одиночестве перед разъяренной толпой.

**Халев** : Вот именно. А так мы откупились небольшой кровью от больших бед… И не говори, что ты этого не предвидел, Аарон.

**Аарон** : Но не Сепфору… Нет, нет…

**Халев** : А что она такое без Моше, Аарон?.. Несчастная вдова, которая доживает свой век из милости?.. А так она ушла женой Моше и в памяти людской осталась как его верная Сепфора, о которой будут помнить до тех пор, пока помнят Моше… Видел бы ты, как они лежат рядышком, словно влюбленные голубки в пору, когда цветут маки.

**Аарон** (*едва слышно* ): Бедная Сепфора…

**Иешуа** : А те, кто был с тобою?

**Халев** : О них не беспокойся. Они тоже уже ничего не скажут.

**Иешуа** : Не хватятся?

**Халев** : А если и хватятся, то завтра все будут заняты уже другим, чтобы помнить про вчерашний день.

**Иешуа** : Так значит, все…

**Халев** : Да, значит, все… Надеюсь, все что нам пришлось сегодня сделать окупиться и принесет плоды…А завтра на рассвете, мы скажем всем, что Моше ушел в горы, чтобы молить Крепкого о победе и пусть меня разорвут демоны, если к полудню Йерехо не запылает.

**Иешуа** : Он запылает, Халев, можешь мне поверить.

**Халев** : Не разуверюсь в этом, даже если сам Крепкий придет и примется меня в этом разубеждать… (*Иешуа* ). Ну, что, идем?

**Иешуа** : Идем… (*Аарону* ). Помочь тебе?

**Аарон** : Не надо.

**Иешуа** : Тогда прощай.

**Аарон** : Прощай сын Нуна.

**Халев** : Прощай, Аарон.

**Аарон** : Прощайте.

*Халев*  *и* *Иешуа*  *уходят.* *Аарон*  *медленно и с большим трудом идет по палатке, едва передвигая ноги.*

(*Бормочет* ). Прощайте, прощайте… Еще недолго нам прощаться, нет, не долго… Тогда узнаете, как жить без старого Аарона… Посмотрим, кто вам подсчитает тогда овец м овечий приплод, кто измерит далеко ли до новолуния, кто вылечит лихорадку и отличит золото от бронзы…Еще спросите – где Аарон?.. А он уже там, где его не достанет и Крепкий, так глубока его могила и беспробуден сон…

*Короткая пауза* .

Бедная Сепфора… (*Бесшумно плачет, держась за центральный столб* ). Кто знал, кто знал…

*Небольшая пауза.*

(*Сделав несколько шагов, вдруг резко оборачивается* ). Кто тут?.. Я ничего не вижу… (*Всматриваясь* *перед собой* ). Это ты?.. Ты?.. Решил вернуться?.. Или хочешь, чтобы я раскаялся в случившемся и попросил бы у тебя прощенья? (*Негромко* *смеется* ). Нет, нет, брат. Ты сам виноват во всем, что случилось. Ты, а не я или Иешуа. Посмотри, завтра ты мог бы идти впереди своих воинов и петь во славу Крепкому наши священные гимны, но ты не захотел. Ты решил, что тебе лучше остаться на этом берегу, вот ты и остался, брат, и это даже хорошо, что ты навсегда останешься здесь и не пойдешь дальше… Подумай сам, что было бы, если бы ты вступил в эту землю? Ты бы ворчал, и брюзжал, и был бы вечно недоволен тем, что люди несовершенны, что они глупы, привередливы, жадны, что им нужны не мечтатели и фантазеры, а воины и каменотесы, строители, священники и кузнецы, все те, на ком будет держаться слава и сила Израиля…Конечно, они не такие совершенные, как тебе бы хотелось, но что же делать, брат?.. Они могут прилгнуть, украсть или даже убить, но зато они никогда не осмелятся усомниться в словах Крепкого и тех, кого он избрал своими служителями. (*Помедлив, громко* ). Бог поступил мудро, брат, что обманул тебя. Потому что у Него совсем другая задача. Он занят своим народом, о котором надо заботиться, и который надо учить, кормить и одевать. Народом, которому надо дать эту землю, эти города и эти пастбища, чтобы он мог рожать детей и приносить жертвы, строить и защищаться, разводить овец и сеять хлеб. (*Сердито, словно отвечая на слова невидимого собеседника* ). Конечно, Он больше не будет говорить нам через тебя. Но зачем Ему говорить, Моше? Что еще Он мог бы сказать нам сверх того, что уже сказал? Посмотри, разве не все уже сказано, брат? А все сказанное разве уже не записано? И разве не в том смысл этого записанного, чтобы оно сегодня было тем же, что и вчера, и через год, и через сотню лет то же, что и сегодня?.. Сам Крепкий не захочет вспоминать так, как оно было на самом деле, потому что на самом деле всегда было так, как записано в нашей книге…

*Медленно ковыляет по палатке и опускается на землю возле раскладного столика с письменными принадлежностями* .

Вот почему, когда я беру свою кисточку и пишу, то этим я помогаю родиться будущему. Тому будущему, которое будет думать, чувствовать и понимать, так как думаем, чувствуем и понимаем сегодня мы… (*Взяв в руки кисточку и разложив на столике пергамент* ). Вот как сейчас, брат, когда я расскажу о тебе то, что будут помнить и через тысячу лет. То, что теперь всегда будут считать правдой, не подозревая ни о чем другом… (*Записывает и одновременно говорит* ). В год Черной Овцы… в месяц Кислев… на горе Нево… умер Моше… и не вошел… в землю обетованную… потому что… такова была воля Крепкого… который воспротивился тому… чтобы он спустился… в Землю текущую молоком и медом… и повелевший, чтобы он остался на этом берегу… (*Отложив кисточку* ). А почему?.. Потому что был он фантазер и мечтатель, и думал, что человека можно переделать и заставить быть лучше, хоть это не под силу даже самому Крепкому… Но это я писать не стану, чтобы не смущать тех, кто придет за нами и тех кто придет после них…

*Пауза* .

(*Глухо* ). Конечно, что и говорить. Мои глаза еще не настолько ослепли, чтобы я не видел того, что все мы – всего лишь тень, которую отбрасывает Моше и Тот, с Кем он говорил на горе Хорив… Только тени, которые думают, что они существует сам по себе, не догадываясь, какие они на самом деле жалкие и пустые…К счастью никто не знает этого, кроме старого Аарона, который скоро унесет это знание вместе с собой в могилу. Что же делать, если весь мир может держаться только на лжи?.. И все‑таки пока я еще дышу, я почти вижу, как они спустятся в долину и с первыми лучами солнца перейдут Иордан, как пойдут, поднимая к небу клубы пыли и пугая жителей городов звуками труб и звоном бубнов, как запылают Иерехон и Гай и крики побежденных смешаются с криками победителей… Да, брат. Сам Крепкий пойдет перед ними под пение стрел и рев шофаров, смущая сердца врагов и ободряя слабых… Я вижу, как они будут радоваться, считая добычу, откладывая серебро к серебру, железо к железу, а кожу к коже, как будут смеяться, гладя верблюдов и запуская пальцы в густую шерсть овец, как станут ликовать, разрушая чужие святилища и изгоняя прочь чужих богов!.. (*Глухо* ). Пусть они думают, что это и есть то, ради чего человек приходит на эту землю. Что же делать, если сам Крепкий не может дать им большего, – чего уж тут говорить о тебе, брат, с твоими нелепыми фантазиями, которые никто никогда не понимал?.. Ах, брат, Разве ты не знал, что все в мире устроено правильно, так как надо? Зима идет за осенью, а лето за весной: День следует за ночью, а ночь за днем? Огонь гаснет, спалив всю траву, а бегство всегда заканчивается возвращением?.. Разве не говорил ты сам, что рано или поздно мы все равно вернемся?.. И вот мы возвращаемся, брат, возвращаемся, как возвращаются осенью птицы, как возвращается после сна память, возвращая тебе весь мир… (*Глухо* ). Мы возвращаемся брат… Возвращаемся домой… Домой… (*Смолкает, медленно опустившись на свою постель* ).

*Долгая пауза* .

*Занавес*

*Июль 2011 г.*