**Femina maxime**

Пьеса-дневник для камерной сцены

*На сцене полумрак. Звучит музыка. На расстоянии полутора метров стоят два стула. Сбоку, на полу стоит маленький телевизор, который без звука нон-стопом показывает новостной канал. Где-то, видимый зрителю висит настенный календарь, открытый на ноябре.*

*Медленно (задумчиво) выходит молодая женщина 35 – 40 лет. На одной стороне лица заретушированный, и, тем не менее, заметный для зрителя шрам, или ожог. В руках – мобильный телефон.*

**Она:**

- Ноябрь… Но-ябрь …

*Музыка усиливается, перебивая, акцентом…*

*(вспоминая неприятное)*:

- Авария произошла семь лет назад, пятнадцатого ноября под Обнинском. Автобус на скользкой дороге не вписался в поворот, задел встречную фуру-бензовоз и опрокинулся в кювет. Был пожар… *(вспоминая, качает головой, закрывает глаза рукой)* Страшно было…

- Нас тогда командировали в Калугу на семинар фармацевтического маркетинга. Четыре человека от нашей фирмы. Работать, конечно, было скучно. Больше развлекались, пили в ресторанчиках, ходили в сауну и…

*Телефон издаёт звук входящей SMS-ки. Женщина вздрагивает, нажимает кнопку, читает.*

- Как он меня тогда раздражал! *(презрительно):* Эти его нелепые ухаживания! Эти псевдо рыцарские манеры! Вся эта вшивая, книжная романтика..! Бесил прямо!

- Я так и не поняла, чего ему надо было. Хочешь ты переспать с женщиной, ну так переспи! А тут… *(с ехидцей):* Ходит, смотрит, стульчик в кафе пододвигает, «доброе утро-спокойной ночи» по телефону шлёт, старается, ухаживает! Как ребёнок, ей богу!

*Какое-то время, молча, смотрит на телефон.*

- Он мне тогда в автобусе место занял. Рядом с собой, естественно. А я, изобразив на лице благодарную улыбку, демонстративно прошла мимо и подсела к незнакомому лысому мужчине через два кресла. Надо было видеть эту бурю плохо скрываемых эмоций на его лице! *(кривляясь):* Вцепился в свой портфельчик, мордочку обиженную к окошку отвернул… Умора!

*Пауза*

- Нет, вообще-то с ним иногда интересно было. Я его к себе домой приглашала раза четыре. Ну, там по мелочи помочь: смеситель починить, Windows переставить. *(усмехаясь):* Радостный прибегал! Вино дорогое приносил. Сидели потом, пили. Я ему сплетни конторские пересказывала, а он поддакивал и смотрел влюблёнными глазами… Нравилось мне его поддразнивать. До тела я его не допускала. Слегка приближала и – «от ворот поворот»! *(усмехаясь):* Классическое динамо, короче!

*(сладко смакуя, по-кошачьи потягиваясь):*

- А он му-учился!

*Телефон снова издаёт сигнал входящей SMS-ки. Женщина вздрагивает и роняет его на пол. Не поднимая, глядя на телефон, шепчет:*

- Я не знаю! Ну что ты от меня хочешь!?

*Поднимает телефон, нажимает кнопку, читает. С облегчением:*

- Ваш баланс менее тридцати рублей…

*Слышен невнятный раскат грома. Женщина бросает взгляд на календарь (или трогает-листает его).*

- Унылая погода. То гроза, то заморозки… А тогда, тогда уже снег лежал. Я этот снег щекой чувствовала, вперемешку с битым стеклом…Я у окна сидела. Когда автобус перевернулся, я оказалась внизу, а сверху на меня навалился мой сосед и ещё двое с кресел через проход. Вещи какие-то в кучу! Полный сумбур и хаос! Автобус на боку, люди барахтаются, пытаясь пробраться к люкам в потолке. А я каждое движение поверх себя ощущаю неимоверной болью! Крошки стекла впиваются в лицо. Кричу дико! И тут начался кошмар. Кто-то крикнул, что разлившийся бензин из фуры подтекает к нашему автобусу. Люди, не взирая на травмы, толкаясь и крича, начали что есть сил пробираться ко всем возможным выходам. Мой сосед, суетясь, наступил мне на лицо и, оттолкнувшись, пополз в проходе по направлению к люку. Я кричала…

*Пауза (возможно проходка). Монотонно, «механически», набирая:*

- Он пробирался ко мне яростно, отталкиваясь от поломанных кресел. Подполз, выпутал меня из ремня от сумочки, отцепил одежду от подлокотника, корчась в неудобной позе, поднял меня и поставил на неустойчивые ноги. Я тогда ничего не соображала. Стою, реву белугой, кровь, слёзы…

- К люку мы бы не успели. Он, держась за поручни, подтянулся на руках, выбил ногой треснутое стекло, оказавшееся сверху. Кое-как, наспех очистив раму от осколков, он начал подсаживать меня, выталкивать наружу. Я, понимая, что спасение близко, более-менее пришла в себя и стала цепляться руками за всё, что можно, чтобы выбраться. Скатилась по обледенелому борту автобуса, упала в обжигающий снег и поползла. Поползла… Оглянулась метров через десять…

- Он, наполовину высунувшись из разбитого окна, пытался подтянуться на руках и вытащить наружу ногу. Видимо, руки у него устали, когда он меня поднимал…

*Пауза*

- Вспыхнувшее пламя мгновенно, словно одеялом укутало автобус. Его глаза за стеной огня… В них не было ни боли, ни страха. Там было… разочарование, что ли. Такие глаза у него были, когда я его… *(отчетливо, чеканя)* динамила. И всё исчезло в огне…

*Пауза. Раздражаясь, набирая, заканчивая практически криком:*

- Нет, нет. Никаких розовых соплей, никакой некроромантики я не испытывала. Никакой «посмертной любви с первого взгляда». Мне на него было НАПЛЕВАТЬ! Когда я ползла по снегу, обагряя его своей кровью, я думала только о том, как спастись. Когда, спустя четыре часа, я вышла из больницы с зашитой и заклеенной пластырем щекой, про НЕГО я не думала. Я про НЕГО вообще не думала. Я про НЕГО не вспоминала…

*Музыка.*

*Большая пауза (перестановка, а лучше - переодевание). Смотрится в ручное зеркало. Холодным картинным голосом:*

- Всё закончилось после аварии. Жизнь изменилась. Закончилась…

*(презрительно):*

- Нет, психологически, я не изменилась. Я осталась прежней. Шок прошёл, впечатления угасли, стёрлись… Изменилась внешняя среда. *(кричит, юродствуя, тыча пальцем в шрам на щеке):* Вот это изменилось!!! *Возможно бросает зеркало…*

*Принимает картинную, аристократическую позу. Надменно:*

- Я всегда использовала людей. Особенно мужчин. Я считаю, для одинокой женщины - это нормально. С некоторыми спала, с некоторыми *(смотрит на телефон)* было достаточно флирта. Я - не шлюха. Просто… Надо было как-то устраивать жизнь… И я почти никогда ничего не просила. Мужчины сами давали мне всё. Мужчины по природе туповаты. Лёгкого, небрежно брошенного намёка обычно хватало, чтобы получить желаемое…

*Сбрасывает позу:*

- Да, в плане мужского внимании я жила довольно вольготно. Иногда, заигрываясь, я ощущала себя королевой, богиней или, как минимум великим комбинатором… Дура!

- Казус! Случайность! Нелепость! Авария, портящий товарный вид шрам - и всё! Где все эти самцы, наперебой выказывающие тебе своё расположение в надежде на твою благосклонность? Уроды!

*Пауза*

- Да, я поняла. Я поняла, что жизнь преподнесла мне урок. Показала мне моё место. Показала, что я значу без тех, кто меня окружал и помогал мне. *(пафосно):* Только это ничего не меняет! Тот, кто жил по-королевски, никогда не согласится на меньшее!

*Пауза. Доверительно:*

- Я начала пить. Сначала вино. Красное, как кровь, вино… Потом – виски…

- Гости стали редкостью в моём доме. Я пила с известными актёрами, мужчинами-красавцами, героями боевиков и мелодрам. Я всегда любила идеал…

- Да, да, клала на стол ноутбук, останавливала фильм, или сериал, так чтобы стоп-кадр запечатлел лицо любимого героя, чокалась с ним изящным фужером и...

- Я стала эскаписткой. Начала жить в придуманном, иллюзорном мире. Потому что жить в реальном – для меня невыносимо! *(тихо):* Или потому, что в реальном для меня не нашлось места. Реальность, которую я хочу, меня отвергла…

*(вскидывая голову, громко):*

- А придуманным миром управлять легко и удобно! Дамы и господа!!!

*Танец Весёлого Отчаяния. Нечто резкое, вальсообразное. Музыка и танец обрываются резко.*

- Первое сообщение пришло на Новый год. (*Кукольным голосом):* «Поздравляю с Новым годом! Желаю всего самого хорошего!»

- Я не сразу обратила внимание на эту смс-ку. Она почти затерялась в череде подобных. Многие на праздники пишут стандартные поздравления и включают рассылку. Я большинство сообщений и не читаю вовсе.

- На следующий день… Не знаю, что меня заставило просмотреть входящие сообщения… Как молния… Сообщение с ЕГО номера! С ЕГО номера! Неприятно стало. Я бы сказала – жутковато. Нет, я, конечно, понимаю, сообщение запоздало, пришло только сейчас… *(на контрасте):* С другой стороны, - поздравление-то с Новым годом… Что ж оно, на год что ли опоздало? В общем, ходила сама не своя дня три-четыре. Потом успокоилась…

*Звук входящего сообщения. Показывая залу телефон:*

- «С рождеством, любимая!» Нет, как вам такое?! *(передразнивая):* С рождеством, любимая! Здравствуй, дурдом!

*Спокойно, картинно, доверительно:*

- Вечером, выпив… так, прилично… Отважилась. Набираю номер. Сердце в пятках, кровь застыла. Жду…

*Пауза. Слышен голос телефонного оператора:*

- «Набранный номер - не существует… Набранный номер – не существует…»

- Я протрезвела в секунду! Страх по позвоночнику пополз, ноги подкосились и …

*Слышен звук входящего сообщения. Шепотом, показывая телефон залу:*

- «Да, любимая. Что ты хотела?»

*Отрицающе машет головой:*

- Нет… нет… С ужасом выключила телефон, села на кухне, минут пять не могла прикурить – руки тряслись… Напилась в тот вечер – жутко!

*Пауза.*

- Утром встала, как камнями побитая: тело ломит, голова болит, подташнивает. И ощущения такие, будто вчера какую-то гадость сделала…

*Пауза, во время которой пристально смотрит на телефон.*

- Взяла себя в руки, уверенно, с мыслью: «Да пошло оно всё!» включила телефон…

*Пауза. С усмешкой:*

- Чисто. Ни входящих звонков и сообщений… Ни исходящих… Чисто!

- Набираю номер, жду…

*Слышен голос телефонного оператора:*

- «Набранный номер - не существует… Набранный номер – не существует…»

*Утвердительно качает головой:*

- Что и требовалось доказать!

- Не, ну это же нормально!? Человек умер, - номер не существует! Всё, как положено…

- Набираю сообщение. Одно слово. Только одно слово: «Прекрати!»

*Слышен писк телефона (сигнал об ошибке).*

- Сообщение не отправлено!

*Слышен звук входящего сообщения. Шепотом, показывая телефон залу:*

- «Да, любимая. Я весь к твоим услугам!»

*Пауза.*

- Ну, что? Выключила телефон, оделась, побежала в телефонную компанию. Захожу в мини-офис, объясняю ситуацию. Проверяют… Нет такого номера!

- Включаю телефон, захожу во входящие – чисто…

*Пауза. Муз. акцент.*

- Я к ним четыре раза ходила, умоляла, грозила... На четвёртый раз полицию вызвали.

- Поменяла сим-карту: другой оператор, другой номер… Через полчаса СМС-ка: «Я с тобой, любимая!»

- Взяла отпуск за свой счет, купила путёвку, улетела в Грецию на десять дней. Благо зима – не сезон… Три дня из номера в отеле не выходила. Пила… Тишина. Телефон безмолвствует… Расслабилась. Неделю с пляжа не вылезала. Затем обратно – самолёт, аэропорт… В Домодедово стою, жду багаж, - приходит сообщение на телефон: «С возвращением, любимая!»

- И ведь самое-то поганое – ловлю себя на мысли, что уже и не страшно. Уже привыкла. Нет, ну, так не должно быть! Это же верный путь к психушке! *(Кривляясь:)* Мёртвый друг! Потусторонний товарищ по переписке! Телефонное привидение! Бред!

*Пауза. Смотрит в одну точку.*

- А потом в моей жизни появился морфин. Впервые я укололась… *(Вспоминая:)* Ну, да, опять же – в ноябре, год спустя, после… После аварии. Ну, да про это не стоит… Нечего про это рассказать. Разве что о последствиях…

- После того, как я стала ширяться, СМС-ки стали приходить чаще. Нет, я не думаю, что это как-то связано… Это были не галлюцинации… Он всё писал, чтоб я перестала… Не станет же галлюцинация ратовать за то, чтобы её прекратили!

- Ещё одним изменением в моей жизни стало увольнение с работы. Директор фирмы, ублюдок! Нет, чтобы подойти, впрямую, в глаза сказать: «Не соответствуешь, не тянешь, не устраиваешь». Нет! Подловил на опоздании! Трус!

- К нам тогда шведы приехали договор о поставках одного популярного препарата заключать. А я, как на грех, обдолбанная: проспала, опоздала на сорок минут на встречу… Да и видок у меня, конечно, был – сами понимаете… Не презентабельный!

*Пауза.*

- Месяц я еще как-то продержалась. Сбережений у меня, в силу возрастной глупости, никаких не было. А то немногое, что было, вскоре подвело черту. Ладно бы только еда – ела я тогда совсем немного. А вот морфин… Нужны были деньги…

- Всё, что можно было продать – продала. За бесценок, за копейки – не важно! Продала, не задумываясь! Украшения, одежду, посуду, мебель. Всё, за что можно было выручить хоть какие-то деньги.

- Помню, сижу в пустой комнате на полу. В трясущихся руках увесистая пачка денег. Не терпится!

*Слышен звук входящего сообщения. Показывая телефон залу:*

- «Любимая, это край! Сейчас, или… Тро-е-точие».

- Да, если бы не та СМС-ка, я бы, не раздумывая ни секунды, на все деньги купила бы наркоты. А так… *(как бы опомнившись:)* Да нет, это не он меня спас. Я сама, собрав волю в кулак, взяв себя в руки и т. д. и т. п.

- В клинике я пробыла четыре месяца. Пока деньги не закончились. Маловато, конечно, для реабилитации. Ну, правда, хватило. Колоться перестала, хотя – тянуло неимоверно! Ну и, естественно, буквально через день – сообщения: *(передразнивая)* «Ты – молодец!», «Я в тебя верю!», «У тебя всё получится!», и прочие банальности в таком же духе.

*Кричит куда-то назад и вверх:*

- Ты бы лучше вспомнил, из-за кого я подсела на эту дрянь! Тоже мне, спаситель недоделанный!

*Пауза.*

- Надо было решать вопрос с работой. Чтобы поднять денег на жизнь, а самое главное, чтобы было чем занять время, чтобы не скатиться к прежним соблазнам. Делать-то я, в общем-то, особо ничего и не умела. На биржу труда идти, экономически активных пенсионеров в очередях подпирать, - глупость никчёмная. Да и не найдёшь через биржу нормальной работы...

- Чтоб как-то в себя прийти, я решила на месяц-два уехать к родителям в Пензу. Я ведь москвичка в первом поколении… Подкормиться немного на маминых котлетах, привести мысли в порядок, а потом вернуться в Москву, и начать всё сначала.

- С родителями я почти не виделась, не скучала по ним. Нет во мне родственной привязанности. Так, на праздники созванивались, поздравлялись…

*Пауза*

- В первый же вечер в родительском доме он меня удивил. О-очень удивил. Уже ночью, пред сном пришла смс-ка:

*Недолго ковыряется в телефоне. Показывает телефон залу.*

«Любимая, тебе нужен ребёнок…»

*Кричит в арьер, вверх:*

- От тебя, что ль я рожу, придурок?!»

*Как бы в ответ слышен звук входящего сообщения. Читает:*

«Всё будет хорошо…»

*Ходит по сцене, повторяя содержание сообщения, как будто вне себя от запредельной наглости. Затем резко останавливается и саркастически в зал:*

- А ещё через день мама мне ухажера подогнала! Сосед по подъезду. Эдакий местный «олигарх» - владелец продуктового ларька на автобусной остановке и мини-парикмахерской, устроенной в выкупленной квартире первого этажа в соседнем подъезде!

- Мама его вроде по делу позвала – что-то там они решали по поводу ТСЖ. Однако по её выразительным взглядам нетрудно было догадаться, что визит попахивает «смотринами». По мнению мамы, мужик он был завидный…

*Садится на стул. Рассказывая о «женихе» апеллирует ко второму, пустому стулу.*

- Когда нас знакомили, он представился *(передразнивая, с интонацией дебила)*:

«Петя…»

- Я чуть не прыснула. Сдержавшись из последних сил, вроде как поправила: Пётр.

- А этот «жених» заявляет, что, мол, незачем так официально. Просто - Петя.

- Представляете? Стоит передо мной этакий сорокапятилетний, пузатый детина, плешь во всю голову, лапищи огромные. И вдруг *(снова передразнивая)* - «Пе-етя»…

- Лошара провинциальная!

*Сбрасывая сарказм, доверительно-серьёзно в зал:*

- Понятно, конечно, что этот персонаж для меня был такой же парой, как ассенизаторская «Газель» для «Lamborghini». Но… ведь вариант, зацепиться за жизнь, девочки. Вариант!!

*Танец, или, возможно просто перебежки по сцене с мелькающей свадебной атрибутикой: фатой, букетом, подвязкой и т. д.*

- Через полторы недели после свадьбы, мы переехали в Москву. Не кваситься же в Пензе всю жизнь. Муж, конечно, понудел немного. Бизнес, дескать, родные корни… Однако вскоре сдался. *(кокетливо улыбаясь)*: Умею я уговаривать мужчин…

- Первые полгода жили у меня. Затем я заставила своего «спонсора» купить шикарную квартиру. Все свои деньги вложил, лошара, да ещё и в кредит влез!

*Небольшая пауза.*

- Смс-ок всё это время не было…

- И всё вроде бы образовалось, всё устаканилось… Заскучала я от такой жизни. Опостылело! Всё вроде есть: мужа на деньги раскрутить – плёвое дело, работать - не надо; фитнес - пожалуйста, ночные клубы - не вопрос; за границу слетать – извольте! А всё чего-то не хватало. Хотелось чего-то большего… Да и с кем по клубам-то ходить, а тем более - по «заграницам» летать?! Ну, не с этим же тюленем! *(передразнивая)* «Пе-е-етя!» Стыдоба! Засмеют же приличные люди!

*Пауза.*

- Приходилось терпеть… Ещё свежи были воспоминания о недавнем пребывании в глубочайшем кризисе. Надо было быть осторожной, чтобы не потерять, чтобы не упустить ту тонкую нить, которая медленно, но верно поднимала меня с жизненного дна. Нельзя было из-за сиюминутного каприза разрушить тот хрупкий фундамент, на котором со временем должно было выстроиться моё **СЧАСТЛИВОЕ** и **БЕЗЗАБОТНОЕ** **БУДУЩЕЕ**…

*Звук входящего сообщения. Смотрит на телефон. Как бы мимоходом, без интереса читает:*

- Любимая, не испорть всё. Береги то, что у тебя есть. Береги свою любовь.

*В зал:*

- Как же они мне все надоели!

*Звук входящего сообщения. Читает:*

- Тебе нужен ребёнок…

*Кричит:*

- Заело тебя что ли?! Достал! Я без тебя знаю, что мне нужно!!

*Внезапно сбрасывает. Спокойным голосом в зал:*

- Ребёнок… Ребёнок… Хм, ну, можно и так…

*Звучит динамичная музыка. Шагает взад-вперёд. Говорит, значительно ускорив темп:*

- Месяцы беременности вспоминаются, как сплошной кошмар! Ни за что не решусь повторить! Ни покурить, ни выпить, ни в свет выйти. Не дай бог заболеть – лекарства нельзя! Еда – какие-то кромешные диеты! Да что там, - на унитаз, извините, и то по-человечески не присядешь! Но уж и «мужу» изрядно досталось! Погоняла я его своими беременными капризами. Носился по Москве, как ужаленный!

*Всплеск музыки 5-7 секунд. Садится на стул.*

- Я запретила мужу говорить о беременности родителям – сослалась на свою суеверность. Предложила осчастливить их уже после родов. Сюрприз, дескать! Увалень мой сначала было взбрыкнул, ну, да (*улыбаясь)* я знала, как его правильно обработать.

- Своих родителей я тоже держала в неведении…

*Всплеск музыки 5-7 секунд. Пересаживается на другой стул.*

- Ну, про роды рассказывать нечего – родила, не хуже других. Ребёнок – стандартный: пол – женский; рост - пятьдесят четыре сантиметра; вес – три килограмма восемьсот граммов. Не обошлось без поздравительной СМС-ки, как понимаете…

*Всплеск музыки 5-7 секунд.*

- В художественной литературе написали бы, что *(Декламирует)* «…в этот самый момент у неё ещё был выбор…», или «…она балансировала между добром и злом…»

*Сухо:*

Не было у меня выбора! Я его сделала раньше, и отступать не собиралась!

*Всплеск музыки 5-7 секунд.*

- Ещё перед отъездом в роддом я купила бутылку тридцатилетнего коньяка «Age Inconnu» (Аж инконню). Поставила в бар на видное место. Мужу сказала, чтоб выпил с друзьями в день родов.

Вот только друзей-то у него в Москве особо и не было. Вернувшись из роддома, «счастливый папаша» пригласил «обмыть ножки» соседа по лестничной площадке – майора ВВС. И сам муж, хоть и при деньгах мужик, а вкусы-то имел плебейские: что такое хороший коньяк – представления не имел. Да и откуда? Пензенский олигарх! Сосед тоже всё больше по водке специализировался. **Постороннего привкуса ни тот, ни другой не заметили…**

- Нашли их на четвертый день на нашей кухне. Жена летчика переполох подняла – так надолго майор не загуливал. В протоколе записали: «Отравление некачественным алкоголем».

*Всплеск музыки 5-7 секунд. Затем, набирая громкость, почти крича:*

- А я в это время, лёжа в одноместной палате, и приходя в себя после продолжительной болезни под названием «беременность», штудировала интернет-сайты, вычленяя завуалированную информацию! Изучала рынок **трансплантологии…**

*Музыка резко обрывается. Пауза. Дерзко смотрит в зал. Медленно встаёт и уходит из поля зрения зрителя.*

*Звучит гром, плавно переходящий в спокойную, беззаботную, релаксационную музыку.*

*Выходит, садится на стул.*

- Алехандро появился в моей жизни уже через четыре месяца после переезда… Нельзя сказать, чтобы это было внезапно. Чего-то подобного я ждала. Более того – хотела… *(на улыбке)* Отчаянный лгун и прохвост, «альфонс» и в достаточно большой степени – подонок, но…

- Влюбилась я в этого мужика, втрескалась, как двенадцатилетняя девочка-подросток. Молодое, упругое тело. (Врёт, что от природы, что, отродясь не держал в руках гантелей). Смешной французский акцент. (Он гаитянин, уехал из-за проблем с законом. Это я по своим каналам узнала. Сам он врёт, что американец ).

- Алехандро был первым постояльцем отеля для дайверов на Тахифехифа. Мой первый клиент… Может быть это сыграло главную роль, а может соскучилась я по красивой жизни…

- Собственно, говоря слово «отель», я несколько лукавлю. Если уж быть честной, то Алехандро был первым, и довольно долгое время – единственным постояльцем, снимавшим одну из комнат в моём собственном доме. Мини-отели только предстояло построить. Без инфраструктуры любителей дайвинга остров Тахифехифа не привлекал…

- Оставшихся от покупки острова денег не хватило бы на его обустройство. Необходимо было строить бунгало для аква-туристов. Островок хоть и маленький, но, чтобы он начал приносить доход, требовались финансовые вложения. Надо было изыскать способ быстрого приумножения оставшихся у меня средств. Срубить денег на ещё одной беременности – было чересчур даже для меня. О первом разе я предпочла забыть, и никогда не возвращалась к этой теме даже в мыслях... Второго раза моя психика могла не пережить…

*Музыка кратковременно усиливается, акцентом.*

- Я думала, что мой «мачо» будет мне помогать в делах. Обустраивать хоть и удачно созданную природой, но практически необитаемую территорию – наверно всё-таки не женское дело. Но эта иллюзия развеялась довольно быстро. Алехандро четко дал понять, что приехал на остров отдыхать и развлекаться. Он, дескать, не имеет ничего против близких отношений с хозяйкой, но, что касается дел – рассчитывать на него не следует…

- Не поверите - я тогда пару дней проплакала, как распоследняя дура! Всех мужиков мысленно честила в самых «крепких» выражениях! Видимо, эта характерная русская черта – надежда на мужчину, накрепко в нас сидит. Изживать придется долго и мучительно…

*Музыка кратковременно усиливается, акцентом.*

- В конце концов я справилась сама. Нашла способ… *(как бы отмахиваясь)* Не буду распространяться на эту тему – дело не вполне законное. Так… завязала некоторые знакомства с серьёзными людьми из города Неиафу, с соседнего острова. Они помогли вложить и приумножить деньги с перспективой дальнейшего нашего с ними сотрудничества…

- А ещё через месяц я поняла, что моего декоративного красавца ни в коем случае нельзя было подпускать ни к делам, ни к финансам! Денег Алехандро из меня тянул и без того не мало. Профессионалом оказался мой мужчина мечты! И ведь знала! Видела! Но… ничего с собой поделать не могла…

- Зато позже, спустя год, когда мой «бойфренд», банально собрав в сумку всю «ювелирку», какую нашел в доме в моё отсутствие, прыгнул в катер и отплыл в сторону Фиджи, ничто не помешало мне решить этот вопрос, набрав всего один телефонный номер.

- Прощай, мой оставшийся вечно молодым Алехандро!

*Поворачивается, идёт к арьеру. Музыка усиливается. Останавливается. Музыка уходит на фон. Поворачивается к залу. Через паузу, как бы отвечая на незаданный вопрос, всё на улыбке:*

- Да, SMS-ки были… В первое время… Гневные, сердитые, стыдящие… А потом я слетала в Мельбурн, и отказалась от покрытия сотовой связью моего острова…

*Поворачивается к арьеру и медленно уходит. Музыка усиливается. К ней добавляется шум волн океана, из которого с нарастанием «выплывает» звук телевизора. Диктор читает текст:*

- «…разбушевавшейся стихии на территории нескольких полинезийских островов, образующих королевство Тонго. И, хотя по меркам тихоокеанского региона, прошедшая волна не является крупным цунами, однако нанесённый материальный ущерб, вкупе хоть и с немногочисленными, но всё же человеческими жертвами, позволяет отнести эту трагедию к разряду одних из самых негативных явлений, произошедших…»

*Звук телевизора постепенно гаснет перебиваемый шумом волн и музыкой…*

С.Потапов (С)

[PotapovSergRyaz@yandex.ru](mailto:PotapovSergRyaz@yandex.ru)

Разрешено к опубликованию в любых электронных библиотеках.