Козьма Прутков

**Блонды**

*Драматическая пословица, в одном действии*

Действующие лица:

 **Князь**.

 **Княгиня**.

 **Барон**.

 Действие происходит в Петербурге, в салоне княгини. Театр представляет

чрезвычайно богатую комнату, оклеенную голубыми штофами с чрезвычайно

красивыми золотыми разводами; на задней стене висят фамильные портреты,

обделанные в деревянные, ярко позолоченные рамки; по обеим сторонам их, на

полках орехового дерева, размещены различные статуэтки; а посреди, над

портретами, большая японская ваза. На авансцене, с правой стороны, огромный

мягкий диван; перед ним мягкий ковер и круглый стол из красного дерева; а по

бокам его три мягких кресла; стол покрыт богатой салфеткой; на ней вышитый

поддонник с большой солнечной лампой, два серебряные большие- колокольчика,

кучи газет и кипсеков. С левой стороны, немного в углублении, небольшой

столик, накрытый на три персоны; на нем серебряное дежёне, много хрусталя и

вообще разные прихоти этого рода. Остальная часть сцены загромождена

чрезвычайно богатою мебелью, разбросанною в артистическом беспорядке. На

спинках везде анти-макасары. В комнате очень много зажженных свеч. При

поднятии занавеса сцена пуста.

 **ЯВЛЕНИЕ I**

 ***Княгиня****, чрезвычайно богато одетая, выходит из правой боковой*

*двери, держа в одной руке чашку шоколата, в другой - большую гравюру.*

 **Княгиня** *(к двери, из коей вышла)*

 Очень, очень мило!.. (К публике.) Прошу покорно, скоро уже двенадцать

часов, а его нет и, верно, опять приедет, не исполнив моей комиссии. Хорошо!

будете раскаиваться, мой милый Serge! *(На лице ее написано волнение; она*

*судорожно мешает шоколат, садится и продолжает после небольшого молчания.)*

Впрочем, на что я жалуюсь? Это общая участь всех нас: пока мы в девицах, за

нами ухаживают, нам обещают многое, а потом... (*Смотрится в зеркало.)* Неужто

я уже подурнела? О нет! за мной же очень многие волочатся. И право, если мой

Serge будет продолжать так вести себя, то... prenez garde... *[Берегитесь*

*- франц.] (Опять обращается в той двери, из которой вышла, и грозит пальцем*

*руки, в которой держит гравюру.)* Боже мой, что ж это он не едет?..

 *Раздается звонок на лестнице:* ***Князь****, не замечаемый княгиней, поспешно*

*вбегает в среднюю дверь; останавливается на короткое время, приложив мизинец*

*к губам, потихоньку кладет шляпу на стул, снимает перчатки и, потирая руки,*

*подкрадывается на цыпочках к княгине. Он лет тридцати пяти, с длинными*

*волосами, взбитыми на висках в пукли; с очень большими, но коротко*

*подстриженными бакенбардами и с лориетом в глазу; на нем черный фрак, черный*

*галстук, белый атласный жилет с серебряным шитьем, лаковые сапоги и желтые*

*перчатки.*

 **ЯВЛЕНИЕ II**

 ***Князь****, подкравшись сзади к княгине, вдруг закрывает ей глаза руками.*

 **Княгиня**

 Ах!.. Ах!..

 **Князь** *(иронически)*

 Давно ли, ваше сиятельство, начали вы пугаться моего появления?

 **Княгиня** *(с неудовольствием передергивая плечами)*

 Ах, как это мило!.. Я, право, не понимаю, откуда вы берете такие

странные привычки? Где эти образцы?!

 **Князь** *(обиженный)*

 Опять с упреком! Неужели, mon ange2 [Мой ангел - франц.], ты думаешь,

что я делаю это нарочно? Нельзя же мне переменить себя.

 **Княгиня**

 А очень бы не мешало! Взгляните, на что вы похожи? Ну, скажите на

милость: где вы могли видеть, чтобы человек хорошего тона, скажу - человек

порядочный, так невежливо обращался с дамой?

 **Князь** *(обиженный)*

 Не помню, удавалось ли мне это видеть; но я в этом не нахожу ничего

предосудительного.

 **Княгиня** *(в сердцах)*

 Послушай, князь, ты меня выводишь из терпения! Я вижу, тебе приятно

сердить меня!

 **Князь**

 Напротив, мне так кажется, что это вам доставляет большое удовольствие!

 **Княгиня** *(поспешно выпивая остаток шоколата)*

 Положим, так; я не хочу противоречить, потому что это завлекло бы нас

слишком далеко. Переменим материю: скажите, где вы были?

 **Князь** *(рассеянно)*

 Я?

 **Княгиня** *(всматриваясь в него)*

 Да, вы..

 **Князь**

 В гостях, у одной знакомой.

 **Княгиня** *(с упреком)*

 Кокетник!.. Ну, а что мои блонды?

 *В это время* ***барон****, вошедший без доклада, прячется за портьеру, из-за*

*которой по временам выглядывает в продолжение разговора.*

 **ЯВЛЕНИЕ III**

 **Князь** *(с замешательством)*

 Блонды? да! я... я... *(В сторону.)* Что ей сказать? Ведь деньги я

проиграл в клубе.

 **Княгиня** *(смотря на него со вниманием)*

 Князь! я вижу, вы в волненье?

 **Князь**

 Отнюдь! Это вам показалось... Я просто устал. Я даже очень устал. Я

даже чувствую, как ноги мои решительно начинают -мне изменять.

 **Княгиня** *(с проницательностью)*

 **Князь**, вы меня обманываете, и очень неискусно. Взгляните на меня: не

знаю почему, но мне кажется, что мои догадки справедливы!..

 **Князь** *(переменяя тон)*

 Vous me soupconnez, mad-ame? *[Вы меня подозреваете, сударыня? - франц.]*

 **Княгиня**

 Oui, monsieur! *[Да, сударь! - франц.]*

 **Князь** *(складывая руки на груди и медленно подходя к княгине)*

 Нельзя ли указать мне этот, повод? Мне кажется, чтобы подозревать

кого-нибудь и в чем-нибудь, надо иметь достаточные резоны? Вы меня

оскорбляете, Княгиня, и я требую объяснения ваших резонов!..

 ***Княгиня*** *молчит, рассматривая гравюру.*

 Княгиня, я жду!

 **Княгиня** *(с притворной рассеянностию)*

 Как хорошо нынче гравируют в Англии.

 **Князь** *(подходя еще ближе, со скрещенными руками на груди)*

 **Княгиня**, подозрением своим вы разбудили в груди моей змею, давным-давно

уснувшую! Я стражду, я мучусь, я требую объяснения!

 **Княгиня** *(по-прежнему)*

 Как мило вышли складки на герцогинином платье.

 **Князь** *(пораженный)*

 Она не слушает меня! Она, кажется, решительно не думает обо мне, будто

меня и вовсе нет в этой горнице!.. Хорошо, отплачу ей тем же! (Садится за

стол и начинает ужинать.) Какие прекрасные котлеты!

 **Княгиня** *(вслушиваясь и недоверчиво обводя зрителей глазами, к публике)*

 Что они говорят?

 **Князь**

 Княгиня, вы что-то сказали?

 **Княгиня**

 Да! Меня удивляет ваше поведение. Наговорив мне кучу дерзостей, вы,

противу всяких правил, позволили себе сесть за ужин одни, не дожидаясь меня!

 **Князь** *(продолжая есть)*

 Но, рассудите сами, кто кого затронул? Вы первая оскорбили меня

подозрением.

 **Княгиня**

 Положим, так. Но я не садилась одна ужинать, а имела, кажется, более на

это права.

 **Князь** *(вставая)*

 Это почему?

 **Княгиня**

 Прежде всего: я женщина. Потом, как видно, блонды опять не куплены? А

наконец, вы забыли тон человека хорошего общества: вы позволили себе

невежливо говорить со мною, что совершенно не годится.

 **Князь**

 Нельзя ли без нравоучений! К тому же я, право, не знаю: о каких вы

говорите блондах!

 **Княгиня**

 Пожалуйста, оставьте ваши шутки; они теперь совсем не к месту!

 **Князь**

 Я вовсе не шучу, а говорю, что чувствую. Повторяю вам: я решительно не

знаю, о каких вы говорите блондах?

 **Княгиня** *(в справедливом негодовании)*

 Как! вы отрекаетесь от своего обещания? Нет, это уже слишком! Это уже

просто ни на что не похоже!

 **Князь**

 Мудрено отрекаться от того, чего никогда не обещал.

 **Княгиня**

 Это уже неблагородно! Это даже гадко!.. Значит, у вас нет правил?

 **Князь** *(обиженный)*

 Princesse! *[Княгиня! - франц.]*

 **Княгиня**

 Prince! *[Князь! - франц.]*

 **Князь**

 Вы, кажется, начинаете браниться?

 **Княгиня**

 Я не бранюсь, я говорю печальную истину.

 **Князь**

 Послушайте, Княгиня! я давно заметил, что вам приятно делать мне

неудовольствия... Ну да, я действительно обещал купить вам блонды... и даже

очень хорошие блонды, отличные блонды; но не куплю теперь, ни за что не

куплю!.. О, противу меня трудно идти!

 **Княгиня** *(вне себя)*

 Купите! купите!-купите! непременно купите!..

 **Князь**

 Ну, вот увидим! Не вы ли меня заставите?

 **Княгиня** *(с достоинством)*

 Никто, как я!

 **Князь** *(в запальчивости)*

 Так не куплю же!!

 **Княгиня** *(разрывая в сердцах гравюру)*

 Купите!

 **Князь**

 Нет, не куплю!

 **Княгиня** *(со слезами досады)*

 Нет, купите, купите!..

  *В это время* ***Барон****, стоявший за портьерой, роняет стул, на котором*

*лежала шляпа князя, и поспешно убегает. Шляпа подкатывается к ногам княгини.*

***Князь*** *и* ***Княгиня*** *в испуге оборачиваются.*

 **ЯВЛЕНИЕ IV**

 ***Княгиня*** *хочет оттолкнуть шляпу.*

 **Князь** *(бросается к ней)*

 Оставьте мою шляпу! Это моя шляпа! (Подымает шляпу в сердцах и бросает

ее на стол, накрытый для ужина.)

 **Княгиня** *(после небольшого молчания)*

 Отчего упало это сафьянное стуло?

 **Князь**

 А я почему знаю?! *(Подходит к столу, на котором накрыт ужин.)* Я вижу

только, что эта глупая шляпа испортила прекрасное фрикасе. *(Рассматривает*

*кушанья.)* Какой чудный фасоль!..

 **Княгиня** *(недоверчиво к публике)*

 Что они говорят?

 **Князь** *(быстро оборачиваясь к ней)*

 А, теперь уже не обманете! Я сам слышал, как вы что-то сказали!

 **Княгиня**

 Ну да! Я не последую вашему примеру, не стану отпираться от своих слов!

Я действительно говорила, только не с вами.

 **Князь** *(обиженный)*

 Сударыня, вы забыли, что я вам муж. Вы забыли, что если я захочу, то

буду знать, о чем вы сейчас говорили?

 **Княгиня** (с отчаянием)

 Боже, какое тиранство! Нет, это не муж, это кровожадный леопард!..

Пользуйтесь правом сильного; это очень, очень мило! Не знаю только, кого

изберете вы своею жертвой? ибо что принадлежит до меня, то я завтра же

оставляю дом этот, и мы с вами больше не увидимся!

 **Князь**

 Ваши угрозы не испугают меня. Я нисколько не опечалюсь вашим отъездом.

Счастливого пути, уезжайте.

 **Княгиня**

 И непременно уеду!

 **Князь**

 Да, вы уже раз сказали это.

 **Княгиня** *(сдерживая слезы)*

 Боже мой, как я несчастна с этим извергом!.. Ах!.. *(Падает в обморок.)*

 **Князь** *(вполголоса, суетясь возле жены)*

 Что с ней! Жена!.. Агнеса!.. Не надо ли воды?.. о-де-лавану?.. содовых

порошков?.. Милочка!.. Что я теперь стану делать?! *(Прыскает в нее водой.)*

 **Княгиня** *(очнувшись)*

 Где я?.. что со мною было?.. Не гуляла ли я в саду?.. *(Поспешно*

*прикалывает распахнувшийся платок на груди.)* Ах! не видел ли меня кто-нибудь

таким манером?..

 **ЯВЛЕНИЕ V**

 *Входит* ***Барон****, держа под мышкой картон умеренной величины.* ***Барон*** *лет*

*сорока; одет просто, но со вкусом.* ***Князь*** *и* ***Княгиня*** *оборачиваются.* ***Барон***

*жмет, улыбаясь, руку князя и целует в лоб княгиню.*

 **Барон** *(на ухо княгине)*

 Я привез тебе презент и желал бы, чтобы он пришелся по вкусу.

 **Княгиня** *(радостно)*

 Что это?

 **Барон** *(насмешливо)*

 Куропатки!

 **Княгиня** *(нетерпеливо)*

 Point de betise!.. *[Довольно глупостей!.. - франц.]*

 **Барон** *(с ласковой усмешкой, подавая ей картон)*

 Point d'Alangon 2.

 *[Алансонские кружева, блонды (франц.). Игра слов: Point значит:*

*довольно, хватит и кружево]*

 **Княгиня** *(взволнованная)*

 Дайте, дайте поскорее! *(Торопливо разбирает кружева.)*

 **Князь** *(обидевшись)*

 Прошу вас, барон, вперед не делать таких подарков!

 **Барон**

 Ну, полноте, **Князь**; это уже, право, нехорошо! Вы видите, как Агнеса

обрадовалась.

 **Княгиня**

 Да, я очень рада! *(Целует барона.)* Mersi, дяденька.

 **Барон**

 Ну, вот так бы вам меж собою поцеловаться; оно и было бы лучше! А то

ссоритесь, ссоритесь, право, и бог знает из-за чего? Я уж давеча слушал вас,

слушал, да и надоело!

 **Княгиня**

 Как, дяденька? так, стало, вы были здесь?

 **Барон** *(самодовольно)*

 Был!

 **Князь** *(указывая на шляпу)*

 Так это вы уронили мою шляпу?

 **Барон** *(по-прежнему)*

 Я?

 **Княгиня**

 А сафьянное стуло - вы?

 **Барон** *(с достоинством)*

 Опять я!.. Я был здесь, за портьерой. Все слышал, все видел и нахожу,

что вы оба не правы. Ты, Агнеса, не права потому, что слишком раздражительна

и вспыльчива; а ты, Serge, виноват кругом...

 **Княгиня** *(прерывая его)*

 Так, милый дяденька! это он во всем виноват. Первое дело...

 **Барон** *(останавливая ее повелительным знаком руки)*

 Агнеса, твоя речь впереди. *(Князю.)* Первое дело: ты копал жене яму,

иначе - вводил ее во гнев; что очень нехорошо! Второе дело: ты, разговаривая

с женою, забыл тон человека хорошего общества; что еще хуже!.. Слушая вас

из-за портьеры, я решился, примирить вас и наставить. И потому в то самое

время, как уронил это сафьянное стуло и эту пуховую шляпу, я скорей

отправился в магазин за блондами для успокоения Агнесы... *(Княгиня хочет его*

*поцеловать; он ее удерживает.)* А потом заехал домой за журналом

"Москвитянин", дабы прочесть тебе, Serge, как должны муж и жена высшего

общества взаимно трактовать друг друга. Слушайте со вниманием! *(Вынимает из*

*заднего кармана 22 N "Москвитянина" 1852 года и читает в отделе Критики, на*

*стр. 39, следующее.)* "Что касается до хорошего тону, который, как всем

известно, господствует в высшем свете, то... кажется, все с нами согласятся,

что главным отличительным признаком хорошего тона почитается учтивость...

Посмотрите, например, как они (то есть люди хорошего тона) обращаются с

дамами". Как же тебе не стыдно?! Видишь, даже журналист и тот понимает, что

должно соблюдать!..

 Смотрите же: старайтесь, друзья мои, жить в мире и согласии; будьте

благоразумны, кротки и учтивы!.. Примиритесь теперь и дайте мне слово вперед

не ссориться.

 **Княгиня** *(потупившись)*

 Я согласна.

 **Князь** *(с замешательством)*

 Я тоже.

 *Некоторое время они смотрят друг на друга в нерешительности. Барон*

*подает им знак рукою: они бросаются друг другу в объятия.*

 **Князь**

 Агнеса!..

 **Княгиня**

 Serge!..

 *Оби целуются.*

 **Барон** *(утирая слезы)*

 Даже и у меня слеза пробилась!.. Право, смотря на вас, и мне самому

приходит на мысль обзавестись подругой жизни. И пора бы! а то еще вчера я

опять запломбировал себе зуб чистым золотом.

 **Княгиня**

 Дяденька, а вот и ужин готов! Я думаю, иные блюда уже и простыли?

 **Барон**

 Любезные мои, лучше пусть остынут эти блюда, чем сердца ваши!

 **Князь** и **Княгиня** *(бросаются ему на шею)*

 Mersi, mon oncle!..*[Благодарю, дядюшка!.. - франц.]*

 *Целует его.*

 **Княгиня** *(сажая* ***Барон****а за стол)*

 Дружочек, дяденька, садитесь!

 *Все садятся и ужинают.*

 **Князь** *(после довольно продолжительного молчания)*

 Агнеса! Завтра я куплю тебе новую гравюру.

***Занавес падает.***