Василий Пучеглазов

**БЕНЕФИС ЕВСЕЯ**

*Юмористический моноспектакль*

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

 Добрый вечер! Добрый вечер, дамы и господа, леди и джентльмены, сударыни и милостивые государи, а также отдельные всё ещё товарищи! Безмерно счастлив приветствовать всех вас в этом зале, а всех нас – на этой сцене!

 Сегодня у нас знаменательное – историческое, как водится, – событие. Сегодня мы с вами будем присутствовать на долгожданном праздничном бенефисе большого мастера и не меньшего художника речи и языка, выдающегося представителя изящной словесности в массах и непревзойдённого стилиста орфографии, синтаксиса и, с позволения сказать, идиом.

 Как вы уже догадались, сегодня перед вами на этих скромных подмостках живой (пока) классик, знаменитый (хотелось бы верить) деятель, великий (что естественно) писатель и – не побоюсь этого слова, русский – поэт Евсей Чепухазов!

 Попросим, дорогие друзья, попросим нашего мэтра на сцену! Аплодисменты! (Идёт к кулисе.) Евсей, голубчик, публика ждёт! Милости просим! (Заходит в кулисы и тут же выходит обратно.) Вот и я! (Кланяется.)

 Благодарю, драгоценные мои, благодарю! Тронут сердечно и до глубин. Вроде, вот и привык к общенародной любви, а волнует. Просто до слёз иногда. (Достаёт платок.) Ишь, как нахлынуло, а? Что значит, тонкая эмоциональная натура… (Утирается.) Ну, всё, всё, превозмог. Овладел собой. Эмоции эмоциями, а время диктует и долг обязывает. Хоть он и небольшой.

 Итак, сначала о главном.

 Поскольку, как все мы знаем из прессы, на данный момент у нас в отчизне некоторый тотальный… подъём культуры, а также определённый окончательный… взлёт искусства и, как обычно, известный глубочайший… рост всего, чего можно, – денег нет!

 Так что, не обессудьте , уважаемые, но сегодня я тут один за всех. И в лице, как всегда, национального гения, и в роли конферансье, и я же чтец вслух моего же художественного наследия.

 Увы, дорогие мои, увы! Такова уж судьба нас, подвижников, в лихую годину: идти в народ, бросаться, что называется, в гущу – и черпать, и черпать… Даже и я, как видите, тоже: с высот, извините, поэзии – и лицом, так сказать, в действительность. С эмпиреев – и на передний край. Чтобы собой, своим героическим телом, как говорится, закрыть. Ну, брешь эту самую. Ну, вы меня понимаете, какую. Ну, финансовую, в бюджете, как и у вас… Что, нет? У вас без проблем? Тогда, может, спонсором – вы не против? Окей, я согласен, после концерта обсудим, я готов к конструктивному диалогу… В общем, договорились!

 Нуте-с, «вернёмся к нашим баранам», как говорят на Кавказе.

 Сперва позвольте представить себя чуть более подробно. Это я, разумеется, для приезжих и иностранных гостей. Остальные, я полагаю, давно знакомы: кто – с моим многогранным и эпохальным словесным творчеством, а кто, смею надеяться, и непосредственно с автором. Есть тут которые непосредственно? Или желающие? Блондинки до тридцати, например? Или брюнетки? Ну, или рыжие, на худой конец, – до и с гаком? Есть, да? Окей, я согласен, после концерта я готов к достижению консенсуса. Именно, именно, его самого… В общем, договорились!

 Стало быть, о себе – как о творческой единице.

 Думаю, для большинства присутствующих это не секрет, но всё же, как нынче принято, напомню собравшимся свой статус. Прежде всего, я известный член! Причём не только почётный, но и активно действующий – всё ещё. Причём не только в российских литературных союзах, но и за рубежами. Недавно опять оценён по достоинству в мировом масштабе. В Америке в академии опять действительным стал, причём членом же. Академия там такая, специально для гениев. В городе Лох-Анджелес. Так мне и написали: за совокупные заслуги в области одухотворения человечества печатным словом Вам присвоено звание академика и титул «Писатель Милостию Божьей». И всего две тысячи за пересылку диплома. В у. е., конечно.

 Чего вы смеётесь? Наши не меньше берут, между прочим. Правда, правда. Я же во всё подряд вступаю, все гонорары на это уходят. «Милостию Божьей» я уже в третий раз, а я же ещё и «Поэт земли русской», и «Негасимый светоч культуры», и «Дитя гармонии первого разряда». Вот, пожалуйста, у меня регалии на визитке уже не умещаются, а они шлют и шлют… Бремя славы, что делать!

 Кстати, быть может, у кого есть конкретные предложения в этом плане? Сорбонна, скажем, если не очень дорого. Но чтобы с мантией. Или, к примеру, лауреат с лавровым венком. Что, Нобелевка по сходной цене? Окей, я согласен, после концерта готов рассмотреть и с присущей мне скромностью принять заслуженную оценку… В общем, договорились!

 Ну, что же, представление бенефицианта будем считать законченным, пора приступать к его творчеству. На сцене Евсей Чепухазов!

ДВОРЯНСТВО

 Я полагаю, после вступительной части вы все уже поняли, с кем имеете дело. Тут и последний дурак поймёт, правильно? Что, нет? Кто-то всё ещё не?.. А я бы понял.

 Тогда, если не возражаете, от официального аспекта меня перейдём к интимному. Имею в виду, к частной жизни творца. Так что давайте-ка обратимся к первичным биографическим истокам и глубинным корням. В прежнее советско-плясательское время я их, конечно, скрывал, таил, разумеется, в заповедных недрах души, маскировался под рабоче-крестьянина да выразителя народных чаяний, но теперь я скажу. Возвещу публично и громогласно. Открою миру тайну рождения. Явлю, наконец, своё истинное высокородное лицо, голубую кровь и белую кость. Да, да, господа, именно так. Я – дворянин!

 Даже более того. Я, помнится, взялся своё родословное древо выстраивать, так там вглубь веков до Рюрика и дальше – всё одни мои родственники, Чепухазовы.

 В летописях, к примеру, встречаем: богатырь Чепухаз Гусляр. Прозвище получил за исключительную любовь к гуслям. Бывалоча, как услышит перезвон струн, так сразу, от впечатлительности своей натуры, и давай этими гуслями честной народ крушить. А музыканту, понятно, первому по башке – за то, что растрогал. Просто этакий древнерусский «рок музыкантов». В наши бы дни он музыкальным критиком был.

 Или боярин потом, столбовой, уже при Иване Грозном, – Евлампий Чепухаря. Этот в опричнине прославился, по шкуродёрской части. Большой он мастак был живьём шкуры драть с кого ни попадя. С редкой сноровкой драл и с недюжинным мастерством. К нему даже из Европы приезжали учиться, палачи ихние. Перенимали прогрессивный российский опыт. Его при дворе так любовно и называли: «Шкурник».

 И при Петре Первом тоже предок мой упомянут в высочайшем царском рескрипте. Цитирую сей исторический документ на память. «А дворянского сына Фёдора Чепухашку за беспримерное казнокрадство и небывалый доселе разврат бить батогами и сослать на вечное поселение в Сибирь». Что значит выделиться сумел: и внимания самого царя удостоился, и в освоении Сибири участие принял.

 А уж в девятнадцатом веке и позже – вообще покатило! Друг Пушкина, граф Илья Чепуханин, знаменитый петербургский повеса, картёжник и женолюб, во цвете лет убит на дуэли пробкой из-под шампанского. Затем друг Льва Толстого, кавказский князь Резо Чепухашвили, прославленный тамада, красавец и сердцеед, совсем молодым на пиру по ошибке зарезан гостями-горцами вместо барана. И, наконец, друг Блока, барон Алекс Чепухановский, известный поэт-декадент, биржевой игрок, гурман и волокита, в сравнительно юном возрасте, увлекшись опиумом, сбился на пятой тысяче со счёта любовных побед, вследствие чего, в припадке мировой скорби, выпил к телятине вместо красного вина белое и скончался в страшных мучениях от нарушения вкусовой гармонии.

 Ну, дальше, в советский период, естественно, уже без титулов, попросту.

То пламенный трибун газетной страницы Демьян Чепуховский, с его хрестоматийными строками:

«Партийно трудясь, коллективно бушуя,

Строй светлое завтра и бей буржуя!»

То секретный сотрудник особого отдела, виртуоз художественного доноса Ефим Чепухеев, с многотомной подшивкой его сочинений в спецхране.

То, уже на моей памяти, дядюшка мой, бард-шестидесятник и секретарь Союза писателей, Евгений Чепухенский, не только бессменный рупор идейно подкованной молодёжи, но, как выяснилось, ещё и многолетний диссидент и оппозиционер. Недавно вот опубликовал своё сокровенное тех лет – в США. Он там у них ресторанчик себе приобрёл на прежние гонорары, так что ему теперь, слава Богу, есть, на что издавать. Смело так рубанул, нелицеприятно, и всего тридцать лет спустя:

«Не люблю ни вождя я прежнего,

Ни советскую власть, ни Брежнева!»

Бунтарь, одно слово. Бесстрашный борец с режимом. Герой да и только.

 Ну а в нашу эпоху – это уж я, собственно Чепухазов. Средоточие, так сказать, всего лучшего в роду. У меня достоинств наследственных не перечесть. И к музыке я чувствителен бываю, как мой предок с гуслями. Особенно если ночью разбудит. И шкурник я тоже – там, где требуется. И к женскому полу предельно неравнодушен, не говоря о выпить-побезобразничать. И, вероятно, я также умру молодым. Поэту жетак положено– умирать молодым. Хотя бы душой. А я, к тому же, аристократ. Хотя бы духа. То есть, наружно-то я трибун, когда надо, – как Демьян; закулисно, случается, и виртуоз кляузного пера – как Ефим; но по сути своей я мятежный поэт, опальный, как водится, и гонимый. Хотя бы тайно – как дядя Женя.

 Нам, дворянам, иначе никак нельзя, мы всё же элита, цвет нации.

 Это ведь только в каком-нибудь обществе потребления поэт сидит себе да стишки пописывает в свободное время. А у нас в России, если поэта не посадили, ему сидеть некогда. Да часто и не на чем. Дворянство, небось, денег стоит: тут вам и грамоты с соответствующими печатями, и герб с орлами да львами, и монограммы на постельном белье. Зато уважают все.

 Монограммы, впрочем, я сам вышивал, крестиком. Тем более, работы немного, белья-то всего одна простынка. А всё равно стелить его негде, это бельё, – мебель я всю распродал, чтобы исконное благородство восстановить. На табуретке сегодня сплю: свернусь калачиком под монограммами и балансирую до утра на кухне. Я же после герба со львами и без квартиры остался, так добрые люди меня иногда на кухню пускают переночевать, когда я им грамоты свои показываю и древо своё – до Рюрика включительно. Уважают, что говорить.

 А мне, в сущности, и пойти теперь некуда: я же из современных родственников не признаю никого – из-за их низкого происхождения. Чужды они мне – как представителю высшей знати. Я, чай, нетехнарь какой-то и не служащий. И не банкир, не приведи Господи. Я всё-таки сливки общества.

 Я по моим документам, знаете, кто? Нет? А внешнее сходство ничего не подсказывает? Не узнаёте? А в профиль? Не догадываетесь? Ладно, не буду томить. Я – Великий князь Чепух-Чепухович, прямой потомок царского рода по боковой линии побочной ветви. Плюс по западной примеси я, кроме того, виконт Цент-Сантимский. А по восточной – султан Вин Бин Неладен. Я, короче, по древнеримским первоистокам – Чепухей Первый, Император Всея Объединённой Европы! О более мелких титулах из скромности умалчиваю.

 Да меня, между прочим, за чистоту крови даже милиция в парке с лавок не гоняет. Уважают аристократа!

СОБРАТ

 Кстати, о нас, об аристократах духа. Была тут недавно встреча с одним таким собратом, сейчас расскажу по порядку.

 Иду я как-то по улице, иду, никого не трогаю, зубы во рту пересчитываю, оставшиеся, а навстречу мне «Мерседес». Мчится на полной скорости и весь сверкает на солнце – от чистоты.

 Я, понятное дело, прыг в сторону – пропустить его, и он в сторону. Я – в другую, и он туда же. Я – назад, а он в лоб на меня. Тормознул в последний момент и замер у самых моих… У ног, то есть. Аж капотом упёрся.

 И только я рот открыл – свои чувства выразить, глядь, а там за рулём в «Мерседесе» морда, вроде, знакомая. Толстая, постаревшая, правда, но явно знакомая. И мне ухмыляется и подмигивает.

 А потом вылезает из «Мерседеса» дородный такой, осанистый дядя в крутом прикиде, и вижу я вдруг, что это Петька. Петька Петров, друг моего дворового детства, собственной персоной.

 – А чего это ты пешком сегодня? – спрашивает меня Петька. – Где твоё авто?

 – Там же, – отвечаю, – где моя новая квартира с евроремонтом. Где дом в Париже и вилла на Канарах. В самых смелых мечтах.

 – Так ты что же, – справляется Петька, – ты, никак, из этих, из «социально незащищённых»?

 И взглядом меня окидывает, оценивающим: что, мол, почём и из какого бутика. Ну и, конечно, сразу же усекает, что бутиками тут и не пахнет. Как и высоким парфюмом. Наоборот даже пахнет.

 – И кто ж ты сейчас? – осведомляется он, оценив и принюхавшись. – Профессия у тебя есть какая-нибудь?

 – А как же, – говорю я гордо. – Ещё бы не быть. Только профессия, – говорю, – и есть. Редкая, но массовая. Писатель я.

 – Батюшки! – всплескивает он толстыми ручками с золотым «Ролексом» и перстнями с каратами. – И ты тоже!

 – Тоже, – подтверждаю со скорбным вздохом. – Лет двадцать пять как тоже. Можно сказать, профессионал пера, литератор со стажем, боец литературного фронта.

 – Надо же, совпадение какое! – восклицает солидный Петька. – Я ведь как раз поэт! Даже в союз писателей вступил недавно.

 – Это в какой из них? –интересуюсь. – Их теперь, вон, сколько, союзов: и лизателей, и спасателей, и вытрясателей…

 – Нет, нет, – отмахивается он. – Нам, новым русским талантам, все эти ваши бывшие союзы не подходят. Мы себе свой отдельный союз создали, престижный, для имущих и состоятельных. С баром, бассейном и соответствующим вступительным взносом. У нас в ночном клубе все современные знаменитости пасутся, весь цвет рыночной литературы.

 – Кто ж у нас, интересно, цвет сегодня?– удивляюсь. – Книжки мне покупать не по карману, отстал немного от прогресса культуры.

 – Ну, лучшие имена ты, я думаю, знаешь, – просвещает он меня. – К примеру, Лакунин. Или Плебеин. Или Порокин и Маргаринина. Властители дум и сумм. А ты как? Вписался уже в новые реалии?

 – Вписываюсь как будто, – отвечаю подавленно. – В процессе творческой адаптации. В такие высшие сферы нынешней нашей словесности я, конечно, ещё не поднялся, матюгами я пока не пишу, но главные продажные жанры уже освоил. Один эротический женский роман написал, под псевдонимом Василиса Прекрасная, под названием «Невинная нимфоманка». И детектив один залудил, «Менты всегда круче», из серии «Урка с мыльного завода». Сейчас вот над триллером работаю, про вампиров. Название «Съешь мою печень».

 – Лихо – кивает он. – Но это всё для презренного металла, а что у нас в плане духа?

 – Чего, чего?

 – Ну, духа, высокой духовности, – разъясняет он снисходительно, капот поглаживая. – Как мы насчёт искусства и творчества, чистого и святого? Присутствует?

 – Окстись, Петюня, – вздыхаю. – Я же сказал, я деятель культуры. Грех смеяться над убогими.

 – Вот и отлично, – ликует он. – Тогда давай-ка подруливай вечерком к этому ресторанчику. Приглашаю на скромный дружеский ужин в узком кругу.

 И адресок мне записывает на своей визитке с вензелями. Тот ещё ресторанчик, я слышал. Запредельный – в плане тонкости вкуса. О ценах и говорить нечего, – только для настоящих гурманов. Иначе в рот не полезет – за такие деньги.

 Я, признаюсь, весь день до вечера голову ломал – как же он так поэтом разбогател? Может, песенник? Ну, это, знаете? «Я тебя, а ты меня! Опа-опа!» и тридцать три притопа. Или рекламу он пишет – про пиво с прокладками? Или он вообще слоганы придумывает для предвыборных кампаний – «как нам переприсвоить Россию»?

 Ладно, думаю, небось сам расскажет, как выпьет. Распушит свои гонорарные перья перед коллегой по поэтическому цеху. Чего бы иначе он меня приглашал, если бы не покрасоваться.

 И точно, как в воду глядел. Так оно и случилось – распушил.

 К ресторану собрат мой уже на «Кадиллаке» подъехал, длинном и чёрном. Сам Петюня, для вящего эффекта, в очёчках дымчатых, в смокинге белом и в шортах до колен. С тапочками на босу ногу. Это чтоб сразу видно было, что он у них завсегдатай, в дорогих кабаках. Рубашка цветастая, жёлто-зелёно-розовая, распахнута, и на груди, разумеется, цепь золотая. А то, не дай Бог, за интеллигента примут, малоимущего.

 И для полного антуража с ним девица такая, под его смокинг. Блондинка с губами, ноги во весь мой рост и наряд сногсшибательный. То есть, почти полное отсутствие. Снизу – вот так, сверху – так, и спина голая до самой… В общем, досюда. И что-то сверкает то там, то сям. Бриллианты, наверное, – чтобы усугубить соблазн. Видать, она из агентства по сопровождению – известно, какому.

 Но, правда, воспитанная попалась: весь вечер тихо сидела, к соседям не приставала и канкан на столе не выплясывала. Всё больше смотрела загадочно, ахала от восторга в нужных местах, водку с нами пила да ногу на ногу перекладывала – для поддержания тонуса эротичности. Экстра-класс, одним словом, даже на «вы» ко мне обратилась.

 – Вы, – говорит, – тут часто бываете, чмо болотное?

 – Да каждый вечер, – отвечаю, – девушка вы сомнительная. Каждый вечер, как приглашают.

 – Она тут тоже впервые, – перебивает нас Петька. – Дебютантка.

 И ведёт он наш узкий круг в зал за стол, и начинает заказывать что-то, чего я слыхом не слыхивал никогда, не то что пробовать. Суаре-муаре какое-то, суфле-фуфле да фрикасе-кискисе. И так он бойко на языке иноземном трещит, что я только диву даюсь.

 – Петька, – изумляюсь тактично, – откуда такие познания? У тебя ж в школе по иностранному всегда твёрдый кол был. С минусом.

 – Опыт, дружок, – отвечает. – Исключительно опыт. Пожил на Западе, пообщался там с их гарсонами и шансонами, оно на ум и легло.

 – А что ты делал на Западе? Туристом?

 – Да нет, – замечает небрежно, – у меня там недвижимость кое-где. Во Флориде коттеджик с пляжем, в Ницце именьице небольшое у моря, в Саксонии замок средневековый с лесным массивом. Ну и квартирки, понятно, – во всех мировых столицах. Чтобы было где голову преклонить русскому поэту в скитаниях на чужбине.

 – Неплохо, однако, живётся русским скитальцам на этой чужбине, – кошусь я завистливо.

 – Ну, не скажи, – отнекивается он. – А ностальгия? А тоска по Родине? А дым отечества?

 – Это что, когда торфяники горят? – уточняю.

 – И всё ты опошлить должен, – укоряет Петька отечески. –Сейчас, пока заказ принесут, я тебе почитаю кое-что из нового моего сборника. Потом подарю на память.

 И достаёт он из смокинга томик. Обрез золотой, переплёт из телячьей кожи с золотыми же перекрёстами и инкрустацией, и название самоцветами выложено: Пётр Петров «Лиропень». Причём «Пьётр» через мягкий знак написано, а «Петрофф» – с двумя «фэ» на конце.На западный манер, очевидно. Для облагораживания.

 Засим Пьётр наш с двумя «фэ» сдвигает очёчки на нос, закатывает глазки и объявляет актёрски: «Язь есмь»! Философское!»

 И декламирует:

 «Укусил меня за ногу язь!

 Я не знал, что есть рыба такая…

 Я входил в эту реку смеясь,

 серебристой волною плеская.

 Я не ведал о мерзком язе!

 А меж тем, он лежал под корягой,

 когда я в молодецкой красе

 омывался журчащею влагой.

 В упоении было нельзя

 и предвидеть угодное Богу

 роковое кусанье язя

 за мою оголённую ногу…»

 После чего ждёт моей реакции.

 – Да, Петь, – говорю, – ты поэт.

 Живот-то уже подводит от голода. Урчит уже всё внутри.

 – Большой поэт, – поправляет он наставительно.

 – Великий, – поправляю я, в свою очередь.

 И выпить мне страсть как хочется – от этих его стихов.

 – И вольный гений, – поправляет он мягко.

 – И солнце поэзии, – поправляю я, икая и слюни глотая.

 – И ключевая фигура, – поправляет он.

 – И первопроходимец, – поправляю я.

 Мне ж дурно уже от запахов здешних, я же специально весь день ничего не жрал.

 Он было опять рот открыл – ещё раз поправить, но тут, слава Богу, нам принесли, подали и по первой налили.

 – Ладно, – сжалился Петька. – Выпьем тогда за вдохновение. В моём лице.

 Выпил, закусил вдумчиво и снова глазки закатывает. Прилив, стало быть, у него, этого самого. В его лице.

 – Ты вот на тяготы жизни сетуешь, – молвит он с приливом в лице своём.

 Клянусь, о тяготах я ему ни звука. Это вид у меня такой, литераторский, непотребный,мне даже порой подают на улицах. Недавно старушка одна сердобольная огурец дала. «Совсем, – говорит, – оголодал, болезный…»Честное слово.

 – Ты сетуешь, – продолжает Петька, вторую рюмку подъемля, – а жизнь проходит. А жизнь она праздник. То карнавал в Бразилии, то Рождество в Нью-Йорке, то харакири в Японии… Или, к примеру, в данный момент. Сервис, уют, дружеское общение, – чего ещё-то тебе?

 Хлопнул стопарь мимоходом и третьей чокается.

 Я, понятно, не отвечаю. Я деликатесы мечу, пока не убрали. На пару с девицей Петькиной.

 – Я тебе, старина, стихами скажу, – заявляет Петька. – Как гедонист мизантропу.

 – Гедонист это кто? – любопытствует девица.

 – Это я, – снисходит Петька к её непросвещённости. – Любитель жизненных наслаждений.

 – То есть, иначе, – объясняю более доходчиво, – жуир, бонвиван, шармёр и эпикуреец.

 После моих объяснений девица икрой поперхнулась и вопросов больше не задавала. Только глазами лупала и лоб морщила – от умственных усилий.

 А гедонист Петрофф четвёртой рюмкой мне салютует:

 – Итак, слушай, унылая личность. «Вкус жизни»!

 И далее излагает с пафосом:

 «Хоть все мы перемрём, в конце концов,

 и вновь судьба глумится: «Ну-ка, ну-кось...»,

 люблю я малосольных огурцов

 укропную духмяность и упругость!

 Хоть всё сулит кромешную беду

 и скорбью мировой душа упилась,

 зато как смачно хрупает во рту

 зелёная перчёная пупырность!

 Хоть мы всю жизнь у смерти на весу

 и бренность нас скукоживает квёло,

 но в мир иной с собой я унесу

 вкус огурца заветного посола!»

 Тут от поэтического подъёма прилив у него усилился, и как пошёл он рюмку за рюмкой опрокидывать – и с тостами, и без! У меня аж рука поднимать устала.

 И всё он путешествия свои расписывает да о своих знакомствах со знаменитостями распинается. И фотографии предъявляет в альбомах, для убедительности: везде он и кто-то, оба пьяные в зюзю.

 И я знаменитостей понимаю. Такими темпами я и сам к горячему был тоже… Подшофе, скажем так. В окружающей обстановке ещё ориентировался и очёчки Петрушины сквозь туман различал. Но и только.

 А он при виде мяса опять воспрял поэтически.

 – Ты, – говорит мне, – хаешь вот нашу российскую действительность…

 Крест святой, и словом я не обмолвился о действительности. Да и чего её хаять, если в другой-то мне всё равно не жить. Молча претерпеваю, стиснув зубы от умиления.

 – А я, – говорит он, – отдыхаю душой. Окунаюсь в родное и близкое. У меня как-то вырвалось об этом – стихом. Редким по силе экспрессии. Изволь, я прочту, так и быть.

 И прочёл:

 «За бугром, на Западе поганом,

 все меня считают бандюганом.

 Но зато на Родине, друзья,

 я среди таких же, как и я!»

 Потом он ещё читал что-то, с экспрессией и выражениями, но я тогда мясо ел. А два дела одновременно делать я уже был не в состоянии. Чуть прояснилось только после десерта, когда он к своей любовной лирике перешёл.

 «А на прощание, – слышу я Петькин голос, – я вам, сограждане, прочту самое трепетное и заветное. Маленький мой шедевр с большим наполнением».

 Смотрю, а Петька уже посреди зала стоит с пачкой валюты. И всем присутствующим купюры зелёные раздаёт – за предстоящее прослушивание его шедевра. Всё же народ вокруг тоже не слабый, могут и осерчать, если что. Гурманы все и эстеты. Так вломят за оскорбление вкуса – что будь здоров.

 – Ну-с, дамы и господа, с вашего позволения, – становится Петька в позу лорда Байрона. – «Поп-кумирное»! Это название, а содержание вот…

 И вещает звучно:

 «Когда опрокину я стопку,

 охоч я бываю до дам!

 За голую женскую попку

 я душу и тело отдам.

 Пуская впереди нервотрёпки

 и сам я едва ль не святой,

 но голость нетронутой попки

 горит путеводной… звездой!

 О, как я порою не робок,

 когда представляю на миг,

 какого же множества попок

 я в жизни ещё не достиг!»

 И хотя на последнем взмахе руки он не устоял и об пол ляпнулся, публика его приняла благосклонно. Не била и деньги назад не возвращала.

 Он же, едва официанты его подняли сообща, опять ко мне обратился – как к собрату по духу.

 – Ты, брат, не гуманист, – осудил он ласково. – Нету в тебе доброты и милосердия, о братьях меньших ты не думаешь эгоистично. А меня прямо слеза иной раз прошибает – при виде…

 И сразу, без перехода, как заорёт в голос:

 «Замерзает муха на стекле;

 на неё в окошко смотришь ты...

 Хорошо тебе в твоём тепле

 нюхать магазинные цветы.

 Хорошо подзуживать: «Давай,

 полетай-ка нынче у меня...»

 А ведь и она – живая тварь!

 В общем бытии вы с ней – родня!

 Ежели тебе сейчас теплей,

 удели и ей тепла чуть-чуть:

 посочувствуй мухе, пожалей,

 сунь себе за пазуху на грудь!»

 Прочёл и слезу уронил в рюмку, якобы последнюю.

 А уж когда, спустя две бутылки «на посошок», мы с девицей его в «Кадиллак» укладывали, я, наконец, решился и спросил. Весь вечер хотел спросить, да робел перед его поэтическим величием и инвалютным размахом. «Вдруг, – думал, – вскладчину нам платить за скромный ужин? Тут же, как минимум, на сто минимальных окладов, а у меня и на автобус не наскребёшь…»

 Но после того, как он два моих годовых дохода на чай дал и ещё один – швейцару при выносе его тела, я таки решился.

 – А скажи мне, Петруша, – спрашиваю, – как тебе удалось поэтом такие деньжищи зашибить? Открой коллеге свою творческую лабораторию.

 – Просто, как всё великое, – мычит. – Я же нефтяным бизнесом занимаюсь.

 – Ну а поэзия тут при чём?

 – Именно ни при чём, – отвечает. – В этом-то и секрет успеха: мухи – отдельно, а монеты – отдельно.

 И отпал.

 Только свой томик стихов успел мне сунуть – на память.

 Так что и я теперь поэтическим словом живу. Да! Камешки самоцветные, что на обложке, из названия выковыриваю, продаю поштучно, да с них и живу.

 Такая вот, граждане, «Лиропень»!

БИЗНЕСМЕН

 Поскольку сегодня у меня творческий отчёт перед народом за всё, что я натворил в русской литературе, я постараюсь своими яркими красками обрисовать вам отдельные знаменательные этапы моего боевого творческого пути. Мог бы, конечно, при желании, развернуть и бескрайнюю панораму содеянного, но пощажу ваши нервы. Я всё-таки всегда держал руку на пульсе и чутко внимал велениям времени, а время, прямо скажу, баловало разнообразием. Что отразилось. Сейчас, бывало, начну свои лирические стихи читать, про «массовый энтузиазм», молодёжь за юмориста принимает. Думает, что прикалываюсь.

 Так что, ввиду смены лексики и понятий, я лучше буду о непреходящем и вечном. О себе.

 Вот, к примеру, не очень давно у меня духовный переворот случился. Проходил я в жару мимо пивной, тут-то он и случился.

 Пива мне так захотелось, что мочи нет, а выпить не на что. А душа мятежно горит и бунтарски требует.

 И реклама мне вспомнилась, как назло, что по телевизору крутили. Мол, настоящее наслаждение; мол, ради чего живём… И встало оно как живое перед глазами: льётся и пенится, льётся и пенится…

 «Как же я так отстал, – думаю, – на пути прогресса? Народ, вон, уже при капитализме хлещет-лакает от пуза, а я, ретроград, всё ещё на одну зарплату сторожа прозябаю…»

 Поясню насчёт сторожа. Это я по ночам совмещаю, чтобы днём свободным художником быть. Поддерживаю жизнедеятельность бренного организма. А вы ж понимаете, если только на страже стоять, то не больно разгонишься. Между тем, жара, жажда и пиво холодное рядом.

 «Да нешто же я настоящего наслаждения не испытаю? – возмущаюсь я мысленно риторическим вопросом. – Нешто впустую вся жизнь пройдёт?»

 И едва я о смысле жизни подумал, как он тут как тут, переворот во мне.

 «Дай-ка я, – думаю вдруг, – в бизнес пойду. Пусть уж корысть, чистоган и нажива, но с пивом в паузах».

 Перевернулся я внутренне – лицом к свежим веяньям из пивной, решился на смелый шаг да сразу же этот шаг и сделал. Прямо в пивную и сделал, где деловой народ сидел-толковал.

 Выбрал я там себе самого делового на вид, амбала такого в кожанке,загривок – как у носорога, и подхожу.

 – Уважаемый, – завязываю непринуждённую беседу, – я тут, знаете ли, решил в бизнес пойти. Вы, я смотрю, человек деловой, – может, подскажете, как бы мне это осуществить? Где лучше мне приложить мой богатый жизненный опыт, природную смекалку и недюжинную энергию?

 Он на меня глаза от кружки поднял и стал смотреть. Долго смотрел. Мне аж неловко сделалось, не по себе как-то. Вдруг надо было к нему не «уважаемый» обратиться, а «глубокоуважаемый»? Или же вообще «досточтимый»? А я, выходит, схамил. Нагрубил – по незнанию правил делового этикета.

 – Так, – говорит амбал наконец. – Повтори конкретно. И не гони.

 Ну, я повторил, как можно медленней. С поправкой на «досточтимого».

 Тут он опять смотреть стал – ещё дольше. Только кожанка на бицепсах потрескивает да шея поскрипывает – от напряжения.

 – Не врубаюсь, – произносит он озадаченно. – Ты что, бутылки собираешь?

 – Нет, нет, – тороплюсь его успокоить. – Бутылки это в далёком прошлом. Сегодня я бы хотел что-то более солидное.

 – Что, червонец сшибить?

 – Нет, нет,– тороплюсь. – Я не по мелочи.

 – А больше я не даю, – насупливается он. – Ты, ханыга, небось не бабуля у храма.

 – Нет, нет, – тороплюсь уже изо всех сил. – Подаяние – это в далёком будущем, надеюсь. Сегодня я бы хотел заработать.

 – Заработать? – Вижу, вроде, осмысленность появилась во взгляде. Доходит мало-помалу. – И кто ж ты, братан? Карманник или напёрсточник?

 – Я вообще-то писатель, – говорю.

 – Писатель? В натуре? – поражается он чему-то. – То есть, тебе пописать-подрезать – это на раз?

 – Был бы заказ, – отвечаю. – А там я и попишу, и подрежу, где надо. Мне не жалко.

 – То что не жалко – понятно, – замечает он. – Ты ж заказной. Типа профессионал.

 – Вот, вот, – подтверждаю. – Именно профессионал. Столько уж лет этим делом занимаюсь.

 – А на вид добренький, – ёжится он отчего-то. – Ладно, возьму тебя в долю. Поедем на стрелку, с пацанами вопросы перетирать. Перо твоё при тебе?

 – Да я с ним не расстаюсь, с пером, – заверяю. –Вдруг да понадобится. На меня же часто находит, так что оно всегда под рукой.

 – Ещё и психованный, – роняет он, обеспокоенный чем-то.

 – Работа такая, – говорю. –Нервная и непредсказуемая.

 – Ты только на стрелке не беспредельничай, – предупреждает он. – Мочилова лишнего не устраивай. Без базара?

 Теперь уже я на него долго смотрел. Долго-долго. Родной русский язык осмысливал.

 – Ну, пускай без, – соглашаюсь покладисто. – Можно и в магазине.

 Он на меня тоже хотел было посмотреть, но глаза отвёл.

 – Хохмач ты, – бормочет. – Душегуб…

 И садимся мы в его джип с железом никелированным, здоровый, как танк, и едем на окраину в рощу.

 А там несколько таких джипов стоит и возле них – несколько таких же, как мой: в коже, с загривками и со стрижкой под глобус. И вид у них явно недружелюбный.

 А самый из них неприветливый сразу же на меня уставился. Причём безо всякого радушия и доброжелательности. Смотрит так в упор и цедит неприятным голосом:

 – Что за хмырь, братаны?

 И мне потом, уже недвусмысленно:

 – Ты кто?

 – Писатель я, – отвечаю честно.

 – Переводчик? – спрашивает он неприязненно.

 – Ага, переводчик, – хмыкает мой амбал. – Народ переводит почём зря. Чик – и нету.

 – Ах, вот ты его зачем привёл, – мрачнеет чужой амбал, чуток отодвинувшись. – А я-то думал, мы по-хорошему.

 – А пацаны с тобой для чего – всей бригадой? – мрачнеет и мой. – А граната в руке? А пулемёт, вон, из «Мерса» торчит – это как? Для «по-хорошему»?

 – А то, – цедит чужой. – Чтоб без наездов.

 – Ну, и этот затем же, – кивает мой на меня.–Как страховка.

 И тоже отодвигается слегка – за меня. Видать, он укрыться за мной решил – по недомыслию. А он же меня в три раза шире, если в профиль. В анфас я и говорить не хочу. И зачем я только зарядку делал в школе.

 – Мелковат для телохранителя, – оценивает меня чужой опасливо.

 – Зато шустрый, – не соглашается мой гордо.

 – И старый, – отмечает чужой.

 – Зато опытный, – опровергает мой.

 – И один, – заключает чужой.

 – Зато круче всех, – отвечает мой.

 После чего они взглядом во взгляд упёрлись и с полчаса молча стояли. Только смотрели и кожей потрескивали на загривках.

 – Значит, круче? – цедит один.

 – На спор, – цедит другой.

 «Ну, – думаю, – пора бы и объясниться с конфликтующими сторонами. Чтобы, как говорится, погасить страсти».

 – Осмелюсь ли обратиться, сударь? – начинаю чужому издалека с предельной тактичностью. – Относительно вашего простительного заблуждения на мой счёт. Вы производите впечатление человека, не чуждого стремлению к совершенству, пускай пока только физическому…

 – Стоп, – прерывает он мою речь. – Не грузи инъязом. Ты из какой конторы?

 – Я не служу, – заявляю с известным духовным превосходством в голосе. – Я свободный художник.

 – Не, не въехал, – тормозит он меня. – Щас ты не служишь, коню понятно, но кем ты раньше был? До перестройки.

 – Раньше? – переспрашиваю. – Да кем я только не был, всего и не перечислишь.

 – Под прикрытием, стало быть, работал, – соображает он. – То есть, внешняя разведка.

 И ещё чуть отодвигается.

 – Ну, так как? – спрашивает мой амбал чужого. – Добром?

 – Добром, – соглашается чужой неохотно. – А то свяжешься с ними…

 – Не будете ли вы так любезны, господа, – осведомляюсь я, – объяснить мне, как деловому партнёру, что, собственно, за добро у вас?

 – А вот оно, – говорят они оба разом.

 И знак делают, условный.

 И тут же роща вокруг как зарычала моторами, как ожила! И выезжают со всех сторон на поляну и пушки, и танки, и машины с ракетами.Целых две армии в полной боеготовности.

 – Вот, – говорят амбалы, – сколько добра у нас.

 – Спасибо, – благодарю, – за демонстрацию. Вынужден срочно прервать деловое сотрудничество. Потому что если всё это добро пальнёт…

 И сглазил.

 Таки пальнуло всё сразу. Видать, я их шаткое равновесие нарушил своим предположением.

 В общем, из бизнеса я уже не выходил, а выползал. Под шквальным огнём и бомбардировкой. И после ещё пёхом до города пёр, в лохмотьях весь и в осколках. И потом год в себя приходил в травматологии.

 Так что, наверное, не буду я лучше бизнесменом. Лучше без пива я потерплю, чем такие деловые переговоры.

 Тем более, кожаной куртки у меня нет и танка тоже. А уж загривка – так и подавно.

 Не гожусь!

\*

**vasilypou@gmail.com**

 (Израиль)

Автор разрешает размещение и публикацию пьесы на сайте «БИБЛИОТЕКА ПЬЕС Александра Чупина».

\*\*\*