Василий Пучеглазов

**ПОБЕДИТЕЛЬ**

Комический мюзикл в двух частях

для молодёжных и драматических театров

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

 АНДРЕЙ – молодой предприниматель, герой нашего и не нашего времени.

 ВОВА – тип, подозрительный во всех отношениях, жуликоватый весельчак, умеющий быть солидным.

 БОРЯ – всегда современный российский пиит и песнопевец, меняющий псевдонимы сообразно эпохе.

 СОВИН Павел Степанович – тёртый калач, сведущий в бухгалтерском деле, потому неприметный на вид и себе на уме.

 ЛЕНА – высоконравственная, но милая девушка, не чуждая ничему человеческому.

 ВИКА – пожизненная комедиантка, ступившая некогда на стезю порока, холодная и надменная, несмотря на свою незавидную долю.

 КРУТОВА – она же «Софа-гимназистка», бывшая отличница с дурными наклонностями и дерзким нравом.

 ХОР-МАССОВКА – актёры и актрисы, преображающиеся по ходу действия в различные персонажи окружающей действительности.

 Место действия – небольшой российский городок Новинск.

 Время действия – Россия начала третьего тысячелетия н.э. и Советская Россия двадцатых годов ХХ века.

 Мелодии и тексты песен – автора пьесы, Василия Пучеглазова.

 Аудиозаписи номеров (фортепиано) в исполнении автора это музыкальные заготовки для аранжировок и создания полноценных «минусовок» к спектаклю.

 Ссылка на аудиозаписи в mp3 наDrive в gmail автора:

https://drive.google.com/drive/folders/1JH9E1gCqxRZs84KxRFlnsOaNxv7sQeb0?usp=sharing

\*

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ПРОЛОГ

1. АНСАМБЛЬ «САМИМ СОБОЙ»

 Призывные начальные аккорды – и на сцене, азартно повторяя девиз «Самим собой!», появляются весёлой компанией все участники.

 ВСЕ (поют). Для вас сыграем мы сейчас

 животрепещущий сюжет!

 Наш увлекательный рассказ –

 о достижении побед!

 МУЖЧИНЫ. Вопрос «Кем быть?» всегда открыт!

 ЖЕНЩИНЫ. Пусть даже время скажет: «Будь!»

 МУЖЧИНЫ. И перед каждым он стоит,

 ЖЕНЩИНЫ. кто выбирает в жизни путь!

 ВСЕ. Давайте жить

 своей судьбой

 и побеждать

 в судьбе любой!

 МУЖЧИНЫ. Мы вам даём

 ЖЕНЩИНЫ. пример такой!

 МУЖЧИНЫ. Вот наш герой!

 ЖЕНЩИНЫ. Вот наш герой!

(Вперёд выходит АНДРЕЙ.)

 АНДРЕЙ. Коль хочешь быть

 ВСЕ. самим собой,

 АНДРЕЙ. так надо стать

 ВСЕ. самим собой!

 АНДРЕЙ. Всегда во всём –

 самим собой!

 ВСЕ. Самим собой!

(На проигрыше персонажи представляются.)

 АНДРЕЙ. Андрей! Свободный предприниматель!

 ЛЕНА. Лена! Прелестное создание!

 БОРЯ. Боря! Творческая натура!

 ВИКА. Вика! Звезда сцены!

 СОВИН. Совин! Бухгалтер!

 КРУТОВА. Крутова! Маленькая разбойница!

 ВОВА. Вова! Всеобщий друг!

 ХОРОМ. Самим собой!

(Поют)

 ЖЕНЩИНЫ. В ролях мы будем хороши!

 МУЖЧИНЫ. Века и судьбы совместим!

 ЖЕНЩИНЫ. Повеселимся от души!

 МУЖЧИНЫ. И тоже в чём-то победим!

 ЖЕНЩИНЫ. О победителе поём,

 МУЖЧИНЫ. но пожелание для всех:

 ЖЕНЩИНЫ. пускай и вам, и нам во всём

 МУЖЧИНЫ. всегда сопутствует успех!

 ВСЕ. Давайте жить

 своей судьбой

 и побеждать

 в судьбе любой!

 МУЖЧИНЫ. Мы вам даём

 ЖЕНЩИНЫ. пример такой!

 МУЖЧИНЫ. Вот наш герой!

 ЖЕНЩИНЫ. Вот наш герой!

 АНДРЕЙ. Коль хочешь быть

 ВСЕ. самим собой,

 АНДРЕЙ. так надо стать

 ВСЕ. самим собой!

 АНДРЕЙ. Всегда во всём –

 самим собой!

 ВСЕ. Самим собой!

(Повторяя ритмически «Самим собой!», все расходятся.)

 АНДРЕЙ подходит к заваленному бумагами столу в уголке его квартиры. На заднем плане стоит большой портрет, упакованный в почтовую бумагу, так что пока не видно, что это такое.

 АНДРЕЙ. Ну, наконец! Наконец я свободный предприниматель! Какое всё-таки счастье – быть свободным! На службу ходить не надо, вы представляете? Позанимался чуть-чуть коммерцией – и всё. Всего-то по двадцать часов в день. И гуляй себе, развлекайся. Если, конечно, силы ещё останутся – с дивана встать. А главное – полная независимость! Как только милицию да пожарную инспекцию выпроводил, да с санэпидстанцией разобрался, да все «крыши» свои умаслил, да все налоговые проверки прошёл, так и весь день твой! Вернее, ночь уже, как сегодня. Что хочешь, то и делай! Сейчас вот десяток отчётов составлю да на двадцать запросов отвечу – и свободен! Может быть, даже посплю часок, если успею. А как же иначе. Я же свою свободу ценю, я всё по закону делаю, чтобы, не дай Бог, ничего не нарушить. У меня жизненный принцип: бизнес – только легальный! Кредо, можно сказать… (Поёт)

2. СОЛО АНДРЕЯ «ПЕСЕНКА О ЛЕГАЛЬНОМ БИЗНЕСЕ»

 На службе гарантий немало взамен

 свободы твоей тут и там…

 Я – предприниматель, то бишь бизнесмен,

 за всё отвечаю я сам.

 Сижу я, пишу я всю ночь напролёт,

 инстанций вокруг – миллион!

 И всем я им должен представить отчёт,

 иначе нарушу закон!

 Курс доллара и правовой документ

 мне рубят размах на корню…

 Но западный опыт и их менеджмент

 на практике я применю!

 По правилам мне победить по плечу,

 хоть сколько поставьте препон!

 Исправно и честно налоги плачу,

 иначе нарушу закон!

 Коррупционеры в России везде

 и все тебя всюду пасут…

 Вот так я иду по легальной стезе:

 шаг влево, шаг вправо – под суд!

 Но всё же я верю, что всякий развал

 трудом будет преодолён!

 И я никогда не вступлю в криминал,

 иначе нарушу закон! – 3 раза

(Садится за стол к бумагам и почти засыпает.)

 Неожиданно к нему вваливается шумная ватага: БОРЯ с гитарой через плечо, ВОВА и ВИКА с ЛЕНОЙ.

 ВОВА. Здорово!

 БОРЯ. Салют!

 ВИКА. Приветик!

 ЛЕНА. Добрый вечер!

 АНДРЕЙ. Здрасьте. Опять я дверь забыл запереть…

 ВОВА. Совсем ошалел от бизнеса!

 БОРЯ. Всех денег ты всё равно не заработаешь, труженик!

 ВИКА (Андрею на Лену). Кстати, знакомься – Лена.

 АНДРЕЙ (Лене). Очень приятно. (Он уже влюблён в неё с первого взгляда.)

 ЛЕНА (Андрею). И мне. Мне тоже очень. (И она уже влюблена в него.)

 БОРЯ. Всё, коммерсант, собирайся, идём гулять.

 АНДРЕЙ. Я не могу, ребята. У меня дела.

 ВОВА. И стал бы я надрываться так!

 ЛЕНА (Андрею). Ты такой ответственный?

 АНДРЕЙ. Нет, правда, у меня обязательства.

 ВОВА. И стал бы я себя в рамках закона держать!

 ЛЕНА (Андрею). Ты такой законопослушный?

 АНДРЕЙ. Честное слово, я занят. Я должен работать.

 ВОВА. И стал бы я принципы отстаивать!

 ЛЕНА (Андрею). Ты и принципиальный, к тому же?! А на вид – современный парень. Ну, как знаешь.

 ВИКА. Он же и прогадает, между прочим. Таких красоток, как мы, ещё поискать надо!

 БОРЯ. Девчонки, долой зануд! (Берёт обеих под руки.) Обойдёмся и без его материальной поддержки!

 ВОВА (у завёрнутого портрета, Андрею). Что это у тебя тут стоит в упаковке? Новое зеркало приобрёл?

 АНДРЕЙ. Понятия не имею Это мне бабушка прислала, а я с делами так завертелся, что и посмотреть некогда.

 ВОВА. Ну-ка, давай тогда развернём. (Боре) Помоги мне, не стой в стороне от общего дела…

 БОРЯ. Только за отдельную плату! (Помогает Вове развернуть картину.)

 ВОВА (разворачивая бумагу). Нет, не зеркало… Здесь картина какая-то… (Открывает картину.) Портрет чей-то…

 БОРЯ. Батюшки! Андрюшка, это же ты!

 ВИКА. Точно! Как вылитый!

 ВИКА. Эй, вы письмо уронили… (Поднимает выпавшее из бумаги письмо. Андрею) Оно тебе, я думаю. (Отдаёт письмо.)

 АНДРЕЙ (пробегая письмо глазами). Ага, понятно. Очередной гостинец любимому внуку.

 БОРЯ. Нет, братцы, там не он нарисован! Одежда не та!

 ВИКА. Верно, на этом френч…

 ЛЕНА. А всё равно похож. Как две капли.

 АНДРЕЙ. Ничего удивительного, что похож. Это же мой прадедушка в молодости.

 ВОВА. Тот самый, знаменитый? Который большим человеком был в нашем городе?

 АНДРЕЙ. Да, был когда-то, в двадцатые годы. В период НЭПа.

 БОРЯ. Вот почему ты у нас трудоголик!

 ВИКА. По прадедушке!

 ЛЕНА (Андрею). У тебя ещё и дурная наследственность?!

 ВОВА. Ну, что же, подруги, оставим его наедине со славным предком. Пускай он тут чахнет над своим трудовым златом…

 БОРЯ. Девиз эпохи, друзья мои. «Каждый наживает в одиночку!»

 ЛЕНА (язвительно). Весь в прадедушку!

 ВИКА (Андрею). Чао, будущая знаменитость! Чтоб тебе олигархом быть!

 ВОВА. Двинули, крошки, в ночной клуб!

 ВИКА и ЛЕНА. На танцы!

 БОРЯ. И в казино!

 ВОВА, БОРЯ, ВИКА и ЛЕНА (Андрею). Пожалеешь!

 Все уходят с весёлым смехом. Андрей вновь разворачивает письмо, и по мере его чтения освещение вокруг становится призрачным, а изображение на потрете начинает постепенно светиться.

 АНДРЕЙ. Интересно, что там бабуля удумала с этой картиной… (Читает) «Поздравляю, внучок, с открытием собственного дела и посылаю тебе портрет твоего прадедушки. В годы НЭПа он, как и ты, был свободным предпринимателем и сделал много полезного для родного города. Надеюсь, что ты продолжишь традицию, и желаю тебе не меньшего успеха в жизни…» Ха! «Не меньшего»! Да я его переплюну и обставлю по всем статьям! (Замечает свечение картины.) Это ещё что за световые эффекты? Откуда сияние? (Подходит к портрету.) А, понимаю. Это, наверное, его жар души. (Портрету) Только я умоляю, дедуля, не устраивай мне мирового пожара… (Прикасается к портрету – и изображение вдруг открывается вовнутрь, словно дверь, оставляя зияющий светом силуэт.) Опа-на! А где же прадедушка? (Кричит в дыру) Дедуля, ты где? Ау-у-у!.. (Шагает в проём портрета.)

 Оглушительный грохот и свист времени, мчащегося в обратную сторону. Под звуки марша, в мелькании световых бликов, сцену заполняют все участники, в том числе предыдущие персонажи в костюмах двадцатых годов. Среди других – СОВИН в визитке и котелке и КРУТОВА в кожанке.

 Переход в прошлое происходит вне определённого времени.

3. АНСАМБЛЬ. МАРШ «ПЕСНЯ О НОВОМ»

 ПЕРСОНАЖИ. Время приходит,

 меняется народ…

 Вдруг происходит

 внезапный поворот.

 СОВИН. Ахи и охи

 оставим на потом!

 ВСЕ. В новой эпохе

 по-новому живём!

 СОВИН. На обновленья

 настрой умы!

 ВСЕ. Какое время,

 такие мы!

 ПЕРСОНАЖИ. Если былое

 отправлено на слом,

 новое строя,

 мы заново начнём!

 КРУТОВА. Мы же не лохи

 возиться со старьём!

 ВСЕ. В новой эпохе

 по-новому живём!

 КРУТОВА. На обновленья

 настрой умы!

 ВСЕ. Какое время,

 такие мы!

 ПЕРСОНАЖИ. Надо бороться,

 покуда путь открыт!

 Первопроходца

 никто не пощадит!

 СОВИН и КРУТОВА. Шансы неплохи

 в отечестве родном!

 ВСЕ. В новой эпохе

 по-новому живём!

 СОВИН и КРУТОВА. На обновленья

 настрой умы!

 ВСЕ. Какое время,

 такие мы! – 2 раза

 Все разбегаются, открывая пустынную улицу с тусклым фонарём и приметами разрухи. На заборе остатки агитационных плакатов начала двадцатых годов. Под пьяные звуки гармошки появляется ВИКА в потрёпанной романтической накидке с блёстками, из театрального реквизита. Она привычно занимает место на углу, поджидая случайного клиента.

Влетает АНДРЕЙ, уже в прадедушкином френче. С разбегу бухается на землю.

 АНДРЕЙ. Бац! Ну, я влетел! (Поднимается.) И куда же меня занесло этим веяньем времени? Спрошу-ка у местного населения. (Вике) Девушка, можно вас?

 ВИКА (пропитым голосом). Меня можно, мужчина. Пригласите в ресторан, не пожалеете.

 АНДРЕЙ. Вика?! Чем ты тут занимаешься, на панели?!

 ВИКА. Мужчина, вы обознались. Я не Вика, а Лика. Леокадия Опунцалова, актриса лёгкого…

 АНДРЕЙ. Поведения?

 ВИКА. Жанра. Водевиль, кабаре, кафе-шантан, то да сё…

 АНДРЕЙ. «То да сё» это что у тебя, дополнительный заработок?

 ВИКА. Основной. Как нетрудовой элемент, хлебных карточек я не получаю, а театры позакрывались. (Деловито) Короче, мужчина, обещаю неземное наслаждение. Я молода, но очень испорчена.

 АНДРЕЙ. Охотно верю. Но объясни мне сначала, в каком я городе.

 ВИКА. Залётный, значит? Это город Новинск.

 АНДРЕЙ. Новинск?! Мой родной город?! И что с ним случилось? Почему потёмки везде?

 ВИКА. Так революция же у нас. Разруха и повсеместная классовая борьба.

 АНДРЕЙ. Опять революция?! Погоди, погоди, кажется, я догадываюсь… (Оглядывает свой френч.) У вас двадцатые годы, правильно?

 ВИКА. У меня – да. Я в самой поре, мужчина. Отойдёмте в ту подворотню, исполню любую вашу мечту.

 АНДРЕЙ (шаря по карманам френча). А мне платить нечем.

 ВИКА. Самую смелую, мужчина…

 АНДРЕЙ. Ни денег, ни карточек.

 ВИКА. А сахарин?

 АНДРЕЙ. Откуда.

 ВИКА. А кокаин?

 АНДРЕЙ. Ещё чего.

 ВИКА. А сало хотя бы?!

 АНДРЕЙ. И сала нету! Не захватил из светлого будущего!

 ВИКА (возмущённо). Чего же тогда ты к порядочной барышне цепляешься? У, голытьба! (Отходит обратно на угол.)

 АНДРЕЙ. Ну, я, однако, попал! И френч прадедушкин, и время его…

Из-под забора поднимается БОРЯ в рваной шинели с чужого плеча.

 БОРЯ. Приветствую собрата по духу! Судя по состоянию финансов, вы тоже творческая натура. И кто вы будете, литератор или художник?

 АНДРЕЙ. А то ты, Борька, не знаешь, кто я.

 БОРЯ (гордо). Без фамильярностей, сударь! Мы с вами на брудершафт не пили! (Тут же заискивающе) Что, впрочем, легко исправить в ближайшем трактире.

 АНДРЕЙ. Ах, да, ты же, видимо, предок…

 БОРЯ. Если вы об искусстве, то я не предок, а предтеча. И провозвестник. (Достаёт из-за спины мятый цилиндр.) Позвольте представиться: Борюн Горемыкин, последний поэт земли русской! По случаю нашей встречи – одно из моих песнопений. Для своего брата-интеллигента исполняется абсолютно безвозмездно. (Вскользь) Всего за стакан сивухи. (Вике) Подпой мне, дитя порока. (Музыка) «Стенания русского артиста»! (Поёт с Викой)

4. ДУЭТ БОРИ И ВИКИ «СТЕНАНИЯ РУССКОГО АРТИСТА»

 БОРЯ. Лежу я под забором, душой такой красивый

 и жутко благородный, как пьяный дворянин…

 А мимо ходят люди, за пазухами – ксивы,

 и рупь титану духа не кинет ни один.

 ДУЭТ. Какие злые люди!

 ВИКА. Все говорят на фене!

 БОРЯ. А я без рифм ни шагу,

 ведь я поэт, заметь…

 ДУЭТ. Никто меня не любит,

 никто меня не ценит,

 никто меня, беднягу,

 не хочет пожалеть!

 БОРЯ. Такое вот варварское отношение к национальному достоянию в моём лице…

 АНДРЕЙ. А на заказ поработать не пробовали?

 БОРЯ. Я – на заказ?! С моим святым и возвышенным?! Да я живое культурное наследие! (Поёт)

 Вот так я, русский гений, лежу немым укором,

 пока меня мильтоны к себе не загребут…

 Но не отнять свободу! Опять я под забором!

 Высокое искусство я сочиняю тут!

 ДУЭТ. Какие злые люди!

 ВИКА. Не пустят даже в сени!

 БОРЯ. Поэта, как собаку,

 они сажают в клеть!

 ДУЭТ. Никто меня не любит,

 никто меня не ценит,

 никто меня, беднягу,

 не хочет пожалеть!

 АНДРЕЙ. Нет, граждане, вы не правы! Надо не жаловаться, а инициативу проявлять!

 БОРЯ. Так это и есть инициатива. Жалобы в наши дни – доходное дело! (Идёт с цилиндром) Россияне! Подайте на пропитание русскому свободному художнику! (Поёт с Викой)

 ДУЭТ. Какие злые люди!

 БОРЯ. Я шут у них на сцене!

 И под забором лягу,

 чтоб не ломать комедь…

(Вике) Отойди, блудница. Не мешай вызывать сострадание. (Поёт один)

 Никто меня не любит,

 никто меня не ценит,

 никто меня, беднягу,

 не хочет пожалеть!

(Кланяется публике.)

 На улице появляется ЛЕНА, одетая по моде тех лет. Андрей и Боря одновременно поворачиваются к ней, поражённые её красотой, и при их взгляде на неё всё меняется: в голубой призрачности грёзы Лена, как неземное видение, плавно плывёт под мелодию песни «Влюблённость» мимо остолбеневших мужчин.

 ВИКА (Лене). Эй, милашка! Папироской не угостишь?

Грубо вторгшаяся реальность возвращает всех на землю.

 ЛЕНА. Я не курю.

 ВИКА. Ну и дура.

 АНДРЕЙ (Лене). Девушка, стойте!

 БОРЯ. Прелестная фея, не уходите!

 ЛЕНА (Вике). Что это с ними?

 ВИКА. Глаз на тебя положили, жеребцы. Домогаться будут.

 ЛЕНА. Домогаться?! Меня?! Прямо здесь?! А, ну, тогда можно не спешить. (Андрею и Боре) В чём, собственно, дело?

 АНДРЕЙ. У нас к вам вопрос. Мой друг немного робеет в вашем присутствии…

 БОРЯ. Кто, я?! Я – робею?!

 АНДРЕЙ. Поэтому я спрошу за него. Как ваше имя?

 ЛЕНА. И зачем оно вам?

 АНДРЕЙ. Чтобы вы не остались для нас мимолётным видением.

 ЛЕНА. Ваш друг, вероятно, хочет со мной познакомиться?

 БОРЯ (пытаясь вступить в беседу). Я…

 АНДРЕЙ. Он просто умирает от любопытства.

 ЛЕНА. Ну, скажем, Елена. Он удовлетворён, ваш друг?

 БОРЯ. Я…

 АНДРЕЙ. Не совсем. Быть может, есть некие биографические моменты, о коих стоит упомянуть? Дабы не вселять в его пылкую душу тщетные надежды.

 ЛЕНА. Пусть он утешится – упоминать не о чем. Но с надеждами он явно поторопился.

 БОРЯ. Я…

 АНДРЕЙ. Вы знаете, он такой романтик, несмотря на внешность.

 ЛЕНА (смотря на Андрея). Он зря прибедняется. Внешность вполне пристойная.

 АНДРЕЙ (смотря ей в глаза). Вы находите?

 ЛЕНА. Да, вполне. Правда, я слышала, она бывает обманчива, эта внешность.

 БОРЯ (встревая). Верно, верно! Сплошной обман и вероломство!

 ЛЕНА (Андрею). Почему он так горячится, ваш друг?

 АНДРЕЙ. Природная экспансивность. Он же поэт.

 ЛЕНА. Поэт? Настоящий? (Боре) Вы кто, футурист, акмеист, имажинист?

 БОРЯ (гордо). Я – вне направлений!

 ЛЕНА. А, так вы из этих, из агитаторов? Как там?.. (Цитирует) «Калёным железом / Пройдём по поэзам!» Это не ваше, случаем?

 БОРЯ (оскорблённо). Я пишу только о любви! Причём исключительно о своей собственной. Так что, Элен, у вас есть шанс пробудить лирическую стихию.

 ЛЕНА. Вы собираетесь сделать меня своей музой?

 БОРЯ. Уже сделал. Зачитываю экспромт и жду отклика. (Декламирует)

«Зачем ты смотришь на меня,

мне сердце трепетное мня?

Давай-ка мы с тобой вдвоём

чего другое изомнём…» (С интимным намёком вперяет взор в глаза Лене.)

ЛЕНА (в замешательстве). Уж лучше бы агитатор!

 БОРЯ. Снова непонимание! (Андрею) Уступаю эту мещанку вам, мы с ней разошлись во взглядах на искусство. (Отходит к забору.)

 АНДРЕЙ. Спасибо, друг. (Лене) Вы сейчас заняты?

 ЛЕНА. Относительно. Я ищу работу.

 АНДРЕЙ. И что вы умеете?

 ЛЕНА. Печатать на «Ундервуде». Я секретарша.

 АНДРЕЙ. Отлично, я вас нанимаю. Теперь дело за малым – самому работу найти. У вас же, поди, коммунизм ещё, насколько я историю помню. Причём военный…

 Неожиданно, на аккорды «Песни о НЭПе», вся улица вспыхивает огнями и со всех сторон к забору сбегаются люди с газетами, а сам забор, повернувшись, превращается в доску объявлений.

 ВСЕ (наперебой). НЭП! НЭП! НЭП!

 ВИКА (останавливая проходящего Совина). Братишка, что за базар?

СОВИН. Не базар, а рынок! НЭП, сестрёнка! Новая экономическая политика!

 ВОВА. Свобода предпринимательства, граждане! НЭП!

 КРУТОВА. Обогащайся кто может! НЭП!

 ВСЕ. Торгуем! НЭП!

 ВОВА в обличье нэпмана запевает в центре стихийного митинга-барахолки, где всё активней разворачивается торговля всех и всем.

5. АНСАМБЛЬ «ПЕСНЯ О НЭПЕ»

 ВОВА. Военный коммунизм нелеп! (ВСЕ. Что?!)

 Читай в газетной рубрике! (ВСЕ. Где?!)

 В России объявили НЭП! (ВСЕ. Ура!)

 Накапливайте рублики!

 БОРЯ. Долой разруху и застой!

 ВИКА, Романтику фальшивую!

 СОВИН. Цари и правь, кумир златой,

 ВОВА. в погоне за наживою!

 ЖЕНЩИНЫ. Продай – купи!

 МУЖЧИНЫ. Хватай – тащи!

 ПЕРСОНАЖИ. О прошлом не рассказывай!

 ВОВА. И ты попал как кур во щи!

 ВСЕ. Ты в рыночности массовой!

 ПЕРСОНАЖИ. Как будто белка в колесе,

 крутись, как все, крутись, как все!

 ЖЕНЩИНЫ. Крутись!

 МУЖЧИНЫ. Крутись! – 2 раза

 ВСЕ. Крутись, крутись, как все!

(На проигрыше все торгуют друг с другом.)

 БОРЯ (с мешком). А вот селёдки! Солёные селёдки!

 ВИКА. Откуда они у тебя взялись, подзаборник?

 БОРЯ. Это мой гонорар натурой. За эротическую поэму «Лабаз лобзаний». Кому скабрёзных селёдочек, граждане?! Налетай!

 СОВИН (Андрею). За сколько ваш френчик уступите?

 АНДРЕЙ. И за миллион не отдам.

 СОВИН. А за два?

 АНДРЕЙ. Секунду на раздумье. (Лене) Миллион что, не деньги?

 ЛЕНА. Конечно, нет.

 АНДРЕЙ (Совину). Три лимона за френч – и берите.

 СОВИН. По рукам. (Открывает бумажник.)

 ЛЕНА (Андрею). Продешевили.

 АНДРЕЙ (снимая френч, Совину). За френч три и пять за пуговицы.

СОВИН. Ну, жук! (Отдавая деньги) Извольте… Спекуляция – мать коммерции!

(Музыка)

 ВОВА. НЭП это золотое дно!

 Греби деньгу лопатами!

 Сегодня нам разрешено

 быть сытыми – богатыми!

 БОРЯ. Даёшь и зрелища и хлеб!

 КРУТОВА. Всё – для элитной публики!

 СОВИН. Ах, только бы и мне б НЭП, НЭП

 ВОВА. дал рублики, эх, рублики!

 ЖЕНЩИНЫ. Продай – купи!

 МУЖЧИНЫ. Хватай – тащи!

 ПЕРСОНАЖИ. Свой бутерброд намазывай!

 КРУТОВА. Добыл, а там ищи-свищи!

 ВСЕ. Ты в рыночности массовой!

 ПЕРСОНАЖИ. Как будто белка в колесе,

 крутись, как все, крутись, как все!

 ЖЕНЩИНЫ. Крутись!

 МУЖЧИНЫ. Крутись! – 2 раза

 ВСЕ. Крутись, крутись, как все!

(Все торгуют.)

 КРУТОВА (Андрею). Эй, молодой-красивый! Имею вагон мануфактуры.

 АНДРЕЙ. За наличку?

 КРУТОВА. Ни Боже мой! Куда мне вагон денег?

 АНДРЕЙ. Тогда бартер. (Достаёт электронный калькулятор.) Меняю на эту штуковину.

 КРУТОВА. Портсигар?

 АНДРЕЙ. Нет, думалка. Сама считает. (Открывает калькулятор.)

 КРУТОВА. Не заливай, фармазон!

 АНДРЕЙ. Чтоб я сдох! (Показывает) Раз и два – и готово. Вот результат.

 КРУТОВА. Во даёт! (Забирает калькулятор.) Где слямзил?

 АНДРЕЙ. Из Америки привезли. Секретная разработка. Ну, как? Меняемся?

 КРУТОВА (тыча пальцем в калькулятор). И вправду считает! Надо же, что буржуи придумали! А, ладно, махнём не глядя. (Суёт Андрею бумаги.) Бери свой вагон, я себе ещё грабану…

 ВИКА. Граждане, обратите внимание! (Размахивает свои плащом.) Мантия царицы Семирамиды! Продаю! Вместе с собой!

(Музыка)

 ЖЕНЩИНЫ. Продай – купи!

 МУЖЧИНЫ. Хватай – тащи!

 ПЕРСОНАЖИ. На проволоке выплясывай!

 СОВИН. А навернёшься – не взыщи!

 ВСЕ. Ты в рыночности массовой!

 АНДРЕЙ. Аукцион! Вагон мануфактуры! Что предлагаем?

 ВСЕ (предлагая наперебой свой товар в оплату). Керосин! Мыло! Спички! Галоши! Патроны!

 ВОВА (истерически). Бриллианты! (Суёт Андрею мешочек с камнями.)

 АНДРЕЙ (суёт Вове бумаги). Продано!

 ПЕРСОНАЖИ. Как будто белка в колесе,

 крутись, как все, крутись, как все!

 ЖЕНЩИНЫ. Крутись!

 МУЖЧИНЫ. Крутись!

 ВСЕ. Крутись, крутись, как все!

 ЖЕНЩИНЫ. Как все!

 МУЖЧИНЫ. Как все!

 ПЕРСОНАЖИ.. Крутись! Крутись!

 ВСЕ. Как все!!!

Все разбегаются, остаются АНДРЕЙ, ЛЕНА, ВОВА и СОВИН.

 АНДРЕЙ. Ну, вот, Леночка, стартовый капитал у нас имеется. Можно заняться бизнесом.

 ВОВА (Андрею). Я восхищён! У вас редкая деловая хватка! Предлагаю организовать товарищество на паях.

 АНДРЕЙ. Ваше имя Владимир?

 ВОВА. Вольдемар Башибузуков, к вашим услугам. Тут заодно и бухгалтер со стажем приблудился.

 СОВИН (кланяясь). Павел Совин, растратчик. Ой, то есть, бухгалтер!

 АНДРЕЙ. Это одно и то же. Френч я у вас выкупаю обратно. (Возвращая деньги) Без пуговиц.

 СОВИН (отдавая френч). Учтите, отдаю по себестоимости – как партнёру.

 АНДРЕЙ. Сочтёмся, не сомневайтесь. Не прогадаете.

 ВОВА. Стало быть, вы согласны? Тогда жду вас в конторе. (Вручает свою визитную карточку.) Честь имею. (Уходит вместе с Совиным.)

 ЛЕНА. Ловко у вас выходит! Всё – как по волшебству!

 АНДРЕЙ. Это что. Мне бы чуть раскрутиться, я из Новинска бы город-сад сделал.

 ЛЕНА. Ты мечтатель?

 АНДРЕЙ. С чего ты взяла? Так мы переходим на «ты»?

 ЛЕНА. Ну, не знаю. Сегодня же все на «ты», все «товарищи»…

 АНДРЕЙ. И мы с тобой тоже? Неужели только товарищи?

 ЛЕНА. Ну, не знаю. У нас же как будто деловые отношения…

 АНДРЕЙ. А я по-деловому и подхожу. Без волокиты. (Официально) Товарищ, не пожениться ли нам?

 ЛЕНА. Ну, не знаю. Если вопрос стоит так…

 АНДРЕЙ. Именно так и стоит.

 ЛЕНА. А вдруг ты старорежимный? Вдруг ты против равенства полов?

 АНДРЕЙ. Ни, ни, не против! Обещаю, полы мы сравняем!

 ЛЕНА. А идейная близость?

 АНДРЕЙ. А как же! Да у меня только одна идея сейчас – о близости!

 ЛЕНА. И имей в виду, ревность – буржуазный пережиток.

 АНДРЕЙ. Ревность исключена! Ты ни о чём знать не будешь!

 ЛЕНА. Тогда я, пожалуй, поддерживаю твоё деловое предложение. Да, кстати, а звать тебя как?

 АНДРЕЙ. Андрей.

 ЛЕНА. Влюблён, товарищ Андрей?

 АНДРЕЙ. С первого взгляда, товарищ Лена. А ты?

 ЛЕНА. Отвечу, как товарищ товарищу. (Страстно) Безумно! (Музыка)

6. ДУЭТ АНДРЕЯ И ЛЕНЫ «ВЛЮБЛЁННОСТЬ»

 АНДРЕЙ. Так много есть обличий у любви

 и не всегда её мы узнаём…

 ЛЕНА. Но сколько тут душою ни криви,

 а мы с тобой счастливее вдвоём!

 ДУЭТ. И мы опять цветные видим сны,

 когда мы влюблены, когда мы влюблены!

 Опять в душе цветение весны,

 когда мы влюблены, влюблены!

 АНДРЕЙ. И не сдержать влюблённости полёт,

 когда она в душе твоей жива!

 ЛЕНА. Душа твоя ликует и поёт

 от этого внезапного родства!

 ДУЭТ. И мы опять цветные видим сны,

 когда мы влюблены, когда мы влюблены!

 Опять в душе цветение весны,

 когда мы влюблены, влюблены!

 АНДРЕЙ. И как теперь друг друга потерять,

 любовью больше жизни дорожа?!

 ЛЕНА. С тобою мы встречаемся опять –

 и тянется к созвучию душа!

 ДУЭТ. И мы опять цветные видим сны,

 когда мы влюблены, когда мы влюблены!

 Опять в душе цветение весны,

 когда мы влюблены, влюблены!

 И мы летим в сиянии луны,

 когда мы влюблены, когда мы влюблены!

 И мы уже в мечты вознесены,

 когда мы влюблены, влюблены!

(Взявшись за руки, уплывают вдвоём в голубую даль обретённого счастья.)

 По истечение некоторого времени, которого счастливые не наблюдают, возникает запущенный скверик возле сомнительного питейного заведения с вывеской: Пивная «БРОДЯГА». В скверике ВОВА и СОВИН.

 ВОВА. Ты говоришь, прибыль у нашего товарищества максимальная?

 СОВИН. Валом идёт. Наш Андрей Сергеевич умеет вести дела.

 ВОВА. Да что он умеет! Вкалывает, как конь, вот и всё умение!

 СОВИН. А его деловое чутьё?

 ВОВА. Да какое чутьё! Ему просто везёт!

 СОВИН. А его познания в экономике?

 ВОВА. Да книжки мы все читали, не он один! Скоро вот мы посмотрим, как он сядет в галошу…

 СОВИН. Так и мы с ним сядем туда же.

 ВОВА. Ничуть не бывало. Мы-то его как раз и облапошим. Ишь ты выискался, добропорядочный! И грамотей он, и в коммерции он удачлив, и жене своей он даже не изменяет…

 СОВИН. Ты что, завидуешь?

 ВОВА. Он меня бесит! Город-сад он построить решил, реформатор! Нет уж, коли назвался буржуем, так будь им. Грабь, угнетай и эксплуатируй, как тебе Карл Маркс велит, а не изображай тут «человека из будущего»! Ну, ничего, я ему подложу свинью. Я его разорю, жену у него отниму, а самого пущу с сумой по миру.

 СОВИН. Интересно, как? Он тоже парень не промах.

 ВОВА. Перехитрю, будь спокоен. План такой: сначала тайком забираем из сейфа все общие деньги…

 СОВИН. Но он же сразу поймёт, что мы их взяли.

 ВОВА. Ха-ха! В этом вся соль! Не успеет понять!

 СОВИН. Что, гирькой по темечку?

 ВОВА. Ха-ха! Примитив! Убить всякий дурак может! Нет, мне мученья его нужны…

 СОВИН. А, ясно. Ложный донос в ЧК?

 ВОВА. Ха-ха! Какая банальность! Нет, с властями лучше не связываться…

 СОВИН. И как же тогда?

 ВОВА. А слыхал ли ты про такую «Софу-гимназистку»?

 СОВИН. Кто про неё не слыхал. Первая бандитка в городе. И при чём она здесь?

 ВОВА. Мы ей сейчас закажем налёт на наше товарищество. Усёк? В аккурат, когда сейф уже будет пуст.

 СОВИН. Понимаю, понимаю… Вроде бы, это не мы, а она?

 ВОВА. Именно! И пускай этот умник обвиняет во всём разгул преступности. Каково?

 СОВИН. Дьявольское коварство!

 ВОВА. Ох, как я отомщу ему за все его превосходства; ох, как его унижу; ох, как над ним наглумлюсь потом… Пошли быстрей в Сонькин притон, а то мне не терпится!

 СОВИН. Да, Вольдемар, уж ты буржуй так буржуй… Уважаю!

 ВОВА. Идём, Совин, познакомлю тебя с настоящей налётчицей… (Уводит Совина в пивную.)

 Пивная «Бродяга», заполненная специфической публикой. ВИКА в цыганской шали внакидку и БОРЯ в полосатом пиджачке с бабочкой и канотье появляются перед публикой. Музыкальное вступление песни Бори.

 ВИКА. Вот и мы, господа! Любимцы криминальной среды, Лика Фартовая и Борюня Стрёмный! Для лучших людей уголовного элемента России – «Песня российского вора»! (Боре) Маэстро, тронь душу блатной романтикой!

 БОРЯ. Трону всё, что сумею, цыпочка. Все твои пёрышки и пушок.

 ВИКА. Давай без похабщины, забулдыга. Народ ждёт песни.

 БОРЯ. А где наш клювик? (Чмокает Вику. Публике) Вот что нас губит, господа, лихих и дерзких… Любовь! (Поёт)

7. СОЛО БОРИ «ПЕСНЯ РОССИЙСКОГО ВОРА»

 БОРЯ. За что, маруха, ты всадила нож?

 Ты легашей ко мне на хазу привела!

 Но и меня так просто не возьмёшь,

 и мне привычны «мокрые» дела.

 Ну, заходи! Я встречу из угла!

 В моём стволе всем пламенный привет!

 А ты иди, живи, как ты жила,

 здесь на тебя и пули даже нет.

 ВИКА (идя с шалью по залу). Братва, подкиньте орлу червонцев для прочистки соловьиного голоса!

 БОРЯ (в образе). Это ж какая гадюка, а? Уму непостижимо! (Поёт)

 Мы поведём весёлый разговор:

 семь револьверов – против одного!

 Но я не фраер, я российский вор,

 и нынче праздник нрава моего!

 Ну, заходи! Я встречу из угла!

 В моём стволе всем пламенный привет!

 А ты иди, живи, как ты жила,

 здесь на тебя и пули даже нет.

 ВИКА (продолжая сбор денег). Господа уркаганы! Сколько не жалко русскому песнопевцу на лекарство от сердечных ран!

 БОРЯ (в образе). Ценю сердобольность родственных душ, господа! Бандит не профессия, а черта характера! (Поёт)

 Мою могилку можешь не искать,

 когда душа на небеса взлетит!

 Ведь я уже забрался под кровать…

 Где у меня припрятан динамит!

 Ну, заходи! Я встречу из угла!

 В моём стволе всем пламенный привет!

 А ты иди, живи, как ты жила, – 2 раза

 здесь на тебя и пули даже нет!

 ВИКА. Аплодисменты страдальцу!

 БОРЯ. И посильное вспомоществование!

 Аплодисменты публики. Вика и Боря, собирая по залу деньги, садятся за столик рядом со столиком, за которым сидит КРУТОВА, ведущая беседу с ВОВОЙ и СОВИНЫМ.

 ВОВА. Вот, собственно, и всё, госпожа Крутова, что от вас требуется.

 КРУТОВА. Понятно. Ты расхищаешь, а я тебя покрываю. Схема известная.

 ВОВА (вручая ей деньги). Не перепутайте, товарищество «Трудовой кирпич». Партнёр мой пусть думает, что денежки в сейфе, а я туда мешки с бумагой суну для правдоподобия.

 КРУТОВА. С партнёром ты как, счёты сводишь, или ты по нужде? То бишь, из алчности и корыстолюбия.

 ВОВА. Я по любви. Жену у него хочу увести.

 КРУТОВА. Вот как? Из благородных побуждений? Хвалю, гусар. Любовь – дело святое! (Кивая на Совина) Подельник твой подтвердит.

 СОВИН. Я не подельник, а бухгалтер.

 КРУТОВА. Это одно и то же, Совин.

 ВОВА. Вы с ним знакомы?

 СОВИН. Мы вместе учились в гимназии. Соня всегда была первой заводилой.

 КРУТОВА. А ты тюфяком. И за что я тебя любила, недотёпу?

 СОВИН. Что значит «любила»? Почему в прошедшем времени?

 КРУТОВА. Совин, ты шёл бы отсюда. Пока я тебя не прихлопнула невзначай от скуки времяпрепровождения.

 ВОВА. Нас уже нет, госпожа Крутова… (Тянет Совина к выходу.)

 КРУТОВА (удовлетворённо). Струхнул, малый? И правильно сделал. А то нрав у меня горячий, могу зашибить.

 СОВИН. Соня, ну, кто тебя окружает?! Одни громилы!

 КРУТОВА. Ты мне всегда приписывал излишнюю беззащитность, Совин. Уйди, несчастный, дай покутить с настоящими мужиками…

 СОВИН. Ты неисправима!

(Вова уводит Совина.)

 БОРЯ (Вике на уходящего Вову). Нет, ты слыхала?! Вот змей подколодный, какую подлость другу готовит!

 ВИКА. Мир это театр, Борюня. А что же за театр без интриг!

(На музыке песни Бори пивная исчезает в чаду гульбы.)

 Высвечивается маленькая комнатка в коммуналке, где ведут свою ночную беседу АНДРЕЙ и ЛЕНА.

 ЛЕНА. Как я устала, Андрей!

 АНДРЕЙ. Понимаю, любимая, умаялась стучать на машинке. Но потерпи, сегодняшнюю отчётность допечатаешь и отдохнёшь. До завтра.

 ЛЕНА. Я не только от машинки устала.

 АНДРЕЙ. Понимаю, родная, быт заел. Но потерпи, скоро мы, может быть, сменим наши семь метров…

 ЛЕНА (с надеждой). Неужели на восемь?

 АНДРЕЙ. Почему нет? Может, мы и в отдельную квартиру переедем из коммуналки.

 ЛЕНА. Не фантазируй. Скажешь ещё – в свой дом.

 АНДРЕЙ. А то и на виллу. Дай заработаю на раскрутку, тогда посмотрим.

 ЛЕНА. От этого я как раз и устала больше всего. От зарабатывания.

 АНДРЕЙ. Понимаю, дорогая, я занят всё время. Но потерпи, буду я посвободней…

 ЛЕНА. Боюсь, не все доживут до такого события. А нельзя просто так пожить, в своё удовольствие?

 АНДРЕЙ. Можно. Но на семи метрах.

 ЛЕНА. Имей в виду, я нетерпеливая. Уйду от тебя – будешь знать.

 АНДРЕЙ. Ну, тут я спокоен. Насколько мне известно, мы с тобой проживём вместе ещё семьдесят лет.

 ЛЕНА. Семьдесят?! До самого коммунизма?!

 АНДРЕЙ. Даже дольше. Причём в любви и согласии.

 ЛЕНА. С чего это ты уверен?

 АНДРЕЙ. Историческое предвиденье, моя единственная. А также, отмечу, неповторимая и бесподобная. Мы же с тобой семья, мы всё осилим. (Обнимает её.)

 ЛЕНА. Вместе – целых семьдесят лет… Кошмар! (Музыка)

8. ДУЭТ АНДРЕЯ И ЛЕНЫ «МОЛОДАЯ СЕМЬЯ»

 АНДРЕЙ. Не знакомы были мы с тобою…

 ЛЕНА. А теперь живём своей семьёю.

 АНДРЕЙ. Всё в семье любимо и знакомо…

 ДУЭТ. До чего же хорошо нам дома!

 АНДРЕЙ. Наши судьбы слиты воедино!

 ЛЕНА. Мы с тобой друг друга половина!

 АНДРЕЙ. А взаимность такова, что даже

 ДУЭТ. узы брака – струны сердца наши!

 Мы – молодая семья:

 ты, моя пара, и я.

 И в море дел и тревог

 мы – любви островок!

 Нам путь нелёгкий пролёг!

 Сам – человек одинок.

 Мир – он порою жесток…

 Мы – любви островок.

(На проигрыше танцуют с воображаемым младенцем на руках.)

 АНДРЕЙ. Мы себе очаг семейный строим…

 ЛЕНА. Чтоб согрел уютом и покоем.

 АНДРЕЙ. И пока тепло во взгляде милом,

 ДУЭТ. будет нам семья надёжным тылом!

 АНДРЕЙ. Как бы ни было нам в жизни туго,

 ЛЕНА. мы с тобой всегда поймём друг друга!

 АНДРЕЙ. Лишь обнимемся и свет потушим…

 ДУЭТ. Как мы счастливы женой и мужем!

 Мы – молодая семья:

 ты, моя пара, и я.

 И в море дел и тревог

 мы – любви островок!

 Нам путь нелёгкий пролёг!

 Сам – человек одинок.

 Мир – он порою жесток…

 Мы – любви островок.

 Мы – любви островок… – 3 раза

(Светящийся островок семейного счастья медленно угасает.)

 У двери конторы с вывеской: Товарищество «ТРУДОВОЙ КИРПИЧ» КРУТОВА расставляет подручных бандитов перед ограблением.

 КРУТОВА. Ша, братва, слушай меня! Повторяю для двоечников и беспризорников. (Показывая диспозицию) Вы, мальчуганы, стоите на стрёме возле конторы, а вы пойдите, позырьте в проулке. Свистните мне, когда клиент будет на подходе. Предупреждаю, шпалерами понапрасну не баловать, пугнуть для острастки – и будя. Держим буржуя на мушке у входа, подламываем кассу и уходим с мешками без лишнего шухера. За самовольство и неуместную перестрелку пришью на месте. Чтоб не позорил злодействами славное звание бандита. Ежели кто чего не понял, нехай сопит в тряпочку. Всё.

 ГОЛОС БАНДИТА (за сценой). Атанда!

 КРУТОВА. Вот и клиент. Мальчики, за работу! (Идёт навстречу идущему к конторе АНДРЕЮ.) Руки в гору, милок!

 АНДРЕЙ (удивлённо). Что у вас тут за спектакль?

 КРУТОВА. Для тебя – трагедия. Не делай мне возбуждённых жестов, это налёт!

 АНДРЕЙ. Мадам, вы разбойница?

 КРУТОВА. Ну, ты смышлёный! Она самая. Так что давай, повертайся мордой к стене и, умоляю, без нервных возгласов.

 АНДРЕЙ. Но вы губите моё будущее, мадам!

 КРУТОВА. Твоё гублю, своё обеспечиваю. На то и свобода сегодня.

 АНДРЕЙ. Мадам, но это же беспредел!

 КРУТОВА. Кому беспредел, а кому передел собственности. Да ты не журись, голубь, я добрая к обездоленным. Скрашу тебе томительность ожидания жизненной историей. Стой и слушай сюжет, пока твои деньги выносить будут. (Музыка) Жизнь, дорогуша, полна сюрпризов, и не всегда приятных… (Поёт с бандитами.)

9. СОЛО КРУТОВОЙ С АНСАМБЛЕМ БАНДИТОВ «ОБЛАВА»

 КРУТОВА. Когда все ставни наглухо закрыты

 и спряталась луна за облаками,

 нет гражданам защиты –

 разбойники-бандиты

 во мраке занимаются делами.

 БАНДИТЫ. И слава, и «браво»

 лихому налёту!

 КРУТОВА. Но снова облава

 срывает работу!

 И слева, и справа

 облава, облава!

 ВСЕ. Облава! Облава!

(На проигрыше Крутова пляшет с бандитами.)

 КРУТОВА. Вдогонку мне легавые шмальнули!

 Но врёте, не достанете меня вы!

 Посвистывают пули,

 не знаю, убегу ли,

 но всё бегу, бегу я от облавы!

 БАНДИТЫ. А после коряво

 пишу я в централе…

 КРУТОВА. На волю малява:

 «В облаве забрали!»

 И слева, и справа

 облава, облава!

 ВСЕ. Облава! Облава!

(Снова танец банды.)

 КРУТОВА. Былого фарта нету и в помине!

 Патруль окликнул в переулке тихом…

 На воровской малине

 мне не гулять отныне!

 Братки, меня не поминайте лихом!

 БАНДИТЫ. Наган для жигана –

 и суд, и расправа!

 КРУТОВА. Идёт по шалманам

 ночная облава!

 И слева, и справа

 облава, облава!

 ВСЕ. Облава! Облава!

(Дикий бесшабашный танец на проигрыше.)

 ВСЕ. И слева, и справа

 облава, облава!

 Облава! Облава!

 Облава!!!

 КРУТОВА (Андрею). Ну, видишь, нэпман, какое у нас обслуживание? И распотешили мы тебя, и экспроприацию собственности провели почти безболезненно.

 АНДРЕЙ. А мебель зачем ломали? Казённая же!

 КРУТОВА. Надо же порезвиться архаровцам. У мальчиков так мало радостей в жизни, одни пьянки да отсидки. И вообще, не будь скупердяем, беречь тебе уже нечего.

 АНДРЕЙ. Спасибо за утешение.

 КРУТОВА. Ну, я же тебе обязана, ты мне такую вещь по дешёвке продал. (Достаёт калькулятор.) Твоя думалка мне здорово помогает – навар подсчитывать. А тебе теперь она всё равно без надобности, правильно ты её сбагрил.

 АНДРЕЙ. Ещё раз спасибо, мадам. Вы на редкость милосердны.

 КРУТОВА. Да, бываю. На меня зла никто не держит. (Кричит в контору)Братва, руби концы! Сваливаем! (Андрею) Ничего, босяк, деньги – дело наживное. Не падай духом! (Свистит в два пальца. Музыка «Песни о новом».)

 АНДРЕЙ. Я никогда не падаю! Но всё-таки хорошо, что моё будущее я знаю наверняка…

К Андрею и Крутовой сходятся все участники.

10. АНСАМБЛЬ. МАРШ «ПЕСНЯ О НОВОМ» (ФИНАЛ)

 ПЕРСОНАЖИ. Надо бороться,

 покуда путь открыт!

 КРУТОВА. Первопроходца

 никто не пощадит!

 АНДРЕЙ. Шансы неплохи

 в отечестве родном!

 ВСЕ. В новой эпохе

 по-новому живём!

 ПЕРСОНАЖИ. На обновленья

 настрой умы! – 2 раза

 ВСЕ. Какое время,

 такие мы!

\*

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

 Кухня коммунальной квартиры. ВИКА и ЛЕНА у примусов. Вокруг них тени жильцов, ритмично накачивающих керосин в свои примусы.

11. ДУЭТ ЛЕНЫ И ВИКИ. АНСАМБЛЬ «ПЕСНЯ МЕЩАН»

 ЛЕНА. Опять, невесть откуда,

 то беды, то напасти…

 А мы хотим уюта

 при всякой новой власти!

 ВИКА. При царской, при советской

 играй, моя гитара!

 За той же занавеской

 пьём чай у самовара!

 ЖИЛЬЦЫ. А вдалеке, а у реки

 качаются фонарики

 и шляются ханурики,

 курящие ахнарики!

 ЛЕНА (на проигрыше). Обогатились, нате! Ещё одну жилицу к нам в комнату подселили!

 ВИКА. Уплотнение, душенька! Небось, кое-как разместились за ширмой, только б ногами вы не брыкались по ночам…

 ЛЕНА. А вы б не храпели, как извозчик…

 ВИКА (с ненавистью). А вы б не шептались…

 ЛЕНА (с ненавистью). А вы б не курили…

 ВДВОЁМ (с ненавистью). И вообще… (Поют)

 ВИКА. Мы пошлые мещане!

 Мечтанья наши жалки:

 на собственном диване

 жить даже в коммуналке!

 ЛЕНА. Хотим погрязнуть в быте!

 Да что ж это такое?!

 Вы стройте, что хотите,

 но дайте нам покоя!

 ЖИЛЬЦЫ. А вдалеке, а у реки

 качаются фонарики

 и шляются ханурики,

 курящие ахнарики!

 ЛЕНА (возмущённо). А я, дура, уши развесила!

 ВИКА (поддерживая её). Все мужики брехуны!

 ЛЕНА. Думала, горя с ним знать не буду!

 ВИКА. Дурят нашу сестру на каждом шагу!

 ЛЕНА. На семи метрах – до самого коммунизма! Нет уж!

 ВИКА. Обещаньями сыт не будешь!

 ВДВОЁМ. И вообще… (Поют)

 ЛЕНА. Мы жить хотим красивей!

 Нам отдохнуть охота!

 ВИКА. Хотя над всей Россией

 опять заря чего-то!

 ЛЕНА. Ах, частные цветочки!

 ВИКА. Ажурные чулочки!

 ЛЕНА. Под водочку грибочки!

 ВИКА. Романсы в уголочке!

 ЖИЛЬЦЫ. А вдалеке, а у реки

 качаются фонарики

 и шляются ханурики,

 курящие ахнарики!

 ЛЕНА. А дураки – ко дну реки!

 ВИКА. А умные – на ялике!

 ВДВОЁМ. И далеки ханурики,

 курящие ахнарики!

 ВСЕ. И далеки ханурики,

 курящие ахнарики!

 Появляется ВОВА с букетом цветов, который он несёт за спиной.

 ВОВА. Приветствую всех, граждане! (Достаёт букет из-за спины.) Самой прелестной даме.

 ВИКА. Спасибо, я польщена. (Пытается взять букет.)

 ВОВА (тихо). Убери-ка ручонки, покуда целые.

 ВИКА. Неужели не мне? Странные у вас вкусы…

 ВОВА (вручая букет Лене). Элен, вам! Может мы лучше переместимся в ваше семейное гнёздышко?

 ВИКА. Предупреждаю, в вашем распоряжении полчаса.

 ЛЕНА (с букетом). Полчаса для чего?

 ВИКА. Я думаю, кавалер ваш всё объяснит. Наглядно и конкретно.

 ВОВА. Уж постараюсь. И я надеюсь, посторонние нам мешать не будут.

 ВИКА. Полчаса, я же сказала.

 ВОВА. Ладно, уложимся. (Ведёт Лену из кухни.)

 ВИКА (вслед). Укладывайтесь, но не на мой диван!

 ВОВА (уходя, Вике). Пошлячка!

 ЛЕНА (на ходу). Но там у меня не убрано…

 ВОВА. Это не страшно. Беспорядка мы только прибавим.

 ЛЕНА и ВОВА переходят в комнатку, теперь разделённую ширмой. За ширмой в полумраке семейная тахта, у ширмы, на освещённой, будуарно обставленной половине Вики, потрёпанный, но декадентский диван-козетка.

 ЛЕНА (останавливаясь у дивана). Хорошо, давай тут побудем, пока соседки нет.

 ВОВА (достаёт из-за пазухи бутылку). Возьми-ка вино к букету, дай мне руки освободить… (Вручает её бутылку.)

 ЛЕНА. А зачем тебе руки, Вова?

 ВОВА. Для дела. (Обнимает её.) Вот для этого.

 ЛЕНА (вскинув обе занятые руки). Не щекотай, уроню! (Вдруг сообразив) Постой, так ты что меня, соблазняешь?

 ВОВА. Ну, ты Элен невинная! А что же ещё я делаю, по-твоему?

 ЛЕНА. Но я замужем. (Отступает.)

 ВОВА. Поэтому я и соблазняю! К чему тебе неудачник? (Наступает.)

 ЛЕНА. Минутку. (Отступает.) Сперва уточни намерения. Ты мне предлагаешь уход от мужа или моральное разложение?

 ВОВА. Для начала хотя бы уход. (Наступает.)

 ЛЕНА. А куда? (Отступает.)

 ВОВА. Я сниму для тебя квартиру. (Наступает.)

 ЛЕНА (останавливает его). А на что жить?

 ВОВА. Содержание я тебе обеспечу. Согласна?

 ЛЕНА. Уйти – да. В квартиру – да. На содержание – да.

 ВОВА. А как насчёт морального разложения?

 ЛЕНА. Нет, это слишком ответственно. Я подумаю.

 ВОВА. Какое непонимание моих чувств! (Музыка)

12. КВАРТЕТ «НЕПОНИМАНИЕ» 1. ДУЭТ ВОВЫ И ЛЕНЫ

 ВОВА. Дама, случается, не соглашается,

 это не помеха!

 ЛЕНА. Сразу кидается и не стесняется

 пылкий кавалер!

 ВОВА. Та всё ломается…

 ЛЕНА. Тот домогается…

 ДУЭТ. Как достичь успеха?

 ВОВА. Тот убивается!

 ЛЕНА. Та не влюбляется!

 ДУЭТ. Вот живой пример.

(Показывают друг на друга.)

 Ах, почему

 ВОВА. кажусь я негодяем?

 ДУЭТ. Ах, почему

 ЛЕНА. загадка я подчас?

 ВОВА. Я не пойму,

 ДУЭТ. кого мы понимаем!

 ЛЕНА. Я не пойму,

 ДУЭТ. кто понимает нас!

 ВОВА. Я объясню! (Кидается на Лену.)

 ЛЕНА. Только не здесь! (Убегает, преследуемая Вовой.)

За ширмой на тахте поднимается из-под одеяла АНДРЕЙ.

 АНДРЕЙ (потрясённо). Вот оно! Вот оно, женское постоянство! Не успел разориться – она уже с другим!

Входит ВИКА. Андрея она не видит.

 ВИКА. И что тут у нас, в гнезде порока? Есть кто-нибудь за ширмой?

 АНДРЕЙ (появляясь из-за ширмы). Есть! Я есть!

 ВИКА. Супруг! (Андрею) Застукал их, да?

 АНДРЕЙ. Как она могла? Как могла?!

 ВИКА. Ну, дурное дело не хитрое. (Идёт к Андрею) Изменила такому орлу! Неблагодарная! (Обнимает его.)

 АНДРЕЙ. Соседка, ты что это?

 ВИКА. Не обращай внимания.(Расстёгивая его рубашку) Да ты его недостойна! Греховодница!

 АНДРЕЙ (в изумлении). Постой, ты почему меня раздеваешь?

 ВИКА. От возмущения. (Стаскивая с него рубашку) Да о таком любая мечтает! Блудодейка!

 АНДРЕЙ. Ты меня что, отбить хочешь?

 ВИКА. Ну, не валяться же тебе бесхозным. (Возмущённо) И главное, с кем прелюбодействует! С тем, кто мужа её обобрал! (Протягивает руку к брюкам Андрея.)

 АНДРЕЙ (перехватывая её руку). Стоп! Не трогай святое! И, пожалуйста, поподробней. Как так «обобрал»?

 ВИКА. Да как все. Деньги упёр и бандитов подослал, вроде случайный налёт. Хорошо, я их разговор подслушала в кабаке, оно вот и пригодилось.

 АНДРЕЙ. Ай, да партнёр! Всё разом решил заграбастать!

 ВИКА. В общем, сосед, жилплощадь теперь вся наша, пора вступать в связь. (Вновь тянет руку к его брюкам.)

 АНДРЕЙ. Эй, эй, уймись! Жилплощадь ещё не повод!

 ВИКА. Не обижай девушку отказом. Кстати, и ей отомстишь заодно.

 АНДРЕЙ. Нет, у меня принципы! До развода – ни поцелуя! (Музыка)

2. ДУЭТ АНДРЕЯ И ВИКИ

 ВИКА. Мы увлекаемся, мы развлекаемся,

 любим и любимы…

 АНДРЕЙ. Мы ошибаемся, маемся, каемся,

 проклинаем грех…

 ВИКА. Как ни стараемся,

 АНДРЕЙ. честно признаемся:

 ДУЭТ. и вблизи – вдали мы!

 ВИКА. Соединяемся…

 АНДРЕЙ. И разбегаемся…

 ДУЭТ. Вот пример для всех!

(Показывают друг на друга.)

 Ах, почему

 АНДРЕЙ. кажусь я негодяем?

 ДУЭТ. Ах, почему

 ВИКА. загадка я подчас?

 АНДРЕЙ. Я не пойму,

 ДУЭТ. кого мы понимаем!

 ВИКА. Я не пойму,

 ДУЭТ. кто понимает нас!

 На проигрыше Вика почти валит Андрея на диван, и тут вбегает ЛЕНА, а за ней ВОВА.

 ЛЕНА. Ой! Ты дома?!

 АНДРЕЙ. Ой! Ты вернулась?!

 ВИКА И ВОВА. Ой, как не вовремя!

(Музыка)

3. КВАРТЕТ АНДРЕЯ, ВИКИ, ЛЕНЫ И ВОВЫ

 ВСЕ. Ах, почему

 МУЖЧИНЫ. кажусь я негодяем?

 ЛЕНА (Андрею). Я ухожу от тебя!

 ВСЕ. Ах, почему

 ЖЕНЩИНЫ. загадка я подчас?

 АНДРЕЙ (Лене). И уходи! Только недалеко!

 МУЖЧИНЫ. Я не пойму,

 ВСЕ. кого мы понимаем!

 ВОВА (на Лену Андрею). Она – моя!

 ЖЕНЩИНЫ. Я не пойму,

 ВСЕ. кто понимает нас!

 ВИКА (на Андрея Лене). Он – мой!

 АНДРЕЙ и ЛЕНА. Мы ничьи!

 ВСЕ. Ах, почему?!

 МУЖЧИНЫ. Я не пойму!

 ЖЕНЩИНЫ. Я не пойму!

 ВСЕ. Почему!!!

 ВОВА (Лене). Вперёд, к уюту и наслаждениям! (Ведёт её из комнаты.)

 ЛЕНА (уходя, Андрею). Прощай навек!

 ВИКА (спеша за уходящими). Не забудь выписаться, соседка!

Все трое уходят и Андрей остаётся один в круге света.

 АНДРЕЙ. Итак, подведём итоги. Что мы имеем? Верней, не имеем. Средств – ни копья, жена ушла, партнёр кинул на бабки. М-да… Но есть свои плюсы. Во-первых, всё выяснилось – чем не плюс? Во-вторых, терять уже нечего, что внушает оптимизм. И в-третьих, я знаю, кем я должен стать в будущем. Проблема всего одна – как стать? Что ж, будем действовать поэтапно, по пунктам. Первое – вернуть капитал, второе – жену, третье – фирму. Таким образом, бизнес-план составлен. Другой вопрос, как его выполнять… Ах, да, я же из будущего, это надо использовать. Например, что мне известно о событиях этого времени в Новинске? Предпримем мозговой штурм. Вспоминаем, вспоминаем… Так, вспомнил! Заметка краеведа, «Безумный день НЭПа». Что там по тексту? Пороемся в памяти… «Знаменитая атаманша Софа-гимназистка порвала с уголовным прошлым». Любопытно, но не то. А дальше? Ещё пороемся… А, вот! «Новый владелец кабаре «У нимфы» Павел Совин после пожара в его заведении свёл счёты с жизнью. С буржуазной. Пошёл служить зав. отделом культуры в исполком». Момент! А сейчас кабаре этим владеет друг Вова – якобы на деньги покойной тёти. А пожар случился… (Смотрит на часы.) Не может быть! Как раз сегодня! Тогда я придумал, надо продать информацию. Сейчас же бегу в кабаре и вытрясаю из Вовика всё украденное. Я так вам скажу: бизнес в России должен быть в белых перчатках! Чтобы кулаки не отбить… (Быстро уходит.)

 Кабаре «У нимфы». Эстрадка в стиле ампир, перед ней, сбоку, за одним из столиков – КРУТОВА и СОВИН. С другой стороны, за бархатной занавеской, кабинет Вовы: письменный стол и два сейфа. Фоном – музыка.

 СОВИН. Соня, ты же всегда была такой трепетной! А теперь куришь. Причём махорку.

 КРУТОВА. И пью. Причём спирт.

 СОВИН. Ну, вот! Разве приличные девушки так себя ведут?

 КРУТОВА. А как мне себя вести прикажешь? Ждать суженого у окошка? Так все мои суженые с винтовками бегают да саблями махают, их дождёшься…

 СОВИН. А я, Соня? Я никогда не держал в руках оружия.

 КРУТОВА. Да что ты вообще держал, Совин?

 СОВИН. Тебя, Соня. И хотел бы всегда держать.

 КРУТОВА. А не заморишься? Я девушка крепкая и при теле.

 СОВИН. Я займусь физкультурой, Соня. Но умоляю, прекрати свой преступный промысел!

 КРУТОВА. А чем тогда на жизнь зарабатывать?

 СОВИН. Торговлей хотя бы. Ты же купеческая дочка, Соня, – вспомни про свои корни. Короче, я делаю тебе предложение.

 КРУТОВА. Ты только это и делаешь всю жизнь. А где сумасбродства, Совин? Где авантюры и приключения?

 СОВИН. Я, Соня, бухгалтер, а не грабитель!

 КРУТОВА. А это одно и то же в наше бурное время. Пойди-ка лучше, принеси ещё спирту, а то у меня все душевные струны вибрируют.

 СОВИН. От страсти, Соня?

 КРУТОВА. От смеха!

 СОВИН. Ну, как ты можешь, Соня?! (Уходит за эстрадку.)

На сцене появляется БОРЯ в костюме Пьеро, с белым лицом.

 БОРЯ. Дамы и господа! Миледи и милорды! Сеньориты и кабальеро! Приветствую всех в моём скромном артистическом пристанище! Я снова с вами, мои менады и фавны, ваш богемный певец упаднических, но сладких грёз, хмельных экстазов и вакхических безумств, ваш несравненный Борьен Оргиаст! Предельно жестокий романс позднего декаданса и раннего социализма! «Последний помидор»! Позвольте – вместо эпиграфа. (Крутовой)

 «Мадам, вы вся сплошной лямур!

 Пошлите мне букет… купюр!»

 КРУТОВА. Вот наглая рожа!

 БОРЯ. Опять неразделённое чувство! (Поёт «под Вертинского»)

13. СОЛО БОРИ – РОМАНС «ПОСЛЕДНИЙ ПОМИДОР»

 Как были хороши плоды твоей засолки!

 Но жуток во хмелю нечаянный раздор...

 И падал со стола в хрустальные осколки

 последний помидор, последний помидор.

 Ты мне принадлежать должна была по праву,

 но твой сухой отказ меня поверг в минор...

 И падал со стола в разлитое «Абрау»

 последний помидор, последний помидор.

 Напрасно я молил: «Мне ветчины нарежь ты!», –

 твой роковой клинок для мщенья только скор...

 И падал со стола в разбитые надежды

 последний помидор, последний помидор!

(Удаляется, кланяясь.)

 Совин приносит Крутовой выпивку и садится за стол, одновременно с этим в кабинет идёт АНДРЕЙ, а навстречу ему выходит ВОВА.

 ВОВА. О! Никак, Андриан! С чем пожаловал?

 АНДРЕЙ. Пришёл за своими деньгами.

 ВОВА. Я думал – за своей женой.

 АНДРЕЙ. Жена это у меня пункт второй. А как насчёт первого?

 ВОВА. Все деньги украдены безвестными злодеями. Я сам здесь на тётушкино наследство перебиваюсь.

 АНДРЕЙ. Ладно, тогда я тебе продаю прогноз на будущее. За ту же сумму.

 ВОВА. А чьё будущее?

 АНДРЕЙ. Твоё. Скажи, я хоть раз ошибался в прогнозах?

 ВОВА. Как будто нет.

 АНДРЕЙ. Ну, так имей в виду, завтра ты станешь банкротом.

 ВОВА. И за это я должен платить?!

 АНДРЕЙ. Не за это, а за то, чтобы избежать этого.

 ВОВА. Выходит, ночью я разорюсь?

 АНДРЕЙ. Как пить дать разоришься. Если не возвратишь мою долю.

 ВОВА (вертя ключ от сейфа). То есть, я или всё теряю, или часть?

 АНДРЕЙ. Именно. И время уже поджимает.

 ВОВА (открывая сейф). Как знал, что не воспользуюсь. Даже из портфеля не вынул. (Достаёт из сейфа портфель.) На, смотри, предсказатель.

 АДРЕЙ (берётся за ручку открытого портфеля). Без обмана? (Заглядывает внутрь.)

 ВОВА (не выпуская портфель из рук). Когда я кого обманывал? Излагай свой прогноз.

 АНДРЕЙ. Пожалуйста. Ночью твоё кабаре сгорит дотла. До пожара считанные минуты.

 ВОВА. Матерь Божья! (Андрей вырывает из его рук портфель.)

 АНДРЕЙ. Окей, капитал я вернул. А вот теперь пункт второй. (Вдруг с маху бьёт Вову портфелем и орёт) Где моя жена, гад?! Изувечу!

 ВОВА (закрываясь от ударов). Не сейчас, не сейчас! У меня дела! Нет времени!

 АНДРЕЙ (лупя его). Где она, говори!

 ВОВА. Да в зале, за сценой! Забери её! (Андрей с портфелем быстро идёт в зал.) Тут разоришься вот-вот, а он пристал со своими бабами! (Кричит в зал) Совин, иди сюда! Мигом! (Достаёт из сейфа другой портфель и бумаги.)

 СОВИН (Вове). Сию секунду! (Крутовой) Соня, ты совсем пьяная! И не стыдно тебе?!

 КРУТОВА. Я от стыда и пью, Совин! Я же трепетная была. И фарт… фарт… фарт…

 СОВИН. Опять «фарт»! (Идёт к кабинету.)

 КРУТОВА (вслед Совину). Дурак! Фартучек! (Пьёт залпом.) Эхма, жизня моя поломатая, судьба моя воровская! Косички мои обстриженные!.. (Продолжает пить.)

 ВОВА (в кабинете, Совину). Слышь, Павлуша, ты, вроде, моё кабаре купить хотел?

 СОВИН. Хотел. Но ты такую цену заламываешь – как за Большой театр.

 ВОВА. Так и быть, уступаю по дружбе. Плати и владей.

 СОВИН (подходя ко второму сейфу). Странно, что ты передумал.

 ВОВА. Ничего странного. Деньги срочно нужны.

 СОВИН (открывая свой сейф). И что за срочность?

 ВОВА. Я уезжаю сейчас – по спешному делу. Остальное – коммерческая тайна.

 СОВИН (нерешительно). А документы?

 ВОВА. Вон они, на столе. Можно подписывать?

 СОВИН. Подозрительно как-то… (Достаёт из своего сейфа третий портфель.) Но авось не надуешь. Пиши, деньги давно готовы.

 ВОВА (подписывая). Документы тоже. (Вручает бумаги Совину.) Поздравляю с выгодным приобретением. (Забирает у Совина портфель с деньгами и берёт в другую руку свой портфель.) Извини, мне пора на поезд. Прощевай! (Идёт в зал кабаре.)

 В то время как Совин убирает в сейф бумаги, навстречу уходящему Вове выходят ЛЕНА с АНДРЕЕМ, несущим портфель, а за ними ВИКА в наряде Коломбины.

 ЛЕНА (увидев Вову с двумя портфелями). Володя, стой! Куда ты собрался?

 ВОВА (в секундном замешательстве). Я?.. Я… Я на службу, Элен. (Показывая свои портфели) Вот, видишь, поступил в госучреждение, предпринимательство становится чересчур рискованным…

 ЛЕНА. На ночь глядя – на службу?! Предатель!

 АНДРЕЙ (Лене). А я о чём тебе говорил? С кем ты связалась!

 ВИКА (на Лену). Вертихвостка! Распутница! Куртизанка!

 АНДРЕЙ (Вике). Э, э, полегче. Жена всё-таки.

 КРУТОВА (вдруг встаёт с дымящейся папиросой в руке). Ша, фраера! Душа просит музыки! (Вике) Эй, ты, белоголовая! Спой песню для гимназистки Сонечки Крутовой!

 ВИКА (Андрею). Пардон, мой выход. (Идя на эстраду) Маэстро, музыку!

 ВОВА (торопливо). Вынужден вас оставить, Элен. Желаю счастья в семейной жизни.

 ЛЕНА. Секунду, Вовик. (Забирает у Андрея портфель.) Получи на прощанье. (Неожиданно бьёт Вову портфелем.) На долгую память!

 ВОВА (уворачиваясь от ударов). Осторожней с деньгами! (Убегает с двумя портфелями из зала.)

 ВИКА (на эстраде). Почтенная публика! Перед вами на сцене феномен певческого диапазона, лужёное горло России, неподражаемая и обожаемая Ликёрия Забубёнц! (Музыка)

 КРУТОВА. Жарь, бесстыдница! (Швыряет дымящуюся папиросу за сцену.) И чтоб оно всё сгорело!

Вика поёт с хором посетителей и танцующим кордебалетом.

14. СОЛО ВИКИ С АНСАМБЛЕМ «КАБАКИ»

 ВИКА. Коль имею деньгу,

 не пропасть ни рублю!

 От забот убегу

 и в кабак завалю!

 И весёлым вином

 я развею печаль,

 и в угаре хмельном

 закружу невзначай!

 ХОР. Кабаки, кабаки!

 ЖЕНЩИНЫ. Как душе вы близки!

 ВИКА. Пусть сегодня душа

 погуляет, греша!

 ХОР. Кабаки, кабаки!

 МУЖЧИНЫ. Богачи, босяки!

 ВИКА. Жизнь любому легка

 ХОР. в кутерьме кабака!

 ЛЕНА. Андрюша, по-моему, дымом потянуло. Не иначе, горит что-то.

 АНДРЕЙ. Правильно, горит, всё по плану. Пожар от случайного окурка.

 ЛЕНА. И что же нам делать?

 АНДРЕЙ. Слушать песню, любимая. Историю вспять не повернёшь.

 КРУТОВА (за столом). Ша! Не шуметь в зале! (Вике) Жги, милая!

 ВИКА (поёт). Коль деньжат накопил,

 не подсчитывай трат!

 В кабаке для кутил

 много бойких девчат!

 Каждый весел и пьян

 в многолюдье таком!

 Потому ресторан

 и зовут кабаком!

 ХОР. Кабаки, кабаки!

 ЖЕНЩИНЫ. Как душе вы близки!

 ВИКА. Пусть сегодня душа

 погуляет, греша!

 ХОР. Кабаки, кабаки!

 МУЖЧИНЫ. Богачи, босяки!

 ВИКА. Жизнь любому легка

 ХОР. в кутерьме кабака!

 СОВИН (в кабинете). Что это за чад? Откуда? (Выходит в зал.) Ага, мы, никак, горим… То есть, уже не мы, а я горю. (Осознав, сразу же вскидывается и кричит панически) Пожар! Пожар!

 КРУТОВА (за столом). Ша, я сказала! Не порти куплет!

 СОВИН (подбегая к ней). Соня, у нас пожар! Уходи быстрей!

 КРУТОВА (себе). Баю-бай, Сонечка. Колыбельную тебе спели, пора на бочок… (Падает головой на стол.)

 СОВИН (тормоша её). Соня, не засыпай! Чёрт, у меня же и деньги в сейфе, и бумаги! (Кидается к кабинету.) Стоп! Но она же пьяная – надо её спасать! (Кидается к Крутовой.) Стоп! А деньги, а документы?! (Кидается к кабинету.) Стоп! А она?! (Кидается к Крутовой.)

 ЛЕНА (Совину). Гражданин, не мелькайте туда-сюда! Вы мешаете!

 АНДРЕЙ. Ну, всё, Ленусик, паника началась. Идём, дослушаем песню с улицы. (Уводит Лену из зала.)

 СОВИН (отчаянно). Гори огнём эти деньги! Соня, я тебя вынесу! (Тащит Крутову на последнем куплете песни на фоне пожара кабаре.) О Господи, Соня, как же тебя бывает много!..

 ВИКА (поёт). Коль беседу завёл,

 без застолья – никак!

 Коль садимся за стол.

 значит, дело –

 ХОР. КАБАК!

 ВИКА. Ох, и славно гульнём!

 Ох, сегодня кураж!

 Да гори всё огнём!

 Хоть денёчек да наш!

 ХОР. Кабаки, кабаки!

 ЖЕНЩИНЫ. Как душе вы близки!

 ВИКА. Пусть сегодня душа

 погуляет, греша!

 ХОР. Кабаки, кабаки!

 МУЖЧИНЫ. Богачи, босяки!

 ВИКА. Жизнь любому легка

 ХОР. в кутерьме кабака!

 Кабаки, кабаки!

 ВИКА. Всей России близки!

 ЖЕНЩИНЫ. Пусть гуляет душа,

 как угодно греша!

 ХОР. Кабаки, кабаки!

 ВИКА. Девки и мужики!

 МУЖЧИНЫ. Рай нам наверняка

 в кутерьме кабака!

 ХОР. Рай нам наверняка

 в кутерьме кабака!!!

 Пустая танцверанда в городском парке. АНДРЕЙ и ЛЕНА, СОВИН и КРУТОВА.

 ЛЕНА (Андрею). Погоди, мы должны объясниться.

 СОВИН. Соня, приди в себя! (Сажает Крутову на скамейку.)

 АНДРЕЙ (Лене). А дома объясниться нельзя?

 ЛЕНА. Дома соседи слышат. Особенно эта твоя… Коломбина с примусом.

 АНДРЕЙ. Почему она моя?

 ЛЕНА. А чья же? Она с тобой обнималась.

 КРУТОВА (на скамейке). Где я?

 СОВИН. На танцах, Соня.

 КРУТОВА. Я на балу? Так это от вальса у меня голова закружилась?

 СОВИН. И от бокала шампанского.

 КРУТОВА. Я выпила целый бокал?! Ах, мне дурно…

 АНДРЕЙ (Лене). А с кем ты обнималась, ты не помнишь?

 ЛЕНА. Когда?!

 АНДРЕЙ. Тогда же. Я, между прочим, случайно лежал за ширмой.

 ЛЕНА. Ну, что я говорила! Разве можно жить полной жизнью в коммунальной квартире!

 АНДРЕЙ. Так что, любимая, давай не будем считать наши промахи. Все мы не без греха…

15. КВАРТЕТ АНДРЕЯ, ЛЕНЫ, СОВИНА И КРУТОВОЙ «ЛЮБИМЫЕ»

 АНДРЕЙ. Нам счастье

 казалось без изъяна…

 ЛЕНА. Но часто

 оно непостоянно.

 АНДРЕЙ. Как чудо

 любовь к Прекрасной Даме!

 ЛЕНА. Но чувства

 порой не ладят с нами.

 ДУЭТ. Повинны

 мы все на этом свете!

 АНДРЕЙ. Мужчины,

 за женщин мы в ответе!

 ЛЕНА. Не рвите

 связующие нити!

 ДУЭТ. Любите

 любимых, берегите!

 КРУТОВА. Что это, музыка? Совин, не робей, не стой столбом! Приглашай даму!

 СОВИН. Позвольте вас ангажировать на тур вальса, чаровница.

 КРУТОВА. Ах, я вся зарделась... Даже попа. (Идёт с Совиным в круг.)

 ЛЕНА. Они, кажется, хотят танцевать.

 АНДРЕЙ. Почему не потанцевать людям, если они счастливы. (Поёт) Расплата!

 Ах, как её минуть бы?

 ЛЕНА. Не надо

 ломать любимым судьбы!

 АНДРЕЙ. Оружье

 не поднимайте мести!

 ЛЕНА. Не рушьте

 построенного вместе!

 КВАРТЕТ. Повинны

 мы все на этом свете!

 АНДРЕЙ и СОВИН. Мужчины,

 за женщин мы в ответе!

 ЛЕНА и КРУТОВА. Не рвите

 связующие нити!

 КВАРТЕТ. Любите

 любимых, берегите!

 СОВИН (вальсируя с Крутовой). Соня, ты – как невеста!

 КРУТОВА. Не смущай меня, комплиментщик! Да что у меня там болтается сзади? (Достаёт из-за спины маузер.) Боже! Совсем память отшибло спиртом! Я же бандитка!

 СОВИН. Соня, не балуй с огнестрельным оружием! (Забирает у неё маузер.) Эти игрушки больше тебе не понадобятся, теперь я тебя буду оберегать. (Выбрасывает маузер в кусты.)

 КРУТОВА. Ты – меня?!

 АНДРЕЙ. К вашему сведенью, мадам, он ради вас пожертвовал сейчас всем.

 КРУТОВА. Правда, всем, Совин?

 СОВИН. Всем, что имел, Соня. Ничего, пойду работать в культуру, там все такие же неимущие.

 ЛЕНА. Да он вас на себе из огня вынес!

 КРУТОВА. Правда вынес, Совин?

 СОВИН. Я бы тебя всю жизнь носил, Соня.

 КРУТОВА. Правда, всю жизнь, Совин? На руках?

 СОВИН. На чём удержу, Соня.

 КРУТОВА. А, чёрт с тобой! Носи! (Запрыгивает Совину на руки.)

 АНДРЕЙ и ЛЕНА. Допросился! (Музыка)

 ЛЕНА и КРУТОВА. Красива

 любимая, как прежде!

 АНДРЕЙ и СОВИН. Спасибо

 и счастью, и надежде!

 КРУТОВА. Былого

 огня не задувайте!

 ЛЕНА. И снова

 любить не забывайте!

 КВАРТЕТ. Невинны

 мы все на этом свете!

 Едины

 и все за всех в ответе!

 Не рвите

 связующие нити!

 Любите – 2 раза

 любимых, берегите!

(Расходятся влюблёнными парами в разные стороны.)

На авансцене появляется ВОВА, уже в обличье чиновника с папкой.

 ВОВА. Надо же, какой я везучий! А всё почему? Следую духу времени. И спекулянтом я был, и частником, и коммерсантом, а теперь вот чиновник. Время такое, что лучше на службе казённые средства распределять, чем своими личными рисковать на вольных хлебах. На административном посту тут ведь как? Ты свою подпись кому-то, а он тебе полновесную благодарность. Выгодней, чем в любой торговле. (Открывает папку.) Кто у нас нынче на очереди? Ба! Друг Андрюша! С чем это он пожаловал? (Читает бумаги.)

С другой стороны сцены появляется АНДРЕЙ с конвертами в руке.

 АНДРЕЙ. Ну, вот, и третий пункт выполнен – фирма возвращена. Дальше по плану строительство новой жизни. Покамест частичное.

 ВОВА (читая). Интересно, зачем ему простаивающий завод?

 АНДРЕЙ. Притом я один представляю, какой конкретно новая жизнь будет. Колоссальное преимущество!

 ВОВА (читая). И зачем ему этот пустырь?

 АНДРЕЙ. В бизнесе главное – видеть перспективу. Там завод, тут пустырь, а в результате – торгово-культурный комплекс в центре города. Им-то прадедушка и прославился.

 ВОВА. Ладно, взбрело ему в голову растранжиривать собственный капитал – вольному воля. Начнём приём посетителей… (Музыка)

 АНДРЕЙ. Ладно, историческая задача поставлена, начнём исполнять предначертания судьбы. Пойдём по инстанциям…

 И тут же перед Андреем открывается перспектива множества кабинетов с секретаршами, стучащими на машинках, и чиновниками за столами. Среди прочих – КРУТОВА, подвизающаяся в торговле, и СОВИН в культуре.

16. АНСАМБЛЬ «КАБИНЕТЫ»

 ВОВА. Взрослые нас учат дяди:

 «Послужите в аппарате,

 а иначе никакой карьеры нет!»

 Мужики вокруг и бабы

 Об одном мечтают: кабы –

 ПЕРСОНАЖИ. кабы, кабы, кабы, кабы –

 ВСЕ (хором). Кабинет!

 ХОР. Кабинеты, кабинеты, кабинеты!

 ЧИНОВНИКИ. Как мундиры на чиновников надеты!

 ВОВА. Кабинетов не минуешь, ну, нигде ты!

 СЕКРЕТАРШИ. Кабинеты, кабинеты, кабинеты!

 ХОР. Кабинеты, кабинеты, кабинеты!

 ВОВА. Намекают – мол, давай, гони монеты!

 АНДРЕЙ. Это сколько же их, батюшки ты светы!

 ВСЕ. Кабинеты, кабинеты, кабинеты!

 ВОВА (за столом). Ваш вопрос отложен, товарищ.

 АНДРЕЙ (кладя на стол конверт). А если так, товарищ?

 ВОВА (придвигая конверт). В стадии рассмотрения.

 АНДРЕЙ (кладя другой конверт). А так?

 ВОВА (придвигая конверт). В стадии подписания.

 АНДРЕЙ (кладя третий конверт). Ну, а так?

 ВОВА (придвигая конверт). В стадии выдачи. (Подвигает Андрею папку.) Вопрос решён, товарищ. И никакого бюрократизма! (Музыка)

 КРУТОВА (впереди). Чтобы деньги были в кассе,

 устанавливайте связи

 и с кем надо поделитесь, мой совет!

 Те круты и те не слабы!

 Все бы в люди вышли, кабы –

 ПЕРСОНАЖИ. кабы, кабы, кабы, кабы –

 ВСЕ (хором). Кабинет!

 ХОР. Кабинеты, кабинеты, кабинеты!

 ЧИНОВНИКИ. Как мундиры на чиновников надеты!

 КРУТОВА. Кабинетов не минуешь, ну, нигде ты!

 СЕКРЕТАРШИ. Кабинеты, кабинеты, кабинеты!

 ХОР. Кабинеты, кабинеты, кабинеты!

 КРУТОВА. А иначе не дойдёте до победы!

 АНДРЕЙ. Это сколько же их, батюшки ты светы!

 ВСЕ. Кабинеты, кабинеты, кабинеты!

 КРУТОВА (за столом). Ваши предложения, товарищ?

 АНДРЕЙ (вручая ей папку). Предлагаю совместный проект, товарищ. Я строю, вы арендуете, как представитель торговли. Ну и процент с доходов, само собой.

 КРУТОВА (смотря в бумаги, достаёт калькулятор). Сейчас подсчитаем, товарищ нэпман. (Считает) Думалка врать не будет… Годится! Мы компаньоны!

 АНДРЕЙ. А как назовём компанию?

 КРУТОВА. По смыслу и с устремлённостью в светлые дали. Компания «Большая дорога». (Подписывает бумаги.) Держи, частный собственник, трудись на благо общества. И никакой волокиты!

 АНДРЕЙ. Ещё вот насчёт вложений в культуру…

 КРУТОВА. Это не беспокойся. Культурой у нас надёжный товарищ заведует, уж ему я всегда вложу.

 СОВИН (выходя вперёд). Спасибо за бескорыстную заботу! Вкладывай смело, добро всегда возвращается! Ну, а суммы мы уточним. Да здравствует нерушимый блок артистов и капиталистов! (Поёт)

 На Руси без мецената

 жизнь артиста не богата,

 если не был никаким постом пригрет…

 Разумеется, и я бы

 расцветал с культурой, кабы –

 ПЕРСОНАЖИ. кабы, кабы, кабы, кабы –

 ВСЕ (хором). Кабинет!

 ХОР. Кабинеты, кабинеты, кабинеты!

 ЧИНОВНИКИ. Как мундиры на чиновников надеты!

 СОВИН. Кабинетов не минуешь, ну, нигде ты!

 СЕКРЕТАРШИ. Кабинеты, кабинеты, кабинеты!

 ХОР. Кабинеты, кабинеты, кабинеты!

 СОВИН.. И поэтом, и сатириком воспеты!

 АНДРЕЙ. Это сколько же их, батюшки ты светы!

 ВСЕ. Кабинеты, кабинеты, кабинеты! – 2 раза

 Все отходят назад, перекрывая сцену живой стеной. Вова с ножницами в руках выходит к красной ленте, которую растягивают Боря и Вика, уже одетые в прозодежду синеблузников, а возле Андрея появляется Лена.

 ВОВА (ораторски). Товарищи! Граждане города Новинска! От имени руководства я открываю сегодня этот величественный дворец торговли и культуры, воздвигнутый небывалым подъёмом трудового энтузиазма народных масс! А также усилиями организатора этой эпохальной стройки, которому я и предоставляю почётное право перерезать ленту. (Под аплодисменты вручает Андрею ножницы. Тихо) Режь пока, классово чуждый элемент. Потом всё равно отнимем.

 АНДРЕЙ (тихо). Я сам отдам – в общее пользование. А тебя вот скоро посадят за взятки.

 ВОВА. Не каркай! (Отходит, незаметно крестясь.) Я – как все!

 АНДРЕЙ (публике). Буду краток, друзья! Верю, что от такой красоты вокруг и люди станут красивее! (Разрезав ленту, Лене) Жаль, после войны этот дворец не восстановили.

 ЛЕНА. Какая война, Андрюша?

 АНДРЕЙ. Вторая мировая. Ох, извиняясь, я забежал вперёд… Ну, тогда, как обычно, ура.

 ВСЕ. Ура! Ура! Ура!

 КРУТОВА. Прошу внимания! В знак признания заслуг наш город преподносит главному строителю дворца его изображение! Портрет в полный рост!

 Живая стена расступается и открывает портрет прадедушки, фигурировавший в первой сцене.

 АНДРЕЙ. Наконец-то! (Идёт к портрету.)

 ЛЕНА (идя с Андреем). Как похож-то! Словно живой!

 БОРЯ (Вике). Леокадия! Сейчас или никогда!

 ВИКА. Что это за патетика? Ты стал писать гимны?

 БОРЯ. Колкости в данный момент неуместны! Леокадия, я предлагаю вступить!

 ВИКА. Не в партию, я надеюсь?

 БОРЯ. Пока что в другое.

 ВИКА. Уж не в брак ли? Какое мещанство!

 БОРЯ. А сколько же нам с тобой беспорядочно сожительствовать? Мы теперь не комедианты, а бойцы культурного фронта!

 ВИКА. И что?

 БОРЯ. А то, что должны соответствовать велениям времени. В каждой эпохе – своя любовь. Разная, Леокадия!

 ВИКА. Только внешне!

 СОВИН. В завершение праздника – художественная часть! (На Борю) Выразитель народных чаяний, трибун и горлан, Борей Пролетартарский! (На Вику) И с ним наша запойная запевала, труженица агитподмостков, Лекторина Синеблузкина! Аплодисменты мастерам сцены!

17.ДУЭТ БОРИ И ВИКИ «РАЗНАЯ ЛЮБОВЬ»

 БОРЯ. Любви былой мне помнится пример!

 ВИКА. Ах, до чего возвышенная драма!

 БОРЯ. Галантен куртуазный кавалер.

 ВИКА. И трепетна изысканная дама.

 БОРЯ. Любовной переписки канитель…

 ВИКА. Ухаживанья в утончённом стиле…

 БОРЯ. Потом он за неё имел дуэль.

 ВИКА. И там его на шпагу насадили!

 ДУЭТ. Любовь приходит вновь и вновь,

 хоть проклинай, хоть славословь!

 Во все века волнует кровь

 ничуть не реже!

 БОРЯ. Такая странная любовь!

 ВИКА. Такая страстная любовь! – 2 раза

 БОРЯ. Такая разная любовь!

 ВИКА. А мы всё те же!

 ЛЕНА (в испуге отскакивая от портрета, Андрею). Смотри! Портрет, портрет!

 АНДРЕЙ. Что с ним такое, с портретом?

 ЛЕНА. Он подмигивает!

 АНДРЕЙ. Точно, подмигивает! Намекает прадедушка!

 ВИКА (Боре). Значит, вступить предлагаешь?

 БОРЯ. Отвечу звонким стихом. (Декламирует с пафосом)

«Вступи, мой друг, в законный брак!

И дальше оставайся так!»

 ВИКА. Пушкин?

 БОРЯ. Бери выше. Я! (Поёт)

 Тугой мошной богатые горды!

 ВИКА. Девица на балу свежа, пикантна…

 БОРЯ. Фальшивый блеск продажной красоты.

 ВИКА. Страсть роковая нищего таланта.

 БОРЯ. Уже другой трагический пример!

 ВИКА. Встречает он её у ресторана…

 БОРЯ. В руке его стреляет револьвер! (Выстрел.)

 ВИКА. В груди её – зияющая рана!

 ДУЭТ. Любовь приходит вновь и вновь,

 хоть проклинай, хоть славословь!

 Во все века волнует кровь

 ничуть не реже!

 БОРЯ. Такая странная любовь!

 ВИКА. Такая страстная любовь! – 2 раза

 БОРЯ. Такая разная любовь!

 ВИКА. А мы всё те же!

 ВИКА (Боре). Слушай, я не сообразила сразу. Я ж только замужем и не была!

 БОРЯ. А я о чём? Так и помрёшь, не изведав?

 ВИКА. Ну, уж нет! Вступаю!

 АНДРЕЙ (Лене). Ленусик, прости! Я тоже вступаю! (Толкает изображение портрета внутрь и заносит ногу в образовавшийся проём.) Время зовёт!

 ЛЕНА. Куда ты?

 АНДРЕЙ. Ухожу в себя! (Шагает в светящийся проём.)

 Вспышка света и грохот. Калейдоскоп бликов и свист времени, несущегося вперёд. Боря и Вика на пятачке света продолжают петь.

 БОРЯ. Теперь любовь не развлеченье нам!

 ВИКА. Не пошлость обывательского флирта!

 БОРЯ. С подругой всё делю я пополам!

 ВИКА. И сапоги свои, и кружку спирта!

 БОРЯ. Она вовек не сварит мне борщу!

 ВИКА. Расторгнув брак, она уйдёт к другому!

 БОРЯ. И о любви стихи я посвящу…

 ВИКА. Конечно же, партийному губкому!

 ДУЭТ. Любовь приходит вновь и вновь,

 хоть проклинай, хоть славословь!

 Во все века волнует кровь

 ничуть не реже!

 БОРЯ. Такая странная любовь!

 ВИКА. Такая страстная любовь!

 БОРЯ. Такая разная любовь!

 ВИКА. А мы всё те же!

 ДУЭТ. Такая нежная любовь!

 Такая грешная любовь!

 Такая вечная любовь!

 А мы – всё те же!

(Исчезают во мраке прошлого.)

 Свет – и АНДРЕЙ уже в смокинге, уже в современном офисе. Сзади тот же портрет.

 АНДРЕЙ. Уф, как будто вернулся… Если компьютер уже, значит я в третьем тысячелетии. Вот только чей это офис такой роскошный? Хотя, может быть, я просто от российской жизни отстал? Может, тут все теперь состоятельными стали, пока я отсутствовал?

Входит ЛЕНА, тоже в современном наряде.

 ЛЕНА. Андрей, ты готов? Все тебя ждут.

 АНДРЕЙ. Простите, вы – Лена?

 ЛЕНА (удивлённо). Мы-то Лена, но ты, кажется, доработался.

 АНДРЕЙ (уточняя). Моя жена?

 ЛЕНА. Хоть это помнишь. Не совсем крыша съехала.

 АНДРЕЙ. А я кто сегодня?

 ЛЕНА. Сегодня ты юбиляр. Вон, на плакате написано.

 АНДРЕЙ (читает на плакате). «С юбилеем фирмы»… Так это мой офис?

ЛЕНА. А то чей же.

 АНДРЕЙ. И я глава такой фирмы?

 ЛЕНА. А то кто же.

 АНДРЕЙ. И это город Новинск?

 ЛЕНА. А то что же, чудо моё! Идём к народу, проветрись на свежем воздухе… (Выводит Андрея вперёд.)

 Фанфары. К портрету опять сходится толпа, перед ней опять ВОВА с ножницами, КРУТОВА и СОВИН, все в современном. БОРЯ и ВИКА, оба в той же прозодежде, опять растягивают красную ленту.

 ВОВА (идя навстречу Андрею, подобострастно). Андрей Сергеевич, заждались! Прошу вас! (Вручает ножницы.) Этот дворец торговли и культуры был восстановлен вашими стараниями, и только вам принадлежит честь открытия вашего детища…

 АНДРЕЙ. Вольдемар, ты что, опять большой начальник?

 ВОВА. Ну, что вы, «большой»… Я – как все. (Как бы машинально протягивает руку за взяткой.) И никакого бюрократизма!

 КРУТОВА. Андрей Сергеевич! Торговые работники благодарят вас за личный вклад и рады сотрудничать с вами!

 АНДРЕЙ. Взаимно. А вы, Соня, всё в той же поре?

 КРУТОВА. Я всегда в ней. Навар пополам – и никакой волокиты!

 СОВИН. Андрей Сергеевич! Творческая интеллигенция города приветствует вас, покровителя, мецената и неизменного спонсора…

 АНДРЕЙ. Всем, чем могу, господа. А вы, я смотрю, хорошо освоились в культуре.

 СОВИН. Красноречие – залог гонорара! Вкладывайте и дальше – добро всегда возвращается! По случаю восстановление нашей исторической достопримечательности, наш праздник обслуживается в стиле той романтической эпохи НЭПа. (На Борю и Вику) Прошу любить и жаловать: виртуоз брэнда и слогана Борис Презентюк и звезда шоу-попсоу Виктория Подфанерная! С труппой бродячего театра «Ханыги»!

 БОРЯ (призывно). Товарищи! Граждане! Господа! (Сделав паузу)

 Так кушать хочется иногда!

 ВИКА. Ну-ка, без лирики! Больше исторического оптимизма!

 АНДРЕЙ. Выходит, и там победа, и тут триумф. Молодец, прадедушка, не растерялся в далёком будущем! Не ударил лицом в грязь!

 ВОВА. Вам слово, Андрей Сергеевич! Просим!

 АНДРЕЙ. Тогда я, пожалуй, поделюсь неоценимым опытом прошлого. Итак, господа, тезисы успеха!

 Музыка. Боря и Вика поют с Андреем, а артисты бродячего театра в пародийно-агитационной манере «Синей Блузы» иллюстрируют «путь к успеху», используя папки для бумаг то как лопаты, то как кирпичи, то как знамёна.

18. ТРИО АНДРЕЯ, БОРИ И ВИКИ «ТЕЗИСЫ УСПЕХА»

 АНДРЕЙ. Чтоб Россия была обустроена,

 обустраивай дело своё!

 Будет краше любимая Родина,

 коль собой ты украсишь её!

 Если сладить с работой громадною

 в одиночку не хватит труда,

 попытайся с надёжной командою –

 БОРЯ. и дело тогда,

 ВИКА. и дело тогда

 АНДРЕЙ. будет у вас хоть куда!

 ТРИО. «Ах, абсурд вокруг, бессмыслица!»

 все мы сетовать речисты.

 Препятствием возвыситься

 советуют буддисты! – 2 раза

 АНДРЕЙ. Резюме вам даёт наша троица:

 ТРИО. «С восхожденьем не стоит тянуть!»

 БОРЯ. По кирпичику здание строится.

 ВИКА. По шажочку проходится путь.

 АНДРЕЙ. Для себя своё главное выделя,

 чтобы жизнь не пропала, пуста,

 ТРИО. не теряй свой азарт победителя!

 БОРЯ. И каждым тогда,

 ВИКА. и каждым тогда

 АНДРЕЙ. будет взята высота!

 ТРИО. «Ах, абсурд вокруг, бессмыслица!»

 все мы сетовать речисты.

 Препятствием возвыситься

 советуют буддисты! – 2 раза

 АНДРЕЙ. И в наше время беспокойное

 должно достоинство иметься,

 ТРИО. чтоб занимать достойное

 своё под солнцем место!

 АНДРЕЙ. Чтоб занимать достойное –

 ТРИО. своё – под солнцем – место!

 АНДРЕЙ. И самое главное – быть собой! Собой – во все времена!

 ВСЕ (в ритме). Самим собой! Самим собой! Самим собой! Самим собой!

19. ФИНАЛ. АНСАМБЛЬ «САМИМ СОБОЙ»

 ВСЕ. Когда доверия кредит

 даёт эпоха перемен,

 он где угодно победит,

 родной российский бизнесмен!

 ЖЕНЩИНЫ. О победителе поём,

 МУЖЧИНЫ. но пожелание для всех:

 АНДРЕЙ. пускай и вам, и нам во всём

 ВСЕ. всегда сопутствует успех!

 Давайте жить

 своей судьбой

 и побеждать

 в судьбе любой!

 МУЖЧИНЫ. Мы вам даём

 ЖЕНЩИНЫ. пример такой!

 МУЖЧИНЫ. Вот наш герой!

 ЖЕНЩИНЫ. Вот наш герой!

 АНДРЕЙ. Коль хочешь быть

 ВСЕ. самим собой,

 АНДРЕЙ. так надо стать

 ВСЕ. самим собой!

 АНДРЕЙ. Всегда во всём –

 самим собой!

 ВСЕ. Самим собой!

 Коль хочешь быть

 самим собой,

 так надо стать

 самим собой!

 Всегда во всём –

 самим собой!

 САМИМ СОБОЙ!

З А Н А В Е С

**vasilypou@gmail.com**

 (Израиль)

Автор разрешает размещение и публикацию пьесы на сайте «БИБЛИОТЕКА ПЬЕС Александра Чупина».

\*\*\*