Александр Пудин

**Назад - к победам**

*Комедия в 2-х действиях*

 Действующие лица:

Ампир Лопаткин – руководитель агрофирмы, 50 лет, сеятель лести

Помпей – брат-близнец его, житель столицы, холостяк

Клеопатра – жена Ампира, аппетитная и чувственная, чуть моложе мужа

Самозвонов Серафим – местный поэт, льстец-трубадур, около 70 лет

Самосадова Павлина - агроном, средних лет, живая эмоция

Самогоныч – участковый милиционер, детектив, охочий до всего

Иветта – глава Сельсовета, подчеркнуто молода и строга

Оглобля Василий – сельский политолог, жаждущий практической работы

Каменный Родион – скульптор из Москвы, нежная душа

1 Молочница

11 Молочница

Пчелкин – тракторист-ударник

Зоотехничка

Колхозник

Колхозница

Медсестра

 Действие первое

 Картина первая

 *Казенный кабинет: столы буквой «Т», стулья. За столом в мечтательной позе сидит АМПИР ЛОПАТКИН. Где-то рядом, в соседней комнате слышится громкий хохот: он то затихает, то снова взрывает помещение. Периодически доносятся аплодисменты. По ЛОПАТКИНУ видно, что он не просто мечтает, а следит за тем, что происходит в соседней комнате, и при этом получает заметное удовольствие.*

 *Пауза. Хохот. В кабинет стремительно*

 *врывается САМОЗВОНОВ.*

САМОЗВОНОВ. Ампир Иванович, наслаждайся!

АМПИР (деланно отмахивается) Опять ты! Уйди, трубадурак!

САМОЗВОНОВ. Ха-ха-ха! Не трубадурак, а трубадур! Поэт, значит, Иваныч! Наслаждайся! Сейчас я тебе дам! (Идет на Ампира).

АМПИР. Ты – трубадурак и бешеный, Самозвонов! Уйди, уйди, недоносок! (Отворачивается).

САМОЗВОНОВ. Ха-ха-ха! А мы, поэты, все такие! Вот слушай, что я родил! Слушай! (Декламирует). «Колхоз «Вперед», колхоз «Вперед» Ампир Иваныч вдаль ведет!» Опять о тебе! Нравится, Иваныч?

АМПИР (затыкает уши). И где только твоя ненасытная скромность, Самозвонов? И все это – враки! Колхоза нет! Предколхоза нет!

САМОЗВОНОВ (смеется, высвобождает ему уши). Нет-нет-нет, Иваныч! Так не пойдет! Слушай дальше! Колхоз – не колхоз, агрофирма – не агрофирма! Разве в этом дело!(Снова с пафосом декламирует). «Ампир Иваныч вдаль идет, наш предколхоза не умрет!».

 *Пауза.*

АМПИР (изменившись в лице). А чего это, трубадурак, я должен умирать?

САМОЗВОНОВ (невозмутимо). Как чего? А закон естества?

АМПИР. Я знал, Самозвонов, что ты полный дурак, но никак не думал, что совсем! Ну, совсем! Под завязку! Нет, и вообще: как ты можешь знать – умру я или не умру?

САМОЗВОНОВ. А мы, поэты-трубадуры, все наперед знаем, Иваныч! Я вот тебе честно скажу…

АМПИР (перебивает). Ну, все, ненормальный, пошел! Не дай бог Самогоныч зайдет! Ты слышал, для чего он тут у нас в Полянке приставлен?

САМОЗВОНОВ. Точно знаю – самогон пить.

АМПИР. Участковый милиционер? Лучший в округе детектив? Самогонку пить? (Шепотом). Ты глаза разуй, трубадурак: в губернии опять начали бороться с лестью. Понимаешь намек? Бороться! С лестью!

САМОЗВОНОВ. Не понимаю, Иваныч! У меня сегодня нет вдохновения!

АМПИР (наставительно). Запомни: ему велено выявить всех, кто льстит мне и докладывать Самому…

САМОЗВОНОВ. Вот тебе и ямб с хареем! Неужто Самому!

АМПИР. Напрямую! Думают, я специально тут лесть развожу.

САМОЗВОНОВ. Зачем?

АМПИР. А затем, милейший, что лесть мешает нашей русской душе работать.

САМОЗВОНОВ. Неправда! (Уверенно). Неправда, Иваныч! Если бы не лесть – разве мы могли бы такие свершения осуществить?! Коллективизация! Национализация!

АМПИР (неуверенно). Ты думаешь?

САМОЗВОНОВ. Да об этом все книги пишут!

АМПИР (оживляясь). Какие?

САМОЗВОНОВ. Да все! А приватизация?! Как тут без лести!

АМПИР. Да? Но все равно – пошел, ненормальный! Не дай бог!.. Там, слышу, тоже меня славите? (Кивает на соседнюю комнату).

САМОЗВОНОВ. Аха! Ура, кричим! Ура Ампиру Лопаткину!

АМПИР (оглядывается). Ох, братцы! Неугомонные вы какие!

САМОЗВОНОВ. Иваныч, ну признайся – оказал тебе наслаждение? Только честно! Впал ты в негу?

АМПИР. Я твою трубадурь, Палыч, не понимаю.

САМОЗВОНОВ (тает, сам деланно обижается). Ну, чего тут не понимать, Иваныч? Ну, вот здесь хоть тренькнуло? (Показывает на сердце).

АМПИР. Ты что меня пытаешь, Самозвонов – тренькнуло, не тренькнуло? Что я – балалайка вам?!

САМОЗВОНОВ. Если тренькнуло, я продолжу свое великое творение.

АМПИР. Пойми меня, Палыч: нельзя! Аккуратней надо! Я бы рад, но нельзя мне тренькать!

САМОЗВОНОВ (в отчаянии). Иваныч, ты меня убиваешь!

АМПИР (сочувственно). Ну, милейший! Ну, Палыч! Следят же! В тюрьму же обоих упекут! За лесть!

САМОЗВОНОВ (плаксиво). Без ножа режешь!

АМПИР. Терпи. Скоро, может, и эта политика кончится.

САМОЗВОНОВ. Я повешусь.

АМПИР. Не дури! Ты что? Палыч? У нас все в России быстро начинается – быстро и кончается! Помнишь, как пить бросали?

САМОЗВОНОВ. Не помню.

АМПИР. Правильно! Политика была, а мы ее не подхватили. Вон, я без печени остался!

САМОЗВОНОВ. Дудки, Иваныч, не проведешь! У нас, если что началось, вовек не кончается! Наслаждайся, говорю, - или лишу себя красивой своей жизни!

АМПИР (нежно). Перестань, ненормальный! Не лишай! Не лишай себя своей красивой жизни! Льсти! Только чуть-чуть! Понял? Чуть-чуть!

 *САМОЗВОНОВ только открывает рот, вбегает САМОГОНЫЧ –он в милицейской форме, кажется, даже кобура с рацией при нем.*

САМОГОНЫЧ. Аха, лесть, что называется, в действии! Я сказал, разоблачу! Я сказал, разорю ваше льстивое гнездо!

АМПИР (умоляюще). Самогоныч! (Запнувшись). Товарищ лейтенант! Сергей Горыныч!

САМОГОНЫЧ (поправляет). Горяныч!

АМПИР (на Самозвонова). Он больше не будет! Прости!

САМОГОНЫЧ. Сейчас же доложу, куда следует!

АМПИР. Ну, зачем же? Молодой он еще, глупый!

САМОГОНЫЧ. А ты? Тебе ведь 50 стукнет скоро!

САМОЗВОНОВ (декламирует). «Нашей милиции – слава! Самогоныч и слева, и справа!»

САМОГОНЫЧ. Все-таки тренькнуло?

АМПИР. Что тренькнуло?

САМОГОНЫЧ. Я все слышал. Ой, смотри, Ампир Иванович! Пусть они и тайно льстят, но я все равно этот клубок распутаю. У меня нюх.

АМПИР. Ничего не знаю.

САМОГОНЫЧ. Узнаешь, когда свой юбилей на нарах встретишь. Не веришь?

АМПИР. Верю, Самогоныч. Но не хочу.

САМОГОНЫЧ. У меня нюх!

АМПИР (в сторону). Знаю, что нюх. Даже самогон не перешибает твою собачью натуру!

САМОГОНЫЧ (подозрительно). Что ты сказал?

АМПИР. Хорошо, говорю, что в милиции у нас такие профессионалы, Самогоныч.

САМОГОНЫЧ (самодовольно). А ты думал! (Вытягивает вперед руку, показывает часы). Вот, часы от министра! Скажи, еще будешь на лесть народную западать, Лопаткин?

АМПИР. Клянусь, не буду.

САМОГОНЫЧ. Ну, смотри ты у меня! В ногу со временем шагай, Лопаткин! Полянку поднимай!

АМПИР. Подниму! Обязательно подниму! (В сторону). Выпить что ли? Печень поедом ест!

 *САМОГОНЫЧ уходит, АМПИР вздыхает, идет следом.*

 *Крадучись входят ИВЕТТА, ОГЛОБЛЯ,*

*САМОСАДОВА, САМОЗВОНОВ. АМПИР и САМОГОНЫЧ, останавливаются, затаившись, наблюдают за ними.*

САМОГОНЫЧ (в сторону). Собрались, льстецы! Растлители рода человеческого. Я же сказал, распутаю.

ИВЕТТА. Господа, юбилей уже во дворе, а ведь мы еще толком и не взбодрили Ампира Ивановича.

ОГЛОБЛЯ. Но мы же говорили об исторической перспективе.

ИВЕТТА (согласно). Перспектива – историческая, но она наступает уже через 3 дня. А у нас конь не валялся.

САМОСАДОВА. Это смотря какой конь! Если как Мальчик, который меня с горем пополам таскает, то лучше бы и не валялся!

ОГЛОБЛЯ. Я ему от нашей партии выпрошу Грамоту. Почетную.

АМПИР (тихо, с радостью). Мне? Грамоту?

ИВЕТТА. От какой партии, господин Оглобля?

ОГЛОБЛЯ (мнется). Ну, от какой? От правящей, конечно!

ИВЕТТА. Здорово! Пусть наслаждается!

САМОГОНЫЧ (в сторону). Ну, я им дам Грамоту! Подтасовкой занимаются, жулики!

САМОЗВОНОВ (не выдержав, с долей ревности). Да, в 50 лет получить Грамоту, да еще от правящей партии – дроздом надо быть! Нам, поэтам-трубадурам, только в 75 лет, при смерти дают. И то с оговоркой: мол, это аванс. Вот, ямб с хареем!

САМОСАДОВА. Уж кто-кто, а Ампир Иванович – ой-ой! Я знаю!

 *АМПИР с волненьем и страхом смотрит на САМОГОНЫЧА, кающимся жестом хватается за сердце, затем – за правый бок.*

САМОГОНЫЧ. Какие льстецы! Как они власть на местах портят! Ну, я им покажу!

САМОЗВОНОВ. Я сегодня, друзья мои, уже три раза его окунал в негу наслаждения. Упирается, как молодой бычок! А сам хочет!

ИВЕТТА. Нега – это хорошо.

САМОСАДОВА. Да уж – нега это нега!

САМОЗВОНОВ. Он все скромничает, а я – повешусь, говорю! (Смеется).

ИВЕТТА. А ты – еще больше ему неги поддай!

САМОЗВОНОВ. А я что? Слушайте мое последнее посвящение! (С пафосом). «Ампир Иваныч не умрет, он всей стране дрозда дает!»

ИВЕТТА. Молодец, Серафим Палыч! Какая широта!

АМПИР (восторженно). Вот поэт! Вот трубадурак!

САМОГОНЫЧ (Ампиру, шепотом). Слышишь, до какого кощунства можно дойти! Уже страну марают! Страна только-только в чистые одежды вырядилась, а они – бац! – грязью!

ОГЛОБЛЯ (нервно оглядывается). Страну, Палыч, лучше бы не трогать. Пусть, как есть, она остается. Нам в исторической перспективе и нашей Полянки хватит.

САМОГОНЫЧ (Ампиру). Золотые слова говорит политолог Оглобля. А ты!

АМПИР. Говорит, как учили! Как учил! Сам! (Ампир волнуется, снова хватается то за сердце, то за бок).

САМОСАДОВА (Самозвонову). Серафим Палыч, а дай что-нибудь о земле-кормилице, земле-матушке!

САМОЗВОНОВ (почти не задумываясь). «Ампир Иваныч не умрет! Он всей земле дрозда дает!»

ИВЕТТА. Талант! Самородок! А почему дрозда?

САМОЗВОНОВ. А как без дрозда?! Вы слыхали, как поют дрозды?!

ИВЕТТА. Шикарно! Иди, сейчас же кинь его в негу, Самозвонов! Слышишь? Сейчас же! Перед таким событием, как юбилей, он ни часу не должен жить без неги!

САМОЗВОНОВ. Бегу! Нас поэтов-трубадуров медом не корми – дай начальство в негу окунуть!

 *САМОЗВОНОВ собирается идти, САМОГОНЫЧ и АМПИР шарахаются за кулисы. Смотрят оттуда.*

ОГЛОБЛЯ (тревожно). Самогоныч!

САМОЗВОНОВ. Где?

ОГЛОБЛЯ. Там! (Показывает пальцем за кулисы). Я боюсь, что он смешает нам всю историческую перспективу!

САМОСАДОВА. Неужели можно? Всю?

ОГЛОБЛЯ. Можно. Сейчас у нас опять упор на кадры!

ИВЕТТА (загадочно). Нос не дорос у Самогоныча!

САМОСАДОВА (с надеждой). Почему? Иветта, скажи! Ты что-то знаешь?!

ИВЕТТА (еще более загадочно). Моя область знания…(Замолкает, затем томно мурлычет слова из песни «Мое сердце остановилось, мое сердце замерло»).

САМОЗВОНОВ. Откуда у тебя такая область знания, Никаноровна? Скажи, не томи, а?

ОГЛОБЛЯ. Что? Новые инструкции в район пришли? Вот! Как обычно! Нам, политологам, об этом говорят в последнюю очередь! Надо уходить на самостоятельную работу.

 *Все выжидающе смотрят на ИВЕТТУ. САМОГОНЫЧ достает лупу.*

ИВЕТТА. Сказать?

ВСЕ. Скажи!

ИВЕТТА. Только вы – никому! Это страшная тайна!

 *САМОГОНЫЧ хватается за бинокль.*

 ОГЛОБЛЯ. Пусть пытают!

САМОСАДОВА. Пусть насилуют!

САМОЗВОНОВ. Пусть заставляют наступать на горло собственной жене, то есть песне!

ИВЕТТА. Я договорилась о памятнике Ампиру Ивановичу!

 *Пауза.*

 *Все в шоке.*

САМОЗВОНОВ (с завистью). Вот это нега!

ОГЛОБЛЯ. Вот это историческая перспектива!

САМОСАДОВА. Вот это что посеешь, то пожнешь!

 *АМПИР, держась за бок, со страхом смотрит на САМОГОНЫЧА, сам тихо оседает.*

САМОГОНЫЧ (забывшись, вслух). Не выйдет!

ИВЕТТА. Еще как выйдет! И сельсовету имя Ампира Ивановича дам!

 *Глухой стук – АМПИР падает.*

Что это?

САМОСАДОВА. Кажется, мешок упал. С удобрениями.

ОГЛОБЛЯ (тревожно). Откуда здесь мешок? Да еще с удобрениями?

САМОСАДОВА (шепотом). Кажется там, в коридоре. А может, показалось.

ОГЛОБЛЯ. Почему показалось?

ИВЕТТА. А почему не может агроному показаться? Она 10 лет удобрения в глаза не видела, – вот и померещилось!

ОГЛОБЛЯ. Нет, тут что-то есть! Это он – Самогоныч! И голос был! Явный! Вы слышали голос?

ИВЕТТА. Да пускай, господа! Больше не будем таиться! Завтра приедет скульптор Каменный – и весь мир увидит, как мы уважаем своего дорогого Ампира Ивановича!

САМОГОНЫЧ (не выдержав). Как приедет – так и уедет!

ОГЛОБЛЯ (Самозвонову). Палыч, это ты сказал?

 *САМОЗВОНОВ пожимает плечами.*

САМОСАДОВА. Это наш детектив!

 *САМОГОНЫЧ выбегает из укрытия.*

САМОГОНЫЧ. Да, это ваш детектив! Долой льстецов из агрофирмы «Вперед, к победам!». Попались, голубчики? Вы теперь у меня все под колпаком! У меня все улики! И фотографии, и запись разговора!

ОГЛОБЛЯ. Прощай, перспективы!

САМОСАДОВА. Прощай, тучные урожаи!

САМОГОНЫЧ. Тучные урожаи, говорите? Да вас теперь ликвидируют, бездельники! Сейчас только доложу руководству!

ОГЛОБЛЯ. Не надо, Самогоныч!

САМОЗВОНОВ. Самогоныч, я тебе стих посвящу!

САМОГОНЫЧ (с вызовом смотрит на Иветту). Ну, что, Иветта Никаноровна, доложить руководству?

ИВЕТТА. Докладывай, Самогоныч! Все равно я Ампиру Ивановичу с тобой не изменю!

САМОСАДОВА. И я не изменю!

САМОЗВОНОВ. И я!

ОГЛОБЛЯ. Прости, Самогоныч, но я, тоже, выходит, не изменю.

САМОГОНЫЧ (с угрозой в голосе). Ну, тогда держитесь, льстецы-бездельники! Я уехал в район! В администрацию! (Уходит).

 *Пауза.*

 *На сцену вползает АМПИР – все исторгают вздохи, бросаются к нему.*

ИВЕТТА. Ампир Иванович! Миленький! Ты? Что это? Напасть?

САМОЗВОНОВ. Нападай, нападай, Иветта! Он страсть как любит твою негу!

САМОСАДОВА. А, по-моему, он совсем бледный.

ОГЛОБЛЯ. Ампир! Шеф! (В сторону). Кажется, у него все исторические перспективы кончаются! Теперь уж точно мне быть руководителем! Хватит в политологах ходить!

АМПИР (стонет). Спасибо, милейшие! Спасибо за верность…А особенно – за памятник!

ИВЕТТА. Так ты это от радости что ли?

АМПИР. Печень, заразу ее мать…

ОГЛОБЛЯ. Воздуху, воздуху ему надо дать! (В сторону). Если речь при нем – значит, еще не умер.

АМПИР (слабо). «Но-шпы» дайте!

ОГЛОБЛЯ. Определенно не умер!

ИВЕТТА. «Но-шпа»! У кого есть «но-шпа».

САМОСАДОВА. У меня только йод.

АМПИР (плаксиво). Что-нибудь дайте…

ИВЕТТА. Раз что-нибудь – мажь йодом, Самосадова!

САМОЗВОНОВ. Не надо! Дайте я его на прощание стихами насладю!

АМПИР. Дышать…нечем… Воздуху…

САМОЗВОНОВ. Где у нас воздух?

ОГЛОБЛЯ. Какой воздух? Шеф! Какой воздух? Перемен? (В сторону). Умирает! Точно умирает!

ИВЕТТА. Каких перемен! Каких таких перемен! (Машет над Ампиром подолом). Опять перехвалили, да? Ампир Иванович, перехвалили? Ну что мне с тобой делать? Горе ты мое! (То машет подолом, то целует его).

САМОСАДОВА. Надо за медичкой сбегать.

САМОЗВОНОВ. Точно, в больничку надо его!

АМПИР (слабо). Не надо в больницу.

ОГЛОБЛЯ. Умирает. Хочет на родной земле умереть. Шеф, я тебя уважаю! (В порыве радости страстно целует его).

ИВЕТТА. Отстань, Оглобля! Ты его задушишь в объятьях! Лопаткин никогда не умрет!

 *Слышится истошный крик САМОЗВОНОВА.*

ВСЕ. Ты что, Палыч?

САМОЗВОНОВ. Родил! Новую строчку родил! «Встань с лопаток, Лопаткин!». Какой я гений!

ИВЕТТА. И правда – красиво!

АМПИР. За Клеопатрой. Женой сходите…Хочу ей сказать…

ОГЛОБЛЯ (радостно). Бегу, шеф! Сам бегу! Последняя воля – святое дело! (Убегает).

САМОСАДОВА. И я бегу! За медичкой! Держись, Ампир Иванович! (Убегает).

САМОЗВОНОВ. Он выстоит! (С пафосом). Я его сейчас сам на ноги поставлю! «Встань с лопаток, Лопаткин!».

АМПИР (растроганно). Спасибо, Палыч!.. (Иветте). И тебе, Иветта Никаноровна…За памятник…

ИВЕТТА. Господи, да я тебе два поставлю! За твою любовь! Ко мне! К Полянке!

САМОЗВОНОВ. «Ампир Иваныч не умрет, он всей земле дрозда дает!».

АМПИР. Серафим…Палыч… Ты мне говорил, что ты пророк.

САМОЗВОНОВ. Аха, пророк, Иваныч!

АМПИР. Скажи, я умру или…не умру?

САМОЗВОНОВ. Извини, Иваныч. Но обратись ко мне как полагается.

АМПИР. Как?

САМОЗВОНОВ (подсказывает). «Восстань, пророк, и виждь и внемли!».

АМПИР (повторяет, из последних сил). «Восстань, пророк, и виждь, и внемли!».

САМОЗВОНОВ (довольный). Как образ – не умрешь, конечно. Тем паче, я тебя в своих творениях увековечил. А как естество – умрешь, наверное, Иваныч.

АМПИР. Неужели это так?

ИВЕТТА. Он никогда не умрет!

САМОЗВОНОВ. Умрет. Но светлый образ останется.

 *Все вздыхают и плачут. Вытирают глаза и снова плачут.*

 Вторая картина.

 *Московский дворик. Ясный солнечный день. С метлой, в наушниках от плеера появляется ПОМПЕЙ. Он пританцовывает, начинает работать метлой.*

ПОМПЕЙ. Вот она, горькая судьба русского ученого! Мети дворы! Хоть и в Москве, но какой прок! Ведь все в Москву нынче лезут! Все! Все ее бедную покоряют! И все на нее плюют! А кто убирать будет? Одна Азия понаехала! А они же, сучата, снега в глаза не видели! Тоже мне дворники! Недавно хотел уйти – мэр Лужков прискакал: не дури, Помпей Иваныч! Потерпи годочек, собачья башка – а потом любой научно-исследовательский институт проси, дам под твое начало! Нет, будь моя воля, я бы один женский пол в столице оставил. Женщины – ничего, самостоятельный народ. (Вздыхает). Правда, излишне самостоятельный. Как что – алименты, как что – алименты! А мне через 3 дня – 50 лет! Золотой юбилей! Представляю, что будет у Ампира! Свининка, буженинка! И все задаром!

 *Появляется КЛЕОПАТРА.*

КЛЕОПАТРА. Здравствуйте, товарищ москвич.

 *ПОМПЕЙ воровато пытается повернуть голову на голос, но не осмеливается, продолжает мести.*

Товарищ…Господин! Скажите, пожалуйста, а где бы найти Помпея…Ивановича?

ПОМПЕЙ (про себя). Какая! Даже отчество знает. (Не оглядываясь). Он что, интересует вас?

КЛЕОПАТРА. Аха. Очень интересует!

ПОМПЕЙ (в сторону). Кто же это может быть? (Искоса смотрит назад). Туфли лодочкой. Лодочкой…Вера? Света? (Вслух). Простите, а кто вы ему будете?

КЛЕОПАТРА. Родственница. Я – жена…

ПОМПЕЙ (трусливо, также не оглядываясь). Чего вам надо? ( В сторону). Ух, и хваткая! Сразу и «жена»! А я знать не знаю! Нет, у меня таких проныр, вроде, не было!

КЛЕОПАТРА (растерянно). Нам надо поговорить с ним. Может, он и забыл про нас, конечно.

ПОМПЕЙ. У вас что – ребенок?

КЛЕОПАТРА. Зачем вам это знать?

ПОМПЕЙ. Не хотите – не говорите.

КЛЕОПАТРА. Об этом вслух не говорят.

ПОМПЕЙ (испуганно). Что, у вас двое? Не может быть! Двое не может быть! Даю палец на отсечение! Голову! (Оборачивается, расплывается в улыбке). Ба! Клеопатра!

КЛЕОПАТРА (радостно). Помпей! Помпей Иванович! (бросается к нему). Как ты меня перепугал! Точно прокурор!

ПОМПЕЙ. Прости, радость моя! Но ты тоже, собачья башка, затеяла разговор! (Окидывает с головы до ног). Очень тяжело быть в наше время ловеласом. Тяжелее, чем в науке.

КЛЕОПАТРА. Аха. Надо думать. (Неожиданно всплакнув). Ох, а у нас ведь горе какое, Помпей!

ПОМПЕЙ. Что, денег на юбилей нет у председателя?

КЛЕОПАТРА. С ним беда. С юбилеем.

ПОМПЕЙ (снимает наушники). Не понял. Спился юбиляр?

КЛЕОПАТРА. Нет.

ПОМПЕЙ. Проворовался?

КЛЕОПАТРА (плаксиво). Ты же знаешь, что кроме поросят мы ничего не берем.

ПОМПЕЙ. Тогда что же?

КЛЕОПАТРА. Как тебе сказать? В общем, Ампир просит приехать и быть за него.

 *Пауза.*

ПОМПЕЙ. Не понял, невестка! Мне – твоим мужем? Ну – нет! Ровно 30 лет назад я сказал тебе: бери Ампира!

КЛЕОПАТРА (вздыхает). Помню. А еще сказал: «Я выбираю науку!».

ПОМПЕЙ (гордо). Да, я заложник науки! И я вкалываю тут, как проклятый! Ради всех вас!

КЛЕОПАТРА. Я знаю. Мужем не надо быть, Помпей Иванович. А вот Ампиром, братом-близнецом…Ампир очень просит.

ПОМПЕЙ (тревожно). Надеюсь, не все так плохо, Клео? Не умирает, собачья башка?

КЛЕОПАТРА. Не умирает, но умрет, если не выручишь. (Оглядывается, тихо). Ему там памятник ставят…

ПОМПЕЙ (присвистнув). Ничего себе!

КЛЕОПАТРА. А будет умирать – кому он нужен?

ПОМПЕЙ. И зачем же ему, дурню, умирать понадобилось, если все у вас так хорошо?

КЛЕОПАТРА. От скромности.

ПОМПЕЙ. От скромности?!

КЛЕОПАТРА. У него цирроз. (Умоляюще). Помпей Иванович! Миленький! ну поехали! Я уже билеты на обратную дорогу взяла. Он ведь в больницу даже не лег. Крепится! Тебя дожидается. Чтобы никто не догадался, что его временно нет.

 *Пауза.*

ПОМПЕЙ. Ума не приложу, что делать? Ведь я так занят! У меня кафедра!

КЛЕОПАТРА. Скажи, брат умирает.

ПОМПЕЙ. Не поверят. Ты знаешь, кто на лекции ко мне ходит, собачья башка? Академики!

КЛЕОПАТРА. Поверят! Ведь вы двойняшки, Помпей!

ПОМПЕЙ (поправляет). Близнецы!

КЛЕОПАТРА. А я про что! Вас нельзя разлучать! Я сама передачу видела по телевизору! Ты ведь любил меня когда-то, Помпей! Ради меня!

ПОМПЕЙ. Ладно, ты тут дометай, а я мигом к начальству.

КЛЕОПАТРА. Я стесняюсь.

ПОМПЕЙ, Чего стесняешься?

КЛЕОПАТРА. Мести.

ПОМПЕЙ. Чего стесняться, царица! Я, вон, тоже с высшим образованием, а знаешь, какие росписи метлой выделываю?! (Делает метлой виртуозные движения, передает ее Клеопатре). Я тебе не Азия какая-нибудь зачуханная!

КЛЕОПАТРА. А вдруг кто увидит?

ПОМПЕЙ. Да, тебя ведь вся столица знает! Все будут автографы просить! (Передразнивает). «Клеопатра Егоровна, а можно ваш автограф?» Музыку оставить?

КЛЕОПАТРА. Оставь.

ПОМПЕЙ. Вон до того столба, поняла?

КЛЕОПАТРА. Аха.

 *ПОМПЕЙ уходит. КЛЕОПАТРА поправляет юбку, начинает неумело мести.*

 *Появляется 1 МОЛОЧНИЦА.*

1 МОЛОЧНИЦА. Не пыли, Азия! Дай пройти!

КЛЕОПАТРА. Проходите.

1 МОЛОЧНИЦА. Что-то я тебя тут раньше не замечала.

 *Молчание.*

Новенькая что ль?

КЛЕОПАТРА. Новенькая.

1 МОЛОЧНИЦА. Новенькая, а с виду старенькая. Запряг что ль?

КЛЕОПАТРА. Кто запряг?

1 МОЛОЧНИЦА. Чего придуряешься? Я тебя насквозь вижу.

 *Пауза.*

Москвичек ему мало – на деревенщину набросился.

КЛЕОПАТРА. Я – учительница.

1 МОЛОЧНИЦА. Дура ты! Нашла кому верить!

 *Пауза.*

Мети-мети! А он с другой! Я тоже тут мела…

 *Молчание.*

Ладно, если не забудет про тебя, - скажи, что Молочница была. Вера-Молочница, поняла? И что уезжаю, скажи. (С вызовом). Со скульптором! А не с кем попало! Но алименты с него все равно сдеру! Так и передай!

 *Уходит. Появляется 11 МОЛОЧНИЦА. – уже с детской коляской.*

11 МОЛОЧНИЦА. Здравствуйте, тетенька. А вы не знаете, что с Помпеем Ивановичем?

КЛЕОПАТРА. Не знаю.

11 МОЛОЧНИЦА. А он не уехал?

КЛЕОПАТРА. Не знаю.

 11 МОЛОЧНИЦА. А вы вообще-то его знаете?

КЛЕОПАТРА. Не знаю.

11 МОЛОЧНИЦА. Ну симпатичный такой! С плеером!

 *КЛЕОПАТРА продолжает мести, пожимает плечами.*

Ну, что, сынуля, нет папочки! Нет нашего папулечки!

 *Пауза.*

А мы, вот, тетенька, замуж с ним выходим! (Кивает на коляску). Тоже на молочном работаем. Вот пришли порадовать своего папулечку, а его нет нигде.

КЛЕОПАТРА. Объявится.

11 МОЛОЧНИЦА. Нет, тетенька, нам некогда ждать. Ой, жених ревнивый! Ужас! Неужели я тоже, когда старой буду, ревнивой стану? Ужас! Ну, мы поехали! Поехали, сынуля! Больше уже не приедем. А может, приедем. Соскучимся – и приедем к своему папулечке! Да, сынуля? Ду-ду! Ду-ду-ду! (Уходит, уже за сценой). Ой, жених ревнивый у нас! Ой, ревнивый! Ужас!

 *КЛЕОПАТРА продолжает мести.*

 Картина третья.

 *Кабинет АМПИРА. Обстановка та же. За председательским столом – ПОМПЕЙ, рядом – КЛЕОПАТРА.*

ПОМПЕЙ (Клеопатре). Давай, дуй быстрей в больницу. Глянь, как он там? Я по ходу сам разберусь.

КЛЕОПАТРА. Теперь ничего – полежит. Успокоился. А я тебя с народом познакомлю, тогда уж поеду.

ПОМПЕЙ. Не бойся. Не пропаду! (Напевает). «Ах, какая женщина! Какая женщина! Мне б такую!».

 *Шумно открывается дверь, входят САМОЗВОНОВ, ОГЛОБЛЯ, ИВЕТТА, САМОСАДОВА.*

САМОЗВОНОВ ( с порога). Иваныч, наслаждайся! Падай в негу!

ВСЕ. В негу! В негу!

ПОМПЕЙ (Клеопатре, тихо). Что за безумцы?

КЛЕОПАТРА. Этот – Самозвонов Серафим Павлович, поэт-трубадур. Неужели не помнишь?. Другой, помоложе, Оглобля Вася. Василий Иванович, политолог. В костюме – Иветта, глава сельской администрации. А та – Самосадова, агроном, мать семерых детей.

 *ПОМПЕЙ невольно присвистывает.*

ИВЕТТА (Клеопатре). Клеопатра Егоровна, не ревнуй, но мы хотим насладить нашего дорогого Ампира Ивановича. В негу окунуть!

ПОМПЕЙ. Ну, что ж, я готов, девочки и мальчики.

 *Все переглядываются.*

САМОЗВОНОВ. Готов?

ИВЕТТА. Готов?!

КЛЕОПАТРА (Помпею, тихо). Только скромней, Помпей. Ампир всегда скромничал. А эта Иветта тебя, то есть его, любит, но знает, что я за этим строго слежу.

 *ПОМПЕЙ кивает головой.*

САМОЗВОНОВ. Ну, коль готов, насладись, Иваныч! «Колхоз «Вперед», колхоз «Вперед»

САМОСАДОВА. «Ампир Иваныч вдаль ведет!».

САМОЗВОНОВ. «Ампир Иваныч вдаль идет!

ОГЛОБЛЯ. «Ампир Иваныч не умрет!

САМОЗВОНОВ. «Ампир Иваныч не умрет!

ИВЕТТА. Он всей земле дрозда дает!

САМОЗВОНОВ. И вот новенькое, шеф: «Кто всей земле дрозда дает, тот от цирроза не умрет!»

ПОМПЕЙ. Браво, друзья! Спасибо!

ИВЕТТА. Это тебе спасибо, что ты жив-здоров! Всю ночь не спала – никакой бодрости! Одна нега в голове вперемешку со смертью! Даже сердце мое, в один момент, чувствую остановилось и…замерло.

КЛЕОПАТРА (Помпею, тихо). Врет! Это не ее слова! Из песни своровала!

САМОЗВОНОВ. Даешь юбилей!

ИВЕТТА. Даешь памятник!

КЛЕОПАТРА (Помпею, на ухо). Еще поскромничай!

ПОМПЕЙ. Спасибо, детки. Но подумайте, зачем памятник? У нас что, других забот мало?

ИВЕТТА. А без него уже никак нельзя.

ОГЛОБЛЯ. Нет, шеф. Мне даже согласовать почти удалось. Сказали, на ваше усмотрение. Ваш выбор. У нас демократия.

ПОМПЕЙ. Ох, не знаю, деточки, не знаю.

ИВЕТТА (возмущенно). Нет, вы посмотрите на него! То готов, то не готов! Скульптор уже едет, а он не знает!

САМОЗВОНОВ. «Кто всей земле дрозда дает, тот от цирроза не умрет!».

ПОМПЕЙ. А при чем дрозд, голуби мои?

САМОЗВОНОВ. А потому, Ампир Иваныч, что пропал дрозд!

 *Пауза.*

ПОМПЕЙ. Да? Хорошо, пусть даю дрозда!

САМОЗВОНОВ (шумно переводит дух). Люблю ценителей прекрасного!

ПОМПЕЙ. Но тогда вам, проформы ради, надо мне что-то преподнести. Не так ли?

САМОСАДОВА. А мы готовы.

ИВЕТТА (стреляет глазом). Мы все еще как готовы, Ампир Иванович!

ПОМПЕЙ. Вы меня простите, старого юбиляра, но это же дается только раз!

ИВЕТТА. Я готова… Я знаю…Я преподнесу… (Горячо шепчет что-то на ухо Помпею).

ПОМПЕЙ (в растерянности). Что-что?

ИВЕТТА. Говорят, мужчинам в таком интересном возрасте очень рекомендуется. Я сама рекламу слышала: «лев узнается по кисточке на хвосте, а мужчина…»

ПОМПЕЙ (разводит руками). Друзья мои, у меня слов нет! Я тронут! Я тронут, Иветта.

ИВЕТТА. Упаковку куплю. Чтоб надолго хватило.

ОГЛОБЛЯ. А я Почетную Грамоту. Лично.

ПОМПЕЙ. Не понял, собачья башка. Прокомментируйте!

САМОЗВОНОВ. Собачья башка?

САМОСАДОВА (Самозвонову). Он сказал – собачья башка!

САМОЗВОНОВ (с прищуром). Как метко после приступа он стал говорить!

ОГЛОБЛЯ. Грамоту, говорю. От правящей партии, между прочим.

ПОМПЕЙ. Вы что, под монастырь меня хотите? Сегодня она –правящая, а завтра?

САМОЗВОНОВ (Иветте, удивленно). Он просто орлом стал!

ОГЛОБЛЯ. Ради исторической перспективы, Ампир Иванович!

ПОМПЕЙ. А мне не нужна такая историческая перспектива, детки – чтобы под монастырь!

САМОЗВОНОВ (вдохновенно). «В огороде цветет вековая слива. Ампир – историческая перспектива!».

ОГЛОБЛЯ (краснеет). Тогда вымпел дам. У Пчелкина, передовика, отниму – и тебе дам, преподнесу то есть!

ПОМПЕЙ. А он мне на кой? Памятник да еще вымпел! Что я, крохобор что ли!

 *Неловкое смятение.*

 *Пауза.*

САМОЗВОНОВ (с пафосом). Ампир Иваныч вдаль ведет колхоз «Вперед», колхоз «Вперед»!

ПОМПЕЙ (Самозвонову). Спасибо, детка. Оценил твое усердие. Но давай с этим тоже будем кончать. (Нравоучительно). Хватит писать короткими побасенками!

ИВЕТТА (толкает Самозвонова в бок). Слушай, Палыч! Дело шеф говорит!

САМОЗВОНОВ. Слушаюсь!

ПОМПЕЙ. Я смотрю, ты мастер короткой формы.

САМОЗВОНОВ. Короткой. Мастер.

ПОМПЕЙ. Но ведь время нынче какое? (Оглобле). Какое, Оглобля? Я правильно сказал – бля или блю?

ОГЛОБЛЯ. Именительный – бля, родительный – бли, дательный блю…Если думать об исторической перспективе – великое.

ПОМПЕЙ. Правильно. Великое! Грандиозное время, поэтому и стихи должны быть длинными, большими…

САМОЗВОНОВ. Понял, Иваныч.

ПОМПЕЙ. Видишь, трактор по полю идет…

ОГЛОБЛЯ. Трактор Пчелкина, передовика.

ПОМПЕЙ. Допустим! Трактор передовика Пчелкина. Вот ты и опиши! Сможешь?

САМОЗВОНОВ (не раздумывая). «Вот трактор по полю идет, тот трактор Пчелкин вдаль ведет!».

ПОМПЕЙ (цокая языком). Видишь, как сжато пишешь? Нельзя так, мой мальчик. Ты описываешь, куда он идет. А надо писать, как идет. И получится произведение большого жанра – поэма, понял? Метр за метром надо мести, метр за метром!

САМОСАДОВА (поддакивая). Гектар за гектаром!

ПОМПЕЙ. Давайте, в общем – дерзайте! Коль хочется праздником меня побаловать, памятником этим, - балуйте! Я согласен!

 *Все дружно собираются. Доносится свисток, вбегает САМОГОНЫЧ.*

САМОГОНЫЧ. Попались! Вся шайка-лейка льстецов тут! Ну, теперь точно не пожалею! Где мой протокольчик?!

ПОМПЕЙ (невозмутимо). Расходитесь, детки, и готовьтесь. Как можно серьезней готовьтесь!

 *Все, кроме КЛЕОПАТРЫ, выходят.*

САМОГОНЫЧ (вслед). Стойте, льстецы! Я должен протокол оформить! (Помпею). Что, Ампир Иванович, все-таки неймется? А ну стоять всем! Стоять, говорю!

ПОМПЕЙ (окидывает его с головы до ног). В благородной форме, а вести себя не можешь. Объяснись!

КЛЕОПАТРА (в ужасе). Это – Самогоныч! Детектив!

ПОМПЕЙ (в сторону). Влип, кажется. С ментами лучше не связываться. Да но ладно, поздно пить боржоми!.. Как в случае с моим братцем.

САМОГОНЫЧ. Я тебя предупреждал - кончай с лестью? Предупреждал?

КЛЕОПАТРА. Народ такой непутевый, Сергей Горыныч.

САМОГОНЫЧ. Горяныч. А он куда смотрит! (Помпею). Ты что, не видишь, на какую скользкую дорожку встал, Лопаткин?

ПОМПЕЙ. Твой начальник на месте, Горяныч?

САМОГОНЫЧ (не понимая). А я откуда знаю! Он – там, а я – здесь!

ПОМПЕЙ (пишет). Так и пишу, твоими же словами, что ты здесь, в Полянке, царь и бог.

САМОГОНЫЧ (осекшись). Зачем?

ПОМПЕЙ. Как «зачем»? Начальства для тебя не существует и ты, выходит, не славный государственный участковый, а исключительно тупой мелкобуржуазный детектив.

САМОГОНЫЧ (неуверенно). Нет, я славный… Нет, я так не говорил.

ПОМПЕЙ. А я твои слова записал. Вот они? «Он начальник – там, а я – здесь». Сказано при свидетелях. Клеопатра Егоровна, ты подтверждаешь?

КЛЕОПАТРА. Все до слова.

САМОГОНЫЧ (неуверенно). Жена не может свидетельствовать.

ПОМПЕЙ. А какая она мне жена! Она и не жена мне вовсе! (Спохватившись). То есть – жена, но ради такого дела мы и развестись можем.

КЛЕОПАТРА (радостно). Я готова! Хоть сегодня!

 *Молчание.*

САМОГОНЫЧ (волнуясь). Я хотел, Ампир Иванович…

ПОМПЕЙ. Ты объяснишься с начальством, что хотел. А я ему все это передам.

САМОГОНЫЧ. Ампир Иванович, прости, не хотел.

ПОМПЕЙ. Ну, вот: то ты хотел, то не хотел.

САМОГОНЫЧ. Я думал Полянке, Ампир Иванович, помочь.

ПОМПЕЙ. А что Полянка? Сильно хромает?

САМОГОНЫЧ (радостно). Аха, хромает! Со стороны – особенно!

ПОМПЕЙ (строго). Хромает, говоришь?

САМОГОНЫЧ. Не сильно, чутусеньки, но хромает…(Скороговоркой). Хотя это и не заметно. Я, вон, тоже в прошлом году ночью с задания возвращался…Под этим делом… Упал – ногу вывихнул. Тоже хромаю, а вон как хожу!

 *САМОГОНЫЧ радостно скачет по кабинету.*

Могу и вприсядку! (Приседает). Не заметно ведь?

ПОМПЕЙ. Да есть малость.

САМОГОНЫЧ. Ну, это у меня. А у Полянки вообще не заметно.

ПОМПЕЙ (грозно). Так чего же ты на бра..?.. (Осекшись). Чего же ты волну на меня гонишь, Самогоныч?

САМОГОНЫЧ (волнуясь). Ей-богу, не хотел.

ПОМПЕЙ. Чего вы не поделили?

САМОГОНЫЧ. С кем?

ПОМПЕЙ. С кем, с кем? Со мной!

САМОГОНЫЧ (в сторону). На «вы» уже давит! Ай, перегнул я, перегнул! Сдалась мне эта Иветта!

ПОМПЕЙ. Ну? Чего же дрожишь? Говори!

САМОГОНЫЧ. Правду сказать? Я второй год хочу иметь от вас…От тебя то есть, Ампир Иванович, поросеночка. Все имеют, а Самогоныч – ничего. Хочу фермером стать.

ПОМПЕЙ. Похвальное желание. Будет у тебя поросеночек, детектив.

САМОГОНЫЧ (подобострастно). Вот спасибо, Ампир Иванович. А то без него я смысл жизни терять стал. Без поросеночка-то.

ПОМПЕЙ. Я тебе верну смысл, но ты у меня гляди!

 *Пауза.*

Слушай, а мне нравится, как ты служишь. Увольняйся из своей конторы – и ко мне!

САМОГОНЫЧ. Зачем?

ПОМПЕЙ. Служить, собачья башка. Дело не пыльное, легкое – фирмачом будешь.

САМОГОНЫЧ (тушуется). Да как сказать вам… Тебе…Вам…Я ведь и сейчас ничего не делаю, а свое положенное бабло имею.

ПОМПЕЙ (передразнивает). «Бабло»! А у меня ты вообще ничего делать не будешь. Вообще! И бабло будет! Свисток у тебя есть?

САМОГОНЫЧ. А как же? (Показывает свисток). Первое средство.

ПОМПЕЙ. Вот, пойдешь в агрофирму – свистеть будешь.

САМОГОНЫЧ. Зачем?

ПОМПЕЙ. Как зачем? А памятник кто будет охранять, собачья ты башка?

САМОГОНЫЧ. Памятник? Ну, если памятник, то я согласен. Это национальное достояние! Это памятник архитектуры! Так ведь, кажется, шеф?

ПОМПЕЙ. Кажется так. Давай, сегодня же увольняйся – и ко мне!

САМОГОНЫЧ. Сегодня не отпустят, шеф. Я там на хорошем счету.

ПОМПЕЙ. А я плохого памятник охранять и не взял бы! Беги и не хромай, Самогоныч! Я с начальством все утрясу!

 *САМОГОНЫЧ молодцевато разворачивается, чеканным шагом выходит из кабинета.*

 *Пауза.*

КЛЕОПАТРА (шумно вздыхает, восхищенно). Ох, и крутой же ты, Помпей Иванович стал! Сразу видно – Москва!

ПОМПЕЙ. Стараюсь. Мы – не Азия вам! И ты свободна. Иди, навести своего молодчагу. Теперь я сам уж как-нибудь!

КЛЕОПАТРА (с нескрываемой симпатией). «Молодчага»! Это ты у нас молодчага! Ты поскромней уж, ладно?

ПОМПЕЙ. Придется ломать себя. Но что не сделаешь ради вас! Тем более, ломать себя только два дня! Привет братцу! Пусть не переживает, собачья башка!

КЛЕОПАТРА. Не знаю, как тебя отблагодарить.

ПОМПЕЙ. Свои люди – сочтемся.

КЛЕОПАТРА. Ты Ампиру не скажешь?

ПОМПЕЙ. Что «не скажу»?

КЛЕОПАТРА. Ну, скажи, не скажешь?

ПОМПЕЙ. Хорошо. Не сказать, не скажу.

 *КЛЕОПАТРА крепко целует его, убегает.*

Было бы за что агитировать! Хороша Маша! Все при ней осталось…И любил ее, кажется… (Опомнившись). Фу, фу!.. Ах, ты боже мой! Вот собачья башка! Эдак тут от безделья, на хорошей еде и жену ближнего пожелаешь! Какой грех! А! Пойти подмести что ли? (Спохватывается). Постой, а что мести? Я же тут начальник! Начальник! Здесь все теперь мое! (Радостно вертит головой по сторонам). Все-все! Украсть что ли что-нибудь? А что? Тут и красть, поди, нечего – все давно растащили без меня! Грузовик если загнать кому? Хорошая мысль! Но если меня встречали на лошади, значит, нет у них машин! Печально, печально, брат, Ампир! Довел дело до ручки, собачья башка! Ну да ладно! Раз уж приехал выручать – буду выручать! (В размышлениях). Что бы такого сделать? Ага, понял: надо позвонить в районную администрацию! А что скажу? «Здравствуйте, пожалуйста?». Хорошо бы, конечно, позвонить и доложить: «Товарищи! Господа! Рапортую!». А чего рапортовать? О надоях? Не поверят. Скажут, агрофирма «Вперед, к победам!» не может доить! У вас и коров-то подавно нет! Да, за такую ложь и по физии схлопотать можно, собачья башка! Нет, тут нужна идея! Эксклюзивная идея! (Неожиданно, радостно). Ба! Эврика! Есть такая идея! Надо переименовать агрофирму! Точно! Была «Вперед, к победам!», а будет «Назад, к победам!». Как? По-моему, звучит! «Назад, к победам!». Тут все – и смирение, и ностальгия по тем временам, и желание вернуть утраченные позиции! И вообще – шли вперед, но не туда! Гениально! Конгениально! А теперь назад, но туда! Ай да Помпей Иванович! Ай да собачья башка! Ничего дворники мыслят! (Довольный потирает руки). Нет, а правда: тут с умной, как у меня, головой – ой-ой можно пристроиться! Не так ли? И молочницы с молочного комбината не найдут! А Ампир из больницы выпишется – его в Москву с Клеопатрой! На участок! А можно и без Клео! Пусть развлекается братец под старость лет с московскими девочками! (Прыскает в руку, счастливый выбегает из кабинета).

 Картина четвертая.

 *Тот же кабинет. В коридоре слышатся свистки, крики «Посторонись! Разойдись!». Входят САМОГОНЫЧ и КАМЕННЫЙ. САМОГОНЫЧ уже в гражданской одежде, от прежнего облика – только милицейская фуражка.*

САМОГОНЫЧ. Будьте тут и не рыпайтесь, мастер!

КАМЕННЫЙ. Конечно-конечно.

САМОГОНЫЧ. А мне пора! (Свистит). Честь имею! Мне надо бдеть! Бдить!

КАМЕННЫЙ. У вас тут, наверное, коллективный подряд? (В сторону). Ничего не помню! Какие тут у них формы работы! Подряд, не подряд? А может, ускорение? Раньше, помнится, было такое - «ускорение».

САМОГОНЫЧ (смущенно). Нет, не подряд пока. Я только-только…Неудобно сразу подряд. Пока выбираю самого пухленького и крепенького…Чтобы к Новому году уже хорошей свиньей был!

КАМЕННЫЙ (ничего не понимая). Ну, даст бог…

САМОГОНЫЧ. Вот-вот! А там уж как бог даст! Все подряд, возможно! А вообще хочу свое дело иметь. (Свистит). Честь имею, мастер!

КАМЕННЫЙ. Спасибо, любезный.

 *САМОГОНЫЧ убегает, за сценой опять слышится «Расступись! На ступеньках не сидеть! Расходись!».*

КАМЕННЫЙ (один). Вот бы где жить! И творить! Благодать! Никакой цивилизации! На лошадке встретили! Идиллия! Ах, прекрасно! (Смотрит в окно). Какая природа! Жаль, что этого героя я должен изваять за два дня. С полгодика бы тут! Нет, хоть с месячишка на молочишке! Какая прелесть – детки, утки! Молодухи с крепкими, как яблоки, коленями! (Облизывается, смущенно кашляет в руку).

 *Входит САМОЗВОНОВ.*

САМОЗВОНОВ. Дозвольте ветерану искусства войти?

КАМЕННЫЙ (оглядываясь). Прошу, но только хозяина нет. Вы не хозяин, случайно?

САМОЗВОНОВ. Я – коллега. А вы меня не узнали? А я сразу! Рыбак рыбака! (Подает руку). Серафим Самозвонов, местный поэт-трубадур.

КАМЕННЫЙ. Очень приятно. Родион Каменный, скульптор.

САМОЗВОНОВ. А вы лепить его будете?

КАМЕННЫЙ. Лепить. То есть ваять.

САМОЗВОНОВ. Если бы вы видели, как он работает! Творит! Он – творец!

КАМЕННЫЙ. Название хозяйства само обязывает – «Вперед, к победам!».

САМОЗВОНОВ. И мы так думали! Семьдесят лет так думали! А сегодня он возьми да скажи всему народу: хватит! Хватит, говорит, вперед! Туда нам не надо!

КАМЕННЫЙ. Смело!

САМОЗВОНОВ. Нам, говорит, надо назад – к победам!

КАМЕННЫЙ. Замечательно! Это – характер! Тут есть над чем работать!

САМОЗВОНОВ. Я прямо одурел от вдохновения! А вы, коллега?

КАМЕННЫЙ. Молодец! Такого за честь будет ваять!

САМОЗВОНОВ. А вот и он! По шагам узнаю! Вот так его люблю! (Смачно целует себе пальцы). Может, и меня рядом с ним сваляете, коллега?

КАМЕННЫЙ. Боюсь, голубчик, не объять необъятное.

 *Входит ПОМПЕЙ.*

САМОЗВОНОВ (суетливо). Это мой коллега, Иваныч! Скульптор! Падай в негу!

КАМЕННЫЙ. Родион Каменный. (Протягивает руку). А вы – Ампир Иванович?

ПОМПЕЙ. Очень приятно, Родион…

КАМЕННЫЙ. …Исаакович.

ПОМПЕЙ. Садитесь, пожалуйста, Родион Исаакович. Вы такой гость у нас!

КАМЕННЫЙ. Можно просто Родион. Неужели слышали?

ПОМПЕЙ. Еще бы не слышать! Такой скульптор! Мы думали, пришлют эдакого молокососа, а тут…Кит отечественной цивилизации! Искусство для искусства!

КАМЕННЫЙ (смущенно). Мне, знаете ли, лестно и ответственно вас ваять.

ПОМПЕЙ. Льстите, ваяйте – у нас тут все можно!

САМОЗВОНОВ. Жалко, жанры большие, а сроки маленькие.

КАМЕННЫЙ. Понимаю. Серьезный человек! Если не возражаете, приступим к делу. Пока горю! Я вас за день сваяю! Вижу – характер!

ПОМПЕЙ (кокетливо). Да мне, знаете ли, как-то неудобно: живому человеку – памятник!

КАМЕННЫЙ. Ах, голубчик! У вас такие старые взгляды! Вы – личность! Присаживайтесь удобней! Начнем с эскиза!

 *ПОМПЕЙ усаживается удобней, делает многозначительное выражение лица, КАМЕННЫЙ раскладывает свой этюдник.*

САМОЗВОНОВ (восхищенно). «Великий гений – Родион

Исакич! Всех сваляет он!». (Бегает то вокруг Помпея, то Каменного). Родион Исакич, меня тоже схватите, а! Ни разу не валяли трубадура…

ПОМПЕЙ. Родион, Самозвонова, трубадурака, тоже надо сваять.

КАМЕННЫЙ. Конечно, конечно, голубчики! (В сторону). А мне хоть кого ваяя…ваять! Лишь бы деньги платили! Да на свежем воздухе побыть! (Помпею, вслух). А сделайте-ка нижнюю губу вот так, на верхнюю…Чтобы выразительнее было!

 *ПОМПЕЙ делает так, как показывает КАМЕННЫЙ, не шевелится.*

Прекрасно. Замрите.

САМОЗВОНОВ (с пафосом). «Вот скульптор-гений Каменный! Привет ему наш пламенный!»

КАМЕННЫЙ (вдохновенно). Какого руководителя! Героя ваяю! А характер! Каков характер!

САМОЗВОНОВ (неудержимо, страстно). «Колхоз «Назад» опять вперед Ампир Иваныч вдаль ведет! Он смотрит на века вперед! И всей земле дрозда дает!». Иваныч, падай в негу! Как велел – большой жанр! Поэма!

 *ПОМПЕЙ все это время сидит не дыша, поэтому с каждой секундой пыжится все больше и больше, краснеет.*

КАМЕННЫЙ. В бронзу! В золото бы такого! Что такое цемент!?

ПОМПЕЙ (не выдержав). Родион, голова…Дышать можно?

КАМЕННЫЙ. Дышите.

САМОЗВОНОВ. Меня тоже в золоте сваляете, коллега? А я и жене вашей напишу! Поэму!

КАМЕННЫЙ. Ну-с, где моя мастерская? Наброски готовы!

САМОЗВОНОВ (смотрит на этюдник). Гений! Даже не похож, как здорово!

ПОМПЕЙ (все еще не отдышится). Мастерская будет, думаю, на пилораме. Или у Помп…А можно и у меня дома! Места порядком! Самозвонов проводит! А могу и сам!

КАМЕННЫЙ. Ради бога! Не трудитесь! Вы мне теперь абсолютно не нужны. Вы вот что…(Тушуясь). Следом за мной на ташкентском поезде моя юная…ассистентка должна ехать…Позаботьтесь, пожалуйста, голубчик, если не трудно, ее встретить. Восьмой вагон. Верочка.

ПОМПЕЙ. С удовольствием! Вот это по моей части!

КАМЕННЫЙ. А я бегу! Только вы никому! Тс-с-с!

ПОМПЕЙ. Что – никому?

КАМЕННЫЙ (мнется). Ну что она – моя ассистентка! (Спохватившись). Ах, господи! Говорите, что она – не моя ассистентка, а не что-то там…

 *Пауза.*

Что я говорю?

ПОМПЕЙ. Что она – не ваша ассистентка.

КАМЕННЫЙ. Да? Нет-нет, она, как раз, именно моя ассистентка! Это Лидочка не моя – скульптора Деревянного, а Верочка – моя! (С нажимом). Ас-сис-тент-ка! Поняли?

САМОЗВОНОВ (с завистью, в сторону). Вот это жизнь! Вот искусство! Ассистентка! Не то, что у нас!

ПОМПЕЙ. Родион, а молочка? Деревенского!

КАМЕННЫЙ. Все там! (Торопливо складывает этюдник).

ПОМПЕЙ. С палец толщиной сливочки!

САМОЗВОНОВ. Два пальца!

КАМЕННЫЙ. Если можно, все туда, голубчик!

ПОМПЕЙ (Самозвонову). Серафим Павлович, гений на твоей совести! Да не отрави, смотри! А то я знаю вас – моцартов и сальериев!

САМОЗВОНОВ (обиженно). Иваныч, у меня своего гения – девать некуда! Хоть жопой ешь!

ПОМПЕЙ. Ну, ладно, ладно, не обижайся! Зато предупредил! Смотри!

САМОЗВОНОВ. Все как надо сделаю! (Каменному). Идем, коллега!

 *КАМЕННЫЙ и САМОЗВОНОВ уходят.*

ПОМПЕЙ. Прекрасно! (Потирает руки). Ассистентка – это уже кое-что! Представляю! Натурщица! Модель! Не то, что мои молочницы! (На Каменного). Жлоб-жлоб, а дело знает!

 *Входит САМОСАДОВА.*

САМОСАДОВА. Можно, Ампир Иванович?

ПОМПЕЙ. А, Мичурин, проходи!

САМОСАДОВА. Я пришла с негой к тебе, Иваныч.

ПОМПЕЙ (в сторону). Как по заказу! Ба! Забыл: это с ней у меня или с другой? Ах, ты, собачья башка! (Вслух). С негой, говоришь?

САМОСАДОВА. С негой. Если можно, конечно, Ампир Иванович.

ПОМЕЙ. А чего нельзя? Садись ближе, не стесняйся.

САМОСАДОВА. А я, дура, дрожу, прямо как в Кремль пришла.

ПОМПЕЙ. А ты успокойся. Дай мне ручку.

 *САМОСАДОВА подает ему руку.*

Так…(В сторону). Ничего себе ручка!

САМОСАДОВА. Видишь, дрожу?

ПОМПЕЙ (в сторону). Такой ручкой с одного раза убить можно. Не размахиваясь. Метлу бы в такие руки! Но, видимо, все-таки с ней…(Вслух). Не бойся, я тебе ничего плохого не сделаю. Нега – это нежность, милочка.

САМОСАДОВА. Мать семерых детей, а все равно страшно. Но какие слова!

ПОМПЕЙ (в сторону). Что за ребячество! Сама пришла, сама ломается! Нет, молочницы проще! Может, не она? Поговорим, на всякий случай, о деле, а там видно будет. (Вслух). Ну, как культура земледелия?

САМОСАДОВА. А какая у нас культура! Мы ведь так – бескультурные! Деревня!

ПОМПЕЙ. Вах-вах, матушка! И это говорит ученый-агроном! Мичурин!

САМОСАДОВА. Губы – и то по праздникам красим.

ПОМПЕЙ. А вот и напрасно. Надо все силы отдать культуре! Я даже больше думаю! Сколько картошки еще не досажено в хозяйстве?

САМОСАДОВА. 20 гектаров.

ПОМПЕЙ. Управимся в срок?

САМОСАДОВА. До осени точно посадим!

ПОМПЕЙ. Долговато, матушка. Но ничего! Коль назад – так назад, к победам! Надо и о человеке подумать! Надо на этой площади разбить футбольные и волейбольные площадки! Ставьте ворота, столбики, палочки… Народ должен отдохнуть душой!

САМОСАДОВА. Наконец-то! (Сияет). Прямо и жить теперь хочется!

ПОМПЕЙ. Одно поле под гольф пустим. Это теперь модно.

САМОСАДОВА. Правда, модно? Хорошо гольфы не выбросила – знала, пригодятся! Рваные, но для поля сойдут.

ПОМПЕЙ. Правильно сделала. Ответственность на тебе, матушка, поняла?

САМОСАДОВА (кивает головой). А можно теперь рожать я не буду?

ПОМПЕЙ (удивленно). Почему? (Догадливо). А-а-а, от мужа?

САМОСАДОВА. Нет, вообще не хочу! Чтоб в декрете больше не сидеть!

ПОМПЕЙ. Хвалю, матушка.

САМОСАДОВА. Ампир Иванович, я пришла сказать, со всей своей негой, что я хочу вообще с мужиком своим развестись.

ПОМПЕЙ. Зачем?

САМОСАДОВА. Для пользы дела. К твоему памятнику!

ПОМПЕЙ (в сторону). Ну, нет уж! На твою ораву алиментов не напасешься! (Вслух). Нет-нет, семья – ячейка общества. А здоровая, как у тебя, семья – здоровая ячейка здорового общества!

САМОСАДОВА. Тогда не разведусь. Для пользы дела.

 *Появляется ИВЕТТА.*

ИВЕТТА. Можно, Ампир Иванович? Я с негой.

ПОМПЕЙ (в сторону). Ба! Тоже с негой! И которая же? Которая? Как бы обеих не упустить! А там еще ассистентка! (Иветте, вслух). Проходи, если с негой.

 *САМОСАДОВА неуклюже встает.*

А ты куда, матушка?

САМОСАДОВА. Как велено – назад, к победам, Ампир Иванович.

ПОМПЕЙ. Похвально. (Окидывает ее взглядом). Постой, а сколько тебе лет, матушка?

САМОСАДОВА. А чего?

ПОМПЕЙ. Ах, пардон, пардон! У дам не спрашивают! Но ты посмотри, как ты ходишь!

САМОСАДОВА. А как, Ампир Иванович?

ПОМПЕЙ. Ты, матушка, интересная все еще, а ходишь – как не знаю кто! В тебе должна девственность играть! Сельское целомудрие! Я так не люблю!

САМОСАДОВА (обиженно). А ты роди сначала семерых! От четверых мужиков! А я посмотрю, как ты пойдешь!

ПОМПЕЙ. Пардон! Ну-ну, обиделась! Пардон, говорю, пардон! Но я все равно не позволю, чтобы моя агрономша ходила, как эта…

САМОСАДОВА. Кто?

ПОМПЕЙ. Конь в пальто!

САМОСАДОВА. Мальчик? А при чем Мальчик?

ПОМПЕЙ. Какой Мальчик?

САМОСАДОВА. Он у меня один – мой пердячий транспорт.

ПОМПЕЙ (цокает языком). Как все у нас запущено! Как запущено! Ты в Москве была?

САМОСАДОВА. Была.

ПОМПЕЙ. Видела, как москвички ходят?

САМОСАДОВА. Не видела.

ПОМПЕЙ. Ты что, матушка, слепая?

САМОСАДОВА. Так у меня же сумки были! С колбасой! Тогда же колбаса только в Москве была!

ПОМПЕЙ (согласно). Допустим, не видела. Но ты же дама!

 *Молчание.*

Дама или нет, спрашиваю?

САМОСАДОВА. Допустим! Дама!

ПОМПЕЙ. А коль дама, то ходить ты обязана вот так!

 *Встает из-за стола, включает музыку, изображает, как, на его взгляд, надо ходить.*

ИВЕТТА. Ампир Иванович, я тоже хочу.

ПОМПЕЙ. Ну, чувствуете, чем пахнет?

САМОСАДОВА (водит носом). Не-ек, не чую.

ИВЕТТА (с готовностью). Одеколоном! Нет, духами! (Удивленно). Ампир, у тебя новые духи?

САМОСАДОВА (виновато). У меня это…Нюх мочевиной, селитрой с детства забит, Ампир Иванович. Я не чую.

ПОМПЕЙ. Ах, беда, беда с вами! Культурой пахнет! Цивилизацией!

САМОСАДОВА. Аха. Чую. Культуру чую.

ИВЕТТА (о своем). Новые духи – это о чем-то говорит! Прав Палыч – он орлом стал после приступа! Нет, такого теперь уж точно не упущу!

ПОМПЕЙ. Ну-ка, пройдись!

САМОСАДОВА. Боюсь, Ампир Иванович.

ПОМПЕЙ. Совершенно напрасно, собачья башка! Ах, пардон! Не бойся, матушка!

САМОСАДОВА. Не сумею, боюсь.

ПОМПЕЙ (Иветте). А ты, красавица!

ИВЕТТА. Я всегда! Я, как порох! (Самосадовой). Давай вместе.

 *Обе женщины под знакомый шлягер ходят по кабинету, ПОМПЕЙ с отвисшей челюстью наблюдает за ними.*

ПОМПЕЙ. Вам известно, где самая значительная часть женской натуры?

ИВЕТТА (игриво). Да уж знаем!

ПОМПЕЙ. И где, по вашему?

ИВЕТТА. Спереди. Уж будто не знаешь! Или забыл после приступа?!

ПОМПЕЙ. Спереди да не спереди! (Самосадовой). Что у тебя как мешок с мукой к ней подвесили? Еле-еле двигается, как у столетней старухи.

САМОСАДОВА. А чего, я виновата?

ПОМПЕЙ. Нет, скажи, я виноват!

ИВЕТТА. А у меня? У меня получается, Ампир Иванович?

ПОМПЕЙ. И ты тоже как утка переваливаешься.

ИВЕТТА (обиженно). Давно бы научил, раз знаешь. А то сразу раз – и на матрас! А мне, может, этого и не хватало!

ПОМПЕЙ. Вот я и учу! (В сторону). Это у меня с ней! А ничего! Ничего! Надо продолжить! То есть начать! (Вслух). Надо ходить грациозно! Воздушно! Идите рядом! Смелей! Ну, играйте, играйте! Это место должно колыхаться! (В сторону). Кажется, я в них влюблюсь! В обеих сразу! (Радостно хихикает).

САМОСАДОВА. Ой, не могу, Ампир Иванович!

ПОМПЕЙ (в сторону). Так оно будет верней, собачья башка! (Вслух). Матушка, колыхаться должно! Как дыхание, поняла?

ИВЕТТА. Я поняла! Надо как на волне! Смотри, как я скачу!

ПОМПЕЙ. Умница! (В сторону). С этой проще. Иветтой ее, кажется, зовут? (Самосадовой). Как дыхание, говорю! Непонятно? Ну, как холодец тогда! Как студень! Поняла? Смотри на Иветту!

САМОСАДОВА. Аха, как студень – понятно.

ПОМПЕЙ. Вот так! Уже лучше! (В сторону). И матушка – ничего! Обтешется! (Громко). Ну-ка, еще разок!

САМОСАДОВА. Башка кружится!

ПОМПЕЙ. Замечательно, собачья башка! Она и должна кружиться. Головокружение – удел любой уважающей себя бабы, пардон, дамы. Я, признаться, не люблю, кто на алименты подает. По всей стране ищут, как преступника. Унижаются! Детей травмируют! За границу не пускают! Природа дала тебе дитя – радуйся! Воспитывай! Нет! Надо непременно штаны с бедного ловеласа спустить!

САМОСАДОВА (Иветте, шепотом). А кто ловелас?

ИВЕТТЕ. А тебе не все равно?!

ПОМПЕЙ. Будьте выше всего этого, девушки!

ИВЕТТА. Я давно выше! Назад, к победам!

САМОСАДОВА. Ас-са!

ПОМПЕЙ. Ну-ка, еще кружочек!

 *Музыка громче. Карусель продолжается. «Модели» уже раскованы, веселы.*

 Действие второе.

 Картина пятая.

 *Там же. Произошли некоторые изменения в «культурном» плане. На полу, кажется, даже палас.*

 *Звучит ритмичная музыка. Один за другим вбегают ПОМПЕЙ, САМОСАДОВА, ИВЕТТА, ЗООТЕХНИЧКА. Все они – в спортивном, а возможно, и в трусах.*

ПОМПЕЙ (бодро). Выше ноги! Энергичней руками! Так, зафиксировали! Культурная пауза продолжается! Ложимся на коврик на пол!

ИВЕТТА. Вот это юбилей! Я валяюсь!

САМОСАДОВА. Ой, мамочки! Это какой же дурак прятал от нас такую аерёбику?!

ЗООТЕХНИЧКА (возбужденно). Замуж бы еще теперь!

ПОМПЕЙ. Ложимся на бок! Руку под голову! И ногой – вверх! Раз-два! Раз-два!

 *Все лежат на боку, увлеченно делают упражнения.*

 *Входит КЛЕОПАТРА.*

КЛЕОПАТРА (ревностно). Ампир Иванович, я к тебе… По делу…

 *ПОМПЕЙ показывает на уши.*

Ампир! (Садится около Помпея на корточки). Я к тебе с благодарностью. От брата. Ты нас так выручил! (Бросает на женщин ненавистные взгляды – Помпей самодовольный улыбается).

ПОМПЕЙ. Не слышу! Прошу на наши занятия! Присоединяйся!

САМОСАДОВА. Не стесняйся, Егоровна!

 *КЛЕОПАТРА, дабы угодить ПОМПЕЮ, ложится на бок, начинает неуклюже работать ногами.*

ПОМПЕЙ. Молодцы, девочки! Ай да мы! Легли на другой бок! Руку под голову! Поехали! (В сторону). Праздник! Настоящий праздник на душе! Как будто любовь посетила!

 *Появляется ОГЛОБЛЯ – он со страхом подходит*

 *к ПОМПЕЮ.*

ОГЛОБЛЯ. Ампир Иванович! А когда культурная пауза кончится, собрание будет?

ПОМПЕЙ. А что ты меня пытаешь! Вон как они!

ОГЛОБЛЯ (Иветте). Иветта Никаноровна! Собрание будет у нас?

ИВЕТТА. Какое собрание, Оглобля! Я валяюсь!

САМОСАДОВА. Мы валяемся!

ОГЛОБЛЯ (мнется). Там…Родион Исаакович…Ждет…

ПОМПЕЙ. А чего ждать? Пусть заходит! (Женщинам). Не разлеживаться!

ОГЛОБЛЯ. Там Родион. Горе у него.

 *Входит КАМЕННЫЙ – он понурый.*

КАМЕННЫЙ (с мольбой). Ампир Иванович! Что же такое с поездом, голубчик?

ПОМПЕЙ. Как памятник, мастер?

КАМЕННЫЙ. Хорошо. А вот поезд…

ПОМПЕЙ. Я не паровоз. Не знаю.

КАМЕННЫЙ (плаксиво). Умоляю! Поймите мою тонкую натуру!

ПОМПЕЙ. Ну, не надо, не надо! А то и сам расплачусь! Но что могу поделать? Сам ездил! Сам хотел вашу Верочку…встретить! Ну, нет! Нет!

ИВЕТТА. Ампир Иванович, два прихлопа, два притопа – ас-са! (Делает на полу какой-то непонятный кульбит).

 *ОГЛОБЛЯ со страхом и отвращением отворачивается.*

КАМЕННЫЙ. Я не могу ваяя…ваяя…ваять…Мне нужен образ!

ПОМПЕЙ. Я перед вами! Пожалуйста!

КАМЕННЫЙ (чуть не плача). Женский!

ПОМПЕЙ. Ай-ай-ай! Как дети! Право слово! (Женщинам). Все, детки. Надо успокоить гения. (Каменному). Ну, что, уважаемый? Себя изводите? Совершенно напрасно! Видите, трясетесь. Приедет, приедет ваша ассистентка!

КАМЕННЫЙ (плача в плечо Помпея). Не приедет. Она такая! Она строгая…Ампир Иванович! (Глядит Помпею в глаза, тот нежно уводит его из кабинета). Если бы вы знали, какая она! Какая теплая! Вы не оторвались бы от нее! Это сахар! Чистейший рафинад!

 *Музыка прекращается, но ИВЕТТА идет к магнитофону – музыка начинает звучать снова. Все, виляя походками, выходят вслед за ПОМПЕЕМ.*

 *ОГЛОБЛЯ один.*

ОГЛОБЛЯ. Поле под футбольную площадку пускаем! Поем и пляшем! Куда мы покатились! К каким перспективам? И главное – не умер! Ведь уже с женой прощался! Нет, не видать тебе, Оглобля, кресло руководителя! Не видать! А так хотелось! Ведь я полностью созрел для этого! А может, еще умрет? Может, памятник откроем, а он – и того! Я где-то читал, что в этом есть какая-то магическая связь! (Радостно). Точно-точно! Там должна быть магическая связь!

 *ОГЛОБЛЯ смотрит на магнитофон, снимает башмак – хочет запустить им в него, однако, в последнюю минуту передумывает.*

Там должна быть магическая связь!

 *ОГЛОБЛЯ добавляет громкость, радостно пританцовывает, затем убегает.*

 *Свет гаснет. Когда включается снова, то в кабинете уже будут сидеть все, кроме КАМЕННОГО.*

ПОМПЕЙ. Вот Оглобля может, конечно, обвинить меня в вульгарном социализме.

ОГЛОБЛЯ. В чем, в чем? (Опомнившись, важно). Ну, зачем же! Мы же одна команда, Ампир Иванович!

ПОМПЕЙ. Не спорь! Можешь! У тебя есть на то полные основания.

САМОСАДОВА. Полные чего?

САМОЗВОНОВ. Штаны – вот чего!

ПОМПЕЙ. Основания! Сейчас самое главное – скульптура! То есть культура! Культура и спорт! Чтоб народ поверил в себя!

ОГЛОБЛЯ. Уж поверит! Мы попросим!

ПОМПЕЙ. Конечно, раскулачить бы кого-нибудь. Для видимости.

САМОЗВОНОВ. А кого? У нас некого. Последний кулак в Полянке мой дед был, царство ему небесное!

САМОСАДОВА. Теперь поняла, почему ты, Палыч, не работаешь всю жизнь!

САМОЗВОНОВ. А стихи? Да ты знаешь, Григорьевна, что поэзия та же добыча этого…радия?! Не знаешь, тогда молчи громче!

ИВЕТТА. А Пчелкин? Чем не кулак? Меры не знает – пашет и пашет!

ПОМПЕЙ. Вот и прекрасно! Это замечательно, что он есть! (Оглобле). Василий Иванович, как там по вашим святцам? Можно раскулачивать?

ОГЛОБЛЯ (осторожно). Раньше, говорят, до революции раскулачивали, но теперь другие исторические перспективы.

ПОМПЕЙ. Да? Может, наоборот, надо его кулаком объявить?

САМОЗВОНОВ. Вот это жанр, Иваныч! Такого нигде еще нет! Чтобы свой кулак был!

ИВЕТТА. А что? Раз сказал Ампир Иванович – значит, будет!

ПОМПЕЙ. Ну, пусть он пока попашет, а мы вот что…Нам, перво-наперво, следует между собой разобраться. Возьмем Самосадову, например.

САМОСАДОВА. Я согласна.

ПОМПЕЙ. Мы, конечно, все ее любим. Но вам фамилия ни о чем не говорит?

ОГЛОБЛЯ. Осторожная какая-то.

САМОСАДОВА. Нормальная. Агрономская фамилия. Сами меня из-за фамилии в агрономы-Мичурины произвели.

ПОМПЕЙ. Была, матушка, нормальной. А сейчас устарела. У меня возникает по этому поводу вопрос: значит, ничего сеять не надо? Все само собой посеется?

ОГЛОБЛЯ. Да, Григорьевна, не порядок.

ПОМПЕЙ. Это, во-первых. Во-вторых, ты, конечно, как и все, любишь пословицу: «Что посеешь – то и пожнешь»?

САМОСАДОВА. А куда без нее!

САМОЗВОНОВ. А мне не нравится. Я чую – что-то не так!

ПОМПЕЙ. А знаете ли, как можно ее понимать?

 *Пауза.*

Вот посеешь ты пуд пшеницы – пуд ты и пожнешь.

САМОЗВОНОВ (гордо). Вот! Я так и знал!

ОГЛОБЛЯ (испуганно). Ах, ты! Вот это поворот!

ПОМПЕЙ. Устраивает нас такая постановка вопроса?

ОГЛОБЛЯ. Разве можно? Тут никакой исторической перспективы!

ПОМПЕЙ. Поэтому, матушка, надо больше говорить о прогрессе в сельском хозяйстве.

САМОСАДОВА. А если нет прогресса?

ОГЛОБЛЯ. Все равно надо говорить – и прогресс будет! Это пьяр! (Сам пугается своего смелого слова).

ВСЕ. Что-что?

ОГЛОБЛЯ (неуверенно). Ну, это…Пьяр. Сейчас это модно.

ПОМПЕЙ. Надо выучить побольше умных терминов. Всем надо! Прав Оглобля! Это пиар!

САМОСАДОВА. Завтра же в район еду. Книжку по агрономии куплю.

ОГЛОБЛЯ (облегченно). Другой разговор!

ПОМПЕЙ. Теперь о фамилии.

САМОСАДОВА. Земелькина.

ПОМПЕЙ. Упрощать не надо.

САМОЗВОНОВ. Полевая.

ОГЛОБЛЯ. Жаткина.

ПОМПЕЙ. Все правильно. А я думаю – Минераллова. Как? Идет?

ИВЕТТА. Я валяюсь.

САМОСАДОВА. Какая умная! А что это такое, Ампир Иванович?

ПОМПЕЙ. Почитаешь книжечку, матушка, сама узнаешь.

САМОЗВОНОВ. Чуть не Генералова!

ПОМПЕЙ. Кстати, твоя фамилия, Палыч, тоже не внушает доверия.

САМОЗВОНОВ. Согласен.

ПОМПЕЙ. А ты не соглашайся, собачья башка. Спорь! Сейчас можно! Пока! Чувствуешь, неправ – спорь! Но я тебе скажу так: где это видано, чтобы в наше ответственное время практиковалось самозвонство?

САМОЗВОНОВ. Не надо было мне псевдоним брать! Надо было Кочергановым остаться. Как чуял!

ПОМПЕЙ. А Кочерганов? У нас что - еще кочергой пользуются?

ОГЛОБЛЯ (осторожно). В Полянке еще пользуются. Кое-кто.

ИВЕТТА. Надо запретить! Раз уж «Назад, к победам!» - то уж назад!

САМОЗВОНОВ. Согласен. Я, Ампир Иванович, всей душой за большие формы! Мы все, поэты-трубадуры, за это!

ИВЕТТА. Хватит пользоваться кочергой! Нечего человечество смущать!

 *Стук в дверь. Входит КАМЕННЫЙ.*

ПОМПЕЙ. Что, Родион, не спится в ночь глухую?

ИВЕТТА. Усни, если курочки еще не спят!

 *Все согласно хихикают.*

КАМЕННЫЙ. Ампир Иванович, у меня опять это…

ПОМПЕЙ. Что, не валяется?

КАМЕННЫЙ (беспомощно). Не-а…

 *Пауза.*

 Я умру до завтра. Ноги мерзнут. Вся энергия уходит в работу. (На ухо Помпею). Только глаза закрою, руку протяну, а рядом – никого.

САМОЗВОНОВ. Хуже нет, когда Муза тебя не посещает. У меня тоже: гения внутри сидит – хоть жопой ешь, а вот нет Музы – и хоть плачь!

ПОМПЕЙ (вздыхает). И что мне делать? Юбилей отменять?

ИВЕТТА. Как можно?

ОГЛОБЛЯ. Нет, об этом и речи не может быть! (В сторону). Отменишь, а где гарантия, что магическая связь сработает? (Вслух). Я, господа, ради такого события сам готов быть с мастером!

ИВЕТТА. А почему бы и нет! Говорят, в Москве это приветствуется.

ОГЛОБЛЯ. Что приветствуется?

ИВЕТТА. Мужики с мужиками! Ну, как бы это…

КАМЕННЫЙ (испуганно). Нет-нет! Я лучше сам себе…Подую…

ПОМПЕЙ. Фу! Сам себе! Нет, я такого вам не позволю, мастер!

КАМЕННЫЙ. Позвоните на станцию. Что с поездом?

ПОМПЕЙ (поднимает трубку). Але, станция? Девушка, что у нас с ташкентским? Будет? Мы знаем, что будет, но когда? Завтра? Данке шен! Спасибо!(Каменному). Слышали? Терпите, голубчик! Завтра она будет у ваших ног.

САМОЗВОНОВ (сочувственно). Не валяется, говорите, коллега? Понимаю!

КАМЕННЫЙ. Не валяется. Так хочу, чтобы валялось, но увы…

ПОМПЕЙ (Иветте). Иветта Никаноровна, ноги растирать можешь?

ИВЕТТА. А почему я?

ПОМПЕЙ. А кто же? Я что ли?

ИВЕТТА (на Самосадову). Павлина Григорьевна!

САМОСАДОВА. У меня дома семеро. (Помпею). Но если надо, Ампир Иванович, - пожалуйста.

КАМЕННЫЙ (окидывая ее фигуру). Нет-нет, я лучше подожду.

ПОМПЕЙ. Вы подождете, а скульптура встанет! (Иветте). Иветта Никаноровна, после собрания – к гению!

ИВЕТТА. А почему не Зоотехничка?

КАМЕННЫЙ (окидывая Зоотехничку). Ампир Иванович, а правда – почему не она?

ПОМПЕЙ (в сторону). Собачья башка! Видит, какая курочка! Какая цыпочка! А мы ее еще сами не щипали! (Громко). У нее это…У нее еще диплом не действительный…Она молодой специалист…У нее – животноводство ударный фронт! Не могу ферму оголять!

КАМЕННЫЙ (обиженно). А мне ферму и не надо оголять!

ПОМПЕЙ. Вот и ладненько, собачья башка! Иветта к вам придет! Сама! (Каменному, нежно). Подождите, голубчик…Не капризничайте! Умоляю вас! Мне надо самому с молодым специалистом поработать. Не могу ее сразу на такую амбразуру кидать, как вы.

САМОЗВОНОВ (внезапно бодро). «Иветте скажем – не дури! Ты пятки скульптору натри!».

КАМЕННЫЙ. Как скажете. Уж потерплю. Тем более, завтра поезд.

ПОМПЕЙ. Главное, юбилей нам не сорвите! Тут ведь не меня касается – на карту судьба Полянки поставлена. Вы видели полные слез глаза наших детей? Они в отчаянии: а вдруг сорвется?! А у них, может быть, это первый и последний шанс в большой мир выйти. Вы меня поняли, Родион?

КАМЕННЫЙ (плачет). Понял. Обещаю – это будет лучшее мое творение!

ПОМПЕЙ (растроганно). Как приятно! Это, должно быть, всем приятно! Это такое событие! Ведь все потом может случиться: и глобализация иссякнет, и молодежь не туда нас потащит, но на века, как железный дуб, будет стоять в Полянке скромный мой памятник!

 Картина шестая.

 *Декорации представляют собой что-то похожее на клети.*

 *Видно, что дело происходит на животноводческой ферме.*

 *Слышны поросячьи похрюкивания. Но над всем этим плывет*

 *легкая музыка. Входят КОЛХОЗНИК и КОЛХОЗНИЦА.*

КОЛХОЗНИЦА (на музыку). Райская музыка!

КОЛХОЗНИК. «Райская»!.. Откуда тебе знать, какая она, деревня!? Ты была что ль там, в раю-то? (В сторону). Башка трещит! Уф, как трещит! Хоть одеколону бы!

КОЛХОЗНИЦА. Была! Молчи, дурень! Ты слышал, что в Москву нас завтра повезут?

КОЛХОЗНИК. Зачем?

КОЛХОЗНИЦА. В театр, говорят. Культуру нам Ампир хочет повысить.

КОЛХОЗНИК. Жди! Повысит! Зарплату тоже обещали повысить! Поедут, только не мы с тобой! Вампир он и есть Вампир! Никогда не нальет! Только из тебя цедит! Видала вчера кино про вампира?

КОЛХОЗНИЦА. Я не смотрю такую чертовщину.

КОЛХОЗНИК. А зря! Увидела бы, как нашу кровь пьют. Вот сюда, в шею, впиваются зубами – и пьют, и пьют. Кровь вот здесь у них течет…

КОЛХОЗНИЦА. Тьфу, не говори лучше! Я брезгую.

КОЛХОЗНИК. Башка болит. Всю кровь мне выпил этот колхоз!

КОЛХОЗНИЦА. Какая у тебя кровь, собака! У тебя там самогонка с рассолом напополам!

КОЛХОЗНИК. У меня – самогонка с рассолом?

КОЛХОЗНИЦА. А у кого же? Чего на меня своими зенками уставился? А ну отвернись, говорю! Сейчас как влындю тебе меж рогов!

КОЛХОЗНИК (в сторону). Вампирша! (Вслух). Пойдем скорей стибрим поросеночка. Неровен час, Самогоныч придет – с пустым мешком домой опять почалим, как вчера.

КОЛХОЗНИЦА. А почему вчера пустые почалили? Кто упал в клеть и подняться не смог?

КОЛХОЗНИК. Я упал – и отжался, а ты кобениться стала..

КОЛХОЗНИЦА. Отжался! К ночи! А я потом портки тебе отжимала!

КОЛХОЗНИК. Ладно

КОЛХОЗНИЦА (слушает музыку). Хорошо-то как жить стало.

КОЛХОЗНИК. Ты посмотри, куда встала, дура!

КОЛХОЗНИЦА (смотрит под ноги). Ай, мама!

КОЛХОЗНИК. Мама! Теперь попробуй вылезть!

КОЛХОЗНИЦА. Жижа в сапоги через край потекла. Холодно-то как!

КОЛХОЗНИК. Мои сапоги! Нет, чтобы свои надеть! Поднимай ногу!

КОЛХОЗНИЦА. А ты мне купил! Не поднимается!

КОЛХОЗНИК. «Не поднимается»! Тогда оставь сапог!

КОЛХОЗНИЦА. Меня засасывает! (Визжит). Ай, мамочка! Меня вниз тянет!

КОЛХОЗНИК. Благодари своего Вампира! Это он тебя так сосет!

КОЛХОЗНИЦА (визжит). Мама! Петя! Петенька! Спасай!

КОЛХОЗНИК. Да не ори ты, Клашка! Сейчас народ сбежится! И тогда точно без порося останемся!

КОЛХОЗНИЦА. Спасай скорей! Не надо мне никакого порося!

 *КОЛХОЗНИК идет к жене, подставляет ей спину – та*

 *покорно садится на нее, уже без сапог. Слышится свисток,*

 *вбегает САМОГОНЫЧ.*

САМОГОНЫЧ. Стоять на месте! Вы что тут делаете?

КОЛХОЗНИЦА. Скотину кормим.

САМОГОНЫЧ. Скотину, слава Ампиру Ивановичу Лопаткину, Штраус кормит. (Кивает на музыку).

КОЛХОЗНИК. Какой тебе Штраус, Самогоныч! Это я с Клавкой ее кормлю!

САМОГОНЫЧ. Воруете? Маленьких поросят таскаете? А я смотрю, их все меньше и меньше с каждым днем!

КОЛХОЗНИЦА. Нам чужого не надо, Горяныч. Нам своего добра хватает!

САМОГОНЫЧ (увидев, что она босиком). Думали, босиком пройдете – никто не услышит?

КОЛХОЗНИК. Самогоныч, а помнишь, как я тебя в прошлом годе выручил? С похмелюги.

САМОГОНЫЧ. Ну, помню. И что с того?

КОЛХОЗНИЦА. Отпусти нас.

КОЛХОЗНИК. Дай глотнуть из твоей фляжки – шланги горят.

САМОГОНЫЧ. У меня там виски.

КОЛХОЗНИК. Я не гордый, Самогоныч!

 *Жена бьет его ногой по спине.*

Ты чего меня толкаешь, Клавдия? Я знал, что Самогоныч – человек. Поэтому и спас в прошлом годе.

 *САМОГОНЫЧ достает фляжку, подает ее*

 *КОЛХОЗНИКУ, тот жадно начинает тянуть из нее.*

У-уф, хорошо! Завтра не буду, Самогоныч! Новую жизнь начнем с Клавкой! В театр поедем!

САМОГОНЫЧ. Не в службу, а в дружбу: Ампир Иванович мне поросяток обещал. И я облюбовал вот эту красавицу. (Кивает на ближнюю клеть).

КОЛХОЗНИЦА. Чаниту? Губа не дура у тебя, Горяныч!

САМОГОНЫЧ. Надо с нее глаз не спускать, с этой Чаниты! Поняли? Чтобы было не меньше десяти поросят! Лопаткин сказал: сколько принесет Чанита – все твои!

КОЛХОЗНИК. За твое добро, Самогоныч, Чанита не то, что десять, двадцать штук принесет.

САМОГОНЫЧ. Неужели такое бывает?

КОЛХОЗНИК. У нас с Клашкой все бывает!

САМОГОНЫЧ. По рукам! Это мне очень даже нравится! (Вслушивается). Идет! Сам Ампир Иванович идет! Давайте, чтобы духу вашего тут не было!

 *КОЛХОЗНИК с КОЛХОЗНИЦЕЙ на спине бегут в одну сторону, САМОГОНЫЧ – в другую. Мирно беседуя, входят ПОМПЕЙ*

 *и ЗООТЕХНИЧКА. В глаза резко бросается ее белый халат.*

ПОМПЕЙ. Плохо, деточка. Очень плохо. С такими результатами, а особенно – с таким желаньем, как у тебя, мы никогда не вернемся назад, к победам.

ЗООТЕХНИЧКА (томно). У меня очень большое желание, Ампир Иванович! Очень! Все внутри горит. Сна не знаю.

ПОМПЕЙ. Ну, если есть желание, если оно такое горячее – надо воедино слиться!

ЗООТЕХНИЧКА (тянется к нему). Я готова.

ПОМПЕЙ. Надо воедино слиться со своими подопечными, жить с ними одними горестями и радостями.

ЗООТЕХНИЧКА. И с ними готова. Я им за мать родную!

ПОМПЕЙ. Почему пятно на халате?

ЗООТЕХНИЧКА. Ой, вы такой внимательный! (Вздыхает). Никогда не обращали внимания, а тут – на тебе!

ПОМПЕЙ (игриво). Ты думаешь, если они свиньи, они уж и не люди! Не ценят культуру? Ошибаешься, лапочка!

ЗООТЕХНИЧКА. Если бы вы знали, какие они умные!

ПОМПЕЙ. Меня, лапочка, признаться, смущает, что музыка у вас тут легкая.

ЗООТЕХНИЧКА. Штраус. Наука, Ампир Иванович, рекомендует легкую. Говорит, она вызывает положительные эмоции.

ПОМПЕЙ. Положительные-то положительные, но ведь эти эмоции в карман не положишь. С ними мы не пойдем назад, к победам. Нам нужен привес. Тяжелый!

ЗООТЕХНИЧКА. Одно ваше слово, Ампир Иванович. Может, тяжелым роком их?

ПОМПЕЙ. Ну, что я буду навязывать свои вкусы? Главное, чтобы в музыке было побольше пищи. Для размышлений.

 *Осторожно, боком-боком, входит КАМЕННЫЙ.*

КАМЕННЫЙ. Я тут не утону, друзья мои?

ПОМПЕЙ. Я думаю, нет. Там всего по щиколотки.

КАМЕННЫЙ (замечает сапоги в стороне). Тут сапоги…Они все в этом… По колено…

ПОМПЕЙ. А вы левей берите, левей.

 *КАМЕННЫЙ, охая и крякая, добирается до ПОМПЕЯ.*

КАМЕННЫЙ. Забыл размер вашего правого уха.

ПОМПЕЙ. Правого? А какая разница – правое или левое ухо? (Подозрительно). Или есть?

КАМЕННЫЙ. У вас, пожалуй, и нет. Но, вот, недавно, я ваял одного депутата – так у него одно ушко было в два раза меньше другого.

ПОМПЕЙ. Это зачем? Специально что ли у него так?

КАМЕННЫЙ. Думаю, что специально. Он мне потом сам сознался: маленьким избирателей слушаю, большим – кремлевское начальство.

ПОМПЕЙ. Мудро! А у меня что? (Подставляет Каменному свои уши).

КАМЕННЫЙ. У вас обычные, голубчик.

ПОМПЕЙ. Так уж и обычные?

КАМЕННЫЙ (удивленно). О! Да они у вас тоже оригинальные! Такс-с, сантиметров 8-10 будет… Сделаем один к одному. (Неожиданно). Ампир Иванович, ну что с ташкентским поездом?

ПОМПЕЙ. Скоро будет. Ждите. Никуда не денется ваша ассистентка.

КАМЕННЫЙ. Руки трясутся. Толком ваяя…ваяя…А, черт! Валять толком не могу!

ПОМПЕЙ (больше для Зоотехнички). А что там валять? Валяйте да валяйте!

КАМЕННЫЙ (со стоном). Голубчик! У меня бессонница! Иветта – и та успокоить не могла.

ПОМПЕЙ. Я, смотрю, Родион, вы больше на секс налегаете, нежели на творчество. Нет-нет, я понимаю! Предмет вдохновения! (Кивает на Зоотехничку). Ну, вы еще ее возьмите! Молодую поросль! Коль уж ваше великое искусство требует таких великих жертв – пожалуйста!

КАМЕННЫЙ (тушуясь). Я, право слово, в недоумении… Работа встала… (Вспомнив). А-а-а, кстати! Я вот ведь еще что хотел! Нужны знаки отличия. Для памятника.

ПОМПЕЙ. Зачем?

КАМЕННЫЙ. Так полагается. По форме. Сколько там у вас орденов, медалей?

ПОМПЕЙ. А что – это так важно?

КАМЕННЫЙ. Не имею права без них.

ПОМПЕЙ. Музыка заказана, батенька – будьте добры, метите!

КАМЕННЫЙ. Что мести?

ПОМПЕЙ. Памятник! Взялись валять – валяйте!

КАМЕННЫЙ. Без знаков не могу, голубчик. (Разводит руками).

ПОМПЕЙ. А если в Москву, в Кремль позвоню! И скажу, что вы не хотите работать по заказам трудящихся!

КАМЕННЫЙ (испуганно). Да вы что, голубчик! Я ж хотел как лучше!

ПОМПЕЙ. А я все понимаю! Мы тут тоже не дураки сидим! (Горделиво смотрит на Зоотехничку – та сияет от счастья).

 *Молчание.*

Простите, мастер, но я не считал. Я счет потерял своим наградам. Можно, конечно, с Почетной Грамотой.

КАМЕННЫЙ (радостно). Ну, вот, видите! Почетная Грамота! Это, знаете ли, заметный штрих к портрету! Это!..

ПОМПЕЙ. Ну, разве мог я знать, Родион! Вы же гений, не я.

КАМЕННЫЙ. Грамоту как – к груди прижать или?..

ПОМПЕЙ (подумав). Можно на колени. Так будет скромней.

КАМЕННЫЙ (осторожно). Простите, но у нас же бюст…(Проводит рукой по груди).

ПОМПЕЙ (махнув рукой). А, все равно! Извините, дела!

КАМЕННЫЙ (торопливо расшаркивается). Понимаю. Хлеб – всему голова! Будет хлеб – будет и песня!

 *Почтительно, высоко поднимая ноги, КАМЕННЫЙ*

 *удаляется.*

ЗООТЕХНИЧКА (скромно). Ампир Иванович, я, как молодой специалист… Специалистка…Смею тоже на что-нибудь рассчитывать?

ПОМПЕЙ. Пока не знаю, какая ты специалистка, лапочка, но теоретически можешь. У тебя есть все основания.

ЗООТЕХНИЧКА (вздыхает). Это все только на словах.

ПОМПЕЙ. Ни в коем случае! Требуй! Что тебе? Поросеночка? Дрова привезти?

ЗООТЕХНИЧКА. Зачем на лето дрова, Ампир Иванович? Тем более, у меня и так все горит. (Опять томно вздыхает). Весна…Ароматы…Голова кружится…

ПОМПЕЙ. Я не понимаю, о чем ты, лапочка. (В сторону). Все, курочка моя!

ЗООТЕХНИЧКА. Ну, как же. Я же специалистка. Меня же учили…

ПОМПЕЙ. Тебе и карты в руки.

ЗООТЕХНИЧКА. Уж и гадать устала! Все мимо.

ПОМПЕЙ. Я тебя главным сделаю, собачья башка.

ЗООТЕХНИЧКА. Я ведь уже и уезжать собралась, а тут вы…Такое внимание. Вы вчера меня это… Обняли просто так или как?

ПОМПЕЙ. Я и сегодня мог бы обнять. (В сторону).Кажется, надо погружаться в материал! Пора, Помпей!

ЗООТЕХНИЧКА. Я ничего не могу вам сказать. (Стыдливо опускает глаза). Скажите только, когда?

ПОМПЕЙ. Трудно сказать, собачья башка.

ЗООТЕХНИЧКА. О, как вы ругаетесь! Вы – садомазо?

ПОМПЕЙ (кокетливо). Ну, в некотором смысле.

ЗООТЕХНИЧКА (радостно). Я так и знала! У нас был профессор такой…Петушков…Как он мне нравился! Когда щипался…Ущипните меня, Ампир Иванович! Ну, ущипните же!

ПОМПЕЙ. Зачем?

ЗООТЕХНИЧКА. За надом! Вот здесь!

 *ПОМПЕЙ щиплет ее, та стонет.*

Еще! Еще! Еще! О, вы мой повелитель! (В страсти закрывает глаза).

ПОМПЕЙ. Держись, не падай, лапочка! (В сторону). Вот это курочка! Садомазо! Нет, этого, Помпей, тебе не надо!

ЗООТЕХНИЧКА. Еще, мой повелитель! О, так! Так!

 *ПОМПЕЙ замечает за клетью САМОГОНЫЧА, манит пальцем к себе.*

ПОМПЕЙ (Самогонычу, на ухо). Ты все видел, детектив?

САМОГОНЫЧ. Все. Она сама, шеф! Могу поклясться!

ПОМПЕЙ. Да не клянись ты! Ты лучше делай все так же! А мне бежать надо, брат. Мне нельзя этим заниматься!

САМОГОНЫЧ. А по-моему, надо.

ПОМПЕЙ. Не надо. Сейчас Клеопатра прибежит. А ты давай! Жми! Не обижай барышню! Как следует, жми! ( В сторону). Ну деревня! До садомазо дожила! Нет, такой экстрим нам не подходит! Пусть Самогоныч этим балуется! Он еще молод! А нам – назад, к победам!

 *ПОМПЕЙ торопливо убегает, САМОГОНЫЧ щиплет ЗООТЕХНИЧКУ, та издает громкий стон. САМОГОНЫЧ пугливо оглядывается по сторонам – замечает за другой клетьюКОЛХОЗНИКА с КОЛХОЗНИЦЕЙ, манит их пальцем к себе.*

САМОГОНЫЧ (Колхознику). Вы все видели, черти?

КОЛХОЗНИК. Все. Никому не скажем.

САМОГОНЫЧ. У меня спецзадание. А вы тут давайте!

КОЛХОЗНИК. Что давать?

САМОГОНЫЧ. Делайте, что видели! Да не шаляй-валяй! Как следует! Поняли! Проверю! Спрошу! (Убегает).

КОЛХОЗНИК (Колхознице). Что будем делать, Клавдия?

КОЛХОЗНИЦА. Что велено, то и будем делать! (Щиплет Зоотехничку, та радостно стонет).

КОЛХОЗНИК. Она че, блаженная что ли?

КОЛХОЗНИЦА. А я почем знаю! Может, блаженная. Может, вера такая!

КОЛХОЗНИК. А мне, Клавдия, в какое место ее щипать? В жопу, да?

КОЛХОЗНИЦА. Щас! В жопу! Размечтался!

 *КОЛХОЗНИЦА берет руку ЗООТЕХНИЧКИ, кладет ее*

 *на задницу КОЛХОЗНИКА.*

ЗООТЕХНИЧКА. О, мой повелитель! А ты шалун! Хочешь, чтобы я тебя тоже пощипала?! Ну, держись!

 *КОЛХОЗНИЦА щиплет ЗООТЕХНИЧКУ, та щиплет КОЛХОЗНИКА – все вместе издают громкий и смешной стон.*

 Картина седьмая.

 *Кабинет ПОМПЕЯ. ОГЛОБЛЯ и САМОСАДОВА вдвоем.*

ОГЛОБЛЯ. Ну, и как тебе, Григорьевна, наши новые перспективы? Может, пока не поздно, пойдем в район пожалуемся?

САМОСАДОВА. Иди один. Мне все очень нравится.

ОГЛОБЛЯ. Одному не поверят.

САМОСАДОВА. И правильно, не поверят. Только жизнь в Полянке наладилась, а ты жаловаться.

ОГЛОБЛЯ. Да, я сам вижу, что наладилась. Но ты слышала, на ферме что случилось?

САМОСАДОВА. Я сплетнями не занимаюсь. Я живу негой с ним!

ОГЛОБЛЯ. Это не сплетни! Чтобы напасть на Зоотехника! Средь бела дня!

САМОСАДОВА. Так ей и надо!

ОГЛОБЛЯ. Так надо? Чтобы и Зоотехничка, и Петька-свинопас лежали в побоях?

САМОСАДОВА. Разберутся! Молодые – что с них взять! У меня у самой огонь внутри горит – не знаю, что с ним делать.

ОГЛОБЛЯ. Погорим! Точно погорим! И район молчит!

САМОСАДОВА. Ты что, уже пожалился?

ОГЛОБЛЯ (уклончиво). Ну, немножко. Сигнал, так сказать подал.

САМОСАДОВА. Зря ты это, Оглобля! Погоди, он нас еще в люди выведет!

ОГЛОБЛЯ. А чего Кремлем постоянно стращает! Как что – у меня в Кремле! А кто у него в Кремле? Брат? Так он, говорят, совсем не в Кремле.

САМОСАДОВА. А ты видел его в Кремле?

ОГЛОБЛЯ. Не видел.

САМОСАДОВА. Так откуда тебе знать, он в Кремле или не в Кремле?

ОГЛОБЛЯ. Кремль – это историческая перспектива! А как может человек из нашей Полянки вершить этими…судьбами людей?… Не может! Убей меня, не может!

САМОСАДОВА. Я думаю, у него рука там! (Мечтательно). Если б ты знал, Оглобля, какой он!.. Какой нежный! Мне есть с чем сравнивать, милок! Тебе этого не понять!

ОГЛОБЛЯ (о своем). Вот завтра – памятник открывается, а он меня в Москву, в Большой театр отсылает. Зачем, спрашивается?

САМОСАДОВА. Погоди, он нас еще микрорайоном московским сделает. На метро будем ездить!

ОГЛОБЛЯ. На метро? Куда? В поле? Или в лес?

САМОСАДОВА. А ты не скалься, Оглобля! Кто знал, что наши поля идеально подходят для гольфа? Специалисты смотрели – не нам с тобой чета! Ни одной кочки не нашли! Да и не могли они найти! Мы эти поля почти сто лет не пахали! Теперь только лунки делай!

ОГЛОБЛЯ. А лунки кто сделает?

САМОСАДОВА. Ампир! Кто еще! Он уже тушканчиков от соседей привез!

ОГЛОБЛЯ. М-да. (В сторону). Хоть бы завтра магическая связь сработала! Хоть бы сработала! Тогда и Оглобля будет на коне!

 *Пауза.*

САМОСАДОВА. Ты не переживай, Васька! Главное, чтобы гумус был!

ОГЛОБЛЯ. Что-что?

САМОСАДОВА.. Гумус, говорю. Перегной, то есть. Назем!

ОГЛОБЛЯ. А что нам гумус!

САМОСАДОВА. Э, не скажи! С ним мы знаешь, как сократим сроки вегетации!

ОГЛОБЛЯ (хлопает глазами). Это ты что, по-научному?

САМОСАДОВА (гордо). А как еще, если не по-научному? (Достает откуда-то из-за пазухи книжку, трясет ею). Мы не должны допустить эрозии почвы!

 *Доносится свисток, слышится голос САМОГОНЫЧА -*

 *«Расступись! Дорогу памятнику!». Бодрым шагом входит ПОМПЕЙ.*

ОГЛОБЛЯ (в сторону). «Памятник»! Сегодня спать не буду – взмолюсь, чтобы магия сработала! (Вслух). Наш герой пришел! Казалось, на скрижалях истории и места не оставалось! Запятую нельзя было поставить! А он взял – и целую главу вписал!

САМОСАДОВА (в сторону). Вот хлюст Оглобля! Надо у него учиться! Хватит мне тоже прямиком да прямиком ходить!

ПОМПЕЙ. Полноте, полноте, друзья! Это все мелочи!

САМОСАДОВА. Хорошие мелочи! Так подняли Полянку! У меня голова аж кружится!

ПОМПЕЙ (Оглобле). Ты готов завтра к выезду, господин Оглобля?

ОГЛОБЛЯ. В Большой театр? Готов! Любой крест из твоих рук приму и понесу, шеф!

ПОМПЕЙ. Большого не будет.

ОГЛОБЛЯ. А что будет? Маленький?

ПОМПЕЙ. Третьяковская галерея.

ОГЛОБЛЯ. А говорили, Большой! (В сторону). Есть, есть правда на земле! И у него не все ладится! Ничего, Оглобля терпеливый!

ПОМПЕЙ. В Большой билеты кончились. Американские фермеры понаехали. Так-то! Спать не надо! Давай, беги, Оглобля! Поднимай народ! Пусть он культурных ассоциаций набирается!

ОГЛОБЛЯ. Пчелкина, передовика, брать что ли?

САМОСАДОВА. Возьми! Не дай бог завтра на работу выйдет – весь праздник испортит.

ОГЛОБЛЯ (от порога). Шеф, если что…

ПОМПЕЙ (тревожно). Что – если что?

ОГЛОБЛЯ. Ну, если вдруг опять приступ… Ты не стесняйся! Дай знать! Я готов! Все в лучшем виде сделаю.

ПОМПЕЙ. А как должно быть в лучше виде, Оглобля?

ОГЛОБЛЯ. Уж все будет! Обеспечу эту, как ее… Преемственность! Все традиции сохраню. И музыку обеспечу.

ПОМПЕЙ. Не думал, что ты такой верный, Оглобля.

ОГЛОБЛЯ. Скажу больше. Если это случится, памятник я оставлю здесь, а самого тебя у кремлевской стены похороню.

ПОМПЕЙ. Не осилишь, Оглобля.

ОГЛОБЛЯ. Сам нет, но партия поможет. (Убегает).

 *Пауза.*

ПОМПЕЙ. Видала, Минераллова? Каков деятель, Оглобля-то!

САМОСАДОВА. За чужой счет они все горазды, Ампир Иванович. А попробовали бы сами, как я, сроки вегетации уменьшить!

ПОМПЕЙ. Неужели нам светит эта вегетация?

САМОСАДОВА. Светит. Только гумус нужен. Без гумуса и думать нечего!

ПОМПЕЙ. Хорошо, гумус мы найдем. Из Москвы привезем!

САМОСАДОВА. Ну, вот! А то прямо никак без гумуса!

ПОМПЕЙ (обнимает ее за плечо, нежно). Ты вот что, матушка: съезди-ка на маслозавод да договорись, чтобы нам центнера два маслица дали на завтра. На юбилей. А на той неделе мы коров купим – и вернем должок-то. Молочком.

САМОСАДОВА. А вдруг не поверят? Скажут, никто вам коров не продаст!

ПОМПЕЙ. Это почему еще не продадут?

САМОСАДОВА. А, скажут, вы опять их через неделю на шашлык пустите.

ПОМПЕЙ. Клянусь, не пустим, матушка. Скажи, руководитель клянется. Скажи, развиваться будем. Поняла – развиваться? Повтори, что мы будем делать?

САМОСАДОВА. Развеваться.

ПОМПЕЙ. Не развеваться, а развиваться! Развеваются портки на ветру. А мы – развиваемся! Поняла?

САМОСАДОВА. Все поняла! (Сияя). Вот это нега! Вот это жизнь!

ПОМПЕЙ. Дуй сейчас же на маслозавод, собачья башка! Чтобы одна нога здесь, а вторая – там!

САМОСАДОВА. Это на Мальчике-то?

ПОМПЕЙ. Зачем на Мальчике? Бери мою новую машину.

САМОСАДОВА. Ампир Иванович, один кружочек! Для бодрости!

ПОМПЕЙ. Что, понравилось?

САМОСАДОВА. Только ты меня поводи.

ПОМПЕЙ. С удовольствием. (Включает музыку, делает с Самосадовой круг по кабинету). Взбодрилась? (В сторону). Жаль, работа изматывает! Она моя! Она совсем готова! Ну, ничего – после памятника я свое наверстаю!

САМОСАДОВА. Уж так взбодрилась! Я валяюсь! (В сторону). Ах, ты! Как бы теперь не забыть, собачья моя башка! Гумус…Гумус…Вегетация…Гумус…Эрозия…Развиваться…Гумус…

 *Молитвенно глядя в потолок, САМОСАДОВА выходит из кабинета. В дверях уже стоит САМОЗВОНОВ – ждет своей очереди. В руке у него дощечка.*

ПОМПЕЙ. А, поэт-трубадурак!

САМОЗВОНОВ. Трубадур, Иваныч. (На дощечку). Я с просьбой. Можно вот эту штуку на моем дому прибить?

ПОМПЕЙ (берет дощечку, читает). «Здесь стоит дом известного поэта-трубадура Серафима Пламенного». М-да… Пламенный?

САМОЗВОНОВ. Аха, Пламенный! Сам придумал. Он – Каменный, а я – Пламенный!

 *Молчание.*

Что, рановато на славу потянуло, Иваныч?

ПОМПЕЙ. «Здесь стоит дом».. Это на доме-то? Абсурд, собачья башка!

САМОЗВОНОВ. Я говорил старухе, вдохновения нету, а она свое – пиши!

ПОМПЕЙ (цокая языком). Так-то у нас без вдохновения! Надо проще писать: «Здесь живет известный поэт-трубадурак Серафим Пламенный».

САМОЗВОНОВ (осторожно). Трубадур.

ПОМПЕЙ. Какая разница – трубадур или трубадурак?! Но согласись, лучше ведь?

САМОЗВОНОВ. Лучше.

ПОМПЕЙ. А почему «известный»?

САМОЗВОНОВ. Так меня все село знает, Иваныч.

ПОМПЕЙ. Нет, с этим давай обождем.

САМОЗВОНОВ (умоляя). Ну, Иваныч!

ПОМПЕЙ. Нет-нет! И не проси!

САМОЗВОНОВ. Я умру с горя! Нет, я сам себя лишу своей красивой жизни!

ПОМПЕЙ. Лишай! (Достает веревку). Мыло возьмешь у Иветты.

САМОЗВОНОВ (в шоке). Так ты не будешь меня удерживать от этого шага?! Ты хочешь закопать мой гений? Учти, потомки тебе этого не простят, Иваныч! (Плачет).

ПОМПЕЙ. Ладно, будет тебе, Палыч! После юбилея можешь прибивать.

САМОЗВОНОВ (шмыгает носом). Иваныч, а как насчет звания? Почетного колхозника.

ПОМПЕЙ. Да ты наглец, мой мальчик! А ты знаешь, сколько желающих иметь это звание?

САМОЗВОНОВ. Надо думать.

ПОМПЕЙ. Из Москвы звонят! Знаменитые артисты! Просят – дай звание «Почетного колхозника колхоза «Назад, к победам!».

САМОЗВОНОВ. Я тоже в долгу не останусь. Большого жанра что-нибудь напишу.

ПОМПЕЙ. Вот, Каменный меня валяет, а звание не просит.

САМОЗВОНОВ. Эх, так это Каменный! Гений!

ПОМПЕЙ. А ты чем хуже? Серафим Пламенный! Вот тут ты молодчага, собачья башка! Ну, как он там? Все страдает без ассистентки?

САМОЗВОНОВ. Страдает, но не так уже. То и дело – «Иветточка да Иветточка!». Щебечет и щебечет! Ну и она, конечно, на пупке перед ним пляшет. Эх, за деньги чего не сделаешь!

ПОМПЕЙ. Ну и молодчаги! Трудитесь! И ты давай, помогай! Иначе не видать тебе звания, Палыч, как своих ушей!

САМОЗВОНОВ. Грешным делом, Иваныч, я их вижу.

ПОМПЕЙ. Кого «их»?

САМОЗВОНОВ. Ухи. Они у меня большие. В детстве собака за уши оттаскала. Глаза вот так скосю – и вижу.

ПОМПЕЙ. Пардон, Палыч, пардон! Разве мог я знать! Я это образно, собачья башка!

 *САМОЗВОНОВ идет к двери, стоит, переминается.*

САМОЗВОНОВ. Иваныч, а старуху свою Музой можно назвать? Музой Федоровной?

ПОМПЕЙ. Это еще что за блажь?

САМОЗВОНОВ. Вот и я ей говорю – а она нет! Муза я, говорит! Время сейчас, говорит, наше! Бабье то есть.

ПОМПЕЙ. Ну, а ты это…Рядом с ней как? Вдохновляешься?

САМОЗВОНОВ. А то как же! Не всегда, конечно…Но ведь, Иваныч, ты, может, не знаешь, но Александр Сергеевич – и то не всегда.

ПОМПЕЙ. Да, дело это щепетильное, конечно…Ну, пусть будет Музой! Жалко, что ль!

САМОЗВОНОВ. Музой Федоровной. А я тебя завтра в такую негу окуну! В такую негу! (С пафосом). «Ампир Иваныч вдаль идет, он всей земле дрозда дает!» (Уходит).

 *Входит ИВЕТТА.*

ИВЕТТА. Ну, не надумал?

ПОМПЕЙ. В лесок? Что ты, драгоценная! Сама затеяла такой праздник, а сама – в лесок!

ИВЕТТА. Ну, Ампирчик!

ПОМПЕЙ. Не могу.

ИВЕТТА. Ну, на часочек! Хочу покататься на новой машине.

ПОМПЕЙ. На машине – пожалуйста! Минераллова еще не уехала. Можешь с ней вместе на новой машине на маслозавод поехать.

ИВЕТТА. Ну, Ампирчик, я с тобой хочу.

ПОМПЕЙ. Не могу. Срочно в больницу ехать надо…Печень опять что-то…(Морщится).

ИВЕТТА (сочувственно). Болит? Не надо было со всеми…Говорила, держись за меня. Держись!

ПОМПЕЙ. Держусь, драгоценная. Исключительно за тебя. А ты, вот, куда скульптора бросила? Не дело, собачья башка!

ИВЕТТА. Я на минуту. Прощальный поцелуй! Ампирчик! (Тянется к нему). Чтоб я валялась!

 *ПОМПЕЙ и ИВЕТТА страстно целуются и разбегаются в разные стороны. В дверях появляется голова ЗООТЕХНИЧКИ.*

ЗООТЕХНИЧКА. Разрешите, Ампир Иванович?

ИВЕТТА (в сторону). Вот наглое отродье! (Вслух). Он занят.

ПОМПЕЙ. Да, я выезжаю, собачья башка.

ЗООТЕХНИЧКА (тает). Ах! Мои свиньи – они такие забавные! Они требуют вашего присутствия.

ИВЕТТА. Это еще зачем?

ЗООТЕХНИЧКА. Вот уж не знаю!

ПОМПЕЙ (отнекиваясь и подавая надежду). Вечером! Вечером посмотрим, лапушка!

ЗООТЕХНИЧКА (счастливая). Я им так и передам!

 *Дверь закрывается.*

ИВЕТТА. Значит, она лапушка, а я – никто?

ПОМПЕЙ. Ну, что ты, моя ласточка! Иветточка! Веточка! Да, ты моя пальмовая веточка!

ИВЕТТА. Вот теперь я валяюсь! (Страстно целует Помпея). Теперь я вижу, что праздник пришел и на мою улицу!

 Картина восьмая.

 *Больничная палата. На кровати, с головой закрывшись*

 *одеялом, лежит АМПИР. Вбегает МЕДСЕСТРА.*

МЕДСЕСТРА. Иваныч! Иваныч!

 *Молчание.*

Вставай же быстрей!

АМПИР (вскакивает). Выписывают, да?

МЕДСЕСТРА. Включи радио быстрей! О тебе говорят!

 *АМПИР идет к столу, включает радио.*

ГОЛОС ДИКТОРА. «Село Полянка стало меняться на глазах. Еще вчера районная власть по объективным причинам критиковала Ампира Лопаткина за нерасторопность, за медленные темпы посадки картофеля. А что сегодня? А сегодня в Полянке аж на 20 гектарах раскинулись футбольные и волейбольные площадки! Народ почувствовал заботу о себе! Некоторые горячие головы стали задаваться вопросом: а зачем это? Под маркой футбола да волейбола он-де открыл поле для гольфа. А эта игра, как известно, любимое занятие толстосумов. Но никто не хочет понять, что гольф – это инвестиции. Прямые инвестиции в село. Вот что значит конкретная забота о сельских тружениках!».

МЕДСЕСТРА (шепотом). Какой ты молодец!

АМПИР. Голубушка, ради бога, выпиши! Я еще не то сделаю!

МЕДСЕСТРА. Дурак ты, дурак! Тебя хвалят – чего еще?

АМПИР. Да я!..

МЕДСЕСТРА. Тс-с-с! Дай дослушать.

ГОЛОС ДИКТОРА. «А в настоящее время Ампир Лопаткин думает о новых масштабных проектах. Его беспокойные мысли заняты тем, чтобы 200 гектаров, оставленные под пар, нашли себе достойное применение, созвучное названию агрофирмы – «Назад, к победам!». Именно на них будет возрождаться такая массовая, такая любимая русская игра, как лапта…Завтра Ампиру Ивановичу исполняется 50 лет, и мы хотим…».

АМПИР. Слышишь, собирай!

МЕДСЕСТРА. Не могу. Ты вон теперь какой!

АМПИР. Собирай, говорю!

МЕДСЕСТРА. Не имею права! За тебя теперь по головке не погладят!

АМПИР. Да здоров я, здоров! Я тебе флягу самогонки прямо хоть сейчас выпью! На спор! Прямо на твоих глазах!

МЕДСЕСТРА. Да верю, верю. Но не имею права.

АМПИР. Почему?

МЕДСЕСТРА. Ну что я, врач что ли? Я всего лишь медсестра.

АМПИР. Давай врача! Обо мне по московскому радио!

МЕДСЕСТРА. Сегодня суббота. Никого нет. Короткий день.

АМПИР. Дежурный врач есть.

МЕДСЕСТРА. Дежурный тоже не имеет права.

АМПИР. Тогда я сбегу.

МЕДСЕСТРА.. У тебя одежки нет. Куда ты сбежишь?

АМПИР. В пижаме сбегу. Ни часу здесь сидеть не буду! Бюрократы!

МЕДСЕСТРА. В пижаме поймают – в психушку упекут! Еще хуже будет!

АМПИР. За что?

МЕДСЕСТРА. За то, что у тебя сдвиг по фазе определят. Понятно?

 *АМПИР подавленно молчит. МЕДСЕСТРА выходит.*

 *Он ложится лицом к стенке.*

 *Пауза.*

 *Входят МЕДСЕСТРА и ПОМПЕЙ.*

МЕДСЕСТРА. Вот… Вы уж поговорите с ним по-братски. Чтобы он понял.

ПОМПЕЙ. Спасибо, сестрица.

МЕДСЕСТРА. А вы из Москвы?

ПОМПЕЙ. Конечно. А как вы догадались?

МЕДСЕСТРА. По запаху. Сразу видно – культурный.

ПОМПЕЙ (Ампиру). Ну, братец, встречай.

МЕДСЕСТРА (словоохотливо). Холост, женат?

ПОМПЕЙ. Холост.

МЕДСЕСТРА. Я тоже 55 лет.

ПОМПЕЙ. Очень рад.

МЕДСЕСТРА. Ну, вы поговорите, поговорите! Да внушительней! А то сбегу, говорит! (Выходит).

ПОМПЕЙ. Ну, здравствуй что ль, собачья башка?

АМПИР (обиженно). Не здравствуй.

ПОМПЕЙ. Да ты что? Уж не обижен ли на что?

АМПИР. Подлый братоубийца – вот ты кто!

ПОМПЕЙ (обиженно). Ну, спасибо!

АМПИР. Освободи мое место!

ПОМПЕЙ. Занимай! Сам просил занять. Охота была мне Москву бросать, чтобы в твоем дерьме ковыряться!

АМПИР. Подлый предатель! Почему жена не приходит? Положила – и с концами!

ПОМПЕЙ. Вот она, твоя благодарность! Говорили мне – не связывайся с начальством!

АМПИР. Я тебя под суд отдам!

ПОМПЕЙ. Я его в люди вывожу…Памятник завтра открываю…

АМПИР (в сердцах). Это ты себе памятник!

ПОМПЕЙ. Честное московское - тебе! Ну, повернись что ль, Ампир!

АМПИР. Не повернусь. Ты злодей.

ПОМПЕЙ. Мне некогда, братец.

АМПИР. Ты мою Клеопатру совратил. Я во сне видел.

ПОМПЕЙ. Клео? Не трогал. У нас ниточка.

АМПИР. Какая ниточка?

ПОМПЕЙ. Обыкновенная. Чтоб не переходить. Лежим, как мертвые истуканы!

АМПИР. Ты спишь с ней в одной постели?

ПОМПЕЙ. А ты как думал! Народ аж в постель заглядывает – ты это или не ты? Приходится залезать в одну постель. Но, боже упаси! Боже упаси!

АМПИР (стонет, хватается за бок). Ой, умру! Мама, зачем ты родила меня с этим алиментщиком!

ПОМПЕЙ. Ловеласом! Ловеласом – да будь тебе известно.. Я тут продуктов тебе привез. Ешь, питайся. Давай еще полежи, не торопись.

АМПИР. Полежи! А кто меня тут будет держать?

ПОМПЕЙ. Я договорюсь.

АМПИР. Нет уж, сам ложись!

ПОМПЕЙ. Тогда в Москву поезжай. Вместо меня.

АМПИР. Уж не дворы ли подметать?

ПОМПЕЙ. А хоть бы и так! Меня вся мэрия ценит! С высшим образованием, а мету – будто академию кончил! Я – не какая-нибудь там Азия!

АМПИР. Вот и мети, а у меня – хозяйство.

ПОМПЕЙ (просительно). Ну, брат! Ну еще чуть-чуть! Нельзя мне сейчас в Москву. Эти молочницы, сам знаешь, за одно место меня повесят. А в следующем году я устрою новый юбилей – ты и приедешь..

АМПИР. В следующем году нет юбилея.

ПОМПЕЙ. Нет, а я сделаю. Я могу два, нет, три юбилея в год делать!

АМПИР. Хитрый Митрий, но и я не дурак! Ой, опять в печень стрельнуло! (Стонет).

ПОМПЕЙ. Вот и хорошо! Лежи себе, болей на здоровье! А я побежал!

АМПИР. Да подожди ты! Сейчас повернусь!

ПОМПЕЙ (убегая). Дела, братец, дела! Ты подумай насчет моих предложений!

 *Пауза.*

АМПИР (один). Во дает! Ну дает! Вот что значит – Москва! Э, погоди, погоди! Что он сказал? Э, да он командует мной? Он мне ультиматум!.. Ну нет! (Встает, убегает вслед за ПОМПЕЕМ).

ГОЛОС АМПИРА. Сестра, сестра!

ГОЛОС МЕДСЕСТРЫ. Ну я же сказала!

ГОЛОС АМПИРА. Век не забуду! Куры у тебя есть? Завтра же велю машину пшенички им!

ГОЛОС МЕДСЕСТРЫ. Я старая… Я цену себе знаю, голубчик. Ты меня не обманешь. Иди, полежи-полежи!

 *АМПИР вбегает в палату.*

АМПИР. «Полежи»! Хватит! Пусть гималайский медведь лежит! Памятник он мне поставит! Командир какой выискался! Я ему покажу юбилей!

 *АМПИР мечется по палате, наконец, заворачивается*

 *в простыню и прыгает в окно.*

 Картина девятая.

 *Площадь. Памятник, закрытый простыней.*

 *Полумрак. Появляется АМПИР. Он, крадучись, подходит к памятнику, снимает его, сам встает на его место, закрывается простыней.*

*Торжественная музыка. Свет. Раздается свисток. Вбегает САМОГОНЫЧ. Он в парадной милицейской форме. Свистит и встает навытяжку у памятника.*

 *Входят ПОМПЕЙ, ИВЕТТА, САМОЗВОНОВ, КАМЕННЫЙ и все другие участники представления.*

ИВЕТТА. Веночки сюда! Сюда. По кругу. Вот так. Замечательно. Я валяюсь.

КОЛХОЗНИК. Иветта Никаноровна, памятник шавелится.

ИВЕТТА. Я тебе дам «Шавелится»!

КОЛХОЗНИЦА. Пить надо меньше - не будет шавелиться.

ИВЕТТА. Товарищи! Друзья! Господа! Митинг, посвященный юбилею со дня рождения выдающегося руководителя нашей современности, дорогого моего Ампира Ивановича Лопаткина разрешите считать открытым!

 *Молчание.*

Ура, товарищи!

 *Все кричат «ура».*

Поприветствуем, друзья, героя нашими громкими аплодисментами.

 *Все хлопают.*

Слово для приветствия имеет знатный колхозник, поэт-трубадур Серафим Самозвонов. Извиняюсь – Пламенный!

САМОЗВОНОВ (выходит вперед, кланяется). Я сейчас очень громко прочитаю…Продекламирую свое произведение искусства.

КОЛХОЗНИК. Давай, валяй, Палыч!

САМОЗВОНОВ. Товарищи! В Полянке сегодня юбилей. Вот почему я посчитал своим долгом отозваться на этот прогресс – и окунуть всех вас в негу моей красивой поэзии. Вся цивилизация сегодня живет этим. Да, вся! Начиная с Цицерона с Мефистофелем и кончая нами, простыми и почетными колхозниками! Поэтому я написал стихотворение большого жанра – «Культурный поход руководителя агрофирмы «Назад, к победам!».

КОЛХОЗНИК. Давай что ль, Палыч! Самогонка на солнце скиснет!

САМОЗВОНОВ (с жаром). «Стоят береза и сосна,

 А рядом с ними в два ряда,

 Колхозниц целая толпа,

 Но сколько нужно сил,

 Чтоб окультурить их?

 Стоят-галдят, как два гуся,

 Ведь их же ровно два ряда!

 А рядом с ними, как пастух,

 Ампир Иваныч ходит-бродит.

 Ампир Иваныч вдаль глядит.

 Порядок на селе наводит.

 Он ходит вдаль, он ходит вширь.

 Ампир Иваныч – богатырь!».

ИВЕТТА. Я валяюсь! Браво!

 *Все кричат «Браво».*

КОЛХОЗНИК. Иветта Никаноровна, памятник шавелится.

КОЛХОЗНИЦА. Тихо ты, идол! Пусть шавелится! Наше какое дело! Все равно в театр не взяли!

КОЛХОЗНИК. А я что говорил?

ИВЕТТА. Слово для приветствия имеет знатный преобразователь природы, ученица великого Мичурина Самосадова, то есть Минераллова Павлина Григорьевна.

САМОСАДОВА. Да, я ученица Мичурина. Но это не совсем так. Я – кадра нашего юбиляра! Ведь я до встречи с ним ничего не знала! Я как слепой щенок, жизни не видела! А он мне глаза открыл на мир! На себя! Вот поэтому я хочу пожелать ему сегодня… Гм-м-м…А что желают в таких случаях? Конечно же гумуса, дорогой Ампир Иванович! Больше назема тебе! Чтобы на всю жизнь его хватило! Будет гумус, дорогой, вегетация сама собой приложится! Будет гумус – будет и вегетация, а будет вегетация – и эрозию переживем, и назад к победам вернемся! (Жмет Помпею руку, целует).

КОЛХОЗНИК. А что Павлина про твою эрозию трындит?

КОЛХОЗНИЦА. Дурак ты, Петька! У меня эрозия шейки матки! А здесь о земле говорят!

САМОСАДОВА (Помпею). Если хочешь, всех своих детей сейчас же в Тимирязевскую академию, по своим стопам пущу!

ПОМПЕЙ. Благодарю. Мы это завтра обсудим!

КОЛХОЗНИК. Иветта, памятник шавелится и кашляет.

КОЛХОЗНИЦА (ткнув его в бок). Молчи, собака! Вот, погоди, угодишь вместо ЛТП в дурдом!

ИВЕТТА. Товарищи! Прежде чем содрать с Ампира Ивановича простыню, я хочу прочитать поздравительные телеграммы, которые поступают в адрес нашего юбиляра. Вот телеграмма из Москвы. Ампира Ивановича поздравляет группа колхозников, выехавших с культурной ассоциацией в Третьяковскую галерею. «Поздравляем юбилеем Желаем человеческого фактора Культурного долголетия Исторических перспектив Оглобля». Похлопаем!

 *Аплодисменты.*

ПОМПЕЙ (кланяется). Благодарю, друзья!

 *Слышится рокот трактора.*

ИВЕТТА. Самогоныч, это что за безобразие?

 *САМОГОНЫЧ суетится, свистит, бегает вокруг памятника.*

 *Сделав круги, убегает, возвращается с ПЧЕЛКИНЫМ.*

САМОГОНЫЧ. Вот он, субчик! Хулиган! Я ему сейчас оформлю!

КЛЕОПАТРА. А еще одноклассник! Не ожидала я от тебя, Пчелкин, такой подлости!

ИВЕТТА (Пчелкину). Ты что, друг ситный, на рабочем тракторе катаешься?

ПЧЕЛКИН. Я не катаюсь. Я в поле выехал. Думал, картошку досадить надо.

САМОСАДОВА. А тебя просили! Ты что, ради Ампира Ивановича культуру свою не можешь показать?

ПОМПЕЙ. Постойте! Но он ведь должен был в Москву со всеми уехать?

ПЧЕЛКИН. А я сбежал со станции.

ИВЕТТА. Какой позор!

КЛЕОПАТРА. Неслыханный позор, Пчелкин!

КАМЕННЫЙ (Пчелкину). Голубчик, там ташкентский не прибыл?

ПЧЕЛКИН. А мне почем знать? Я пахарь!

КЛЕОПАТРА. Грубиян невоспитанный!

САМОСАДОВА. Хапуга ты, а не пахарь!

ЗООТЕХНИЧКА. Вон из агрофирмы надо гнать таких!

ПЧЕЛКИН. Что вы пристали ко мне? У меня же норма!

ИВЕТТА. У него норма! А у Ампира Ивановича не норма!

ЗООТЕХНИЧКА. У него, может, больше твоего норма?

ПОМПЕЙ. Да, некрасиво, друзья. (Пчелкину). Некрасиво, Пчелкин! А убытков сколько от тебя, посчитал? Топливо жжешь, мотор насилуешь!

ИВЕТТА. А сам! О себе подумал!

КЛЕОПАТРА. О жене! О детях! Им, Пчелкин, нужен здоровый, культурный папаша!

ЗООТЕХНИЧКА. Как Ампир Иванович!

ПОМПЕЙ (в сторону). Только пчелкинских детей мне не хватало! Ну, специалистка, держись!

КЛЕОПАТРА. Конечно, им не нужен скряга, который ходит да кашляет.

ИВЕТТА. Бери пример с Ампира Ивановича.

 *ПЧЕЛКИН низко опускает голову.*

САМОСАДОВА. У тебя должен быть и гумус, и вегетация! Как у Ампира Ивановича!

САМОЗВОНОВ. Ну, держись, Пчелкин! Я теперь такую поэму о тебе напишу!

ПОМПЕЙ. Будем, товарищи, великодушны. Культурны! У нас все-таки памятник!

 *Раздается гул автомобиля, скрип тормозов.*

 *Вбегает 1 МОЛОЧНИЦА. Увидев ее, ПОМПЕЙ*

 *пытается скрыться за спинами женщин, но та резво*

 *подбегает к нему и дает пощечину.*

ПОМПЕЙ (со стоном). За что?

ИВЕТТА. Гражданка, гражданка! Вы что нам юбилей портите?

1 МОЛЧНИЦА. Обманщик! Алиментщик!

ПОМПЕЙ (разводит руками). Девушка! Пардон, но вы, наверное, ошиблись адресом!

1 МОЛОЧНИЦА. Адресом, может, и ошиблась, а вот физиономией – нет! Подлец! Ох, ты и подлец, Помпей!

КАМЕННЫЙ (радостно, простирает к ней руки). Верочка! Здравствуй, мой ангел! С приездом! (Иветте). Иветточка! Это – Верочка! Моя ассистентка! (Кивает на Помпея). Верочка, познакомься, это мой натурщик – Ампир Иванович Лопаткин! Сегодняшний юбиляр!

1 МОЛОЧНИЦА. А мы с этим кобелем давно знакомы! У меня от него сын растет! Четыре года уже!

КАМЕННЫЙ (изумленно). Мой Пашка? От него? Что ты такое говоришь?

КЛЕОПАТРА (закрывает Помпея). Гражданка, это мой муж!

1 МОЛОЧНИЦА (узнает Клеопатру). А! И ты здесь! «Новенькая»! Сюда приволокла своего бриллиантового-яхонтового! А он, поди, уже с ней снюхался! (Кивает на Зоотехничку).

ПОМПЕЙ (в сторону). Вот нюх! Вот нюх у человека! (Клеопатре). Клео, выручай, ради бога!

КЛЕОПАТРА. Не буду. Как ты меня игнорируешь, так и я тебя буду!

ПОМПЕЙ. Что хочешь проси – только не бросай в беде!

КЛЕПАТРА. Ловлю на слове, Помпей Иванович! (Громко). Это действительно мой муж – Ампир Лопаткин! Слышите, гражданка из Москвы?

1 МОЛОЧНИЦА. Не врите! Это Помпей!

КАМЕННЫЙ. Верочка! Лапочка! Что ты такое говоришь? Уж я-то знаю! Я 3 дня его валял!

ВЕРОЧКА. А ты молчи, старый пень! «3 дня»! Вижу, уже успел подцепить себе! (Иветте). Что, барышня, греешь ему ноги?

КАМЕННЫЙ. Верочка, как тебе не стыдно! У меня руки тряслись! Тебя ждал… У меня срочный заказ. У меня деньги…

КОЛХОЗНИК (Колхознице). Эй, Клавдия, а кто эта Верочка?

КОЛХОЗНИЦА. Кто-кто? Дочь чья-то – вот кто!

КАМЕННЫЙ. Я ради тебя тут, можно сказать, распинаюсь, лишения терплю. Ампира Ивановича валяю…

1 МОЛОЧНИЦА. Что? Этому алиментщику еще и памятник? Ну, держись!

 Она хватает откуда-то попавшуюся под руки жердь, идет с ней на памятник. САМОГОНЫЧ делает шаг вперед, свистит, однако отступает.

КАМЕННЫЙ. Верочка, отойди от скульптуры.

ИВЕТТА. Гражданка, от имени власти! Не трогайте наш памятник!

1 МОЛОЧНИЦА. Не будет у вас памятник! Отменяется!

ИВЕТТА. Я валяюсь! «Отменяется»! Она тут еще командовать будет у нас!

1 МОЛОЧНИЦА. А ты не мешай, сестра! А то свалишься!

КАМЕННЫЙ. Молчать! Прошу тебя молчать!

 1 МОЛОЧНИЦА прорывается к памятнику и бьет его по правой стороне.

КОЛХОЗНИК. Клавдия, глянь-ка! Памятник за правый бок хватается!

КОЛХОЗНИЦА. Молчи, дурак!. А-а-а, и вправду хватается!

КАМЕННЫЙ (рвется к 1 МОЛОЧНИЦЕ). Прочь от моего дитяти! Не трогай!

1 МОЛОЧНИЦА (снова бьет памятник). Ненавижу! Обманщик!

КАМЕННЫЙ. Памятник не дам! Это мой ребенок!

КОЛХОЗНИЦА. Глянь-ка, папаша!

КОЛХОЗНИК. А мы все Иванычами их крыли! Выходит, они Каменные!

КОЛХОЗНИЦА (удивленно). Что делается!

КОЛХОЗНИК. Совсем оборзел народ!

САМОГОНЫЧ. Р-р-разбегайся! Памятник падает!

ЗООТЕХНИЧКА. Караул! Спасайся, кто может!

 *Все в ужасе смотрят на памятник и разбегаются, кто куда.*

 *На сцене остается один КАМЕННЫЙ.*

 *Пауза.*

 *АМПИР под простыней пытается встать на колени, просит*

 *«но-шпы».*

КАМЕННЫЙ (изумленный). Вот тебе и цемент! Каков материал! Как живой!

 *ГОЛОСА за сценой.*

ИВЕТТА. «Но-шпы» просит. Ампир Иванович, может, поможем?

ПОМПЕЙ. Ничего не знаю! Пусть автор сам расхлебывает! Его памятник!

 *Вбегает ОГЛОБЛЯ. Он, ошалевший от счастья, смотрит на памятник.*

 *Робко входят все участники представления. САМОГОНЫЧ держит 1 МОЛОЧНИЦУ – у той в руках все еще шест.*

ОГЛОБЛЯ. Сработала! Магия сработала!

1 МОЛОЧНИЦА (заметив Оглоблю). А, и ты здесь! Это ты мне утром на станции лапшу на уши вешал, что ты в Полянке самый главный! Алиментщика прикрывал! Сейчас и ты у меня заработаешь!

ОГЛОБЛЯ (оправдываясь перед Помпеем). Шеф, я взял удар! Исключительно ради перспективы!

ПОМПЕЙ (язвительно). Вижу-вижу, как держишь удар. Держи дальше!

 *1 МОЛОЧНИЦА вырывается из объятий САМОГОНЫЧА, подбегает к ОГЛОБЛЕ, ловко бьет его по спине.*

ОГЛОБЛЯ (морщится). За что?

ПОМПЕЙ. За то, что народ в Москве бросил.

ОГЛОБЛЯ (плаксиво). Вот времена! За верность стали убивать!

1 МОЛОЧНИЦА (довольная). Ну, кажется, я всех ублажила! (Косится на Самогоныча). Э, кажется не всех! Тут кто-то меня за грудь в кустиках хватал! (Идет воинственно на Самогоныча).

 *САМОГОНЫЧ убегает, 1 МОЛОЧНИЦА – за ним следом.*

 *Пауза.*

ИВЕТТА (на памятник). Кажется, умер.

САМОЗВОНОВ. Как живой умер! Вот это жанр!

КЛЕОПАТРА. Может, посмотрим, а?

САМОСАДОВА. Ради гумуса, не надо! Ампир Иванович сказал же, автор сам разберется.

 *Пауза.*

ИВЕТТА. Надо бы теперь памятник этому памятнику поставить!

ПОМПЕЙ (принимает торжественную осанку). Поставим, Иветта, обязательно поставим! Вот этого торжественно схороним и по новой поставим! И Полянку поставим. На ноги. Слово даю! Мы обязательно вернемся назад, к победам! ( Оглобле). Ты что кислый, Оглобля? Или я неправду говорю?

ОГЛОБЛЯ. Правду. Наша историческая перспектива – вернуться назад.

ПОМПЕЙ. Назад - к победам, назад – к истокам!

 *КАМЕННЫЙ скорбно лежит на своем «творении», затем медленно встает и на полусогнутых ногах со словами «Верочка, Иветочка» выходит.*

 *Веселая музыка.*

 *Друг за другом, все под простынями, выходят все участники представления. Они собирают хоровод вокруг «памятника». Тот встает в их ряд и совершает с ними несколько кругов. Затем кто-то от так называемого «головокружения» останавливается, выходит на середину и медленно оседает на пол.*

 *Остальные делают еще круг и удаляются.*

 *Свет гаснет.*

 *Музыка продолжается.*

Александр Пудин

[pudin@list.ru](http://e.mail.ru/compose/?mailto=mailto%3apudin@list.ru)