Ярослава Пулинович

*(инсценировка по одноименному очерку Н.С. Лескова)*

**Леди Макбет Мценского уезда.**

**Действие первое.**

**1.**

*Темная одиночная камера. Маленькое окошко под потолком, через него в камеру попадает тусклый зимний свет. В камере на железной кровати спит Екатерина Львовна – купчиха третей гильдии, молодая женщина с худым осунувшимся лицом.*

*Слышно, как мимо камеры ходят часовые, взад-вперед, взад-вперед, мерят коридор гулкими шагами.*

ГОЛОС В КОРИДОРЕ Есть! Еда! Еда!

*Катерина Львовна просыпается, садится на кровати. В отверстие в двери камеры огромная ручища просовывает тарелку с баландой, ложку и кусок черствого хлеба. Катерина Львовна берет тарелку, садится на кровать, принимается было есть, но не может – слезы душат ее.*

ГОЛОС ИЗ СОСЕДНЕЙ КАМЕРЫ Эй, ты! Почему без хлеба? Купчихи поди отдал! Бабоньки, да что за наглость такая!

*Десятки кулаков принимаются стучать по дверям и стенам соседних камер. Топот ног – часовые бегут к бунтовщицам.*

ГОЛОС В КОРИДОРЕ Будет хлеб, сейчас будет! Ну, угомонились-ка!

*Но заключенные не слушают, продолжают стучать в двери.*

**2.**

*Этот стук превращается в другой – такой же озлобленный и остервенелый. Какие-то люди колотят в окна купеческого дома.*

ГОЛОС Братцы мои, голубчики! Душат кого-то здесь, душат!

ДРУГОЙ ГОЛОС Убивают, люди добрые, как есть убивают!

*Слышно, как люди, с криками перелезают через забор, и забегают в дом, затем раздается женский крик, и хлест ударов.*

**3.**

*Темнота. Из темноты выходит Яшка – машинист.*

ЯШКА Терентьев Яков Гаврилович, машинист. Пошли мы со всенощной, и решили гульнуть малость…. Ничего не намереваясь, веселия лишь одного ради. А проходя мимо дома купчихи Катерины Львовны опять же ради забавы заглянули в окошко к ней. А там…. Я сам видел, собственными моими глазами видел, младенец лежал повержен на ложе, а они вдвоем душили его.

*Яшка растворяется в темноте, вместо него выходит Егор – приказчик.*

ЕГОР Егор Степанович Хряков, приказчик. Вот что я скажу. Такую тварь, как Измайлову Катерину Львовну убить мало будет. Водила она всякие амуры с приказчиком Сережкой, и неясно еще, с ним ли одним. И вот оно что, до детоубийства дойти не побоялась…. Я сам видел, как душила она его, своими вот этими ручками белыми…. Тьфу! А Сережка в тот момент рядом стоял и улыбался….

*Егор уходит в темноту, появляется Алена Григорьевна – старуха восьмидесяти лет.*

АЛЕНА Алена Григорьевна Жихарева, из дворовых. Не знаю, как другие, а я так скажу – дело это чертовщиной попахивает, потому как видела я, вот те крест, как в момент убийства у Катерины Ильвовны вместо глаз по огненному кружку в разные стороны так и вертится, так и вертится! А у Сергея губы красны – краснехоньки были, видно детской кровушки только что напился….

*Старуха уходит.*

**4.**

*Камера. Катерина все так же сидит на кровати. В камеру заходит Конев Терентий Павлович – следователь по делу Катерины.*

ТЕРЕНТИЙ Здравствуйте, Катерина Львовна. Конев Терентий Павлович, следователь ваш. *(садится на стул)*

КАТЕРИНА *(безучастно)* Здравствуйте.

ТЕРЕНТИЙ Ну что, Катерина Львовна, расскажете мне, как все было? Я понимаю, вам это тяжело верно….

КАТЕРИНА А чего тут рассказывать – весь город поди шумит.

ТЕРЕНТИЙ Вы-то сами признаетесь в убийстве мальчика?

КАТЕРИНА Нет. Не признаюсь.

ТЕРЕНТИЙ Хорошо. *(Пауза)* Катерина Львовна,понимаете, тут дело ясное, корыстные побуждения на лицо, свидетелей – тьма. Хотя…. Сделать, наверное, что-то можно, если ж вы на то пойдете, и вести себя благоразумно станете. Есть и в вашу пользу обстоятельства. *(Пауза)* Вот расскажите о своей жизни, как вам с мужем жилось, в каких отношениях с ним и со свекром были.

КАТЕРИНА В каких таких отношениях? Я со свекром в отношениях никогда не состояла, кто этой вам набрехал-то? А с мужем…. Вон, у дворни спрашивайте, они поди поболее моего об моих с мужем отношениях знают….

ТЕРЕНТИЙ Зачем же у дворни?

КАТЕРИНА А затем, что мне вам сказать нечего – я ничего не ведаю и не знаю, а брехоту вашу слушать и вовсе не хочу!

**5.**

*Появляется дворовая девка Настасья, в руках у нее платок, который она, не переставая, теребит.*

НАСТАСЬЯ Яковлева Настасья Семеновна, у Измайловых служу в дворовых уж семь лет, как с тринадцати лет отдали, так и служу…. Катерину Львовну знаю давненько уж, как в дом к ним пришла, так и знаю…. Выдали ее замуж за нашего хозяина не по любви или влечению какому, а так, потому что хозяин к ней присватался, а она была девушка бедная, и перебирать женихами ей не приходилось. Дом Измайловых в нашем городе был не последний: крупчаткою оне торговали, мельница у них была, большущая, сад под городом и в городе дом хороший имели. Зажиточные купцы-то были….. Семья у них к тому ж совсем небольшая: свекор Борис Тимофеич Измайлов, уж лет под восемьдесят ему было, вдовый; хозяин наш, Зиновий Борисыч, сын его, муж Катерины Львовны и сама Катерина Львовна. Детей у хозяйки, пятый год, как она вышла за Зиновия Борисыча, не было. Да и от первой жены у Зиновия Борисыча их не было, хотя с той-то он лет двадцать прожил, прежде чем овдовел и женился на Катерине Львовне. Сказывают, что хозяин наш…. *(хихикает)* Того…. Ну…. Девки сказывали….В общем, немощен был…. *(смеется пуще прежнего)* Жилось Катерине Львовне в ихней семье хорошо…. Но, как сказать-то…? Скучно…. У нас, у девушек, чья семья в бедности живет, какие радости? Пробежать бы с ведрами на реку да покупаться бы в рубашке под пристанью или обсыпать через калитку прохожего молодца подсолнечною лузгою; а тут все иначе….

*Исчезает в темноте.*

**6.**

*Купеческий дом. Столовая. Раннее утро. За большим столом сидят Борис Тимофеевич, Зиновий Борисович и Катерина Львовна. Пьют чай. Лица у мужчин хмурые.*

ЗИНОВИЙ Чай холодный! *(резко отодвигает от себя кружку с чаем)* Нечто согреть как следует не могли?

КАТЕРИНА Сейчас Аксинью крикну.

*Идет в кухню. Видит в окно, как люди во дворе таскают мешки с мукой. В сером утреннем тумане ярким пятном выделяется красная рубаха Сергея.*

ГОЛОС СЕРГЕЯ Сыпь, не зевай, гребла не замай; будут вершки, наши лишки!

*Кидает мешок с мукой на весовое коромысло.*

*Катерина замерла – засмотрелась на Сергея, на его ярко-красную рубаху.*

ГОЛОС ЗИНОВИЯ Катерина Львовна, скоро вы, нет? До вечера Аксинью кликать будете?

КАТЕРИНА *(равнодушно)* Иду. Аксинья! Аксинья! Чая погрей, холодный!

*Возвращается в столовую, садится на свое место. Со двора слышится смех приказчиков.*

ГОЛОС СЕРГЕЯ Ну вы, олухи царя небесного! Поторопись! И-и-и! Учудили чего!

*Катерина оборачивается, хочет посмотреть в окно.*

БОРИС Что ж ты это, невестушка, искрутилась вся? Аль ждешь кого?

КАТЕРИНА Кого мне ждать-то, тятенька? Все дома вроде.

БОРИС Да что ты говоришь! А искрутилась вся, словно и ждешь кого… Не ждешь, нет? А? Не слышу!

КАТЕРИНА Нет, никого не жду.

БОРИС Ну-ну… А то смотри, быстро уму разуму научу.

ЗИНОВИЙ Катерина Львовна, ешьте-ка, а не вертитесь. У нас дел невпроворот, а вы тут…. *(берет висящее на спинке стула полотенце, вытирает руки, рассматривает его)* Катерина Львовна, почему полотенца грязные держать изволите?

КАТЕРИНА Так вчера девки стирали.

ЗИНОВИЙ Вчера стирали, а сегодня грязные? Совсем вы совесть потеряли, вот что я вам скажу. *(Бросает полотенце на пол)* Возьмите. И впредь грязных полотенец мне не подавайте, ясно вам?

*Катерина безучастно встает со своего места, поднимает брошенное полотенце, уносит его куда-то, возвращается с чистым, протягивает его супругу. Зиновий Борисович, неодобрительно крякнув, тщательно его рассматривает и снова вытирает руки.*

БОРИС Ладно бы работящая была…. А то неродица, и ленивая ко всему. Чего смотришь? Ешь, ешь, не зевай

*Катерина молча ест. Аксинья заходит в столовую, разливает чай. Выходит. Молчание прерываемое лишь чавканьем стариков.*

КАТЕРИНА Надолго ли уезжаете, Зиновий Борисович?

ЗИНОВИЙ Известно, до починки и пробуду. Мужик, он токмо под хозяйским наблюдением работать может. А вы уж поди и обрадовались что муж со двора?

*Катерина молчит.*

ЗИНОВИЙ Что молчите, скажите уж!

КАТЕРИНА Чему ж тут, Зиновий Борисович, радоваться - по целым дням без вас одной-одинешеньке теперь маяться…

ЗИНОВИЙ *(добрея)* Полно вам, Катерина Львовна, не умрете поди…

БОРИС Это ж надо – в такое время плотину прорвало.

ЗИНОВИЙ И прорва-то огромная: вода аж под нижний лежень ушла.

БОРИС Ох, Господи…

ЗИНОВИЙ Ну, что ж, поели…. Ехать надо.

*Зиновий Борисович и Борис Тимофеевич встают из-за стола. Катерина мешкает.*

БОРИС Что, невестушка, расселась? Встань, мужа-то проводи…

*Катерина встает, идет вслед за мужем и свекром.*

**7.**

*Темнота. Появляется кухарка Аксинья.*

АКСИНЬЯ Григорьева Аксинья Филипповна, служила у Измайловых в кухарках. Катерину Львовну, хозяйку нашу знаю хорошо. Что я про нее сказать могу? Ленивая, ужасть просто. Хозяина как поутру спровадит и спит до вечера – скучно ей видите ли… А чтоб по хозяйству справиться иль чаго, никогда за ней этого не было. Разлад промеж них с мужем давно уж был – неродица, она и есть неродица, что с пустоцвета взять? А жила-то она, как сыр в масле каталась, какой девке из бедных так повезти может, чтоб к ней богатый купец присватался? Нет бы, чтоб счастие его стариковское составить, так все морду воротила – скучно, дескать, все…. Ну, дура, чисто дура!

**8.**

*Во дворе дома Измайловых. Зиновий Борисович сухо, по-стариковски обнимает Катерину. Катерина видит из-за плеча мужа проходящего по двору Сергея. Красная рубаха его так и дрожит на ветру. Сергей смеется, подходит со спины к дворовой девке Настасье, стаскивает с нее платок. Та визжит, бьет его концами платка по щеке.*

ЗИНОВИЙ Ну, Катерина Львовна, слушайте тятеньку как следует, меня дожидайтесь.

КАТЕРИНА Хорошо.

ЗИНОВИЙ Тятенька, благославите….

*Борис Тимофеевич перекрещивает Зиновия Борисовича.*

ЗИНОВИЙ Прощайте. Захар, поехали!

*Выходит за ворота. Слышно, как свистнул кнут; тихонько заржав, тронулись лошади, заскрипели колеса повозки.*

*Борис Тимофеевич уходит в дом. По двору идет Аксинья.*

КАТЕРИНА Аксинья, поди-ка сюды…

АКСИНЬЯ Чёй-то, матушка?

КАТЕРИНА Аксиньюшка, а кто это у нас по двору в красной рубахе ходит?

АКСИНЬЯ А, это…. Приказчик наш новый, Сережка…. Дивичур проклятый! Всем вор взял — что ростом, что лицом, что красотой. Какую ты хочешь женчину, сейчас он ее, подлец, улестит, и улестит и до греха доведет. А что уж непостоянный, подлец, пренепостоянный-непостоянный! У Копчоновых допреж служил, так прогнал его хозяин.

Сказывают, с самой с хозяйкой в любви был… Ведь вот, какой смелый!

КАТЕРИНА *(смутившись)* А ты, Аксинья… того…. Мальчик-то твой у тебя жив?

АКСИНЬЯ Жив, матушка, жив — что ему! Где они не нужны-то кому, у тех они ведь живущи.

КАТЕРИНА А откуда это он у тебя?

АКСИНЬЯ И-и! так, гулевой — на народе ведь живешь-то — гулевой!

*Кто-то тихонько засмеялся за спиной Катерины. Катерина оборачивается – прямо перед ней стоит Сергей, новый приказчик - высокий, красивый парень.*

СЕРГЕЙ *(Аксинье)* Ты зачем про меня небылицы все рассказываешь?

АКСИНЬЯ А зачем ты, аспид такой, все издеваешься? Слова без издевки ведь не скажешь, шагу не ступишь!

СЕРГЕЙ Здрасьте, Катерина Ильвовна.

КАТЕРИНА *(оробев)* Здравствуйте….

АКСИНЬЯ Чего это вы утром давеча тут хохотали?

СЕРГЕЙ *(смеется)* Пойдем, покажу….

АКСИНЬЯ Ишь какой! Вот и пойди с ним….

*Подходит к весовому коромыслу, Сергей вдруг одним движением подхватывает Аксинью, сажает ее в кадь.*

СЕРГЕЙ Ребя, сыпь сюда! Тут свинью живую вешают!

*У коромысла собираются приказчики и дворовые.*

ПРИКАЗЧИК С ИСПИТЫМ ЛИЦОМ Какую еще свинью?

СЕРГЕЙ А вот свинью Аксинью, что родила сына Василья да не позвала нас на крестины

АКСИНЬЯ Черт! Дьявол гадкий!

*Старается схватиться за железное коромысло и вылезть из раскачивающейся кади.*

*Катерина, стоявшая до этого в стороне, тихонько подходит к собравшимся.*

СЕРГЕЙ Восемь пудов до обеда тянет, а пихтерь сена съест, так и гирь недостанет!

*Аксинья вылезает из кади, уронив ее при этом. Кадь с грохотом катится по двору. Смех. Аксинья оправляется.*

КАТЕРИНА *(вдруг)* Ну-ка, а сколько во мне будет?

*Все затихают. Катерина жмется в ворот шубы. Воцаряется неловкое молчание.*

СЕРГЕЙ *(наконец)* Пожалуйте, Катерина Ильвовна… *(кивает на коромысло)*

*Катерина, взявшись за веревки, встает на доску.*

*Сергей бросает гири на весовую скамейку.*

СЕРГЕЙ Три пуда семь фунтов! Диковина!

КАТЕРИНА Чему ж ты дивуешься?

СЕРГЕЙ Да что, три пуда в вас потянуло, Катерина Ильвовна. Вас, я так рассуждаю, целый день на руках носить надо — и то не уморишься, а только за удовольствие это будешь для себя чувствовать.

КАТЕРИНА *(смущенно)* Что ж я, не человек, что ли? Небось тоже устанешь….

СЕРГЕЙ Ни боже мой! В Аравию счастливую занес бы!

ПРИКАЗЧИК С ИСПИТЫМ ЛИЦОМ Не так ты, молодец, рассуждаешь

Что есть такое в нас тяжесть? Разве тело наше тянет? Тело наше, милый человек, на весу ни чего не значит: сила наша, сила тянет —не тело!

КАТЕРИНА Да, я в девках страсть сильна была. Меня даже мужчина не всякий одолевал.

СЕРГЕЙ А ну-с, позвольте ручку, если как это правда.

*Катерина Львовна неловко протягивает руку Сергею. Сергей сжимает ее руку в своей.*

КАТЕРИНА Ой, пусти кольцо: больно!

*Толкает Сергей в грудь, отчего Сергей отлетает на два шага в сторону.*

ПРИКАЗЧИК С ИСПИТЫМ ЛИЦОМ Н-да, вот ты и рассуждай, что женщина….

СЕРГЕЙ Нет, а вы позвольте так взяться, на борки

КАТЕРИНА *(смеется)* Ну, берись….

*Приподымает локти вверх. Сергей обнимает Катерину, прижимает ее к своей груди, приподымает, какое-то время держит, точно ребенка, затем сажает на опрокинутую кадь.*

ГОЛОС БОРИСА ТИМОФЕЕВИЧА Катерина Львовна, где ты там застряла? Пойди-ка сюды…

*Катерина краснеет, низко опустив голову, поправляет спавшую с плеча шубу, и тихо идет в дом.*

АКСИНЬЯ Аспид ты, Сережка, гадкий! Вот я тебе!

*Сергей, не обращая внимания на ругань Аксиньи, смотрит вслед уходящей Катерине Львовне.*

**9.**

*Катерина заходит в дом.*

БОРИС Ты чем это там, невестушка, занималась? Никак с дворовыми лясы точила?

КАТЕРИНА Нет, тятенька, я только сказала.

БОРИС Чего же ты это сказала?

КАТЕРИНА А, так…. Потише смеяться сказала, потому как вы, мол, тятенька, хвораете.

БОРИС А я так видел, что ты с дворовыми сама пуще них еще смеялась.

КАТЕРИНА Показалось вам, тятенька.

БОРИС Ну-ну…. Показалось. Вот скажи-ка мне лучше, крыс ты в амбарах давно травила?

КАТЕРИНА На прошлой неделе.

БОРИС На прошлое неделе! Ступить некуда, отовсюду лезут! Ступай-ка, давай, приготовь для них кушанья и вечером потрави….

*Катерина покорно идет в комнату, достает с полок белый порошок, высыпает его в специальную чашку.*

БОРИС Так-то оно и лучше, чем с дворовыми заговаривать…. Разговоры эти честных жен до добра-то не доводят…

**10.**

*Камера. Терентий Павлович и Катерина Львовна.*

ТЕРЕНТИЙ А вот скажите, Катерина Львовна, вы как Сергея Фипыча увидели, сразу к нему тягу почувствовали? Сразу на любовь его согласились?

КАТЕРИНА Этой как же? Скажите тоже, тягу! Не было промеж нами тогда никаких таких тяг, никакого такого греха! Что ж вы это думаете, что я сразу с ним во срам-то и вошла? Пустое говорят! Это он с меня глаз все не сводил! Ну, а это уж какой женщине не польстит? Я-то и подумать о том не смела…. А только Сергея за то тоже винить не следует, виноват он разве, оно, приказчиское житье, тоже, чай, не в радость – бьет и Яков и всяков, а о любви-то даже и думать не смей!

**11.**

*Темнота. В луч света выходит ПРИКАЗЧИК С ИСПИТЫМ ЛИЦОМ.*

ПРИКАЗЧИК С ИСПИТЫМ ЛИЦОМ Андреев Гаврило Григорьевич, приказчик. Оно по всему было видно, что сохла хозяйка наша по Сережке. Дело-то понятное, девка молодая, до ласки мужской голодная…… Зиновий Борисыч-то, говорили…. Не мог он. Я того, конечно, не знаю, да девки сказывали… А Серега у нас, это…. Мужик! А что дурная слава за ним ходила – так разве по присухе об том думаешь?

**12.**

*Весна. Вечер. Слышно, как капли с мерным звоном падают с крыш и разбиваются о землю. Во дворе никого. Катерина, накинув шубу на плечи, выходит в сад, ходит между деревьев, грустит о чем-то. Из-за деревьев появляется Сергей, подходит к Катерине.*

СЕРГЕЙ Сударыня?

*Катерина оборачивается, смущенно и радостно смотрит на Сергея.*

КАТЕРИНА Что тебе, Сергей?

СЕРГЕЙ Хотел я вас, Катерина Ильвовна, спросить, нет ли у вас какой-нибудь книжечки почитать. Скука очень одолевает.

КАТЕРИНА У меня, Сергей, нет никаких книжек: не читаю я их.

СЕРГЕЙ Такая скука….

КАТЕРИНА Чего тебе скучать!

СЕРГЕЙ Помилуйте, как не скучать: человек я молодой, живем мы словно в монастыре каком, а вперед видишь только то, что до гробовой доски должен пропадать в таком одиночестве. Даже отчаянье иногда приходит.

КАТЕРИНА Чего ж ты не женишься?

СЕРГЕЙ Легко сказать, сударыня, жениться! На ком тут жениться? Человек я незначительный; хозяйская дочь за меня не пойдет, а по бедности все у нас, Катерина Ильвовна, вы сами видите – необразованность. Разве оне могут что об любви понимать как следует! Вот изволите видеть, какое ихнее и у богатых-то понятие. Вот вы, можно сказать, каждому другому человеку, который себя чувствует, в утешение бы только для него были, а вы у них теперь как канарейка в клетке содержитесь.

КАТЕРИНА Да, мне скучно….

СЕРГЕЙ Как не скучать, сударыня, в эдакой жизни! Хоть бы даже и предмет какой у вас был со стороны, так, как другие прочие делают, так вам и видеться с ним даже невозможно.

КАТЕРИНА Ну это ты… не то совсем. Мне вот, когда б я себе ребеночка бы родила, вот бы мне с ним, кажется, и весело стало,

СЕРГЕЙ Да ведь и ребенок, сударыня, тоже от чего-нибудь бывает, а не так. Нешто теперь, по хозяевам столько лет живши и на эдакую женскую жизнь по купечеству глядючи, мы тоже не понимаем? Песня поется: «без мила дружка обуяла грусть-тоска», и эта тоска, Катерина Ильвовна, собственному моему сердцу столь чувствительна, что вот взял бы я его вырезал булатным ножом из моей груди и бросил бы к вашим ножкам. И легче, сто раз легче бы мне тогда было…

КАТЕРИНА Что ты мне тут про свое сердце сказываешь? Мне это ни к чему. Иди ты себе…

СЕРГЕЙ Нет, позвольте, сударыня…. Знаю я; вижу и очень даже чувствую и понимаю, что и вам не легче моего на свете; ну только теперь, теперь все это состоит в эту минуту в ваших руках и в вашей власти.

*Пытается обнять Катерину.*

КАТЕРИНА Ты чего? Чего? Чего ты пришел? Я закричу сейчас!

СЕРГЕЙ Жизнь ты моя несравненная! На что тебе кричать?

КАТЕРИНА Ох! Ох! Пусти.

*Сергей целует Катерину, Катерина какое-то время пытается сопротивляться, но вскоре уступает.*

*Тихо, крадучись, словно кот, по саду идет Борис Тимофеевич. Он с каким-то даже злорадством, наблюдает за поцелуями Сергея и Катерины.*

БОРИС Чем это вы тут, невестушка моя любезная, занимаетесь?

*Сергей с Катериной, застуканные на месте преступления, отпрянули друг от друга. Катерина испуганно смотрит то на свекра, то на Сергея.*

БОРИС *(Сергею)* И что ты мне, Сергей, на это скажешь?

*Пауза.*

СЕРГЕЙ Вот что, Борис Тимофеич, ты моего слова послушай: что, отец, было, того назад не воротишь; не клади ж ты по крайности позору на свой купеческий дом. Сказывай, чего ты от меня теперь хочешь? Какого ублаготворения желаешь?

БОРИС Желаю я тебе, аспиду, пятьсот плетей закатить!

СЕРГЕЙ Моя вина — твоя воля. Говори, куда идти за тобой, и тешься, пей мою кровь.

КАТЕРИНА Тятенька, я тебе совестью заручаюсь, что еще худого промеж нас ничего не было!

БОРИС Худого не было! А чем вы с ним сейчас займались? Грядки копали? *(Катерине)* Тебя, честную жену, муж приедет, мы своими руками на конюшне выдерем, а его, подлеца, я завтра же в острог отправлю. А ну, пошли!

*Цепкой старческой рукой хватает Сергея за плечо, ведет его к конюшне.*

**13.**

*Камера. Катерина и Терентий.*

ТЕРЕНТИЙ И какие после того были ваши действия?

КАТЕРИНА Какие такие действия? Никаких таких действий, говорю же, про меж нами тогда еще не было!

ТЕРЕНТИЙ Катерина Львовна, что вы сделали, после того, как Борис Тимофеевич увел Сергея плетьми наказывать?

КАТЕРИНА А-а-а… Это…. В амбар пошла, крыс травить.

ТЕРЕНТИЙ Хорошо, потравили крыс, а дальше?

КАТЕРИНА Да я и крыс-то не травила. Услышу, как Сережа стонет там, под плетьми, и из рук все так и валится.

ТЕРЕНТИЙ А что ж вы делали, если и крыс не травили?

КАТЕРИНА А! В комнате своей сидела, плакала. Все за себя и за Сережу боялась. Борис Тимофеевич, только говорят, что старый был, а силище в нем, как в пятерых мужиках – мог и на смерть засечь, ничего б ему не стало…..

ТЕРЕНТИЙ Боялись вы его, значит. То есть для вас, Катерина Львовна, в тот момент прямая угроза жизни была, так?

КАТЕРИНА Прямая или непрямая, того я не скажу, но боялась я страсть как….

ТЕРЕНТИЙ А за кого больше боялись – за себя или за Сергея?

КАТЕРИНА Этого я тоже не скажу, но сердце, когда я плеть слышала, так кровью и обольется, так и защемит….

ТЕРЕНТИЙ Любили вы его, значит, Сергея?

*Пауза.*

КАТЕРИНА Ладно, чего скрывать уж…. Любила. Как же не любить-то. И теперь люблю.

**14.**

*Темнота. Слышны взмахи плети, и стоны Сергея.*

ГОЛОС БОРИСА ТИМОФЕЕВИЧА Будешь ещек хозяйке ходить? Будешь?

*Появляется Настасья все с тем же платком в руках.*

НАСТАСЬЯ Повел наш Борис Тимофеич Сергея в свою каменную кладовеньку, и стегал он его нагайкою, пока сам из сил не выбился. Сергей, говорят, ни стона не подал, но зато половину рукава у рубашки своей зубами изъел. *(восхищенно)* Гордый… А Борис Тимофеич бросил Сергея в кладовой, пока взбитая в чугун спина заживет; сунул ему глиняный кувшин воды, запер его большим замком и послал за сыном. А Катерину Львовну нашу и вовсе прибить обещал за такое ее поведение….

*Настасья уходит. Вместе нее выходит приказчик с испитым лицом.*

ПРИКАЗЧИК С ИСПИТЫМ ЛИЦОМ Только это решение его не состоялось. Поел Борис Тимофеич на ночь грибков с кашицей, и началась у него изжога; вдруг схватило его под ложечкой; рвоты страшные поднялись, и к утру они померли, и чудно так померли, как у нас в амбарах крысы дохнут…. Вот оно, наказание-то божье, жил как крыса, как крыса и помер…. Ну, дело-то это неудивительное, что от грибков померли, у нас многие, их поевши, умирают. Схоронили Бориса Тимофеича спешно, даже и сына не дождавшись, потому что время стояло на дворе теплое, а Зиновия Борисыча посланный, говорит, не застал на мельнице. Тому лес случайно как-то дешево попался еще верст за сто: посмотреть его поехал и никому путем не объяснил, куда поехал.

*Приказчик уходит, появляется Аксинья.*

АКСИНЬЯ После смерти Бориса Тимофеевича Катерина Львовна уж совсем разошлась. Ходит козырем, всем по дому распоряжается, а Сергея так от себя и не отпускает. Мы, конечно, смекнули, что зашла у хозяйки с Сергеем алигория. А мы-то чёй? Мы ничёй. Ее это дело, ее и ответ будет. В вечор как-то подходит она ко мне, платок протягивает. Возьми, Аксиньюшка, носи с Богом. Задобрить, видно, меня решила. А мне-то чёй? Мне ничёй. Я и взяла. А Сережка тем временем выздоровел, разогнулся и живым кречетом около Катерины Львовны заходил, и опять пошло у них….. Видно, планы-то он на Катерину Львовну и хозяйство ихнее большие имел…. А тут еще одно обстоятельство интересное выяснилось…

**15.**

*Раннее лето. Вечер. Сад. Яблони только-только вошли в свой первый цвет. В саду на веранде Аксинья раздувает самовар. Из дома выходит Катерина Львовна, потягивается.*

КАТЕРИНА Заспалась я. Аксиньюшка, ты же сны толковать умеешь?

АКСИНЬЯ Приснилась чёй, матушка?

КАТЕРИНА Не то что во сне, а вот совсем вот наяву кот ко мне все какой-то лез.

АКСИНЬЯ И что ж?

КАТЕРИНА Право, кот лез. Я его ласкаю, а он рылом тупым так и лезет, так и лезет….

АКСИНЬЯ И зачем тебе его было ласкать?

КАТЕРИНА Ну вот поди ж! сама не знаю, зачем я его ласкала.

АКСИНЬЯ Чудно, право!

КАТЕРИНА Я и сама надивиться не могу. Растолкуй, милая, ты же умеешь.

АКСИНЬЯ Это беспременно вроде как к тебе кто-нибудь прибьется, что ли, либо еще что-нибудь такое выйдет.

КАТЕРИНА Да что ж такое именно?

АКСИНЬЯ Ну *именно что* — уж этого тебе никто, милый друг, объяснить не может, что именно, а только что-нибудь да будет.

КАТЕРИНА Месяц все во сне видела, а потом этот кот.

АКСИНЬЯ Месяц это младенец.

*Катерина Львовна краснеет, опускает голову.*

АКСИНЬЯ Не спослать ли сюда к твоей милости Сергея?

КАТЕРИНА Ну что ж, и то правда, поди пошли его.

АКСИНЬЯ То-то, я говорю, что послать надо.

*Идет к калитке.*

*Через минуту на веранду заходит Сергей. Катерина идет ему навстречу, обнимает своего возлюбленного, целует в губы.*

КАТЕРИНА Где ты был, Сережечка?

СЕРГЕЙ Да вот, с мужиками у конюшни толковал.

КАТЕРИНА Что ж тебе это, с мужиками интересней, чем со мной?

СЕРГЕЙ Не все ж нам с тобой привязанными друг к дружке ходить. Так и соскучиться недолго.

КАТЕРИНА Я с тобой, Сережечка, никогда не соскучусь, я с тобой, Сережечка, теперь в огонь, и в воду, в темницу и на крест!

*Прижимается к Сергею. К веранде подходит Аксинья.*

АКСИНЬЯ Самовар под яблонькой глохнет, пожалуйте.

КАТЕРИНА Ну, пойдем, Сережечка, под яблоню, я тебя чаем напою….

*Берет Сергея за руку, ведет в сад. Влюбленные садятся под яблоню, Катерина разливает чай. Сергей хмурится, скучающим взглядом смотрит то в небо на пролетающую птицу, то, наоборот, в землю, как муравьи да гусеницы в траве копошатся.*

*Косые лучи заходящего солнца лежат на земле светлыми полосами. Тихо осыпается с деревьев яблоневый свет. Катерина играет кудрями Сергея.*

КАТЕРИНА Сны мне снятся, Сереженька…. И в груди так защиплет, завернет….

СЕРГЕЙ Мечтанье одно.

КАТЕРИНА С чего ж его, этого мечтанья, прежде, Сережа, никогда не было?

СЕРГЕЙ Мало чего прежде не было! Бывало, вон я на тебя только глазком гляжу да сохну, а нонче вона! Всем твоим белым телом владею.

*Сергей обнимает Катерину, берет ее на руки, кружит.*

КАТЕРИНА Ух, голова закружилась. Сережа! Поди-ка сюда; сядь тут возле.

*Садится на траву. Сергей садится рядом, Катерина нежно обнимает его.*

КАТЕРИНА А ты сох же по мне, Сережа?

СЕРГЕЙ Как же не сох.

КАТЕРИНА Как же ты сох? Расскажи мне про это.

СЕРГЕЙ Да как про это расскажешь? Разве можно про это изъяснить, как сохнешь? Тосковал.

КАТЕРИНА Отчего ж я этого, Сережа, не чувствовала, что ты по мне убиваешься? Это ведь, говорят, чувствуют.

*Сергей молчит.*

КАТЕРИНА А ты для чего песни пел, если тебе по мне скучно было? Что? Я ведь небось слыхала, как ты на галдарее пел.

СЕРГЕЙ Что ж, что песни пел? Комар вон и весь свой век поет, да ведь не с радости…..

*Пауза.*

КАТЕРИНА Посмотри, Сережа, рай-то, рай-то какой!

*Сергей молчит.*

КАТЕРИНА Ах, Сережечка, прелесть-то какая!

*Сергей молчит.*

КАТЕРИНА Что ты это, Сережа, такой нерадостный? Или уж тебе и любовь моя прискучила?

СЕРГЕЙ *(сухо)* Что пустое говорить!

КАТЕРИНА Изменщик ты, Сережа, необстоятельный.

СЕРГЕЙ Я даже этих и слов на свой счет не принимаю.

КАТЕРИНА Поцелуй меня.

*Сергей неохотно целует Катерину.*

КАТЕРИНА Что ж ты меня так целуешь?

*Сергей молчит, нашел какой-то прутик, рисует им на земле узоры.*

КАТЕРИНА Это только мужья с женами, так друг дружке с губ пыль обивают. Ты меня так целуй, чтоб вот с этой яблони, что над нами, молодой цвет на землю посыпался. Вот так, вот….

*Катерина Львовна обвивается вокруг любовника, страстно целует его…*

КАТЕРИНА Слушай, Сережа, что я тебе скажу, с чего это все в одно слово про тебя говорят, что ты изменщик?

СЕРГЕЙ Кому ж это про меня брехать охота?

КАТЕРИНА Ну, уж говорят люди.

СЕРГЕЙ Может быть, когда и изменял тем, какие совсем нестоящие.

КАТЕРИНА А на что, дурак, с нестоящими связывался? С нестоящею не надо и любви иметь.

СЕРГЕЙ Говори ж ты! Неш это дело тоже как по рассуждению делается? Один соблаз действует. Ты с нею совсем просто, без всяких этих намерений заповедь свою преступил, а она уж и на шею тебе вешается. Вот и любовь!

КАТЕРИНА Слушай же, Сережа! Я там, как другие прочие были, ничего этого не знаю, да и знать про это не хочу; ну а только как ты меня на эту теперешнюю нашу любовь сам улещал и сам знаешь, что сколько я пошла на нее своею охотою, столько ж и твоей хитростью, так ежели ты, Сережа, мне да изменишь, ежели меня да на кого да нибудь, на какую ни на есть иную променяешь, я с тобою, друг мой сердечный, извини меня, живая не расстанусь.

СЕРГЕЙ *(оживляясь)* Да ведь, Катерина Ильвовна! Свет ты мой ясный! Ты сама посмотри, какое наше с тобою дело. Ты вон теперь замечаешь, что я задумчив нонче, а не рассудишь ты того, как мне и задумчивым не быть. У меня, может, все сердце мое в запеченной крови затонуло!

КАТЕРИНА Говори, говори, Сережа, свое горе.

СЕРГЕЙ Да что тут и говорить! Вот сейчас, вот первое дело, благослови господи, муж твой наедет, а ты, Сергей Филипыч, и ступай прочь, отправляйся на задний двор к музыкантам и смотри из-под сарая, как у Катерины Ильвовны в спальне свеченька горит, да как она пуховую постельку перебивает, да с своим законным Зиновием с Борисычем опочивать укладывается.

КАТЕРИНА Этого не будет!

СЕРГЕЙ Как так этого не будет! А я так понимаю, что со всем даже без этого вам невозможно. А я тоже, Катерина Ильвовна, свое сердце имею и могу свои муки видеть.

КАТЕРИНА Да ну, полно тебе все об этом.

*Целует Сергея.*

СЕРГЕЙ *(отстраняясь от Катерины)* Надо сказать еще и то, что состояние мое самое ничтожное тоже заставляет, может, не раз и не десять раз рассудить и так и иначе. Будь я равный вам, какой барин или купец, я бы с вами, Катерина Ильвовна, и ни в жизнь мою не расстался. Ну, а так сами вы посудите, что я за человек при вас есть? Видючи теперь, как возьмут вас за белые ручки и поведут в опочивальню, должен я все это переносить в моем сердце и, может, даже сам для себя чрез то на целый век презренным человеком сделаться. Катерина Ильвовна! Я ведь не как другие прочие, для которого все равно, абы ему от женчины только радость получить. Я чувствую, какова есть любовь и как она черной змеею сосет мое сердце…

КАТЕРИНА Что ты это мне все про такое толкуешь?

СЕРГЕЙ Катерина Ильвовна! Как про это не толковать-то? Как не толковать-то? Когда, может, все уж им объяснено и расписано, когда, может, не только что в каком-нибудь долгом расстоянии, а даже самого завтрашнего числа и духу Сергея здесь на этом дворе не останется?

КАТЕРИНА Нет, нет, и не говори про это, Сережа! Этого ни за что не будет, чтоб я без тебя осталась. Если только пойдет на что дело… либо ему, либо мне не жить, а уж ты со мной будешь.

СЕРГЕЙ Никак этого не может, Катерина Ильвовна, последовать. Я жизни моей не рад сам за этой любовью. Любил бы то, что не больше самого меня стоит, тем бы и доволен был. Вас ли мне с собою в постоянной любви иметь? Нешто это вам почет какой — полюбовницей быть? Я бы вот хотел пред святым предвечным храмом мужем вам быть.

*Катерина зажимает ладонью Сергеевы губы, прижимает к своей груди его голову.*

КАТЕРИНА Ну, уж я знаю, как я тебя и купцом сделаю. И жить с тобою совсем как следует стану. Ты только не печаль меня попусту, пока еще дело наше не пришло до нас.

*Катерина Львовна пылко целует Сергея, сбрасывает с себя блузу.*

**16.**

*Камера. Терентий Павлович и Катерина.*

ТЕРЕНТИЙ И вы действительно знали, как сделать Сергея купцом?

КАТЕРИИНА Что вы, Терентий Павлович, откуда ж мне про такое знать-то? Про то даже мужи ученые не ведают, как из простого мужика купца аль дворянина соорудить. Где ж мне-то… Мужик-то он, знамо дело, мужиком весь свой век и живет. А говорила я так от любви моей – знала, что ничего не поделаешь, а хотелось, сил не было, чтобы вот он, мой Сережечка рядом со мной как законный мне муж, деточка возле меня наша с ним играется. Он ведь, Сережа, не просто так со мной….. Он жениться на мне хотел. Значит, любит сильно *(улыбается).*

*Терентий Павлович тяжело вздыхает.*

**17.**

*Темнота. Пявляется Аксинья.*

АКСИНЬЯ Так и сказала – мол, знаю, как тебя купцом сделать! Это она еще тогда, значит, все замышляла, тогда уж об том думала! Совсем баба совесть потеряла… Как лежала в одной рубашке исподней да в белых юбках, так и пошла по двору, а Сержка коверчик и блузу за ней понес, которую она сбросила. Срам один, да и только!

**18.**

*Темнота. Слышны шорохи поцелуев и объятий.*

ГОЛОС КАТЕРИНЫ Сережечка, есть у меня наследник….

ГОЛОС СЕРГЕЯ Катерина Ильвовна, голубушка моя… как же наследник-то, ежель не мой он….

ГОЛОС КАТЕРИНЫ Твой, твой наследник.

ГОЛОС СЕРГЕЯ Как же мой, если под чужим именем ходить он будет?

ГОЛОС КАТЕРИНЫ Под твоим, Сережечка, под твоим именем будет ходить….

*Поцелуй.*

*Полная луна вышла из-за туч и осветила Катеринину комнату. Катерина и Сергей лежат на кровати, обнявшись*

*Вдруг слышится, как метнулись собаки. Через минуту внизу щелкает замок, отворяется дверь. Катерина Львовна торопливо толкает Сергея.*

КАТЕРИНА *(тихо)*  Слушай, Сережа.

*По лестнице тихо, осторожно переступая с ноги на ногу, кто-то приближается к запертой двери спальни.*

*Катерина Львовна быстро спрыгивает в одной рубашке с постели и открывает окно. Сергей в ту же минуту босиком выпрыгивает на галерею, обхватив ногами столб.*

КАТЕРИНА *(шепотом)* Нет, не надо, не надо! Ты приляг тут… не отходи далеко

*Выкидывает Сергею за окно его обувь и одежду, сама опять ложится под одеяло.*

*В дверь спальни стучат.*

КАТЕРИНА *(сонным голосом)* Кто там?

ЗИНОВИЙ Свои.

КАТЕРИНА Это ты, Зиновий Борисыч?

ЗИНОВИЙ Ну я! Будто ты не слышишь!

*Катерина Львовна открывает дверь, впускает Зиновия Борисовича, опять ложиться под одеяло.*

КАТЕРИНА *(укутываясь)*  Чтой-то перед зарей холодно становится.

*Зиновий Борисыч заходит, озираясь, крестится перед иконой, зажигает свечу, оглядывается.*

ЗИНОВИЙ Как живешь-можешь?

КАТЕРИНА *(надевая блузу)* Ничего. Самовар небось поставить?

ЗИНОВИЙ Ничего, вскричите Аксинью, пусть поставит.

*Катерина Львовна, надев на босу ногу башмаки, выходит из комнаты, спускается по лестнице, забегает на галерею, где сидит Сергей.*

КАТЕРИНА Сиди тут.

СЕРГЕЙ Докуда же сидеть?

КАТЕРИНА О, да какой же ты бестолковый! Сиди, докуда я скажу.

*Возвращается в комнату.*

ЗИНОВИЙ Что ты там возилась долго?

КАТЕРИНА Самовар ставила.

ЗИНОВИЙ Ну как же это вы тятеньку схоронили?

КАТЕРИНА Так, они померли, их и схоронили.

ЗИНОВИЙ И что это за удивительность такая!

КАТЕРИНА Бог его знает….

ЗИНОВИЙ Ну, а вы тут как свое время провождали?

КАТЕРИНА Наши радости-то, чай, всякому известны: по балам не ездим и по тиатрам столько ж.

ЗИНОВИЙ А словно радости-то у вас и к мужу немного.

КАТЕРИНА Не молоденькие тоже мы с вами, чтоб так без ума без разума нам встречаться. Как еще радоваться? Я вот хлопочу, бегаю для вашего удовольствия.

*Зиновия Борисович прохаживается по комнате, придирчиво оглядывая каждую мелочь.*

ЗИНОВИЙ Для чего это вы, Катерина Львовна, в одиноком положении постель надвое разостлали?

КАТЕРИНА А вас все дожидала….

ЗИНОВИЙ И на том благодарим вас покорно… А вот этот предмет теперь откуда у вас на перинке взялся?

*Зиновий Борисович поднимает с простыни маленький шерстяной поясочек Сергея и держит его за кончик перед глазами Катерины.*

КАТЕРИНА В саду нашла, да юбку себе подвязала.

ЗИНОВИЙ Да вы что! Мы тоже про ваши про юбки кое-что слыхали.

КАТЕРИНА Что ж это вы слыхали?

ЗИНОВИЙ Да всё про дела ваши про хорошие.

КАТЕРИНА Никаких моих дел таких нету.

ЗИНОВИЙ Ну, это мы разберем, все разберем.

*Катерина Львовна молчит.*

ЗИНОВИЙ Мы эти ваши дела, Катерина Львовна, все въявь произведем.

КАТЕРИНА *(вдруг)* Не больно-то ваша Катерина Львовна пужлива. Не так очень она этого пужается.

ЗИНОВИЙ *(повышая голос)* Что-что?

КАТЕРИНА Ничего — проехали.

ЗИНОВИЙ Ну, ты гляди у меня того! Что-то ты больно речиста здесь стала!

КАТЕРИНА А с чего мне и речистой не быть?

ЗИНОВИЙ Больше бы за собой смотрела.

КАТЕРИНА Нечего мне за собой смотреть. Мало кто вам длинным языком чего наязычит, а я должна над собой всякие наругательства сносить! Вот еще новости тоже!

ЗИНОВИЙ Не длинные языки, а тут верно про ваши амуры-то известно.

КАТЕРИНА Про какие-такие мои амуры?

ЗИНОВИЙ Знаю я, про какие.

КАТЕРИНА А знаете, так что ж: вы яснее сказывайте!

*Зиновий Борисович молчит, нервно расхаживает по комнате.*

КАТЕРИНА Видно, и говорить-то не про что. Ну, сказывайте, ну про кого вам доносили? Кто такой есть мой перед вами полюбовник?

ЗИНОВИЙ Узнаете, не спешите очень.

КАТЕРИНА Что вам про Сергея, что ли, что-нибудь набрехано?

ЗИНОВИЙ Узнаем-с, узнаем, Катерина Львовна. Нашей над вами власти никто не снимал, и снять никто не может… Сами заговорите…

*Катерина вдруг берет со стола вазу, с силой бросает ее на пол. Ваза разлетается на мелкие осколки.*

КАТЕРИНА И-их! Терпеть я этого не могу.

*Затем выбегает за двери, появляется через несколько секунд, ведя за руку Сергея.*

КАТЕРИНА Ну вот он. Расспрашивайте и его и меня, что вы такое знаете. Может, что-нибудь еще и больше того узнаешь, что тебе хочется?

*Зиновий Борисович растерянно стоит посреди комнаты, ловит ртом воздух.*

ЗИНОВИЙ *(хрипло)* Что ты это, змея, делаешь?

КАТЕРИНА Расспрашивай, о чем так знаешь-то хорошо. Вы меня плетьми задумали пужать, так не бывать же тому никогда!

ЗИНОВИЙ Что это? Вон!

КАТЕРИНА *(дерзко)* Как же!

*Она закрывает дверь ключом, ключ кладет в карман. Ложится на постель.*

КАТЕРИНА Ну-ка, Сережечка, поди-ка, поди ко мне, голубчик.

*Сергей садится около Катерины, во всех его движениях сквозит дерзость и вызов хозяину.*

ЗИНОВИЙ Господи! Боже мой! Да что ж это такое? Что ж вы это, варвары?

*Хватается за сердце.*

КАТЕРИНА *(хохочет)* Что? Иль не любо? Глянь-ко, глянь, мой ясмен сокол, каково прекрасно! *(целует Сергея)*

*Зиновий Борисович подходит к жене, и, что есть силы, дает ей пощечину, затем бежит к окну.*

КАТЕРИНА А… а, так-то!.. ну, приятель дорогой, благодарствуй. Я этого только и дожидалась! Ну, теперь видно уж… будь же по-моему, а не по-твоему… *(хохочет еще громче, каким-то нечеловеческим, ведьминым смехом)*

**19.**

*Камера. Терентий Павлович и Катерина.*

ТЕРЕНТИЙ И все-таки, куда же мог подеваться ваш муж, Катерина Львовна?

КАТЕРИНА Того я не знаю. Как на плотину уехал, с тех пор и не появлялся.

ТЕРЕНТИЙ И вы даже предположить не можете, где он?

КАТЕРИНА Я про то ничего не знаю и не ведаю, мы в их делах ничего не понимали. Говорят, видели их где-то недавно совсем.

ТЕРЕНТИЙ Много что говорят…. Но вы-то, Катерина Львовна, сама что думаете?

КАТЕРИНА Я про это ничего не знаю и не ведаю.

**20.**

*Темнота. Появляется Приказчик с испитым лицом.*

ПРИКАЗЧИК С ИСПИТЫМ ЛИЦОМ С мельницы тогда еще пришло известие, что хозяин нанял коней и давно отъехал ко двору. Ямщик, который его возил, сказывал, что Зиновий Борисыч был будто в расстройстве и отпустил его как-то чудно: не доезжая до города версты с три, встал под монастырем с телеги, взял кису и пошел. Ну, мы, услыхав такой рассказ, все и вздивовались. Пропал Зиновий Борисыч, да и только. Дело не выяснилось, а тем временем Катерина Львовна поживала себе с Сергеем, по вдовьему положению…. Совсем баба с ума сошла, уж и людских глаз бояться перестала….

*Приказчик исчезает в темноте. Появляется Аксинья.*

АКСИНЬЯ Как пропал хозяин, розыски-то пошли, да ничего не открывалось: как в воду канул. По показанию арестованного ямщика узнали только, что над рекою под монастырем встал Зиновий Борисыч наш и пошел. А Сережка тогда еще ходил с замотанным в пунсовый платок горлом, и жаловался, что у него чёй-то горло завалило. И про хозяина еще чаще прочих поговаривал. Бывало, присядет вечерком с молодцами на лавку около калитки и заведет: «Чтой-то, однако, исправди, ребята, нашего хозяина по сю пору нетути?» А мы-то чёй? Ничёй. Рот раскроем и дивуемся.

**21.**

*Одиночная камера. Катерина сидит на кровати, жмется в куцее одеяло. Рядом на железном стуле сидит Терентий Павлович.*

ТЕРЕНТИЙ *(ежится)* Холодно тут у вас.

КАТЕРИНА А… Так это… не топят потому что.

ТЕРЕНТИЙ Не положено топить, Катерина Львовна. Одно спасибо скажите, что в одиночную вас посадили, уважили положение, так сказать….

КАТЕРИНА *(равнодушно трогает рукой живот)* Спасибо.

*Пауза.*

*Терентий Павлович перелистывает папку с бумагами.*

ТЕРЕНТИЙ Вот что я вам, Катерина Львовна, скажу. Зла я вам не желаю, вы же сами себе худо делаете, петлю на шею, как говорится, набрасываете. Сознаться бы вам нужно…. Я не настаиваю, конечно. Но обвинение-то значительное. *(Читает)* 21 ноября сего года Измайлова Катерина Львовна, двадцати четырех лет от роду, купчиха третей гильдии, вдова покойного Измайлова Зиновия Борисовича, вступив в связь и преступный сговор с мужниным приказчиком Калининым Сергеем Филипповичем, из корыстных побуждений задушила подушкой Федора Захаровича Лямина, отрока десяти лет, племянника и законного наследника части имущества ее покойного мужа. Преступники были застигнуты врасплох группой людей, возвращавшихся из церквы со всенощной, которые забавы ради решили заглянуть в окна купеческого дома, и стали свидетелями убийства ребенка.  *(Отрывается от чтения)* Ко всему, и в убийстве мужа вашего, Измайлова Зиновия Борисовича следствие вас подозревает. Вы признаетесь в убийстве мужа, Катерина Львовна?

КАТЕРИНА Нет. Не признаюсь.

ТЕРЕНТИЙ А в убийстве Федора Лямина?

КАТЕРИНА *(спокойно)* Не признаюсь.

ТЕРЕНТИЙ *(тяжело вздыхая)* Катерина Львовна, голубушка, сознайтесь в Феде. Свидетелей сколько. Яшка машинист на вас показал, Егор – приказчик, Петр Жихаров, Аксен, Иван, Николай из студентов…. Ведь все видели, как вы мальчика душили. Что вы на это скажете?

КАТЕРИНА *(пожимает плечами)* А ничего не скажу. Брешут люди.

ТЕРЕНТИЙ Как так брешут?

КАТЕРИНА Брешут и все. Оболгали нас с Сергеем.

ТЕРЕНТИЙ А кто ж тогда ребенка задушил?

КАТЕРИНА Мне откуда знать? Никто не задушил. Сам помер. А я про это ничего не знаю и не ведаю.

ТЕРЕНТИЙ Но свидетели….

КАТЕРИНА Мало ль чего они вам скажут? А вы и верите. Они понимают разве что в нашем деле-то?

**22.**

*Темнота. Появляется Лямина Прасковья Сергеевна – тетка убитого мальчика.*

ПРАСКОВЬЯ Я не понимаю…. Я совсем ничего не понимаю…. Господи Иисусе Христе…. Лямина Прасковья Сергеевна, вдовствующая купчиха третей гильдии. Я – покойному Измайлову Борису Тимофеичу, Катерины Львовниному мужу, сестра двоюродная, а удушенный мальчик – племянник мой, Феденька Лямин. *(Громко сморкается в платок, видимо, сдерживая слезы)* После того, как муж Катерины Львовны пропал без вести, пошла она жаловаться Думе, что так и так, она чувствует себя, что — беременна, а в делах застой начался: пусть ее ко всему допустят. Раз Катерина Львовна жена своему мужу законная; долгов в виду нет, ну и следует, стало быть, допустить ее. Допустили…. А Борис Тимофеич, брат мой, он ведь торговал не на весь свой капитал, что более чем его собственных денег, у него в обороте было денег нашего малолетнего племянника, Федора Захаровича Лямина, коего я являюсь законной попечительницей. Ну, я Катерине Львовне и написала из Ливена, что дело это надо разобрать. Собрались мы с Федюшкой, и через неделю к ней где-то и приехали…. Приняла нас Катерина Львовна хорошо….. И с Федюшкой ласкова была. Я и думать не могла…. И на всенощную без всякого подозрения ушла. Феденька заболел в ту ночь, вот я и пошла за его здравие молиться. А Катерина Львовна с ним посидеть вызвалась. Нет, я не понимаю, я ничего не понимаю….

*Прасковья Сергеевна громко всхлипывает, уходит в темноту. Появляется Аксинья.*

АКСИНЬЯ Зато я понимаю. Очень хорошо понимаю. Это Сережка все на сердце у ней, у хозяйки нашей, плясал. Федюшка-то сонаследником был, а Катерина Ильвовна в ту пору уж брюхата ходила…. Сережке-то такие сонаследнички-то совсем не нравились, только из грязи в князи выбился, а тут – здрасьте, нежданно-негаданно родственнички пожаловали… Вот он и стал Катерину Ильвовну подначивать….

**23.**

*Вечер. Катерина Львовна и Сергей пьют чай на веранде. Катерина любящим взглядом смотрит на Сергея. Аксинья тут же разжигает самовар.*

КАТЕРИНА Сережа, голубчик мой, ну о чем ты переживаешь? Главное, что мы теперь вместе и ничего про меж нами помехой не встанет.

СЕРГЕЙ Ну, а как же теперь быть? Теперь, Катерина Ильвовна, выходит все наше с вами дело прах.

КАТЕРИНА Отчего так прах, Сережа?

СЕРГЕЙ Потому что это все теперь в раздел пойдет. Над пустым делом будем хозяйничать?

КТЕРИНА Неш с тебя, Сережа, мало будет?

СЕРГЕЙ Да не о том, что с меня; а я в том только сумлеваюсь, что счастья уж того нам не будет.

КАТЕРИНА Как так? За что нам, Сережа, счастья не будет?

СЕРГЕЙ Потому, как по любви моей к вам я желал бы, Катерина Ильвовна, видеть вас настоящей дамой, а не то что вы допреж сего жили. А теперь наоборот выходит, что при уменьшении капитала мы даже против прежнего должны гораздо ниже еще произойти.

КАТЕРИНА Да неш мне это, Сережечка, нужно?

СЕРГЕЙ Оно точно, Катерина Ильвовна, что вам, может быть, это и совсем не в интересе, ну только для меня, как я вас уважаю, и опять же супротив людских глаз, подлых и завистливых, ужасно это будет больно. Вам как будет угодно, разумеется, а я своим соображением так располагаю, что никогда я через эти обстоятельства счастлив быть не могу.

АКСИНЬЯ Еще чайку, Катерина Ильвовна?

КАТЕРИНА Давай…

АКСИНЬЯ А вам, Сергей Филипыч?

СЕРГЕЙ А с меня довольно будет, не по чину мне хозяйские чаи распивать. Будьте здоровы, Катерина Ильвовна. Пойду, пройдусь, кости разомну.

КАТЕРИНА И я тогда с тобой, Сережечка.

СЕРГЕЙ А вы Катерина Ильвовна, чаек лучше пейте, а то говорят, чаек-то дурожает, может, больше и пить не придется…

*Встает, выходит с террасы. Катерина идет следом.*

КАТЕРИНА Куда ты, Сережа? Подожди!

*Идет за Сергеем, но тот, не оборачиваясь, ускоряет шаг, выходит со двора, хлопая калиткой. Катерина Львовна остается стоять посреди сада в нерешительности. В сад выходит Прасковья Лямина.*

ПРАСКОВЬЯ Катя, ищу тут тебя, горе-то какое!

КАТЕРИНА Случилось что, Прасковья Сергеевна?

ПРАСКОВЬЯ Федя заболел! Скакал козликом по лужам, вот тебе и доскакался, грудную боль напрыгал! Катя, есть ли чего из травок в доме?

*Пауза.*

КАТЕРИНА *(как будто очнувшись)* Посмотрю сейчас….

ПРАСКОВЬЯ Катя, да что с тобой? На тебе лица нет. Плохо тебе? Плохо?

КАТЕРИНА Нет. Так, поблазилось…. Прошло уж. Посмотрю сейчас.

*Уходит в дом.*

**24.**

*Камера. Терентий Павлович и Катерина.*

ТЕРЕНТИЙ Хорошо. Тетка ушла в церковь на всенощную, молиться за здоровье мальчика. Кто оставался в доме, кроме вас?

КАТЕРИНА Аксинья оставалась, Петр, приказчик старый, да много кто….

ТЕРЕНТИЙ Они все показали, что уходили в церковь.

КАТЕРИНА Ну, может, кто и уходил, я не видала и не знала про то.

ТЕРЕТИЙ Хорошо. Вы не знали. Допустим, что так. А Сергей на тот момент, когда тетка собралась и ушла в церковь, был в доме?

*Пауза.*

КАТЕРИНА *(тихо)* Был.

**25.**

*Вечер. Кухня. У печки стоит Сергей, снимает нагар со свечи щипцами. Из комнаты наверху раздаются голоса – Феди и Катерины Львовны. Сергей замирает.*

ГОЛОС КАТЕРИНЫ Что ты это читаешь, Федя?

ГОЛОС ФЕДИ Житие, тетенька, читаю.

ГОЛОС КАТЕРИНЫ Занятно?

ГОЛОС ФЕДИ Очень, тетенька, занятно.

ГОЛОС КАТЕРИНЫ Я вот ромашки тебе заварила. Выпей, Федя, полечись.

ГОЛОС ФЕДИ Хорошо, тетенька.Очень занятно, тетенька, это о святых описывается.

ГОЛОС КАТЕРИНЫ Ну читай. Надо окна велеть закрыть

*Катерина выходит из комнаты, спускается в кухню.*

КАТЕРИНА Закрыли окна?

СЕРГЕЙ Закрыли.

КАТЕРИНА Нонче всенощная не скоро кончится?

СЕРГЕЙ Праздник большой завтра: долго будут служить.

*Пауза.*

КАТЕРИНА Сходить к Феде: он там один….

СЕРГЕЙ Один?

*Пауза.*

КАТЕРИНА Один, а что?

*Любовники смотрят друг на друга, ни один из них не решается озвучить страшное предложение*

*Катерина Львовна уходит к Феде. Сергей положил щипцы, мнет в руках полотенце, ходит по кухне из угла в угол, затем вдруг останавливается, прислушивается.*

ГОЛОС ФЕДИ Тетенька, положьте, пожалуйста, эту книжку, а мне вон ту, с образника, пожалуйте.

*Молчание.*

ГОЛОС КАТЕРИНЫ Ты не заснул ли бы, Федя?

ГОЛОС ФЕДИ Нет, тетенька, я буду бабушку дожидаться.

ГОЛОС КАТЕРИНЫ Чего тебе ее ждать?

ГОЛОС ФЕДИ Она мне благословенного хлебца от всенощной обещалась.

*Катерина заходит в кухню, смотрит на Сергея.*

КАТЕРИНА Ну!

СЕРГЕЙ Что?

КАТЕРИНА Он один. Пойдем?

*Сергей хочет снять сапоги, но руки его дрожат, поэтому получается у него это только с третьего раза. Он тяжело дышит, плечи его нервно подрагивают.*

СЕРГЕЙ Что ж взять?

КАТЕРИНА Ничего.

*Берет Сергея за руку, ведет за собой.*

*Они идут в комнату к Феде, у дверей комнаты Катерина отпускает руку Сергея, заходит к Феде одна. Федя вздрагивает. Теперь его голос слышен громко и отчетливо.*

ГОЛОС КАТЕРИНЫ Что ты, Федя?

ГОЛОС ФЕДИ Ох, я, тетенька, чего-то испугался

ГОЛОС КАТЕРИНЫ Чего ж ты испугался?

ГОЛОС ФЕДИ Да кто это с вами шел, тетенька?

ГОЛОС КАТЕРИНЫ Где? Никто со мной, миленький, не шел.

ГОЛОС ФЕДИ Никто?Это мне, верно, так показалось. А что вы, тетенька, бледная такая?

*В ответ на это замечание Катерина Львовна произвольно кашляет. Тихо треснула половица – это Сергей переступил с ноги на ногу.*

ГОЛОС ФЕДИ Житие моего ангела, святого Феодора Стратилата, тетенька, читаю. Вот, угождал богу-то.

*Молчание.*

ГОЛОС ФЕДИ Хотите, тетенька, сядьте, а я вам опять прочитаю?.

КАТЕРИНА Постой, я сейчас, только вот лампаду в зале поправлю.

*Выходит в комнату к Сергею.*

КАТЕРИНА Ну!

*Берет Сергея за руку.*

ГОЛОС ФЕДИ *(слезливо)* Тетенька! Да что ж это? С кем же это вы там шепчетесь? Идите сюда, тетенька: я боюсь!

КАТЕРИНА *(заходя в комнату к Феде)* Чего боишься? Ляг.

ГОЛОС ФЕДИ Я, тетенька, не хочу.

ГОЛОС КАТЕРИНЫ Нет, ты, Федя, послушайся меня, ляг, пора; ляг.

ГОЛОС ФЕДИ Что это вы, тетенька! Да я не хочу совсем.

ГОЛОС КАТЕРИНЫ Нет, ты ложись, ложись,

*В это мгновение в комнату входит Сергей - бледный и босой.*

*Крик Феди.*

*Темнота.*

**26.**

*Улица. Тишина. Вдруг из тишины возникают голоса, гул людской толпы. Люди идут из церкви со всенощной, радуются празднику.*

ГОЛОСА В ТОЛПЕ - А тенор-то тенор, вот голосище-то….!

- Зато бас подвел, оплошал маленько….

- Ты сам-то попробуй, попой на всенощной!

- А вот, ребята, чудно тоже про молодую Измайлиху сказывают,

будто у нее с ихним приказчиком Сережкой по всякую минуту амуры идут…

- Это уж всем известно.

- Ее нонче и в церкви, знать, не было.

- Что церковь? Столь скверная бабенка испаскудилась, что уж ни бога, ни совести, ни глаз людских не боится

- А ишь, у них вот светится, глянь-ка в щелочку, что там делают?

- Братцы мои, голубчики! Душат кого-то здесь, душат!

*Крики. Люди лезут в дом через забор, стучат в окна и двери, их тени причудливо отражаются на стенах дома. Темнота.*

**27.**

*Камера. Терентий Павлович и Катерина Львовна.*

ТЕРЕНТИЙ Катерина Львовна, еще раз спрашиваю. Вы признаете, что убили мужа своего, Зиновия Борисыча?

КАТЕРИНА Куда он пропал, того не ведаю, и ни в каких убийствах я не признаюсь.

ТЕРЕНТИЙ А в том, что племянника его, Федю Лямина удушили?

КАТЕРИНА Не признаюсь.

*Пауза.*

ТЕРЕНТИЙ Хорошо. Голубушка, ничего не поделать, придется нам….

КАТЕРИНА Чтой такое, Терентий Павлович?

ТЕРЕНТИЙ Вы сами в том виноваты. *(Часовым, за дверь)* Введите Сергея….

*Катерина вся как будто обмерла, побледнела, вцепилась в спинку кровати так, что побелели костяшки пальцев.*

*Часовые вводят Сергея. Под глазом у него кровоподтек, рубашка изодрана, сам он еле стоит на ногах от усталости и побоев. Сергей беспрерывно плачет и всхлипывает. Вид у него измученный и жалкий.*

СЕРГЕЙ Батюшка, Терентий Павлович, не вели гневаться, все расскажу, не вели токмо в тюрьму обратно сажать…. Вели сечь, вели на каторгу в кандалы сослать, все расскажу, как мальчика удушил….

ТЕРЕНТИЙ Один ты его душил?

*Пауза.*

СЕРГЕЙ Нет. Не один.

*Пауза.*

ТЕРЕНТИЙ А с кем же?

СЕРГЕЙ *(мотает головой)* Не один….

*Пауза.*

ТЕРЕНТИЙ Сергей Филипыч, я понял, что не один вы ребеночка душили. Так с кем же?

СЕРГЕЙ Не один.

ТЕРЕНТИЙ *(жестко)* Сергей Филипыч, давайте без комедий. С кем вы душили Федю Лямина?

СЕРГЕЙ *(через паузу)* С ней вот. *(Кивает на Катерину)*

ТЕРЕНТИЙ Та-ак…. *(Катерине)* Ну что, Катерина Львовна, вы на это скажете?

КАТЕРИНА *(без гнева, с каким-то немым удивлением)* Если ему охота была это сказывать, так мне запираться нечего – я убила.

ТЕРЕНТИЙ Для чего же?

КАТЕРИНА Для него.

ТЕРЕНТИЙ *(Кивает часовым на Сергея)* Уведите его….

*Катерина пристально смотрит на Сергея. На какой-то момент их глаза встречаются, но Сергей отводит взгляд, идет следом за часовыми.*

ТЕРЕНТИЙ Что ж, Катерина Львовна, рад благоразумию вашему. Следовательно, придется встретиться нам с вами еще раз, рассказать, что да как….

КАТЕРИНА Когда ж это?

ТЕРЕНТИЙ Да вот завтра, думается мне, и придется… А на сегодня прощайте.

*Терентий Павлович уходит. Катерина остается одна в камере. Ложится на железную кровать, обхватывает голову руками. Какое-то время ворочается, всхлипывает, трогает живот. Затем в камере становится тихо, Катерина засыпает. Лишь часовые чеканят шаги в коридоре – раз-два, раз-два….*

**28.**

*В камере появляется Борис Тимофеевич. Подходит к Катерине, проводит по ее спящему лицу руками. Катерина закрывает лицо.*

КАТЕРИНА Уйди, кот противный… Пойди прочь, не мурлычь тут… Сливки мои с окна, подлый, вылакать хочешь? Пойди прочь….

БОРИС Какой же я кот! С какой стати! Ты это очень умно, Катерина Львовна, рассуждаешь, что совсем я не кот, а я именитый купец Борис Тимофеич. Я только тем теперь плох стал, что у меня все мои кишечки внутри потрескались от невестушкиного от угощения. С того я весь вот и поубавился и котом теперь показываюсь тому, кто мало обо мне разумеет, что я такое есть в самом деле. Ну, как же нонче ты у нас живешь-можешь, Катерина Львовна? Как свой закон верно соблюдаешь? Я и с кладбища нарочно пришел поглядеть, как ты поживаешь. Курны-мурны, я ведь ничего не вижу. Ты меня не бойся: у меня, видишь, от твоего угощения и глазки повылезли. Глянь мне в глаза-то, дружок, не бойся!

*Катерина Львовна, шарит рукой по одеялу, не открывая глаз.*

БОРИС Вставай, невестушка, собирайся…. Расскажешь, как нас, покойничков, на тот свет спровадила…. Мягко ли тебе спиться, сладко ли чаек пьется? Что ж ты на кровати железной ютишься, когда дома тебя постелька пуховая дожидается, что ж ты кипяточек мутный хлебаешь, когда дома чаек мятный стынет? Аль случилось чего? Аль не мил тебе дом наш купеческий стал?

*Смеется. Тянет Катерину за руку. Катерина открывает глаза – истошно кричит.*

*Темнота.*

**29.**

*Пустой купеческий дом. Большая комната. В центре, на кровати лежит манекен, изображающий человека – ребенка. Рядом со следователем Терентием Павловичем, под присмотром полицейских стоят Катерина и Сергей.*

ТЕРЕНТИЙ Кто первый в комнату зашел?

КАТЕРИНА Сначала я зашла, он после.

ТЕРЕНТИЙ То есть сразу зашли и начали душить?

КАТЕРИНА Нет, я сначала зашла, потом вышла, потом опять зашла и вышла. А задушила только на третий раз…. Он книжку все читал…

ТЕРЕНТИЙ *(Катерине)* Покажите на манекене, как вы его душили.

*Катерина подходит к манекену, кладет ему на лицо подушку, упирается в нее своей грудью.*

ТЕРЕНТИЙ Так, да? Понятно. Вы сразу начали его душить?

КАТЕРИНА Да. Сергей держал, я душила.

ТЕРЕНТИЙ *(Сергею)* Покажите, как вы его держали.

*Сергей берет манекен за руки и за ноги.*

СЕРГЕЙ Вот так где-то…

ТЕРЕНТИЙ *(Катерине)* А вы в это время положили ему на лицо подушку?

КАТЕРИНА Да. Как он взял его, так я сразу и положила, чего тянуть?

ТЕРЕНТИЙ Как долго вы держали подушку у него на лице?

КАТЕРИНА Да…. Не помню я…. Может, минуты четыре где-то, может, восемь…

ТЕРЕНТИЙ Хорошо. Потом что?

КАТЕРИНА Потом в окна застучали, люди в дом наш ввалились, принялись Сергея бить, ироды….

ТЕРЕНТИЙ Ладно. На сегодня закончим, пожалуй.

КАТЕРИНА А чтой это нам теперь будет, Терентий Павлович?

ТЕРЕНТИЙ Это уж как наш суд решит, Катерина Львовна. А я б на вашем месте о страшном суде и наказании нераскаянным задумался.

*Все время разговора следователя с Катериной Сергей стоит и пристально смотрит на манекен, изображающий убитого ими Федю. Терентий Павлович собирается уходить.*

СЕРГЕЙ *(тихо)* Терентий Павлович…..

ТЕРЕНТИЙ Что, Сергей?

СЕРГЕЙ *(почти шепотом)* Велите Зиновия Борисыча, барина нашего из подвала откопать, зарытого мною в песок без погребения. Не токмо в убийстве Феди мы виновны, но и в нем, в убийстве мужа ейниного также….

*Терентий Павлович внимательно смотрит на Сергея – жалкого и избитого, с охрипшим голосом и дрожащими руками. Катерина Львовна держится в момент признания Сергея на редкость спокойно – она и бровью не повела, услышав об убийстве мужа. Темнота.*

**30.**

*Здание суда. Катерина Львовна и Сергей сидят, низко опустив голову, на скамье подсудимых, в первых рядах расселись господа присяжные, за центральным столом сидит судья, обвинитель и защитник.*

ОБВИНИТЕЛЬ Господа судьи и сословные представители! Кого мы видим перед собой? Двух зверей, нелюдей, которые и плевка человеческого недостойны. Что сделали эти с вашего позволения, так сказать, «люди»? Измайлова Катерина Львовна родилась в бедной семье, и из одной лишь жалости Измайлов Зиновий Борисович взял ее к себе в жены, надеясь, что эта женщина скрасит его существование и составит ему счастие в его трудовой нелегкой жизни. Но вместо того, чтобы верой и правдой служить своему мужу, помогать ему во всем и до конца жизни быть благодарной Богу за такую судьбу, вместо этого она змией прокралась в дом Зиновия Борисовича и его покойного батюшки, после чего стала крутить амуры направо и налево, бессовестно поправ при этом священные столпы морали и брака. Вступив в любовную связь с приказчиком Зиновия Борисовича Калининым Сергеем Филипповичем, она, совместно с ним, на протяжении долгих месяцев готовила свой дьявольский план убийства мужа. И не от любви к приказчику совершала она эти гнусные преступления. Стать полновластной обладательницей купеческого хозяйства, которого она бы и вести-то как следует не сумела – вот что было на уме у этой подлой женщины! Мало ей было благосклонного отношения мужа, мало ей было той власти, что давало ей положение жены купца, нет, она захотела большего, а более того хотелось ей, завладев всем имуществом, жить в полнейшем разврате с мужчинам всякого рода и толку! Но, получив в свою власть имущество мужа, она не успокоилась! Как оказалось, десятилетний мальчик, совсем еще младенец, Лямин Федор Захарович, племянник Зиновия Борисовича, оказался законным сонаследником имущества Измайловых. И что же? Вы думаете, эта женщина со своим любовником спокойно отдали половину имущества мальчику и его тетке, и решили довольствоваться тем, что имеют? Нет! Эти злодеи бездушно и жестоко задушили ребенка, задушили младенца, чья душа еще ангелу подобна. И более того, как раз в тот момент, когда мальчик, воспитанный тетушкой своей в набожности, читал житие святых. У кого из вас, здесь сидящих поднялась бы рука на отрока божьего, читающего святые строки? Не побоявшись ни Бога, ни закона, выждав момент, когда в доме никого не будет, они, зверски задушили Федю подушкой, не обращая внимания на крики и мольбы мальчика. И более того, будучи застигнуты врасплох – они не только не раскаялись, а, наоборот, наотрез отказались признавать свою вину и причастность к убийству!

А посему прошу признать Измайлову Катерину Львовну и Калинина Сергея Филипповича виновными в совершении трех убийств из корыстных побуждений, а именно, - в убийстве Измайлова Бориса Тимофеевича, Измайлова Зиновия Борисовича и Лямина Федора Захаровича. Да-да, именно трех, потому как смерть Измайлова Бориса Тимофеевича, вполне здорового по показаниям свидетелей мужчины, который и в восемьдесят с лишком лет продолжал зарабатывать на хлеб свой в поте лица, по моему глубокому убеждению смерть его – также дело рук этих зверей. В связи, с чем предлагаю осудить подсудимых на смертную казнь путем повешения.

*Одобрительные крики толпы.*

СУДЬЯ Спасибо. У защиты есть, что сказать?

*Из-за стола поднимается защитник.*

ЗАЩИТНИК Господа судьи и сословные представители! Мы видим этих двух красивых молодых людей…. Встретив их где-нибудь на улице, а не в зале суда, нам и в голову не могло бы прийти, что они способны совершить столь тяжкое преступление, как убийство двух человек. Именно двух, потому как Измайлов Борис Тимофеевич умер, как известно, от отравления грибами, и смерть его ни в коем случае не может являться подстроенной. Так что остановимся на двойном убийстве.

Давайте разберем жизнь Катерины Львовны – эта женщина, отданная замуж по бедности за нелюбимого ей человека, всю жизнь вынуждена была терпеть ругань и упреки своего несостоятельного мужа. Он не хотел, да и не мог сделать ее счастливой, а ей хотелось любви, ей хотелось детей. Я прошу уделить внимание именно этому факту – моей подзащитной хотелось детей, что является для женщины простым естественным желанием, неотделимым от женской сущности. Она никогда не любила по-настоящему, она никогда не знала счастья с мужчиной. И надо же! На пятом году замужней жизни Катерина Львовна влюбилась. В красивого, молодого, пышущего жизнью мужниного приказчика. Разве она виновата в том? Посмотрите на это красивое лицо, на эти белые руки, на мраморную шею, разве они не заслуживают любви, разве они не достойны влюбленных поцелуев? Естественно, что Катерина Львовна влюбилась в молодого красивого парня, и сколько бы ни пыталась она внушить себе, что такая любовь преступна, узнав о взаимности своей любви, она поддалась этим новым, неизведанным для нее чувствам.

Но тут непреодолимой преградой перед влюбленными встал старый и немощный муж Катерины Львовны, который никогда бы не потерпел подобного позора в своем доме. Что оставалось этой бедной женщине? Я уверен, что тут не было никакого умышленного убийства, а лишь одно непреодолимое желание любить и быть любимой!

Что касается убийства Федора Лямина, я прошу заметить, что Федор Лямин не был для моих подзащитных безвинным отроком, он был для них врагом, врагом их любви, врагом их еще неродившегося ребенка, которому Катерина Львовна, как любая любящая мать, хотела лишь счастия.

А посему я прошу снять обвинение с подсудимых, касательно убийства Бориса Тимофеевича за недостатком улик, а также предлагаю смягчить подсудимым наказание.

*Аплодисменты. Темнота. Из темноты выходит судья.*

СУДЬЯ 28 февраля сего года по указу его императорского величества окружной суд по уголовному отделению, в силу решения господ судей определил: признать Измайлову Катерину Львовну и Калинина Сергея Филипповича виновными в двух умышленных убийствах из корыстных побуждений, а именно – в убийстве Измайлова Зиновия Борисовича и Лямина Федора Захаровича. Обвинение в убийстве Измайлова Бориса Тимофеевича с подсудимых снять, за недостатком улик. Приговорить Измайлову Катерину Львовну и Калинина Сергея Филипповича к наказанию плетьми на торговой площади своего города и сослать потом обоих в пожизненную каторжную работу.

*Голос судьи тонет в возмущенных криках толпы: «Мало каторги!», «Вешать их!»*

*Полицейские уводят Катерину и Сергея. Народ начинает расходиться, с громкими пересудами и шумными спорами. Выходит из суда и Терентий Павлович, он, кажется, чем-то расстроен. К нему подходит мужик в меховой шапке, трогает его за плечо.*

МУЖИК Здравствуйте, Терентий Павлович.

ТЕРЕНТИЙ Здравствуйте, Яков Игнатьевич. Какими судьбами здесь?

МУЖИК Да вот, бумаги приехал закладывать, а тут дело такое раз – весь город трещит…. Схожу, думаю, поинтересуюсь.

ТЕРЕНТИЙ И ведь какая любовь, Яков Игнатьевич.

МУЖИК Да какая уж тут любовь, Терентий Павлович, корысть одна.

ТЕРЕНТИЙ А мне кажется, знаете, что тут любви-то гораздо больше, чем корысти. Что тут вообще одна любовь, любовь такая, знаете, жгучая и страстная, что, вот может, миллион людей жили на свете и будут жить, а такой любви никогда не узнают….

МУЖИК Чудак вы, Терентий Павлович! Какая ж тут любовь, где ж она, эта любовь? Может, раз такая встреча вышла, в трактир заглянем?

ТЕРЕНТИЙ Да я ж не пью…..

МУЖИК У нас все в уезде не пьют, а на праздник, так и трезвого не сыщешь. Пойдемте, пойдемте, за встречу надо выпить, грех не выпить-то….

*Взяв Терентия Павловича за плечо, ведет его к ближайшему трактиру.*

**31.**

*Из темноты появляется Яшка – машинист.*

ЯШКА В начале марта, кажись, холодно было еще, ужасть, палач отсчитал положенное число плетей на спине Катерины Львовны, а потом отбил порцию и на плечах Сергея и заштемпелевал лицо его тремя каторжными знаками. А Катерину Львовну еще с легкого слова нашего уездного учителя прозвали Леди Макбет Мценского уезда. Хороший у нас учитель, но, поди ж ты, такой остряк!

*Яшка скрывается в темноте. Вместо него выходит Егор – приказчик.*

ЕГОР Во все то время порки у меня, да и у многих, Сергей возбуждал почему-то гораздо более сочувствия, чем Катерина Львовна. Он, сходя с эшафота, падал, а эта тварь тихо так сошла, все старалась, чтобы рубаха и свита арестантская к спине не прилегали. Барыня ж!

*Егор уходит. Появляется Алена Григорьевна.*

АЛЕНА А еще люди сказывают, что видели, как Катерина Львовна на Сережке летала, и месяц с неба крала! А у Сережки-то вместо ног копыта были, и глаз косил! Сказывают еще и то, что на руках у нее, у купчихи-то, котик серый сидел, и песни непотребные во все горло распевал. Нечисто дело тут, ой нечисто!

*Крестится. Уходит.*

*Темнота.*

**32.**

*Сад. Косые лучи заходящего солнца лежат на земле светлыми полосами. Тихо осыпается с деревьев яблоневый свет. Катерина играет с кудрями Сергея, тот гладит ее по плечам.*

КАТЕРИНА Сны мне снятся, Сереженька…. И в груди так защиплет, завернет….

*Звук ударов плетьми.*

СЕРГЕЙ Мечтанье одно.

КАТЕРИНА С чего ж его, этого мечтанья, прежде, Сережа, никогда не было?

СЕРГЕЙ Мало чего прежде не бывало! Бывало, вон я на тебя только глазком гляжу да сохну, а нонче вона! Всем твоим белым телом владею.

*Сергей обнимает Катерину, берет ее на руки, кружит.*

КАТЕРИНА Ух, голова закружилась. Сережа! Поди-ка сюда; сядь тут возле.

*Садится на траву. Сергей садится рядом, Катерина нежно обнимает его.*

КАТЕРИНА А ты сох же по мне, Сережа?

СЕРГЕЙ Как же не сох.

*Звук плети.*

КАТЕРИНА Как же ты сох? Расскажи мне про это.

СЕРГЕЙ Да как про это расскажешь? Разве можно про это изъяснить, как сохнешь? Тосковал.

КАТЕРИНА Отчего ж я этого, Сережа, не чувствовала, что ты по мне убиваешься? Это ведь, говорят, чувствуют.

*Сергей молчит.*

*Звук плети.*

КАТЕРИНА А ты для чего песни пел, если тебе по мне скучно было? Что? Я ведь небось слыхала, как ты на галдарее пел.

СЕРГЕЙ Что ж, что песни пел? Комар вон и весь свой век поет, да ведь не с радости…..

*Пауза. Плеть.*

КАТЕРИНА Посмотри, Сережа, рай-то, рай-то какой!

*Свист плетей и стон Катерины.*

*Затем крик младенца.*

**33.**

*Тюремная больница. На жесткой койке лежит Катерина, избитая, измученная, только что после родов. Рубашка у нее в крови. На открытой части спины и плечах виднеются незажившие кровавые рубцы.*

КАТЕРИНА *(шепотом)* Сережа…. Сережечка….

*Темнота.*

*Конец первого действия.*

**Действие второе.**

**1.**

*Небольшая комната – съемное жилье Терентия Павловича. Убранство комнаты очень скромное – шкаф, стол несколько стульев, кровать. Рядом с комнатой кухня. По кухне носится молодая и очень хорошенькая кухарка Сонетка гремит посудой, что-то готовит, подогревает и кипятит. На Сонетке белый передник.*

*Терентий Павлович в своей комнате пишет что-то за столом. Сонетка подходит к комнате следователя, поправляет передник, стучит в дверь.*

ТЕРЕНТИЙ Да, кто там?

СОНЕТКА Сонетка это.

ТЕРЕНТИЙ Войди.

*Сонетка входит в комнату.*

СОНЕТКА Терентий Павлович, куда ж этот годится? Ведь с утра не ели ничего. Мое дело сторона, конечно, но так и язвенную заработать можно. Я ведь для вас стараюсь, готовлю, а вы и плюете себе на это….

ТЕРЕНТИЙ Сейчас приду, Сонетка.

СОНЕТКА Пишете вы там такое интересное что ль? С утра не емши….

ТЕРЕНТИЙ Пишу, Сонетка, пишу…

СОНЕТКА *(понимающе)* Дело какое сложное расследовать дали?

ТЕРЕНТИЙ *(заговорщицки)* Я роман пишу.

СОНЕТКА Руман? Так как же это? *(смеется)* Вы писатель разве? Руманы-то пишут писатели, а вы?

ТЕРЕНТИЙ Ну тебя…. Ничего сказать нельзя! Глупая ты девушка, Алена Сонетина!

СОНЕТКА Все, Терентий Павлович, молчу, молчу, молчу….

ТЕРЕНТИЙ Вот и молчи.

*Снова пишет что-то.*

СОНЕТКА Терентий Павлович, голубчик….

ТЕРЕНТИЙ Чего тебе?

СОНЕТКА А про что руман-то будет?

ТЕРЕНТИЙ Про такую же вертихвостку, как ты, которой все на месте не сиделось, и про то, как ее потом на каторгу отправили на пожизненную.

СОНЕТКА Сплюньте! Чего брешете!? Никакая не вертихвостка я. Характер у меня веселый просто. А если вы думаете, что я амуры где кручу, так у каждого спросите, вам все расскажут, как я за Николой по всему двору со сковородой гналась, когда он приставать вздумал. А Никола парень видный, не то, что иные!

ТЕРЕНТИЙ Мне это, Алена, все равно…. Кухарка ты хорошая, а остальное ко мне не относится.

СОНЕТКА Ужин на столе будет, Терентий Павлович.

*Нарочно громко хлопая дверью, она выходит из комнаты.*

**2.**

*Тюремная больница. Железная койка, на которой спит больная и избитая Катерина Львовна, обняв худой рукой младенца, завернутого в старые пеленки. Младенец также спит. В палату заходит Терентий Павлович, трогает Катерину за плечо.*

ТЕРЕНТИЙ Катерина Львовна, голубушка, проснитесь.

*Катерина просыпается. Поправляет покрывало на младенце.*

КАТЕРИНА *(спросонья)* Что? А…. Это вы. Здравствуйте, Терентий Павлович. Чего вы это пришли-то? Ведь все уж, расследовали, кажется….

ТЕРЕНТИЙ Да я не по делу, Катерина Львовна. Верней, по делу, да по другому. Очень вы мне уж в душу запали, история ваша….

КАТЕРИНА И чего ж?

ТЕРЕНТИЙ Я сказать вам хочу…. Знаете ли вы, или нет. У вас сейчас ребеночка придут забирать, так вы отдайте его, оно так лучше будет….

КАТЕРИНА Как забирать? Куда забирать?

ТЕРЕНТИЙ Прасковье Сергеевне Ляминой, сказывают, отдают в воспитание….

КАТЕРИНА Я не отдам.

*Прижимает к себе ребенка.*

КАТЕРИНА Я не отдам!

ТЕРЕНТИЙ Ну, это дело ваше, конечно! Можете и себе оставить, а только ежели жизни своему ребеночку желаете, то отдайте лучше.

КАТЕРИНА Я не отдам!!

ТЕРЕНТИЙ Ну, сами посудите, как он с вами? Дорога до каторги, каторга…. А харчей на младенцев и вовсе никаких не положено. Измучаетесь вы с ним, да и умрет он у вас. Такие маленькие не больно-то, говорят, в тюрьме выживают.

КАТЕРИНА *(смотрит на Терентия Павловича безумным взглядом)* Я не отдам!!!

ТЕРЕНТИЙ Катерина Львовна, послушайте…. Не отдадите, следовательно, он безродным у вас считаться будет. А так все наследство ему, сами посудите – по закону он сыном мужа вашего будет считаться! Измайловым, то есть…. С собой же ежели заберете, так это верная ему смерть.

КАТЕРИНА *(как-то вдруг потускнев)* Смерть?

ТЕРЕНТИЙ *(тяжело вздыхает)* Не выживет он у вас…. Да и выживет, так что с ним станет, с тюремным? Ни воспитания нормального ему не дадите, ни денег! Она, такая жизнь, нечто веселая? Кругом срамота одна, злость, ненависть…. Отдайте, Катерина Львовна, право, отдайте, я для того и пришел, чтоб разъяснить. Жаль мне вас, а ребеночка еще пуще вас жальче. Потому как он-то не виноват ни в чем.

*В комнату входят два полицейских вместе с Прасковьей Ляминой.*

ПОЛИЦЕЙСКИЙ Ребеночка получить можно? Пришли вот за ним. Отдавать будете, или с собой на этап заберете?

ТЕРЕНТИЙ Ну что, Катерина Львовна?

*Катерина молчит, прижимает к себе ребенка. Проходит минута, другая….Затем она послушно, как-то даже по-детски покорно кивает, протягивает младенца Прасковье. Та берет его на руки, с умилением разглядывает детское личико.*

ПРАСКОВЬЯ А на Федюшку-то как похож….

*С трудом сдерживает слезы. Ребенок, почувствовав, что его отрывают от матери, просыпается и плачет. Катерина тоже плачет, рвется к ребенку. Один из полицейских схватил ее за плечи, не пускает.*

ПРАСКОВЬЯ Ну, тише, тише, не пугай ребенка-то! Не чужой поди!

*Катерина покорно кивает головой, перестает плакать, лишь громко всхлипывает.*

ПРАСКОВЬЯ Чтоб тебе, Катерина Львовна, жизнь на каторге хуже ада показалась, чтоб ты жить не захотела, детоубийца!

*Хочет уйти.*

КАТЕРИНА Подождите! Подождите, Христа ради!

*Катерина словно в лихорадке вскакивает с постели, отворачивается к стене, берет какую-то склянку, сцеживает молоко с груди.*

КАТЕРИНА *(протягивая молоко Прасковье)* Вот, в дорожку, в дорожку ему…

*Прасковья молча кивает, берет склянку с молоком, уходит с ребенком на руках, который все так же беспрерывно плачет. Полицейские уходят следом. Катерина падает на кровать, лежит неподвижно. Терентий Павлович жалостливо смотрит на нее, жмется в воротник своего куцего пальто.*

ТЕРЕНТИЙ Поплачьте, Катерина Львовна, оно, может, и легче на сердце станет….

*По коридору больницы идет сиделка.*

СИДЕЛКА Ну что, Прасковья Сергеевна, гляжу, ребеночка забрали? *(шепотом)* А она-то что, леди Макбет, детоубийца, сказала чего али так отдала?

ПРАСКОВЬЯ Да! Рукой махнула, «ну его совсем», говорит…. Детоубийца, детоубийца и есть. Ей что чужого убить, что своёго…. Ну, не плачь, птенчик, не плачь, мой маленький….

*Укачивает младенца на своих старых немощных руках. Уходит.*

**3.**

*Комната Терентия Павловича. Следователь все так же пишет свой роман. В комнату стучится Сонетка.*

ТЕРЕНТИЙ Сонетка, ты? Войди.

*Сонетка заходит в комнату.*

СОНЕТКА Терентий Павлович, голубчик, ну что ж вы есть-то не идете, остыло все!

ТЕРЕНТИЙ Иди, Сонетка, скоро буду.

СОНЕТКА Я от вашего этого «скоро буду» по десять раз на дню обед подогреваю! Мне нечто приятно?

ТЕРЕНТИЙ Алена, говорю же тебе…. А впрочем, я сегодня и вовсе без ужина обойдусь.

*Сонетка мнется, не уходит.*

СОНЕТКА Терентий Павлович?

ТЕРЕНТИЙ *(отрывается от своей работы, смотрит на нее)* Чего тебе?

СОНЕТКА Терентий Павлович вы не сердитесь, что я вам нагрубила. Не со зла я.

ТЕРЕНТИЙ Да бог с тобой! Я совсем даже не сержусь.

СОНЕТКА А я вот вижу, что вы сердитесь. Смурной такой сидите, ужинать не выходите.

ТЕРЕНТИЙ Да это не из-за того вовсе! Что ты придумала?

*Пауза.*

СОНЕТКА Терентий Павлович, а расскажите, о чем руман-то ваш?

ТЕРЕНТИЙ После, Алена.

СОНЕТКА Ну, расскажите, голубчик, ну, пожалуйста, страсть как интересно!

ТЕРЕНТИЙ О любви.

СОНЕТКА *(мечтательно)* О любви? Вот ведь как… И что ж вы там пишете, о любви-то? Разве вы понимаете в ней что?

ТЕРЕНТИЙ *(смеется)* А ты зато, я погляжу, много в ней понимаешь….

СОНЕТКА Не смейте над бедной девушкой издеваться! Я, может, в любви-то и не понимаю ничего, а кое-какие размышления на этот счет у меня все же имеются!

ТЕРЕНТИЙ И какие же? Очень интересно.

СОНЕТКА А такие, что я вот разумею, что наши люди в любви совсем мало чего смыслят… Им бы что – сойтись, удовольствие получить, и ладно…. А любовь – она ведь на всю жизнь, она ведь, как хворь, привяжется, так ничем не выбьешь. За любовь, я думаю, и умереть не жалко.

ТЕРЕНТИЙ Эка ты, Сонетка, рассуждаешь!

СОНЕТКА Что, плохо, скажете? Глупая я?

ТЕРЕНТИЙ Нет, Алена, хорошо, очень даже хорошо. Я как раз о том, что ты сейчас говорила, и пишу.

СОНЕТКА Терентий Павлович, миленький….

ТЕРЕНТИЙ Что, Сонетка?

СОНЕТКА А почитайте мне из румана-то? Ну, хоть самый маленький краешек, про любовь-то шибко послушать хочется.

ТЕРЕНТИЙ Потом, Алена….

СОНЕТКА Нет, сейчас, сейчас! Ну, пожалуйста, ну, хорошенький….

ТЕРЕНТИЙ Так ежели читать, то сначала нужно.

СОНЕТКА Не надо сначала, откуда начнете, оттуда и ладно будет.

ТЕРЕНТИЙ Ну, хорошо…. Только ежели засмеешься или перебьешь, то больше ни строчки не прочитаю тебе!

СОНЕТКА *(машет руками)* Ни-ни-ни!

ТЕРЕНТИЙ *(Перелистывает страницы рукописи, читает)* «Для нее не существовало ни света, ни тьмы, ни худа, ни добра, ни скуки, ни радостей; она ничего не понимала, никого не любила и себя не любила. Она ждала с нетерпением только выступления партии в дорогу, где опять надеялась видеться со своим Сережечкой.

Надежды Катерины Львовны ее не обманули: тяжело окованный цепями, клейменый Сергей вышел в одной с нею кучке за острожные ворота.

Ко всякому отвратительному положению человек по возможности привыкает и в каждом положении он сохраняет по возможности способность преследовать свои скудные радости; но Катерине Львовне не к чему было и приспосабливаться: она видит опять Сергея, а с ним ей и каторжный путь цветет счастием»….

**4.**

*Дорога, размытая дождями и непогодой. Черная земля унылым пейзажем расстилается перед путником на много и много километров вперед. Ни птица не пролетит, ни зверь не пробежит. По дороге, опустив головы, идут каторжники в арестантских свитах и повязках. Среди них много мужчин, женщин же почти и вовсе нет, всего несколько десятков, среди них – Катерина Львовна, солдатка Фиона – здоровая женщина с черной косой и густыми ресницами, и маленькая светлая семнадцатилетняя Сонетка – еще почти совсем ребенок, с тонкими ключицами, выпирающими из-под свиты, и озорно вздернутым носиком.*

*Каторжане поют песню. Высоким фальцетом выводит свою партию Сонетка. Катерина не поет, смотрит на дорогу перед собой. Два каторжанина – молодой Годюшка и Федул, мужчина уже в годах, идут рядом, разговаривают*

ФЕДУЛ Сонетка, а Сонетка?

СОНЕТКА Чего тебе?

ФЕДУЛ А спой ту, жалостливую? Поешь ты хорошо, послушать любо.

СОНЕТКА А пусть тебе, папаша, жена твоя поет, которую ты топором зарубил!

*Смех в арестантской партии.*

ФЕДУЛ Какой же я тебе папаша?

СОНЕТКА А такой же, как и я тебе певица!

ГОРДЮШКА Вьюн! Около рук вьется, а в руки не дается.

КТО-ТО из КАТОРЖАН Она у нас вкус блюдет! Ты любовь-то ей не в виде сыроежки, а в виде приправы пряной подай! Папаша Федул, губы надул!

*Смех.*

ГОРДЮШКА Зато тетка Фиона у нас баба добреющая, никому от нее обиды нет….! Всех лаской одарит!

ФИОНА Ну ты! Язык тебе оторвать?

ГОЛОСА УНТЕРОВ Привал! Остановись! Встать всем! Куда? Остановись!

*Арестантская партия встает. Из огромных мешков унтера достают по куску хлеба, раздают каторжанам. Начинается суматоха, в которой слышны ругань и ссоры из-за еды. Наконец, арестанты затихают, принимаются есть.*

*Катерина подходит к одному из унтеров, протягивает ему припрятанный четвертак.*

КАТЕРИНА Голубчик, пусти ты меня на тот край….

*Унтер принимает четвертак, кивает ей.*

УНТЕР Беги, только быстро, до выхода успевай.

*Катерина бежит в другой конец арестантской партии. Там сидит Сергей, закованный в цепи, молча ест свой кусок хлеба.*

КАТЕРИНА Сережечка!

СЕРГЕЙ Что тебе, Катерина Павловна? Ты замест того, чтоб бегать понапрасну да попусту, мне бы эти деньги предоставила, что ундеру отдала.

КАТЕРИНА Четвертачок всего, Сереженька, я дала.

СЕРГЕЙ А четвертачок неш не деньги? Много ты их на дороге-то наподнимала, этих четвертачков, а рассовала уж, чай, немало.

КАТЕРИНА За то же, Сережа, видались.

СЕРГЕЙ Ну, легко ли, радость какая после этакой муки видаться-то! Жисть-то свою проклял бы, а не то что свидание.

КАТЕРИНА А мне, Сережа, все равно: мне лишь бы тебя видеть.

СЕРГЕЙ Глупости все это *(мрачно ест, тщательно разжевывая пищу).*

*Катерина достает из полы свиты склянку с молоком, протягивает ее Сергею.*

КАТЕРИНА Вот тебе, Сережа… Не пропадать же…..

СЕРГЕЙ Что это?

КАТЕРИНА Молоко это мое, Сережа. Сгорит скоро, и того не будет.

СЕРГЕЙ Это что ж я, бабское молоко буду пить?

КАТЕРИНА Ну, а как дети малые пьют?

СЕРГЕЙ Так то дети малые! *(берет у Катерины молоко)* Не ходи ты ко мне больше, Катерина Львовна, не тревожь ни себя, ни меня понапрасну.

ГОЛОС УНТЕРОВ Построились! Выходим! Выходим!

КАТЕРИНА Я к тебе вечером еще, Сережа, приду. Мне без тебя жизнь не жизнь…. Повидаться бы – и день не зазря прожит!

*Бежит.*

*Загремели цепи, зашуршали арестантские свиты, затянула Сонетка жалостливую песню. Катерина пристроилась к своему краю партии, молча идет, кусая губы от обиды.*

**5.**

*Арестантская партия остановилась в этапном доме. Вечер. Люди расстилают свои свиты прямо на полу, кто где, ложатся спать.*

ГОРДЮШКА Сонетка, а Сонетка, айда ко мне! Миловаться будем!

СОНЕТКА Иди прочь, гадкий! С Фионой милуйся, она поди не откажет!

ГОРДЮШКА Фиона, а Фиона? Не откажешь? Согрею, приласкаю, айда ко мне!

СОНЕТКА Ушла твоя Фиона к другому миловаться!

ГОРДЮШКА Где это она?

СОНЕТКА Я за ней поди не слежу!

*Отворачивается лицом к стене, засыпает.*

*Катерина встает со своей свиты, идет по коридору, подходит к часовому, протягивает ему четвертак.*

КАТЕРИНА До Сережи мне надо.

ЧАСОВОЙ До Сережи ей…. Пошли, горемычная.

*Ведет Катерину по коридору. Отовсюду, из-под свит раздаются женские и мужские стоны. Часовой пару раз пинает любовные пары ногой.*

ЧАСОВОЙ Ишь жируют. Ну, иди, недолго только.

*Подталкивает ее к какому-то телу, накрытому арестантской свитой.*

*Катерина Львовна запускает руку под свиту, хочет приласкать возлюбленного, но вдруг отскакивает, словно обожженная.*

ГОЛОС СЕРГЕЯ Кто это?

КАТЕРИНА А ты чего тут? С кем ты это?

*Из-под свиты Сергея появляется Фиона. Катерина Львовна срывает с нее арестантскую повязку.*

КАТЕРИНА Змея гадкая!

*Фиона бросается бежать по коридору и, споткнувшись на кого-то в коридоре, падает, но снова встает и бежит.*

*Из-под свит раздается дружный мужской хохот.*

КАТЕРИНА Злодей!

*Ударяет Сергея по лицу концами платка, сорванного с головы Фионы.*

*Сергей хочет было ударить Катерину в ответ, но та, ускользнув от его руки, бежит по коридору. Смех под свитами становится все громче и громче.*

ЧАСОВОЙ Цыц! *(пинает несколько свит)*

*Катерина добегает до своей лежанки, падает на свиту, рыдает.*

*К Катерине подходит Фиона, трогает Катерину за плечо.*

ФИОНА Ну, одначе, дай же ты мне мою повязку.

КАТЕРИНА Пошла прочь, гадюка!

ФИОНА Отдай, пожалуйста!

КАТЕРИНА Ты зачем разлучаешь?

ФИОНА Да чем же я вас разлучаю? Неш это какая любовь или интерес в самом деле, чтоб сердиться?

*Катерина, подумав, достает из-под своей свиты повязку Фионы, бросает ее сопернице.*

ФИОНА *(поднимает повязку)* Спасибо, милая, не сердись.

*Фиона уходит*

СОНЕТКА *(поднимается, садится на своей свите)* Тьпфу, Катерина, неужели к этой лоханке крашеной ты ревновать станешь? Сгинь она!

КАТЕРИНА *(вздыхает)* И то верно….

СОНЕТКА А что, такой красавец этот Сергей ваш?

КАТЕРИНА Ты не видала что ль?

СОНЕТКА Много их тут, Сергеев и прочих, я что, запоминать всех должна?

КАТЕРИНА Красавец…. Кудри черные, лицо ясное.

СОНЕТКА А… Ну так этого я поди видела, его-то как не запомнить…. И ладный, говоришь?

КАТЕРИНА *(всхлипывает)* Ладный.

*Крики часовых: «Подъем! Всем встать!»*

**6.**

*Дорога, по которой идут арестанты – такая же размытая и мертвая. Сонетка по дороге нашла себе какую-то палку, играет с ней, совсем как ребенок. Затем, воспользовавшись тем, что унтер отвернулся, перебегает на ту сторону партии, где идет Сергей. Идет рядом с ним, осторожно ступает по грязи, тоненько затянула песню.*

СЕРГЕЙ О! Ты откуда взялась, красавица?

СОНЕТКА А откуда взялась, тебе знать не обязательно. Взялась себе и иду.

СЕРГЕЙ Смотри-ка, бойкая! А чего этой тебе здесь идти вдруг надобно стало?

СОНЕТКА Про то тоже не скажу, чай дорога не куплена! Уж точно не из-за рожи твоей бородатой!

СЕРГЕЙ *(смеется)* Чем это тебе моя рожа не угодила?

СОНЕТКА Да уж больно дур на нее много!

СЕРГЕЙ А ты не дура, стало быть?

СОНЕТКА Стало быть!

*Какое-то время идут молча.*

СЕРГЕЙ Спой-ка песенку, красавица. Я слышал, ты мастерица.

СОНЕТКА За песенки-то мне денег не платят!

СЕРГЕЙ *(смеется)* А я заплачу!

СОНЕТКА Где ж ты заплатишь? Аль богатый какой? Купчиха снабжает? Сколько нынче за песни дают?

СЕРГЕЙ А ты сначала спой, потом и о цене говорить будем.

СОНЕТКА Много вас таких….

*Улыбается. Затягивает песню. Сергей начинает подпевать Сонетке. Потом, как будто невзначай, берет ее за руку. Сонетка руки не отнимает.*

*Фиона замечает Сонетку, идущую подле Сергея, кивает на то Катерине.*

ФИОНА Вот ты на меня плакалась, а я что тебе сделала? Мой случай был, да и прошел, а ты за Сонеткой-то глядела бы.

*Катерина поднимает голову, видит поющих Сергея с Сонеткой, гневно смотрит на них, от ярости и обиды у нее перехватывает дыхание.*

КАТЕРИНА *(жалобно)* Фиона, милая…. Что ж мне делать теперь?

ФИОНА А что, что…. Если любишь, так помирись. Мужики, они что? Им одна баба, другая, чай разница есть? А тебе мучения такие….

*На другом конце партии.*

СЕРГЕЙ Дай обниму, красавица!

СОНЕТКА Эка! Песню ему не допела, а он уж и в полюбовники набивается! Ну, пошел!

*Сергей щекочет Сонетку, та смеется, уворачивается. Видно, что общение с Сергеем доставляет ей удовольствие.*

СОНЕТКА Чем платить-то будешь, любовь – она ж не песенка, за нее и цена другая!

СЕРГЕЙ Какая ж это?

СОНЕТКА А то ты сам не знаешь? Мы, девушки, до подарков охотницы, платья, чулки, сережки – все сойдет, ежели жених по душе!

СЕРГЕЙ Я ль тебе не по душе?

СОНЕТКА По душе, только беден ты больно, какие ж у тебя подарки? Ну, если только…. *(переходит на шепот)* Я у купчихи видала…. *(что-то шепчет Сергею на ухо)* Сделаешь милость, буду тебя любить…. А нет – так до красоты девичьей у нас охотников много!

*Хохочет.*

**7.**

*Вечер. Этапный дом. Арестанты укладываются спать на своих свитах.*

КАТЕРИНА *(Фионе)* Пошла я мириться.

ФИОНА Ну, с богом.

КАТЕРИНА Пропади она пропадом, гордость моя, не могу я без него жить.

ФИОНА Оно и правильно…. Чего нам гордиться, бабам-то? Без унижения в нашей жизни не проживешь, одна радость – приласкает кто, пожалеет….

*Но Катерина ее уже не слышит, она подходит к унтеру, протягивает ему деньги.*

УНТЕР Это что? Мало того будет.

КАТЕРИНА Как только соберу, я вам додам гривну Мне к Сереже бы….

УНТЕР Ладно. Пошли.

*Проводит Катерину к Сергею. Сергей сидит на своей свите, чешет бороду. Завидев Катерину, он идет к ней навстречу, обнимает ее.*

СЕРГЕЙ Катерина Ильвовна! Пришла! Я уж и сам мириться хотел идти, да думал, сердишься ты на меня, не выйдешь.

КАТЕРИНА Я на тебя, Сережечка, не сержусь, совсем не сержусь….

*Целует Сергея.*

СЕРГЕЙ Катя моя! *(Обнимает Катерину, говорит другим арестантам)* Супротив этой женщины, ребята, в целом свете другой такой нет.

КАТЕРИНА *(Сквозь слезы)* Ах ты, злодей ты мой!

СЕРГЕЙ Ну, пойдем, отойдем, с глазу на глаз поговорим, страсть как с тобой наговориться-то хочется.

*Катерина и Сергей уходят вглубь коридора, подальше от людских глаз. Сергей садится, тяжело прислоняется к стене, стонет.*

КАТЕРИНА Что с тобой, Сережа? Не заболел ли?

СЕРГЕЙ Смерть больно - от самой от щиколотки до самого колена кости так и гудут.

КАТЕРИНА Что же делать-то, Сережечка?

СЕРГЕЙ Нешто только в лазарет в Казани попрошусь?

КАТКРИНА Ох, чтой-то ты, Сережа?

СЕРГЕЙ А что ж, когда смерть моя больно.

КАТЕРИНА Как же ты останешься, а меня погонят?

СЕРГЕЙ А что ж делать? трет, так, я тебе говорю, трет, что как в кость вся цепь не въедается. Разве когда б шерстяные чулки, что ли, поддеть еще.

КАТЕРИНА Чулки? У меня еще есть, Сережа, новые чулки.

СЕРГЕЙ Ну, на что!

КАТЕРИНА Сиди здесь, я быстро!

*Бежит на свое место, достает из-под свиты сумочку, быстро выбрасывает на свиту все ее содержимое, находит среди вещей толстые синие чулки с яркими стрелками на боку, бежит с ними обратно к Сергею.*

СЕРГЕЙ *(принимая чулки)* Эдак теперь ничего будет. Спасибо, душа моя. *(Целует Катерину)* Эдак я теперь с тобой хоть куда дойду…. Ну, иди ж ты, Катя. Завтра путь тяжелый.

КАТЕРИНА Миленький ты мой!

*Крепко обнимает Сергея.*

КАТЕРИНА Я с тобой никогда больше ссориться не буду, все от тебя стерплю, любую муку…

СЕРГЕЙ Ну иди ж ты, иди…

*Целует Катерину. Та идет к себе. Откуда-то из-под свиты появляется Сонетка, смеется, резво прыгает под свиту к Сергею.*

ГОЛОС СЕРГЕЯ Певица ты моя, ненаглядная, Сонетка моя!

СОНЕТКА *(смеется)* А, поди прочь, бородатый!

**8.**

*Утро. Арестантов выстроили на перекличку.*

ГОЛОС УНТЕРА Совушкин Захар.

ГОЛОС *(делает шаг вперед)* Тута я.

ГОЛОС УНТЕРА Сонетина Алена.

*Сонетка игриво выходит из строя, чуть приподнимает юбку, как будто делает реверанс.*

СОНЕТКА Есть такая.

*Смех в толпе. Катерина во все глаза смотрит на Сонетку – на ногах у нее ее, Катеринины чулки, синие с яркими стрелками. Катерина, не обращая ни на кого внимания, подбегает к Сергею, плюет ему в лицо.*

КАТЕРИНА Подлец!

СЕРГЕЙ Погоди ж ты! *(вытирает лицо)*

ФЕДУЛ Ничего, однако, отважно она с тобой поступает.

СЕРГЕЙ Ну, это ж тебе так не пройдет…

*Кидается на Катерину, но арестанты его сдерживают.*

КРИКИ УНТЕРОВ Разошлись! Ну по местам!

СЕРГЕЙ *(рвется из рук)* Ты, Катерина Ильвовна, ты себе на носу заруби, что я тебе не Зиновий Борисыч, да и ты теперь не велика купчиха, так что и не раздувайся! Козьи рога у нас в торг нейдут!

*Унтера палками принимаются утихомиривать арестантов. Среди всей этой суматохи отчетливо слышится смех Сонетки.*

**9.**

*Ночь. Этапный дом. Лежа на своей свите, громко, во весь голос плачет Катерина Львовна. Ее успокаивает Фиона, гладит толстыми добрыми руками по голове.*

ФИОНА Терпи, милая, терпи…. Бог терпел и нам велел. Любишь ты его так сильно, что ль?

*Катерина кивает.*

ФИОНА Прибить его, подлеца, мало….

*Через какое-то время Катерина затихает.*

ФИОНА Спишь? Ну, спи, спи, путь-то нелегкий завтра….

*Целует Катерину в лоб, ложится на свою свиту.*

*Вдруг появляются Сергей, Сонетка и другие арестанты, они тихо подходят к Катерине. В это же мгновение свита Катерины Львовны взлетает ей на голову, и по ее спине, закрытой одною суровой рубашкой, начинает гулять толстый конец вдвое свитой веревки.*

*Катерина Львовна кричит, но голоса ее не слышно из-под свиты, окутывающей ее голову. Она пытается вырваться, но тоже без успеха: на плечах ее сидит здоровый Гордюшка и крепко держит ее руки.*

ГОРДЮШКА Раз! Два! Три!

СЕРГЕЙ *(подхватывает)* Четыре! Пять!

*Просыпается Фиона, кричит.*

ФИОНА Люди добрые, что ж творится-то? А-а-а!

ГОРДЮШКА Замолчи, табакерка мирская! Не то и тебя огреем!

*Фиона подбегает к арестантам, пытается разогнать их, но ее схватили за руки, держат. Фиона кричит, арестанты одни держат Фиону, другие считают плети, Сонетка тоненько поет веселую песню.*

**10.**

*Холодный ненастный день, перемешанный со снегом и дождем. Баржа. Грозно и неистово кипит внизу черная вода. Арестанты стоят на пароме, смотрят вниз, переправа – это последний этап каторжного пути, никто не знает, что ждет их дальше, на каторге. А потому все притихли, каждый размышляет о чем-то своем. Весело только Сонетке – она жмется к Сергею, играет с его кудрями, распевает веселую песню.*

ГОДЮШКА К вечеру приедем, а там, дальше, распределять будут…. Кому и барак, говорят, дают, и бабу тоже попросить себе можно.

ФЕДУЛ Бабу ему! Ага, ври! На каторге бабу ему дадут!

ГОДЮШКА А я, говорю тебе, дают! Вон, мужики сказывают, кто не впервой! Не сразу, но если обживешься, покажешь себя хорошо, дают! И бабу, и корову!

ФЕДУЛ И корову? Ну, ладно, бабу, еще поверю! Но корову? Ты ври, да не завирайся, кто тебе корову на каторге просто так даст?

ГОДЮШКА Тьфу на тебя! Не веришь, так не надо!

*Катерина подходит к краю баржи, как раз к той стороне, где стоят Сонетка с Сергеем, смотрит вниз, на бурлящую воду.*

СЕРГЕЙ Что, купчиха? Все ли ваше степенство в добром здоровье? *(Прижимает к себе Сонетку, поет)* За окном в тени мелькает русая головка, ты не спишь, мое мученье, ты не спишь, плутовка. Я полой тебя прикрою так, что не заметят….

*Сонетка смеется. Сергей нарочито громко целует Сонетку.*

ФИОНА Не троньте ее, Нешто не видите, черти, что женщина больна совсем?

ГОРДЮШКА Должно, ножки промочила.

СЕРГЕЙ Известно, купеческого роду: воспитания нежного. Разумеется, если бы им хотя бы чулочки теплые: оно бы ничего еще.

КАТЕРИНА Змей подлый! Насмехайся, подлец, насмехайся!

СЕРГЕЙ Нет, я это совсем, купчиха, не в насмешку, а что вот Сонетка чулки больно гожие продает, так я только думал: не купит ли, мол, наша купчиха?

*Смех среди арестантов.*

ФЕДУЛ Холодно как…. На этом пароме, сказывают, кто-то водку держит,

СЕРГЕЙ Да, теперь рюмочку пропустить бы. Купчиха, а ну-ка по старой дружбе угости водочкой. Не скупись. Вспомни, моя разлюбезная, нашу прежнюю любовь, как мы с тобой, моя радость, погуливали, осенние долги ночи просиживали, твоих родных без попов и без дьяков на вечный покой спроваживали!

*Катерина смотрит на Сергея безумным, горящим взглядом.*

СОНЕТКА Ну, а водочки и я б уж выпила: мочи нет холодно.

СЕРГЕЙ Купчиха, да угости, что ль!

ФИОНА Эх ты, совесть бы поимел!

ФЕДУЛ Не к чести твоей совсем это.

ФИОНА Хушь бы ты не против самой ее, так против других за нее посовестился.

СЕРГЕЙ Ну ты, мирская табакерка! Тоже — совеститься! Что мне тут еще совеститься! я ее, может, и никогда не любил, а теперь... да мне вот стоптанный Сонеткин башмак милее ее рожи, кошки эдакой ободранной: так что ж ты мне против этого говорить можешь? Пусть вон Гордюшку косоротого любит; а то... *(оглядывается)* а то вон еще лучше к этапному пусть поластится: у него под буркой по крайности дождем не пробирает.

СОНЕТКА *(смеется)* И все б офицершей звать стали!

СЕРГЕЙ А то как же!.. и на чулочки-то шутя бы достала.

*Катерина все пристальней смотрит на волны. Вдруг из воды показывается Борис Тимофеевич.*

БОРИС Как житье твое, невестушка, разлюбезное? Не собираешься ли в гости к нам, старикам? Мы, покойнички, уж очень до гостей охотны…

*Борис Тимофеевич исчезает в волне, на поверхность выныривает Зиновий Борисович.*

ЗИНОВИЙ Ну что, Катерина Львовна, до добра ль тебя ласки приказчика моего довели? Счастлива ли ты, женушка? Любо ли тебе на свете живется?

*Зиновий Борисович исчезает.*

ГОЛОС ФЕДИ Тетенька, тетенька! А я вот тут богоугодные книжечки читаю, хотите и вам почитаю тоже…? И сказала жена Иова: «Прокляни день твоего рождения и умри». Тетенька, отчего ж вы грустная такая…?

*Катерина, почерневшая, как в какой-то горячке, подходит к Сонетке, тянет к ней руки.*

СОНЕТКА Чего тебе, тетенька? На водочку раскошелиться решила? Или чулки прикупить вздумала?

*Смеется. Катерина хватает Сонетку за ноги и одним махом перекидывается с ней за борт парома.*

*На барже слышны возгласы ужаса и удивления.*

ФЕДУЛ Багор! Бросай багор!

ФИОНЫ И-и-и! Утопла!

*Но пока люди суетятся, скидывают багор на воду, ни Сонетки, ни Катерины уже становится не видать в черной пучине волн.*

**11.**

*Комната Терентия Павловича. Сонетка сидит на кровати, вытирает подолом передника слезы.*

ТЕРЕНТИЙ *(Читает)* Катерина Львовна показалась на верху волны и опять нырнула; другая волна вынесла Сонетку. Тяжелый багор на длинной веревке взвился и упал в воду. Сонетки опять не стало видно. Через две секунды, быстро уносимая течением от парома, она снова вскинула руками; но в это же время из другой волны почти по пояс поднялась над водою Катерина Львовна, бросилась на Сонетку, как сильная щука на мягкоперую плотицу, и обе более уже не показались….

*Терентий Павлович замолкает. В тишине слышны только всхлипывания Сонетки.*

СОНЕТКА Вот эта любовь! Вот это понимаю…. Любовь какая…. А? За что ж он с ней так?

ТЕРЕНТИЙ Понравилось тебе, Алена?

СОНЕТКА Страсть как понравилось, Терентий Павлович. И про меня, про меня-то вы как… И-и-и! Утопла я, бедная!

ТЕРЕНТИЙ А ты вот, Алена, думаешь, настоящая здесь любовь была или пустое это все?

СОНЕТКА Конечно, настоящая. Нечто вы сами того не знаете?

ТЕРЕНТИЙ *(задумчиво)* Вот и я, Алена, так думаю….

СОНЕТКА Оно ведь и в жизни так бывает, не только в руманах-то…. Вот любишь человека, все для него сделаешь, и вещи его стираешь, и что б такое приготовить повкуснее, думаешь, а он и к ужину-то не выйдет даже, и слова ласкового не скажет…. Вот я б, если бы полюбил меня человек, я б и по десять и по сто раз на дню ему ужин-то бы разогревала, и замуж за него пошла бы, не раздумывая, и все бы для него….

ТЕРЕНТИЙ Это ты о чем сейчас, Алена?

СОНЕТКА А о том, Терентий Павлович, что любовь, она и без убийств, и без страхов возможна, что бывает и живая любовь, теплая, самая что ни на есть обыкновенная, но все же любовь…! *(Молчит какое-то время)* Люблю я вас, Терентий Павлович. Страсть как люблю, жизни без вас не могу видеть.

ТЕРЕНТИЙ Алена, да что ты такое говоришь?

СОНЕТКА А то и говорю, что жить с вами хочу, и под венец идти. Человек вы немолодой уже, да и небогатый, где вам еще такую, как я, найти? Я вас любить пуще жизни буду….

ТЕРЕНТИЙ *(растерянно)* Что ж ты, и замуж за меня, за небогатого, пойдешь?

СОНЕТКА *(радостно)* Пойду! Пойду! Я с вами куда угодно, хошь на край света, хошь куда пойду!

*Подбегает к Терентий Павловичу, обнимает его, целует.*

СОНЕТКА Голубчик мой ненаглядный! Писатель мой! Да куда ж я без вас-то?

*Терентий Павлович растерянно машет руками, затем отвечает на поцелуй Сонетки.*

*Темнота.*

*Занавес.*