Елена Радченко

**Г е р о и н о в а я З и н а**

*Пьеса*

Действующие лица:

Зина, 17 лет

Макар, 21 лет

Ванда, 19 лет

Клод, 17 лет

Екатерина Михайловна, мать Зины

Аннушка, соседка

Стас, следователь

Лиля, журналист

1. Квартира Зины. Темно. Входит Зина в плаще и с собакой.

ЗИНА. Барма... (Заводит ее в соседнюю комнату). Сидеть здесь. (Захлопнула дверь, опустилась в кресло, расслабилась).

 Слышно, как кто-то открывает дверь своим ключом. Зина сползает на пол, прячется за кресло. Входит Макар. Тихо, не включая света, проходит в комнату. Стоит, как будто к чему-то прислушиваясь.

МАКАР. Зина...

 Она затаилась за креслом.

Ты дома, я знаю... (Идет по комнате, как бы невзначай переворачивая все вверх дном). Ты где?! (Нашел ее, подхватил на руки). Я такой захожу, тебя нет...

ЗИНА. Пусти...

МАКАР. Моя!

ЗИНА. Ребро - хрясь, слышал?

МАКАР. Где ты была?! Я же запретил.

ЗИНА. С Бармой гуляла.

МАКАР. Без меня больше не выходи, поняла? Вместе будем ходить. Я тебе что-то купил. (Отдает шелестящий пакет). Ну!

ЗИНА. Я потом…

МАКАР. То, что ты просила. Ну, давай я тебе помогу…

ЗИНА. Это что, топик?

МАКАР. Топик, топик.

ЗИНА. Прозрачный?

МАКАР. Ну, что ты вырываешься? Все классно. Сказал же: все классно.

ЗИНА. Откуда ты знаешь?

МАКАР. Я все про тебя знаю.

ЗИНА. А я про себя ничего не знаю.

МАКАР. Ты мне обещала…

ЗИНА. Не помню.

МАКАР. Ты обещала постараться.

ЗИНА. Хорошо. Постараюсь.

 Щелкнул выключатель, зажегся свет. В комнате - разгром.

Ты что?!

МАКАР. Я зашел такой, тебя нет… Подумал, вдруг ты опять… Не выполнила.

ЗИНА. О господи… Хочется сбежать от тебя!

МАКАР. От таких, как я, не сбегают.

ЗИНА. В "Мартинхаус" на всю ночь закатиться...

МАКАР. Про это забудь. Ты – моя теперь...

ЗИНА. Я без "Мартина" не могу!

МАКАР. Надо здесь прибрать. (Поднимает какую-то тряпку).

ЗИНА (сначала поднимает стул, потом бросает обратно). Такой неуравновешенный, да?

МАКАР. Давай не будем обо мне. (Взял из бара бутылку красного вина, налил в стаканы). Давай за нас. Есть какие-то пожелания?

ЗИНА. Анчоусы хочу, ни разу не пробовала. (Пьет).

МАКАР. Это как селедка, без никакой разницы.

ЗИНА. Почему ты не пускаешь меня в "Мартин"? В нем - вся моя жизнь!

 Макар сжимает свой стакан в руке,

 сыплются стекла, течет кровь.

Ты что? (Подбежала к нему, трясет его). Макар!

 Он застыл.

Совсем уже?!

МАКАР. Я боли не чувствую.

ЗИНА (перевязывает руку). Ты пугаешь меня, ты так часто меня пугаешь...

МАКАР. Если ты пойдешь туда, все начнется сначала.

ЗИНА. До свадьбы обязательно чтобы. (Перевязала).

МАКАР. Мне так хорошо с тобой. Мы всегда будем вместе.

ЗИНА. Что с работой? Ходил?

МАКАР. Ходил. Пока ничего.

ЗИНА. Но у тебя есть что-нибудь на примете?

МАКАР. Даже не представляю, кем бы я мог...

ЗИНА. Я не могу выйти за безработного. Я тебе говорила. Плодить нищих...

МАКАР. А-а, ты про это... Бабки будут.

ЗИНА. Откуда?

МАКАР. Прочитал сегодня в газете: случаи массового самоубийства ежиков в Тамбовской области. Или нет, в Пензенской. Представляешь, ежики Пензенской области выходят на дорогу, целыми семьями, колониями. По ним едут машины. Вот так: люди уезжают из страны, а ежики - из жизни.

ЗИНА. Почему они выходят?

МАКАР. Из-за экологии.

ЗИНА. Я бы тоже уехала из такой страны.

МАКАР. Дурочка, из этой страны нельзя никуда уезжать.

ЗИНА. Почему?

МАКАР. Нельзя, никуда нельзя уезжать.

 Звонок в дверь. Зина рванулась к двери.

Стой на месте…

ЗИНА. Это ко мне.

МАКАР. Ты ждала, да?

ЗИНА. Нет, я не знала.

МАКАР. Ждала: придут, принесут!

ЗИНА. Нет, нет!

МАКАР. А что ты приседаешь так? Прямо вся трясешься…

ЗИНА. В туалет.

МАКАР. Вот и иди.

 Звонок.

ЗИНА. Ты их можешь обыскать, если хочешь…

МАКАР. Ждала, да? Знала? Переодевайся!

ЗИНА. Топик снять?

МАКАР. И юбку снимай… (Ловкими, уверенными движениями раздевает ее).

ЗИНА. Это нечестно!

МАКАР. Нечестно разгуливать по квартире голой!

 Звонок.

ЗИНА (одевается в свою обычную одежду). Тогда зачем ты все это для меня купил?

МАКАР. Это я для себя.

ЗИНА. Для себя одного?!

МАКАР. Тебе мало? (Идет открывать дверь).

 Входят Ванда и Клод. Барма в соседней

 комнате подает голос.

ЗИНА. Барма, перестань, свои.

ВАНДА. Привет... Знакомьтесь: Клод.

КЛОД. Ванда - моя круглая радость.

ЗИНА. Ты уверен, что только твоя?

КЛОД (Ванде, просто). Застану - убью!

ВАНДА (всем). Зина - девушка со следами упорной борьбы за выживание на родине, не будем на нее обижаться. Это она злится, что мы опоздали.

МАКАР (Ванде). А ты где выживала?

ВАНДА. Тоже не под пальмами.

МАКАР. Вот и не гони тут...

ЗИНА. Макар, он вернулся недавно… Я забыла, как это называется? МАКАР. Там все время стреляли.

ЗИНА. Про него передача была по радио…

ВАНДА. Так это про вас передача? Слышала, я обязательно слышала... (Зине). И где сейчас таких делают?

ЗИНА. В зубном кабинете.

ВАНДА. Где?!

ЗИНА. Мы там познакомились… Я на практике была. (Всем). Хотите кофе?

КЛОД. Каппучино.

ЗИНА (Ванде). Пошли на кухню. (Выходят).

МАКАР (достает из бара бутылку вина). За знакомство?

КЛОД. Я не пью. Умереть боюсь.

МАКАР (показывает бутылку "Нежности"). От "Нежности" можно и умереть. (Пьет).

КЛОД. Старик, если что не по тебе, ты скажи.

МАКАР. Все не по мне. Если мы едем в одном трамвае, это не значит, что мы живем в одном и том же мире, понимаешь?

КЛОД. А кому легко? У меня вот долг - семь тысяч, шефу. Я экспедитором работаю в киоске.

МАКАР. Деньги небольшие, но сейчас я и сам пустой.

КЛОД. Убить кого-нибудь, что ли?..

МАКАР. Это целое искусство, только в кино все просто. Может, ты кино хочешь посмотреть?

КЛОД. Да, мы же к вам за кассетами зашли.

 Макар включает телевизор.

А Зинка - она с тобой в одном трамвае едет? Или она на иномарке?

 Макар молчит. Закуривает.

Да, кстати, моя круглая радость - девушка с ребенком. Я не ревнивый, мне это подходит. Она в меня влюблена до безумия.

Ванда с Зиной на кухне.

ВАНДА. И давно ты его встретила?

ЗИНА. Принесла? Давай сюда…

 Ванда помогает Зине приготовить дозу.

ВАНДА. Где нашла-то его?

ЗИНА. Всю жизнь ждала.

ВАНДА. Выдрала ему зуб и сразу домой привела, трахаться... Ну ты и сучка!

ЗИНА. На себя посмотри...

ВАНДА. У нас с Клодом - старая любовь. Мы жили в одном дворе. Я выходила в белых плавках, он брал меня за руку и вел в германский двор. Там мы залезали внутрь деревянной горки.

ЗИНА. Зимой?

ВАНДА. Летом. Он предлагал мне взять в рот его пипку. Ма-аленькую такую... Потом он тоже должен был взять в рот, но тут он почему-то всегда убегал, обманывал. Он был первым, кто меня обманывал.

ЗИНА. Такое не забывается. (Начинает смеяться).

ВАНДА. Недавно мы случайно пересеклись, и страсть вспыхнула с новой силой. Тебе не понять. Женщина становится сама собой только после того, как родит.

ЗИНА. Как там Еля?

ВАНДА. Нормально развивается.

ЗИНА. Еще не начал называть тебя тетей?

ВАНДА. Я сама лично занимаюсь его воспитанием.

ЗИНА (смеется). Нет, ты серьезно? А чему ты можешь научить?

ВАНДА. Я могу научить его разбираться в людях.

ЗИНА. В свободное от "Мартинхауса" время?

ВАНДА. Я там три дня уже не была, прикинь!

ЗИНА. Да? А на что ты тогда живешь?

ВАНДА. Думаешь, ты у меня одна такая? Звонит такая на сотку, умоляет: спаси и привези… Завтра сама в "Мартин" приходи.

ЗИНА. Он меня не пустит...

ВАНДА. А я тебе что - служба хорошего настроения с доставкой на дом?

ЗИНА. "Скорая помощь" ты моя….

ВАНДА. Что ты о нем знаешь, об этом Макаре?

ЗИНА. Все. Надо радио слушать.

ВАНДА. А вдруг он бандит? Он хорошо умеет делать только одно дело - убивать.

ЗИНА. Не только. Еще одно дело он умеет делать также хорошо.

ВАНДА. С тобой бесполезно, как с ежиком в тумане. Встань вот так (поворачивает ее в профиль), я на тебя посмотрю. Так, все ясно.

ЗИНА. Что тебе ясно?

ВАНДА. У кого левая грудь больше, тот живет эмоциями. У кого правая - мозги работают хорошо. А у тебя - все одинаково, что слева, то и справа.

ЗИНА. Что это значит?

ВАНДА. Что ты - разноплановый специалист, короче, дура...

Слушай, я мужика встретила - с тачкой, квартирой, он на меня так запал...

ЗИНА. Где?

ВАНДА. В книжном магазине.

ЗИНА. А для меня там не найдется, надо будет зайти.

ВАНДА. Зайди, зайди - в отдел современной поэзии.

ЗИНА. А как я выйду-то?

ВАНДА. Нет, ну ты что - все это серьезно, да? Он тебя пасет?

ЗИНА. Я без него шагу не могу ступить, понимаешь - шагу… Он сразу узнает, он же разведчик.

ВАНДА. Влипла ты.

ЗИНА. Принесешь завтра?

КЛОД (заглядывает на кухню). А где мой каппучино?

 Зина передает ему деньги.

 Затем Зина с Вандой появляются в комнате.

 Ванда несет поднос с чашечками кофе.

ЗИНА. А хотите, покажу вам его зуб, который я у него выдрала?

МАКАР. Зина, не надо...

ВАНДА. Покажи, это классно!

ЗИНА. Он говорит, что это касается только нас двоих, представляешь, я не могу... (Достала зуб). Вот!

ВАНДА. Ого! Если у него такой зуб, какой же у него тогда...

КЛОД (Ванде). Ах ты, сексуальная террористка проклятая... (Зине). Дай мне сверло и нитку крепкую.

ЗИНА (подает Клоду инструменты). Держи...

 Клод хватает зуб, отходит в

 сторону.

ВАНДА. Клод, пойдем отсюда. Хочу в цирк, там акулы из Флориды плавают с девушками в аквариуме.

ЗИНА. Акулы - из Флориды, а девушки откуда?

МАКАР. Из Пензы, наверное. Ехал я в поезде, объявляют: "Станция Инза". Мужик выходит, говорит: "О! Пензу, что ли, переименовали?"

КЛОД (скромно, Зине). Это тебе. (Подает зуб на веревочке).

ВАНДА. Гадость какая...

ЗИНА (Клоду). Ты такой милый. Макар, а помнишь, ты рассказывал, как вы им уши отрезали? Вы их на веревочке носили или в кармане?

ВАНДА. Бойцы вспоминают минувшие дни - классно!

МАКАР (Ванде и Клоду). Если вы пойдете прямо сейчас, вы еще успеете на акул из Флориды с девушками из Пензы.

ЗИНА. Не обращайте на него, это он к мирной жизни привыкает.

ВАНДА (увидела на экране Ван-Дама). Ван-Дамчик! Клодика назвалb в честь Ван-Дамчика! (Зине). Дашь нам кассету?

ЗИНА. Берите.

КЛОД. Ванда, а как твой сын?

ВАНДА. Нормально.

КЛОД. И он что - никогда не болеет?

ВАНДА. Нет.

КЛОД. А знаешь, почему? Он у тебя - сын дьявола. Должен же дьявол у кого-то родиться. Вот у тебя родился.

 Ванда закрывает лицо руками.

МАКАР (Клоду). Ты что - садист?

КЛОД (Ванде). Что у тебя с чувством юмора? Шуток не понимаешь?

 Зина опять начинает смеяться.

МАКАР. Ты что?

ЗИНА. Не знаю, смешно...

КЛОД (Ванде). Слушай, я тебе хочу подарить... (Отдает пакет со шмотками).

ВАНДА. Это мне?!

ЗИНА. Мой топик? (Макару). Ты что?

МАКАР (Зине). Я тебе еще лучше куплю. (Ванде и Клоду). Только вы уходите прямо сейчас.

КЛОД. Ну, старик...

ВАНДА. Мы как раз собирались уходить. Пошли, Клод. (Макару). Спасибо. (Зине). Пока, подруга, с севера и с юга... (Выходят).

2. Лестничная клетка. Темно. Дверь квартиры открывается.

 "Пока"... "Пока"... Дверь захлопывается. И снова темно. Щелкнули зажигалкой. В ее неверном свете мы увидим двоих - Клода и Ванду.

ВАНДА. Ну, как тебе моя Зина?

 Клод молчит.

Запал ты на нее, что ли?

КЛОД. Я ее убью.

ВАНДА. Все так серьезно, да?

 Клод достает из кармана

 пистолет.

Это твой?

КЛОД. "Кроссман". Пневматический.

ВАНДА. Из него можно...

КЛОД (целится в нее). В глазик.

ВАНДА. А ты сможешь попасть - в глазик?

КЛОД. Постараюсь.

ВАНДА. Это не смешно.

КЛОД. Если кто-то здесь смеется - это не я.

ВАНДА. Ты его украл?

КЛОД. Купил. Вчера.

ВАНДА. Дожили. Неужели таким, как ты, продают?

КЛОД. Были бы деньги.

ВАНДА. Где ты их взял?

КЛОД. Взял. Когда мне нужно, я иду и беру.

ВАНДА. А потом придется отдавать.

КЛОД. Убью ее и отдам. У нее в квартире полно дерьма всякого.

ВАНДА. А Макар?

КЛОД. Он пойдет в магазин, а тут я…

ВАНДА. Ротвейлер сожрет тебя вместе с ботинками.

 Клод начинает смеяться.

КЛОД. А ты поверила, да? Поверила... (Внезапно). Тебе никогда не хочется увидеть то, чего ты не можешь вообразить? Поджаренные мозги твоей лучшей подруги... Ее кровь на белой стене... Как будто вином набрызгано. Красным вином.

 Затемнение.

3. Лестничная клетка.

За дверями квартиры, захлебываясь, лает собака. Шум подъехавшей милицейской машины. Сирена, мигалка. Перед дверью квартиры возникает Стас, следователь прокуратуры.

СТАС. Черт, все лампочки выкрутили... (Зажег спичку).

 Женщина, бесшумно двигавшаяся за

 ним, не успела отойти на безопасное

 расстояние.

Лиля?!

ЛИЛЯ. Я.

СТАС. Ты что - сумасшедшая?

ЛИЛЯ. Конечно.

СТАС. Тебе не стыдно?

 Она молчит.

Ты уехала сегодня утром. В командировку. Я сам посадил тебя на автобус.

ЛИЛЯ. Ты был любезен, как никогда. Думал, что отделался от меня... дня на два.

СТАС. Жареного захотелось? Прорва…

ЛИЛЯ (деловито достает диктофон). Я все записываю, ты не возражаешь? Вечером в шестичасовых новостях это полетит в эфир...

СТАС. Отдай кассету!

ЛИЛЯ. Слово не воробей...

СТАС. Убью!

ЛИЛЯ. Не устраивай мне семейную сцену. Я на работе.

СТАС. Черт меня дернул жениться на журналистке! Ну кто, кто из наших стучит вам на радио?

ЛИЛЯ. У меня везде есть свои люди.

 Дверь квартиры открывается.

МАКАР. Вы из милиции? Заходите.

СТАС. Это вы нам звонили?

МАКАР. Я.

СТАС. Вы ничего здесь не трогали?

МАКАР. Я пришел…В двери ключ торчит… Вот так у основания его срезали. Пока я с ним возился... Потом открыл...

СТАС. У вас был свой ключ?

ЛИЛЯ. В каких отношениях вы состояли с покойной?

 Стас посмотрел на нее с яростью,

 но сдержался.

МАКАР. У меня был свой ключ.

СТАС. Мне надо войти.

 В дверях небольшая заминка,

 Лиля проскальзывает первой.

 Дверь захлопывается. Снова

 темно. В квартире Макар

 преграждает путь в комнату.

МАКАР. Вы будете смеяться, но мы познакомились, когда у меня болел зуб. Я тупо зашел в кабинет и сел в кресло. Но когда она подошла ко мне, я возбудился. Не поверите, но я кончил в тот момент, когда она выдрала мне зуб. (Стасу). С вами такое случалось?

СТАС. Позвольте войти.

 Макар пропускает их, стоит,

 закрыв лицо руками.

4. Квартира Аннушки.

СТАС. Вчерашний день вы провели дома?

АННУШКА. Провела-а...

СТАС. Может, выходили из дому - в магазин?

АННУШКА. У меня денег нет по магазинам ходить.

СТАС. Может, ведро выносили на улицу - мусорное...

АННУШКА. У меня производство безотходное, я картошку ем с кожурой.

СТАС. Простите, как вас зовут?

АННУШКА. Аннушка.

СТАС. А по отчеству?

АННУШКА. Никто не зовет.

СТАС. Ничего странного вчера не заметили?

АННУШКА (подумала). Буря была магнитная - так это каждый день...

СТАС. А больше ничего... не почувствовали?

АННУШКА. Не так я свою жизнь прожила - не там, не с теми... Вот придут ко мне, я одна... убьют, квартира кому достанется - им?

СТАС. Анна, ну зачем вы так мрачно-то... У нас милиция, слава богу, есть, работает. А почему вы так подумали - что-то странное увидели? Что-то было не так?

АННУШКА. Да все было не так.

СТАС. Анна, вы где-нибудь работаете? (Анна отрицательно покачала головой). А телевизор смотрите?

АННУШКА. Я радио слушаю, все равно за радиоточку платить.

СТАС. Ну, и как вам наша жизнь?

АННУШКА. Которая по радио? Ничего, нормально.

СТАС. Соседи у вас хорошие, не обижают?

АННУШКА. Собака у них лает громко.

СТАС. Вчера лаяла?

АННУШКА. Вчера молчала. А я уже к ней привыкла. Мне стало чего-то не хватать, не по себе как-то... Я к окну подошла, форточку открыла, подышать.

СТАС. Что увидели - на улице?

АННУШКА. Снег шел, осадки передавали.

СТАС. А люди какие-нибудь на улице были?

АННУШКА. Я на людей не смотрела. Парень выскочил из подъезда стриженный, сумка у него, он ее по земле почти волок. А девка с ним - ох и блядища... Как СПИД-инфо...

СТАС. А ваша соседка - Зина Мухина?

АННУШКА. Раньше все люди были бедные, и мы хорошо жили, дружно, не завидовали. А теперь они разбогатели, дверь поставили железную. Собаку завели и хотели, чтобы я с ней гуляла. А они бы мне платила деньги, зарплату.

СТАС. Вы не согласились?

АННУШКА. Ни за какие коврижки.

СТАС. Теперь не жалеете? Заработок потеряли хороший.

АННУШКА. Теперь жалею. Да поздно уже. (И заплакала). Собаку кто-то отравил.

5. Квартира Стаса и Лили.

Лиля открывает дверь своим ключом, входит. Из ванной комнаты доносится шум душа. Лиля быстро просматривает рабочие бумаги Стаса, потом переодевается, накрывает на стол ужин. Зажигает свечи. Входит Стас, он в халате.

ЛИЛЯ. Привет, сыщик. (Целует его).

СТАС. Привет, вторая древнейшая... (Целует).

ЛИЛЯ. Мои услуги стоят дорого. Ты кредитоспособен?

СТАС. Дом хрустальный на горе - для тебя!

ЛИЛЯ. Где дом хрустальный?

СТАС. На горе.

ЛИЛЯ. Гора - за морем, море - за лесом, лес - на краю земли?

СТАС. Тогда надо поужинать. Это курица? (Начинает с удовольствием жевать). Кто воевал - имеет право у тихой речки отдохнуть...

ЛИЛЯ (насладившись паузой). Вкусно, да? Нет, все-таки французы, они толк знают.

СТАС. При чем тут французы?

ЛИЛЯ. Франция для русского человека - это что-то...

СТАС. Что-то слышится родное в грустной песне ямщика...

ЛИЛЯ. Знаешь, я сегодня после работы заскочила в ресторанчик французский, и на ползарплаты купила эти чудные лягушачьи лапки!

 Стас зажимает рот рукой и быстро

 выходит из комнаты. Когда он

 возвращается, Лиля сидит за столом

 и жует.

Ты знаешь, я не в восторге. Я думала, это нечто неземное, а это - обыкновенные лягушки.

СТАС. Убить тебя, что ли?

ЛИЛЯ. Убить жену - дело нехитрое, это каждый сможет. Ты попробуй меня понять.

СТАС. Я голодный. У нас есть что-нибудь не такое экстремальное?

ЛИЛЯ. Картошка жареная, вчерашняя.

СТАС. Давай.

ЛИЛЯ. Вот, я в микроволновке разогрела.

СТАС. Давай по-честному: мне - картошку, тебе - деликатесы.

ЛИЛЯ (обреченно). Как всегда. Нет, чтобы на помойку выбросить...

СТАС. С ума сошла - ползарплаты. (Наливает вино). За нас! (Пьют). Я уже почти готов тебя понять.

ЛИЛЯ. Сегодня ты был очень груб со мной.

СТАС. Не заметил.

ЛИЛЯ. При посторонних людях ты выставил меня, как последнюю идиотку.

СТАС. Если это правда...

ЛИЛЯ. Не поняла.

СТАС. Ты вела себя, как... неумная женщина.

ЛИЛЯ. Ты не можешь отстранить меня от следствия!

СТАС. Жареного захотелось?

ЛИЛЯ. Не жареного - сырого... Дымящегося. Без этого моя работа становится пресной и жизнь тоже.

СТАС. Успокойся, девочка!

ЛИЛЯ. Без меня у тебя все равно ничего не получится! С кем ты сегодня встречался?

СТАС. С Аннушкой.

ЛИЛЯ. Хочешь, расскажу тебе, как вы побеседовали? "Скажите, Анна, вы не заметили чего-нибудь необычного?" Тебе надо в драмтеатре Дон Гуана играть, а не сыщиком быть.

СТАС. Слушай, не путайся под ногами.

ЛИЛЯ. Из каких шестидесятых годов ты вытащил свои взгляды на жизнь, когда у людей под ковриком лежал ключ от квартиры... В убийстве сейчас нет ничего необычного. Во всем мире идет война, и в квартирах за железными дверями - тоже идет война. Кровь, горы трупов. А необычное - это если в доме холодная и горячая, лифт работает, соседка улыбнулась, а слесарь не взял денег за ремонт унитаза.

СТАС. Зачем тебе лифт? Ты на нем все равно не ездишь, боишься.

ЛИЛЯ. Просто не хочу залезать в кабинку и болтаться между небом и землей по чьей-то непонятной мне воле. Не хочу терять контроль над ситуацией.

СТАС. Контроль надо мной ты давно потеряла. Аннушка рассказала мне, что видела молодого человека, небольшого роста, стриженого. Он тащил огромную сумку, вышел из подъезда. С ним была яркая, размалеванная девушка.

ЛИЛЯ. Значит, Аннушка уже разлила подсолнечное масло.

СТАС. Какое еще масло?

ЛИЛЯ. На котором они поскользнутся. Сегодня я была в медицинском училище номер 2, чтобы побеседовать о нашей покойнице. Она там, как ты знаешь, училась на зубного врача. Я встретила там девушку, одетую в кофточку, в которой ходила Мухина.

СТАС. Откуда ты знаешь?

ЛИЛЯ. Их было три подружки: Мухина, Новикова и Полякова. Мне сказала это Новикова.

СТАС. А почему ты решила, что это - именно та кофточка?

ЛИЛЯ. Полякова появилась в ней на следующий день после убийства.

СТАС. Но ведь она же не дура, чтобы напялить на себя улику...

ЛИЛЯ. Вот из-за этого ты и страдаешь, как сыщик. "Не дура"... Думаешь только о себе: если бы ты на их месте не натянул на себя улику на следующий день после убийства, значит, и никто не может. А ты представь, что она - идиотка. Или абсолютно уверена, что их никто не найдет. Или просто свежей кофточки утром не нашла, пришлось взять взаймы.

СТАС. У покойницы?

ЛИЛЯ. У нее. Живи проще, сыщик. Кстати, что там у нас показало вскрытие?

СТАС. Мухина приняла дозу героина.

ЛИЛЯ. А откуда она его взяла? Кто ей его принес?

СТАС. Мне надо позвонить.

ЛИЛЯ. Звони. Я тарелки помою.

6. Кабинет Стаса.

ВАНДА (оглядевшись). По-моему, такую девушку, как я, вполне можно было бы пригласить в бар.

СТАС. Извини, в другой раз.

ВАНДА. Об чем базар?

СТАС. О Мухиной, твоей лучшей подруге.

ВАНДА (перекрестилась). Царство ей небесное.

СТАС. Вы давно дружили?

ВАНДА. С первого курса.

СТАС. Значит, второй год. Что ты можешь мне о ней рассказать?

ВАНДА. Только хорошее.

СТАС. Она была идеальной подругой?

ВАНДА. Зашибись.

СТАС. Может, у нее все же были какие-то недостатки?

ВАНДА. О покойниках не свистят, вы разве в школе это не проходили?

СТАС. Один: ноль. Скажи мне, откуда у тебя имя такое странное - Ванда?

ВАНДА. Один человек придумал.

СТАС. Имя у человека есть?

ВАНДА. Вам будет неинтересно.

СТАС. Отец твоего ребенка?

ВАНДА. Вы о котором?

СТАС. Их было два?

ВАНДА. Три.

СТАС. Ты с кем-нибудь из них встречаешься?

ВАНДА. Раз в год Филиппов, от которого у меня штамп в паспорте остался, приносит подарок Еле на день рождения. Я выкидываю его на помойку.

СТАС. Мужа или подарок?

ВАНДА. Обоих.

СТАС. Жесткий ты человек. Значит, деньги ты от него тоже не принимаешь?

ВАНДА. Они не пахнут.

СТАС. Как тебе удается красиво одеваться?

ВАНДА. Я девушка яркая, мне все к лицу.

СТАС. Ты не только яркая, но и умная. Два: ноль. Но кислотная кофточка тебе не идет: очень вызывающе.

ВАНДА. Так это для ночного клуба, чтоб там не потеряться, в ночи...

СТАС. Ты собираешься в ночной клуб?

ВАНДА. В "Мартинхаус".

СТАС. Ты собираешься в ночной клуб в кофточке, которую взяла у Зины Мухиной, убитой два дня назад?

ВАНДА. Мухина мне сама ее дала, поносить.

СТАС. Ты часто бывала у нее дома?

ВАНДА. Нет. Мы виделись в училище, а сейчас же каникулы...

СТАС. Скажи, как ты сводишь концы с концами: у тебя ребенок, ты студентка...

ВАНДА. Нормально.

СТАС. Тебе не хватало денег на новую кофточку, поэтому ты взяла ее у Мухиной?

ВАНДА. Мне вообще не нужны деньги.

СТАС. Интересная ты девушка, Ванда. Твоя лучшая подруга погибла, а ты в ее кофточке идешь на дискотеку.

ВАНДА. Ой, а что, жизнь остановилась, да? Мне что - черный платок надеть, замуровать себя в скале? Я забыться хочу.

 Звонок телефона.

СТАС. Але... Слушаю. Все совпадает, ты уверен? Понял. Давай, пока. (Положил трубку). Знаешь, где ты сможешь забыться? В камере. У тебя на квартире обнаружены вещи, похищенные у Мухиной два дня назад. Неужели ради этих тряпок вы ее убили?

ВАНДА. Я ее не убивала.

СТАС. Ты была там не одна? С кем?

ВАНДА. Он тоже не убивал. Что со мной теперь будет?

СТАС. Проследуешь в камеру. Хочешь сказать что-нибудь еще?

ВАНДА. Пусть мне принесут плэйер. Хочу послушать Prodidge.

7. Квартира Мухиных.

Стас беседует с Екатериной Михайловной.

СТАС. Екатерина Михайловна, пока идет следствие, найденные вещи вашей дочери останутся у нас.

 В соседней комнате лает собака.

Собака так реагирует на постороннего?

ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА. Мы закрываем ее там, когда кто-то приходит.

СТАС. Скажите, у Зины могли быть подруги, которые ей завидовали - достатку, благополучию?

ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА. Деньги у нас появились недавно, когда я сменила работу. Год назад.

СТАС. Именно тогда Зина начала принимать наркотики?

ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА. Вы специально пришли меня мучить? Ваше дело найти убийц и посадить их за решетку. Мое дело... Когда они выйдут, им все равно не жить. Я продам все, что у меня есть, но я их закажу.

СТАС. Срок они получат немалый, так что у вас еще будет время... подумать. Кстати, а какие отношения у нее были с Макаром?

ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА. Она его любила.

СТАС. Вас что-то пугало в нем? Он бывал агрессивным, выходил из себя?

ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА. Нет, что вы...

СТАС. Макар ведь нигде не работал?

ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА. Нет.

 Стук в дверь.

СТАС. Да!

 Входит Макар.

МАКАР. Добрый день! Екатерине Михайловне пора делать укол.

СТАС (Макару). Вы и это умеете?

МАКАР. Я все умею.

ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА. Он так обо мне заботится. Если бы не Макар, не знаю, что бы со мной сейчас было.

СТАС. Мы закончили. Кстати, Макар, вы не заметили чего-нибудь необычного в поведении Зины в последнее время?

МАКАР. Нет. Она сказала только, что ни разу в жизни не пробовала анчоусы, не знает, что это такое.

СТАС. Ее это здорово расстроило?

МАКАР. По-моему, да.

ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА (Макару). Ты с Бармой погулял?

МАКАР. В парк ходили.

СТАС. Взгляните на фотографии этих девушек. Никто из них вам незнаком?

ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА. Нет.

МАКАР. Дайте взглянуть. (Рассматривает фотографии). Вот эта сюда приходила, из училища. Ее зовут Ванда. С ней был парень, невысокий, бритый. Она называла его Клод. Он работал

экспедитором, закупал товар и

развозил его по ларькам, а вечером собирал выручку.

СТАС. Где?

МАКАР. Кажется, на киргородке. У него недостача вышла, теперь он в бегах.

СТАС (встает). Спасибо. Вы мне очень помогли.

 Собака захлебывается лаем.

Это она так провожает гостей? Тогда почему же она не залаяла, когда...

ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА. Ей кто-то в миску подсыпал... Она спала, а потом ее тошнило сутки.

СТАС. Теперь она в порядке?

ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА. Тоскует. Если бы она могла говорить, она бы все рассказала, что тут было.

8. Лестничная клетка перед квартирой Мухиных.

Из двери выходит Стас. Влетает Лиля.

ЛИЛЯ. Стоять на месте, не двигаться!

СТАС. Это ты, черт...

ЛИЛЯ. Подожди, я сейчас такси отпущу.

СТАС. Зачем? Не надо. Как приехала, так и уедешь.

ЛИЛЯ. Дай полтинник, я кошелек дома забыла.

СТАС (подает деньги). Как же ты садишься в такси, если знаешь, что у тебя нет денег?

ЛИЛЯ. Я не знала, честное слово. И потом я чувствовала, что найду тебя. Как это здорово, милый! (Целует его в щеку). Я уеду на твоей машине. (Выбегает).

СТАС. Черт...

ЛИЛЯ (вбегает). Ты такой продвинутый, да? Поделись со мной своими маленькими радостями... Нашел убийц?

СТАС. Ночью мне приснился плот. Я оттолкнулся шестом от земли и поплыл.

ЛИЛЯ. Без меня?!

СТАС. Один.

ЛИЛЯ. Но это невозможно!

СТАС. Во сне с нами случается все то, что невозможно наяву.

ЛИЛЯ. Рада, что ты это понимаешь.

СТАС. Пошли в машину.

ЛИЛЯ. А убийца... гуляет на свободе?

СТАС. Скоро будет гулять по тюремному двору.

ЛИЛЯ. Браво, сыщик! Расскажешь, ты мне расскажешь? (Уходят).

9. Квартира Мухиных.

Стас стоит, перед ним - Ванда и Клод, они сидят. В уголке тихонько обитает Лиля, она с сигареткой.

СТАС (Клоду). Как ты познакомился с Мухиной?

ВАНДА. А что, нельзя? Я его познакомила.

СТАС. Кто предложил пойти к Мухиной?

ВАНДА. Случайно зашли. Клод, это не я тебя выдала, (кивает на Стаса) он подтвердит.

СТАС. Это так важно?

ВАНДА. Я его люблю.

СТАС (Клоду). Сколько раз вы с Вандой здесь были?

КЛОД. Два.

СТАС. О чем говорили, когда попали сюда в первый раз?

КЛОД. Не помню.

СТАС. Это был обычный вечер, ничем не запоминающийся?

КЛОД. Мы заходили днем.

ВАНДА. Пробыли минут двадцать.

СТАС. Куда-то торопились?

ВАНДА. Базар был какой-то тупой... К тому же Зинка запала на Клода.

КЛОД. Ванда, че ты гонишь?

ВАНДА. Она хотела замутить.

КЛОД. Ну свистит...

СТАС. Покажите, как все было.

ВАНДА. Как это?

СТАС. Вы вошли, поздоровались. (Ванде). Что ты говоришь, когда входишь в помещение?

ВАНДА. Хай...

СТАС. А дальше? Ну давайте, входите... (Приподнимает Ванду и Клода со стульев, слегка подталкивает). Покажите, как это было.

КЛОД. Это че, как в кино?

ВАНДА. Мы не будем.

СТАС. Еще как будете, как миленькие... Ну? Мухина впустила вас в квартиру, вы вошли, где она стояла?

ВАНДА (вдруг закрывает лицо руками). Я не помню.

СТАС. Это же было... четыре, пять дней назад.

ВАНДА. Я не могу вспомнить ее лицо.

КЛОД. Я тоже не запомнил.

СТАС. Вы вошли и сказали: "Хай"...

 В комнате появляется девушка,

 Отдаленно напоминающая Зину.

 При виде ее Ванда пошатнулась.

"ЗИНА". Я знала, что вы ко мне придете. Вам же будет интересно.

 Ванда засмеялась, но как-то

 неуверенно.

Это когда случилось - в четверг? Ничего не помню...

ВАНДА. Я бы тоже хотела забыть.

"ЗИНА". Ты-то никогда не забудешь. Ну расскажи...

ВАНДА. Тебе было больно?

"ЗИНА". Я просто очень удивилась. Что это было - нож? Все разорвалось, разъехалось, меня куда-то потащило, как на американских горках. Помнишь, мы в прошлом году катались? Потом - свет, никакой ночи, всегда свет. Значит, это был нож?

ВАНДА. Кло-од! Клод, иди сюда... (Она задыхается).

 Клод рванулся, но Стас его

 задержал.

СТАС. Стоять! Стоять на месте!

ВАНДА (Стасу). Пусть она уйдет, пожалуйста…

 Стас подает знак, "Зина" уходит

 на кухню.

СТАС. По-моему, все очень живописно.

ВАНДА. У Мухи в квартире был еще Макар, когда мы с Клодом пришли.

СТАС. Это ничего не меняет. Вы принесли Мухиной героин. Заодно Клод осмотрел квартиру и задумал убийство.

ВАНДА. Когда мы пришли, она уже лежала на диване с ножом из кухонного набора в горле.

СТАС. Из нержавеющей стали?

КЛОД. Она была мертва.

СТАС. Вы собрали вещички, срезали ключ, торчащий из двери и... пошли домой спать.

ВАНДА. Меня всю трясло.

КЛОД. Это правда. У нее поднялась температура. Но ключ мы не срезали. Просто захлопнули дверь. А может, оставили открытой. Мы грабили квартиру в первый раз...

СТАС. И убивали тоже в первый раз, по всей квартире - ваши пальчики.

ВАНДА. Мы не убивали, почему вы нам не верите?

СТАС. Мне будет трудно поверить, что нормальная девушка может принести в квартиру лучшей подруги героин и привести убийцу. Но я постараюсь поверить. На выход... (Уводит Ванду и Клода).

 За ними выходит Лиля. Хлопает

 дверь. Из маленькой комнаты

 появляется Макар, закуривает.

 Из кухни выходит девушка в милицейской

 Форме.

МАКАР. Зина!

ДЕВУШКА. Господи, как вы меня напугали...

МАКАР. Извините...

ДЕВУШКА. До свиданья. (Выходит).

 Хлопнула дверь.

МАКАР. Зинка… Я напугал Зинку... (Достает зуб на веревочке, швыряет его на пол, топчет ногами). Это я ее напугал... Зина моя... Что я здесь делаю? Мне надо домой, домой... (Сидит на полу, обхватив голову руками. ).

1О. Кабинет Стаса.

Лиля и Стас.

ЛИЛЯ. Не думала, что попаду когда-нибудь на спиритический сеанс...

СТАС. Тебе понравилось?

ЛИЛЯ. Не то слово.

СТАС. Ради тебя старался. Ты меня вдохновляла. Знаешь, я смотрю на тебя и до сих пор не верю, что ты - моя жена. А ты?

ЛИЛЯ. Что?

СТАС. Ты никогда не говорила мне, что ты меня любишь.

ЛИЛЯ. И теперь уже не скажу. Я никак не ожидала, что все окажется так просто - немного пошевелил мозгами, немного присочинил - и все?!

СТАС. А это вообще очень просто - искать убийц.

ЛИЛЯ. Так ты думаешь, что ты их нашел?

СТАС. Ну что поделаешь, если работа у меня такая, я больше ничего не умею.

ЛИЛЯ. Следствие будет идти несколько месяцев, этих перепуганных придурков будут держать в изоляторе, ты будешь параллельно вести десять дел...

СТАС. Скорее, пятнадцать.

ЛИЛЯ. А все твои эксперты будут добывать доказательства для подкрепления твоей версии.

СТАС. Работа у них такая, они тоже больше ничего не умеют.

ЛИЛЯ. Но ты хотя бы понимаешь, что от тебя здесь все зависит? Ведь не один же человек не способен предложить ничего другого кроме того, что скажешь ты.

СТАС. Все продумано, случайность исключена.

ЛИЛЯ. А если ты ошибаешься?

СТАС. Ты знаешь, когда я увидел тебя первый раз на вашем идиотском журфаке, я подумал: "Вот девушка, которая всю жизнь будет писать о культуре. О сельских клубах и школьных библиотеках. О премьерах в местном драмтеатре, на худой конец. У нее это получится. Все продумано, случайность исключена". Я ошибся.

ЛИЛЯ. Сегодня ты снова ошибся.

СТАС. Пустил козла в огород...

ЛИЛЯ. Мы были там не одни. Все это время в квартире находился еще кто-то, для кого было очень важно слышать все, что там происходит.

СТАС. У тебя галики? Ты больше близко не подойдешь к следствию. У этих ребят был мотив. У Ванды - личная неприязнь, Клоду нужны были деньги, чтобы рассчитаться с долгом. Это дико, но ради этого они убили Мухину. Завтра они в этом сознаются, и я предъявлю им обвинение, Фемида ты моя карающая.

ЛИЛЯ. С завязанными глазами.

11. Квартира Мухиных.

СТАС. Жалобы есть?

ВАНДА. Есть. Я вам не народная артистка.

СТАС (Клоду). А ты?

КЛОД. Ноги у меня гниют.

ВАНДА (рванулась к нему). Клод, фурункулы, да?

СТАС (Ванде). Стоять! На месте стоять...

КЛОД. Гниют, сам не знаю, гниют...

ВАНДА. Что мы вам сделали?!

СТАС. Полякова, ты на кого училась-то? Вроде на акушерку? Представляю, убийца с ножиком подходит к беззащитной женщине на столе, чтобы помочь разрешиться от бремени.

ВАНДА. Я их ненавидела, этих баб, развалятся на столах, ноги раскинут... Но я конкретно не убивала.

СТАС. Не успела.

ВАНДА. Я бы не смогла.

СТАС. А это мы сейчас посмотрим. Убийство на улице Красной, дубль второй. (Громко). Входи.

 Из соседней комнаты входит Макар.

Свидетель, вы знакомы с этими молодыми людьми?

МАКАР (Ванде). Ты зачем топик надела? Это Мухин, я ей подарил.

КЛОД. Старик, че ты гонишь? Ты сам подарил эту тряпку Ванде...

ВАНДА. Вспомни, Макар...

МАКАР. Извини.

СТАС. Отлично. (Ванде и Клоду). Вы вошли и сказали: "Хай!"

МАКАР. Они вошли и сказали: "Хай". Мы смотрели кассету, но они куда-то очень торопились. В цирк, там был новый аттракцион: акулы из Флориды в одном аквариуме с девушками. (Клоду). Выйдем? (Выходят в коридор).

 Появляется "Зина".

"ЗИНА". Привет!

ВАНДА. Опять? Уберите ее, я не могу на нее смотреть.

СТАС. Почему?

ВАНДА. Уберите.

СТАС. Я думал, тебе интересно.

ВАНДА. И долго это будет продолжаться?

"ЗИНА". Пока не вспомнишь.

ВАНДА. Я уже сама не знаю, что было, чего не было. Я знаю только одно: не могу ее больше видеть! Кло-од!

 Клод вбегает вместе с Макаром.

СТАС (Клоду). Стой на месте. (Наливает воды, подает Ванде). Клод, твоя подружка, кажется, готова говорить. А ты?

КЛОД. Я тоже вспомнил.

СТАС. Будем признаваться?

КЛОД. Она тут ни при чем. Это я.

ВАНДА. Кло-од!

СТАС. Бумага, ручка - писать не разучился? Давай.

МАКАР (тихо, Стасу). Я вас прошу, уберите ее... (Отворачивается).

 "Зина" исчезает. Ванда плачет,

 Макар неподвижен.

12. Аппаратная на радио. Лиля за пультом. Входит Стас.

СТАС. Я пришел к тебе с приветом.

ЛИЛЯ. Неужели солнце встало? (Потягивается). Я и не заметила.

СТАС. Если ты не будешь ночью приходить домой, я забуду, как ты выглядишь, и вообще тебя забуду.

ЛИЛЯ. Утром включишь радиоточку, услышишь мой голос и сразу вспомнишь.

СТАС. Любить по радио - это не для меня.

ЛИЛЯ. Значит, ты сегодня не слышал?

СТАС. Нет.

ЛИЛЯ. Не напрягайся, ничего особенного - лирический сюжет о жизни бомжей на свалке, дядя Вася и тетя Клава, любовь под вязами. Чем меньше дядя Вася любит тетю Клаву и чем меньше удобств их окружает, тем больше нравится он ей.

СТАС. Вот видишь, можешь, когда захочешь. Поздравляю, это большая удача. (Целует). А я к тебе с подарком.

ЛИЛЯ. Хавчик принес? Какой ты милый... (Целует).

СТАС. Я принес тебе чистосердечное признание. (Отдает листок).

ЛИЛЯ. Выбил, значит?

СТАС. Помог человеку.

ЛИЛЯ. Из подследственного стать обвиняемым?

СТАС. Если честно, все эти убийцы для меня - не люди. Ну что, идем? Я за тобой.

ЛИЛЯ. А для меня не люди - те, кто не хочет разобраться.

СТАС. Круто.

ЛИЛЯ. Как все это происходило, опять спиритический сеанс?

СТАС. Следственный эксперимент. Сначала они не могли выбрать линию поведения, а потом во всем сознались.

ЛИЛЯ. Там был кто-то еще?

СТАС. Макар.

ЛИЛЯ. Это парень Мухиной?

СТАС. Да. Если ты еще ведешь свое расследование, можешь приобщить к делу.

 Лиля рвет листок пополам.

Ксерокопия. Из песни слова не выкинешь.

ЛИЛЯ. Выкинешь.

СТАС. Почему ты такая противная?

ЛИЛЯ. Привычка.

СТАС. Ты живешь, как хочется, как удобно - нравится тебе признание в убийстве, ты за него хватаешься, тащишь в эфир, что-нибудь не так - рвешь на мелкие кусочки и в корзину. Но я-то не могу себе этого позволить, ты уж извини.

ЛИЛЯ. Каждое лыко в строку?

СТАС. У меня грязная работа, я тебя предупреждал.

ЛИЛЯ. Ну не настолько же...

СТАС. Да в чем ты меня обвиняешь-то?

ЛИЛЯ. Найди убийцу и не хватайся за первых подвернувшихся под горячую руку.

СТАС. Они так тебе симпатичны?

ЛИЛЯ. Они обыкновенные. Можно найти тысячи таких, как они и всех арестовать. Они бы ни за что не убили, я это вижу.

СТАС. Интересно, как ты это видишь?

ЛИЛЯ. По глазам.

СТАС. Они хотели убить Мухину, они готовились это сделать. Мне этого достаточно. Доказать это - пара пустяков. И я это докажу. А ты, детка, хочешь окунуться в грязь и вылезти чистенькой? Зачем тебе это надо? Чтобы мучить меня? Найди другой способ... (Выходит).

13. Лестничная площадка перед квартирой Мухиных.

Входит Лиля. Она звонит. Дверь открывается. В проеме стоит Макар.

ЛИЛЯ. Добрый день... Я к Екатерине Михайловне.

МАКАР. Ее пока нет. Будете ждать?

ЛИЛЯ (неожиданно для самой себя). Буду. (И вошла в квартиру).

14. Квартира Мухиных.

 В соседней комнате - лай собаки.

МАКАР. Меня зовут Макар.

ЛИЛЯ. Лиля. Я работаю вместе с Екатериной Михайловной. А собака вас охраняет?

МАКАР. Вы ее не бойтесь, она без команды не нападает. Хотите кофе?

ЛИЛЯ. Да. Без сахара.

 Макар уходит на кухню.

Здесь делали ремонт?

МАКАР (из кухни). Хозяйка не хотела, чтобы ей напоминало. (Входит с небольшим подносом, на котором - две чашечки кофе).

ЛИЛЯ (берет чашку). Вы - редкой души человек.

МАКАР. Любите крепкий, я угадал?

ЛИЛЯ. Еще и догадливый.

МАКАР. Может, вы хотите остаться одна? Мне кажется, вы немного нервничаете.

ЛИЛЯ. С чего вы взяли?

МАКАР. Я могу вас оставить, пойду что-нибудь почитаю.

ЛИЛЯ. Нет, не уходите. Макар, я хотела спросить вас - как вы... после случившегося?

МАКАР. Что конкретно вас интересует?

ЛИЛЯ. Надо же как-то жить...

МАКАР. Вы имеете ввиду, померк ли свет и закатилось ли солнце?

ЛИЛЯ. Да.

МАКАР. И на дне ее глаз вспыхнул огонек - нетерпеливый и жадный. (Приблизился к Лиле).

ЛИЛЯ. Что с вами?

МАКАР. Простите. Я всегда начинаю немного выходить из себя, когда чувствую, что кто-то неискренен со мной. (Берет стул, бросает его об пол).

ЛИЛЯ. Вы пугаете меня.

МАКАР. Я же извинился. Так что будем делать? Может быть, вам лучше встать и уйти?

ЛИЛЯ (встает). Да, так будет лучше.

МАКАР. Сидеть!

ЛИЛЯ (садится). Как гостеприимный хозяин, вы предложили мне уйти...

МАКАР. Я просто размышлял вслух. Еще кофе?

ЛИЛЯ. Спасибо, не хочется.

МАКАР. Вы ведь не хотите уйти, не получив ответа на свой вопрос?. Это было бы непрофессионально.... Я потерял близкого человека. Вам когда-нибудь приходилось... терять? (Смотрит на нее в упор). Вот опять этот жадный огонек в ваших глазах.

ЛИЛЯ. О чем вы?

МАКАР. Эта жадность - к чужому горю, чужой смерти, она вас погубит когда-нибудь, сожрет изнутри.

ЛИЛЯ. Я вас не понимаю.

МАКАР. И больше не боитесь?

ЛИЛЯ. Нет.

МАКАР. Вам со мной интересно?

ЛИЛЯ. Да.

МАКАР. Огонек все разгорается... Кто-то из нас двоих - наглый лжец, он выдает себя совсем за другого человека. И он должен быть наказан. (Подходит к Лиле, ловким движением заламывает руки ей за спину, перевязывает их ремнем).

ЛИЛЯ. Ты псих!

МАКАР. Мы уже перешли на "ты"?

ЛИЛЯ. Развяжи меня немедленно!

МАКАР. У тебя поразительные глаза - даже страх не искажает их жадного блеска.

ЛИЛЯ. Ты что - меня изучаешь?

МАКАР. Ты становишься все красивее. Так и должно быть, ведь ты нашла то, что искала - оказалась в рисковой ситуации, на грани жизни и смерти. Только так можно почувствовать жизнь, верно? Ты - следователь?

ЛИЛЯ. Журналист.

МАКАР. Отлично. Твой профессиональный интерес ко мне - это твоя болезнь. Как будем лечиться?

ЛИЛЯ. Выпусти меня отсюда.

МАКАР. Я тебя сюда не звал, сама пришла. "Как вы себя чувствуете... после того, как вашу девушку грохнули..." Чуть ли не у вас на глазах. Ты лезешь в чужую жизнь, потому что твоя собственная скудна и неинтересна. Живешь, хлеб жуешь, не испытывая никаких эмоций - любви, боли, страха. И в какой-то момент ты начинаешь думать, что тебя обманули в детстве, нет ни принцев, ни пряничных домиков, вообще ничего нет. Тогда ты начинаешь заглядывать в чужие окна, чужие замочные скважины - просто так, из жадности, из любопытства, чтобы заткнуть зияющую дыру внутри себя. Знаешь, если бы ты родилась мужиком, из тебя мог выйти хороший солдат. Снайпер. Сидишь несколько часов в ожидании, а потом нажимаешь на спусковой крючок и одновременно кончаешь... Ты меня понимаешь?

ЛИЛЯ. Ты тоже - не тот, за кого себя выдаешь.

МАКАР. Не тот. Отлично. Не тот.

ЛИЛЯ. Расскажи мне все.

МАКАР. Облегчить душу? Я давно искал, как бы мне ее облегчить. Думал даже рассказ написать, автобиографический. Ты смогла бы его опубликовать?

ЛИЛЯ. "Исповедь убийцы"? Считай, что тебе повезло.

МАКАР. Мне дико повезло. Ты в какой газете работаешь?

ЛИЛЯ. На радио.

МАКАР. Вот! Вот и отлично, на радио. Давай сделаем так: звук оставим, остальное уберем.

ЛИЛЯ. Как это?

МАКАР. Ну, я мог бы и звук убрать. Знал я раньше одного пацана, он всегда телевизор без звука смотрел. Ему казалось, что они все время говорят одно и тоже, а он это уже где-то слышал. Поэтому только картинки смотрел. (В упор). Я не могу оставить картинку, мне будут мешать твои глаза. (Натягивает ей на голову мешок).

ЛИЛЯ. Нет!

МАКАР. Успокойся, тихо, тихо... Мне нужно выговориться. Ты будешь меня слушать?

ЛИЛЯ. Нет!

МАКАР. Тебе будет интересно, это как раз одна из тех историй, за которыми ты гоняешься. Только не хлюпай там... Ну, чего ты расхлюпалась? Себя стало жалко? Маленькая дурочка, так ты ничему не научишься и никогда не повзрослеешь. Я буду рассказывать только тогда, когда ты возьмешь себя в руки.

 Лиля затихает.

Отлично. Мы с тобой похожи, очень. Я тоже был жутко разочарован и пуст внутри. У меня не было пороков и недостатков, я был просто пуст. И я не мучился от этого, со временем я научился получать от этого кайф. Меня никто никогда не любил, даже мать. Это давало мне свободу. Но чего-то мне все-таки не хватало, я понял это, когда начал взрослеть. Мне повезло, я нашел это очень скоро. Знаешь, где? На войне. Там я перестал быть водорослью, песчинкой. Мое призрачное существование прекратилось. Война подарила мне подлинность жизни. Там я понял даже то, чего никогда не понимал - живем один раз. У меня появился друг. Это было счастье... Потом я вернулся, прожив две или три жизни, а здесь ничего не изменилось: те же улицы, дома и трамваи. Усталые, серые люди ругаются из-за места в автобусе. Идешь по улице Красной мимо "Фотографии", напротив - кожа, дубленки, сворачиваешь на проспект Ленина. Опять кожа, дубленки, магазин "Эгоист". Вдруг узнаю: друг умер от передозировки. И тут я встретил Зину. Секс, любовь - словами это не объяснишь. Главное, я был нужен ей… Она сама сказала. То, что она колется, я понял сразу же, в первый день. Но я думал, мы с этим справимся. Я не мог допустить, чтобы она умерла от передозировки! Я перестал пускать ее в "Мартин". Она позвонила, и ей принесли домой. И назавтра она тоже договорилась, чтобы принесли. Я не хотел видеть этого всего, чтобы на моих глазах эта дурь сожрала мою девочку!!! Нож вошел в нее так мягко... Я знал, что скоро придут Клод и Ванда. Остальное я отпустил на волю случая. Да, во время следственного эксперимента я немного припугнул Клода, этого оказалось достаточно, он все взял на себя. Ничего, лет десять отсидит - поумнеет, совсем никудышный пацан. А я... я и так здесь задержался. Как ты уже догадалась, никакой я не Макар. Это мой псевдоним. Прощай... (Идет в комнату, где сидит собака). Барма!

 Затемнение. Яростный лай собаки, крики Лили: "Нет!"

15. Лестничная клетка перед квартирой Мухиных.

 Макар выходит из квартиры, захлопывает дверь, срезает ключ, торчащий из замка и быстро уходит. Через некоторое время - сирена "скорой помощи".

16. Больничная палата.

Лиля - на койке. Стас рядом.

ЛИЛЯ. Ни один репортаж не стоит...

СТАС. Тебе не надо ничего говорить.

ЛИЛЯ. Зачем я туда пошла?

СТАС. Тихо, тихо...

ЛИЛЯ. Я люблю тебя.

СТАС. Боже мой...

18. Квартира Стаса и Лили.

Лиля - с сигареткой.

СТАС. Ничего, все пройдет, забудется, начнется нормальная жизнь.

ЛИЛЯ. Я просто дура, какая же я дура...

СТАС. Если бы не ты, сладкой парочке дали бы лет по девять, за убийство. Они под конец так запутались, что и сами уже не знали - убивали они или нет...

ЛИЛЯ. Какая-то маленькая дрянь, Зина героиновая, сломала жизнь - мне, Макару… Мир рухнул, понимаешь?

СТАС. Да что с тобой?

ЛИЛЯ. Я не знаю, что я теперь буду делать...

СТАС. Как обычно - репортажи, интервью, корреспонденции...

ЛИЛЯ. Все, во что я верила... добро от зла... что ты меня любишь и мы всегда будем вместе...

СТАС. Я тебя люблю, и мы всегда будем...

ЛИЛЯ. Нет! Нет, нет...

СТАС. Да что с тобой, успокойся... Нельзя же так убиваться... Мы найдем его, слышишь? Мы обязательно его найдем.

Лиля плачет горько, безутешно.

 Стас ее успокаивает.

К о н е ц