Людмила РАЗУМОВСКАЯ

«ЖИТИЕ ЮРЫ КУРОЧКИНА И ЕГО БЛИЖНИХ»

 (комедия из народной жизни)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

 ЮРА Курочкин

 МАРИЯ

 НИНКА

 ТАТЬЯНА, ее дочь 16 лет

 ЗИНКА --- соседи по коммунальной квартире

 КОЛЬКА

 СЕРГЕЙ

 РОЗА

 Тетя ШУРА за 70

 УЧАСТКОВЫЙ ФЕДОТОВ

 ХОЗЯИН

Первое действие происходит в восьмидесятых годах ,второе - в девяностых.

ПРИМЕЧАНИЕ. Участковый Федотов в первом действии и Хозяин во втором могут быть сыграны одним актером, хотя это разные персонажи.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Огромная коммунальная квартира в центре Ленинграда. Поздний вечер.

Раздается звонок в дверь. ЮРА идет открывать. На пороге квартиры стоит молодая хрупкая женщина с чемоданам.

МАРИЯ. Здравствуйте... Я к Маргарите Михайловне...

ЮРА. А ее нет.

МАРИЯ (испуганно). Умерла?

ЮРА. Нет... Почему?.. Она в больнице.

П а у з а.

МАРИЯ. А... в какой... вы не знаете?

ЮРА. К сожалению...

П а у з а.

МАРИЯ. И давно она там?..

ЮРА. Честно говоря...

П а у з а.

МАРИЯ. Извините.

Взялась за чемодан, собираясь уйти, но, слегка пошатнувшись, прислонилась к стене.

ЮРА. Вам плохо?

МАРИЯ. Нет, нет, не беспокойтесь…Голова закружилась... Совсем не могу спать в поезде... Я рассчитывала… что Маргарита Михайловна... Что я смогу у нее остановиться... Извините...

Снова взялась за чемодан.

ЮРА. Постойте. Тут у нас соседка, тетя Шура... она в курсе. Она в больницу к ней ходит... и ключ у нее от комнаты. Вообще-то она на дежурстве сейчас, но пока вы можете посидеть у меня. Отдохнете с дороги, попьете чаю...

П а у з а.

МАРИЯ. Спасибо.

ЮРА берет чемодан, и они вместе проходят в его комнату.

МАРИЯ. Это ваша… комната, или вы... снимаете?

ЮРА. Моя. Не бойтесь. Чай? Кофе?

МАРИЯ. Кофе. Если можно.

Разглядывает комнату

П а у з а.

ЮРА. В первый раз в Ленинграде?

МАРИЯ. О, нет! Я здесь родилась...

ЮРА. И давно уехали?

МАРИЯ. Два года.

ЮРА. Вышли замуж?

МАРИЯ. Разошлась... и, в общем, чтобы совсем… начать новую жизнь…

П а у з а.

ЮРА. И где же вы теперь живете?

МАРИЯ. О, нигде...

ЮРА. В каком смысле?

МАРИЯ. Приехала вот обратно…

ЮРА. К Маргарите Михайловне?

МАРИЯ. Да.

ЮРА. Она вам родственница?

МАРИЯ (неуверенно). Немного...

ЮРА. А родители?

МАРИЯ. Мама умерла... давно. Собственно, моя квартира... то есть мамина... там живет мой муж... то есть бывший... А я хотела оформить опекунство. Для прописки.

П а у з а.

ЮРА. Только не говорите об этом с соседями. Насчет опекунства.

МАРИЯ. Почему?

ЮРА. Кофе, пожалуйста.

МАРИЯ. Спасибо. У вас плохие соседи?

ЮРА. Нормальные.

П а у з а.

МАРИЯ. Простите, а вы, наверное, писатель?

ЮРА. С чего вы взяли?

МАРИЯ. У меня был один знакомый... Похоже.

ЮРА. Что похоже?

МАРИЯ. Ну... вообще... так вот... обстановка... и все... Чувствуется.

ЮРА. Ага. Вы угадали.

П а у з а.

МАРИЯ. А вы давно ушли от жены?

ЮРА. Почему вы думаете, что ушел я, а не она?

МАРИЯ. Н-не знаю... мне так кажется... Простите...

ЮРА. Я был женат дважды... Э... Вас как зовут?

МАРИЯ. Мария.

ЮРА. А меня Юра. Так вот, Мария, от первого брака у меня остался сын, от второго вот эта комната.

МАРИЯ. У вас были замечательные жены, Юрочка...

ЮРА. Возможно. Одна хотела сделать из меня образцового семьянина, другая лауреата Нобелевской премии. Желательно до сорока лет... Ах, Машенька, никогда не старайтесь переделывать своих мужей, они этого терпеть не могут!

МАРИЯ. О нет, что вы, мне это не нужно!..

П а у з а.

ЮРА. Хотите немного выпить?

МАРИЯ. Я... не знаю...

ЮРА. Там, кажется, что-то еще осталось. По глотку.

Достает коньяк, закуску из холодильника, ставит на стол.

МАРИЯ. Ой, что это? Боже мой, икра! Откуда вы взяли?

ЮРА. Не волнуйтесь, это краденое. Приятель взял с какого-то банкета в подарок на день рождения.

Разливает коньяк.

МАРИЯ. О, поздравляю!

ЮРА. Не с чем.

П ь ю т.

 ЮРА. Ну, расскажите, где же вы скитались все это время?

МАРИЯ. Скиталась... Это неинтересно.

ЮРА. А что интересно?

П а у з а.

МАРИЯ. Вот... белая ночь за окном... И я опять в Ленинграде... и через несколько кварталов... он... Непостижимо!..

П а у з а.

Простите, может быть, уже пришла соседка?

ЮРА. Торопитесь меня покинуть?

МАРИЯ. Я очень устала... у меня слипаются глаза.

ЮРА. Я вам постелю. Спите.

МАРИЯ. Нет, если она не придет, я пойду.

ЮРА. Вы думаете, она даст ключ от чужой комнаты незнакомому человеку?

МАРИЯ. Но вы же сами сказали... Я покажу ей паспорт...

ЮРА. Без прописки?

П а у з а.

У вас есть, где переночевать?

МАРИЯ. Нет... но у меня большой опыт, где ночевать, когда негде ночевать.

ЮРА. Пойдете на вокзал? Фи! Лучше останьтесь у меня.

МАРИЯ. Нет.

ЮРА. Опасаетесь, что я стану к вам приставать?

МАРИЯ. Господи, ну а почему бы вам и не пристать? Вы, я надеюсь, мужчина, я женщина. Разве этого не достаточно?

ЮРА. А злиться-то зачем? Что вы как провинциалка? У меня есть барышни, и я не сексуальный маньяк. Кроме того, я по ночам обычно работаю. Впрочем, если вам непременно хочется в объятия вашего разведенного мужа...

МАРИЯ. Я вижу, у вас большое желание заняться боксом.

ЮРА. Не замечал.

МАРИЯ. Но вам так хочется меня нокаутировать.

ЮРА. Вы меня так поняли? Простите... Нет, в самом деле, давайте я вам постелю. Отдохнете, а завтра поедете искать вашу тетю или кто она там вам. Можете даже отгородиться китайской ширмой. Шикарная вещь! И представьте, взял на помойке. Правда, давно, сейчас такими вещами не швыряются.

МАРИЯ. Юрочка... Я вам очень благодарна, но если еще и эту ночь мне придется...

ЮРА. Мария, вы совершенно не в моем вкусе! Мне не нравится ваш курносый нос.

МАРИЯ (улыбаясь). Разве курносый?.. Ну, спасибо...

ЮРА. Значит, остаетесь? Чудесно!

МАРИЯ. Не понимаю только, почему вы так радуетесь?

ЮРА. И в самом деле? Очевидно потому, что вы мне понравились.

МАРИЯ. Ну вот! Я лучше пойду.

ЮРА. Как человек! Мария! Как человек! Вы же не дали договорить!

МАРИЯ. А где же будете вы?..

ЮРА. Я работаю по ночам, Мария, работаю. Литературу делают волы... О, даже чистые простыни оказались на ваше счастье... Может, рискнем принять душ? Пойду разведаю, что там в ванной.

МАРИЯ. Юрочка, мне так неловко, что вы из-за меня... Еще подумают, что я...

ЮРА. Ерунда! Вы мой гость. Почему я не могу помыть своего гостя в ванной? В конце концов, мы тоже живем в Европе! Доставайте ваш халат и следуйте за мной.

МАРИЯ. Юрочка, я боюсь...

ЮРА. На цыпочках!

У х о д я т .

В дверь постучали, вошла НИНКА. Ищет сигареты, садится, закуривает. Входит ЮРА.

НИНКА. Прости, Юрочка, я у тебя похозяйничала. Я посижу тут с тобой немного, отойду, ладно? Танька, зараза, довела меня опять .до истерики, дрянь девка! Пристала с ножом к горлу, купи ей магнитофон. У всех есть и ей давай. Хоть лопни, а дай! Да что это, Господи!.. Я помню, на мороженое у родителей попросить стеснялась, а эти, прям, как пиявки! Прям, с ножом к горлу, ну! Не можешь, говорит, обеспечить, зачем рожала!.. Это ж, Юр! Ты слышишь? Это ж офонареть!

ЮРА. Пришли дочь, я ей внушение сделаю.

НИНКА. И что это за жизнь проклятая!.. На мужиков нынешних смотреть не могу!.. Так и норовят... последнюю нитку с бабы содрать. Детей наделают и пожалте вам, девушка, алимент. В лучшем случае. А что мне с его алимента? Я на его алимент из Таньки человека не выращу!.. Ты вот тоже хорош... гусь!

ЮРА. Чем же это я, Ниночка, не хорош? Все, вроде, на месте.

НИНКА (вздыхает). На месте на месте... Только и радости, что на месте... Странные вы, Юр...

Р а с с м е я л а с ь.

Юр, а может, у вас просто эта потребность отмерла? Ну, в семье, в детях... Неужели ты не скучаешь по своему Юрке?

ЮРА. Ниночка, как же я могу скучать, ежели я и видел-то его всего два раза, не считая грудного возраста. Мне же его не дают... И потом у него уже теперь есть другой отец. Настоящий...

НИНКА. Просто удивительно. До чего некоторым бабам везет... А что это у тебя за новая пассия?

С м е е т с я .

Не боишься, Настя узнает?

ЮРА. Ниночка, эта девушка родственница Маргариты Михайловны. Приехала погостить откуда-то, а та, как тебе известно, в больнице. Усекла? Ключа нет. Я предложил ей переночевать. Скажи мне, как женщина, прав ли я и гуманен или нет?

НИНКА. Ты прав, Юрочка*.* (Целует его в голову).

 Маргарита помрет наверное. Розка хочет ее комнату под общее пользование хлопотать. Слышишь? А только вот ей! У меня Танька, того и гляди, начнет женихов водить, совсем мать со света сживет. Куда мне деваться?.. Так что ты, Юр, гляди, как только Маргоша ку-ку, ты в ее комнату хоть табурет свой поставь и замок врежь.

ЮРА. Ниночка, ты мне уже печенку проела своим табуретом.

НИНКА. Господи, как подумаешь, на что жизнь уходит!.. А?.. Юр!.. Смех!.. Разве ж я думала когда, что так?.. Ух, жи-изнь!.. Ну, жи-изнь!.. У тебя, Юр, выпить нет?.. Ну и хорошо, ладно, нашло что-то, знаешь... Я ведь, Юр, своего прогнала. Совсем. К чертовой матери!.. Повадился!.. На дармовщину! Попить, пожрать все!.. Больше им ничего!.. А как мне что-нибудь!.. Ну, не хочешь жениться черт с тобой, можно ж и так... как люди!... Чтоб чувствовалось, что не одна ты, что не на одном своем горбу!.. Это ж, Юр, без мужика-то ведь тяжело, Юр!.. Что посоветоваться, что помочь, да иной раз про­сто голову свою дурью прислонить куда... Где там! Придет, как ему приспичит, поест, попьет... и все! И пошел!.. А ты тут одна, как хочешь!.. Как хочешь, так и живи?.. Жди!.. Когда в следующий раз... припрет!..

В с х л и п н у л а.

ЮРА. Нина... Нин... Ну, Нина... Ну их всех мужиков в болото!..

НИНКА. Тут приходит на днях, слышишь? Месяц где-то болтался, пришел. Ну ладно. Я Таньку к бабке, выпить-закусить, как всегда, пожалте, Андрей Виталич. Сама в ванну пошла. Прихожу он уже раздетый лежит, меня ждет. Представляешь?!.. Такая меня злость взяла!.. Подхожу к нему и так скромненько: а я, Андрюша, вчера у Сергея была. Он сперва и не понял. Потом, смотрю покраснел так весь, покраснел, а глаза наоборот, побелели, губы сжал, и трусы из под по­душки дергает, а я нарочно еще прижала рукой, а он дерг, дерг! Ну такой меня смех разобрал! Ну не могу, просто умираю!.. Как он меня не прибил?.. Теперь уж не придет. Точно... Ладно, Юрочка, извини, что отвлекла.

ЮРА. Ты что, в самом деле, была у Сергея?

НИНКА. Господи, Юра! Была, не была, ну какое тебе до меня дело!

П а у з а.

Входит МАРИЯ.

ЮРА. Вот и наша гостья. С легким паром, Мария.

МАРИЯ. Добрый вечер.

ЮРА. Не бойся, Мария, это хороший человек, свой.

МАРИЯ. Там кто-то сидит. Возле ванной. Темно. Я об него чуть не споткнулась.

НИНКА. Это Колька. Он сегодня опять у Розы курицу сожрал. Захожу на кухню, а он по кастрюлям шастает, ну я его шуганула. Зинка-то его не кормит. Он, подлюга, говорит, всю зарплату пропивает, а я его корми, чтоб ты сдох!.. Ладно, пойду я. Ты, Юр, подмети там завтра получше, а то какой-то мудак опять жалобу накатал. А мне из-за тебя втык. Спокойной ночи, детки.

Нинка уходит.П а у з а.

МАРИЯ. Ты работаешь дворником?

ЮРА. И дворником.

П а у з а.

МАРИЯ. А она кто?

Юра. А она техник-смотритель. Вообще-то она инженер, ЛЭТИ когда-то кончала. Как я.

П а у з а.

Ну что, хорошо помылась?

МАРИЯ. Хорошо. Спасибо.

ЮРА. Будешь спать?

МАРИЯ. Да.

ЮРА. Ну, спи.

Отгораживает ее ширмой. Гасит свет. Включает настольную лампу, работает.

П а у з а.

МАРИЯ. Юра!

ЮРА. Да?..

МАРИЯ. Ты работаешь?

ЮРА. Работаю.

П а у з а.

МАРИЯ. А что ты сейчас пишешь?

ЮРА. Роман.

МАРИЯ. Про что?

ЮРА. Про жизнь.

П а у з а.

МАРИЯ. Юра?

ЮРА. Да?..

П а у з а.

МАРИЯ. Юрочка... ты очень хороший!.. Ты очень хороший, Юрочка!..

П а у з а.

ЮРА подходит к ней, садится на кровать.

ЮРА. Ну что ты, малыш? Тебе плохо?

МАРИЯ. Нет... Мне сейчас хорошо. Очень хорошо.

ЮРА. Хочешь, я с тобой полежу?

МАРИЯ. Нет!.. Юрочка, ты можешь меня обнять?.. Просто так... по-братски?

ЮРА обнимает ее, она прижимается к нему, закрывает глаза.

Спасибо тебе, Юрочка, ты очень хороший, добрый. Я думала, не выдержу. Ты очень хороший...

У м о л я ю щ е .

Юрочка, я хочу позвонить...

ЮРА встает, молча выходит в коридор, возвращается с телефоном, ставит аппарат на постель.

ЮРА. Мне выйти?

МАРИЯ. Нет... можешь не выходить...

Взяла трубку.

Который час?

ЮРА. Половина первого.

МАРИЯ (волнуясь). Как ты думаешь, он уже дома?...

Набрала несколько цифр, положила трубку.

Боюсь... О, какая дура! Какая дура!.. Главное, Юрочка, мне ведь от него ничего не надо, ты понимаешь?... Господи, он этого не понимает!.. Просто... услышать голос... посмотреть... А он думает, что я буду за него... цепляться... надеяться... А мне ведь ничего... Ты-то понимаешь?..

Снова набирает номер.

О, как сердце стучит... И потом, ну не может же он не чувствовать, когда я вот так... думаю о нем всегда. Боже мой!..

Неожиданно ей ответили.

Алло? Алло, Слава?.. Это ты?.. Славочка, это я... Ты узнал?.. Слава... Я приехала... нет... Да, сегодня... У знакомых... Правда?.. Видел во сне?.. Вспоминал?.. О, какой ты добрый... Я так... Мой дорогой... Я так скучала по тебе... Я говорю, я так скучала... Нет... Не знаю... Хотелось бы... Я такая глупая... Нет, это глупо... Надо было остаться... Конечно, никто не гнал... О, я знаю, ты бы разделил... Ты очень добрый... Я говорю, ты бы разменял... Я такая глупая, я боялась тебе позвонить!

С м е е т с я .

Не знаю, боялась... Мне казалось, тебе неприятно... Мой дорогой... Я так рада... Я так рада, Господи! Какие мы дураки!.. Нет, это я... Я так много... Но теперь все можно... Да, нам надо поговорить... Сейчас!.. Да, я приеду... Прямо сейчас... На такси!.. Что?.. Вы уже легли спать?.. А...

По ее лицу вдруг быстро побежали слезы. Искаженным голосом.

О... Прости меня... я не знала... Прости... Конечно... Я позвоню... Я позвоню... Я позвоню...

Кладет трубку и заваливается ничком на кровать.

П а у з а.

ЮРА подходит к ней, трогает за плечо.

ЮРА. Ну, не надо, Мария...

МАРИЯ (глухо). Он женился.

ЮРА (кричит). Ну и что?! Ну и черт с ним! А что ему оставалось делать? Ты зачем приехала? Чтобы снова выйти за него замуж?!..

МАРИЯ. Меня тошнит. Дай мне что-нибудь... скорее!

ЮРА. Что?.. (Озирается, подает ей какую-то миску.)

МАРИЯ. Кажется, прошло... спасибо. Оставь. На всякий случай...

П а у з а.

ЮРА. Слушай, может тебе врача?

МАРИЯ. Не надо, у меня срок четыре недели. Кажется.

ЮРА. Какой срок?

МАРИЯ. Беременности.

ЮРА. Ну ты, старуха, даешь!.. Как это тебя угораздило?

МАРИЯ. Извини, я очень устала. Я лягу. Хорошо? Спокойной ночи.

ЮРА. Спокойной ночи.

П а у з а.

МАРИЯ. Юрочка, ты работаешь?

ЮРА. Черта с два!

МАРИЯ. Юрочка, я тебе не очень противна?

ЮРА. Нет.

МАРИЯ. Тогда полежи немножко со мной, если можно. Пожалуйста.

Картина вторая

Кухня представляет собой часть бывшего танцевального зала. По углам комнаты закопченные кариатиды безмолвно взирают на меняющихся персонажей и не меняющиеся баталии.

РОЗА. Как это, пусть спит?.. Обнаглели!.. Да я в милицию по­звоню!.. К чертовой матери, пусть в вытрезвитель забирают!.. Разлегся!.. Скотина!.. Опять всю кухню облевал!

НИНКА (у плиты). Зинка вымоет, чего ты, Роза, нервы свои треплешь?

РОЗА. Что б вы все... поздыхали!

Плюет, уходит.

ГОЛОС ТАНИ (из комнаты). Мама! Мама!

НИНКА (кричит). Ну чего тебе?

ТАНЯ. Иди сюда!

НИНКА. Да погоди ты! Отстань!

Входит СЕРГЕЙ. Перешагивает через спящего Кольку. Оглянувшись, крадучись подходит к Нинке сзади, обнимает.

НИНКА (вздрогнула, ударила по рукам). Ты чего это?

СЕРГЕЙ. А ты... чего?

НИНКА. Ты мне это брось! Понял?

СЕРГЕЙ. Да ты чего?

НИНКА. Ничего!.. Кобели!.. Коты мартовские!..

СЕРГЕЙ. Чего-чего?.. Что-то я не понял.

НИНКА. И понимать нечего. Отойди!

СЕРГЕЙ (обиженно). Дура ты... старая...

Сел, закурил.

Я думал, ты баба, как баба, а ты... Сама ведь полезла... Никто не звал.

НИНКА. Замолчи!! Пока я тебя не ошпарила!

СЕРГЕЙ. Нинк, да ты что? Белены сегодня объелась? Чего ты взъерепенилась?

НИНКА. А чего ты лапы свои распускаешь? Думаешь, если я к тебе с горя, так теперь можно лапы распускать?

СЕРГЕЙ. Значит, с горя, говоришь?.. А я думал, Ниночка, что по любви... А ты, значит, как сучка... кто подвернется...

НИНКА. А ну отойди с дороги, пока я тебе кастрюлю на голову не надела!

Шумно выходит.

СЕРГЕЙ (один, обиженно). Ну и катись... Нужна ты мне больно... сто лет.

Входит ТАНЯ, перешагивает через Кольку.

СЕРГЕЙ. Таньк, чего у тебя мать сегодня такая вздрюченная? Она у тебя, часом, не кусается?

ТАНЯ. Нет, Сереженька, она только лает, а кусаюсь я.

СЕРГЕЙ. Ого! Молодая да ранняя!

ТАНЯ. Ага. Палец в рот не клади.

СЕРГЕЙ. Гляди, допрыгаешься. Блоха.

ТАНЯ. Не пугай, дядя. У меня и так...

Обольстительно улыбаясь.

...порок сердца.

СЕРГЕЙ. Как-то ты, Татьяна, со старшими себя ведешь... Противно. Вот и мать жалуется.

ТАНЯ. Дяденька Сережа, а, может, вы меня усыновите? А то я сирота, воспитывать меня некому. Будьте моим папой, а?

СЕРГЕЙ. Я б тебя повоспитывал!.. Снял бы штаны... да ремнем!

ТАНЯ. А вот снимать с меня штаны я вам не советую, я несовершеннолетняя.

СЕРГЕЙ. Тьфу!

ТАТЬЯНА улыбается.

ГОЛОС НИНЫ (из комнаты). Татьяна, иди есть!

СЕРГЕЙ. Иди, иди, мать зовет.

ТАНЯ. Подождет. Не сердись, Сережа... (В к р а д ч и в о) .

Я же не виновата, что ты мне нравишься...

СЕРГЕЙ. Чего?..

ТАНЯ. Ну... влюбилась я в тебя. Понимаешь?.. По уши...

СЕРГЕЙ. Знаешь что?.. И не посмотрю, что ты несовершеннолетняя, так всыплю!

Гонится за ней.

ТАНЯ. Ой, Сережа... ой, я больше не буду... ой, не буду!

У б е г а е т .

СЕРГЕЙ. То-то... Глиста во фраке!

ТАНЯ. Сам-то ты... крокодил Гена!

ГОЛОС НИНКИ. Татьяна, я кому сказала, десять раз греть?

ТАНЯ. Да иду я, иду!

Сергею с обольстительной улыбкой.

Вот надоела! Грымза. Не понимаю, как ее только мужчины терпят?.. Сережа, а вам нравится моя мать?

СЕРГЕЙ. Мне не нравишься ты!

ТАНЯ. Неужели?.. Вы, Сережа, первый мужчина, которому я не нравлюсь. Это очень возбуждает.

СЕРГЕЙ. У моей матери нас было четверо. И без отца. Когда она приходила с работы, у нас все в доме блестело. И на столе уже стояла сваренная картошка...

ТАНЯ. Такую мать, как у тебя, Сережа, я бы тоже любила.

СЕРГЕЙ. А чем же тебе твоя плоха?

ТАНЯ. Орет... Надоело.

СЕРГЕЙ. Да на тебя не орать, тебя...

ТАНЯ. Драть надо как сидорову козу, сто раз слыхала, надоело! Надоело! Надоело!

Входит НИНКА, швыряет сковородку на плиту.

НИНКА. Захочешь жрать сама подогреешь!

Иди домой! Мала еще перед мужиками хвостом трясти!

ТАНЯ. А никто и не трясет! Это ты трясешь!

НИНКА. Что?!.. Ах, ты... дрянь!

Замахивается для удара.

ТАНЯ (закричала). Не трогай меня!!

Рука Нинки, остановившись, повисла в воздухе. Некоторое время они ненавидяще смотрят друг другу в глаза. НИНКА не выдерживает этого взрыва ненависти, обмякает, плачет.

ТАНЯ уходит.

СЕРГЕЙ (не зная, как утешить Нинку). Ну... ты... не обращай на нее... У нее вон ветер еще... насквозь продувает... И не ори... Чего ты все на нее орешь?..

 НИНКА (заплакала в голос). Ох... сил моих больше нет!.. Господи, хоть бы скорей подохнуть!..

Входит РОЗА, перешагивает через Кольку.

 РОЗА (назидательно). Сама виновата. Я тебе говорила. Распусти­ла девку. Теперь плачь.

НИНКА. Дай закурить, Сережа.

П а у з а.

Сидят втроем, курят.

РОЗА. Дуры бабы. Разве с теперешними мужиками можно заводить детей?...

П а у з а.

Вот у меня отец был сапожник... И шестеро душ у матери... Хорошо жили. Правда, потом всех расстреляли.

На кухню входит ТЕТЯ ШУРА. Потопталась возле Кольки, пытаясь его поднять. Все трое молча за ней наблюдают.

СЕРГЕЙ (тихо, для женщин). Ах, ты блокадный одуванчик, еле на ногах держится, а туда же!

ЖЕНЩИНЫ смеются.

НИНКА. Да бросьте вы его, теть Шура, Зинка придет подымет.

ТЕТЯ ШУРА. Человек же, Ниночка... Не тряпка, чтоб под ногами валяться.

НИНКА. Этот?.. Разве это человек?

РОЗА. Этот человек опять у меня курицу сожрал! Если ты такая добренькая, заплати мне сперва за курицу, а потом жалей!

ТЕТЯ ШУРА (тихо). Ты, Роза, не обеднеешь...

РОЗА. Чего?.. Это ты на что намекаешь, кукарача ты дохлая? Ты что думаешь, если я торговый работник, так у меня все ворованное? Да я на фронте кровь за вас проливала, пока вы тут по щелям, как клопы прятались.

НИНКА (смеется). Ой, Роза, с каких это пор ты у нас фронтовичкой заделалась?

СЕРГЕЙ. Тетя Роза у нас раненых бойцов обслуживала. Преимущественно после выздоровления.

С м е е т с я .

РОЗА (не слушая). Не знаю я, как вы тут голодали?.. Буржуи чертовы! Те, что голодали, сорок дет, как на Пискаревке лежат! Я знаю, как они тут жили! Домработниц держали! Пока папашу не тряханули! А теперь строит из себя... святую! Блокадница хренова!

ТЕТЯ ШУРА молча пошла прочь, аккуратно обходя лежащего Кольку.

НИНКА. Что ты орешь на нее, как собака?!

РОЗА. А ты что на меня орешь?

НИНКА. Не на кого орать, что ли?!

РОЗА. А ты чего ее защищаешь? Думаешь, она твою Таньку к себе пропишет? Вот вам! Через мой труп!

НИНКА. Плевала я на твой труп, Роза! Ты у меня лучше поперек дороги не стой! Я тебе не Шурка, и не Зинка! Я сама кому хочешь горло перегрызу!

На кухню заглядывает ТАТЬЯНА. Она в спортивной одежде с рюкзаком.

ТАНЯ (скороговоркой). Уезжаю на два дня, с друзьями, за город.

Быстро уходит.

НИНКА (бросается за ней). Стой!.. Постой!.. Танечка!..

ТАНЯ (останавливается). Ну?.. Чего?

НИНКА. Доченька... Куда ж это ты... собралась?

ТАНЯ (нетерпеливо). Я же сказала...

НИНКА. Куда загород-то?

ТАНЯ. Не знаю. Еще не решили.

НИНКА. Ну, а как же... А если что случится... куда ж?...

ТАНЯ. Что случится-то?

П а у з а.

НИНКА, С кем едешь-то?

Раздраженно.

Да что из тебя клещами все тянуть надо?

ТАНЯ. Ну, с Киркой... с Наташкой... Ну, Витька поедет...

НИНКА. Ой, смотри, Татьяна! Ой, смотри!

ТАНЯ, Да что смотреть-то? Смотри, смотри! Не маленькая, откуда дети берутся, знаю!

НИНКА. Ну, что ж... кто знает, с того и спрос. Будь благоразумна, доченька... Когда захочется наделать глупостей, вспомни мать и все желание мигом пройдет.

У л ы б н у л а с ь.

Ну, иди. Осторожней там, слышишь? И позвони с вокзала, куда надумали. Поняла?

ТАНЯ. Поняла.

НИНКА, Ну, наклонись. Лобзну.

ТАНЯ подставляет щеку, НИНА целует ее, прижимается на секунду.

ТАНЯ. Знаешь, мать, если б ты не была у меня такая психованная, я бы тебя, может даже где-то и любила. По большому счету.

НИНКА (грустно улыбаясь). А я тебя...

ТАНЯ усмехнулась, пошла к выходу.

(Вздыхает). Будешь тут непсихованной...

Идет в комнату.

РОЗА (на кухне). Во психованная... во психованная... Как только с ней мужики живут!.. Я с тобой, Сережа, поговорить хотела...

СЕРГЕЙ. Ну?

РОЗА. Хороший ты парень, Сережа, а чего ты с нашей Нинкой связался? У нее уж столько перебывало! И все ее бросают. Легкая она баба. Не цепляет.

СЕРГЕЙ. Если вы хотели поговорить со мной о Нине, то я пошлю вас, тетя Роза... к Макару, который все куда-то не туда гоняет телят!

РОЗА. Э-эх! Я-то думала, серьезный ты парень. А ты такой же, как этот...

Показывает на Кольку.

...гопник!

СЕРГЕЙ. Что вам мирно не живется? Что вы все лаетесь? Что делите? Нинка-то всего один раз и была у меня, а уж разговоров, только что по радио не передавали! Дырки вы что ли в стене сверлите?

РОЗА, Зачем дырки?.. Стена у нас с тобой не капитальная. И так слышно.

СЕРГЕЙ. Ну, и как? Понравилось?

РОЗА. Да ладно, чего ты сразу в бутылку лезешь? Я с тобой о другом хотела... Маргарита-то у нас помирает, слыхал? Так я хочу ее комнату под общее пользование хлопотать. Ты как, согласен?

СЕРГЕЙ. Мне-то что. Это вам со старыми жильцами надо решать. А мне все равно. Я тут надолго застревать не собираюсь.

РОЗА. Куда ж ты? Меняться, что ли, надумал? Или квартиру обещают?

СЕРГЕЙ. Да обещают, куда они денутся? Сейчас мать пропишу, так? Потом женюсь, ребенок, ну и...

РОЗА. Ну и правильно, твое дело молодое. На ком женишься-то?

СЕРГЕЙ. На ком надо, на том и женюсь.

 РОЗА. Ох, молодец! Нам лишние люди в квартире не нужны, сам понимаешь. Еще неизвестно, кого вместо Маргариты вселят. Попадется такой же гопник, как Колька. Ну, его-то я все-таки упеку, повадился, зараза, кур жрать, или в тюрьму посажу, или в принудительное лечение отдам. А тут еще эта приехала откуда-то, родственница будто бы. Я в этой квартире 30 лет отжила, сроду ее никогда не видала. Да говорят, еще и не прописана нигде, понял? Может шлюха какая приблудная. Сейчас же сам знаешь: сунет тому, другому и пропишут. А после станешь кулаками махать, да уж поздно. С милицией не выселишь. Вон у меня знакомая одна десять лет с соседкой воевала, уж куда только не писала, куда только не ходила, а все бестолку. Кому это охота с гопниками да с проститутками возиться? Так и пришлось разменяться на старости дет, всю жизнь на Кировском прожила, а теперь черт знает куда поменяла, в новостройку!..

Входит, нагруженная продуктами, ЗИНА. Видно, что она беременна. Перешагнула через мужа, тихо поздоровалась.

ЗИНА. Здравствуйте.

РОЗА (обрадованно). О! Видала? Красавец! Разлегся средь бела дня. Фон барон. Он у тебя что, опять на работу не ходит? Ох, Зинка! Возьмусь я за вас!.. Четыре пятнадцать давай.

ЗИНА. За что это?

РОЗА. А все за то же. Опять, скотина, курицу у меня сожрал.

ЗИНА (с досадой). Ты, Роза, как нарочно... для него оставляешь... А, может, это не он.

РОЗА. Не он?!.. Да ты!.. Знаешь что!! Не он!! А кто же?.. Кто ж еще у нас тут пакостит?.. Не он!.. Да ты знаешь, что я могу в суд на него подать! У меня вся квартира свидетели!

ЗИНА. Ладно, Роза. На тебе деньги, только не кричи.

РОЗА, А чего ты мне опять трешку суешь, я же русским языком сказала четыре пятнадцать.

ЗИНА. Бульон тебе остался.

РОЗА. Бульон?.. Да я тот бульон тут же в уборную снесла! Он в моей кастрюле грязными пальцами ковырялся, а я должна после него есть! Спасибо!

ЗИНА (протягивает еще деньги). На, возьми. Сдачу только отдай.

РОЗА. Отдам. Мне чужого не надо. Сейчас принесу.

Сложив продукты, Зина с покорной терпеливостью начинает поднимать Кольку.

ЗИНА. Коля... Коль... Коля...

КОЛЬКА что-то мычит.

Вставай, Коль... Пойдем... ну, вставай...

КОЛЬКА (открывает глаза, бормочет). Зина... Зин...

ЗИНА. Ну, пойдем, пойдем, Коля... Дома поспишь... Вставай, ну... Вот так... Давай, Коля... ну, пошли... пошли...

КОЛЬКА с трудом встает и, опираясь на Зинку, медленно уходит. РОЗА и СЕРГЕЙ молча наблюдают.

РОЗА. Во дают!.. Вот скажи мне, ты такую жизнь понимаешь?

СЕРГЕЙ. А чего? Нормально.

РОЗА. Нет, все-таки бабы дуры... Так им и надо. Мне вот мой два ребра сломал не простила.

Входит МАРИЯ с чайником, ставит на плиту.

МАРИЯ (робко). Добрый день.

СЕРГЕЙ (с восхищением). Здрасьте.

РОЗА (сверлит ее глазами). До чего ж люди есть бессовестные, ужас! Пойдем, Сереженька, ко мне, заявление насчет комнаты подпишем. Чужого нам не надо, и свое не отдадим. Пойдем.

Уводит Сергея к себе.

МАРИЯ одна. Раздается звонок в дверь. МАРИЯ открывает. Входит УЧАСТКОВЫЙ ФЕДОТОВ.

ФЕДОТОВ (отдавая честь). Участковый Федотов. Ну, что у вас тут опять стряслось? Где ваш нарушитель?

МАРИЯ (испуганно). Кто?..

ФЕДОТОВ. Я не знаю, кто у вас тут всегда нарушает? Глушков Николай, насколько мне известно, так?

МАРИЯ. Он разве... нарушает?..

ФЕДОТОВ (веско). Нарушает.

Проходит по-хозяйски на кухню.

А вы здесь в гостях? Что-то я вас раньше не видел.

МАРИЯ. Да... Я родственница Маргариты Михайловны.

ФЕДОТОВ. Это что-то не припомню. Глушкова знаю. Розу Семеновну знаю. Нину Петровну знаю, в нашем ЖЭКе работает, еще одного вашего... диссидента знаю...

Входит ЮРА с чайником.

ЮРА. Здравствуйте, товарищ Федотов.

ФЕДОТОВ. Здравствуй, здравствуй, легок на помине. Работаешь?

ЮРА. А то как же. Тружусь по мере сил На благо.

ФЕДОТОВ. То-то. А то дипломами обвешаются, а работать за них дядя должен.

ЮРА. Служу Советскому Союзу! Из последних сил и до последнего издыхания, я хотел сказать, вздоха.

ФЕДОТОВ. Ой, гляди, Курочкин. Вчера в товарищеском суде опять одного вашего брата рифмоплета судили. За тунеядство. На первый раз общественное порицание вынесли. Если не прекратит безобразничать, дело в народный суд передадим. А там уж или на Колыму, или пинком под зад из родного отечества!

ЮРА. Эх, вот бы пинком под зад!..

ФЕДОТОВ. Что? А ну – повтори.

ЮРА. Я говорю: тунеядству бой! Пинком под зад и желательно с ускорением, за окиян. Ишь, повадились бумагу изводить, будто у нас писательских членов нет, средний возраст 73!

ФЕДОТОВ (подозрительно на него смотрит). И ведь какой наглец, Курочкин, думал справками из дурдома отвертеться.

ЮРА. Товарищ Федотов, а вдруг он и в самом деле шизофреник?

ФЕДОТОВ. А на такие заболевания, Курочкин, у нас хар-рошенькие больнички имеются. Скворцова-Степанова, например. Часом, не бывал?

ЮРА. Не приходилось.

ФЕДОТОВ. А то можно устроить. Экскурсию. В порядке пожизненных наблюдений.

ЮРА. Это вы что, угрожаете?

ФЕДОТОВ. Предупреждаю. А ты живи временно и радуйся. Правильно, девушка?

Входит Роза.

РОЗА. Мишенька! А мы тебя тут как манны небесной. По первому зову явился, спаситель ты наш родной.

Т о р о п л и в о .

Глушков. Опять Глушков безобразничает. Весь день опять хулиганил, курицу, собака, сожрал, общественное пользование, ну, все, как есть, скотина, загадил, вот нарочно пошла ночью в туалет после него, дай, мол, ду­маю, проверю, чем он там, так веришь нет, весь пол, свинья, залил, думала, труба лопнула, а потом понюхала ой, нет, Мишенька, не труба! Не труба это! Сейчас я его, скота, приведу, прям, не знаю, что с ним и делать?

Уходит за Глушковым.

ФЕДОТОВ (Марии). Что делать? Выселять! Что с ними делать. Выселять и все. Чистку надо делать. Вот как к Олимпиаде почистили, так и теперь. Чтобы хорошим людям легче дышать. Правильно я говорю?

МАРИЯ. Я не знаю...

ФЕДОТОВ (добродушно). А чего вы пугаетесь? Вы же не нарушаете.

РОЗА тащит упирающегося Глушкова.

РОЗА. Душа у него, видите ли... Да где у тебя душа? Пропил давно душу-то! Покажи вот товарищу милиционеру, где у тебя душа?

КОЛЬКА (трухнув). Есть... у меня... Душа... требует... пищи...

РОЗА. О, слыхали? Знаю я, какой она пищи требует! Хоть бы твоя душа обожралась скорей да издохла!

КОЛЬКА. Душа человеческая не может издохнуть... как какой-нибудь комар... Она будет вечно... сиять... Порхать...

РОЗА. Ах, ты, пархун недоделанный! Так ты и на том свете собираешься душу мою терзать! Так вот же тебе: нет никакой души, нет и нет! Издохнешь как миленький! Сгниешь в земле, и на могиле лопух с одуванчиком и все! Ишь, чего захотел вечность ему подавай! Что ты с ней будешь делать, с вечностью-то? Вечность не для таких, поди, куроедов, как ты!

 КОЛЬКА (вдруг возвысив до патетики голос). Женщина! Да что б ты делала, ежели б я не пил?!. О чем бы ты скорбела, горевала, чем бы жила?! Да мое пиянство, можно сказать, единственное оправдание твоей жизни! Курица ты дохлая сама!..

РОЗА от неожиданности остолбенела.

ЗИНА (выбегая из комнаты). Пойдем! Пойдем, Николай, пойдем!.. Товарищ милиционер, что вы... он же ничего... плохого... Ох, Роза...

КОЛЬКА (вошел в раж). И курей ты не умеешь варить!.. Недосаливаешь!!

ЗИНА. Помолчи, Николай, пойдем...

КОЛЬКА. Сколько раз я тебя учил, женщина! С любовью ее надо готовить! Для своего ближнего... Куру! А не бросать ее, синюшную, как с перепою, в котел! Не общипавши!..

Зине наконец удается увести Николая.

РОЗА (в потрясении). Вот, Мишенька, теперь все своими глазами. Пойдем, родной, бумагу-то ведь тоже с умом надо. Мы напишем; а молодежь подпишет.

ЮРА. Я, тетя Роза, ухожу.

РОЗА. Ну и уходите. Уходите. Вернетесь. А мы с Мишенькой...

ФЕДОТОВ. Откуда это у вас, Роза Семеновна, такие девушки красивые завелись в квартире?

М а р и и .

Может, вы с нами останетесь?

МАРИЯ. Я?!..

К р а с н е е т .

ЮРА. Товарищ Федотов, красивые девушки не заводятся, они не клопы. Красивые девушки это божественные лучи, нисходящие с небес. Они приходят, чтобы украсить, возвысить и осветить своим присутствием хотя бы на мгновение эту, весьма сомнительную в своих достоинствах, землю, придать ей красоту, смысл и гармонию, приблизив ее к Божественному замыслу: вдохнуть в косную материю дух.

 РОЗА. Эк, настрочил! И сам, поди, не понял, чего наплел. Вот, Мишенька, язык без костей, так бабы на него, как мухи на мед кидаются. Погоди, Юрка, и до тебя доберусь, дай только с Колькой разделаться. Брачный аферист!

ЮРА. Товарищ участковый, при вас предупреждаю, если Роза Семеновна будет ко мне приставать, я ее посажу на газовую плиту.

ФЕДОТОВ. Гражданин Курочкин, превышаете!

РОЗА. Что?.. Ах, ты... паскуда! Хам! Хам! Еще грозится! Тунеядец паршивый!

Бросается к Юре, но участковый преграждает дорогу, оттесняя ее назад.

Проституток каждый день в общей ванной моет! Да я тебя к чертовой матери! Ты у меня на сто первый км пойдешь!..

ФЕДОТОВ. Роза Семеновна... Роза Семеновна... успокойтесь...

Ему удается оттеснить ее к дверям ее комнаты, которую она и открывает спиной. МИЛИЦИОНЕР оборачивается, грозит Юре пальцем и скрывается в комнате Розы.

П а у з а.

МАРИЯ. Как я испугалась!..

ЮРА. Кого, Розу?.. Да брось!

МАРИЯ. Наверное, мне лучше уехать... Он на меня так посмотрел... будто я преступник.

ЮРА. Мы для них все преступники, не бери в голову.

МАРИЯ. А я тебе стучала вчера... поздно...

ЮРА. Я у Насти был. Как Маргарита?

МАРИЯ. Лучше... Обещала прописать.

ЮРА. Поздравляю. Значит, будем соседи.

МАРИЯ. Да... Юра, я хотела вам сказать... то, что произошло... Мне кажется, вы чувствуете себя... Дело в том, что вы не можете нести никакой ответственности... Я не собираюсь вламываться в вашу жизнь и... вам нет никаких оснований меня избегать и прятаться...

ЮРА. Ну и прекрасно.

МАРИЯ хватает чайник и скрывается в комнате Маргариты. Появляется ТАТЬЯНА, тащит за собой рюкзак.

ЮРА (весело). Откуда ты, прелестное дитя?

ТАНЯ (мрачно). От верблюда.

ЮРА. Так воспитаньем, слава Богу, у нас немудрено блеснуть. Чьи стихи, пэтэушница?

ТАНЯ. Ничьи, тунеядец.

ЮРА. Эй, яйцо, как ты разговариваешь со взрослыми?

ТАНЯ. Это с курями, что ли? А как с вами разговаривать?

ЮРА. А чего такая печальная? С матерью поругалась?

ТАНЯ. Меня от твоих баб уже тошнит.

ЮРА. Чего-чего? Гражданин начальник, у меня за последние пол­года...

ТАНЯ. Ты мне мозги не вкручивай. Я всех твоих женщин по пальцам могу...

ЮРА (серьезно). У тебя пальцев не хватит, Татьяна.

ТАНЯ. А я на ногах.

ЮРА. И на ногах тоже.

П а у з а.

ТАНЯ. Ладно, Юрочка, погуляй еще. Годика два. На свободе.

ЮРА. А что будет потом?

ТАНЯ. А потом мне исполнится 18, я на тебе женюсь и засуну под свой каблук, так что ты у меня и носа не высунешь.

ЮРА. Излишняя самоуверенность, Татьяна, делает хорошего человека смешной, запомни. На что ты мне сдалась, мелюзга?

 ТАНЯ. Во-первых, я не мелюзга, я уже сейчас почти с тебя ростом. Во-вторых, я красивая. Тебе такой красивой ни в жизнь не найти. Красивым нужна шикарная жизнь, а мне с милым рай и в шалаше. В-третьих, я добрая. В-четвертых, умная. В-пятых, тебя понимаю...

ЮРА. А, в-шестых, Танечка, я, наверное, женюсь.

Вот так-то, петербургский мечтатель...

П а у з а.

(Посмеиваясь). Однако, ты рома-антик. Не ожидал...

П а у з а.

ТАНЯ. Ты это что... серьезно?.. На ком?.. На этой?..

ЮРА (весело). Не грусти, Татьяна, все твои женихи с тобой! А я для тебя стар.

Уходит с чайником.

ТАНЯ медленно сползает на рюкзак и, уткнувшись в колени, плачет. Входит НИНКА.

НИНКА. Таня?.. А ты чего?.. Ты что, не поехала? Что случилось? Чего ты плачешь?.. Кто тебя обидел? Что ты плачешь, доченька?

Садится с ней рядом, ТАНЯ начинает рыдать громче.

ТАНЯ (сквозь слезы). Дурак!.. Графоман!.. Дворник!..

НИНКА. Ах ты дурочка моя глупенькая... Он же большой, взрослый, мужчина... У тебя вон мальчиков сколько... Он же в два раза тебя старше... Ничего... поплачь... Первые слезы это ничего. Это как весенняя гроза. Пройдет и снова солнышко... Это не осенний дождь... Пойдем, девочка... ну, ты же не хочешь, чтобы он тебя такой ревой увидал, пойдем...

Уводит Таню.

Картина третья

Комната Маргариты Михайловны. ТЕТЯ ШУРА раскладывает перед Марией фотографии.

ТЕТЯ ШУРА. А это вот мы с Мусенькой гимназистки... А это мой брат Федор... до войны в этой квартире с семьей жил. Крупный инженер был. Жили скромно. Жена не работала, четверо детей. Многие тогда, конечно, домработниц держали, но у нас никогда не было. Из дорогих вещей только рояль стоял... В 42-ом так все друг за другом и поумирали... Сначала мужчины, потом женщины... Брата, помню, свезли на кладбище, мы тогда все на кухне жили, Вася-то, старший сын, и ложится на его место. Я говорю, Васенька, милый, да зачем же ты, голубчик, сюда-то? А он только так посмотрел на меня и ничего не ответил, лег, а через неделю умер. Потом девочки... А тут вдруг Мусенька прибегает, дом их разбомбило... Так у меня и осталась. Вещи ходили менять на рынок, белье постельное, посуду... А однажды на рынке женщину видели, такая она была розовая, здоровая, одета так хорошо и под мышкой держала белый батон!.. Ну, а весной стало полегче. На работу устроились. Город надо было очищать от трупов. Паек давали хороший, водку. Водку тоже на хлеб выменивали... А замуж так и не вышли... Был у меня жених. Так он еще в Гражданскую погиб. И Мусенька одна жила. Маму твою очень любила, племянницу… Хорошо, теперь ты нашлась. Хоть похоронили по-человечески, очень она в крематорий не хотела. А фотографии эти возьми себе на память.

П а у з а.

МАРИЯ. (волнуясь).Тетя Шура, можно я над вами опекунство возьму?

ТЕТЯ ШУРА. Деточка, так ведь у меня уже есть... опекуны… Не дождутся, когда умру... А я бы и не возражала... Пойду я. Засиделась. Спокойной ночи.

У х о д и т .

П а у з а.

Дверь открывается. РОЗА и СЕРГЕЙ пропихивают в комнату огромный шкаф.

РОЗА. Давай-давай-давай-давай, стоп!.. Ой, погоди, спина треснет. Ну, давай еще раз... вон к той стенке давай... Давай-да-вай-давай, стоп, хорош! Спасибо тебе, Сергунька, с меня поллитра.

Оглядывает комнату.

Ну вот, теперь есть хоть где барахло хранить.

РОЗА и СЕРГЕЙ уходят.

П а у з а.

Постучавшись, входит ЗИНА с матрасом и ворохом постельного белья.

ЗИНА. А я к вам, извиняюсь. Я бы хотела просить. Коля сегодня выпивши, а мальчики болеют. Можно я их на сегодня к вам?

Стелет постель.

Я бы и сама с ними, так ведь он без меня не заснет. Будет здесь вам под дверью безобразничать. А у меня ребята тихо спят не обеспокоят.

У л ы б а е т с я .

Девочку хочу. Все-таки, девочка ближе к матери. Это у меня Николай все мечтает: получим, говорит, квартиру, пить сразу брошу. У него ведь руки золотые, если б не пил... И уж лечился два раза... не помогло. Ничего, потерпим. Ведь дадут же ее когда-нибудь. Все когда-нибудь получают...

ЗИНА уходит.

П а у з а.

Входит ТАТЬЯНА.

ТАНЯ (с вызовом). У матери гости, я сегодня буду тут ночевать. Все равно ведь вы к нему пойдете! Что вы так смотрите? Все равно это не ваша комната! А будет моя! Мне мать выхлопочет. Ей дадут! Она в ЖЭКе работает, ей дадут!.. А вы вообще без прописки!.. И чего все лезут!.. И нечего страдать!.. Подумаешь!.. Выходите замуж и выходите! И зачем вам эта дурацкая комната? Будете жить у него! А только он все равно вас бросит! Вы думаете, вы такая уж красивая? У него уже две жены было. А вы старая, я знаю, сколько вам лет!

Входит НИНКА. Она очень навеселе.

НИНКА (дочери). А ты чего здесь околачиваешься? Марш домой!

ТАНЯ. Ты сначала своих собутыльников прогони!

НИНКА. Ты как с матерью?! Собутыльников!.. Собутыльники, между прочим, на материн день рождения пришли. Ты хоть вспомнила, что у матери день рождения, а? Хоть бы подарок матери принесла, дрянь!

ТАНЯ (кричит). Да там все! Ничего не видишь!.. Цветы тебе кто в вазу поставил?.. Полочку выжгла!.. А ты... только орать!.. Мать называется!.. Я от тебя вообще уйду! Надоело!.. Хоть бы тебя замуж кто взял!

НИНКА. А ну вон отсюда, засранка! Закрой дверь с той стороны! Да я тебя в детский дом сдам, будешь на мать орать, дура ненормальная! Еще на мать орет!

ТАТЬЯНА в слезах уходит.

НИНКА( улыбаясь).Господи, какая я несчастная баба... У тебя н ет детей? И не заводи. Понятно, да?.. Видала? Вот… Это петля на моей шее. Вот все. А мне, знаешь, сколько? 38. Что, думала больше? Вот так-то они детки достаются. Эх, Машка, ты Машка! Что ж нам делать-то с тобой?.. Во-первых, так. На комнату плюнь. Поняла? Да ты слушай сюда! Без бумажки ты букашка, без прописки...

Заливается смехом.

...ты даже не букашка, а так,.. мокрое место. Поняла?.. Юрке не верь! Ни-ни! Не осилишь. У него баб полно, и получше тебя есть. Вот. А Серегу охмури. Разрешаю. Я с ним поговорю. Ты не смотри, что он одноклеточный. Мужики они все одноклеточные. Ты что, не веришь? Да вот тут даже какой-то английский профессор на опытах доказал, что мужчины развиваются только до семи лет. Понятно да? На опытах! Вот все! А у тебя эк...

И к а е т .

...экстерьер под­ходящий. Серега он прилипчивый. Ты к нему разочек придешь, так он потом как теленок будет за тобой бегать: му-у!..

С м е е т с я .

А после ж и развестись можно. Как они нас, так и мы. Тебе ж только б зацепиться, верно? Я как только поняла, что они одноклеточные, сразу жить легче стало. Да! Чего я к тебе, подруга, пришла! Ты мне комнату на сегодня уступи. Переночуете с Танькой, ладно?.. Или, может, ты к Юрке пойдешь? Может, у вас там уже все на мази?..

С м е е т с я .

А только Юрка он хи-итрый! Он, стервец, подход к бабе имеет. Так к тебе в душу и въедет... и не заметишь. А как заметишь, он уже давно там сидит, в тапочках и чай пьет. Юрка он непростой... А мужиков надо брать. Понятно да?.. Они нынче как бабы... их надо брать, как баб... вот. А мы с тобой, подруга...

С в и с т и т .

Поняла? Вот все. Две дуры... А мужик любит цепь. Как собака. Они только притворяются, будто им нужна эта... как ее, черт, склероз… а им нужна цепь. Умные бабы, они понимают... Они сажают их на цепь... такую дли-и-инную-длинную тонюсенькую железную цепочечку... вот он и бегает, бегает, бегает, бегает, носится, будто на воле, набегается, а потом юрк и в будке. Все они... псы! Давай, Маш...

Наливает водку, пьет.

Ты теперь, подруга, куда?..

МАРИЯ молчит.

Ну, хочешь, я тебя дворни­ком возьму? Юрку уволю, а тебя возьму, хочешь?.. Я тебя и с высшим образованием возьму, поняла? Потому как бабы должны друг за дружку... А псов к ноге!

Входит пьяненький СЕРГЕЙ, нагруженный чемоданами, за ним тоже хорошо выпившая РОЗА.

Сереженька! Сергунька! Иди к нам, родимый, иди сюда, песенька, я тебе водочки налью! Иди, золотой!.. Роза! Розка! Розка-зараза, иди сюда!

РОЗА. Ну, чего тебе?

НИНКА. Садись, выпей. За женщину. С большой буквы.

Наливает Розе и Сергею.

РОЗА (Сергею, насмешливо). Большая буква Б!..

С м е е т с я .

НИНКА. Царство ей небесное, Маргоше.

РОЗА. Царство, царство, хватит тебе уже. А то сама скоро отправишься царствовать.

В ы п и в а е т .

НИНКА. Выноси все, Сереженька, назад. Завтра мебеля привезут дуре моей... Заказала. Все мать плоха... Секретер заказала... диван раздвижной... два кресла... пусть живет.

РОЗА. Торопишься, Нинка. У меня уже и бумага подписана на общее пользование.

НИНКА. Начхать.

РОЗА. С милицией выселю.

НИНКА. Это меня-то? Кишка тонка, Розка. Захочу ее пропишу. Временно. Поняла? А тебе вот!

Показывает кукиш.

СЕРГЕЙ. Да ладно вам, бабы... Ну чего вы... Давайте голубь мира, Нинк, а?..

НИНКА. Ванну еще одну поставлю. На десять жильцов одна ванна. С гопниками в одной ванне полощись.

РОЗА. Сучка эта опять скоро родит, от пеленок не продохнешь.

Входит ЗИНА с одеялами.

НИНКА. Ты что это, Зинка, переезжать, что ли, надумала? Ты мне на эту комнату не зарься. Ты там стоишь на очереди и стой. А мы с Танькой однополые, нам никакая очередь не светит.

РОЗА. Я ей давно говорю: не будь дурой, парочку еще своему алкашу роди и без всякой очереди подучишь.

НИНКА. Бабы, давайте выпьем. За меня.

СЕРГЕЙ. Я тебе не баба. Если ты с бабами я пошел.

НИНКА. Сиди, Сереженька, ты тоже баба. Сиди.

СЕРГЕЙ. Не, Нинк, я мужик. Я пошел.

С и д и т .

НИНКА. А я знаю. Ты не баба и не мужик.

СЕРГЕЙ. А кто ж я?

НИНКА. Ты?.. Трезор!.. Зинк, ты куда?

ЗИНА. Мужик у меня сегодня... выпивши.

НИНКА. Хоть у тебя, Зинка, и мужик, а только мне такой и даром не нужен!

ЗИНА (с достоинством). А я тебе его и не предлагаю.

РОЗА (хохочет). Ох, уписаться с вами, бабы... не предлагаю!..

НИНКА. Все! Пьем за меня! Мое здоровье!.. Роз! А Роз! Роз, ты помнишь, какой я была? А? Вот как она!

Показывает на Марию.

Хе-ру-вим!.. А жизнь-то!.. Жизнь-то, она хррясь! Хрррясь!..

Входит МИЛИЦИОНЕР ФЕДОТОВ.

РОЗА. Мишенька! Спаситель ты наш! Иди, я тебя поцалую!

ФЕДОТОВ. Цалуй, Роза Семеновна, если зубы вставила! Нинк, ты чего от гостей сбежала? Поить, что ли, больше нечем?

НИНКА. Мать моя, неужто все выжрали?

ФЕДОТОВ. Нинк, так мы щас сообразим. Вот молодого пошлем и пусть себе, на добычу. Привыкает. Верно, парень?

Дает Сергею деньги.

НИНКА (философски). Десять бутылок Столичной... в бездну!

СЕРГЕЙ. А че, я схожу, я еще трезвый.

ФЕДОТОВ. Дуй, куда знаешь. А то народ щас Нинкин одеколон начнет лакать.

НИНКА. Я им!.. лакну!.. Мишка, а давай ты будешь Барбос?..

Б о р м о ч е т .

В кои веки... французские духи... девки с работы...

ФЕДОТОВ. Это с какой такой радости?

НИНКА. Вот этот Трезор... а ты Барбос... Давай?

К о м а н д у е т .

Голос!

Участковый лает.

Молодец. Щас косточку дам. Там у меня в серванте... портвейн такой... хорошенький... Агдам... Фас!..

ФЕДОТОВ. Да иди ты, Нинка, сама с ними разбирайся. Они уже там горько кричат.

НИНКА. Кому горько?

ФЕДОТОВ. Друг другу!

НИНКА. Если горько надо идти.

ФЕДОТОВ. Во-во, давай-давай.

НИНКА. Девки! Все ко мне!.. Трезор с Барбосом за водкой, а все ко мне! Розка, зараза, и ты ко мне, я завтра твой шкаф к ... матери, понятно да?..

Все уходят кроме Федотова.

П а у з а.

 Вдруг он оборачивается к дверям и накидывает крючок.

МАРИЯ (сдавленным голосом). Это вы зачем... дверь закрыли?

ФЕДОТОВ. А поговорить с вами хочу. Без свидетелей.

П а у з а .

Что ж вы, девушка, нарушаете?

МАРИЯ. Что... я нарушаю...

ФЕДОТОВ. Как что? Паспортный режим нарушаете.

МАРИЯ. Я не нарушаю...

ФЕДОТОВ. Живете без прописки... Где прописана-то?.. Ну, вот видишь, а говоришь, не нарушаешь... А ты знаешь, что я могу с тобой за это сделать?.. Знаешь... по глазам вижу... Судимости еще не имеешь?..Можешь заиметь... А после тюрьмы, да без родных, да без прописки... одна тебе дорога...

Медленно раздеваясь, идет на Марию.

Только тихо... Без криков, ясно?.. Будешь кричать, наряд вызову...

Заваливает ее на постель, приготовленную Зиной для своих сыновей.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Прошли годы. Время застоя сменила глубокая перестройка.

 Та же коммунальная квартира. Еще более закопченные кариатиды еще более печально взирают на постаревших жильцов.

На кухне у газовых плит три женщины. РОЗА сильно сдала, но все еще энергична и боевита. МАРИЯ такая же хрупкая и стройная, но прическа у нее другая, волосы теперь гладко зачесаны и собраны в пучок. ЗИНА почти не переменилась, она опять беременна.

РОЗА. Ну, позвонила я. Рассказываю, значит, сколько комнат, сколько чего, какой подъезд, какой двор, куда окна, одним словом, все, как есть, описала, аж вспотела, сколько выспрашивал...

ЗИНА. Ты бы, Роза, сказала, что мы меньше, чем в трехкомнатную, не согласны.

РОЗА. Да все я сказала. Тебе трех. Машке двух, нам с Нинкой по однокомнатной.

ЗИНА. Нинка может еще и не согласится на однокомнатную.

РОЗА. Куда ей больше-то? Ей, может, скоро и однокомнатная не понадобится.

ЗИНА. Ох, типун тебе, Роза...

РОЗА. А Роза здесь причем? Кому что на роду.

М а р и и.

Ты что молчишь? Не согласна, что ли?

МАРИЯ. Согласна.

РОЗА. Согласна!.. Да вы, девки, должны мне ноги целовать, что я вас задаром в отдельные квартиры переселяю!

ЗИНА. Лучше я не буду заранее настраиваться. А то потом опять... что-нибудь.

РОЗА. Вот сегодня придет, вы ему все и выскажете, чтоб потом к Розе без претензий. Только имейте ввиду, наша квартира в самом аристократическом центре Санкт-Петербурга, один вид из окна пятьдесят тысяч долларов, не продешевите.

ЗИНА, Ой, Роза, ты скажешь...

РОЗА. Ну, гляди, Зина, загонят тебя на озеро Долгое, будешь там с Колькой комаров давить.

ЗИНА. Лучше комаров, чем тараканов.

РОЗА. Каждому свое, Зина. А только таракан ведь он чем хорош? С ним спать можно. А с комаром не поспишь.

ЗИНА. Зато воздух... для малыша...

М е ч т а т е л ь н о .

Выкачу колясочку на лоджию и дачи на надо... А здесь дышать совсем нечем.

МАРИЯ. Когда агент, Роза, придет?

РОЗА. Да вот счас и придет. Глядите, бабы, не разбегайтесь. Нинка-то дома?

МАРИЯ. Кажется.

У х о д и т .

РОЗА (вздыхает). Не люблю. Сколько лет живет она с нами, а не люблю.

ЗИНА. Кого ты, Роза, любишь?

РОЗА. Не твое дело!

Гремит кастрюлями.

Голос Кольки из комнаты, нечто нечленораздельное.

РОЗА. Иди! Не слышишь, что ли? Параличный твой оборался!

ЗИНА (подхватилась). А?.. Так ты ж, Роза, гремишь... Коленька, иду! Иду!..

У х о д и т .

РОЗА (сама с собой). Ни в какую ихнюю вонючую новостройку не поеду. Провалитесь вы. Я всю жизнь в аристократическом районе прожила, здесь и помру.

Звонок в квартиру. РОЗА подходит к дверям.

РОЗА (грозно). Кто?.. Что?.. Зачем?.. Агент?.. Какой агент?.. Юрий Иванович агент?.. Так... совпадает. А вы, Юрий Иванович, часом, ломом старушонку по голове не тюкните?.. Чего? Какой такой Раскольников? Другая фамилия у агента!.. А, вы не Раскольников... Ну-ну, кто вас там теперь разберет... Да буду, буду я открывать, открою на свою голову, счас всем соседям свистну и открою. Только имейте ввиду, у нас большая коммунальная квартира, и все жильцы на месте сидят. А лом ваш приберегите для других клиентов...

Открывает задвижки, цепочки, крюк, потом ос­торожно приоткрывает дверь.

Агент, говоришь?..

ЮРА. Агент.

РОЗА. Ну, входи. От судьбы не убежишь... Только ежели будешь убивать сразу предупреждай.

ЮРА. Что ж вы, тетя Роза, такой трусихой сделались?

РОЗА. Сделаешься тут... Стой! А ты почему со мной... Какая я тебе тетя Роза?

ЮРА. Так ведь мы, тетя Роза, из одного, можно сказать, гнезда. Я ж тут с вами лет семь тусовался.

РОЗА. Ну-ка, ну-ка, иди-ка сюда на свет... Господи милостивый... Юрка? Ты?..

ЮРА. Я, тетя Роза, я. Наконец-то признали.

РОЗА. Юрочка!

Падает ему на грудь.

Родной ты наш... сыночек... да где ж ты пропадал?.. Мы-то уж тебя совсем из виду потеряли... Думали, ты теперь писателем где... по заграницам витаешь... Машка-то наша приносила журналы твои с фотографией... рассказы напечатанные... вся квартира читала... про нас написал. А только переврал все. Чего, ты, Юрка, все переврал?

ЮРА. Это, тетя Роза, называется художественная фантазия.

РОЗА. А, по-моему, вранье и есть вранье. Не обижайся.

ЮРА. Не понравилось, значит.

РОЗА. Уж не обижайся. Может, оно и к лучшему, что ты врать перестал.

ЮРА. Может, и к лучшему.

РОЗА. Ну, пойдем ко мне, посидим, потолкуем, выпьем в честь дорогого гостя, пойдем...

Уводит его в свою комнату.

Вот я теперь где живу, в Шуркиной, светлая она, видишь? Ты садись, я сейчас. Ты водочку употребляешь?

Собирает на стол.

Маргоша умерла, да это ведь при тебе, ты ведь после Маргоши от нас сменялся? Шурка умерла. Сережку убили...

ЮРА. Постой, тетя Роза. Это какого ж Сережку?

РОЗА. Нашего. Машка за него замуж потом... Ой, да ты ж ничего не знаешь!.. Погоди, давай выпьем. Вот тут колбаски нарезала, лимончик, закуси...

ЮРА. Вы, я вижу, слава Богу, не бедствуете.

РОЗА. Ох, милый, знал бы ты, родной, какие я капиталы потеряла в ихнюю вонючую перестройку, гори она синим пламенем, а только если б не золотишко... Еще когда умные люди говорили: “Роза, деньги труха, вкладывай в золото,” так разве ж в молодости слушаешь умных-то людей? Вот Машка: Не собирайте, мол, сокровищ на земле, где воры подкопывают и крадут, это она все из каких-то своих святых книг шпарит. Ну, хорошо... Не собираю... Ты выпей, Юрочка, выпей...

ЮРА. Ваше здоровье, тетя Роза.

РОЗА. Закуси, миленький, покушай. Нет, ты мне скажи, и где бы я теперь была, если б не мое золотишко? Стояла б с протянутой рукой, как все остальные пенсионеры-блокадники, участники-инвалиды.

ЮРА. Значит, Мария все еще у вас живет?

РОЗА. У нас, миленький, у нас, а куда ж ей деваться-то? Ты как сменялся тогда, уж и не знаю, как это у них с Сережкой так вдруг получилось, это уж я проглядела. Так ведь ты тоже это пойми, деваться-то ей некуда было, ну, родила она ему ребеночка, мальчика, а только я тебе скажу: не его это сын, не Сережкин.

ЮРА. Почему вы так думаете?

РОЗА. А не похож.

ЮРА. Ну, мало ли...

РОЗА. Не, Юр, меня не проведешь, я ж вижу. Сережка-то совсем другой масти был, белобрысый такой, русопятый, кровь с молоком, а этот чернявый, совсем вроде чучмека. Пробовала я это с Сергеем по­говорить, так он, веришь нет, чуть меня не убил, до того рассвирепел. Очень уж он своего мальчишечку любил.

ЮРА. А Мария?

РОЗА. Что ж, он ее не обижал... И не выпивал почти. Уж, на этот счет... Работал на каком-то заводе, пока всех не разогнали. А как разогнали, так он и подался в эти самые рэкетиры, парень-то здоровый. Машка против была, она у нас, вишь ты, сильно верующая стала, так семью-то кормить надо? С кем уж он там не поладил, а только убили его, скоро уж год, как похоронили, царство ему небесное. Ты, Юрочка, выпей еще, не стесняйся.

ЮРА. Нет, все, спасибо, тетя Роза. Я на службе.

РОЗА. Ой, Господи, я и забыла, что ты у нас самый главный теперь человек, болтаю с тобой как с прежним Юркой. Денег-то много получаешь?

ЮРА. Да что эти деньги теперь? Теперь сколько ни получай... Раньше совсем как-то и без денег жили...

РОЗА. Ой, что наделали, что наделали... Что ж это будет, Юрочка? Кому теперь верить? Одни бандиты кругом.

ЮРА. Ничего, выживем. Спасибо, тетя Роза, мне ведь со всеми надо поговорить. Ваше-то желание я знаю, да только...

 РОЗА. Ты уж, Юрочка, постарайся, по блату, как говорится, может, где в центре чего... Куда ж мне на старости лет, всю жизнь здесь отжила. А я тебе тоже... не останусь в долгу.

ЮРА. Однокомнатная в центре это ж на вес золота.

РОЗА. И золотом могу, тебе тоже жить надо, на-ка тебе авансом, а настоящий расчет потом, потом, квартирку мне сделаешь... и рассчитаемся.

ЮРА. Что это вы мне...

РОЗА. Пустячок, цепочка, жене подаришь...

ЮРА. Вы с ума сошли! Я не возьму!

РОЗА (опускает цепочку ему в карман). Соколик мой, ты уж придумай, уважь ты меня, родимый, никого больше на свете нет, одна сирота, вот ты у меня теперь вместо сынка, а договоримся я тебе и по завещанию отпишу, чтоб только похоронил...

ЮРА. Тетя Роза, буду стараться, но...

РОЗА. У меня наследников нет, с племянниками уж лет двадцать не разговариваю. Племянник не сын, ему что мертвой тебя в гроб затолкать, что живой...

ЮРА. Нина Петровна дома?

РОЗА. Ох, Юрочка, Нинка-то наша совсем... Слушай, ты от нас как сменялся, девка-то ее совсем от рук. Такие концерты матери закатывала, милицию приходилось, а все мне, все я, ты нашего участкового помнишь?..

ЮРА (страдая). Тетя Роза, у меня нет времени... мы еще поговорим...

РОЗА. Так, Юрочка, я буду надеяться, сыночек, слышишь? Как договорились, не подведи, уж я тебе...

ЮРА. Хорошо, хорошо, я все понял, тетя Роза, хорошо...

Вырывается, наконец, от Розы. Стучит в соседнюю дверь.

НИНА. Войдите!

ЮРА. Здравствуй... Нина.

НИНА (почти не удивившись). Здравствуй. Откуда ты взялся?.. Что глядишь? Изменилась?

ЮРА. Немного.

НИНА. Да не ври. Поди и не узнал.

ЮРА. С трудом.

НИНА. Вот так-то лучше. Проходи. Садись. Чай будешь?

ЮРА. Нет, спасибо. Давай так посидим.

НИНА. Давай.

П а у з а.

ЮРА. Как живешь?

НИНА. Как видишь... Живу пока.

ЮРА. Что значит пока?

НИНА. Так мы все живем пока.

ЮРА. Как Татьяна?

НИНА. Замужем. В Кельне.

ЮРА. Где?..

НИНА. В Германии живет. В Кельне.

ЮРА. Ну, молодец! Ты-то рада?

НИНА. Да не знаю я... мне что?

ЮРА. Внуки есть?

НИНА. Нет... пока. Да муж-то ее... мой ровесник.

С м е е т с я.

У него у самого трое таких, как Танька. Он говорит, ему больше не надо. А что Таньке моей охота родить это ему до лампочки.

ЮРА. Ну, а ты-то ездила туда?

НИНА. Нет... что мне там... На чужой каравай рот разевать. Танька сюда часто мотается. Да она и теперь... к подруге поехала.

 ЮРА. Сейчас-то мирно живете?

НИНА. Что ж... у нее своя жизнь, у меня своя.

ЮРА. Ты все там же работаешь?

НИНА. Нет, я на пенсии.

ЮРА. Что больно рано?

НИНА. По инвалидности.

ЮРА. А что у тебя... если не секрет?

НИНА. Рак.

П а у з а.

ЮРА. По женской части?

НИНА. По женской.

ЮРА. Все вырезали?

НИНА. Все.

ЮРА. Ждешь... теперь?

НИНА. Теперь жду.

ЮРА. Боишься?

НИНА. Не знаю... Боли боюсь. А так... все равно. Ты-то как? Жена? Дети? Квартира?

ЮРА. Жена. Дети. Квартира.

НИНА. А что к нам вдруг?

ЮРА. Да вот, квартиру вашу пробую расселить.

НИНА. Так ты теперь... вон что... А я думала, ты все пишешь.

ЮРА. Нет, не пишу.

НИНА. Рассказы твои мы читали. Очень было забавно.

ЮРА. Что забавно?

НИНА. Ну как... Все Юрка да Юрка, а тут писатель... Фотография в журнале.

ЮРА. Рассказы-то понравились?

НИНА. Да я уж и не помню.

П а у з а.

ЮРА. Какую ты квартиру хочешь, Нин?

НИНА. Какую-нибудь... все равно... мне ведь недолго.

ЮРА. Во-первых, неизвестно... Во-вторых, Татьяне оставишь наследство. Мало ли, как у нее с немцем.

НИНА. Это верно. Сегодня немец, завтра какой-нибудь свой застранец бездомный. Ты уж тогда постарайся для нас. По старой дружбе.

ЮРА. Я постараюсь.

П а у з а.

Ну, а как ты вообще?

НИНА. А никак. Я сейчас роман пишу.

ЮРА. Ты?! Роман?

НИНА. Ну, не роман, а так... о своей жизни. Время-то надо куда-то девать...

ЮРА. И много ты уже написала?

НИНА. Да вот... целую тетрадь. Толстую. Знаешь, как будет называться? Предсмертные размышления одинокой женщины.

ЮРА. Господи, что ж ты раньше времени себя хоронишь.

НИНА. Ты не понимаешь. Я, можно сказать, только теперь и жить начала. Как стала размышлять. Предсмертно. Главное, я почувствовала вдруг такую радость!..

ЮРА. Радость?

НИНА. Ну да. Знаешь, почему?.. Если есть Бог...

С т р о г о .

Есть Бог или нет?

ЮРА. Ну, есть...

НИНА. Вот! (*Торопливо).* Если есть Бог, а Он есть! ничего не страшно! Понимаешь? Потому что Он добр! Он отец родной! Он меня любит! Никто не любил, а он любит. Я это чувствую. Он не причинит мне никакого зла. Он все устроит, спасет!.. Я перестала бояться жизни, смерти, болезни... Я готова в любой момент. Я знаю, что все будет хорошо.

ЮРА. И что же тебе совсем не жалко?

НИНА. Чего?

ЮРА. Покидать этот мир, например...

НИН. А чего жалеть?.. Пусть его жалеют те, кто здесь получал наслаждения. А кто был наказан...(*всхлипнула)* за грехи отцов, кто не знал любви и утешения в этом мире, что ему здесь жалеть, скажи, что?!

ЮРА. Не знаю... все-таки... Вот снег за окном... Город такой красивый... Любовь...

Пауза

Татьяну хотелось бы повидать. Какая она стала...

НИНА. Ладно, Юрочка, ты иди. Мне сейчас мысль в голову пришла. Нужно записать.

ЮРА. А можно спросить, о чем мысль?

НИНА. О чем?..

У л ы б а е т с я .

Да вот о том, что мы с тобой хоть и старые знакомцы, хоть и разговариваем, а на самом деле уже в разных измерениях существуем.

ЮРА. Ты думаешь?..

НИНА не отвечает.

Нина, я хочу тебе ска­зать, ты мне очень родной человек... И я очень благодарен тебе за то, что ты ко мне так тогда по-матерински...

П а у з а.

НИНА не отвечает.

Рад был повидать.

У х о д и т .

В коридоре его уже караулит ЗИНА.

ЗИНА (смущаясь). Юрий Иванович... Ой, какие вы стали... интересные... Это я, Зина, может, помните?

ЮРА. Зиночка, дорогая, конечно, помню.

ЗИНА. А я вас тут... поджидаю. Мне Роза Семеновна как сказала, что вы это он, так я и не поверила. Что ты, говорю, Роза, болтаешь. Юрий Иванович писатель теперь.

ЮРА. Да какой я писатель...

ЗИНА. Журналы ваши долго у нас валялись... все хотела прочесть, да то одно, то другое... Вы уж нас извините.

ЮРА. Да ну, пустяки...

ЗИНА. А вы к нам, может, зайдете?.. И Коля хотел... очень он вас уважает... мой Коля...

ЮРА. Конечно, Зиночка. Я для того и пришел...

ЗИНА. Проходите, Юрий Иванович, вот сюда, проходите... Вот так мы теперь и живем. Мужа, видите, парализовало, частично, пенсию получаем, пособие на детей, помощь гуманитарную, да спасибо Маше, она частенько то одно, то другое... Да вы садитесь, ой, дайте-ка я здесь вытру. Площадь у нас 52 метра, тетя Шура как умерла, Роза Семеновна к ней и переехала, а мы, значит, в Розы Семеновны, а Танечка Нинина в Маргариты Михаиловны поселилась, вот такое, значит, у нас переселение народов произошло. Ну, вот. Мы на очереди-то стояли раньше, стояли-стояли, уж совсем близко встали, а тут как раз все и прекратилось. Все прекратилось, развалилось, строить перестали, давать перестали, конец света, одним словом, перестройка. А тут у меня мальчик родился, ну, такой больной, уж и не знаю, старшие два нормальные: один в армии сейчас, другой, правда, в следственном изоляторе третий год по глупости сидит без суда и следствия. А этот мальчик больной и, главное, время такое, лекарств нет, ничего нет, наши врачи не лечат, ну, мне и посоветовали отдать его в детский дом. А туда как раз американцы приехали помощь оказывать. А мой-то мальчишечка такой хорошенький, ну, даун, конечно, а так такой хорошенький, они его сразу и забрали. А я расписку дала, может, думаю, вылечат, а и не вылечат все ему там получше будет. Так у меня душа успокоилась, а только до чего люди злобные, они, говорят, детей наших увозят, чтобы потом органы у них вырезать, биомассу какую-то… ну, надо же такое придумать! Я так в это ни­сколько не верю, все ж таки они гуманный народ и помощь нам присылают. Ой, да я вам чаю сейчас... а то, может, покушаете с нами, у меня щи свежие, сварила сегодня.

ЮРА. Нет, нет, Зиночка, большое спасибо, сыт.(Обращаясь к Кольке.)

Как дела, Николай? Переезжать будем?

КОЛЬКА мычит.

ЗИНА. Ой, да уж сиди ты, чего там... И не спрашивайте вы его, Юрий Иванович. Его только я понимаю, как иностранный переводчик при нем. Ну, что ты хочешь, горе ты мое, что?

КОЛЬКА мычит.

Ой, ну ты как нарочно!

Ю р е.

В туалет приспичило. Сам дойдешь или проводить? Сам? Ну давай сам, давай тихонечко только, аккуратно, мимо-то не наделай.

КОЛЬКА уходит.

ЮРА. Как он теперь не пьет?

ЗИНА. Ну как... То есть оно, конечно, как раньше бывало такой ему воли нет. А только все же организм он свое требует. Я-то всегда эту заразу в доме держу. Не даю, не даю, а уж как тарелками швыряться начнет налью стакан. Он и успокоится. Успокоится, заснет, наутро опохмелится, ну, потом день- два живем...

ЮРА. Ну, и квартиру вы какую хотите, Зина?

ЗИНА. Ой, да я уж и не знаю. Какую дадите.

З а к р а с н е л а с ь .

Вообще-то трехкомнатную мечтаю. У меня ведь девочка еще одна в интернате, да вот видите, что на старости лет получилось, уж и так стыдно от людей. Хотела аборт сделать, а Маша говорит, грех... У нас ведь, знаете, никогда дачи не было, дети все в городе, пыль глотают, так я бы уж и в новостройку куда, если можно с лоджией. Мой-то ведь сами видите, какой ходок. А так бы и он посидел на лоджии, воздухом подышал и малыш... колясочку вынес и дыши себе, сколько влезет. Вы уж, Юрий Иванович, по старой памяти сделайте, что там можно, а мы за вас Бога будем каждый день молить!

ЮРА. Да это ведь, Зиночка, не все в моей власти, я бы и рад...

ЗИНА. Только уж вы за нас похлопочите, мы люди маленькие, все нас оставили, на вас вся надежда.

Входит КОЛЬКА.

Ну что, Коля, справился? Молодец. Чего опять?

КОЛЬКА мычит.

Чего?!. Да ты в своем уме?

КОЛЬКА мычит.

Ох, уж я и не знаю...

КОЛЬКА мычит.

Да ладно, ладно... Выпить с вами хочет. Уж вы его простите, моего дурака-инвалида, тоже ведь и ему с человеком охота, а я сейчас принесу.

У х о д и т .

ЮРА. Вот такие дела, Николай. Скоро, значит, будем переезжать.

КОЛЬКА мычит.

Видишь, я не знал, что ты... болеешь. Я тебе в следующий раз бутылку хорошего коньяка принесу.

Входит ЗИНА. Несет на подносе два стакана, закуску.

ЗИНА. Вот, выпейте по старой дружбе... Это ж надо, как повезло: бывший сосед и такой важный человек оказался. Юрий Иванович, ваше здоровье! Я не пью, мне нельзя, вы уж с Николаем...

МУЖЧИНЫ выпивают.

Огурчик вот свой, засолила... Юрий Иванович, а я только вас еще хотела о чем спросить. Вы человек грамотный, может, подскажете что. Сынок у меня, Олежка, по глупости, знаете, попался, связался с компанией, ограбили они там ларек какой-то или уж что, в Крестах третий год сидит, суд уж должен давно... так убежал кто-то, теперь ловят, а когда поймают... а мой все сидит. Раньше хоть свидания давали, переписку, а теперь ничего. А то медикаменты потребовали, я принесла, спрашиваю, что случилось, может, какая резня или что ничего не говорят, главное, из камеры в камеру переводят, а что?.. А сынок у меня слабенький, росточка небольшого, как девушка, разве ж он себя защитит? Куда писать, кому жаловаться, где правду искать? Может, у вас, Юрий Иванович, депутаты какие знакомые или уж я и не знаю... Пропадет сыночек... жалко...

ЮРА. Зиночка, родная, откуда ж у меня... что я могу...

ЗИНА. Я думала, вы теперь бизнесмен...

ЮРА. Я не бизнесмен, я такой же бесправный человек. Дворник. Только теперь это иначе называется. И работа покруче.

ЗИНА. Что ж, маленькому человеку никто не хочет помочь. Нет правды нигде. Не было и нет. Уж простите меня, Юрий Иванович, что обеспокоила...

ЮРА. Зря ты обижаешься, Зина! Ей-богу, если б я мог!..

ЗИНА (плачет). Пропадает сыночек... Сгноят они его... И свидание не дают, и ничего не говорят... Что ж это за изверги... Как это, матери ничего не сказать... Может убили они моего сыночка... Вовочка в армию пошел... а Олежка третий год света белого не видит...

КОЛЬКА начинает мычать.

Что?.. Ну, что тебе, что?.. Еще?.. Куда тебе еще, горе ты мое? Хватит тебе уже!

КОЛЬКА возмущенно мычит. Потом хватает стакан и бросает в Зину, та уклоняется. Звон разбитой посуды. Крик Зины.

ЮРА незаметно исчезает. Стоит некоторое время в коридоре. Потом стучит в следующую дверь.

ЮРА. Здравствуй.

МАРИЯ. Здравствуй.

ЮРА. Какая ты... стала.

МАРИЯ. Какая?

ЮРА. Красивая.

МАРИЯ. Седая. Постарела.

ЮРА. Строгая, красивая.

МАРИЯ. Ты тоже мало изменился. Садись.

ЮРА. Я уж тут со всеми посидел. И даже выпил. И, признаться, в большое расстройство впал.

МАРИЯ. Что ж...

ЮРА. Роза мне все про тебя рассказала... Сына покажешь?

МАРИЯ. Он в школе сейчас.

ЮРА. А фотографию?

МАРИЯ. Вот... пожалуйста.

ЮРА. Это... чей…ребенок?

МАРИЯ. Мой.

ЮРА. Извини.

П а у з а.

С Сергеем… как жили?

МАРИЯ. Хорошо.

П а у з а.

ЮРА. Потрясающе!..

МАРИЯ. Что?

ЮРА. Да... вообще все. Жизнь. Тут никакая тебе литература... Послушай, ведь он же… как говорила наша Нина, одноклеточный! Извини, конечно…

МАРИЯ. Извиняю.

ЮРА. Конечно, это не мое дело, но… Неужели ты хочешь сказать, что ты любила его?

МАРИЯ. А ты хочешь услышать, что я любила тебя?.. (Пауза.) Я любила тебя, Юрочка, И очень тобой гордилась… Вот, все читала и думала: ах, какой молодец! Какой умница. Как все понимает. Какой удивительный, сильный талант!

 ЮРА( растерянно). Спасибо. Не ожидал…

 МАРИЯ. И я никогда не могла простить тебе, что ты бросил меня в самый ужасный момент моей жизни. В тот вечер, после похорон, когда я в отчаянии решала, что лучше:повеситься в комнате Маргариты Михайловны или броситься с камнем на шее в Неву… Я знаю что непрощение – большой грех, и я все время молю Бога, чтобы Он помог мне тебя простить…

Пауза.

ЮРА. Ну, вот мне и приговор…

МАРИЯ. Прости, я не хотела…

ЮРА. Да нет, все правильно… (Пауза). Я тогда был влюблен… в одну художницу… ты ее как-то видела у меня… Мой третий брак оказался таким же коротким, как и два предыдущих. У нас родилась дочь. Потом любимая жена съездила в Париж и объявила, что на берегах Сены ей гораздо приятнее творить, чем на берегах Невы. а французский муж гораздо веселее российского…Я переживал год. Пока не встретил свою последнюю жену. Мы живем уже шесть лет. Вполне обыкновенно. Но у меня чудесная девочка, которую я обожаю. Я изо всех сил кормлю семью и уже давно забыл, что такое писание романов…Иногда мне снится один и тот же сон, будто я все время кого-нибудь предаю… Иногда мне кажется, я –по сути своей – предатель, по составу своей души. Понимаешь?..

МАРИЯ. Понимаю.

Пауза.

ЮРА. И что же мне теперь делать?.. Молчишь…

МАРИЯ. Что же я могу тебе сказать…

ЮРА. Я за-блу-дил-ся, Мария!.. Я окончательно заблудился.Я не хочу жить.Я устал. Если бы не мой ребенок… Это грех, да? Грех, я знаю…Но что же мне делать, если я ненавижу себя, ненавижу то, чем я занимаюсь, ненавижу эту жизнь, что?!.. (*Пауза ).* Может быть, ты – это моя судьба, которую я тоже предал. Как и свой дар, своих жен, своих детей, свою веру, свою родину, в конце концов… Ведь мы предали родину-то, ты-то хоть это понимаешь?!.. Народ стонет, а мы стон-то этот за шуршанием зеленых и не пожелали услыхать! Стоном-то этим пренебрегли! Впервые за двести лет существования русской интеллигенции наплевали и пренебрегли!.. Ну, да ладно, прости, это мой любимый конек – похороны России. Это я могу бесконечно…Не знаю, но мне почему-то хочется стать перед тобой на колени…

МАРИЯ. Ну, что ты, что ты, милый мой, не надо… так!..

ЮРА. Прости… Я постараюсь сделать для тебя хорошую квартиру. Это единственное, что я могу для тебя сделать. (Уходит.)

 *Затемнение.*

Юра стоит один в огромном пустом коридоре. Вдруг входная дверь распахивается, на пороге появляется ТАТЬЯНА.

Д о л г а я п а у з а.

Медленно подходит к Юре.

ТАНЯ. Я знала!.. Дай, я на тебя посмотрю.

П а у з а.

Пойдем.

Берет его за руку и ведет в свою комнату.

М о л ч а н и е .

Какое сегодня число?

ЮРА. Третье декабря, кажется.

ТАНЯ. Спасибо. Будем отмечать.

П а у з а.

Мы теперь как: на ты или на вы?

ЮРА. Это как прикажете, сударыня.

ТАНЯ. Тогда на ты, по старой дружбе. Господи, даже руки дрожат. Во как волнуюсь. Выпить хочешь?

ЮРА. Нет, спасибо, я при исполнении.

ТАНЯ. При чем ты?

ЮРА. Да неважно.

ТАНЯ. У меня разные напитки. Ликер Амаретто... обожаю, виски,водка, красное итальянское... Дык чего наливать?

ЮРА. Дык, водку, что ли давай, ежели не шутишь.

ТАНЯ. Ну вот, другое дело. А то как разговаривать после вековой разлуки. Сплошные комплексы и зажимы.

ЮРА. Уж у тебя зажимы...

ТАНЯ. Уж у меня-то они как раз. Держи. Хочешь скажи тост. Только лирический.

ЮРА. За тебя!

ТАНЯ. Не густо.

ЮРА. Зато содержательно.

ТАНЯ. А я за тебя.

В ы п и в а ю т.

Я ужасно рада тебя видеть...Юрка! Ужасно. Ты, мне, прям, подарок на день рождения. Ты знаешь, у меня день рождения послезавтра. Придешь?

ЮРА. Если пригласишь...

ТАНЯ. Еще как! Можем вообще- тет-а-тет. Снимем где-нибудь номер в гостинице и улети-им!.. Или слабо?

ЮРА. Если честно слабо.

ТАНЯ. Что ж ты, родной, мечту моей юности под самый корень?..

ЮРА. Чтоб не было, родная, горьких разочарований.

ТАНЯ. Так ведь они все равно будут. А у тебя, князенька, карточный должок.

ЮРА. Чего-чего?

ТАНЯ. Должок, говорю.

ЮРА. Это какой же?

ТАНЯ. А поцеловать меня обещал. Когда вырасту.

ЮРА. Еще не выросла.

ТАНЯ. Куда уж больше-то? Можно сказать, в расцвете лет и красоты.

ЮРА. Зато я уже... отцвел.

ТАНЯ. Опять не врубаешься. Хризантем ты мой отцветший. Мужчина в твоем возрасте сам должен кидаться на молоденьких женщин, а тебе явно и недвусмысленно намекают...

ЮРА. Ты, девушка, не меняешься.

ТАНЯ. А почему я должна меняться, я тебя с третьего класса люблю.

ЮРА(улыбаясь). Почему с третьего?

ТАНЯ. Потому что ты к нам в третьем классе вселился. А я страдаю уже восемнадцать лет.

ЮРА. Так, давай переменим пластинку.

ТАНЯ. Я тебе что, совсем-совсем не нравлюсь?

ЮРА. Нравишься.

ТАНЯ. Тогда поцелуй.

ЮРА. Вот так сразу?

ТАНЯ. Хочешь еще подождать, пока на пенсию выйдешь?

ЮРА. Я, Таня, вообще-то жене не изменяю.

ТАНЯ. А кто тебя просит изменять? Я же говорю поцелуй.

ЮРА. Но я так сразу... не готов.

ТАНЯ. М-да... Это чтой-то нынче такой мужик в нашем расейском государстве пошел? Это что, от недоедания или вы все враз вдруг поголубели?

ЮРА. Послушай, девушка, а ты вообще-то что-нибудь о заповедях слыхала?

ТАНЯ. Чего?!.. Дурак какой... Ну и дурак... Ты его как человека!.. Раз в жизни!.. Да я, можно сказать, все эти годы... только и мечтала!.. Дурак какой...

П л а ч е т .

ЮРА обнимает ее. Долгий поцелуй.

ТАНЯ. Хочешь, я своего немца к чертовой бабушке пошлю?!

ЮРА. Таня, не заводись. У меня уже четвертая жена и, надеюсь, последняя.

ТАНЯ. Нет, Юрочка, последней буду я.

ЮРА хочет что-то возразить, но она зажимает ему ладонью рот.

Спокойно. К этой мысли надо привыкнуть, я понимаю. Ты еще не готов. Но у нас впереди уйма времени. Я к своему Гюнтеру еще только через неделю должна. А за неделю, милый мой, за неделю мы с тобой такого ребеночка смастерим!..

ЮРА. Я не пойму, ты шутишь или всерьез...

ТАНЯ. Да уж куда серьезнее.

ЮРА. Послушай, Татьяна... давай поговорим. Ты, конечно, шикарная барышня, но ты погляди, родная, на кого ты бросаешься, как с голодного края.

ТАНЯ. Я не с голодного края!

ЮРА. Во-первых, я на двадцать лет тебя старше, соображаешь? Старый лысый дядька...

ТАНЯ. Не лысый!

ЮРА. Неудачник...

ТАНЯ. Не смей!

ЮРА. Без перспектив...

ТАНЯ. Плевать!

ЮРА. Еле свожу концы с концами...

ТАНЯ. Мне ничего не нужно!

ЮРА. Трое детей... в разных концах света...

ТАНЯ. Усыновим!

ЮРА. Печень больная...

ТАНЯ. Вылечим!

ЮРА. Склероз...

ТАНЯ. Хватит! Перестань делать из меня дуру. Я тебя люблю, понимаешь? Люблю вместе с твоей лысиной, печенкой, склерозом, четырьмя женами и всеми детьми в придачу. Ты мой единственный! Мой! Ни кому тебя не отдам! Не пущу! Мой! Скажи что ты меня любишь! Работать на тебя стану, обеды варить, стирать, а ты будешь только писать, писать! А я буду твоей прислужницей, твоей девкой, твоей подстилкой, твоей любовницей, твоей женой, ну скажи, что ты меня любишь, скажи, что ты меня любишь, скажи!..

ЮРА. О, Господи, что ты со мной делаешь...

*Поцелуй.*

Картина вторая

В центре кухни за составленными вряд столами сидят все жильцы коммунальной квартиры, празднуя предстоящий разъезд. Музыка, шумно.

РОЗА (кричит через стол). Юр, а Юр! Юр! Так ты хоть скажи, кто нас покупает, Юр! Может сам мэр? Или мэриха?

ЮРА. Не знаю, тетя Роза. Клиент.

РОЗА. Так может он вор какой?

ЮРА. Все может.

ЗИНА. Какая тебе разница, Роза? Ты и сама всю жизнь воровала.

РОЗА. Воровала!.. Разве ж мы так воровали? Мы по совести воровали!

ТАНЯ. Люди! Дайте мне сказать! Тетя Роза, тетя Зина, помолчите, дайте мне сказать! Вы хоть понимаете, что происходит? Ведь я здесь родилась! Я здесь прожила двадцать восемь лет! С ума можно сдвинуть!

РОЗА. Она двадцать восемь! Я здесь сорок лет отжила! А она двадцать восемь.

ТАНЯ. Дорогая моя... кухонька!.. Милые мои кариатиды!.. Вы на нас сейчас смотрите и плачете, потому что... кончилась наша жизнь!

ЗИНА. Ты бы лучше, Танечка, рассказала, как там в Германии сейчас, все есть в магазинах или дорого, поди?

ТАНЯ. Наши лучшие годы прошли в этих обшарпанных стенах и облеванных туалетах...

РОЗА. Вот, уж, Таня, не надо! Всегда за Колькой подтирала, вон Зинка не даст соврать!

ТАНЯ. Среди массовых набегов мирно пасущихся тараканов, с которыми мы вели беспощадную войну не на живот, а на смерть с переменным успехом. То они нас, то мы, то они, то мы, то они, то мы... как татаро-монгольское нашествие. Почему мы позволили захватить в плен наши родные очаги, наши кухни, и всю остальную жилплощадь?! Где Дмитрий Донской? Где князь Дмитрий Донской, я спрашиваю?!

РОЗА. Деточка, ты никак нализалась?

НИНА. Таня, иди к себе. Не умеешь себя вести...

ТАНЯ. Маменька, я вас очень уважаю, не мешайте излиянию чувств-с. Если я хочу пропеть гимн родной коммуналке, где прошла моя боевая юность и все остальное... Где встретила свою первую и последнюю любовь... Юрочка, ты меня слышишь? Ты мне подпоешь?

Вдруг громко запевает.

Ой, цветет калина в поле у ручья, парня молодого полюбила я...

НИНА. Татьяна, прекрати! Я кому сказала!

ТАНЯ. А че ты командуешь? Я, между прочим, вообще подданная другого государства, между прочим, независимого от вас. Хайль, Гитлер!

НИНА. А ну пошла вон, дрянь!

ТАНЯ (сникла). Все. Молчу. Юрочка, я ж молчу? А ты не нервничай. Тебе нельзя

ЗИНА. Тань, а правду говорят, что у вас в Германии такие пособия будто бы дают на ребеночка, будто бы и работать не надо?

ТАНЯ. Теть Зин, я молчу.

РОЗА. Эта дура все детей рожает от своего парализованного.

ЗИНА. Так вот и Маша говорит: грех. Да, Маш?.. Что ж, если у моего несчастного Кольки только одна радость в жизни с женой побыть... Что ж...

РОЗА. Рожай-рожай для своих янки. А потом сыночек твой американский вырастет и на нас войной. Ворвется к тебе в коммуналку и закричит вам с Колькой: Хенде хох! Сдавайся, мутер с фатером!

ЗИНА. Не ворвется, он даун.

РОЗА. Они из наших даунов – отдельный натовский батальон – и на Россию!

ЗИНА. К тому же у нас отдельная уже.

РОЗА. Не говори гоп.

ЗИНА. Юрий Иванович зря не будет обещать, правда, Юрий Иванович? Ой, а хорошо все же мы здесь жили, да, Нин?

НИНА. Мне бы только дотянуть до переезда. Да оформить эту чертову приватизацию. Да на Таньку переписать, чтоб у этой дуры угол свой был. Вы ж видите, какой ветер в голове. Немца своего надумала бросать и куда?..

ЗИНА. Я что-то вот, Нин, не понимаю, зачем же немца бросать? Такой хороший немец...

ТАНЯ (вскинулась). А ты его видела? Видела?!

ЗИНА. Откуда ж мне его видеть...

ТАНЯ. Ну так и не говори! Хорошего!.. Все считает, считает, каждую копейку считает! Ах, в этом месяце перерасход! Ах, я тебе сокращаю содержание! А я уж и так каждый ихний засраный пфенниг экономлю! Я вон мать вызвать хотела, полечиться, так фиг он мне денег дал! Жмотина проклятый, тьфу!

ЗИНА. Тань, так ты бы сама работать пошла.

ТАНЯ. Ой, Зина, не знаешь, лучше сиди и молчи! Я и так работаю. Домработницей. Он на мне, знаешь, сколько экономит? Я ему и жена, и кухарка, и домработница. Одновременно. И ребенка, сволочь, не хочет! А только я ему назло рожу. От кого-нибудь. Кого полюблю от того и рожу. Правда, Юрочка?

ЗИНА. Хотелось бы мне на эту заграницу хоть разок в щелочку поглядеть.

ТАНЯ. Чтоб она провалилась, как на каторгу туда едешь.

РОЗА. Теперь у нас своя заграница. Выйдешь на Невский сплошная заграница.

ТАНЯ. Я этой паразитке Светке в жизнь не прощу, что она меня тогда в этот поганый ресторан затащила. Я бы уж за это время двоих могла Юрке родить. И он не мыкался бы бестолку по бабам.

НИНА. Татьяна, ну в кого ты такая бессовестная?

ЮРА. Ничего, Ниночка, это она комплекс безотцовщины изживает.

НИНА. Блудница бесстыжая!

ЗИНА (Розе). А при чем здесь Юрий Иванович?

РОЗА. При том, что у них любовь с третьего класса.

ЗИНА. А-а-а... А я думала, у них с Нинкой была любовь.

РОЗА. И с Нинкой тоже.

ЗИНА. Врешь ты все, Розка, а я как дура уши развесила.

РОЗА. И с Машкой была любовь. Я-то все про вас, Зина, знаю, уж ты лучше со мной не спорь.

ЗИНА. Машка Сережке не изменяла.

РОЗА. Да неужели? А парень-то ее на кого похож?

ЗИНА. На кого?

РОЗА. На проезжего молодца!

ЮРА. Дорогие наши женщины! Вас, как всегда, чуточку больше, чем нас, но я не буду говорить: берегите мужчин, поскольку беречь уже нечего. А потому я призываю вас: берегите себя, берегите друг друга. Вы наша единственная отрада. А мы вас будем любить до потери сознательности, то есть пульса. Верно, Николай?

КОЛЬКА мычит.

ЗИНА (Розе). Это кого ж он теперь будет любить до потери пульса?

РОЗА. Да Таньку нашу.

ЗИНА. Ой, что делается... Нинка, поди, ревнует.

РОЗА. А чего ей ревновать? Она уже одной ногой можно сказать...

ЗИНА. Типун тебе на язык.

КОЛЬКА мычит.

ЗИНА. Ну чего тебе? В туалет?.. А что?.. Ой, глядите-кось, люди добрые, Колька мой тост сказать хочет. Ну, говори, говори, послушаем.

КОЛЬКА мычит.

Чего-чего? Любишь?.. Всех любишь?.. Внимание, перевожу. Колька говорит, что он нас всех любит!

РОЗА. Переведи ему, что и мы его тоже, до потери сознательности.

ТАНЯ. И я дядю Колечку люблю. Дядя Колечка мне велосипед в детстве чинил. Я дяде Колечке инвалидную коляску пришлю. Он как ходить совсем перестанет, так я ему и пришлю.

РОЗА. Тебе немец твой не даст.

ТАНЯ. А пошел он!..

Направляется к Юре.

Все. Мне надоело. Пошли.

ЮРА. Куда?

ТАНЯ. Ко мне.

ЮРА. Ты с ума сошла!

ТАНЯ. Тогда к тебе.

ЮРА. У тебя что, совсем никаких тормозов?

НИНА. Гони ты ее в шею, Юра. Вот ведь муха назойливая. Как втемяшила себе в голову с детства!..

ТАНЯ. Молчи, мутер. У меня судьба решается.

НИНА. Да какая судьба! У него жена и ребенок!

ТАНЯ. У всех жена и ребенок, что ж мне теперь в девках сидеть?

НИНА. Нет, ну вы поглядите на нее... Да ты хоть бы людей постеснялась... Это ж надо так на мужика виснуть! Скажите хоть вы ей!

Все молчат.

ТАНЯ. А чего говорить? И говорить нечего. Женимся мы и все. Да, Юр?..

П а у з а.

НИНА (растерянно). Что ж она такое, окаянная несет?!.

ТАНЯ. Скажи, Юрочка, маменьке... при всем честном народе, скажи. В омут мне головой или марш Мендельсона?..

П а у з а.

Звонок в дверь. МАРИЯ идет открывать.

РОЗА (вслед). Спроси, кто? Нас-то, конечно, во-он... включая параличного, а только если они с автоматом это ничего не имеет.

ЗИНА (Розе). Значит, скоро на свадьбе будем гулять? Наш-то получше ихнего немца оказался.

РОЗА. Кто нас с тобой, брюхатых, пригласит? Юрка-то во-он птица теперь какая! А ты заметила, как Машка позеленела?

МАША возвращается с письмом.

МАРИЯ (Зине). Это вам с Колей. Заказное.

ЗИНА. Мне?!.. Господи помилуй... откуда ж?

РОЗА. Может из тюрьмы. Осудили должно. А тебе приговор.

ЗИНА. Ой, сердце дрожит... Штемпель-то чей?.. Не разобрать... Ты, уж Маша, сама прочти...

МАРИЯ (вскрывает письмо). Уважаемые Зинаида Степановна и Николай Александрович, ваш сын Глушков Владимир Николаевич... геройски погиб... защищая конституционную свободу и целостность нашей родины... Примите наши соболезнования... Подпись. Число...

ЗИНА. Ничего не поняла... Кто это геройски погиб... При чем здесь наш Вовка... Он же в армию пошел... Вовка... Что это... Коль...

Вдруг заголосила.

О-о-о-й!.. О-о-о-й!.. Сыночек мой, о-ой!..

Приковылял КОЛЬКА, схватил письмо, замычал, затопал ногами.

ЮРА. Сволочи! Сволочи! Суки!..

ЗИНА (кричит). Сыночек мой родненький!.. Где ж ты лежишь, в какой земле поганой!.. Кто тебе глазоньки закрыл!..

НИНА. Зина, Зин... не надо, Зин...

П л а ч е т .

ЗИНА. А на что ж я тебя похороню, сыночек ты мой единственный! Кровинушка ты моя! Ой, на какие ж муки я тебя родила! Ничего-то ты хорошего не видел! За что ты муку смертную принял, за какие такие грехи! Не было на тебе никакого пятна, за наши грехи убили тебя, овечку невинную!..

ЮРА. Погоди, Зин... проверить надо... при нашем-то бардаке, знаешь, сколько ошибок...

ЗИНА. Ой, зачем же я вас рожаю на муку смертную, зачем?.. Кто сказал, что убивать во чреве матери не родившееся дитя грех?.. (Марии) Это ты сказала?.. Ты?!.. Ах ты лгунья!!.. А родившееся не грех? А живых убивать, молоденьких, здоровых не грех? Не-ет! Хватит! Не буду больше рожать! Пусть делают аборт! Не хочу! Никого больше не хочу! Где мои дети? Где мои деточки? Отдайте мне моих деточек! Никого нет! Никого! И этого мне не надо!

Бьет себя кулаком по животу.

Вытравлю!

Убегает в комнату, следом за ней Мария.

П а у з а. КОЛЬКА наливает себе стакан водки, жадно пьет.

РОЗА. Посидели...

П а у з а.

ТАНЯ (тоскливо). Что ж делать-то, а?.. И там хреново, и здесь... повеситься охота... Ох, забери меня отсюда, милый, куда-нибудь на край света! На необитаемый остров!..

НИНА. Надо терпеть. Не умеете вы терпеть.

ЮРА. Да мы, Нин, только и делаем, что терпим. Бывает же и предел.

НИНА. Маша говорит, Бог не дает креста выше сил. Кто чего осилит, тот то и терпит...

РОЗА. Ну вот, опять улегся. На прежнее место. Никак не отучить. Будто ему спальня тут.

НИНА. Ему-то хорошо. Хлобысь стакан и никаких проблем.

Раздается телефонный звонок. ЮРА достает радиотелефон.

ЮРА. Алло!.. Да, я...

В с к о ч и л .

Дмитрий Дмитриевич?.. Я слушаю, Дмитрий Дмитриевич... Сегодня?.. Как сегодня? Мы же договаривались...Дело в том, что тут такое ЧП... Да нет, никого не убили, то есть именно... Понимаю... Понимаю... Хорошо. Через полчаса...Хорошо... Ждем. (*Женщинам сухо*.) Хозяин едет. Давайте быстренько там марафет, столы стулья, Николая в кровать, чтобы через пятнадцать минут полный порядок.

РОЗА. Да как же это, Юрий Иванович, вы бы ему сказали...

ЮРА. Роза Семеновна, командую парадом, увы, не я. Я только посредник, а хозяин барин. Не теряйте времени, если вы всерьез намерены отсюда уехать.

ЖЕНЩИНЫ молча начинают убирать.

ТАНЯ (подходит к Юре). А чей-то ты так?

ЮРА. Как?

ТАНЯ. Засуетился.

ЮРА (жестко). Я на работе, девушка. Зарабатываю на хлеб насущный, в поте лица. Все понятно?

ТАНЯ. Значит, и ты как мой немец?

ЮРА. Не знаю как твой немец, а лично я вкалываю. Давай, бери его за ноги и понесли.

Тащат Кольку.

ТАНЯ(*жалобно*). Юрочка... (*Опускает Колькины ноги.)*

ЮРА (останавливаясь). Что?..

ТАНЯ Я тебя все равно очень люблю.

ЮРА (улыбаясь). Ладно... Пороть тебя некому было в детстве.

РОЗА (работая). Ты, Нинка, в ихнее дело не встревай. Зачем тебе из дочери врага наживать? Ихнее дело молодое.

НИНА. Дали бы помереть спокойно, пусть делают, что хотят.

РОЗА. Поцапаешься с дочкой, и кто тебя похоронит? Я уж и то думаю договор с фирмой заключить. Я им квартиру завещаю, а они меня земле предадут согласно христианскому обычаю. А только я боюсь, как договор-то подпишем, так они меня в скорости и отравют или рэкетиров пришлют.

МАРИЯ (выходит на кухню). У Зины схватки, кажется. Врача надо вызвать.

РОЗА. Вот и вызывай. А нам велено полный аврал. Сейчас главный бандит прибудет.

МАРИЯ. Какой бандит?

РОЗА. Что ж нас честный человек, что ли, будет покупать?

МАРИЯ. Господи, неужели нельзя было на другое время...

РОЗА. Значит, нельзя! Это у нас с тобой время не считанное, а у бандитов каждая минута дорога.

Вдруг раздается громкий требовательный звонок в дверь. Все замерли. Из Зинкиной комнаты выбежал ЮРА, за ним ТАТЬЯНА. Снова громкие нетерпеливые звонки в дверь.

ЮРА. Не трогайте. Я сам.

Открывает входную дверь. Быстро, как горох, из нее посыпались крепкие молодые парни охрана. Они быстро вошли, огляделись и заняли оборонительную позицию. За ними неспеша вошел небольшого роста плотный человек ХОЗЯИН. Поискал глазами Юру.

ЮРА (подбегая к Хозяину). Я здесь, Дмитрий Дмитриевич. Добро пожаловать.

ХОЗЯИН (оглядывая ошеломленных женщин). Здравствуйте, господа.

РОЗА. Здравствуйте... в основном, дамы.

ХОЗЯИН (Юре). Ну, показывайте. у меня очень мало времени.

ЮРА. Прошу, Дмитрий Дмитриевич. Сначала сюда.

Ведет его на кухню, потом по всем комнатам. ОХРАНА неотступно следует за ними по пятам. ЖЕНЩИНЫ в оцепенении молчат.

ХОЗЯИН (возвращаясь в коридор). Э... как вас, любезный, запамятовал?

ЮРА. Юрий Иванович... Да просто Юра можно.

ХОЗЯИН. Э... Юрий Иванович... а не слишком ли много они хотят?

ЮРА. Так ведь, Дмитрий Дмитриевич, район... местоположение... сами видите... Потолки, лепнина... В каждой комнате камин... вид из окон... Вы обратили внимание на вид?

ХОЗЯИН. Я на все обратил. И все же, поработайте еще с клиентами.

ЮРА. Дмитрий Дмитриевич, это невозможно. Вы ведь и их поймите. Возьмите Глушковых. Многодетная семья, отец инвалид...

ХОЗЯИН. Юрий Иванович, не путаете ли вы меня с Собесом? А у меня другая фирма. За такие деньги, что я вам плачу, можно ведь и потрудиться.

ЮРА. Дмитрий Дмитриевич, эта квартира стоит в три-четыре раза дороже, чем та сумма, которую вы затратите на покупку жилья для этих несчастных людей.

ХОЗЯИН. Послушайте, кто вам дал право влезать в чужой карман?

ЮРА. Простите...

ХОЗЯИН. Или вы хотите, чтобы я остался в убытке? Вы так себе представляете бизнес? Да мне один ремонт этих авгиевых конюшен обойдется в сто тысяч баксов!

Обращаясь к одному из охранников.

Боря, запиши, дорогой, позвонить протоиерею Владимиру квартиру освятить, как только расчистим этот клоповник.

РОЗА (оправившись от испуга). Дмитрий Дмитриевич, вы нам прямо скажите, берете вы нас или не берете?

ХОЗЯИН. Нет, уважаемая, не беру.

РОЗА. Как... не берете?

ХОЗЯИН. Слишком дорого себя цените. Откуда ж у меня такие деньги?

РОЗА. Как это дорого? Каждому по квартире. Разве это дорого? Юрий Иванович так нам и пообещал.

ХОЗЯИН. Юрий Иванович филантроп. А у меня таких денег нет.

Из комнаты, держась за живот, выползает ЗИНА.

Вот вы... сколько вас человек?

ЗИНА (Стонет). Маш, ты вызвала скорую, Маш?..

ХОЗЯИН. Мне сказали, вы якобы многодетная мать...

РОЗА. Не видишь разве? Пятого рожает.

ХОЗЯИН (охраннику). Плодовитость как у тараканов.

С м е ю т с я .

Простите, сударыня, а мы разве с вами на ты?

РОЗА. Я с тобой на ты. Ворюга!

ХОЗЯИН. Что?.. Да ты в своем уме, старая?

РОЗА. Ах ты ворюга, ты ворюга! Еще тараканами нас обзывает! Что ж ты, ворюга, думаешь, если ты вломился средь бела дня к честным людям со своими бандитами так мы тебе в ножки и поклонились, антихристу?.. На берегах Невы захотелось пожить, буржуйская твоя морда! А не зелен ли виноград?! Чтоб я из своего родного аристократического района в новостройку шлепала да провались ты со своими долларами!

ХОЗЯИН. Женщина, успокойтесь. Никто вас пока еще никуда не переселяет.

РОЗА. Я ж вижу, как ты губу раскатал на нашу квартиру, меня не проведешь! И нечисть всю, вроде нас, повывел и у архиерея освятил!

ХОЗЯИН. Юрий Иванович, уймите эту каргу, или я ни за что не отвечаю.

РОЗА. Каргу?! Это ты меня фронтовичку-блокадницу, ветерана труда каргой?!

Напирает на Хозяина.

Да ты знаешь, что мой дед в одном пломбированном вагоне с Ильичем?!.. Против таких как, ты, буржуев! Кровь проливал!.. Через мой труп ты сюда въедешь, кровопивец!

ОХРАНА пытается оттеснить Розу от Хозяина.

Мы не для того революцию делали, чтоб такие как ты буржуи нас из наших дворцов выселяли!

З а п е в а е т .

Вставай, проклятьем заклейменный, весь мир голодных и рабов...

РОЗА в кольце охранников. Кто-то из охраны толкает ее.

РОЗА оседает. ОХРАНА расступается.

ХОЗЯИН. Что там такое? Помогите женщине, ей плохо.

СОСЕДИ склоняются над Розой.

НИНА. Она умерла...

ХОЗЯИН (в бешенстве, тихо охраннику). Уволю! Сволочь!

ЮРА (подходит к Хозяину). Дмитрий Дмитриевич, вы убили человека.

П а у з а.

ХОЗЯИН. Юрий Иванович, я сейчас пришлю своего врача для освидетельствования. Я думаю, у несчастной женщины инфаркт. А вам я очень рекомендую не вмешиваться в это дело и заняться своими непосредственными обязанностями. Тем более, что на одну квартиру придется меньше покупать. Вы меня хорошо поняли?

ЮРА. Я вас понял, Дмитрий Дмитриевич.

ХОЗЯИН стремительно уходит. Следом за ним ринулась охрана.

Д о л г а я п а у з а.

Слышно, как где-то в отдалении стонет Зина.

ЗИНА. Маш, а Маш... Ты вызвала скорую, Маш...

ТАНЯ подходит к Юре.

ТАНЯ. Послушай меня, любимый. Сваливай отсюда, миленький. А я тебе вызов из Германии пришлю, а?

П а у з а.

ЮРА, не спеша, достает свой телефон, долго набирает 02.

Наконец на другом конце ему ответили.

ЮРА. Алло! Это милиция?.. Тут убийство произошло... в квартире. Да, свидетель... Курочкин Юрий Иванович... Писатель...

К о н е ц

 Санкт-Петербург, тел.(812) 2731632

 191028,СПб., Моховая 17, 22