Д*О*МА (ВОЗВРАЩЕНИЕ)

Драма в двух действиях, четырех картинах с эпилогом

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Сергей Тимофеевич Романов — 22 лет.

Лариса — его сестра, 15 лет.

Галина Николаевна — их бабушка, 72 лет.

Николай Покровский — 22 лет.

Максим— 17 лет.

Павел Пасхин — 23 лет.

Зина — его жена, 21 год.

Владимир Конкин — 23 лет.

Екатерина Горелова — 19 лет.

Гавриил Герасимович Ознобкин — 53 лет.

Егор Федотович Пенкин — возраст неопределенный. Израиль Львович Иванов — 63 лет.

Анатолий — 28 лет.

Парни в клубе.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ Картина первая

Темно. Слышен гул вертолетов, стрельба, взрывы, крики на русском языке и еще на каком-то. Кто-то стонет. Вместе с включением света все звуки, кроме стонов, пре­кращаются.

На сцене комната в квартире стандартного дома, нечто вроде гостиной-столовой. По вещам видно, что семья приличного достатка и интеллигентности. Выделяются боль­шие напольные часы. На стене висит большой портрет юноши. За окном солнечный день. На диване спит Сергей. Около него на полу валяются учебники. Это он сто­нет. Выкрикнул чего-то неясное, резкое. Быстро входит Галина Николаевна, бабушка Сергея, будит внука.

Галина Николаевна. Сережа, Сереженька!

Стон прекращается. Часы бьют три удара.

Сережа!

Сергей (открыл глаза). Фу!.. Сморило!..

Галина Николаевна. Это из тебя все еще усталость выходит. Что-то страшное снилось?

Сергей. Нет, ничего не снилось. Сладко спал, как в детском са­дике.

Галина Николаевна (смеется). И видел во сне игрушки. Сергей. Заводную лягушку, Буратино. (Встал, открыл окно.) Все еще холодно. Апрель, а даже трава не вылезла... Чем это у тебя так вкусно пахнет?

Галина Николаевна. Пирог с яблоками пеку. Корицы до­стала.

Сергей. И зачем люди день рождения справляют! Дело к старости, а они веселятся.

Галина Николаевна. Именно в двадцать два года тебе об этом и думать... Товарищ твой звонил.

Сергей. Кто?

Галина Николаевна. Николай — сказал.

Сергей. Что ж ты не разбудила! Потрясающий парень, мы его Би­зоном звали. Сила!

Галина Николаевна. Я сказала, пусть придет позднее. А кто у тебя будет?

Сергей. Понятия не имею. Звонил Павлу — куда-то уехал. Зинаи­ды тоже дома нет... Честно, ба, пока еще дома одному побыть хочется. Ты, Лариска и я — вот и повеселимся.

Галина Николаевна. Твой отец и мать тоже, бывало, говори­ли: кто вспомнит, тот и придет. К вечеру набьется человек двадцать. А жили в одной комнате в коммуналке.

179

Сергей. Больше никто не звонил?

Галина Николаевна. Я телефон отключила.

Сергей включает телефон.

Ты какого-нибудь звонка ждешь?

Сергей. Нет, просто так. (Показывая на подоконник.) Лариска бота­нический сад развела. На биологию, наверное, кинется?

Галина Николаевна. Максим приучил. Каждый день — букет.

Сергей. Какой Максим?

Галина Николаевна. Кавалер.

Сергей. Ого! Не рано ли?

Галина Николаевна. Пятнадцать. В это время они как раз и заводятся.

Сергей. Приличный?

Галина Николаевна. Разве их разберешь... Прыгает.

Сергей. В каком смысле?

Галина Николаевна. В прямом. С шестом прыгает. Сейчас на соревнования в Швецию уехал.

Сергей. Ого, какая у нас смекалистая девчонка растет. Что же я его не видел?

Галина Николаевна. А он как раз перед твоим возвращением и уехал. Сегодня, по-моему, приезжает. Лариска с утра все свои наряды перебирала.

Сергей. Бабуля, я все хочу спросить — зачем мою такую громадную фотографию вывесили?

Галина Николаевна. Лариса придумала. Мне тоже не нравит­ся: боялась.

Сергей. Чего?

Галина Николаевна. Старалась не глядеть. Как она повесила, так у меня ужасная мысль возникла. Тьфу, думаю, вдруг на эту раму чер­ную ленту вешать придется.

Сергей. И мне не нравится. Снимем к лешему. (Встает на стул, снимает фотографию, ставит лицом к стене. Глянул в окно. Задумался.)

Галина Николаевна. Ты о чем?

Сергей. Что?

Галина Николаевна. Думаешь.

Сергей. Сарай снесли. Мы там прятались.

Галина Николаевна. Пожарники велели. Каменный пост­роят.

Сергей. Каменный уж будет чужой гость. (Смеется.) Каменный гость. (Собирает с пола учебники.) Что ты, бабуля, все дни на меня как-то пристально смотришь?

Галина Николаевна. Как на чудо смотрю. Какой-то новый ты.

Сергей (смеется). Вместо прежнего тоже каменный.

Галина Николаевна. Глаз тяжелый иногда.

Сергей. Отойдет.

Галина Николаевна. Помни, Сереженька, ты ни в чем не ви­новат.

Сергей. Оставим это, бабушка. (После паузы.) Вот сижу с тобой, и все мне нравится. И наши комнаты, и этот стол, и стул, и ты.

180

Галина Николаевна. Спасибо за сопоставление.

Звонок в дверь. Галина Николаевна открывает, возвращается.

К тебе.

Входит Николай. Он в военной форме, только без погон.

Николай. Филин, здорово!

Сергей. Привет, Бизон!

Обнимаются, смеются.

Николай. Ты давно?

Сергей. Порядочно.

Николай. Что не звонил? Я случайно узнал.

Сергей. Завертелся. В институте восстанавливался, то да се... Моя бабушка — Галина Николаевна.

Николай. Здравствуйте! Николай Покровский.

Галина Николаевна. Здравствуй, Коля. А ты давно оттуда?

Николай. Третий месяц.

Сергей. Я, знаешь, все сплю и сплю.

Галина Николаевна. Как вы удачно. У нас как раз день рож­дения.

Николай. Поздравляю вас.

Галина Николаевна. Да не меня, его... Мы в пять собираемся.

Николай. Эх, никак не могу, в пять занят.

Галина Николаевна. Жаль.

Сергей. Ладно! Потом отметим... Как дела?

Николай. В основном хреновые... Галина Николаевна, извините.

Галина Николаевна. Что ты, Коля, грубость сейчас в моде. Можешь и покрепче, я переживу.

Николай. Галина Николаевна!

Галина Николаевна. Я на всякий случай.

Сергей. Что у тебя?

Николай. Кругом свист... Людка — я тебе о ней рассказывал — с другим шлялась и шляется.

Галина Николаевна. Курица в духовке не подгорела бы... (Ушла. Но вскоре вернулась.)

Николай. Приехал. Иду к ней, дверь не заперта. Открываю, думаю: обрадую, ахнет! Идиот!.. Она же писала: целую, жду... Ну объясни ты мне их сучью породу... Людки пет, а в ее постели хмырь какой-то храпит.

Сергей. Может, приехал кто — родня.

Николай. Родня, хвост загня! Я же по антуражу в один миг сообра­зил. И халатик тот, салатового цвета, валяется. Тьфу! Хотел я его на этой кроватке как душмана какого... (показывает), да ты знаешь, противно сде­лалось. Выскочил... Иду по улице, букет несу. Смех! Юлька Тростяникова встретилась. «Коля, куда ты с утра с цветами?» На кладбище, говорю, хо­дил, да все покойники куда-то ушли. На!.. Сунул ей цветы и... Ну что ска­жешь?

Сергей. Погоди, погоди, может, это и не хахаль. Ты говорил с ней?

Николай. Нет. Все! Отрезал! Чтоб и на глаза не попадалась!.. Ну выскочила за другого, так зачем мне-то письма — жду, целую, дорогой...

181

Галина Николаевна, объясните мне дамскую психологию. Может быть, чтоб я там не заплакал с горя, если правду сообщит? Так мы, Галина Ни­колаевна, теперь каменные, из нас слезу ни при каких обстоятельствах не выжмешь.

Галина Николаевна. Да, да! Может, именно боялась за тебя. В нашем взводе один паренек такое письмо получил, так его как в лихо­радку бросило. Он из окопа выскочил и один с автоматом на немцев бро­сился. Бежит, «ура» кричит. А те даже в него не стреляли. Наши подбили. Тогда приказ был: если кто бежит в плен сдаваться, стрелять... Думали, в плен бежит.

Николай. Ладно, мы отрезать умеем. Пусть она с тем мучается.

Сергей. А дома как?

Николай. Тоже роскошно, прелесть! Новая мама встретила. Я по­нимаю, отцу не куковать в одиночку, наша родная в сорок два оставила, мужик есть мужик, не капусту ест. Но новая какая-то очень умная, ну все- то знает! И курить вредно, и пить нехорошо, и вилку, дескать, в левой руке, а нож в правой. Представь себе — обедаем, а она мне нежным голосом: «Ты, Коленька, плохо пищу прожевываешь». Знаешь, я чуть не подавился. Ну так уж умна, ей бы в Совет Министров!

Сергей. Да... не роскошно.

Николай. Хозяйка! Вон у вас цветочки, а она на подоконниках по­мидоры выращивает, рассаду.

Сергей. В техникуме восстановился?

Николай. Нет. Не пойду.

Сергей. Почему?

Николай. Тут серьезнее институт маячит.

Сергей. Химико-технологический?

Николай молчит.

Не в Москву ли собрался?

Николай. Только ее мне и не хватало.

Сергей (показывая на одежду Николая). Привык к форме?

Николай. Защитный цвет, удобно, стирать не надо. (Засмеялся.)

Сергей. Чего смеешься?

Николай. Забавный ты в штатском, плюгавый какой-то. Привыка­ешь?

Сергей. Еще не совсем. Не верится. Во сне я все еще там, там, там.

Николай (радостно). Я тоже!

Сергей. Ничего, и сны пройдут.

Николай. Аяне хочу.

Сергей. Тяжело все-таки. Ночью проснусь — душит.

Николай. А меня нет. Пусть всю жизнь мне эти сны снятся. Они меня в полной боевой держат.

Сергей. Куда ты учиться-то собрался — не сказал.

Николай. Уже учусь.

Сергей. Где?

Входит Лариса.

Лариса (Николаю). Здравствуйте.

Николай. Приветствую вас.

182

Сергей. Что это ты ее на «вы»? Это Лариска, сестра.

Николай. Все-таки дама.

Сергей. Ей только пятнадцать. (Ларисе.) Познакомься — Николай.

Николай и Лариса здороваются.

Николай. Акселератка!

Лариса. Вы тоже оттуда?

Николай. Точно так.

Лариса. Поздравляю!

Николай. Тешакур. По-русски — мерси значит.

Лариса. Сережка, тебе. (Подает игрушечного зайца.)

Сергей. Спасибо (Целует сестру.)

Лариса. Я с просьбой. В обувном кроссовки дают. Хвост до аптеки. Тебе можно без очереди. Мне — тридцать седьмой.

Сергей (после небольшой паузы). Неловко.

Лариса. Почему?

Сергей. Неловко...

Лариса. Ничего противозаконного! Везде же написано: Герои Со­ветского Союза и так далее имеют право...

Сергей (сухо, совсем по-другому, чем говорил раньше). Не пойду. Лариса. Между прочим, я сейчас видела: один инвалид три короб­ки вынес, а сам без ноги. Кругом спекуляция, а тебе положено по закону. Сергей. Он без ноги. Ему хоть двадцать пар можно.

Звонит телефон. И Сергей, и Лариса одновременно делают движение в сторону теле­фона, но так как телефон стоит рядом с Николаем, он и снимает трубку.

Николай. У аппарата.

Лариса иСергей (одновременно). Не меня?

Николай. Нет. Галина Николаевна, вас!

Лариса ушла в другую комнату.

Галина Николаевна (входит, берет трубку). Вас слушают... Не может быть!.. Спасли... Во сколько, Анна Дмитриевна?.. Конечно!.. (Веша­ет трубку.)

Сергей. Что стряслось?

Галина Николаевна. Не город, а гадючник какой-то! Пред­ставьте, Леня Кукушкин... ты, Сережа, должен его помнить, он с мамой приходил к нам, рыженький такой... Ну, может, и забыл... только окончил торговый техникум, определился в гастроном... Не сошелся с директором Косоротовым — не воровал. Так ему, представьте, насовали в куртку шо­колада, бутылку коньяка. Когда он стал одеваться, захватили с милицией. Вены резал... Пока следствие идет, мальчик жизни хотел себя лишить. И вывернется этот Косоротов, обязательно вывернется! Ну просто мафия какая-то!

Николай. Может, и не вывернется.

Галина Николаевна. Нет! Стрелять таких, стрелять, бить пря­мой наводкой. (Ушла на кухню.)

Николай. Молоток бабка: сто лет тому назад воевала, а термино­логию помнит... Ты, кажется, в юридическом учился? Как у тебя там?

Сергей. Все забыл. Отвык. Сейчас занимался, занимался и заснул... Да и комедия...

183

Николай. Ну наконец что-то смешное!

Сергей. К перевыборам угодил, комсоргом сделали. Я, говорю, только на втором. А они кричат: «Романов! Романов!»

Николай. Осилишь. Ты головастый.

Сергей. Уже собрание было. Вижу, сидят наши комсомольцы, а в глазах главная задача — поскорей смотаться.

Николай. Ну, знаешь, я тебе скажу, мы тоже когда-то на пионерс­ких линейках одного возгласа ждали: разойдись! Выродилось все это — пионеры, комсомол, другое надо.

Сергей. Что?

Николай. Ты спрашивал, куда я учиться иду. Никуда. При Дворце культуры имени Ворошилова физкульткружок имею. Но не только вдох- выдох, ноги вместе, руки врозь. Я их тому учу, чему нас с тобой обучали. Кстати, хочешь — зайди, покажи им кое-что, пусть они своими глазами высший класс посмотрят.

Сергей. С удовольствием приду.

Николай. У меня не пионеры, по конкурсу берем, и не только что­бы физически развитых, но и идейно крепких, убежденных. Писатель один есть. Он, собственно, и главный по культурно-воспитательной...

Сергей. Ого! Как фамилия?

Николай. Пенкин.

Сергей. Нет, не читал.

Николай. Его мало печатают. Говорит — зажимают. Лекторов при­водит. По русской истории читают, по культуре, по религии даже.

Сергей. Университет?

Николай. Вроде. Интересно. И дело настоящее, всерьез.

Сергей. Конкретно?

Николай. Ну... разговор не беглый, потом... Ты бы, так сказать, ук­расил. Звездой сверкать будешь. И Пенкину понравишься. Он суровый, в нашем духе. Образованный — бездна, лучше не спорь! Ты, Филин, мудрец, но он и тебе очко вперед даст. Огромного ума человек.

Сергей. Как тебя туда занесло?

Николай. Устроили.

Сергей. Кто?

Николай. Дядя Вася.

Сергей. Кто это?

Николай. Вахтер там во дворце. Я как приехал, с ним случайно в одной кафушке познакомился. Подсел к моему столику.. Разговорились. Он про старые времена здорово рассказывал. Жизнь, говорит, была — по­рядок, строгость. Цены, говорит, на все каждый год снижались, не то что теперь. Мясо, говорит, семь рублей стоило, семьдесят копеек по-нынеш- нему — смех! Ботинки десять рублей отличные, все свое, заграничной шу­шерой и не пахло. Главное — порядок, дисциплина... Вахтер, а человек, видать, ученый. Спросил — кем он раньше работал. Как-то загадочно улыбнулся. Шишка, видать, был. Обидели, наверное. Он меня в этот дво­рец и рекомендовал. Иногда на наши занятия заходит, смотрит. Нравится, вижу. Все его уважают, даже Пенкин.

Звонок. Галина Николаевна открывает.

Галина Николаевна. Проходите, проходите.

Врывается Г орелова. Это девица пригожего вида, почти деревенского.

184

Горелова (Николаю). Ты Сергей Романов?

Николай (опешив). Он.

Г орелова. Ты?

Сергей. Я.

Горелова. Я Горелова... с первого курса. Катя...

Сергей. Садись, Катя.

Горелова садится, но тут же вскакивает.

Так что с тобой стряслось?

Горелова молчит.

Ну, говори, говори.

Горелова. Не буду.

Сергей. Ну вот! Пришла зачем-то, а сказать не хочешь. Ты здешняя или в общежитии живешь?

Горелова. В общежитии. Я из Баранова... село... (Закрыла лицо ру­ками.)

Сергей. Сядь и спокойненько выкладывай. Чем можем, поможем. Г орелова (кивая на Николая). При нем не буду...

Сергей (Николаю). Пойди пока к Ларисе.

Николай. Есть, командир. (Уходит.)

Сергей. Ну?

Горелова. Конкин ваш... на дачу пригласил... с дружками... Я, дура, поехала. Сволочи... (Заплакала.)

Сергей. О черт, гадость какая! Он же до меня комсоргом был! Горелова. Яи поехала. Думала, именно... поглядеть хотелось дачу. Мать «смотри» наказывала. Я чистая была. Отец прибьет теперь. Они ве­рующие... Я хорошо учусь, отличница. (Ревет.)

Сергей. Во-первых, успокойся. А во-вторых, суд над ним уст­роим.

Г орелова. Нет, не хочу... чтобы при всех... Я к тебе одному, а ты при всех... Дурак ты, что ли... Мало мне позора!

Сергей. А как же?

Г орелова (тихо). Убей его. Ты, говорят, воевал, умеешь.

Сергей. Ну уж ты скажешь!

Горелова. А чего? Будешь, как все, языком болтать?

Сергей. Чего же ты хочешь?

Горелова. Хочу, чтобы ему хуже моего было. Вот чего хочу. Сергей (растерянно). Мы подумаем... разберемся.

Г орелова (вдруг засмеялась). И чтоб в институте никто не знал, понял?

Сергей. Ни слова?

Г орелова. Конкин теперь рассказывать будет, хвастать. Ну и что? А я стану ходить и смеяться... Я в хоре пою, я солистка. (Запела песню.)

Сергей. Катя, что ты, Катя! (Он видит, что Горелова теряет рассу­док. Зовет.) Коля!

Входит Николай.

Г орелова. Во, во, теперь все пусть идут. Концерт! (Поет.)

Сергей, показывая на Горелову, делает Николаю знаки. Горелова прервала пение и

тихо заплакала.

185

Николай. О чем дева плачет, о чем дева плачет, о чем слезы льет... (Подошел к Гореловой, взял ее за плечи.)

Горелова (вскочила и с размаху ударила Николая по лицу). Отлипни, кобель! (Засмеялась.) Вечером танцы, приходи. (Пошла, но в дверях закри­чала Сергею.) Накажи, накажи, убей!

Николай и Сергей в растерянности.

Галина Николаевна (входит). Кто это так прекрасно пел?

Сергей. Лариска!

Входит Лариса.

Сейчас от нас студентка вышла, Горелова, Катя зовут. (Показывает через окно.) Вон идет, в лиловом плаще. Она что-то не в себе. Догони. Может, в поликлинику надо, помочь.

Лариса. Как меня просить, так можно, а для меня...

Сергей (резко). Скорей, тебе говорят!

Лариса. Если ко мне кто придет, пусть.ждут. (Убежала.)

Сергей. Сам бы пошел, но она не так среагировать может.

Галина Николаевна. Что здесь случилось?

Николай. У вас все студенты с приветом?

Сергей. Она не в себе, не видел разве? Только сейчас, вот тут, при мне...

Николай. Ты ей что-то такое сказал?

Сергей (не может опомниться). Конкин... завез на дачу с друж­ками...

Галина Николаевна. О боже!..

Николай. Паразит! Пакость какая! Что это за Конкин?

Сергей. Студент наш, дипломант, в аспирантуру идет.

Николай. Чей сын?

Сергей. Профессора, учителя, колхозника, рабочего — какая раз­ница?

Николай. Корни интересуют.

Галина Николаевна. Коля, теперь всюду эти корни. Раньше думали — где бедность, там невежество, пьянство, поножовщина. А те­перь... Торопова, главного инженера лесопильного с работы уволили, а за что? Вместе со строительными рабочими во время работы водку в подваль­ном помещении пил, из горлышка, говорят. А к Нине Николаевне в поли­клинику работница с фабрики «Искра Октября» сына привела четырнад­цати лет. Не может понять — заболел, говорит, посмотрите, доктор. Он рубашку снял, а на левой руке следы от уколов шприца... Нет, нет, теперь все слои общества одними болячками болеют. Уж тут — равенства полно­го достигли.

Николай. Что делать будешь?

Сергей. Из комсомола его к чертовой матери...

Николай. Удивил! Потом в партию подаст, примут.

Сергей. И суд. Дело явно уголовное.

Николай. Явно?

Сергей. А по-твоему?

Николай. Уголовное, но не явное.

Сергей. Это почему? Ты же видел!

186

Николай. Что я видел? Сумасшедшую видел в лучшем случае, и

все!

Сергей. Так отчего она тронулась?

Николай. А как докажешь, юрист?

Сергей. Расскажу.

Николай. И свидетелей приведешь?

Сергей. Каких свидетелей?

Николай. Именно!

Сергей. Ну, ты видел...

Николай. Что я видел? Пришла нормальная девица, ушла безум­ной. Еще скажут: ты ее довел.

Сергей. Брось! Я расскажу... Учится на «отлично»...

Николай. Вот, вот! Скажут: от этого и спятила, с отличниками бы­вает. Переучилась.

Галина Николаевна (накрывая стол). Сережа, Коля верно го­ворит. Будь осторожен, сгоряча не лезь. Это дело ужасное, грязное, тебя запутают. Конкин... Может, отец у него какая-нибудь фигура. Такие люди крайне опасны. Связи немыслимые! Джунгли, дебри! Заведут, не выбе­решься. Тебя там Бог хранил. Здесь тоже — осторожнее.

Николай. Подожди. Ты пока свой уголовный кодекс листай, а я своими мозгами пошевелю, с Пенкиным посоветуюсь. Конкин — его фа­милия, говоришь?

Сергей. Конкин... Погоди, у меня есть его телефон. (Листает книжку.) Вот он. (Набирает номер.) Будьте добры Конкина... Нет? Воло­дю... В теннис играет? Вы, видимо, его отец?.. О извините, брат так брат. Передай, пожалуйста, что комсорг Романов просит сейчас зайти... Нет, домой... Пролетарская, 3, квартира 7... Да, близко. Скажи, сроч­ное дело... Да, по комсомолу... (Положил трубку.) О черт, какая-то дрожь взяла.

Николай. Ио чем с ним беседовать будешь?

Сергей. Найду. Не оставлять же так.

Галина Николаевна. Отложил бы до завтра. Сегодня такой день.

Сергей. Ничего. Я с ним быстро...

Николай. Да, Галина Николаевна, зараза уже сверху вниз пошла. (Сергею.) Мы-то с тобой думали: живы останемся, назад в рай влетим.

Возвращается Лариса.

Лариса. Кошмар! Она под автобус хотела броситься, я вцепилась. У нее силища. Думала, и меня под колеса... Двое мужчин подбежали, вых­ватили. Жуть!.. Что с ней?

Сергей. Бывает! Умственное перенапряжение. Переучилась.

Николай. Отличница.

Лариса. Вот-вот, бабушка, а ты меня ругаешь... Ко мне никто не приходил?

Галина Николаевна. Как видишь. (Выходит.)

Звонок. Входит Максим. В руках у него заграничный саквояж. Одет во все яркое,

заграничное.

Максим. Здравствуйте. (Сергею.) С возвращением!

Сергей. Спасибо.

Максим. Лариса! (Хочет подойти к Ларисе.)

187

Лариса. Не подходи!

Максим. Почему? Ты без меня тут замуж, что ли, вышла?

Лариса. Поезд пришел когда? Еще рано утром. От твоего дома ко мне пятнадцать минут, а остальные?

Максим. Так суббота, все дома, то-се, расспросы. Тетя Лиза с деть­ми приехала, бабушка пришла. Потом всем подарки раздал... (Ставит сак­вояж на стол.) А это тебе. (Начинает вынимать из саквояжа всевозможные наряды — платья, кофты, куртку, шапочку для купанья, и приговаривает.) Видала?.. Видала?.. А что это? А это? Как тебе кофточка?

Николай. Ты бы еще трусики привез.

Максим. Конечно. Вот три пары. И колготки разных размеров взял, на вырост. И вот... (Подает кроссовки.)

Лариса. Тут за ними такая очередь!

М а к с и м. А там в Швеции никакой. Покупаешь, и тебе же каждый раз спасибо говорят. Даже неловко. (Обращаясь ко всем.) Красивые вещи, верно?

Сергей. Симпатичные.

Лариса (прикидывая на себя платье). Ответь главное — как?

Максим (сел). Плохо.

Лариса. Плохо?

Максим. На четвертое съехал.

Лариса. Ой-ой-ой! Нездоров был?

Максим. Здоров, совершенно здоров. Заряд в себе чувствовал. Ду­мал, рвану на второе. Не послушался.

Лариса. Кого?

Максим. Тренера. Предупреждал нас с Юркой строго — кто первый раз за рубежом. Нужен особый режим и прочее. И в кино не велел ходить, не отвлекаться, беречь нутро велел. А мы с Юркой, конечно, по улицам, разглядываем... рекламы кино... Одна знаешь, рот разинешь! Словом, у нас такое не увидишь. Комедия — написано. Мы думаем: не драма какая, душу не взбаламутит. От смешного на душе всегда бодренько. Пошли. А там...

Лариса. Ну и что, подумаешь!

Максим. Именно. С утра все нормально. Чувствую — в форме. На­чали. Шест отличный, проверенный, мы с ним как слитые. Беру разбег, втыкаю, рывок, взлетаю... И как уж это случилось. Перед глазами один кадр из фильма мелькнул. И все! Лежу на поролоне, планка на мне валя­ется... Вторая попытка... До чего человек загадочен, а? Бегу, а в мозгу уже одно: только бы ничего не увидеть. Так опять увидел! Мелькнули, парази­ты! Сбил. Ну уж тогда взбесился. Последняя попытка. Бегу уж в самой лютой злобе. Твержу: «Возьму, возьму!» И преодолел! Илья Романович даже сказал: обалдуй, надо было выше заказать, все равно ничего не терял. В общем, похвалил. (Ларисе, показывая на подарки.) Нравится?

Лариса. Сейчас примерю. (Ушла, взяла с собой подарки.)

Николай. Вот так, Сережа, они там на палочках за границей пры­гают, а мы на другой части континента...

Сергей. Ну ладно, ладно, не выставляйся. (Максиму.) Ты, гово­ришь, первый раз за рубежом?

Максим. Да.

Сергей. Понравилось?

188

Максим. Очень.

Николай. А нам нет.

Вернулась Лариса, одетая во все новое, модное.

Лариса. Как?

Сергей. Забавно. Колибри.

Николай. Вот и я в Швецию прикатил: Эссалям-алейкум!

Лариса подошла к Максиму, целует его в лоб, щеки и нос, обцеловывает.

Сергей. Ларка, Ларка, Ларка!

Лариса. Ну и что? И поблагодарить человека нельзя! (Заглянула в саквояж.) У тебя там больше ничего нет?

Максим. Только аппарат для давления тете Ире привез японский. И вот...

Лариса. Что это?

Максим. Краски для волос.

Лариса. Какие краски?

Максим. Разные. Говорят, в Москве ребята и девушки уже тоже кра­сят.

Лариса. А как это?

Максим. Покажу. Пошли в ванную, попробуем.

Лариса и Максим ушли.

Николай. Ну, ты не чумеешь?

Сергей. Терплю.

Николай. Кой черт нас в Афганистан носило, когда своего дела выше черепа! Сережа, не затем нас хранила судьба, чтобы мы на всю эту немыслимую пакость спокойненько глядели?

Сергей. Ну не заводись, не зверей, боя не будет.

Николай. Как это не будет? Будет!

Сергей. Ты из-за Людмилы такой злой, из-за мачехи?

Николай. При чем тут эти бабы! Ну ты нашу красногвардейскую газету почитай: тут вор, там взяточник, здесь халтурщик... Горелова твоя... А относятся к нам, ветеранам, как? Они понятия не имеют, откуда мы, они ад во сне не видели, им что! Гришка Бутузов пошел в райсобес пенсию оформлять, его лихорадка до смерти забивает, а какая-то харя ему: ах ты, добрый молодец! и не стыдно в эти годы на пенсию проситься? Он парень, ты знаешь, стеснительный. Говорит: я в Афганистане желтую лихорадку подхватил. А ему: ты интернациональный долг выполнял, гордиться дол­жен. Гришку там приступ и хватил... Ничего, мы того паразита вежливос­ти научили.

Сергей. Как это?

Николай. Встретили случайно вечером и растолковали, как с людь­ми обращаться надо.

Сергей. Избили, что ли?

Николай. Попугали слегка. Из него теперь отличный работник получится, на Доску почета вывесят... А молодежь... Зашел я вечером на танцульку. Что там творится! Ты там был?

Сергей. Нет еще.

Николай. Сходи хоть для интереса. Это же разврат, это же чистей­

189

ший Запад. И где? Не в Москве, там все, говорят, давно разложились. В нашем святом русском городе, который раньше Спасском назывался. Теперь его надо в какой-нибудь Нью-Чикаго переименовать... Вот этот прыгун, видел, какую заразу завез?

Сергей. Шмотки, и все.

Николай. Не надо, Сергей, наивным быть. Эти шкурки они сверху на кожу натягивают, а из них яд вглубь проникает, в самую душу. Дядя Вася верно говорил: раньше за такое... Нет, ты в дискотеку пойди, на танцы! Как они себе там задницы не вывернут, тьфу. Стыда нет, ничего отечественного не осталось, одни фестивали по телевидению. Там за зар­плату русскую пляску пляшут, хуже музея. А что в стране творится!.. Ни­чего, порядочек наведем.

Сергей (смеется). На всю страну?

Николай. В городе попробуем.

Сергей. В одном городе не выйдет.

Николай. Выйдет. Маркс говорил — нельзя построить социализм в одной стране, а Ленин сказал — можно. И построили... Соорудим. И дру­гим пример покажем.

Возвращаются Максим и Лариса. Волосы их стоят гребешком и раскрашены во все

цвета радуги.

Лариса. Как?

Николай (взревел). Не будет этого! (Бросился на Максима, схватил за шиворот, потащил в ванную комнату.)

Слышен крик: «Пусти меня, пусти!»

Лариса (бросилась за ними с криком). Оставь его, не трогай!

Голос Николая: «Не будет этого, не будет! Я тебе покажу Швецию, прыгун прокля­тый!» Слышно, как льется вода из крана и продолжаются крики. В комнату входит Николай, вытирая руки полотенцем. За ним разъяренная Лариса и мокрын. с вымытыми волосами Максим.

И меня мой, и меня. (Бьет Николая мокрым полотенцем.) Привык душить!

Николай. Тебя пусть брат отмывает. Поучи ты ее, Сережа, ум> ра­зуму.

Лариса и Максим уходят в другую комнату.

Сергей. Зря ты с ними подобным способом. Подумаешь, дурак:; валяют, и все.

Николай. Разве так должны люди время убивать! Ты, Сережа, в блаженном еще состоянии находишься. Прозеваем.

Сергей. Что прозеваем?

Николай. Переродимся... Тебе смех, шутки, а Пенкин верно го­ворит: на нас атака идет, строй изнутри взорвать хотят, тихой сапой, у них и бомбы наготове, СОИ. Бомбы они сами боятся, так изнутри под­рывают. Ты в кино пойди. Одни ковбои скачут, в постели голые валяют­ся. Чьи фильмы? Итальянские, французские, американские и так далее, и так далее.

Входят Максим и Л а р и с а. Лариса еще с крашеными волосами.

Лариса (Сергею). Мы к Максиму. Думаю, у них ненормальных не водится. К пяти вернемся.

Николай. Иди, иди, может, тебе на улице космы выдерут.

190

Сергей (Ларисе). Верно, смой свою фантазию.

Лариса. И не подумаю!

Сергей. Ну, повяжись платком. Чего о тебе потом город говорить будет!

Николай. Скажут — чокнутая.

Сергей. Уговори ее, Максим, у нас все-таки не Швеция.

Максим. Что особенного! Ну вот, я не понимаю, почему там ребята и девчонки могут так ходить, как им вздумается, и никто их не трогает. Внимания-то не обращают!

Николай. Вот, Сережа, вот! Смешно? А это они по нас с тобой в том числе из бесшумных строчат!

Сергей. Ну и ты оставь. Пройдет эта чепуха! Забыл, как сам в восьмом классе гриву ниже лопаток отрастил?

Николай. Так я...

Сергей. Говорил тебе директор: остригись.

Николай. Так ведь я...

Сергей. Остригся?

Николай. Я тогда на Верку Гривину поглядывал, а ей мои лохмы нравились, я видел. Что же ты одного дурака другому дураку в пример ста­вишь! Меня и поперли.

Сергей. Повяжись, Лариса, а лучше — вымойся.

Николай. Дождешься: поймают и обреют башку наголо.

Лариса. Испугал, темнота!

Николай. А ты, значит, луч света в темном царстве? Уж больно ярко светишь, в глазах рябит.

Сергей (Ларисе). Не упирайся. Я же тебе плохого не желаю.

Лариса (Максиму). Вечером на дискотеку пойдем, обязательно вык­расимся. Все ахнут. Там молодые, не одряхлевшие. (Ушла.)

Максим (Николаю). Ты на мою бабку Нюру похож.

Николай. Лучше на твою бабку, чем на тебя.

Максим. Привез я ей потрясающую соковыжималку японскую. Так ведь не взяла. Убери, говорит, что я — на терке не могу натереть, а потом через марлечку выжать, а?

Сергей. Ик чему ты это?

Максим. Так. Они там скоро на компьютеры пятого поколения пе­рейдут, а у нас на почте на бухгалтерских счетах щелкают.

Николай. Отсталая, значит, твоя бабка. Так ты ей тоже башку по­крась, она сразу передовой выглядеть станет.

Максим уходит.

Звонок. Входит Конкин. За ним Галина Николаевна.

Конкин. Здравствуй, Сережа.

Сергей (после еле заметного колебания). Здравствуй. (Жмет Конкину руку.)

Галина Николаевна. Поздравьте его, у него день рождения.

Конкин. Извини, не знал. Поздравляю. Подарок за мной. (Нико­лаю.) Здравствуйте. Конкин Владимир. (Здоровается с Николаем тоже за руку.) Что-нибудь случилось? Брат сказал — срочное. Я немедленно, даже не переоделся. Чрезвычайное что?

Сергей. Горелова у меня была.

191

Конкин. Кто?

Сергей. Горелова.

Конкин. А-а-а... Это первокурсница, в хоре поет? Хороший голос. Что она в юридический сунулась! Ей бы в консерваторию. И фигура, и рост, и так — на физиономию смотреть приятно. В Большой театр, может быть, угодила бы. Мы в Москву приедем, скажем: Горелова, устрой по зна­комству оперу послушать... Ну что?

Сергей. Говори, говори...

Конкин. О чем?

Сергей. О Гореловой.

Конкин. Ну если о ее внутреннем облике, об идейном, — по-мое- му, нормально. Как все. Учится зверски. Собрания иногда пропускает. На капусту ездит. Между прочим, именно на капусте она — самый высший класс: из деревни, родное дело. Ты ее на что-нибудь ответственное наме­чаешь? Рано. И культурки маловато. Ей действительно в артистки бы... Артисты, говорят, люди малообразованные, у них только талант, а так, зна­ешь, среднее умственное развитие.

Сергей. Еще давай, еще!

Конкин. Все, Сережа. Замечаний не имела. Учится, я сказал, сверхотлично... Да, я заодно характеристику прихватил. Пора в аспиран­туру, бумажки собираю. Меня в аспирантуру рекомендуют, я не возражаю, вообще хочу по научной части. (Подает характеристику.) Наложи и ты визу. Ты теперь шишка, подмахни.

Сергей (взял характеристику, читает). «За время пребывания в институте Конкин Владимир Иванович проявил себя человеком незауряд­ных способностей, склонным к аналитическому мышлению. Натура силь­ная, волевая. В течение трех лет избирался секретарем комсомольской организации. Работу вел хорошо. Бесспорные организационные способ­ности. Морально устойчив. Рекомендуем в аспирантуру. Ректор Ознобкин. Секретарь партийной организации Пороховая». Вот, Коля, каких замеча­тельных студентов у нас выпускают. Ученый будет. Всевышний судия, страж закона, око... Ну что ж, с большим удовольствием! (Подписывает бумагу.)

Конкин (беря бумагу). Спасибо, Сережа! (Глянул на подпись.) С ума сошел! Армейские шуточки?

Сергей. О Гореловой продолжай!

Конкин. У нас, Сережа, здесь тоже командиры есть. И они «рав- няйсь!» гаркнуть могут, а то и «разойдись!»

Николай. Что ты вертишься, гад недодушенный!

Сергей. Коля, Коля, не груби! Запомни. Потом ненароком окурок на тротуар бросишь, на пять лет закатают. (Резко.) О Гореловой!..

Конкин. Ничего не понимаю. Она наплела что-нибудь про меня?

Сергей. На дачу ты ее возил?

Конкин. Что значит — возил? Попросилась — не отказал. Чай пили, грядки пололи. Пивоваров с нами еще был, Стеблов.

Сергей (поморщившись). О!.. Завтра же подашь заявление об уходе.

Конкин. Откуда?

Сергей. Из института. Из комсомола я тебя сам вышибу.

Конкин. Между прочим, без общего комсомольского не получит­ся. Сейчас демократия полная.

192

Сергей. Я ее в райкоме отыщу.

Конкин. Не то время. Поставишь на голосование, ребята будут за меня, учти, погоришь как спичка.

Сергей. Посмотри на меня.

Смотрят друг другу в глаза.

Конкин. Ну? Иголки под ногти вгонять будешь?

Сергей. Да-а, ты фигура серьезная.

Конкин. А за то, что ты здесь своей геройской рукой матерные сло­ва написал, ответишь! Надо менять поведение, Сережа. Здесь Красногвар- дейск, наш советский город, не путай. Старайся к мирной жизни привык­нуть.

Николай. Заткнись, чистенький!

Сергей. Но ты же...

Конкин. Что я?

Сергей. Ты же юрист. Как эта статья называется?

Конкин. Какая?

Сергей. За изнасилование.

Конкин. За изнасилование — 117. Сроки разные, в зависимости от тяжести преступления. Разве у вас не проходили? Лагерь, разумеется. (По­няв, в чем дело.) Что?!. Господи, ну девка, ну приемчик! Смотри-ка, пер­вый курс, а какая способная! Романов, Романов, учти, и такое в практике будет. Даже пот прошиб... (Вытирает лицо платком.) Ну надо же! Фу ты, черт! Глаз она на меня положила. Ко мне и так, и сяк, и наперекосяк, толь- ко-что с руками не лезла. Я, честно тебе скажу, не монашек, но крупнога­баритные меня не волнуют... Ишь, на что пошла! Вот и «свози на дачу, по­глядеть охота»...

Сергей. Она с ума сошла.

Конкин. Именно.

Сергей. Не фигурально, на самом деле. Была здесь...

Конкин. Господи, гора с плеч! Честно скажу, я, глядя на тебя, сна­чала растерялся. Вы все, которые оттуда, возбужденные... Понимаю... Зна­ешь, оклеветать любого могут — тебя, его, меня, мать, отца. Иногда так сложно доказать непричастность. А тут все ясно. Безумие! Надо же! Бед­няга! Чего она?.. Тебе, как комсоргу, непременно надо выяснить. Не в об­щежитии ли что происходит. Сходи проверь, там всякое бывает. Я ходил, нагонял страху... Может, в больницу помочь устроить? Бедняга... Фу, чест­но скажу, испугался. Глаза у тебя... Осторожнее, Сережа. В таких делах будь крайне осторожен. Так подставят, не отмоешься. В нашей профес­сии — хладнокровие и трезвость ума. Сгоряча — ничего. (Смотрит на ха­рактеристику.) Надо же! Ну я тебя компрометировать, конечно, не буду. Нервы у тебя измотаны. Там, говорят, кошмар... Перепечатаю, попрошу снова подписать. Эту, скажу (показывает на бумагу) случайно сестренка разорвала... Будь здоров! (Подает Сергею руку.)

Сергей протягивает свою.

(Николаю.) До свидания.

Николай не отвечает.

Огорчились? Сенсация сорвалась? Увы, крови не будет. (Уходя.) Кстати,

7 Зак. № 1048

193

Сережа, через месяц у меня свадьба. Приходи, если не зазнался. Всем будет приятно. (Уходит.)

Николай. Зачем ты ему руку подал?

Сергей. Что-то я слегка запутался. Может, Горелова действительно по-другому... Надо узнать, что там у нее.'.. Училась, говорят, зверски. Николай. Я, знаешь, сам с толку сбит. Хотя парень противный. Сергей. Как доказать? Наверно, поздно. Свидетелей смешно ис­кать. Да и свадьба у него.

Николай. Вот-вот, в эту пору такие, как он, и дают загул на всю катушку. Постой, поймал, поймал! Чай пили, грядки пололи. Что же они пололи, когда трава еще не пробивается. Нечисто, нечисто... Все! Выяс­ним, какие грядки они там пололи.

Сергей. Как?

Николай. У нас, Серега, свои следственные органы имеются. Так сказать, на любительских началах.

Почти вбегает Зина Пасх и на и сразу бросается обнимать Сергея.

Зина. Ура, ура, жив! От кого хочешь ожидала, от тебя нет! Уж такой скромнюшка был, такой тихоня, такой лирический! Награда-то какая! Поздравляю! (Целует его.) Ты звонил, сказали.

Сергей. Познакомься. Николай.

Зина. О! Вы все мученики — герои. (Здоровается с Николаем.) Сергей. Ладно тебе! Ты-то как? Замуж не выскочила?

Зина. Выскочила.

Сергей. Я серьезно.

Зина. Ия.

Сергей. Неужели кто-то отважился?

Зина. Да, голубчик, и похрабрее тебя люди есть. Пасхина я теперь. Сергей. Пашка?

Зина. Он самый, Павел Константинович.

Сергей. Помню, как ты в клубе вокруг него и тогда вилась, сети свои рыболовные забрасывала. Изловила-таки.

Зина. Уж я что задумала, мое будет.

Сергей. А где он?

Зина. Тут у дома в скверике оставила, на лавочке.

Сергей. Я серьезно.

Зина. Честно.

Сергей. Чего же он?

Зина. Стесняется.

Сергей. Кого?

Зина. Тебя.

Сергей. Ничего не пойму.

Зина. А ты не знаешь?

Сергей. Чего не знаю?

Зина. Немой он стал.

Сергей (после короткой паузы). В каком смысле?

Зина. В прямом. Не говорит, речи нет, пропала.

Сергей. Горло, что ли, болит?

Зина. Нет. Совсем исчез голос. Навсегда, сказали.

Николай. Кто?

194

Зина. Доктора. Мы у всех были — по уху-горлу, у невропатолога, психиатр обследовал. Потому и о тебе не справлялась. А сейчас уезжали с ним под Черемхово. Там, мне сказали, бабка есть. Рекомендовали, адрес дали. Ото всего лечит.

Николай. Ну уж...

Зина. Да, да, подопрет, и за бабку схватишься!

Сергей. А что с Пашей случилось?

Зина. Он в милиционеры пошел, как его отец. В феврале нынче по­слали в район, там какая-то шпана объявилась, шайка, банда целая. Ло­вили. И на его глазах девицу убивали. Гулящая, правда, была, но все рав­но... Он бросился к ней, а они его схватили, держат... А ей глаза... Тьфу, не могу говорить... П.авлушка-то мой добрый. С виду богатырь, а сердце... Пока товарищи подбежали, шайка наутек. А он как стоял, так в себя долго прийти и не мог. Остолбенел. И больше ни слова. Врачи говорят: потрясе­ние. Такие случаи известны.

Николай. Поймали сволочей-то?

Зина. Пока нет. Розыск объявлен. Да где! Страна огромная. Ищи га­дину в лесу дремучем...

Николай. А бабка что сказала?

Зина. И не говорила. Послушала меня, на Пашу и не глянула. Ска­зала: плохо, клин в него вбили. Я объяснить просила, а она — злая та­кая, — иди, говорит, видишь во дворе ко мне сколько дожидаются. Я ей сто рублей подаю, а она: трояк, говорит, с тебя. Я не поняла. Лезу в кар­ман, подаю сотню, пошла. Она кричит: стой! И сдачу бросила. Вообще-то она специалистка по детям: у кого детей не получается, заговаривает. При нас двое молодых приходили, из Москвы приехали. Цветов корзина, кон­фет коробка, — я таких и не видывала, наверно, прямо из Кремля. И вазу. Она им ребеночка сделала.

Сергей. Не говорит... А так, в остальном?

Зина. В остальном все нормально. Я беременна.

Сергей. Да не об этом я. Слышит?

Зина. Еще как.

Сергей. Понимает все?

Зина. Даже не говоришь, и то сразу догадывается. Я задумалась, — подходит, голову гладит, будто оттуда мысли мои тяжелые выгоняет, смот­рит на меня и смеется.

Николай. Смеется. Значит, голос есть?

Зина. Без звука хохочет... Рот разинет, трясется. Я сначала пугалась.

Николай. Да зови ты его сюда, зови! Что он там сиротой на лавоч­ке расселся!

Зина. Зову! Вы виду-то не показывайте, будто ничего и нет. Он стес­няется. Спрашивайте чего, я переводить буду. Мы с ним азбуку на пальцах выучили. Зову! Мы к врачу идем, так что ненадолго. (Убежала.)

Николай. Вот, Сережа, до чего со всех сторон доходит. Милиция, страж порядка, а они, значит, сверх. Нет, твой юридический, может, и культурное заведение... Тут не культура нужна, не закон, а более высокое...

Сергей. Что?

Николай. Мы знаем.

Возвращается Зина. С ней Павел Пасх и н. Детина действительно крупный.

На лице какая-то виноватая улыбка. Обнимается с Сергеем.

195

Сергей. Ну, Пашка, слышали о твоем подвиге, молодец!

Павел делает движение: толку, мол, не было, не поймали.

Николай (поняв). Изловим! Хоть в Америку убегут, мы их, как фа­шистов, отовсюду достанем. Хоть они там сорок лет прятаться будут, кара настигнет.

Сергей. Ты работаешь, Павел?

Зина. Учится, на курсы ходит по телевизорам, по аппаратуре, и ра­ботает. Руки у него... Уже сейчас только и слышишь: «Паша, не зайдешь ли?», «Павел, не посмотришь ли?», барахлит, мелькает, строка бежит, зву­ка нет... Телевизоры-то какие выпускают, через одного брак. Заработок хороший получается.

Павел смеется, раскрыв рот.

Николай. Павлуха, хоть ты и занятой человек, приходи к нам во Дворец культуры имени Ворошилова. Я там физкульткружок веду. Попро­буем и с этой стороны. Может, прорежется.

Зина. Вот-вот, Павлик, пойди. Психиатр тоже сказал: физкультура свежий воздух, бассейн.

Павел показывает Зине что-то на пальцах.

Ну тебя! Это, говорит, все равно как ухо-горло посоветовал ириски со­сать.

Павел еще что-то «сказал».

Придет с удовольствием.

Николай. У нас там парень к парню. С твоей силищей не телеви­зоры чинить, дела покрупней совершать.

Зина. А сколько платить будут?

Николай. Нет, у нас на добровольных началах.

Зина. Ну, тогда уж в нерабочее время.

Николай. Само собой.

Зина. Пора, Павлик, не опоздать бы.

Прощаются. Павел хочет еще что-то сказать и смеется.

Пошли, пошли, говорун!

Ушли.

Николай. И мне пора, Сережа. Там у нас сегодня лекция по исто­рии. «Русь допетровская» называется. Интересно, наверно... Что ты с этим Конкиным делать будешь?

Сергей. Сам не знаю. Поставил бы вопрос на комитете, да нелов­ко. Она просила никому не говорить.

Николай. Что значит — не говорить? Молчать об этом в тряпочку, что ли?

Сергей. Ну понимаешь...

Николай. Нет, не понимаю. Тут казнь требуется. Ты деликатности хочешь. Эта сволочь и пользуется нашей деликатностью. Такие, как он или Косоротов, именно на законные дыры и рассчитывают.

Сергей. Какие дыры?

Николай. Как ты этого, например, Косорожего поймаешь, по ка­

196

кому закону? Он еще тебя за клевету притянет. Знаю я эту породу. Ты в юридическом зубришь, а он в своем гастрономе уже академию прошел. Я бы за одного этого парня весь их магазин взорвал, все равно в нем ни черта нет, кроме ржавой селедки и повидла... А поставишь ты о Конкине на комитете, все за него будут.

Сергей. С чего это?

Николай. Он же, говоришь, три года у них вождем был.

Сергей. Ну?

Николай. За три года каждого, как облупленного, знает, а людей без грешков не бывает, не боги. Понял? Молчком молчать будут... Тьфу, еще Зинаида с Павлом... Ей-богу, в Афганистане лучше было, яснее. (Со­бирается уходить.) Приходи к нам. Мы по четвергам и субботам собира­емся, с пяти часов. (Пошел.) Да, скажи Лариске, пусть в эту паршивую дис­котеку не ходит.

Сергей. Почему?

Николай. Мало ли... Ворчат жители: шум от них. Как бы свары не получилось... Я краем уха слышал.

Входит Галина Николаевна.

Галина Николаевна. От этих мотоциклистов житья нет.

Сергей. Что произошло?

Галина Николаевна. Косоротова какой-то мотоциклист сбил. И даже не остановился, помощи не оказал. Уж совсем люди совесть поте­ряли. А того без сознания «скорая» увезла. Вот уж поистине Бог наказал.

Николай. Бог, он все видит, Галина Николаевна... До свидания. Пока, Сережа!

Галина Николаевна. Остался бы. Сейчас уж и за стол.

Николай. Не могу, Галина Николаевна, у нас строго. (Уходит.)

Галина Николаевна. Резкий твой товарищ. Но отважный, на­верное, был.

Входят Лариса и Максим.

Лариса. Вот и мы! Видали, какая точность.

Сергей. Ты не ходи в дискотеку.

Лариса (включая телевизор). Еще чего! Вы нам тут свои порядки не устанавливайте. Обязательно пойдем. Эх ты, неужели тебе дома не нра­вится?

Сергей. Дурочка ты, дурочка, представить себе не можешь, что зна­чит быть дома. Даже ты мне симпатична, нахалка.

Галина Николаевна. За стол, за стол!

Все рассаживаются вокруг стола. Галина Николаевна достает из буфета бутылку, разливает по рюмкам.

За тебя, конечно, Сережа! Пусть тебе всегда будет хорошо.

Сергей сидит молча.

Лариса. Что ты, Сережа?

Сергей (очнувшись). Да, да! (Встал, чокается.) За то, чтобы все вер­нулись!

Пьет. Часы бьют пять ударов.

Николай на занятия не опоздал бы.

Занавес

197

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина вторая

Кабинет. За столом Гавриил Герасимович Ознобкин, ректор института.

У стола на стуле Сергей.

Ознобкин. Почему раньше не пришел?

Сергей. Просила никому не говорить. Я и к вам не хотел. Но сам ничего не могу выяснить.

Ознобкин. Дело скверное. Следы насилия были? Пятна, крово­подтеки?

Сергей. Были. Я в психиатрическую ездил, спрашивал. Только это, может быть, когда она под автобус броситься хотела. Ее схватили, оттас­кивали. Сопротивлялась.

Ознобкин. Сколько времени прошло?

Сергей. Две недели.

Ознобкин. Поздно... Конкин... Не ожидал. Парень умный, по-мо- ему, осторожный. Ну, в наше время все мы должны быть осторожными. Иллюзий не строю. Скажу тебе откровенно, Сергей, дело почти гиблое. И время упущено... Результата не будет, а пятно на институт ляжет.

Сергей. Но это же правда.

Ознобкин. Не докажешь. Конечно, можно начать следствие.

Сергей. Он на вопрос: что на даче делали — ответил: грядки поло­ли. А еще трава не вылезала. Явно врал.

Ознобкин. Ну это он мог так сказать, не всерьез... Нет, Сережа, это не доказательство. Со Стебловым и Пивоваровым говорил?

Сергей. Зачем? Они правды не скажут. Только звон поднимут.

Ознобкин. Разумно.

Сергей. Так что же делать?

Ознобкин. Сожалеть. И только. Навещать ее надо, ты организуй это...

Сергей. Да, девчата уже ходят.

Ознобкин. Тихая. Лучше бы буйная была: буйные, говорят, по­правляются, тихие хуже. Родители в курсе?

Сергей. Я ездил в Бараново. Сказал: умственное перенапряжение... Мать сейчас здесь в городе живет, навещает. Меня поразило — она как-то не удивилась, когда рассказал... Только заплакала.

Ознобкин. Вот, вот! Может, у нее от рождения дефект какой был...

Сергей. Я все-таки хочу на комитете о Конкине вопрос поставить.

Ознобкин. Ты не последователен. Говоришь, просила не разгла­шать. Впрочем, ставь... Нездоровые слухи расползутся, до родителей дой­дет... Ты ставь, ставь, я не имею права возражать.

Сергей. Советуете?

Ознобкин. Честно? Не советую, пустой номер. Но хочешь, — ставь.

Сергей. Как же без наказания оставить?

Ознобкин. Наказание за преступление бывает, а его требуется до­казать. Лучше просто следствие, если сочтут нужным.

Сергей. Товарищ мой верно говорит: у нас не следствие и суд, а один смех. Воров расплодили, взяточников, мафию. Вы подумайте: у нас

198

в Советском Союзе мафия, а правоохранительные органы только зарплату получают! Николай верно говорит.

Ознобкин. Кто это?

Сергей. Друг. В Афганистане служили. Чистый парень.

Ознобкин. Только вы с другом не впадите в преувеличение. Я до­гадываюсь, что в ваших душах творится. Афганистан — это горько, не Ве­ликая Отечественная.

Сергей. Вы думаете, я этого не понимаю?

Ознобкин. А вся эта мерзость, мафия в том числе, они не сейчас родились, сейчас обнаружились. Многое сейчас раскрывается, что в на­шей жизни давно было, только молчали. Тут тоже война, Сережа, только по своим законам.

Сергей. А есть он — закон?

Ознобкин. Может, и плоховат, но без него еще хуже. Понимаю твой гнев, хотя и не уверен в деле Конкина. Он умный. Видишь, карьеру делает — в аспирантуру. Такие осторожны в поведении. Да и девицы его своим вниманием, как я знаю, не обижают. Сытый. Словом, действуй по своему усмотрению... Должен тебе сказать, и девушки хороши пошли! Ехать с тремя парнями на чужую дачу...

Стук в дверь.

Войдите.

Входит Конкин.

Конкин. Здравствуйте, Гавриил Герасимович.

Ознобкин. Здравствуй, Владимир.

Конкин. Сережа, привет! (Жмет руку Сергею.) Я на минуту. Изви­ните, Гавриил Герасимович, сестренка маленькая, три года, влезла на мой стол и разорвала, просто в клочки разодрала характеристику, которую вы мне подписали. Извините, я по клочкам собрал, перепечатал. (Протягива­ет бумагу Ознобкину.)

Ознобкин (взяв бумагу). Что мы тут тебе сочинили... уже и забыл... (Бегло читает.) Незаурядные способности... работу вел хорошо... мораль­но устойчив...

Маленькая пауза.

Конкин. Мою слабость к прекрасному полу не осуждаете? А то, если в этом смысле все будут морально устойчивы, девушки обидятся.

Ознобкин. Я не люблю цинизма, Конкин.

Конкин. Извините.

Ознобкин. Значит, в аспирантуру... Потянешь?

Конкин. Надеюсь. Выпускные на носу, и то не жалуюсь, даже вре­мя для отдыха нахожу. На дачу езжу по субботам, на выходной.

Ознобкин. Родителям по саду-огороду помогаешь?

Конкин. Сейчас рано, делать нечего, даже трава не лезет, холоди­ще. Но у нас — с отоплением.

Ознобкин (подписывает бумагу, отдает Конкину). Ну, желаю ус­пеха.

Конкин. Спасибо, Гавриил Герасимович... Сережа, подпиши заод­но и ты.

Сергей берет бумагу и после недолгой паузы подписывает.

Спасибо. До свидания. (Уходит.)

199

Ознобкин. Дурацкое у меня положение, Сергей.

Сергей. Трудное, я понимаю.

Ознобкин. Не буду же я его спрашивать: да или нет. Ответ извес­тен.

Сергей. Но лично как чувствуете, интуицией — да или нет?

Ознобкин. Не знаю... Поверить не могу. Хотя и страшно.

Сергей. Ая уверен — да.

Ознобкин. Зачем же подписал?

Сергей. Черт его знает! Я же не до конца уверен.

Ознобкин. Он тебе антипатичен? Чистенький, сытый, да еще и нагловатый. Ты его своей судьбой не меряй... Знаешь, Сережа, я замечал: удачливым, — а он, прямо скажем, парень удачливый, — часто... ну как бы тебе поточнее сказать... завидуют, что ли, не любят их, особенно те, кото­рым не везет или которые сами ничего не могут.

Сергей. Вы обо мне?

Ознобкин. Нет, так, вообще, размышляю. Тебе, наоборот, другие могут завидовать.

Сергей. Да, живой вернулся, не в цинке... Поймите и меня, Гаври­ил Герасимович. Она же ко мне приходила, справедливости искала, воз­мездия... Нет, я отыщу истину!

Ознобкин. Ну, пытайся, Сергей. Нужны неопровержимые доказа­тельства, только тогда можно возбуждать дело... Я о тебе думаю. Береги репутацию. Совершишь ошибку...

Сергей. Постараюсь не промахнуться... До свидания, Гавриил Гера­симович.

Ознобкин. Счастливо, Сережа!

Сергей ушел.

(Снял телефонную трубку.) Мелиса Кузьминична, у вас был Конкин?.. У вас?.. (Тихо.) Подписали?.. Не подписывайте... Ну найдите какую-ни­будь орфографическую ошибку, измените формулировку... перепечатай­те... Есть сомнения. (Положил трубку.)

Картина третья

В доме Романовых. В комнате Галина Николаевна и Сергей. Сергей пишет.

Галина Николаевна. Рано ты, Сережа, в следователи записал­ся. Я, конечно, понимаю тебя, но если даже ректор сказал — безнадежно, нечего тебе и нос совать... Конечно, жаль бедную девочку. Но что делать, жизнь полна ужасов... Запутаешься... Занятия забросил. Ты мальчик пря­мой, а жизнь извилиста.

Сергей. Думаешь, и меня скособочит?

Галина Николаевна. Да, боюсь.

Сергей. Она ко мне пришла. Что-то же я должен делать.

Галина Николаевна. Что? Не мучь себя. Постарайся выбро­сить из головы.

Сергей. Бабушка, так как же я могу такое из головы выбросить!

Галина Николаевна. Газеты читаешь? Вон каких государствен­ных жуликов уличить не могут, годами следствие тянется, уж вся прокура­тура Советского Союза на ногах, а толку?..

200

Сергей. Значит, законы ни к черту не годятся.

Галина Николаевна. Вот ты закончишь институт, новые из­дашь, царь Соломон.

Сергей одевается.

Куда ты?

Сергей. В прокуратуру пойду, посоветуюсь.

Галина Николаевна. С кем?

Сергей. Ну там выясню, узнаю.

Галина Николаевна. К жизни надо привыкать, такой, как она есть, а не выдуманной. Мы тоже все годы головой об идеалы бились, сколько напрасно сил потратили.

Сергей. Я не понимаю тебя, бабушка. Конкин будет ходить, посви­стывать, еще пакостить.

Галина Николаевна. А если он не виноват?

Сергей. Виноват, я чувствую. И Николай твердо уверен.

Галина Николаевна. Твой приятель, может, и отважный па­рень, но в нем, и в тебе тоже, все еще кровь кипит, кровь во всех вас. Вой­на разные чувства в человеке будит. Ты ночами почему кричишь? Мне са­мой та война лет пятнадцать во снах снилась. Бомбежка, все бомбежка. Покойный отец твой тоже среди ночи кричал. Будила, как тебя. И многие тогда после войны места себе в жизни долго искали. Иные и не нашли. Кто спился, кто даже в уголовники угодил... Вы тоже сейчас в возбужде­нии, вы еще на той войне живете. Ты более выдержанный, твой приятель слабее, его сильнее колотит. И я вас понимаю. Да и нам все-таки легче было: знали, за что воевали. А вы... Жаль всех вас до ужаса. Но уж осты­вайте, остывайте, приходите в себя. А вы все еще в атаку идете... Ты ска­зал ректору, вот пусть теперь ректор и занимается.

Сергей. Как ты понять не можешь! Не хочу я остывать. Я же себя последней падлой чувствовать буду, тряпкой. Есть же справедливость!

Галина Николаевна. Вот с этой справедливостью и пропа­дешь.

Входят Лариса и Максим.

Лариса. Поздравьте нас.

Галина Николаевна. С чем?

Лариса. Максим сейчас пять шестьдесят взял.

Максим. Мы со стадиона, с тренировки.

Сергей. А ты на сколько прыгнула?

Лариса. Я-то при чем?

Сергей. Вот именно. А говоришь — поздравьте нас. Если на двоих пять шестьдесят, негусто получается.

Максим. Мне бы форму до Мексики не потерять!

Сергей. В кино там не ходи.

Максим. Ни за что! Пойду в оперу.

Галина Николаевна. Смотри, у них и в опере теперь что-ни- будь такое может быть.

Максим. Тогда в музей, в археологический.

Сергей. А там статуи голые. Ты, видать, ребенок впечатлительный.

Звонок телефона.

(Взяв трубку.) Слушаю. Здравствуйте, Иван Федорович... Нет, не прихо­

201

дил... В последний раз третьего дня в институте встретил... Вчера — нет... Может, на даче ночевал?.. Не знаю... До свидания. (Положил трубку.)

Галина Николаевна. Кто это?

Сергей. Отец Конкина.

Галина Николаевна. Что потерял?

Сергей. Сынка драгоценного.

Галина Николаевна. Кого?

Сергей. Ну Вовку. Наверно, паразит опять на дачу отдыхать укатил. Развлекается.

Максим. Я позавчера его видел.

Сергей. Ты его знаешь?

Максим. Да, он у нас бывает. Они с моим братом Генкой в шахма­ты режутся. У Генки второй разряд, у Конкина первый.

Сергей. Где ты его видел позавчера?

Максим. На теннисном корте. Играл. Потом к нему какие-то ребя­та подошли, человека четыре, может, даже и пять. Он игру бросил, пошел с ними. Спорили о чем-то.

Максим и Лариса ушли в другую комнату.

Звонок. Входит Николай.

Николай. Галине Николаевне... (Кланяется.) Эссалям-алейкум.

Галина Николаевна. Здравствуй, Коля. (Ушла.)

Николай. Все свою юриспруденцию зубришь, вглубь ныряешь.

Сергей. В областную прокуратуру заявление написал.

Николай. Ну, если до переписки дело дошло, пропал Серега, сдох­нешь.

Сергей. Смейся, смейся, я этого гада все равно на чистую воду вы­веду.

Николай. Не надо, дружище.

Сергей. Почему?

Николай. Все! Раскололся, как кедровый орешек.

Сергей. Ну-ка, ну-ка, что там?

Николай. Наши ребята все выяснили.

Сергей. Каким образом? Улики?

Николай. Самое главное...

Сергей. Поясни.

Николай. Сам признался.

Сергей. Сука! Убить!

Николай. Свое получит.

Сергей. Как же он признался? Каким образом?

Николай. Сопротивлялся, гад, сначала: нет, нет, клянусь мамой и папой, боженькой на небесах и так далее. Ребята подержали его сутки, поговорили по-хорошему, припугнули. Я не был свидетелем, но Анатолий сам мне сказал: я ему, говорит, довольно определенно намекнул — или признаешься или мочить будем, выбирай.

Сергей. Кто это Анатолий?

Николай. Зверюга! По-моему, тюрьму нюхал, может, и лагерь. Но хороший, с идеей.

Сергей. Ну и что? Что?

Николай. Признался твой кандидат в аспирантуру. Нет, это надо же! Три, говоришь, года комсоргом был... Все они другим мораль читать умеют. Сами будто иной расы, голубых кровей, а на деле...

Сергей возбужденно ходит по комнате.

Ну что ты заметался! Накажем, накажем!

Сергей. Но признание виновного в своем преступлении по закону не считается доказательством вины.

Николай. Что?

Сергей. Презумпция невиновности.

Николай. Нет, я ничего не понимаю! Повтори, повтори.

Сергей. Признание виновного не является доказательством его вины.

Николай. Идите вы все с вашими законами, с вашей казуистикой знаете куда!

Сергей. Конечно, знаю. Тебя туда столько раз посылали, рассказы­вал.

Николай (смеется). Если по твоим дурацким законам даже самое важное, самое главное, самое бесспорное — признание своей вины самим преступником не считается... Какой же осел сам на себя показывать будет! Кто же скажет — украл, если не воровал.

Сергей. Скажет, Колька, скажет. Вон вожди революции на процес­сах в тридцатых годах сами на себя клепали, признавались — в чем ника­кой и вины не было. Пытали люто.

Николай. Тут ты прав. Я тоже читал. Удивлялся. В царских тюрь­мах они не признавались, а тут...

С е р г е й. Другие тюрьмы, наверное, были. А Вовку, может, пугнули... Нет, улики, нужны, доказательства.

Николай. Да как ты их найдешь! Девку до безумия довели, загуби­ли. Какие же еще нужны доказательства! Конечно, если бы ты там на де­журстве стоял...

Сергей. А вдруг он не виноват?

Николай. Виноват, еще как виноват! Ты только на его подлую рожу погляди, сразу видно — гнус... Слушай, брось свои учебники и завтра в пять часов идем к нам. Суд над ним будет, справедливый, законный, наш, демократический. Сам Пенкин решит. Зайдешь?

Сергей. Обязательно зайду.

Николай. И ходи ты к нам, ходи. Ты тут закисать начинаешь, дух теряешь. Павла захватим. Учиться, Серега, хорошо, но делать своими ру­ками жизнь чище — тоже жить стоит.

Картина четвертая

Спортивный зал. По всем сторонам шведские стенки, так что сцена похожа на боль­шую тюремную камеру. Спортивный инвентарь, в том числе конь, кобыла, брусья,

кольца.

Входят Николай, Сергей и Павел.

Николай. Вот, ребята, это, так сказать, наш полигон. Здесь трени­ровки. Тут и лекции, беседы. Стулья из соседних комнат приносим. Сергей. Отличное помещение. С удовольствием разомнусь.

Быстро входит Пенкин. Это человек маленького роста с личиком скопца, отчего не поймешь возраста — не то ребенок, не то старичок.

Николай. Вот, Егор Федотыч, ребята, о которых говорил.

203

П е н к и н (здоровается с Сергеем за руку). Рад познакомиться. Пен- кин Егор Федотович, писатель.

Сергей. Сергей Романов.

П е н к и н. А-а-а, это ты, рад, весьма рад приветствовать в нашем доме. И фамилия у тебя такая царственная — Романов.

Сергей. Студент юридического.

П е н к и н. Все, все Николай о тебе рассказывал. Юридического... Ну, ну... Здесь у нас свои правила, кодекс. Познакомим. (Здоровается с Пав­лом тоже за руку.) Пенкин, писатель.

Павел в ответ улыбается, жмет руку.

Пенкин, говорю, писатель.

Николай. Это Павел Пасхин... тот... я вам рассказывал.

Пенкин. А-а-а, ясненько. Ничего, ничего. Знаешь, Паша, народ­ную мудрость: «молчание — золото»? (Сам засмеялся.) Неплохая шутка по­лучилась, а?

Его не поддержали.

(Павлу.) Надеюсь, не обижаешься. Я человек простой, без сантиментов... Тебе досталось. Найдем, попросим извиниться. (Засмеялся.) Ну, ребята, у нас здесь интересно. Спорт — само собой, главное — общее умственное развитие, горизонты, понимание явлений. А зачем понимать? Затем, что за годы накопилось много неясного. Путаница идет, хаос. Народ сбит с толку. Запутались в поисках. Шарахнулись в личное. Западничество ду­шит. Стервятники закружили. Нарушений много, несправедливости. Мы не можем допустить. Кто-то должен помогать государству реально... Тут вопросов уйма.

Входит Анатолий, парень из группы Пенкина.

Анатолий. Егор Федотыч, доктор тут.

Пенкин. Замечательно. Проси сюда... Да, а инструменты? Анатолий. Достал.

Пенкин. Давай.

Анатолий ушел.

Сергей. Заболел кто?

Пенкин. Да. Легкая операция требуется.

Сергей. Ого! Может, «скорую» вызвать?

Пенкин. Ну, оставайтесь, ребята. Коля, покажи помещение, в зал проводи, уголок боевой славы, фотовыставку. Я дам знать.

Сергей (уходя). Что он даст знать?

Николай. Любит торжественность... Увидишь.

Сергей, Николай и Павел ушли. Анатолий вводит Доктора. Это благообраз­ный старичок. Вид у него испуганный.

Пенкин (идя Доктору навстречу). С вашей стороны славно, доктор, не отказались.

Доктор. Я не отказался... они меня, собственно, почти силой. Я им говорю: вы ошиблись, я уже третий год на пенсии, не практикую. И потом спрашиваю: собака? кошка? Они говорят: человек! Я объясняю: я ветеринар. Они странно улыбаются. Меня под руки взяли, правда, деликатно... Но я ничего не понимаю, здесь какое-то недоразумение...

204

Я, конечно, готов помочь... Если это розыгрыш, шутка, то мы же не зна комы...

Пенкин. Вот и познакомимся (протягивает Доктору руку). Пенкин Егор Федорович, писатель.

Доктор. Очень приятно. Израиль Львович Иванов.

Пенкин. Как?

Доктор. Иванов Израиль Львович.

Пенкин. Иванов?

Доктор. Моя фамилия всегда вызывает недоумение. Кажется, такая простая, а все удивляются... Видите ли, в чем дело. Мой отец, он был про фессором консерватории. Когда имя Троцкого в тридцатых годах или даже двадцатых стало нарицательным — Иудушка Троцкий... Вы, конечно, мо­жете это не помнить. Сколько вам лет?

Пенкин. Это неважно.

Доктор. У вас странное лицо — вроде вы юноша, а с другой сторо­ны что-то чрезвычайно взрослое... Так вот, в то время всем, кто носил фа­милию Троцкий, — она была очень распространена — рекомендовали за­менить фамилию. И это правильно. Например, отец выступал в концер­тах, иногда соло — виолончель. Вы представьте, зрителю объявляют: сейчас перед вами выступит Лев Троцкий! Весь зал разбежался бы в ужа­се... Такое было время, ничего не поделаешь... Ну и вот, кто становился Троицким, кто Таруцким, кто Треуцким. А мой папа был чрезвычайно ве­селый человек. Семья у нас была — семь человек, и в Советском Союзе сразу появилось семь новых, уже готовых Ивановых. Вы как писатель обязательно возьмите это в какое-нибудь ваше творение. Забавно, вер­но?.. А вы, значит, писатель Пенкин. Как же, как же, что-то я ваше читал... (Вспоминает.) А-а-а, да, да... хотя, простите, это Айтматов. Очень хоро­ший писатель.

Пенкин. Неровный.

Доктор. Совершенно верно заметили! Как только крупный писа­тель, обязательно неровный... Что же я ваше читал? А-а-а, да, да... нет... подскажите, пожалуйста.

Пенкин. Ну например, в прошлом году у нас в газете опубликова­ли мой рассказ «Взмах рукавицей».

Доктор. Как, как?

Пенкин. «Взмах рукавицей».

Доктор. Какое интригующее название... Я как-то пропустил по слу­чайности, не ознакомился. Обязательно...

Пенкин. Ладно, доктор, на литературные темы еще потолкуем с вами. Вы, я вижу, любитель художественной литературы.

Доктор. Весьма.

Пенкин. А сейчас вашей помощи просим.

Доктор. Да, да, мы заболтались. Кто пострадавший?

Входят двое парней.

Первый парень. Достали, Егор Федотыч. Без хлопот. С удоволь­ствием поехала. Все смеется, поет. Жалко, отличная девица. И голос...

Пенкин. Пойдите с ней пока в комнату, где хоровой кружок. У них с семи, там никого. (Обращаясь к другому парню.) А ты проводи доктора в туалет, пусть руки вымоет. Чистое полотенце достань, тетю Дашу попроси. Дай ей рубль, она даст.

205

Доктор (уходя). Я ничего не понимаю... Я, может быть, не смогу... я ветеринар.

Второй парень. Именно вы, папаша, в этом деле и специалист.

Все, кроме Пенкина, ушли.

Возвращается Сергей, Павел, Николай.

Пенкин (Николаю). Приглашай.

Николай уходит.

Сергей. Конкин, значит, здесь, у вас?

Пенкин. Сейчас появится.

Сергей. Егор Федотыч, по-моему, просто передать дело в суд. Ну что с ним можно сделать! Ведь действительно не убивать же его.

Пенкин. Сохрани бог!

Сергей. Надо по закону.

Пенкин. Тягучие у нас, Сережа, законы, очень тягучие. В демокра­тию разыгрались. Не наше это слово, взаймы взяли. Россия всегда на дис­циплине держалась.

Сергей. На страхе, что ли?

Пенкин. Всех нас приучили шаблонно мыслить... Хочешь с нами дружить, освобождайся от условностей.

Сергей. Наказать надо, но не самосуд же.

Пенкин. А ты, оказывается, рефлектирующий парень. Страх. Представь себе, да, да, да. Я писатель, я мыслю широко, меня казенные слова не пугают, мне газетные строчки мозги не путают, телевидение — только в глазах рябит. Я сам все вижу. Не бойся слов, Романов. Один умный автор, классик, кстати, сказал: «Человечество должно быть при­нуждаемо к добродетели». Нашелся хоть один мудрый человек, истину произнес: принуждаемо! Думаешь, всю мерзость жизни добренькими словами выскоблишь? Советами, увещеваниями, призывами к созна­тельности? Да ты дай людям волю, они обязательно захотят взять две. Происходит развращение народа. Сейчас особенно. Страх теряют, вот и валится все во все стороны. Ты подумай: до забастовок дело дошло. Я странную для тебя мысль выскажу, но верную и коренную. Над чело­веком страх должен витать все время, вечно, до могилы. Я давно проана­лизировал: нет страха — порядка нет, порядка нет — одна свалка, рвач- ка, кавардак, кто какой кусок схватит. Свинство! Возьми глобально. Вот сейчас мир на земле. А от чего мир? От страха. Они нас боятся, мы их. Вот и поем: «пусть всегда будет мама». Вот и весь дипломатический фун­дамент. Думаешь, там за бугром страха мало? Кругом одни сладости, а по­теряй работу, только гляди на эти сладости и слюнки пускай. Тот же страх, только в их заграничной упаковке. У них, так сказать, страх экономичес­кий. У нас этого нет, мы бедны. Нам надо страх страхом держать. Ты про­анализируй жизнь человеческую, Сережа. Что получается? Ребеночком отца-матери боишься, отлупят, если что не так. Не знаю, как тебя, а меня лупили по чем ни попало. Потом этих всяких учителей и пионервожатых на тебя свору спускают для страха. Зажрут, лучше не связывайся! А потом начальнички пойдут, тут уж совсем не пошевелишься. А Бог для чего был выдуман, Сережа? Для страха. «Бог накажет», «побойся Бога». Богобояз­ненные были люди. А сейчас? Ты знаешь, в чем сила русского человека? Не догадаешься. Думаешь, в смекалке, в широте души, в удали молодец­

206

кой? Нет, Романов, сила нашего человека в покорности... Закрой рот, зак­рой, не раскрывай! Он несет свой крест покорно, терпеливо, упорно, но он несет крест, а не шмотки обывательские. Он несет его в гору и на та­кую высь, которая только нашему человеку видится... Думаешь, покор­ность это сродни рабству? А парадокс, Романов, в том, что именно непо­корный человек — раб, раб своих суетных страстишек, мелких желаний. Ему для этого так называемая свобода требуется, чтобы все свои грязные помыслы и похоти удовлетворять... Покорный человек скромен, трудолю­бив, артелен, то есть коллектив любит, его силой живет и питается, вот как мы все здесь. Понял? Ты ходи к нам, ходи. У нас не казенно, у нас одна правда, глубина жизни... И цель благородная.

Сергей. Что же вы Конкина убить хотите?

Пенкин. Зачем. Мы напротив, поможем ему. Он почему потерял человеческий облик? Похоть замучила. Мы сделаем так, чтобы она оста­вила его в покое.

Вводят Конкина. У него завязан рот и руки скручены за спиной. Конкина кладут спиной на «кобылу» и привязывают.

Сергей. Вы с ума спятили!

Пенкин. Вот и доктора пригласили, хирурга.

Сергей. Товарищи, но это же самосуд, террор.

Пенкин. Не пугай словами, не надо. Террор террору рознь — учил в школе. Террор всем, кто уродует наше общество, покрывает его позо­ром... Загадка ты для меня вышел, Романов. Ведь не на детских деревян­ных палочках вы там сражались, не хлопушками хлопали, руки свои ты не вареньем пачкал.

Сергей. Замолчи!

Пенкин. Вон как...

Николай (Сергею). Что ты!

Пенкин. Понимаю, устал. Родниковой водички попить захотелось. Думаешь, она дома журчит... Введите пострадавшую.

Ребята вводят Горелову. Она в больничном халате.

Тихо поет. Поет на протяжении всей сцены.

Сергей. Откуда она?

Анатолий. Их, которые тихие, гулять во двор выпускают. Ребята и взяли ее ненадолго. Пусть она его казнь видит, может, с души спадет, в себя придет, бедняга.

Сергей. Горелова! Катя!

Пенкин. Анатолий, попроси доктора и объясни задачу.

Сергей. Отставить!

Пенкин. Имей в виду, здесь только я команду подаю.

Сергей. Я сказал — отставить!

Пенкин. Мои парни тоже натренированы, Сережа, хотя и не ге­рои... Коля, ты к нам гостя пригласил, ты и отвечаешь. Объясни ему.

Николай. Сережа, это же суд, суд праведный. Ты же сам как беше­ный был. Он же признался.

Сергей. Развяжите Конкину рот. Пусть подтвердит.

Пенкин (ребятам). Ну хорошо, развяжите.

Конкину развязывают рот.

Сергей. Признался?

207

Конкин. Да. (Поворачивает голову, видит Сергея.) Сережа! Нет, нет, они меня били... Грозили мою невесту... я испугался... Сказал... Соврал, чтоб отстали. Нет, нет, нет!

Анатолий. Врет. Сейчас врет, цепляется.

Вбегает растерянный Доктор. В руках у него металлический ящик с инстру­ментами.

Доктор. Нет! Это нельзя! Я не буду! Пожалуйста, отпустите меня. Пенкин (Доктору). Приступайте! (Анатолию.) Попроси Романова удалиться.

Сергей. Колька! Ты же пропал, Колька! Пропал!

Анатолий. Идем, демократ, я тебе выход покажу, чтобы не заблу­дился.

Сергей. В последний раз говорю — прекратить!

Анатолий берет Сергея за руку, чтобы вывести. Сергей одним быстрым движением самбо бросает Анатолия на пол.

Встань, отряхнись и иди к дяде. (Пенкину.) Страх... А ты его в натураль­ном виде нюхал? Нам с Николаем не страх, ужас в глаза глядел. Страх... Помню, я задрожал и возненавидел себя... А ты о бесстрашии что-нибудь слышал? Отчего человек на двух ногах держится, а не на четвереньках ползает, знаешь? После страха, Пенкин, бесстрашие возникает, оно-то в гору людей и тащит... На костры всходили. Во все века...

Пенкин. Вот как! Хорош! Жаль, что не наш. (Ребятам.) Взять

его!

Все бросаются на Сергея. Николай и Павел стараются его защитить, но безуспешно. Кто-то из парней хватает гантель и сзади бьет Сергея по голове. Сергей падает. Тогда Павел хватает «молот» и, размахивая им, разгоняет шайку. Сергей лежит на полу. Все разбегаются. Кто-то влез высоко на шведскую стенку.

Павел (склоняется над Сергеем, громко мычит и вдруг выдавливает из себя звуки). С-с-сергей... С-с-сережа... (Николаю.) «С-с-скорую», «С-с- скорую» в-в-вызывай!

Николай убегает.

Уб-б-били! Уб-б-били!

Громко поет Горелова.

**ЭПИЛОГ**

Комната первой картины. На стене портрет Сергея, тот, что мы видели в начале пье­сы, но только с траурной лентой. Около портрета на полочке рюмка водки и кусок черного хлеба. Стол накрыт для поминок. В комнате Галина Николаевна, Павел, Зина, Лариса, Максим, Николай. Все о чем-то тихо разговаривают.

Галина Николаевна (ушла на кухню, вернулась). Чуть салат не забыла. Садитесь, пожалуйста.

Все рассаживаются вокруг стола, наливают вино. Продолжают тихо о чем-то перего­вариваться. Галина Николаевна встала. Встали и все.

Как быстро летит время. Вот уже и девятый день. (Глядя на портрет.) Короткую жизнь определила тебе судьба, Сереженька. Короткую. Но

208

прожил ты его чисто, свято. Пусть земля будет тебе пухом. Безбожница я, но, может быть, для тебя есть царствие небесное и примет тебя Гос­подь и даст покой и радость.

Все молча пьют.

Кутью сначала берите. Блины кушайте.

Все кладут на тарелки блины, кутью, едят.

Николай (вставая). Я вот что скажу... .Сережку все не только ува­жали... (Вдруг голос его задрожал и он закричал.) А-а-а!.. (Зарыдал громко, вслух, навзрыд, никого не стесняясь.)

Часы бьют пять ударов.

*Конец*

1989