Владимир Самойленко

*пьеса*

**ШИВА ИНТЕРНЕЙШН**

*Шива интернейшн – это музыкальная группа, в которой участвуют парень и три девушки. Группа выступает под фанеру и этого не скрывает. Всегда задерживает свои концерты на 40 минут, чтобы заставить публику ликовать, таким образом, подчеркивая значимость своего творчества.*

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**ШИВА ИНТЕРНЕЙШН**, он же СЕРГЕЙ – какой-то парень.

**РУСАЛКА 1**, она же НАСТЕНЬКА – какая-то девушка.

**РУСАЛКА 2**, в костюме Робокопа – какая-то девушка.

**РУСАЛКА 3**, она же училка средних классов – ещё какая-то девушка.

**АРЛЕКИН** – человек, продюсер, пишет песни для группы.

\*\*\*

**АРЛЕКИН:** Когда-то очень… давным-давно…ДЕНЬ ПЕРВЫЙ!!!ЕДИНСТВЕННЫЙ!!!

**ШИВА ИНТЕРНЕЙШН:**

Я бегал, бегал,

На улице бегал,

И просил деньги…

\*\*\*

**ШИВА ИНТЕРНЕЙШН:** Как я выполнил работу?

**АРЛЕКИН:** Было отлично.

**ШИВА ИНТЕРНЕЙШН:** Как я выполнил работу?!!

**АРЛЕКИН:** Ну, было отлично?!

**ШИВА ИНТЕРНЕЙШН:** Ты знаешь, я здесь впервые, ну таких пиздаболов нужно еще поискать

**АРЛЕКИН:** Ты меня обижаешь, зачем?

**ШИВА ИНТЕРНЕЙШН:** Я вижу, ты так ни хрена и не понял. Ты мозги включи, урод! И поехали, поехали, врубай фанеру!!!

*\*\*\**

***АРЛЕКИН:*** *Ранним утром происходит все очень медленно. Плещутся русалки, а ты щупаешь их за хвосты.*

**ШИВА ИНТЕРНЕЙШН:** Русалки, русалки, дайте нам с другом!

**РУСАЛКА 2:** Ну какие же вы придурки, ребята кто же так прямо и так сразу?

**ШИВА ИНТЕРНЕЙШН:** Мы просто залетные, нам поебаться и домой

**РУСАЛКА 3:** Ребята, полезайте в воду

**ШИВА ИНТЕРНЕЙШН:** Неа, там холодно, мы хату сняли, айда с нами!

**РУСАЛКА 3:**

Зеленые русалки

С копытами, с хвостом!

Работают русалки

И передом и ртом!

**РУСАЛКА 2:** Мальчики, а почему вы такие ебнутые? Нет нормальных мужиков, пиздец какой-то. Всем только поебаться.

**РУСАЛКА 3:**

Поебаться и сьебаться,

Это ж надо, вот дела!

Нет! сначала пообщаться,

А потом скажу вам ДА.

\*\*\*

**ШИВА ИНТЕРНЕЙШН:** Все, завтра еду в Питер! Там самые крутые телки. В Питере, бля, вообще круто! В Питере, вообще жесть! Зайди ко мне перед отъездом, покурим травки, обсудим.

**АРЛЕКИН:** Да не, я не курю, лучше трахаться, чем курить.

**ШИВА ИНТЕРНЕЙШН:** Лучше, братан, *(русалкам)* остаться целкой, для мужа. *(Смеётся).*

И поехали мы в Питер автостопом! На таможне высадили, дали пиздюлей, забрали паспорта.

**АРЛЕКИН:** Не, паспорта не забирали, только пиздюлей только и дали.

*Некоторая пауза чтобы занять удобную позицию.*

**АРЛЕКИН:** Ты в Питере был?

**ШИВА ИНТЕРНЕЙШН:** Да хули тот Питер?!

**АРЛЕКИН:** Давай раз на раз!

**ШИВА ИНТЕРНЕЙШН:** Заткнись, пидораст!

\*\*\*

**ШИВА ИНТЕРНЕЙШН:** Зима. Запотевшие стекла. Мы сидим на кухне чифирем. Сочиняем тексты, у нас своя группа. Хотим выпустить альбом, ищем продюсера.

**АРЛЕКИН:** Звонок.

**ШИВА ИНТЕРНЕЙШН:** Але! Это Серега! Какой-какой, из группы «Шива Интернейшн»! А сока на вашей студии час записи стоит?

\*\*\*

**АРЛЕКИН:** Ну всё, с матами покончено, я устроился в детскую школу искусств хореографом, нужно отвыкать. А то, дети как никак, нажалуются родителям, а родители устроят тебе темную и писец карьере.

А сколько во мне романтики!.. Это ж надо в первый день влюбиться в свою ученицу, угораздит же такое.

\*\*\*

**ШИВА ИНТЕРНЕЙШН:** Настенька, ты бы шла домой, моя хорошая. Я тебя ни за что не брошу. Ты вырастишь, и мы поженимся. Маме ничего не говори, у нас ведь должны быть свои тайны. Ну, иди, милая, иди, а то я сейчас повешусь, прямо у тебя на глазах

**РУСАЛКА 1:** Дядя Сережа, ты самый лучший, и знаешь почему? Потому что ты добрый очень, очень хороший. И я наверное останусь у тебя. Переночую, а утром вернусь домой. Сейчас позвоню маме, скажу, что заехала после школы к бабушке.

\*\*\*

**АРЛЕКИН:**

Мне лучше говорить стихами, чем прозой!

Стихи есть стихи!

А проза есть проза!

**ШИВА ИНТЕРНЕЙШН:**

А русалки!!!!!!! Вот это да!

Плещутся в океане, соблазняют рыбаков своими формами!

Делать вам нечего, что ли?

Я налью, перелью море с ладони в ладонь.

Русалка в левой руке, русалка – в правой,

Боцман в жопе!

Айда, русалки, я покажу вам сушу, я покажу вам мель!

А Настенька совсем-совсем юная.

А мне не стыдно,

какой смысл стыдиться,

раньше нужно было думать, твою мать!

Раньше на полях был чернозем, а теперь одно болото.

Ладно, справлюсь, не впервой.

Я порой даже будущее вижу. Закрою глаза и вижу на десять лет вперед: Настеньке уже 17 лет, а мне 50. Настенька похожа на рыбку, а я на сома. Закрою глаза и боюсь открывать.

**НАСТЕНЬКА:** Ну не спи, не спи, давай еще поиграем.

**ШИВА ИНТЕРНЕЙШН:** А глазки блестят у этой девочки, глазки стреляют молниями, вокруг темно, а молнии сверкают. Чудеса. И всё-таки, как же так получилось, я сам не пойму, как все это случилось? А мне с ней так хорошо, а мне с ней как в детстве. Я старше, ну и что. Бывает и хуже.

*Вдруг стало светло.*

**НАСТЕНЬКА:** Дядя, давай еще поиграем.

**СЕРГЕЙ:** Кто это свет включил?!!

**ШИВА ИНТЕРНЕЙШН:** А Настенька рожицей то не вышла, пухлая какая-то. А глазки все также блестят, стреляют молниями. Давай поиграем, мурлычет. И не знаю, куда любовь и подевалась, как тоска объяла плечи, а потом и все тело. И зачем я с тобой связался, ты же еще девчонка, такая наивная, глупая, такая милая.

**СЕРГЕЙ:** Свет выруби, слепит глаза.

**ШИВА ИНТЕРНЕЙШН:** Ты прости меня, милая. Я ведь переключаю, щелкаю каналы в своей голове, у меня в голове сотни каналов, я их щелкаю, щелкаю, а таких принцесс там нет, там же одни только Барби. А ты пухлая и кривозубая, я ведь тоже не Ален Делон. Ты понимаешь, не судьба.

А как глазки сверкают у Настеньки, как она любит ненасытно, а что в голове моей твориться.

Да что ты, что ты, я никогда тебя не забуду, никогда. Но ты понимаешь, не судьба. Меня не переделать. А как сказать ей и не знаю. Обнимаю, целую, а сам умираю, а сам понимаю, что любовь и Настенька, – это не одно и то же. Ты прости меня, милая, я ведь не нарочно, черт меня взял свет потушить.

Улитка, улитка, улитка.

Улитка, а с виду девочка,

Лет семь или восемь.

Девочка, а с виду улитка.

Улитка, улитка, улитка.

Улитка, а с виду девочка,

Лет семь или восемь.

Девочка, а с виду улитка.

\*\*\*

**ШИВА ИНТЕРНЕЙШН:** Что мы и кто мы, чёрная вдова?

**РУСАЛКА 1:**

Я ехала к тебе через весь земной шар,

думала, станем мужем и женой,

думала только мы с тобой.

**ШИВА ИНТЕРНЕЙШН:** Что мы и кто мы, чёрная вдова?

**РУСАЛКА 1:**

А давай бросим кости:

чёт – разбежимся,

а нечет – любовь до гроба.

Ты как? Тебе кидать!

Смотри в оба.

\*\*\*

**ШИВА ИНТЕРНЕЙШН:** Зачем же мне думать о хорошем, зачем же мне мысли свои фильтровать. Когда ты придешь за мной, мой друг, я вырежу дату и подпись на огромном дубе. И скажу, до свиданья, счастливое детство, я вырос, а толку в том мало.

**АРЛЕКИН:**

Да Мы

Ика Валеры!

Кратко опишем

Сюжет предыдущей главы:

В руках у счастливца огромные суммы сокровищ,

В руках у счастливца две жизни – его и ее!

Повсюду зеленые буквы!

Читают зеленые буквы

На стенах столбов и экранов!

\*\*\*

**УРОК №1**

*Шива интернейшн разговаривает с телевизором.*

**РУСАЛКА 3** *(в роли телевизора)***:** Международное право – это право, которое правит между народами. Это право, которое всем правам право.

**СЕРГЕЙ:** А лесли я дебил? Лесли я тока по понятиям? то что? меня не возьмут в суде на ставку?

**РУСАЛКА 3:** Ну… почему же..

**СЕРГЕЙ:** Ну… что ты замолчала?

**РУСАЛКА 3:** Разве что на скамье подсудимых.

**СЕРГЕЙ:** Разве что на скамье подсудимых?!! Да ты и есть шлюха, вот ты кто! А это тебе первый урок, записывай:

**ШИВА ИНТЕРНЕЙШН:**

Не снимай штаны,

даже лесли угроза

для жизни твоей

или жизни родных.

Свое очко

дороже всего.

Свое очко

дороже всего.

Веди Двойную Бухгалтерию,

одну для жены,

Ещёдля пацанов.

И работай, работай, сучка,

А не трепи языком.

Мысль должна быть конкретной.

Мыслить нужно спонтанно,

но с перспективой. От, сучка!

**СЕРГЕЙ:** Да потому что ты не сидела нихуя. А там жизнь. Там вся эта большая тусовка замкнута в маленьком пространстве. И оттуда уже никуда, ни туда, и ни сюда. Во всём должен быть ВНУТРЕННИЙ СТЕРЖЕНЬ. Вот что ты должна усвоить.

*Шива Интернейшн выключает телевизор, перематывает кассету на диктофоне и прослушивает свою речь. Он очень доволен.*

**УРОК №2**

*На экране лектор за трибуной, это проповедник воскресной церкви.*

***АРЛЕКИН:***Слово должно быть жестким. В словах мало правды, но слово должно быть жестким. Нужно отображать реальность независимо от последствий, независимо от личных предубеждений и мнений окружающих. Реальность – это то, что мы пытаемся произнести вслух. Это то, что выдают мои кривые зубы и влажный язык. Реальность – это святое писание и мои кривые зубы, это то, что вещает мой влажный язык, всё точно по тексту, дословно. И не нужно спорить с переводом, читайте первоисточник, читайте в захлёб и учите наизусть. И я говорю, говорю, а мир вокруг вертится, вертится. Качели моего подсознания то взлетают вверх, то падают необратимо в бездну. Да, я, как и все, грешен! Да, я, как и все алчен и злобен. Но будьте вы прокляты, жители мегаполисов, впустившие в меня эту заразу!

\*\*\*

***АРЛЕКИН:***ГРААЛЬ – это чаша, в которой твоя кровь.

Только тогда Грааль, когда в нём твоя кровь.

*Станция «Тверская».*

*некто во время опроса свидетелей:*

**РУСАЛКА 1:** Я просто шла по переходу. Как-то сыро было, не то чтобы, какой-то влажный воздух. Сотни Граалей за секунду возникли и сквозь трещину впитались землей. Меня сбила волна счастья, я осталась жива, я так и не познала свой Грааль. Сияет пустым мой Грааль над непобедимой бездной ночи.

***АРЛЕКИН:***ДрожЖащий голос плавно нисходит с небес, плавно парит падающим летящим змееми приземляется прямо мне в сердце. Голос с небес – это голос, который на всю жизнь. Это голос который я буду искать до самой смерти. На всю жизнь. До самой смерти.

*Появляются девушки в костюмах тигриц. На их бархатных щёчках засосы и комариные укусы.*

\*\*\*

**РУСАЛКА 1:** Я что-то слышАла!!

Я что-то слышАла…

**РУСАЛКА 2:** Мне приснилсЯЯЯ!!!!!!!!!!

Атомный прИнц.

**РУСАЛКА 3:** Он был весь в беЕелом.

Атомный прИнц!!!

**РУСАЛКА 1:** Ты разве не слыыышишь?

\*\*\*

**РУСАЛКА 1:** Приди и возжелай меня, мой атомный принц.

**РУСАЛКА 2:** Приди и возжелай меня, мОй атомный принц.

**РУСАЛКА 3:** Приди и возжелай меня, мОй!!! атомный принц.

\*\*\*

**РУСАЛКА 2:** Но у меня села батарея на мобильном и я не могу сообщить всему миру, о том, что ты здесь!

**РУСАЛКА 3:** Ты, выходец из свиты Шивы. Ты, второе пришествие. Мой милый, милый атомный принц.

**РУСАЛКА 1:** Две тысячи лет. Две тысячи лет я загибала пальцы в томлении, целую вечность я шла к спасению, к тебе, скромный авангардный художник, теперь так страстно желающий смерти.

\*\*\*

**РУСАЛКА 1:** Приди и возжелай меня, мой атомный принц.

**РУСАЛКА 2:** Приди и возжелай меня, мОй атомный принц.

**РУСАЛКА 3:** Приди и возжелай меня, мОй!!! атомный принц.

*Они приступают к опросу женской половины зрительного зала.*

***ВОПРОС:***

***А как на ваш взгляд выглядит НАРКОТОРГОВЕЦ???***

***АРЛЕКИН:*** *С помощью зрителей – участников этой мелодрамы создается портрет наркоторговца. На доске записываются все его качества.*

**РУСАЛКА 1:** Мой парень выглядит точно так же. Мой парень настоящий наркоторговец!

**РУСАЛКА 2:** Да я за своего парня глотку перегрызу!

**РУСАЛКА 3:** А я за своего парня даже ложные показания дам в суде!

**РУСАЛКА 2:** Я за своего парня отсижу любой срок, я всю вину возьму на себя.

**РУСАЛКА 3:** Я своему парню дам столько себя, сколько он захочет!

**РУСАЛКА 2:** Мой парень будет всегда меня хотеть.

**РУСАЛКА 1:** Я со своим парнем буду самой счастливой.

\*\*\*

**РУСАЛКА 2:** Лично я хочу правдивой любви, без всяких там Аленов Делонов и принцев на белом коне.

**РУСАЛКА 3:** Я хочу парня который будет любить мой целлюлит и мою обвисшую грудь, если мы говорим метафорой.

**РУСАЛКА 2:** А я своего парня подсажу на групповой секс. Но всё равно, любить буду только его. Я душой остаюсь чиста, девочки! Душа моя принадлежит ему и только ему. Душа, душа, душа...

**РУСАЛКА 3:** Мой атомный принц! спустившийся с небес и возжелавший меня сквозь сумятицу корпораций и торговых бирж, сквозь похотливость и алчность органов чувств.

\*\*\*

**РУСАЛКА 1:** А пока, я сижу на бордюре и стачиваю ноготки об асфальт, а потом и пальцы стираю об асфальт, смотрю, как проявляется в материю мой Грааль. Ощущаю кости своих конечностей. Рисую белым по красному. До локтя…

**РУСАЛКА 3:** Ради своего парня, ради своего мужчины. Он так велел.

**РУСАЛКА 2:** Я ради него даже повешусь, девочки. Я ради него даже дерьмо стану жрать и не побрезгую.

**УРОК №3**

**ШИВА ИНТЕРНЕЙШН:**

А в чём секрет?

А в чём секрет такой любви?

А в чём секрет?

А в чём секрет такой любви?

***АРЛЕКИН:***Ты и материя – это же одно целое.

*(Русалке).* Да потому что ты ещё никогда не была матерью.

Ты едва-едва…

**ШИВА ИНТЕРНЕЙШН:**

Так в чём секрет?

Так в чём секрет такой любви?

Так в чём секрет?

Так в чём секрет такой любви?

**РУСАЛКА 1:** Вот знаешь… мнееее легче быть дурой. Такой себе дурочкой, ничего не подозревающей. Я села как-то на подоконник, свесила ноги. Не волнуйся, у нас первый этаж. Смотрю вниз, долго смотрю вниз, и понимаю что земля кружится, а вместе с ней и я. Мы постоянно кружимся, ночью и днем, и в могиле даже кружимся. А вместе с нами, со мною и с землей, кружатся все люди. А ещё солнце, ещё звёзды и галактики. Это всё какой-то танец, вечный танец непостижимого. А с ними – кровь наша, клетки, атомы и электроны и наша карма. Кружатся атомы камня. И как только ты успокоился, как только ты сказал себе – Всё! – как только ты перестал подчиняться этому непостижимому танцу, этой эротической, сексуальной пляске…

Вот тааам\_ там находится отвееет.

Тудааа\_ сможем мы туда прорвАться!

Мы смооожем\_ вскрыть все язвы, все нарЫвы.

**РУСАЛКА 2:** Как льется гной по трубам человечества. Вся земля изрыта сточными трубами, в которых льется сироп человеческих отходов. По ту сторону мегаполиса, по ту сторону, взгляни в зеркальное отражение города, в зазеркалье твоей родины, в закулисье монстров человечества. В канализационную трубу города загляни.

**РУСАЛКА 3:** Возможно, там есть ответ на твой вопрос.

*Русалки терзают ножом манекен.*

**РУСАЛКА 3:** Каким глупым оказался мой парень. Господи, каким глупым, глупым оказался этот мой парень.

**РУСАЛКА 2:** Мой факин парень. Мой фака, фака, фака парень.

**РУСАЛКА 1:** Вот там, там, милый мой, я нашла свою любовь. Там где страшно щекочет, там, где страшно щекочут до смерти невидимые пальцы.

**РУСАЛКА 2:** Бе!лоснежное покрывало выдает твой наряд. Ты идёшь гордо, ступаешь и рушишь дома! Мой атомный принц, возжелавший меня этой ночью.

 **УРОК №4**

**РУСАЛКА 1:** Скороспелка я, скороспелка,

**РУСАЛКА 2:** Потому и не целка,

**РУСАЛКА 3:** Потому и не целка,

**РУСАЛКА 2:** Я в семье скороспелка.

**РУСАЛКА 3:** Я в семье скороспелка.

\*\*\*

**РУСАЛКА 2:** Я в романтике ничего не смыслю! Мой парень обворовывает квартиры и насилует одиноких хозяек этих квартир. Мой первый парень, мой первый и единственный парень, подаривший мне любовь и всё на свете. Из простых рабочих, возомнивший, что он достоин большего, чем он есть. Мой факин парень. Парень из простых рабочих, но живём зато в достатке. Продаем золотые кольца, цепочки и косметику убитых женщин. Большего мой парень не берет, потому что, – стиль у него такой. У него свой почерк.

Я и красная, я и белая,

Так мой парень меня жучит!

Ох, как парень меня мой жучит,

Как старается, а я всё целая!

А я за своего парня хоть под расстрел. Это я всех изнасиловала, это я всем глотки перерезала, это моё золото! А парень мой из простых рабочих, живём вместе уже два года. Нет. Ничего особенного, как все люди живём и любим друг друга как умеем. Всё конечно бывает. А у кого по-другому? Нет, мы как все. А золотишко при обыске вы нам сволочи сами подкинули.

И нет покоя от этих ментов, всё рыщут и рыщут, отпечатки снимают, фотографируют. А я им показываю семейные альбомы. Это – до свадьбы, это – после, это – мы на море. А в Питере мы вообще никогда не были, и к убийствам не имеем ни какого отношения. А если что-то не так, то валите всё на меня, всё на меня вешайте, мой парень здесь ни причём, это я насиловала и убивала, и золото всё моё, трофейное. А парня моего оставьте. Это я во всём виновата, это он любви моей испугался.

\*\*\*

**СЕРГЕЙ:** Вся ты словно из золота, из морских кораллов.

**НАСТЕНЬКА:** А ты такой сильный и смелый, такой беспощадный к врагам.

**СЕРГЕЙ:** А ты не гладь меня, не ласкай. Я буду спать на полу у твоих ног. Там, у окончания всех твоих органов – у твоих ног. Мизинцем буду ласкать твои подошвы, там, у окончания всех твоих органов. Большой палец – это шея и голова, указательный и мизинец – твои руки, а средний и безымянный – это твои ноги. Я буду искать твоё сердце, там, у окончания всех твоих органов – у твоих ног.

**\*\*\***

**ШИВА ИНТЕРНЕЙШН:**

Не держи меня зА руку,

Не держи за вОлосы!

Отойди, видишь,

Запретная пОлоса!

Только чай из Чабреца

Может мне помочь.

Сегодня в ночь

Я иду воскрешать мертвеца.

Сегодня в ночь

Мы идём воскрешать мудреца.

Зооорге, Зооооорге!

Перкуссия, Зорге,

Сломааалась.

Зацелуй её до смерти,

Не дай отдышаться!

\*\*\*

**АРЛЕКИН:**

Есть сладкие поцелуи,

Есть горькие.

Есть поцелуи в засос,

А есть в губы.

Есть поцелуи смерти,

Есть поцелуи судьбы.

**ШИВА ИНТЕРНЕЙШН:** Есть много разных поцелуев. Только ты не бойся, Зорге, зацелуй её до смерти, не дай отдышаться.

**РУСАЛКИ:** Зооорге!!!

**РУСАЛКА 2:** Сними маску, обнажи свой меч, нам нужен герой, нам нужен идеальный любовник.

**РУСАЛКА 3:** В тебе искры Зевса, стрелы Зевса.

\*\*\*

**РУСАЛКА 3:** Ты внимательно меня послушай. Когда твои ресницы смыкаются и ты на долю секунды улавливаешь силуэты деревьев и отблеск неба, вот в этом мгновении кроются ответы на все твои вопросы, в этом мгновении весь ты, туда мы всю жизнь возвращаемся, туда мы всю жизнь стремимся. В этот мир, в эту грань, в эту щель, в этот тональ между вздохом и выдохом. Только там ты сможешь избежать убийств и насилия. Только там ты сможешь увидеть плоды своих желаний, висящие на огромном дереве. Только там все гнилые груши опадут от твоего дуновения.

Между выдохом и вздохом, между вздохом и выдохом. Я повторяю бесконечное число раз, трижды досчитав до бесконечности. Я хочу пробраться туда, в центр вселенной и спасти своего парня, который пол жизни в запое, с тех пор как вкусил эту грань, с тех пор как познал мою плоть.

Мой парень, который пол жизни обходился без меня, теперь проклинает и глумится надо мной. И скачет как саранча на мне, слизывая пыльцу и подгрызая корни, мой факин парень, хорош, когда трезвый.

Да я за своего парня буду бороться до конца. К чёрту мои идеалы и предрассудки, к чёрту нищета и излишества, я же заглянула по ту сторону, в самое сердце страдания, где виной всему ты, белоснежный и непобедимый мой атомный принц. Способный сжечь и истребить всю планету, броситься нагишом в ядро земли и раствориться во мне, мой ненасытный атомный принц.

Я всё ярче и ярче представляю тебя, вкушающего из моего Грааля.

\*\*\*

**АРЛЕКИН:** Вот так я съездил в Питер. А ты, братан, не выё., сиди дома, хули тебе в Питере делать? В Питере один разврат. Ну, разве что съездить, ума набраться, да и только. А вообще-то, у нас тоже есть чему поучиться.

\*\*\*

*Некоторая пауза чтобы занять удобную позицию.*

**АРЛЕКИН:** Ты в Питере был?

**ШИВА ИНТЕРНЕЙШН:** Да хули тот Питер?!

**АРЛЕКИН:** Давай раз на раз!

**ШИВА ИНТЕРНЕЙШН:** Заткнись, пидораст!

***Рекламный ролик по центральному телевиденью:***

*Красными лампочками обставлена питерская подстанция. Лампочки подсвечивают табличку с надписью* ***«Впервые в Питере «Шива Интернейшн» с концертной программой: Депортировать всех хохлов и евреев****». Темно. Замыкают и искрятся провода, словно это фильм ужасов, словно это финальная сцена. На повестке дня: Красные знамена и Азербайджанский вопрос. Кабинет с портретом Маудзедуна, фонарь, стол, выбит дверной косяк. За столом сидят четверо. Сквозит нереально.*

**ШИВА ИНТЕРНЕЙШН:** Ээээ…

**РУСАЛКА 3:** Ээээ…

**РУСАЛКА 1:** А давайте принесем в жертву врагов народа, человек 10 или 15.

**ШИВА ИНТЕРНЕЙШН:** А давайте.

**РУСАЛКА 2:** Нам кажется, вы слишком лояльны. Нужно создавать сильную нацию, очень сильную нацию. Не стоит переживать за отдельно взятого человека. Вы должны мыслить масштабами государства и действовать крупными мазками. Косить сорняк беспощадно. Нужно арестовать руководителей крупных корпораций и направить их средства на укрепление генофонда. Начнём примитивно, с самой крупной корпорации. Заставим её работать в интересах страны.

**ШИВА ИНТЕРНЕЙШН:** Ээээ…

**РУСАЛКА 3:** Да, да, в стране зреет революция и опасно бездействовать! Опасно для вас стало ходить на улице без охраны. Конечно же, мы не сторонники чёрного пиара, и не хотим, чтобы вы целовали в животики маленьких деток, дабы разжалобить домохозяек и повысить свой рейтинг. Мы хотим, чтобы вы действовали спонтанно и крупными мазками. Об этом сказано в конституции и даже в СМИ. Доверьтесь нам. Доверьтесь нам.

**РУСАЛКИ:** Доверьтесь нам. Доверьтесь нам. Доверьтесь нам. Доверьтесь нам. Доверьтесь нам. Доверьтесь нам. Доверьтесь…

**\*\*\***

**ШИВА ИНТЕРНЕЙШН:**

Е!!! Е!!!

Юристы в тюрьме!

Бандиты на нарах!

Маркс в капиталах!

**АРЛЕКИН:**

А я на трубе!

Вишу на трубе,

Вишу на трубе!

Весь мир на трубе!

И я на трубе!

*Харьков, октябрь 2008.* *rotkaer@mail.ru* *т. 80631594164*