Анжелика Сансара

**КЛИНИКА**

*ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА*

*В 3-х ДЕЙСТВИЯХ*

*Раздвоение личности – частичное распадение личности. Часть мотивов, двигающих поступками больного, имеет как бы один центр, а другая часть – совсем другой центр. Один из этих мотив составляет здоровые привычки индивидуума, другие же – результат болезни. Возникают как бы два «я».*

***С.С. Корсаков*** *«Общая психопатология»*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Самуил Валерьянович – пожилой врач

Пациентка 1 – женщина средних лет

Пациент 2 – пациент клиники и Человек с рамой (багетом)

Пациент 3 – пациент клиники

Лукреция – пациентка частного кабинета

Альбина Сергеевна – больная психиатрической клиники; бывшая сотрудница клиники

Жанна – молодая, но вымышленная подруга Самуила Валерьяновича

Лара – покойная жена Самуила Валерьяновича

Рабочий – молодой мужчина в спецовке

Главный врач

Архитектор

Чёрт

Даша - медицинская сестра клиники

Петруша – старый черт

Старуха

Санитар – крепкий человек

Репортёр

Массовка: черти в аду; лечащие врачи клиники

 **ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

 Сцена 1

 *Занавес закрыт. Из-за кулис выходит Человек. В руках он несет раму для картины (багет). Через раму смотрит в зрительный зал. Из-за кулис выходит Пациентка 1.*

**Пациентка 1** (*в зал).* Улица. Дома. Окна. (*Встрепенувшись).* А если кто-то выпадет из окна? Кто это будет? Мужчина или женщина? А если из окна выпадет тот мужчина, что смотрит на улицу? А если он разобьётся!?.. Интересно, в его смерти обвинят меня? Или других прохожих? А если обвинят меня, смогу ли я доказать свою невиновность? (*Страдая)*. Что со мной? Кто подскажет? Кто-то поработил мою волю. (*Спешно проходит за кулису*).

 На *сцене остается Человек.*

**Человек.** Один лишь шаг… (*Тревожно*). Если упаду, то разобьюсь. (*Испуганно*). Навязчивые мысли. Они преследуют меня. Что со мной!? (*В ужасе* у*ходит).*

 *Занавес открывается. Палата в клинике. Стена с окном. На окне – крепкая решетка. У стены – три больничные кровати. Две койки аккуратно заправлены. Третья – разобрана. На скомканной постели сидит пожилой мужчина - Пациент 2 (Человек с оконной рамой). На нем - застиранная больничная одежда без пуговиц и других застежек. Горделиво оглядывая зал, Пациент 2 говорит с вызовом*.

**Пациент 2**. Я есть бог!

 *Из-за кулисы вниз головой (подвешенный вверх тормашками) на неком приспособлении выкатывает Чёрт. На нем шутовская одежда. На голове – колпак.*

**Черт**. Я есть чёрт (*исчезает)*.

**Пациент 2**. Я здесь самый главный!

**Чёрт**. Спорный вопрос! *(Исчезает*).

**Пациент 2**. Люди зависят от меня!

**Черт (***показывается на секунду из-за кулисы*). А я управляю мыслями людей!

**Пациент 2.** Никто не в состоянии управлять потоком сознания. (*Твёрдо)*. В дар получил человек свободу воли.

 *Из-за кулис выходит Чёрт. Одет стильно. На нём – высокие красные сапожки. Длинные рога протыкают изящную шляпу*.

**Чёрт.** Да. (*Кивает головой*). Правда твоя. Пока мы не построим новую Москву, нет управы на людей.

 За *сценой звон бубенцов. Выходят черти в шутовской одежке. Выносят трон. Чёрт усаживается.*

**Пациент 2** (*к Чёрту*). Вы кто?

**Чёрт.** Чёрт, конечно!

**Пациент 2**. Где я?

**Чёрт**. В аду, конечно!

**Пациент 2**. Не может быть!

**Чёрт**. Может! Чуешь запах костра?

 *Пациент* *2 кивает головой. Из-под земли вырастают языки пламени.*

А шум сгорающих поленьев слышишь?

 *Пациент 2 кивает головой.*

 *На сцене освещается лишь небольшая частьь. В освещённой области появляется печь с открытым огнем. В зале – треск поленьев. За сценой - шумно*.

Грешники всё поступают и поступают. Поленья подбрасываем и подбрасываем… (*Сетуя*). Нет отдыха чертям.

 *Из-за кулисы выходит Архитектор. Выносит макет города*. *Чёрт сезает с трона*.

**Архитектор** *(не обращая внимания на Пациента 2*). Макет новой Москвы. *(Показывает* *Чёрту)*. С прежними улицами, улочками, проспектами. Осталось МКАД достроить. И тогда! Никто ни о чём не догадается! Никто никогда не поймет!

 *Пациент 2 подходит к макету.*

**Пациент 2** (*к Чёрту*). Что это!?

**Черт**. Макет.

**Пациент 2**. Вижу, что макет. (*Трясет Чёрта за грудки*). Чёрт возьми, что происходит!?

**Чёрт** (*увертываясь*). Подмена. Замена. *(Катается кубарем, паясничает*). Вместо старой Москвы – фальшивка!

**Архитектор.** Мы обесточим людей. Лишив их воли, завладеем сознанием.

**Черт**. Завладев сознанием, получим безграничную власть! (*К Пациенту 2*). Ты ведь знаешь, что такое власть, пастор? Ты ведь любишь упиваться властью!

 *Из-за кулис выходит Пациент 3. Что-то бормочет под нос.*

**Чёрт** (*к Пациенту 2*). Кто это?

**Пациент 2**. Ангел. Мой помощник.

**Пациент 3** (*к чёрту*). Булавки. Всюду булавки. Если я их не отыщу, уколюсь. Если уколюсь, умру. Если умру, попаду в ад.

 *Чёрт потирает руки. Архитектор качает головой.*

**Чёрт** (*радостно*). Какая болезненная идея!

**Архитектор**. Какой безвольный человек!

**Пациент 3**. Булавки. Булавки. Они в еде. Я не могу принимать пищу.

**Архитектор** (*довольно)*. Моя заслуга!

**Пациент 2**. Позвольте! (*Кричит*). Мне надо вернуться! Вернуться! Я здесь лишний!

 *Чёрт и Архитектор уходят за кулису. Уносят макет. Из-за кулис выходит Самуил Валерьянович.*

**Пациент 2** *(к врачу*). Пожалуйста, отпустите меня!

**Самуил Валерьянович**. Вы знаете, кто я?

**Пациент** 2 (*обречённо*). Вы мой лечащий врач. (*Возбуждённо)*. Самуил Валерьянович, черти распоясались. Власти хотят! Что я вам скажу! *(Говорит полушепотом*). Как только они достроят фальшивую Москву, совершат подмену! И никто ни о чём не догадается. Никто! Даже вы, Самуил Валерьянович! Люди станут послушными, как марионетки. Черти будут править верхним миром. Я не могу этого допустить! (*Сурово)*. Я есть Бог!

**Самуил Валерьянович**. До того, как вы к нам попали, что вы читали, уважаемый? Кроме Библии, конечно.

**Пациент 2** (*обиженно)*. Вот вы куда клоните!

**Самуил Валерьянович**. Вы же разумный человек, пастор. А несете всякий бред…

**Пациент 2**. Почему?

**Самуил Валерьянович** (*вздыхая*). Опиум, голубчик. Опиум. Переборщили с ним. Ничего. Через недельку-другую станете, как новенький. (*Благодушно)*. Вернётесь на богоугодную службу…

**Пациент 2** (*перебивая)*. Я не могу ждать! (*Досадливо*). У чертей все готово!

**Самуил Валерьянович** (*заинтересованно*). С чего вы решили, милейший?

**Пациент 2**. Я был в аду! Своими глазами видел новую Москву! Скажу вам! Не отличить!

**Самуил Валерьянович**. Почему именно в аду?

**Пациент 2.** Как же?! А запах гари!

**Самуил Валерьянович**. Галлюцинация обоняния.

**Пациент 2** *(говорит с вызовом*). Я разговаривал с главным Чёртом! С ним еще был Архитектор. Это он всё затеял.

**Самуил Валерьянович** (*устало*). Галлюцинации дают самый обильный материал для ложных идей.

**Пациент 2**. А макет!? Макет! Что вы на это скажите, Самуил Валерьянович! Один в один!

**Самуил Валерьянович**. Вы делаете выводы не на основании здравого смысла.

**Пациент 2**. Я помню каждое слово, сказанное Чёртом! Когда они станут управлять вами, Самуил Валерьянович, вы даже не поймете! Ни о чём не догадаетесь. Подмена произойдет тонко. Бесшумно! (*Топает ногами. Хлопает себя по ушам*). На нем была шляпа! Из шляпы торчали рога! (*Кричит)*. Я помню!

**Самуил Валерьянович** (тихо). Пастор, вы вспоминаете то, чего не было в действительности. Ложная память, голубчик. А то, что вас преследовали хулительные мысли во время вечерней службы, об этом вы вспомнить не хотите. Давеча вы сорвали службу, пастор.

**Пациент 2**. Неправда, Самуил Валерьянович. (*Грубо*). Не понимаю, зачем это вам нужно!? (*Быстрая смена настроения*). Пожалуйста, отпустите меня. (*Канюча*). Я есть бог.

 *Самуил* *Валерьянович гладит пациента по голове.*

 **Занавес**

 *Перед занавесом, приплясывая, появляется Чёрт. Говорит, посмеиваясь*.

**Чёрт** (*в зал).* Скоро все станут марионетками! Бездушными куклами! *(Убегает*).

 *Какофония звуков*.

 **Сцена 2**

 *Врачебный кабинет в престижном районе города. В нем Самуил Валерьянович. На нём хороший костюм*.

**Самуил Валерьянович** (*задумчиво*). Я веду её пять лет. Она приходит каждый четверг. (*Грустно)*. Одиночество…

 *В комнату входит Лукреция,* м*олодящаяся женщина пятидесяти лет.*

**Лукреция** *(с порога*). Я нашла вход в потусторонний мир.

 *Суетливо одергивает элегантное платье. Поправляет аккуратно уложенные в прическу рыжие волосы*.

**Самуил Валерьянович**. Это интересно. Расскажите, пожалуйста.

**Лукреция**. Я могу вам довериться?

**Самуил Валерьянович**. Безусловно.

**Лукреция.** Понимаете, всё началось с кошки. (*Усаживается на предложенный стул*).

**Самуил Валерьянович**. С кошки? (*Садится за рабочий стол*).

**Лукреция.** Да. С неё. Вы же знаете, кошки – проводники в потусторонний мир!

**Самуил Валерьянович**. Не знаю, но читал. В Египте кошек почитали именно за такое якобы свойство.

**Лукреция.** Древние были обогащены знаниями, потому что находились ближе к истокам. Из их генетической памяти еще не выветрились некоторые события, случившиеся на заре развития человечества.

**Самуил Валерьянович**. Вернёмся к вашей кошке, если позволите. Кошка жила с вами?

**Лукреция** (*обиженно*). Почему жила?

 *Самуил Валерьянович поднимается из-за стола. Распахивает окно. Зал заполняется пением птиц*.

**Самуил Валерьянович**. Бог мой, лето…

**Лукреция** *(встрепенувшись*). В вашем мире наступило лето?!

**Самуил Валерьянович**. Вы хотите об этом поговорить, Лукреция?

**Лукреция**. Одиночество… *(Умолкает*).

**Самуил Валерьянович**. Продолжайте, Лукреция.

**Лукреция**. В момент пробуждения мне приходится собирать себя по крупицам. Каждый день я создаю сущность заново, мысленно прорисовывая её. И лишь после того, как моё «я» полностью идентифицируется с телом, перехожу к сотворению мира, не преобразуя его, понимаете?

**Самуил Валерьянович** (*кивая головой*). Понимаю. (*В зал*). С рыжими столько проблем!

**Лукреция** *(печально*). Сил на изменение мира уже не осталось. Они давно иссякли. Силы. В моей жизни вечная зима.

**Самуил Валерьянович**. Скажите, Лукреция, а что произойдет, если вы не приложите никаких усилий к созиданию «я».

 *Лукреция дерзко смеется. За окном – удар грома. Самуил Валерьянович закрывает окно. Присаживается за рабочий стол. Раскрыв блокнот, что-то рисует*.

**Лукреция.** Моя кошка нашла выход.

**Самуил Валерьянович** *(в зал*). Хорошо, что у нее есть хоть кошка. Дети разъехались. Муж бросил. Живет на банковские проценты. (*Опустив голову, продолжает рисовать, выводя фигуру в* *блокноте)*.

 *На сцене темнеет*. *Удар грома.*

**Лукреция** (*вздрагивая).* Она звала меня за собой.

**Самуил Валерьянович**. Кошка?

**Лукреция**. Она знает дорогу. Она выбрала правильный путь. Скоро в этом мире станет совсем темно.

**Самуил Валерьянович** (не *поднимая головы*). Гроза…

 *На задней стене кабинете появляется рисунок. На нем черт с короной на голове. От стены отделяется серая фигура. Быстро исчезает.*

**Лукреция** (*испуганно*). Чёрт!

 *Самуил Валерьянович резко захлопывает блокнот. С удивлением смотрит на Лукрецию*.

**Самуил Валерьянович**. Что «чёрт»?

**Лукреция**. Он следит за вами. И за мной.

**Самуил Валерьянович**. Лукреция, вы принимаете препараты?

**Лукреция** (*оправдываясь*). Да. Просто душно. Жара. Я приду в следующий четверг.

 *Встаёт. Уходит. Рисунок со стены исчезает. Из-за кулис выходит Жанна – молодая и очень красивая. Мокрый зонт прислоняет к стене. Отряхивается. Подходит к Самуилу Валерьяновичу*.

**Жанна** (*протяжно*). Пупсик, а на улице дождь.

**Самуил Валерьянович** (*раздраженно).* Что ты здесь делаешь, Жанна?

**Жанна**. А кто эта рыжая?

**Самуил Валерьянович**. Давняя пациентка. Лукреция.

**Жанна** (*ревностно*). Так фамильярно?

**Самуил Валерьянович** (*хитро)*. Хочешь конфет, Жанна? Есть твои любимые.

 *Самуил Валерьянович сидит за рабочим столом. Жанна, покачивая бедрами, обходит стол. В комнату входит главный Чёрт. Отряхивается от дождя.*

**Чёрт.** Какая непогода наверху! Гроза! Прям гремит-гремит! (*Зычно*). Громушка. Шалит бог! Шалит!

**Самуил Валерьянович**. Вы кто?

 *Чёрт хлопает в ладоши. Жанна спешно уходит. Из-под земли поднимается детская железная дорога. На ней – старый игрушечный паровозик. Как заводной, он бегает по рельсам*.

**Чёрт.** Чу-чух. (*Смеется)*.

 *Самуил Валерьянович, встав из-за стола, медленно приближается к игрушечной железной дороге*.

**Самуил Валерьянович**. Не может быть…

**Чёрт** (*хвастливо*). Чем чёрт не шутит, пока бог спит.

 *Из-за кулисы выходит Фриц в униформе. Марширует. За сценой пушечная пальба. Фриц подходит к железной дороге. С хохотом присаживается рядом*.

**Чёрт** (*над Фрицем*). Грешат люди. Грешат. А в аду жарко. В аду пекло!

**Самуил Валерьянович** *(оправдываясь*). Детство. Голодное.

**Чёрт** *(к Самуилу Валерьяновичу*). Еще у тебя был медведь. Плюшевый такой. Помнишь?

**Самуил Валерьянович**. Его мне купили до войны.

**Чёрт**. Бедный мальчик… Ты ни в чем не виноват.

**Самуил Валерьянович** *(всхлипывая*). Да.

**Чёрт.** Это все она! Твоя покойная жена!

**Самуил Валерьянович**. Да!

**Чёрт.** Шлюха!

**Самуил Валерьянович**. Да!.. Она с ним… С этим… От него такой запах! Смрадный…

**Чёрт** (*обнимает Самуила Валерьяновича*). Знаю. Всё видел.

 *Земля разверзается. Под землю шумно падает железная дорога и детский паровозик. Туда же спрыгивает Фриц. За ним – Чёрт.*

 *Выезжает дверь. Она распахнута. Из-за кулис выходит молодая женщина, покойная жена Самуила Валерьяновича. За сценой свист и вой ветра*.

**Лара**. Зима. Кто зимой затевает ремонт? Говорила ему! Давай тепла подождём, Самуил. Нет, приспичило.

 *Из-за кулисы выходит Рабочий в робе. Он молод и красив*.

**Рабочий** (*издалека*). Хозяйка!

**Самуил Валерьянович** (*вздыхая*). Я уже и забыл, как она хороша. (*Тихо зовёт*). Лара!

**Лара** *(к Рабочему*). Я здесь.

 Р*абочий* *подходит к Ларе. Трогает её волосы*.

**Рабочий** *(нежно*). Ты сегодня такая! Вкусная…

**Самуил Валерьянович** (*в сердцах*). Вот мерзавец!

**Рабочий.** Мы одни?

**Лара** (*кокетливо*). А то.

**Рабочий**. Я краску привёз. В прихожей оставил.

**Лара** (*смеясь).* Не засохнет.

 *Рабочий целует Лару*.

**Самуил Валерьянович** (*возмущенно*). В грязной робе! К моей жене!

**Лара** *(к Рабочему*). Поиграем?

**Рабочий.** Опять?! (*Грубо смеется*). Лара, твой муж тебя испортил.

**Лара**. Ну же, давай. А не то – выставлю. И другого найду! (*Кокетливо*). Помоложе. Да покрасивше...

**Рабочий.** Ладно, развратная женщина. Чухчух. (*Пыхтит, как паровоз*).

**Лара.** Чухчух. (*Ласково)*. Ты – вагон. Большой. (*Разводит руки, показывает размер*). Груженный.

**Самуил Валерьянович** (*громко).* Шлюха!

 *Рабочий обнимает Лару сзади. Вместе они имитируют движение паровоза. За сценой раздается хохот Чёрта.*

 *На сцене становится полутемно. В освещённой области – Самуил Валерьянович. (Лара и Рабочий уходят за кулису*).

**Самуил Валерьянович**. Сны… Они мешают. Они пугают. Не оставляют… (*Нервно отряхивается)*. Пробки. (*Говорит спокойным голосом*). Муниципальная клиника для душевно больных в пригороде. Расстояние между ними – в тридцать километров. Успеть бы к четырем, к совещанию.

 **Занавес**

 Сцена 3

 *Ординаторская комната в муниципальной клинике. На стенах – портреты «светил». Самуил Валерьянович нервно и взволнованно ходит взад- вперёд*.

**Самуил Валерьянович**. За прошедшие сутки на отделение поступило пять больных. Лето… Что делает с людьми жара…

 *Из-за кулисы выглядывает Чёрт*.

**Чёрт.** Вялые люди. Тяжелые больные. Равнодушные санитарки. (*Прячется)*.

 *В комнату входит Даша, медсестра клиники. В руках у неё «свежий» медицинский халат.*

**Даша.** Самуил Валерьянович, ваш халат.

**Самуил Валерьянович**. Спасибо, Даша.

**Даша.** Самуил Валерьянович, из пятой палаты на приём просилась Федорова.

**Самуил Валерьянович**. Кто у нее теперь лечащий врач?

**Даша.** Лев Арнольдович.

**Самуил Валерьянович**. И что?

**Даша.** Он ей ставит «просоночное сознание».

**Самуил Валерьянович**. Где карточка Фёдоровой?

**Даша.** На столе.

**Самуил Валерьянович**. Уже?

**Даша**. Не велите казнить, Самуил Валерьянович…

**Самуил Валерьянович**. Ты только заступила или задержалась?

**Даша**. Я вас ждала.

**Самуил Валерьянович** (*В зал*). Эта Даша... Не было бы с ней проблем…

 *Самуил Валерьянович тяжело садится в массивное кресло. С трудом застёгивает на все пуговицы белый халат. Даша уходит. В комнату входит Федорова Альбина Сергеевна – женщина средних лет. На ней помятая больничная одежда.*

**Самуил Валерьянович** (*в зал*). Недавно её перевели из буйного. (*Поправляя галстук*). В виде исключения разрешили передвигаться без сопровождения. *(К Альбине Сергеевне*). Альбина Сергеевна (*привстав с кресла*), дорогая, рад вас видеть. Присаживайтесь. Вы желали со мной поговорить?

**Альбина Сергеевна**. Самуил Валерьянович, выслушайте! Мой лечащий врач… Он меня не понимает! (*Нервно*). Совершенно!

 *Альбина Сергеевна садится на свободное кресло. Ведет себя раскованно, она много лет проработала в этой клинике, в этом кабинете*.

**Самуил Валерьянович**. Я вас умоляю, не надо жаловаться на Льва Арнольдовича. Юный коллега - прекрасный доктор. Правда, его выводы могут не совпадать с вашими представлениями о сложившейся ситуации.

**Альбина Сергеевна**. Самуил Валерьянович, мне нужен другой лечащий… Очень вас прошу, дайте мне нового врача!

**Самуил Валерьянович**. Альбина Сергеевна, поверьте, я отношусь к вам с должным уважением. Особенно чту прежние заслуги перед клиникой. Но шестой доктор за пять месяцев! Перебор, голубушка. Так дело дальше не пойдет.

**Альбина Сергеевна** (*возмущённо*). Он пичкает меня бесполезными таблетками! Где Вы видели, чтобы от таблеток проходило психическое расстройство, Самуил Валерьянович?

**Самуил Валерьянович**. Нигде не видел. Никогда и нигде.

**Альбина Сергеевна**. То-то же!

**Самуил Валерьянович**. Но вот… в комплексе…

**Альбина Сергеевна**. К чёрту ваши комплексы, Самуил Валерьянович!

 *Альбина Сергеевна встает. Широким шагом вымеривает кабинет. Хаотично жестикулирует. Следом за ней неспешно поднимается Самуил Валерьянович. Медленно, почти на цыпочках, подходит к столу. Держит руку над красной кнопкой. Следит за Альбиной Сергеевной хищным взором.*

**Альбина Сергеевна**. Раньше я жила в другой Москве!

**Самуил Валерьянович** *(в зал*). Если она не снизит темп, начнется приступ. А ведь каким доктором была!..

  *Альбина Сергеевна резко успокаивается. Подходит к стене. Трогает обивку*.

**Альбина Сергеевна**. Хороший ремонт. Дорогой.

 *Самуил Валерьянович выдыхает, отходит от стола*.

**Самуил Валерьянович**. Да. Свежий.

**Альбина Сергеевна**. Главный по-прежнему «с иголочки»?

**Самуил Валерьянович**. Как всегда.

 *Они стоят напротив друг друга*.

**Альбина Сергеевна** (*смеясь*). А Федор Иванович начинает шаг только с правой ноги?

**Самуил Валерьянович** (*широко улыбаясь*). Да. Иначе - полный незачёт. И день насмарку! **Альбина Сергеевна**. А Любовь Петровна ведет лишь чётные палаты?

**Самуил Валерьянович**. И, как бы ни сложилось, от нечётной избавится непременно.

**Альбина Сергеевна** (*благодушно*). Сумасшедший дом, да и только… Ничего не изменилось.

 *Садятся на* *прежние места. Разговаривают меж собой, словно ведут светскую беседу*.

**Самуил Валерьянович**. Душно в городе.

**Альбина Сергеевна**. А у нас жара спала. Чувствуете? Прохладно…

**Самуил Валерьянович**. Самое время поговорить.

**Альбина Сергеевна**. Налицо врачебная ошибка. Вся проблема в том, что меня считают душевно больной. Каковой я не являюсь по определению.

**Самуил Валерьянович** (*в зал*). Бесконечное множество раз я слышал подобные слова.

**Альбина Сергеевна**. Знаю, о чем вы думаете, уважаемый. (*Ухмыляясь*). Всякий, кто попадает в критичную ситуацию, утверждает аналогичное. Но если бы вас, Самуил Валерьянович, повязали по рукам и ногам жесткими канатами, на чём настаивали бы вы?

**Самуил Валерьянович**. Упаси Бог, Альбина Сергеевна.

**Альбина Сергеевна**. А- а- а… даже думать об этом не хотите. (*Сурово*). Я здесь давно. Слишком давно…

**Самуил Валерьянович**. С того самого дня.

**Альбина Сергеевна**. В тот день меня затянуло в тоннель!

**Самуил Валерьянович** (*устало*). Вы рассказывали.

**Альбина Сергеевна** (*доверительным голосом*). Меня втолкнули в тоннель, словно тряпичную куклу. (*Приближается к Самуилу Валерьяновичу*. *Тот отодвигается*).

**Самуил Валерьянович**. Все ваши злоключения начались одним днем.

**Альбина Сергеевна**. Раньше я жила в другой Москве, понимаете? Кто-то построил искусственную Москву!

**Самуил Валерьянович**. Зачем?

**Альбина Сергеевна**. Чтобы манипулировать людьми! Мы теперь марионетки. Голоса руководят нашими поступками, действиями. Они приказывают!

**Самуил Валерьянович**. Голоса… Это они приказали вам убить внучку?

**Альбина Сергеевна** (*отмахнувшись*). Здесь нестерпимо душно.

**Самуил Валерьянович**. Да, душно. Что поделать, голубушка. Лето…

**Альбина Сергеевна**. Кто-то создал искусственный мир! Для того, что бы этот мир продуктивно существовал, его необходимо постоянно подпитывать энергией людей! Проникая в наши головы повелительными голосами, некто управляет нами. Как же мне достучаться до вас, Самуил Валерьянович?

**Самуил Валерьянович** (*строже).* Голоса приказали вам убить внучку?

**Альбина Сергеевна** (*огорченно*). Вижу, куда вы все время клоните, Самуил Валерьянович. В день, когда произошел трагический случай, я жила в настоящей Москве и была хозяйка своей головы. Никто мне ничего не приказывал!

**Самуил Валерьянович**. Вы настаиваете на том, что произошел трагический случай?

**Альбина Сергеевна**. Да.

**Самуил Валерьянович**. И внучку вы не убивали?

**Альбина Сергеевна**. Не убивала.

**Самуил Валерьянович**. После трагического случая вы закрыли дверь и отправились на работу.

 *Появляется труп женщины. Он лежит на пестром ковре. Самуил Валерьянович подходит к трупу*. *Ногой поправляет ковер*.

Вы не позвонили в милицию. Не вызвали «скорую».

**Альбина Сергеевна**. Силы оставили меня! Несчастная я… (*Раскачивается).*

 *Труп исчезает*.

**Самуил Валерьянович** (*строго)*. Эпилепсия у вас с какого возраста? Вам поздно поставили диагноз, да?

 *Альбин*а *Сергеевна безвольно опускает руки вдоль тела.*

**Альбина Сергеевна**. Диагноз мне поставили в шесть лет.

**Самуил Валерьянович** *(устало*). Я буду сам вести вас.

**Альбина Сергеевна** (*артистично*). В этой искусственной Москве вы - лучший доктор! *(Шутовски приплясывая, раскланивается*).

 *Альбина Сергеевна уходит за кулису. Из-за кулисы выбегает Чёрт в клоунском колпаке. Танцует вприсядку*.

**Самуил Валерьянович** (*громко*). Жанна! Жанна, ты где!?

 *Из-за кулис выходит Жанна*.

**Самуил Валерьянович**. Жанна! Я скучал по тебе!

**Жанна**. Мой кролик хочет отдохнуть?

**Самуил Валерьянович**. Мне так легко с тобой.

**Чёрт.** Тьфу!

**Жанна.** Работаешь по тяжёлому графику. В твоем-то возрасте!

**Самуил Валерьянович** (*оправдываясь*). Многие доктора ушли в отпуск.

 *Бой часов.*

**Чёрт**. Время. Его время вышло.

 **Занавес**

 **ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

 Сцена 1

 *Занавес открывается. Поляна, поросшая травой. На траве сидит Лукреция. На заднем плане – город. Из-за кулис, покачиваясь, выходит Самуил Валерьянович*. *Его лицо выражает* *растерянность.*

**Лукреция** (*гневно)*. Неслыханное дело, мне пришлось ждать пятнадцать минут!

**Самуил Валерьянович** *(удивленно*). Лукреция!?

**Лукреция**. Пробки?

**Самуил Валерьянович**. Что вы здесь делаете?

**Лукреция.** Кофе?

**Самуил Валерьянович** (*раздраженно*). Я не пью кофе!

*Самуил Валерьянович, осматриваясь, делает удивленное лицо*.

**Самуил Валерьянович**. Что произошло?

**Лукреция.** А что может произойти в жизни одинокой женщины? (*Кокетливо прикрывает* *ноги)*.

 *Сверху летит блокнот. Подняв блокнот, Самуил Валерьянович делает серьезное лицо*.

**Самуил Валерьянович**. Помнится, Лукреция, вы хотели поговорить о кошке.

 *Лукреция сбрасывает с ног дорогие туфли. Из-под земли поднимается «вьюнок». Обвивает зеленью ноги женщины. Самуил Валерьянович трет глаза*.

**Самуил Валерьянович** (*испуганно)*. Лукреция!

**Лукреция** *(мужским голосом, грубо*). У меня есть отчество. (*Женским голосом, мягко*). Как вы думаете, Самуил Валерьянович, какие тайные миры посещают кошки, когда пропадают?

 *На заднем плане – обветшалый замок. Сквозь разбитые окна входят и выходят фигуры в белом*. *Они комично размахивают руками*.

**Самуил Валерьянович** (*в зал*). Издевается.

 *Сверху летит перьевая ручка. Подняв её, Самуил Валерьянович что-то чертит в блокноте*.

**Лукреция** (*возмущенно*). Зачем вы чёрту пририсовали корону!

**Самуил Валерьянович** (*оправдываясь*). Я всегда рисовал чертей. Одному из них, самому крупному, отчего-то пририсовал корону. Я его обозвал «главным чёртом».

**Лукреция** (*мужским голосом*). То-то же!.. (*Женским*). Моя кошка часто исчезала. Раньше. Но потом! Она нашла вход в потусторонний мир. (*Горделиво выпрямляет спину*).

 *На заднем плане вместо белых фигур через разбитые окна пролезают огромные кошки. Истошно мяукают*.

**Самуил Валерьянович**. И где он?

 *По* *спине Лукреции «поднимается» вьюнок.*

**Лукреция.** В ванной комнате. (*Смеётся грубым мужским голосом*). Между металлической полкой и пластмассовой корзиной.

**Самуил Валерьянович**. Вы играете со мной?

 *Самуил Валерьянович расстегивает верхнюю пуговицу рубашки. Ослабляет узел галстука*.

**Лукреция.** Вашим воображением играют черти. Доктор, у вас есть кошка?

**Самуил Валерьянович**. Нет.

**Лукреция** (*гневно)*. Тогда мне не о чем больше с вами разговаривать!

 *Лукреция исчезает. Вместо неё – зеленое растение*.

**Самуил Валерьянович** (*склонившись над растением*). Вы придете в следующий четверг?

 *Раздается топот. Из-за кулис выходит Чёрт.*

**Черт**. Что стоит хорошему доктору заморочить голову одинокой женщине? От праздности она придумывала небылицы. *(Кривляясь*). Её кошка нашла вход в потусторонний мир!

 *На заднем плане город. В нем сумерки*. *На поляне светло, как днем*.

**Самуил Валерьянович** (*оправдываясь*). Женщины такие выдумщицы!

 *Вносят трон. Чёрт садится на трон. Трава исчезает. На заднем плане - костры. В зале – запах гари*.

**Чёрт**. Чего-то не хватает.

 *Появляется корыто. Из корыта несется рёв*. *Из-за кулисы выносят чан с кипящим маслом. То и дело из чана показываются человеческие головы. У чана останавливается Архитектор. Когда головы высовываются больше обычного, Архитектор бьет по ним большой железной поварёшкой.*

**Чёрт.** Жарко у нас тут.

 *Из кармана брюк Чёрт вынимает мороженное и.ест его.*

**Самуил Валерьянович**. Странно у вас тут.

**Чёрт** (*благодушно)*. Хорошо-о.

 *Из-за кулис выбегают черти. Прислуживают Чёрту. Некоторые из них пилят рога, торчещие из видавшей виды шляпы. Другие пилят когти. Те торчат из специально проделанных в башмаках дыр.*

 *Самуил Валерьянович нервно топчется на месте*.

**Чёрт** (*указывая на чертей*). Иерархия. Я среди них самый главный. И если бы не чёртовы проблемы!

 *Из-за кулис выходит беременная женщина. На ней – скромное платье. Она молода и красива.*

**Самуил Валерьянович** (*изумленно)*. Женщина!?

**Чёрт** (*смущённо*). У всех свои слабости. А мне преемник нужен! (*Строго*). Наследник!

 *Женщина становится у края сцены. Поет колыбельную*.

 Баю-баюшки-баю,

 Не ложися на краю

 Придет серенький волчок,

 Он ухватит за бочок

 И потащит во лесок

 Под ракитовый кусток

 К нам, волчок, не ходи

 Нашу зайку не буди.

 *Черти разом вздыхают со стоном.*

**Чёрт** (*гневно)*. Чёрт бы вас! (*Командно).* Строй-ся! К бою готовсь!

 *Черти выстраиваются. Маршируют. Архитектор остается у чана.*

 *Чёрт суровым взглядом обводит всех присутствующих чертей. На одном из них задерживает пристальный взор*.

**Чёрт**. Маленький чёрт! (*Возмущенно*). Ты одет не по форме!

 *Маленький чёрт показывает в зал красные сапожки.*

**Самуил Валерьянович** *(завистливо*). Как они ладно обтянули острые копытца!

  *Чёрт сердито смотрит на Самуила Валерьяновича*.

**Чёрт** (*к маленькому черту*). В резиденцию притоптывают на собственных.

 *К Чёрту подскакивает Архитектор, что-то шепчет ему на ухо и быстро отходит к чану*.

**Чёрт** (*в зал*). Если бы этот маленький чёрт не был протеже одного уважаемого чёрта, то досталось бы ему сто чертей от меня. (*Кричит в сторону*). Мундир!

 *Вносят мундир. Чёрт натягивает его, рассматривает медали*.

**Чёрт.** Да. (*Горделиво)*. Тщеславен! И люблю тщеславных! (*К чертям*). Ну, ж. Пора к адским сводкам. Что там у нас?

 *Из* *строя вперед выходит чёрт Петруша, преклонных лет. На нем шапка- ушанка.*

**Петруш**а (*чеканя).* Пять вновь поступивших.

**Черт.** Многовато за су-у-тки (*качает рогами*).

**Петруша** (*уверенно)*. Справимся. Места всем хватит, если убрать чан с кипящей смолой (*указывает на чан*). Его лучше глубже спустить.

**Архитектор** (*твердо*). Нет!

**Петруша** (*канюча).* На нашем уровне места больше станет. Можно принимать падшие души до бесконечности. *(Хлопает себя по бокам*). Ох, и холодно в аду.

**Чёрт** (*к Самуилу Валерьяновичу*). Стареет Петруша. А раньше … Бравый был чёрт! За пытки отвечал.

**Самуил Валерьянович**. Да…

**Чёр**т. Что с кострами?

 *На заднем плане ярче разгораются костры. В зал падают искры (спецэффект)*.

**Петруша**. Впрок разложили.

**Чёрт**. А что делается наверху? В искусственном мире!

 К *Чёрту подбегает Архитектор*.

**Архитектор** (*докладывает*). Исправно функционирует проекция! Не просчитались

математики.

**Черт**. Захват пространства – главная цель! (*К Самуилу Валерьяновичу*). Тесно тут. Многие никогда не видели море собственными глазами.

**Черти** (*хором*). Нет желания покидать прекрасное место!

**Чёрт** (*сокрушаясь*). Наш мир создан чьей-то мыслью. Он перестанет о нас думать, все вмиг исчезнет. (*Испуганно*). Нас здесь кто-то держит!

**Самуил Валерьянович.** Бог!?

**Черт** (*полушепотом*). Как это тебе? До сих пор не могу смириться.

 *Самуил Валерьянович пожимает плечами.*

**Чёрт.** Думаешь, почему мы хотим выбраться?

**Самуил Валерьянович**. Почему?

**Черт.** Пока клонировалась искусственная Москва с прилежащими к ней землями, ушло колоссальное количество энергии. Подпитка нужна от испорченных душ! (*Гогочет*).

**Архитектор** (*горделиво*). Почти удалось стереть жирную черту между пределом и беспределом.

**Самуил Валерьянович**. Как же! А законы Вселенной?

**Чёрт**. Тьфу на законы! Забрасывать в тоннель обмякшие тела – дело техники!

**Петруша**. Грешат люди. Грешат. Чёрт бы их забрал. Еле-еле успеваем забрасывать…

 *Чёрт довольно кивает рогами. Оскалившись, улыбается.*

**Самуил Валерьянович**. И никто не догадывается, что мир искусственный?

**Чёрт**. Лишь некоторые. Но другие их не слышат, потому что не слушают.

**Архитектор**. Люди глупые. Самоуверенные. Чванливые.

**Петруша** (*в зал).* Видят лишь то, что хотят увидеть.

**Чёрт**. Наше дело процветает благодаря человеческим ошибкам.

 *Черти бьют в барабаны. (В зале слышен гром барабанов). Самуил Валерьянович с интересом рассматривает Чёрта. Тот, войдя в транс, трясется.*

**Самуил Валерьянович** *(в зал*). Паранойя.

 *Чёрт, покачиваясь, приближается к Самуилу Валерьяновичу*.

**Чёрт**. Ошибаешься. Просто работа у меня такая. Нервная. (*Снимает шапку. Показывает* *лысину*).

**Самуил Валерьянович**. Так не бывает, чтобы чёрт был плешивым.

**Чёрт**. Черти-плебеи все мозги мне проели. (*К чертям*). Пошли вон!

 *Черти трепещут.* *Скрываютс*я.

Издержки адского труда. (*Заговорщицки*). Ты думаешь, мне легко тут? Трудно, брат. Тяжело. Я, как раб. Но нельзя мне показывать слабые места. Сожрут и не подавятся.

**Самуил Валерьянович** (*сочувственно*). Всё, как у нас.

 *Чёрт из кармана вынимает очки. Надевает их*.

**Чёрт** (*кряхтя по-стариковски*). Так-то лучше. Видеть рассеянный мир - адские муки, Самуил Валерьянович.

**Самуил Валерьянович**. Понимаю.

**Чёрт.** Что ты понимаешь!?

 *Из-за кулис выходит Жанна. Покачивая бедрами, проходит мимо*.

**Жанна** *(на ходу*). Пупсик. Кролик. Люблю тебя! (*Уходит*).

**Чёрт.** Тьфу. Нет, чтобы бабу завести. Настоящую! Не придуманную. Как у меня!

 *Чёрт подходит к женщине. Нюхает ее живот*.

**Чер**т. Шевелится чёртик! (*Довольный шмыгает носом*). Что-то я обмяк. Сентиментальный стал какой-то. Романтический. Со мной это теперь редко… А вот раньше… Когда чертям снились сны…

 *Чёрт, женщина и Самуил Валерьянович стоят, обнявшись, на краю сцены. Звучит трогательная музыка. Где-то играет гармонь. За сценой – лай собак.*

**Чёрт** (*доверительно)*. Когда-то я видел яркие сны. Но они вносили хаос и смятениё в адскую жизнь. Будоражили мозг сочными видениями. Просверливали острым чувством неудовлетворенности чертовскую жизнь…

**Архитектор**. Стареет главный. Кто встанет на его место?

 Сцена 2

 *Сумерки. Палата. Койка. На койке в неестественной позе лежит Альбина Сергеевна. У койки стоит Даша*.

**Даша** (*истерично*). Альбина Сергеевна покончила с собой!

 *Из-за кулисы спешно выходит Самуил Валерьянович*.

 **Самуил Валерьянович**. Что-о-о?!

 **Даша.** Смотрите сами! Синее лицо. Покойное тело.

 *Даша плачет. Самуил Валерьянович делает повелительный знак рукой. Даша умолкает. Самуил Валерьянович ходит взволнованно взад и вперед. Из-за кулис выглядывает Чёрт.*

**Чёрт** (*радостно*) То придуманная Жанна. Теперь эта Даша! Совсем не разбирается мужик в бабах.

  *Самуил Валерьянович видит Чёрта. Машет на него рукой.*

**Самуил Валерьянович**. Не до тебя!

 *Чёрт прячется*.

**Даша**. Что? (*Всхлипывает*).

**Самуил Валерьянович**. Бог мой, как это случилось, Даша?

**Даша.** Все больные ушли на прогулку. В палате осталась только она.

**Самуил Валерьянович**. С чего ты взяла, что она покончила с собой?!

**Даша** *(с вызовом*). Как же!? *(Указывает рукой на бездыханное тело*).

**Самуил Валерьянович** (*нервно*) Такого не должно было произойти!

 *Из-за кулисы снова выглядывает Чёрт*.

**Чёрт** (*ехидно*). В клинике всё предусмотрено. Продумано! (*Паясничает*). Решётки на окнах плотные.

**Самуил Валерьянович** (*строго*). Да! Верёвки, пояса, шнурки – непозволительная роскошь. Лезвия, ножи – предметы из другого мира.

 *Чёрт выходит на сцену. Подходит к кровати.*

**Чёрт** *(грубо*). Но на несвежей постели покоится свежий труп Альбины Сергеевны.

**Самуил Валерьянович**. Не мешай. Мне надо подумать.

**Чёрт.** А что тут думать? Умиротворенное лицо бросает вызов.

**Самуил Валерьянович** (*к Чёрту*). Уходи!

**Даша**. Что?

**Чёрт**. Не могу. Я на работе. Я за ней. *(Показывает на труп*).

**Самуил Валерьянович**. Где орудие преступления!?

**Даша.** Убийство?

**Чёрт**. Убийство? Синее лицо. Синее некуда. Глаза закрыты. Почему убийство?

 *Самуил Валерьянович согнувшись, шарит рукой под кроватью. Под кровать пролезает Чёрт.*

**Самуил Валерьянович**. Да чтоб тебя!

**Чёрт** (*в зал*). Поясок Даша спрятала! Никто не найдёт.

 *Чёрт выползает*  из-под *кровати. Указывает на Дашу*.

**Чёрт** (*к Самуилу Валерьяновичу*). Я тебя предупреждал!

**Даша.** Вы меня в чем-то подозреваете?

**Чёрт** (*к Самуилу Валерьяновичу*). Ударь её! Ударь! Смелей! Давай же! Бей!

**Самуил Валерьянович** (*обернувшись в зал*). Придется ударить её по лицу!

 *Бьет Дашу. Та падает на Альбину Сергеевну*.

 *Из*-*за кулисы выходит Лара - покойная жена Самуила Валерьяновича*.

**Лара** *(укоризненно*). Только слабый мужчина бьет женщину! Слабый! Безвольный импотент! (*Уходит*).

 *Появляется стул. Самуил Валерьянович устало присаживается на стул. Он измождён. Его лицо выражает страдание*.

**Самуил Валерьянович** *(в зал*). Жена в гневе была прекрасна!.. *(Встрепенувшись*). Она возбуждала!

 К *Самуилу Валерьяновичу подходит Чёрт*.

**Чёрт**. Зачем же ты убил её?

**Самуил Валерьянович** (*тяжело*). Я любил её… *(К Чёрту*). Кому понадобилась смерть Альбины Сергеевны?

 *Чёрт ускакивает в сторону кулис.*

**Чёрт** (*обернувшись*). У Даши спроси.

 *Самуил Валерьянович трясет Дашу. Та приходит в себя. Мужчина и женщина стоят напротив друг друга*.

**Самуил Валерьянович**. Смерть Альбины Сергеевны.

**Даша** (*с вызовом*). Ты хочешь знать, кому она понадобилась?

 *Самуил Валерьянович кивает головой*.

Она узнала меня. Я скрылась здесь. От воспоминаний. А она узнала меня!

 *За сценой хохот Чёрта. Шум наковальни. Звон железа*.

**Самуил Валерьянович**. Колышется ад.

**Даша.** Что?

**Самуил Валерьянович**. Всю жизнь я прятался от воспоминаний. (*Пауза)*. Маленький красный паровозик… Его подарил немец. Он у нас квартировал. Юный фриц…

 *Из-за кулисы выходит Лара. Её обнимает Фриц. За ними следуют черти с барабанами. Все скрываются за кулисой*.

**Даша**. Любопытно. Думала… Я одна такая.

**Самуил Валерьянович**. Здесь случайных нет. Люди, попавшие в несуществующую реальность, и пальцем не могут пошевелить без позволения чертей.

**Даша** (*возмущенно*). Это не так! Если бы это было так, я бы знала! Чувствовала!

 *Появляется воздушные качели. Их канаты обвиты красной лентой.*

 *Мужчина на стуле. Женщина на качелях.*

 *Когда Жанна раскачивается, лента меняет цвет. «Красная – черная». «Черная – красная».*

**Самуил Валерьянович**. Ну?

**Даша** (*раскачиваясь*). Я не хотела ее убивать. Зачем мне было её убивать?

**Самуил Валерьянович**. Зачем?

**Даша**. Я хотела лишь напугать.

**Самуил Валерьянович**. Что же ты, Даша, натворила в этой жизни?

**Даша** (*цинично).* Ничего особенно. (*Соскакивает с качелей. Говорит с вызовом в зал*). Нечего было есть… Подружка устроила меня на работу… В бордель…Мы стали работать в паре.

  *Из-за кулисы выглядывает Чёрт. Делает повелительный знак. Качели превращаются в горсть пепла*.

**Чёрт.** Я за вами наблюдаю! (*Дует на пепел. Тот разлетается по сцене*). Я вам помогаю! (*В зал).* Никто не откажется от чёртовой помощи!

 *Даша подходит к Самуилу Валерьяновичу. Гладит Самуила Валерьяновича по руке.*

**Самуил Валерьянович** (*одернув руку*). Эта чертова Альбина! Угораздило ей умереть на моем дежурстве!

**Даша** (*довольным голосом*). Она умерла?

**Самуил Валерьянович**. Конечно.

**Даша**. Естественной смертью?

**Самуил Валерьянович** (*утвердительно*). Да.

**Даша** (*доверительно*). Той ночью нас «заказал» очень старый дедушка. Ему бы о душе позаботиться, а он… двух девочек, но… привычка – вторая натура. Приехали. Отпустили водителя. Дедушка наелся виагры… И умер. Мы из квартиры - на цыпочках… А тут – она. В дверь.

**Самуил Валерьянович**. Альбина?

**Даша.** Она самая. Чёрт бы её забрал.

 *Из-за кулисы выходит Чёрт. Склоняется над трупом.*

**Чёрт**. Её бы в холодильник!

**Самуил Валерьянович**. Потом!

**Даша**. Что «потом»? Ты такой одинокий, Самуил Валерьянович.

 *Самуил Валерьянович и Даша целуются.*

**Чёрт.** Так-то лучше. Живая, нормальная баба.

 *Из-за кулис выходит Жанна. Она в ярости.*

Чё**рт**. Что сейчас будет! Чёрт! Чёрт!

**Жанна** (*к Самуилу Валерьяновичу*). Ты мне изменил?

 *Самуил Валерьянович, отпрянув от Даши, отряхнувшись, подходит к кровати с трупом. Даша взволнованно ходит взад и вперед. Приговаривает: «Естественная смерть. Естественная смерть».*

 *Над трупом склоняется Жанна.*

**Жанна** (*грозно*). Я все о тебе знаю! Чем ты живешь! Как дышишь! Я только не могу понять, где труп твоей жены?!

**Чёрт**. Да! Где труп твоей жены!?

 *К Самуилу Валерьяновичу подходит Даша. Оголяет мясистую грудь. Самуил Валерьянович с жадностью припадает к ней.*

**Чёрт** (*хихикая*). Как она тебя провела! Ох, и бабёнка!

 *Даша рывком снимает штаны с Самуила Валерьяновича*.

**Даша**. Мы станем играть с тобой в разные игры. Тебе будет хорошо со мной, дедушка.

 *Самуил Валерьянович спешно натягивает штаны*.

**Самуил Валерьянович**. Дедушка?

**Даша.** Душка! Ты мой дедуушка!

 *Из-за кулис выходят люди в белых халатах. На их головах высокие белые колпаки. Люди подходят к кровати. Склонившись над покойной, поют, растягивая слоги.*

 Ах-ах-ах, земля – матушка.

 Отдаем мы тебе Альбинушку.

 Не противься Альбинушка,

 Тепло будет ручкам да ноженькам.

 Отнесем мы тебя в часовенку.

 Да положим под камушек.

 *Направо от людей в белых халатах – Даша и Самуил Валерьянович. Их лица суровы и угрюмы. Налево – Жанна и Чёрт. Держась за руки, они улыбаются.*

 **Занавес**

 Сцена 3

 *Помещение в аду. Направо – чан. Налево – печь. Прямо – пень с топором. Топор, то и дело, поднимается и опускается.*

 *В помещении Самуил Валерьянович и Чёрт. Главный Чёрт клокочущим смехом захлебывается в истерике*.

**Чёрт.** Настя! Настя!

**Самуил Валерьянович**. Какая Настя?

**Чёрт.** Та самая. А ты думал, она тебе настоящее имя откроет? Как же! Держи, горбатого.

**Самуил Валерьянович**. Кого держать? Я совсем запутался. Я умер?

**Чёрт.** Нет.

**Самуил Валерьянович** *(озадаченно*). Как же я узнаю, когда умру?

**Чёрт**. Встретишь самого себя, значит умер.

 *Появляется пакет. Черт достаёт из пакета парики*.

**Чёрт**. К нам ведь всякие поступают.

 *Разбрасывает парики по сцене*.

**Чёрт.** Такие сгодятся лишь на мочалки. По вторникам у нас банный день. В аду, понимаешь ли, сплошная коптильня.

 *Чёрт надевает рыжий парик*.

**Самуил Валерьянович**. Клоун.

**Чёрт**. Не скажи. Конспирация!

 *Из-за кулис выходит Архитектор.*

**Архитектор**. Может, чан начистить?

**Черт.** Нет. Лучше прикатите зеркало.

 *Вносят зеркало*.

**Черт**. Мне нельзя видеть своего отражения. А ты расскажи. Что там?

 *Самуил Валерьянович подходит к зеркалу*.

**Самуил Валерьянович**. Война. Соседи пухнут с голоду. Мама ушла на завод. Фриц принес картошку, консервы и плитку шоколада.

 *Раздается громкий паровозный гудок. Тут же на ломанном русском: «Крепче держись, малыш. Крепче! Крушение поезда – это плёхо. Плёхо*!»

**Чёрт** (*в зал*). Самуильчик был ответственным мальчиком. Он держался изо всех сил!

 *Самуил Валерьянович садится на пол. Плачет. Чрт рисует черту. Разговаривая, переходит через неё*.

**Чёрт.** Что я в тебе нашел?

 *Подходит* *к Самуилу Валерьяновичу. Гладит того по голове*.

Вожусь с тобой.

**Самуил Валерьянович** (*утерев слезы*). Сегодня ты другой.

**Чёрт**. Это все парик! (*Поправляет парик*).

**Самуил Валерьянович**. Что теперь?

**Чёрт**. Вставай. Пошли. Доверься мне.

 *Самуил* *Валерьянович смотрит на часы.*

**Самуил Валерьянович**. Моё время истекло?

**Чёрт**. Не думаю.

 *Появляется усыпанная песком дорожка*. *Самуил Валерьянович и Чёрт шагают.*

**Самуил Валерьянович** (*обидчиво*). Он шлепал её по голым ягодицам.

**Черт**. То Лара. То Настя. Ты сам выбираешь таких женщин.

**Самуил Валерьянович**. Какая Настя!?

**Чёрт**. Ни одна проститутка не назовет тебе своего настоящего имени. (*В зал*). Ни один чёрт не покажет настоящего лица.

**Самуил Валерьянович**. Ну, и шлюха!..

**Чёрт**. Жена?

**Самуил Валерьянович** (*кивая головой*). Как она?

**Черт**. Следующей весной, когда сойдет снег, ее найдут! Опознав, придут за тобой.

 *Из-за кулис выходит процессия. Несколько людей несут небольшой гроб. За людьми следуют люди и черти. Черти довольно почесывают животы. Звучит похоронная музыка.*

**Самуил Валерьянович**. Похороны?

**Чёрт**. Давно не было дождя.

**Самуил Валерьянович**. Гроб слишком мал для человека. Для взрослого человека.

 *Люди, сопровождающие гроб, смеются*.

**Самуил Валерьянович** (*указывая на люд*ей). Они счастливы?.. (*К чёрту*). Почему они смеются?

**Черт**. Уговорить природу одарить землю проливным дождем можно. Если прибегнуть к древним обычаям.

**Самуил Валерьянович**. Обряд?

**Чёрт.** Захоронение куклы. Кукла – невеста, принесенная в жертву, преданная земле, поможет избежать несчастья.

**Самуил Валерьянович**. При чём здесь я?

 *Процессия уходит за кулису. За сценой – шум дождя*.

**Чёрт.** Инсценировав собственную смерть и исчезнув, покончишь с этим раз и навсегда.

**Самуил Валерьянович**. А если эксгумация? Идентификация.

**Черт** (*морщась*). Не усложняй!

**Самуил Валерьянович**. А если меня найдут?

**Чёрт.** Найдут её труп по весне. Я всё сказал! Я тебя предупредил!

 *Чёрт злится не на шутку. На пол падают искры.*

 **Самуил Валерьянович**. Горячо! Больно! Ой, не надо! Не надо!

 *Из-за кулис выходит Даша*.

**Даша.** Ты женишься на мне?

**Самуил Валерьянович**. Понимаешь ли…Может, поговорим в другой раз?

**Даш**а *(вызывающе*). Успокойся, доктор! Всё понятно! (*Уходит).*

**Чёрт** (*вздыхая*). С женщинами всегда так.

 *Чёрт жеманно машет ей вслед рукой. Вынимает из кармана фату, надевает её. Звучит свадебная музыка. Чёрт и Самуил Валерьянович вальсируют. Вместе они проваливаются под землю. Тотчас на заднем плане вспыхивают костры. Из-за кулис выходят Чёрт и Самуил Валерьянович. Чёрт обнимает Самуила Валерьяновича.*

**Чёрт**. Все дороги ведут в ад.

 **Занавес**

 ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

 Сцена 1

 *Коридор в клинике. Решётки на окнах. Люминесцентные лампы вдоль стен. Из-за кулисы выходит главный врач. Ему навстречу (из-за другой кулисы) выходит Самуил Валерьянович*.

**Главный врач** *(гневно*). Меня допрашивали!

**Самуил Валерьянович** (*оправдываясь*). Нечто подобное могло произойти на любом отделении. Случиться на дежурстве каждого из нас.

**Главный врач**. Следователь считает, что смерть Альбины Сергеевны наступила неестественным путем.

**Самуил Валерьянович** (*задумчиво*). Парадоксальный случай…

 *Из-за кулисы выходят люди в белых халатах. На головах – высокие белые колпаки. Люди окружают Самуила Валерьяновича, сжимают его плотным кольцом.*

**Самуил Валерьянович** (*испуганно)*. У Альбины Сергеевны не сработал инстинкт самосохранения. А больше я ничего не могу добавить!

 *Люди расходятся направо и налево.*

**Главный врач**. Ей помогли умереть, вот как думает следователь! Если бы кто-то не занимался в клинике самоуправством, а сразу доложил об инциденте!.. Теперь же впереди - судебно-медицинская экспертиза!

 *На сцене освещается небольшая область. От стен отделяются фигуры в больничных халатах. Фигуры подходят к людям в белых халатах. В полной тишине все танцуют парами*.

 *На заднем плане - Москва. В тишине бьют часы. Люди огромными прыжками расходятся направо и налево.*

 *Самуил Валерьянович взволнованно ходит взад и вперед*.

**Самуил Валерьянович**. Сказать им. Или воздержаться? Скажу – не поверят. Не скажу – ждет нас одна дорога.

 *Из-за кулис выглядывает Чёрт.*

**Чёрт.** Чего тут! Говори!

 *Самуил Валерьянович становится на край сцены. Из-за кулис выходят черти. В руках у них зажженные факелы. Черти выстраиваются за Самуилом Валерьяновичем.*

**Самуил Валерьянович** *(в зал*). Мы все попали в трудную ситуацию. Но здесь случайных людей нет! Каждый из нас сделал что-то гнусное: совершил преступление, пошел на предательство, сожрал ближнего.

 К *Самуилу Валерьяновичу подходит Главный врач.*

**Главный врач**. К чему это вы клоните, уважаемый?

 *Самуил Валерьянович покрывается чешет ногу. Главный врач задирает штанину Самуилу Валерьяновичу*.

**Главный врач** (*радостно*). Экзема! Неизлечимая болезнь. (*В зал*). Конечно, могут наступать периоды ремиссии. Потом рецессии. *(К Самуилу Валерьяновичу)*. Пережив войну, вы остались калекой.

 *Самуила Валерьянович плачет. Из-за кулис выходит Пациент 2, он в больничном халате. Пускает пузыри обильной слюной*.

**Самуил Валерьянович**. Все имеет свои причины. Невозможно разрубить одно звено, не повредив целостности цепи! (*Делает шаг вперед. Говорит в зал*). Нам нужно держаться вместе!

 *Люди* *в белых халатах кивают белыми колпаками*.

**Главный врач**. Думается мне, что неприятная ситуация, которая развивается около бывшей сотрудницы клиники, ныне покойной больной, заслуживает более пристального внимания.

**Самуил Валерьянович**. Да-да. Редкий, парадоксальный случай.

 *Из-за кулисы выбегает Чёрт. Трясет медицинской карточкой*.

**Чёрт** (*в зал).* Смерть Альбины Сергеевны не была насильственной!

 *Самуил* *Валерьянович отнимает у Чёрта карточку. Прикрывает Чёрта собой.*

**Самуил Валерьянович** (*тычет пальцем в карточку*). Эту мысль нужно расписать сугубо медицинскими терминами.

**Главный врач**. Вы предлагаете увести следователя от истины!? *(Нервно хрустит* *костяшками пальцев рук).*

**Самуил Валерьянович**. Да. Предлагаю. Ради спасения репутации клиники.

**Главный врач**. Метит на мое место. Как хитро всё задумал! Убийство в клинике - пятно на мне. Сокрытие убийства – пятно на мне.

**Самуил Валерьянович** (*говорит лозунгами*). Репутация – залог долгосрочного правления! Репутация – залог здоровой атмосферы.

 *Из-за кулис выбегает Пациентка 1. Она босая. В больничной рубахе. За сценой раздается грубый мужской голос: «Стой!»*

**Пациентка 1**. Помогите! Помогите!

 *Из-за кулис выбегает Санитар. В его руках большой вещевой мешок.*

С**анитар** *(к Пациентке* 1). Раздевайся. И быстро. Снимай все. Вещи кидай в мешок (*дергает за рубаху*). Ценности давай мне. Что на тебе ценного? Цепочка есть? Часы?

**Пациента 1** (*к людям в белых халатах*). Спасите меня! Прошу вас!

 *Люди в белых халатах равнодушно отворачиваются. Их обнимают черти. Пациент 2 подходит к Пациентке 1.*

**Пациент 2**. Плачешь? Не плачь! Глупая! Здесь все смеются! (*Прижимает к себе* *Пациентку 1).*

 *Пациентка 1 вырывается. Мечется. Из-за кулис выбегает старуха. В её руках резиновый шланг. Из шланга течет вода. Струю воды старуха направляет на Пациентку 1.*

**Старуха.** Мужики! Эй, вы! Тут одна психическая не хочет раздеваться! (*Командно)*. Давайте сюда! Живо!

 *Старух*а *из шланга обливает Пациентку 1. Та подбегает к Самуилу Валерьяновичу*.

**Пациентка 1** *(жалобно*). У вас тут холодно. Можно я пройду на отделение?

**Самуил Валерьянович**. Я помогу вам. Приходите завтра. Я запишу вас на двенадцать дня. (*Отворачивается).*

 *Пациентку* *1 хватают. Старуха и Санитар силой утаскивают её за кулису.*

**Чёрт** (*смеясь*). Репутация – кастрация!

 *Чёрт вытаскивает из кармана цветные шары. Подбрасывая их вверх, манит за собой Пациента 2. Вместе они уходят за кулису. Из-за кулис выходит Даша.*

**Даша** *(к главному врачу*). Вызывали?

**Главный врач**. Всё произошло в ваше дежурство. Нам интересны детали.

 *Сцена заполняется жужжанием мух. Люди отбиваются от «мух». Даша вынимает носовой платок. Сморкаясь, говорит дрожащим голосом*.

**Даша.** Тем вечером Альбина Сергеевна долго находилась в кабинете у Самуила Валерьяновича. Дольше, чем обычно. Из кабинета она вышла в крайне возбужденном состоянии. Проходя мимо сестринского поста, больная выкрикнула: «Такие муки»! (*Уверенно)*. Я считаю, что Самуил Валерьянович допустил грубую медицинскую ошибку. Может, он сам и не убивал Альбину Сергеевну…

**Главный врач** (*к Самуилу Валерьяновичу*). Я тебя уничтожу, карьерист! Ты у меня полы будешь мыть на отделении! (*Широко улыбается в зал).*

**Самуил Валерьянович** (*возмущенно*). Да кого вы слушаете! Бывшую проститутку!

 *Даша громче сморкается в платок. Люди в белых халатах, любопытствуя, становятся на цыпочки*

**Главный врач** (*к Самуилу Валерьяновичу*). Доказательства!

**Самуил Валерьянович**. Вся её жизнь - по подложным документам!

 *Даша, рыдая, убегает за кулису*.

**Главный врач**. Вы понимаете, что такими обвинениями не разбрасываются?!

**Самуил Валерьянович**. Её зовут Настя. Мне об этом проговорился главный Чёрт. Вначале я не понял, о ком речь. (*В зал*). Мы здесь все - за грехи. (*Голос дрожит*). Ни у кого нет спасения из проклятого места.

 *На* *сцене становится полутемно. На заднем плане блестит огнями Москва.*

Искусственную Москву черти опутали сетями! Но если мы научимся жить, не шелохнувшись, энергия перестанет поступать в ад!

 *Замирает. Стоит не шелохнувшись*.

**Главный врач** (*радостно)*. Бессвязный бред! (*В зал*). На какой этаж его определить? Может, вниз, к буйным?

**Самуил Валерьянович** *(возбужденно*). Другую Москву черти строили долго. Теперь в аду все довольны. (*К людям в белых халатах*). Искусственный мир – надёжный поставщик энергии от прогнивших душ.

 *Обводит присутствующих* *строгим взглядом. Подходит к Главному врачу.*

А ваша душа совсем прогнила. От неё исходит такой зловонный душок!

 **Главный врач** (*ухмыляясь*). Шизофрения. (*За кулису*). Санитары!

 Из*-за кулисы выбегает Санитар. В его руках смирительная рубашка*.

**Самуил Валерьянович**. Это ошибка! Я абсолютно здоров! (*В зал).* Неблагодарные, я хотел вас предупредить! Осмотритесь! Мы живём в искусственном мире! Прислушайтесь! Они командуют нами! Черти правят людьми!

 *Санитар* *утаскивает яростно сопротивляющегося Самуила Валерьяновича за кулису*. *Из зрительного зала на сцену поднимается Репортер.*

**Репортер** (*к Главному врачу*). Это правда, что мир, в котором мы находимся, искусственный? Что вы думаете по этому поводу?

**Главный врач** (*вздыхая)*. Одно знаю: мир катится в тартарары.

 *Из-за кулисы выходит Даша в обнимку с Чёртом. Подмигивает Репортеру.*

 *Занавес опускается*. *Из разреза занавеса выходят люди в белых халатах. Становятся на краю сцены. Поют хором: «Чудак покойник: умер во вторник, пришли хоронить – он из окошка глядит».*

 Сцена 2

 *Декорации первого действия, сцены 1. В комнате Пациент 2 и Пациент 3.*

**Пациент 2** (*в зал).* Запах смерти витает по палате.

*Из-за кулис выходит Самуил Валерьянович в больничном халате. На ногах - домашние тапочки. Присаживается на свободную койку.*

**Самуил Валерьянович**. Ни света. Ни тьмы. Глухая пустота. Я умер?

**Пациент 2**. О-о-о.

**Пациент 3**. Пошевели ногами.

**Самуил Валерьянович** (*рассматривая тапочки*). Чёрт. Какие старые тапочки. Какие знакомые голые ноги.

**Пациент 2**. Да-а-а.

**Пациент 3**. Мы с ним хлопот не оберемся.

**Пациент 2**. Похоже, что он реально не в себе.

*Из-за кулисы выходит Черт. В руках у него воздушный шар. Подходит к Самуилу Валерьяновичу*.

**Чёрт**. Пс-пс.

*Тот не обращает внимания. Черт когтем царапает по шару. Раздается противный скрип. Самуил Валерьянович оглядывается*.

**Чёрт.** Хорошо устроился!

**Самуил Валерьянович**. Ума хватило! Когда по весне найдут её труп… (*Пауза*). Я ни при чем. Я тут. (*Радостно*). Я спрятался!

**Чёрт** (*хвастливо*). Это я тебя надоумил!

**Самуил Валерьянович**. Нет! Я сам!

**Чёрт**. Горделивый человечек! (*В зал).* Мой любимый грешок. (*Смеется)*.

**Самуил Валерьянович**. Ты почему такой весёлый?

**Чёрт**. Так. Праздник у меня. Наследник! Преемник! Теперь никто не подсидит!

*Тут же барабанный бой. Пушечная пальба. За окном – салют. Чёрт вприпрыжку уходит за кулису, на ходу бросает в зал воздушный шар. Из-за кулисы выходит Петруша.* *Останавливается за спиной пациента 2. Дудит ему в ухо.*

**Петруша.** Нет сегодня смирения в человеке. Поговорим?

**Пациент 2**. Все думают, что она оступилась и упала.

**Петруша.** А как было на самом деле, пастор?

**Пациент 2.** Она любила заниматься спортом. Она была умная и властная. Я не поспевал за ней. Злился.

**Петруша.** Это так похоже на тебя.

**Пациент 2**. Продуманное. Изощренное. Недоказуемое убийство.

**Петруша.** Молодец!

*Петрушка подходит к Пациенту 3. Дудит ему в ухо. Пациент 3 скрещивает пальцы на руках.*

**Петруша**. Чепуха! Я все о тебе знаю!

**Пациент 3**. Больно было. Так нестерпимо больно, что захотелось уйти.

**Петруша**. И я сказал тебе: «Смелей. Не бойся».

**Пациент 3.** И я шагнул.

**Петруша**. С тех пор мы подружились, бездарный человек.

**Пациент 3. Я** здесь пять лет. Встречаю новых пациентов. Провожаю прежних. Некоторые выписываются. Другие умирают. Я знаю всех, кто работает в клинике. (*Достает из-под* *кровати мольберт*). Я знаю, о чем они думают. Что носят. Я рисую их лица. Угрюмые. Жестокие. Недовольные. Печальные. *(Возбужденно*). Скоро у меня выставка! *Взбирается на койку. Прыгает*.

**Петруша.** Неудачник!.. Люблю неудачников! Выдумывают небылицы. Верят в них. А потом… Что ни день, то катастрофа. (*Уходит)*.

*В комнату входит Главный врач. На голове - рыжий парик*.

**Главный врач** (*потирая руки*). Народу прибавилось.

**Пациент 3** *(радостно*). Начинаем новую жизнь! (*Подходит к Главному врачу*).

**Главный врач**. Узнаете меня?

**Пациент 3** (*радостно*). Вы вернулись!

*Главный врач подходит к Пациенту 2*.

**Пациент 2.** Я знал, что сегодня увижу тебя! (*Доверительно. Полушепотом*). Я есть бог!

*Главный врач подходит к Самуилу Валерьяновичу*.

**Главный врач**. Раньше тебя не было с нами.

**Самуил Валерьянович**. Перестройка! Перестройка!

*Самуил Валерьянович, размахивая руками, бегает огромными прыжками взад и вперед*.

**Главный врач**. Любопытно. Интересно. (*К Самуилу Валерьяновичу*). Я буду сам вести вас.

**Самуил Валерьянович**. Знаки! Меченный!

**Главный врач** (*в зал).* Бессвязный бред.

**Самуил Валерьянович** (*к Главному врачу*). Через грязное стекло электрички, я узнал вас. (*Делает вид, что смотрит через стекло*). Вы – Чёрт.

**Главный врач** (*в зал*). Ни один чёрт не покажет тебе своего настоящего лица!

*Главный врач становится на край сцены. На сцене полутемно. Налево и направо гримасничающие лица. (Иллюзия. Проекция*).

**Конец**

**Анжелика Стынка**

Тел: 8 911 8121528
Эл.адрес:
[angel-stunka@mail.ru](https://e.mail.ru/compose?To=angel%2dstunka@mail.ru)