Савина Татьяна

**ХАЛТУРА**

*Пьеса в одном действии*

Город Екатеринбург

2022 год

Действующие лица:

ДАРЬЯ, 33 года, дизайнер модной женской одежды

МИХАИЛ, 40 лет, муж Дарьи, бизнесмен

АЛЕКСАНДРА, 37 лет, соседка, творческая личность

МАША, 27 лет, безработная

1.

*Элитная жилой район в центре Екатеринбурга. Забор, огромная детская площадка, спортивная площадка с теннисным кортом. Чистые, ухоженные подъезды, охранник на входе, внушающие уважение и трепет. Люди, гуляющие с детьми, тоже все такие элитные и полные всякого достоинства. Молодые мамы в коротких шортах, натянутые на подкаченные в спортзале до идеала попы, загорелые ноги в дизайнерских кроссовках. Они везут в колясках своих маленьких принцесс или будущих бизнесменов. Все на стиле - Лисовец был бы счастлив. Прямо как в кино, как в Лос-Анджелесе. У подъезда стоит Маша, она в каких-то нелепых мужских шортах, странной кофточке, на которой по бокам торчат маленькие предательские катышки. Она жует слойку с лимоном. Очень быстро жует, Маша спешит. Доживала, выкинула целлофан в мусор, быстренько украдкой перекрестилась и вошла в подъезд. Дверь в квартиру ей открыла молодая женщина, на вид лет 30-35. Причем этот вид ей придавал густой макияж. Вечерний, хотя было утро.*

ДАРЬЯ. Задерживаетесь.

МАША. Здрасте.

ДАРЬЯ. Я спешу, сразу к делу. Вот тут можно обувь снять. Начнем с ванны.

*Маша быстренько скидывает сандалии, аккуратно заходит за Дарьей. А ванна вся из сплошных стекол и глянцевых поверхностей.*

ДАРЬЯ. Вот тут весь инвентарь. Видите, тут всё протираем, чтобы разводов никаких не было. Понятно, да?

МАША. Да.

ДАРЬЯ. Вот тут всё раскидано, это надо всё убрать. Я люблю, когда на поверхностях ничего не лежит. Значит, шампуни и всё для волос сюда, полотенчико скатываем в рулоны. Следить надо за чистотой. Это для рук, это для ног. Ну и вот, другие. Понятно. Это всё стираем, машинка вот. Разберетесь. Всё моем, ну это понятно. Вот кондиционер для полотенец, вот для белья. Это для шелка. Это для белого, это для цветного. Это для деликатных тканей. Вот, кстати, щетка для трикотажа. Его надо вычесывать. Вы же знаете, как ухаживать за трикотажем?

МАША. *(сжала руки по швам)* Да.

ДАРЬЯ. Тут всё очень дорогое, надо экономно расходовать. И кстати, если выдумаете слить шампуни, я замечу. Не люблю мелкое воровство. Если Вам что-нибудь приглянулось, лучше спросите. Понятно, да?

*Молчание.*

ДАРЬЯ. Я не терплю этого всего. Дальше, значит. Вот тут покупки, их все надо разобрать. Продукты в холодильник, это понятно. Кстати, надо следить за сроком годности продуктов. Вы лучше фотографируйте, что хотите выбросить, я отвечу, надо или нет. Понятно, да? Это всё здесь лежит, напитки в этот ящик, тут посуда. Посуду, моем, всё с поверхностей убираем, я не люблю, когда всё лежит. Глянец, везде. Ну видите, да? Всё понятно, пол, пыль. Чтобы всё блестело. Вот тут цветы, у меня всегда много цветов, мне каждый день дарят. Воду меняем. Это выбрасываем. Тут не трогаем. Тут всё понятно. Вот тут чай, можете брать вот из этой коробочки. Но лучше, спросите, если Вам что-то понравилось. Конфеты, там чай, книжка, может, приглянулась. Лучше спросите, я дам. А то, знаете, не терплю мелкого воровства. Диван чистим, щетки найдёте. Всё обеспыливаем, понятно да?

МАША. Да, конечно.

ДАРЬЯ. В спальне всё убираем. Это сюда, это всё в ванну. Косметику не трогайте, она дорогая. Я сама её уберу. Постельное меняем, стираем. Гладить не надо. И бельё не гладим, всё остальное гладим. Понятно, да? Тут всё понятно. Это здесь, это вот сюда. А вот гардероб. Я - дизайнер, мне все эти вещи очень дороги, таких не купишь, эксклюзив, понятно, да? Шелк вот, кашемир. Трикотаж. Всё аккуратно, должно быть. Вот тут белье. Белье стирать только вручную, шелк, кружево. Ну, это понятно. Всё складываем аккуратно. Вы же умеете следить за тканями?

МАША. Да.

ДАРЬЯ. Как? Как ухаживать за такими тканями. Скажите мне?

МАША. Ну… Постирать на деликатном режиме там. И…

ДАРЬЯ. Не верно. Это всё вручную стирается, на минимальных температурах. Я Вам показывала, где что стоит для этого. Мне всё это очень дорого, если что-то испортите, этого потом не восстановить. Понятно, да?

МАША. Понятно, да.

ДАРЬЯ. В общем, приступайте. Всё тут понятно, всё есть. Я сейчас уйду, Вас закрою. Только ничего не испортите, это всё очень дорогое. И мелкое воровство я просто терпеть не могу. Если понравилось что-то, лучше спросите. Всё, приступайте.

*Маша стоит посередине коридора, оглядывается по сторонам. Не двигается.*

ДАРЬЯ. Приступайте, приступайте.

*Маша поплелась в ванную, достала тряпку. Потом положила. Достала средство. Положила. Вышла на кухню. Посмотрела на огромные пакеты. Стоит. Вытащила мусор, завязала. Потом развязала. Стоит.*

ДАРЬЯ. Ну, Вы, давайте, работайте. Я через несколько часов приду. А да, и список мне напишите, что вы сделали. Я потом буду смотреть, что сделали и рассчитывать. Приступайте.

*Маша схватилась за посуду, стала быстро мыть. Дверь закрылась. Маша остановилась, стоит, смотрит, как на руки течет вода из глянцевого крана. И всё вокруг такое глянцевое, Маша отражается на всех поверхностях с разных сторон. Она посмотрела вправо – на неё смотрело испуганное существо с округлыми глазами, без рук (они были в раковине), но с большой головой. Маше показалось, что эта голова в отражении будто пульсирует: то увеличивается, то уменьшается. Она огляделась, на неё отовсюду смотрели странные широкоглазые существа без рук.*

МАША. Всё понятно, да.

2.

*Маша стоит посреди гостиной. Вокруг неё жуткий бардак, везде валяются тряпочки, губочки, средства. Она смотрит на огромную оранжерею из цветов в углу.*

МАША. Надо же, каждый день дарят. Как артистке. Мне вот никогда цветы не дарили. Только на 18 лет мама. М-да, как я до такого докатилась… А, да, окна ж надо помыть.

*Маша подходит к окну, открывает, смотрит вниз. Внизу всё такое ухоженное. Всё ровное и симметричное. Как в журнале счастливой жизни. Маша высунулась в окно, смотрит вниз. У подъезда она замечает дорогую машину, который не даёт проехать крупный такой мужчина в костюме. Сверху он выглядит будто бы солидно, но что-то в нём не то. Ах да, он пьян. Мужчина загородил путь машине. Пытается открыть дверь водителя, пинает дверь. Снова загораживает путь. Из машины выходит Дарья. Она пытается вести себя невозмутимо, но держится за открытую дверь машины. Мужчина что-то ей говорит, жестикулируя так, будто хочет напасть. В какой-то момент Дарья быстро садится в машину, хлопает дверью, пытается уехать.*

МУЖЧИНА. (*бьёт в стекло водителя*) Тысделала аборт?!!!

*Машина резко срывается с места и уезжает. Мужчина какое-то время стоит, потом оглядывается. Даже наверх посмотрел. Увидел в окне Машу. Маша спряталась.*

МАША. Капец.

3.

*Маша протирает зеркала и поверхности, периодически сбрасывая руку.*

МАША. Гребаный глянец.

*Слышен звон ключей у входной двери. Маша натирает всё быстрее и активнее. В переднюю входит… тот самый мужчина, который орал про аборт. Сейчас вблизи он выглядит, как будто заснул в бизнес-классе самолета – помято, но всё равно прилично.*

МАША. Здрасте.

МИХАИЛ. Ага. Я тут посижу, подожду.

МАША. Ага…

*Михаил идет к холодильнику, долго его изучает. Закрывает. Плюхается на диван. Маша с очень деловым видом прошмыгнула в другую комнату.*

МИХАИЛ. Это. Ты… как звать?

МАША. (*высунула голову из комнаты*) Маша.

МИХАИЛ. А я - Миша (*ржет, потом резко прерывает смех*). Михаил. Ты это…. Поди сюда.

*Маша осторожно выплывает по стене в гостиную.*

МИХАИЛ. А когда Даша придёт?

МАША. Я не знаю. Сказала, через пару часов.

МИХАИЛ. А это…. А ты кто?

МАША. Я убираюсь тут.

МИХАИЛ. А.

*Михаил внезапно встает и идет на кухню, роется по полкам. Маша пытается тихонько уйти обратно в комнату. Михаил ничего не находит, хлопает дверцами, плюхается опять на диван.*

МИХАИЛ. СУКА!

МАША. Чего?

МИХАИЛ. А? А. А ты вообще кто?

МАША. Я уборку пришла делать, меня Дарья наняла.

МИХАИЛ. А. Ну, пиз… Ну, это… Это хорошо. Давай, давай. Зарабатывай. (*Достаёт телефон, записывает голосовое сообщение).* Саша, привет.Вино у тебя, говоришь, хорошее? Ну давай.

4.

*Михаил и Александра пьют вино. Александра сидит в томной позе. У неё очень сильно одухотворено лицо, и вся она источает вид гордой породистой кобылицы. Это немного дисгармонирует с испачканным в креме уголком рта и пятнами на великолепном шелковом халатике. Да и стол, и диван, на котором они сидят, стали менее глянцевыми.*

*Михаил пьет и кидает орешки – пытается попасть в ведро, которое Маша оставила вместе с тряпкой, чтобы не мешать. На полу лежат доказательства меткости Михаила.*

АЛЕКСАНДРА. Ты знаешь, Миша, я тут читала книгу про мужчин с Марса и женщин с Венеры. Это потрясающе! Это просто открыло мне глаза! Я была слепа до этого, слепа! Это великолепная кладезь знаний! Знаешь, я вообще очень много читаю и постоянно развиваюсь. Это важно не только для карьеры, но и для духовного развития. Я чувствую, чувствую, что с каждой прочитанной книгой я становлюсь всё более развитой! ПОНИМАЕШЬ?! Смотри, я говорю, а у меня мурашки по коже (*меняет позу, вытянув вперед породистую ножку*). Видишь? Слова могут обмануть, но тело – никогда! Я всегда доверяю своим чувствам и ощущениям. У меня так много чувств! Тебя это не сильно смущает?

МИХАИЛ. Не.

АЛЕКСАНДРА (*меняет позу*). Многие не выдерживают, это так грустно. Они просто слабые. Они не могут обуздать меня! Мне нужен настоящий мужчина, понимаешь?

МИХАИЛ. Пффф… А то! А что, где тот, что на Гелике?

АЛЕКСАНДРА. Он оказался недостойным мужчиной. Представляешь, говорит, хочет, чтобы я его рубашки гладила. Да с чего бы это? Он решил из меня служанку сделать! Представляешь? Он меня за кого принимает?! Я не домохозяйка, не служанка. Я - женщина! Настоящая женщина! Ой, что-то я опять разгорячилась… Тебя это не смущает?

МИХАИЛ. Не, нормально.

АЛЕКСАНДРА. О, я так рада! Я так тебе благодарна! Ты - мой спаситель! Ты просто вытащил меня из тлена бытия. Ты такой понимающий! Я сижудома одна и просто погибаю!А у меня потребности, понимаешь, потребности! Моим чувствам нужен выход! (*Встала в порыве страсти).*Видишь, вон, даже кулинарией занялась, чтобы хоть как-то уже... Ты ешь, ешь! Я шикарно готовлю!У меня талант! Да! У меня много талантов! Потому что я много уделяю времени саморазвитию. Вообще, я считаю, что каждый уважающий себя человек должен саморазвиваться! Ведь без саморазвития мы просто скатимся в ничтожество, сольёмся с серой массой, станем … (*Александра в порыве творчества опрокинула бутылку вина).* Ой… Я сейчас всё уберу.

МИХАИЛ. Не надо. У нас тут человек есть. Челове-е-ек!

*Из другой комнаты выходит растрепанная Маша.*

МАША. Вы мне?

МИХАИЛ. У нас тут…*(тычет пальцем на пол)*

АЛЕКСАНДРА. Это кто вообще?

МИХАИЛ. Я не знаю, но она тут моет.

АЛЕКСАНДРА. Да? А. Ну, пусть моет.

*И Маша моет. Какое-то время все молчат. Маша моет быстрее.*

МАША. Сейчас, я быстренько…

АЛЕКСАНДРА. *(Садится ближе к Михаилу).* Мне жаль. Такой конфуз…

МИХАИЛ. Да, похер. Ноги подними.

*Саша изображает Шарлиз Терон.*

МИХАИЛ *(ржет).* Ну так тоже нормально. Ну и что там про мужчин и женщин?

АЛЕКСАНДРА *(залезает с ногами на диван)*. Ой! Да! Это просто потрясающе! Оказывается, все проблемы оттого, что мы просто не говорим с друг другом. Точнее, разговариваем с друг другом на разных языках. От непонимания и неумения говорить с друг другом все проблемы, все разводы!

МИХАИЛ. Да? А что ж ты с Геликом, не разговаривала?

*Пауза. Александра косится на Машу. Молчание. Кашляет. Маша поднимает голову, смотрит на Александру. Уходит.*

АЛЕКСАНДРА. Не хотела при прислуге. Знаешь, Миш, я пыталась… Честно. Но мне кажется, он просто глуп и глух. Он не хотел сделать шаг мне навстречу, понять мои чувства, мои желания. Чего я хочу! Зациклился на своих рубашках, фетишист хренов! Ой, прости за грубость. Я обычно так себя не виду. Просто я устала от таких мужчин (*плачет*). Которые не готовы к диалогу, не готовы к щедрости. Они не готовы вкладывать в отношения, не готовы к развитию. Их так много. Я так устала искать подходящего мне мужчину. Чтобы идти с ним вместе по жизни, понимаешь, а не плестись сзади, подтирая его следы. Иногда мне кажется, что такого не существует в природе. Но это в минуты грусти. Нет! Я верю, верю всем сердцем (*берет себя за грудь*), что я обязательно найду своего идеального мужчину. Надо просто внимательно посмотреть, может быть он совсем рядом. Прости, я совсем расчувствовалась. Наверное, это потому что рядом с тобой мне нет нужды скрывать чувства. Рядом с тобой я чувствую себя настоящей…

*Молчание. Михаил давно не смотрит на Александру, он доедает, допивает, встает и выбрасывает все в мусор. Михаил подошел к холодильнику, открыл, смотрит. Александра смотрит на Михаила.*

АЛЕКСАНДРА. Ты меня слушаешь?

МИХАИЛ. Ну.

АЛЕСАНДРА. Ты слышал, что я сказала?

МИХАИЛ. Чего ты хочешь?

АЛЕКСАНДРА. Я?.. В каком смысле?

МИХАИЛ. Чего ты от меня хочешь?

АЛЕКСАНДРА. Что значит, чего я хочу? Ты же… Ты же сам меня позвал.

МИХАИЛ. Я в курсе. И?

АЛЕКСАНДРА. Я тебя не понимаю.

МИХАИЛ. Давай без этого. Спрос рождает предложение. Всё просто.

АЛЕКСАНДРА (*смеется*). Прости, я в бизнесе ничего не понимаю… Ты такой серьезный. Но это не может не восхищать. Я говорю, мне с тобой очень комфортно. Просто сидеть, пить вино. То есть, я хочу сказать, я вижу, какой ты, понимаешь? Я вижу, что ты не такой, как другие. Иногда мне кажется, что ты – идеал мужчины. Не понимаю, как Даша могла упустить такого, как ты… Ой, прости. Я перешла границу. Я не должна была говорить такое.

*Михаил закрывает холодильник. Смотрит на Александру.*

МИХАИЛ. Идеальный, говоришь?

АЛЕКСАНДРА. Да. Я так думаю. Ты просто… Я слышала, как вы ругаетесь. Знаешь, я знаю, как это бывает. Мне кажется, я тебя очень хорошо понимаю. Понимаешь? Иногда кажется, что ты в тупике. И кажется, что нет выхода. А это не так. Там, где закрывается одна дверь, обязательно открывается другая. Ты меня понимаешь? Надо просто посмотреть получше.

*Михаил подходит к Александре.Хватает её за плечи, придавливает к дивану. Проводит рукой по её бедру.*

АЛЕКСАНДРА. Что ты делаешь?

МИХАИЛ. День открытых дверей.

*Михаил развязывает халат. Бесцеремонно трогает грудь, бедра. Александра начинает биться в его руках.*

АЛЕКСАНДРА. Пусти.

МИХАИЛ. Ты же сама хотела.

АЛЕКСАНДРА. Я не так хотела.

МИХАИЛ. Не бо*И*сь. Мне по силам тебя обуздать. Я же настоящий мужчина. Сама сказала.Давай обсудить, как тебе нравится. Вот так?

*Михаил ласкает Александру. Она пытается высвободится.Он держит её крепко. Она сопротивляется. Они начинают бороться.*

АЛЕКСАНДРА *(кричит, пинается)* Пусти, критин!

МИХАИЛ *(борется).* Так у тебя же потребности.

АЛЕКСАНДРА *(кричит).* Люди!!!

*В комнату вбегает Маша. Встает, как вкопанная. Михаил отпускает ее, встает.*

МИХАИЛ. Чё разоралась-то? Людей пугаешь.

*Александра встает, запахивает халат.*

АЛЕКСАНДРА. Мудак.

МИХАИЛ. Ну вот. А говорила, идеальный.

АЛЕКСАНДРА. Дебила кусок! Я в тебе ошиблась. Горько ошиблась. Не смей мне больше не звонить, не писать. Как ты вообще посмел вот так вот. Скотина!

МИХАИЛ. Не позорься.

АЛЕКСАНДРА. Я позорюсь? И перед кем мне тут позориться?

*Маша опускает голову, отворачивается. Александра поворачивается, видит Машу.*

АЛЕКСАНДРА. Ой, идите, работайте, всё в порядке.

*Маша быстро уходит.*

МИХАИЛ. Ну, теперь всё?

АЛЕКСАНДРА. Нет, не всё! Я ещё не закончила! Поверить не могу, что ты решил вот так вот, со мной…. Я тебе не какая-нибудь дешёвая проститутка.

МИХАИЛ. Какая разница: дорогая или дешёвая.

АЛЕКСАНДРА. Заткнись! Ты ничего не знаешь, понял!

МИХАИЛ. И знать не хочу. Проваливай.

АЛЕКСАНДРА. Козлина! Ублюдок! Да я тебе…. Да я тебе морду твою довольную расцарапаю! Как ты меня бесишь! Придурок!

МИХАИЛ. Иди уже домой, книжки читай, истеричка. Может, поможет.

АЛЕКСАНДРА. Да пошел ты!

*Алесандра уходит, по дороге пинает ведро с водой, которая Маша в спешке оставила.*

5.

*Маша всё ещё убирается, бегает туда-сюда. Старается делать всё быстро. У неё плохо получается. Михаил сидит на диване. То ли спит, то ли глаза просто прикрыл. Маша сейчас хочет быть похожей на нинзя: незаметной, точной и быстрой. И кажется, что миссия не выполнима. Маша устала. Она остановилась и смотрит в окно. Там уже закатное солнце. Не бьёт, а обволакивает деревья оранжевым светом. В закатном солнце двор, детская площадка, корт кажутся не такими идеальными. Что-то неуловимое, и это изменилось. Маше показалось, что что-то давит на неё. Что-то такое же неуловимое и …тяжелое. И как будто смотрит на неё с укором. Или это сквозь чисто вымытое стекло её отражение смотрит на неё с укором. «Что? Что ты на меня смотришь?» Она отворачивается от себя и видит, что на неё смотрит Михаил.*

МИХАИЛ. Всё моешь?

МАША. Мою.

МИХАИЛ. Ну и мой.

*Маша берёт тряпку и моет. Михаил смотрит на неё как-то кисло что ли… Маша старается не замечать, моет.*

МИХАИЛ. А ты кто вообще?

МАША. Я – Маша! Я тут убираюсь! Уже несколько часов!

МИХАИЛ. Нет. Ты кто вообще по жизни? Ты в жизни чего вообще хочешь?

МАША. Я?

МИХАИЛ. Ну ты, ты. Не я. Я знаю, чего я хочу. И беру это. А ты вот тут стоишь, чего ты хочешь? К верху раком до конца жизни? Это у тебя мечта такая, да?

МАША. Это халтура ведь…. Ну, временная работа, пока не найду…хорошую.

МИХАИЛ. А. Сбегаешь мне за пивком?

МАША. Ну… Это… Я могу, да. Если надо.

МИХАИЛ. Ты походу тоже конченая.

*Молчание.*

МИХАИЛ. Я вас, баб, никак понять не могу. Что вы за люди вообще? Думаете одно, говорите другое, делаете вообще хрень какую-то несвязную. Как так можно вообще? Как вы выжили-то, а? А… Хотя знаю…. Просто подмазываетесь, а исподтишка свою линию гнёте. Лжёте, заигрываете, в сети свои заманиваете, ты оглянуться не успел – а уже в её власти. И как, твою мать, это получилось – не понятно. Я в бизнесе 20 лет, я каждую сошку чувствую, кто где пытается меня нае... (*оборачивается на Машу*) ну, ты поняла. У меня все подо мной по струнке ходят, я их всех за яйца держу. А как баба какая-то – то всё вообще, опять на крючке.

*Молчание.*

МИХАИЛ. Да ты иди сюда, сядь, отдохни. А то руки отсохнут (*смеется, потом резко перестаёт*). Я это…. Ты не смотри на меня так, что я это… помятый. У меня повод был.

МАША. Да, я поняла.

МИХАИЛ. Что. Ты. Поняла. Ты, девочка, ни хрена не понимаешь.

МАША. Откуда Вы знаете?

МИХАИЛ. А тут понимать нечего. Ты себя видела вообще? «Да, я могу…сбегать за пивом… да, конечно, мне не сложно». Пиздец, ты меня извини, конечно, Даша.

МАША. Маша.

МИХАИЛ. Да хоть Саша, хоть Палаша, мне похер.

МАША. А… Ну ладно.

МИХАИЛ. Я вот о том и толкую вообще. Ты понимаешь, что ты так и останешься на всю жизнь за другими сортиры драить и за пивком гонять таким, как я. Потому что ты даже за имя за своё не борешься. Тебе лишь бы не было войны, а вокруг цветочки да бабочки. Это милая моя, детский сад. Ты себя не уважаешь. А это путь в никуда. Таким как ты никогда не разбогатеть, не иметь счастливую семью, детей. А если и иметь, то каких-то ущербных. Потому что ты сама ущербная.

МАША (*кричит*). Сами Вы ущербные! На себя посмотри: лакшери-алкаш. По какому праву Вы имеете меня оскорбляете?! (*Швыряет в него мокрой половой тряпкой*). Вы сам-то кто? Бог что ли? Я Вас что, спрашивала, как мне жить? Так какого хрена Вы в мою жизнь лезете. Вы меня не знаете, а осуждать – так конечно. Думаете, если я уборщица, то у меня нет ни мозгов, ни фантазии? Знаете что, да пошли вы… в жопу!

*Маша плачет, её трясёт, она вытирает слезы, которые льются и льются водопадом. Маша и подумать не могла, что у неё есть столько слёз. А ещё Маша заметила, что слёзы у неё вовсе не холодные - они горячие и … приятные. Как под душем стоять после тяжёлого рабочего дня. Всю грязь смывают. Маше стало хорошо и спокойно. А потом стыдно. Она убежала и заперлась в чужой ванне. Включила воду, но всё равно было слышно, как она сморкается.*

МИХАИЛ (*стучится в дверь ванны*). Я это…. Я за пивом пошёл. Тебе взять?

*Тишина. Михаил постоял немного, достал ключи. Вышел из квартиры, прикрыл входную дверь.*

МАША (*кричит из ванны*). Да!

6.

*Михаил и Маша сидят в гостиной, пьют пиво. На столе жуткий бардак, да и вся кухня, где так недавно Маша отдраивала всё до блеска, не сверкает чистотой. Опять. В воздухе витает аромат хмеля, чипсов, чего-то морского (чипсы со вкусом лобстера) и моющих средств. Михаил показывает Маше что-то в телефоне, она смеётся, прихлебывая из бутылки. Михаил пьет из стакана. Послышался звон ключей, открывается дверь, в квартиру входит Дарья.*

ДАРЬЯ. Мария, это я. Вы закончили?

*Дарья проходит в гостиную. Маша встаёт, руки по швам.*

*Молчание.*

МИХАИЛ. Дашка, наконец вернулась. А я тут жду-жду, замучился совсем.

МАША. Да, я уже убралась.

ДАРЬЯ. Нет, вы не убрались. Я не вижу.

МИХАИЛ. Да, это я немного подгадил халтуру. Но до этого было чисто, я сам видел. Своими глазами.

*Дарья выходит из гостиной, проходит в спальню, всё осматривает, проводит пальцем, заходит в гардеробную. Осматривается. Открывает ящики один за другим. Потом идёт в кухню, открывает там все ящики настежь, доходит до ящика с чаями. Начинает считать чайные пакетики. Сбивается. Начинает заново. В какой-то момент останавливается, берет себя двумя пальцами за переносицу, выдыхает.*

МАША. Всё нормально, я могу идти?

ДАРЬЯ. Я просила Вас постирать вещи. Они не постираны. Бельё не тронуто. Цветы не политы. Вы не сделали того, что я просила.

МАША. Я…. Я не успела всего сделать (*косится на Михаила*).

ДАРЬЯ. Понятно. И что же Вам помешало? Нехватка квалификации? Так и знала, что нельзя брать кого попало с улицы. Не хватает одного чайного пакетика. Вы его взяли без разрешения.

МИХАИЛ. Даша, это я…. Забудь ты про уборку. Давай просто… может, поговорим нормально.

ДАРЬЯ. (*МАШЕ*). Я не намерена это терпеть. Всё должно быть чётко, как я сказала, иначе мы расстаёмся.

МИХАИЛ. Да что ты за человек такой!

ДАРЬЯ. Ваша смена закончена, уходите.

*Маша стоит на месте, мнётся. Михаил подходит к Маше, сует деньги.*

МИХАИЛ. Всё, отработала, дуй домой.

ДАРЬЯ. Не сметь! Убирайтесь, я сказала! Я здесь главная, как я решила, так и будет, понятно?!

МИХАИЛ. Да? И про ребёнка ты тоже сама всё решила! Ты же тут главная – зачем тебе кого-то спрашивать?

ДАРЬЯ. Пусть сначала она уйдет. Я не буду разговаривать при посторонних.

МИХАИЛ. А она уже не посторонний. Она уже свидетель. И вообще, ты на хрена уборщицу заказала?

ДАРЬЯ. Я хочу, чтобы в доме было всё идеально чисто. Всё должно быть идеально. Всё должно блестеть!

*Михаилподходит к Дарья, берет её за руки, она выскальзывает, отходит, берёт себя за локти.*

МИХАИЛ. Даша…. Зачем тебе идеально? Посмотри на меня. Посмотри на меня! Зачем идеально? Разве тебе плохо?

ДАРЬЯ (*плачет*). Я всегда стараюсь, стараюсь из кожи вон лезу. А тебе всё равно. Я так много работаю над собой, столько курсов прошла, я такую карьеру сделала. Выгляжу всегда с иголочки. Я стараюсь, чтобы наша жизнь…. Она блестела, как в кино, как на картинке. Я столько сил трачу. Я не могу, я не потяну ещё ребенка. Я не справлюсь. Я не справлюсь! Я уже не справляюсь. Я не могу больше, я так устала. Я всё контролирую, чтобы было как надо. А в итоге что? Что? Чтобы я не делала, как ни старалась, у меня не получается! У меня ничего не получается, как надо!

МИХАИЛ. Кому надо?

ДАРЬЯ. Кому-кому. Тебе, всем, этой вот (*указывает на Машу, которая так и стоит, слившись со стеной).*А в итоге я плохая! Я – стерва! Я злая! Я не могу так больше!!

(*падает на диван, рыдает, начинает рвать подушки*). ААА!!! Да сами вы - суки!!! Я вас всех ненавижу! Убирайтесь все!! Твари! Свинья неблагодарная! АААА!!!

*Михаил закрывает ей рот ладонью, обнимает, гладит по голове. Дарья сначала бьёт его, вырывается, но Михаил не сдаётся. Дарья опускает руки и тихо стонет.*

МИХАИЛ. Тише, тише. Даша. Даша…. Ты меня слышишь? Это я. Я это…. Я в общем…. Тихо, не елозь. Дай сказать. Да, твою мать! Я…. В общем…. Я…тебя люблю. Всё равно. Вот так. Мне это…. Мне не… это. Мне не надо идеально. Понимаешь? Как есть, так хорошо. А идеально – это в общем, это не хорошо. Это много. И тебе много. Ты же хрупкая, как… *(оборачивается по сторонам)* пылинка. Не, это…

МАША *(тихо)* Пёрышко.

МИХАИЛ (*тихо*). Сам знаю. Как перышко… Господи, какую я чушь несу. В общем, это… Чёт не получается… Ты это…. Зачем ты так? Не надо так.

ДАРЬЯ (*высвобождается из объятий Михаила*). Ты правда?

МИХАИЛ. Я - да!.. А ты?

ДАРЬЯ. И я – да.

*Дарья и Михаил улыбаются. Дарья начинает хихикать.*

МИХАИЛ. Ты чего?

ДАРЬЯ. Пёрышко? Пылинка?

МИХАИЛ. А что?

ДАРЬЯ. Ничего. Ничего я не сделала.

МИХАИЛ. Да нет. Ты это…. Ты много делаешь, правда. Я ведь вижу. Я просто. Мне сказать трудно… с непривычки.

ДАРЬЯ. Нет. Я. Ничего. Не сделала. Я больше не буду пёрышком.

МАША (*пискляво, как будто с того света*). Извините. Можно мне дверь открыть, и я пойду. Тут без ключа, наверное, не открывается. Я выйти не могу.

МИХАИЛ. Кстати, о пыли. (*Дарье*) Сиди. Я сам.

*Михаил открывает дверь, суёт Маше деньги, Маша быстро зачем-то кланяется, и выходит из квартиры. Она поняла, что не помнит где лифт. Выбегает на лестницу и бежит, бежит по ней, перепрыгивая через несколько ступеней. Открывает дверь подъезда, дверь хлопает, нарушая тишину двора. Кто-то из молодых мамочек оборачивается, недоумённо смотрит на Машу, которая пытается отдышаться. Вдруг в шортах у маши завибрировал телефон. Она вытащила его, вертит. На телефон пришло уведомление: «Отзыв по заказу: Всё идеально. Рекомендую!».*

МАША. Не хочу… Больше не хочу. Нафиг такую халтуру.