# Алексей ЩИПАНОВ

# БЕГУЩИЕ

*Пьеса в одном действии.*

Действующие лица:

ОН.

ОНА.

ГОЛОС.

Несмотря на ремарки, сцена может представлять собой нейтральное пространство, с минимальным оформлением и минимальным реквизитом необходимым для действия пьесы. Актеры могут не уходить со сцены. Их включение в действие может быть решено с помощью света. Единственно неизменным условием является то, что первый и финальный монолог главного героя должен происходить в одном и том же месте. В данном варианте это Его квартира.

## *…И с каждым приключится, может*

 *Все, что сейчас произойдет...*

*(от автора)*

**Его квартира. Все очень скромно. Стул, стол. На столе и вокруг него разбросано огромное количество исписанных листков бумаги. Он сидит за столом и продолжает что-то писать. Перечеркивает только что написанное. Сминает листок. Отбрасывает его в сторону. Пауза.**

ОН. Хочу историю поведать,

 Она произошла со мной.

 Есть героиня, есть герой.

 Меж ними чувство, что изведать

 Стремятся люди много лет.

 Есть Голос с плотью человека

 Из… не понять какого века

 Он полутьма и полусвет.

 Итак, начнем. Любовь приходит

 Не спрашивая, что и как.

 Нам в сердце, подавая знак

 И дивный отклик в нем находит.

 Влюбился, сильно, безответно.

 Не знал, как с ней заговорить,

 От нервов стал немного пить.

 Да, жизнь тянулась неприметно.

Он выходит на улицу.

ОН. В то утро под дождем я шел

 И хмурым был – подстать погоде.

 Не различая лиц в народе

 Себе пристанище нашел.

 Две банки джина, сигареты,

 Уютный двор, скамья, беседка.

 Сорока – верная соседка

 Мне принесла свои советы.

 Был воздух терпок, недвижим.

 Я закурил, взял в руки банку,

 Чтоб заглянуть в ее изнанку…

 Из банки с джином – вышел Джин.

**Появляется Голос.**

ГОЛОС. Салют!

 Присоединиться можно?

 Позвольте сигарету мне,

 Что ищем? Истину в вине?

ОН. Вы кто? Какого…как возможно?

ГОЛОС. Ах да, пардон, забыл назваться.

 Зовите Голосом меня,

 Я друг ваш. Искренне, любя

 Был послан, и… прошу остаться

 Мне разрешить.

 До срока одного.

ОН. Я, верно, сплю… иль это все кино…

ГОЛОС. Неприхотлив, здоров и чистоплотен.

 В жилье тебя нисколько не стесню.

 Курю чуть-чуть, почти совсем не пью.

 Начнем сегодня - график очень плотен.

ОН. Простите, я не понял, что начнем?

ГОЛОС. На «ты». Так проще и привычней.

 На «вы» конечно гармоничней,

 Мы позже к этому придем.

 Я знаю все, ты сильно любишь,

 Страдаешь сердцем и душой.

 Пооткровенней будь со мной,

 Тогда в любви ты счастлив будешь.

 К тебе я прислан помогать.

 Усвоить должен три урока,

 Но не осилишь их до срока…

 Я буду сильно ВАС ругать.

ОН. Да, это правда, я влюблен.

 Согласен посещать уроки,

 Готов опередить все сроки.

 Я, твердо в этом убежден!

ГОЛОС. Похвально рвение такое.

 Сейчас ты должен показать,

 Как ты готов ей рассказать,

 Чтоб душу в ней лишить покоя.

Голос достает листки бумаги и ручку.

ГОЛОС. Давай прикинем, что и как

 Буди фантазию родную.

 Я над глаголом поколдую,

 Уж в этом деле я мастак.

Он начинает сочинять обращение к Ней. Голос записывает, подшучивая над Ним.

ОН. Послушай, милое дитя!

 Сегодня дождь и очень скверно…

ГОЛОС. Он сутки будет лить. Наверно…

 Чтоб только задержать тебя.

ОН. А я, случайно зонт забыл.

 Не потому что забываю,

 Я очень по тебе скучаю…

ГОЛОС. Убил бы, если б не любил.

ОН. Побудь, пожалуйста, со мной.

 Я провожу тебя. Попозже…

ГОЛОС. Но все сильнее льется дождик…

 Дружище, я горжусь тобой.

 Теперь, возьми и поцелуй.

 Как храбрый принц из детской сказки!

ОН. Вы не бывали на Аляске?

ГОЛОС. Какой ты все же обалдуй!

 Ведь действовать давно пора,

 А ты не «бе», не «ку-ка-ре-ку».

ОН. Дай высказаться человеку!

ГОЛОС. Он сделает сейчас. Ура!

 Представь. Она. А ты с ней рядом.

 И нежно за руку берешь.

ОН. А ей понравится. Не врешь?

ГОЛОС. Не вру. Да пусть я буду гадом!

ОН. Я верю. Что мне говорить?

 С чего начать и чем закончить?

 С тобой могу я плохо кончить.

ГОЛОС. Сперва, глаголом одарить.

 Скажи, люблю, проникновенно.

 Мне без тебя не в радость свет.

ОН. Давай прервемся на обед.

ГОЛОС. Он издевается, наверно.

 Какой обед. Забудь. Отставить.

 Твоя еда - мои слова.

ОН. Все. Закружилась голова.

ГОЛОС. На место помогу поставить.

 Я бесполезный сей предмет.

 Сперва дела. Потом обед.

 Я не хочу тебя подставить.

 Стоп. Все. Смотри. Она идет.

 Ты действуй. Я же буду рядом.

 Сначала повстречайся взглядом,

 А дальше…как уж все пойдет.

 Удачи.

Голос уходит, продолжая наблюдать.

ОН. Стой. Не уходи.

 Я не смогу. Совет мне нужен.

 Я весь в огне, хоть не простужен.

**Появляется Она.**

ОНА. Простите. Это вы все мне?

ОН. Да. Нет. О, черт! Меня простите.

 За дерзость строго не судите.

 Мы можем… здесь присесть?

ОНА. Вполне.

 Про жар вы что-то лепетали.

 Вам помощь доктора нужна?

ОН. Мне? Нет! С чего вы взяли.

 Здоров как бык я. (в сторону)

 Я свинья!

 Я все забыл, мне нет прощенья.

 Какой тут к черту добрый принц.

 И жизнь не то, что в детской сказке.

ОНА. Вы не бывали на Аляске?

ОН. Не приходилось раньше… ГДЕ?

 Мне кажется…

ОНА. Вам показалось.

ГОЛОС. Сейчас он должен ей сказать.

ОН. Мне очень хочется узнать

 Вас… ближе.

ОНА. Я не зря осталась.

 С чего начнем? Знакомство наше.

 С имен, семьи моей и вашей?

 «Что в имени тебе моем?»

 Так кажется, писал великий.

 «Что в нем? Забытое давно…»

 Без имени.

ОН. Согласен. Но…

ОНА. Что «но»? Боитесь с кем-то спутать.

 Иль тайны больше не в цене.

 На «вы», мне кажется вполне

 Достаточно.

ОН. Не перепутать.

 Мне вас ни с кем на всей земле!

ГОЛОС. Я их оставлю. Ненадолго.

 Мной срочный принят был звонок.

 Необходим еще урок

 Страдающему, слишком долго.

 А вы пока понаблюдайте,

 Ведь в том греха поверьте, нет.

 Не помешал бы мне обед.

 И тишину здесь соблюдайте.

 Смеяться? Можно. Плакать, топать.

 Ведь в том греха поверьте, нет.

 Все, однозначно на обед.

 Ну, я ушел. Не надо хлопать.

**Голос уходит.**

ОНА. Так с кем вы все же говорили?

ОН. Я? Там? Не с кем. Да сам с собой.

 Стихи на ум все приходили.

ОНА. Поэт вы?

ОН. Да. О, боже мой.

 На днях в журнале издавался.

ОНА. В каком?

ОН. О ягодах… в садах.

ОНА. Не слышала.

ОН. Он в поездах,

 С недавних пор распространялся.

ОНА. А в самолетах?

ОН. Нет пока.

ОНА. Я иногда на них летаю

 И думала, что почитаю

 Стихи там ваши.

ОН. Облака…

 Наверное, они красивы,

 Когда над ними ты летишь?

ОНА. Обычно в самолете спишь

 Или читаешь детективы.

 Так что стихи? Вы мне прочтете?

ОН. Из ранних или…

ОНА. Все равно.

ОН. Сейчас, припомню я одно.

 Отсюда, далеко живете?

ОНА. Сперва стихи.

ОН. (в сторону) Легко сказать.

 Когда не «бе» не «ку-ка-ре-ку»

 Ну, помогите человеку!

 Никто не хочет стих продать?

 Все самому. Мы не отступим.

 Итак, к поэзии приступим.

 Мой стих. Рожденный только что.

 Не осуждайте если что. (Ей)

 «Стоит большая водокачка.

 Я одинокий джентльмен.

 Какая все же ты чудачка!

 Тебя увез богатый Мэн».

ОНА. Хороший стих.

ОН. Еще со школы.

 В девятом классе написал.

 С ним в стенгазету я попал.

 Она висела у столовой.

ОНА. Как романтично. Кто она?

 Та, ваша школьная чудачка.

 И что за символ – водокачка?

ОН. Душа, что чувствами полна.

ОНА. Приятно было пообщаться

 Мне с вами, но пора идти.

ОН. Случайно нам не по пути?

 Вы не могли б еще остаться,

 Хоть ненадолго.

ОНА. Не сейчас.

ОН. Мы с вами встретимся?

ОНА. Возможно.

ОН. Когда? Скажите день и час.

ОНА. Какой вы прыткий. Осторожно.

ОН. Не перестану встречи ждать,

 Считая каждое мгновенье.

ОНА. А про меня, стихотворенье,

 Напишите?

ОН. Я буду рвать!

 Глаголы и себя на части.

ОНА. До скорого.

**Она уходит. Незаметно появляется Голос.**

ОН. Я буду ждать,

 Считая каждое мгновенье.

 Я сочиню стихотворенье.

 Да что стихи, поэму, оду,

 Роман и гимн – все в вашу честь.

 Перо, бумагу и присесть.

 О, муза дай мне вдохновенье!

ГОЛОС. Легко, но прежде расскажи,

 Как все прошло? Ты был в ударе.

ОН. Ну не тебя, мы музу ждали.

ГОЛОС. Все музы - это миражи.

 Плод вожделенный у поэтов.

 А я реален. На, держи.

 Листок для прозы и сонетов.

 Не хочешь говорить – пиши.

 А я попозже почитаю.

ОН. Мне кажется, что я летаю.

ГОЛОС. Летай, но дружбой дорожи.

 Как много видел я падений

 Влюбленных душ. Как жалко их.

 Они в картине тонкий штрих

 Не созданных стихотворений.

 Они сгорают, как свеча,

 Кто факелом, кто как комета.

 Их жизнь – огонь и сгусток света.

 Сгорай, но дружбой дорожи.

ОН. Вот, написал.

ГОЛОС. Ну что ж, не дурно.

 Здесь запятую пропустил.

ОН. Убил бы, если б не любил.

 А это что?

ГОЛОС. Здесь мало света.

 Ты взял бы мне и посветил.

 А то стою и зренье порчу.

 Твой почерк, разбирая ночью.

 Ну, с запятой ты победил.

 Надеюсь, будет продолженье.

 Всего три строчки…

ОН. Помоги.

 Мне не хватает предложенья.

ГОЛОС. Постой на месте, не беги.

 Слова тогда лишь нам враги,

 Когда они без обращенья.

 Конкретней в каждом слоге будь,

 Не рифму дай мне – ощущенья.

 Твои порывы и смятенья.

 Эй, ты улавливаешь суть?

ОН. Да, да. Спасибо. Все понятно.

 С тобой я кажется, прозрел.

**Он уходит.**

ГОЛОС. Не слишком быстро он созрел?

 Хотя сознаюсь, мне приятно.

**Голос уходит.**

**Ее квартира. Появляется Она. Присаживается. Смотрит на телефонный аппарат. Пауза.**

ОНА. Молчит.

 Молчанье гробовое.

 Не надо слух мой охранять.

 Не надо мне желать покоя.

 Я тишину хочу взорвать.

 Мне голос нужен.

 Нестерпимо.

 О, жажда.

 О, палящий зной.

 Пожалуйста, себя открой.

 Мне больше ждать невыносимо.

 Как холодно. Нет слов твоих.

 Нет букв. Нет милого дыханья.

 Нет изощреннее страданья,

 Чем расставанье для двоих.

 Откликнись! Звук моей души.

 Преодолей все расстоянья.

 Истлею в муках ожиданья.

 Откликнись! Звук моей души…

**Звонит телефон.**

ОНА. Алло!

 Привет. Не сплю, любимый.

 Да нет, я только что пришла.

 С работы, а ты что ревнуешь?

 Расскажешь, как твои дела.

 Все хорошо? Я очень рада.

 Как у меня? Да как всегда.

 Хотя... бывает иногда,

 Не высока моя ограда.

 Ну, перестань. Я пошутила.

 Твоя. Всегда и навсегда.

 Хочу в ответ услышать – «да».

 Я странный привкус уловила

 В твоем ответе…нет, постойте!

 Не надо нас разъединять.

 Мой милый, я хочу сказать…

 Еще минуточку… позвольте.

**Пауза.**

ОНА. Рычат зловещие гудки,

 Как приговор, кого-то свыше

 Гласящий, что должно быть тише.

 Нет, никогда! Вам, не с руки

 Отнять мое простое счастье.

 Свою любовь я не отдам

 Сломать. И превратить все в хлам.

 Прочь, налетевшее ненастье

 Моей душе не до тебя.

 Не погасить в груди огня.

 Пожар любви мне не опасен

 Он нестерпим, но он прекрасен.

 Гореть тобой – желаю я.

**Она уходит. Появляется Голос.**

ГОЛОС. Ну вот, еще одна пылает

 И разгорится с каждым днем

 Сильней.

 Влюбленные не замечают,

 Что боль порою причиняют

 Другим влюбленным.

 Без ответа, оставив их,

 Как жизнь без света.

 Придется сильно постараться

 В стихах поэту моему.

 Чтоб в этом сладостном плену

 Ему навеки не остаться.

 А я здесь призван помогать,

 Вмешательства мне не подвластны,

 У них последствия опасны.

 Меня не надо подстрекать.

 Я знаю, думают – жестоко,

 Но так устроен этот мир.

 Не нами писан, сей клавир,

 Дитя соблазна и порока.

**Появляется Он, по ходу продолжая что-то писать.**

ГОЛОС. А вот и наш влюбленный муж.

 Листок с пером его отрада

 И долгожданная награда

 Слиянье одиноких душ.

 Ну, как дела? Глагол освоил?

 Как муза с рифмой? Им привет.

 Я от него дождусь ответ?

ОН. Вот, посмотри.

Голос пробегает глазами по листку.

ГОЛОС. Урок усвоил,

 Ты мой. Но все же не спеши,

 Бежать с таким письмом к любимой.

 Я вижу, это от души,

 Со страстью, с болью нестерпимой.

 Позволь коррекцию внести,

 Еще урок преподнести.

 Ты будешь кофе, растворимый?

ОН. Не знаю. Да.

ГОЛОС. И мне плесни.

 Без сахара. Ну что ж, приступим.

Он наливает кофе.

ГОЛОС. Заточим наостро перо,

 Расклад посмотрим по «Тарро».

ОН. Конкретней можно.

ГОЛОС. Не уступим.

 Свою любовь мы никому!

 Ученье - тяжко, но в бою

 Без страха мы в атаку вступим!

ОН. Вот разошелся, генерал.

 Ты мне скажи, в чем я ошибся?

 Чтобы в бою я не ушибся

 Ты правду скажешь?

ГОЛОС. Я не врал,

 Тебе сегодня и доселе.

 Уж полдень скоро – мы не ели.

 Шучу. Стихи я разобрал.

ОН. Ну, наконец. Весь во вниманье.

 Я слушаю, мой командир.

ГОЛОС. Убавь немножечко страданье.

 Добавь упорство, страсть и пыл.

 Не надо, чтоб ты волком выл

 Рождая жалость. Не желанье.

ОН. Попробую еще разок.

 Урок я понял. Тверже буду.

ГОЛОС. Свои мученья не забуду.

 Я вас покину на часок?

 Спасибо. Будет очень мило,

 Чтоб он в отсутствие мое

 Заданье выполнил свое.

 Сигнальте если что, на «мыло».

**Голос уходит. Он сочиняет, записывая на листок.**

ОН. Упорство, пыл – мой щит и меч.

 Вооружи меня, о, муза

 И жалость – жалкая обуза

 Без сожаленья сброшу с плеч.

 Один, без страха выйду в поле

 На приступ крепости пойду.

 И пусть погибну я в бою

 На то твоя и Божья воля.

 Словами – стрелами Амура

 Листок сей, полон, как колчан.

 К тебе я страстью обуян,

 В атаке брови сдвинем хмуро.

 Еще немного, цель близка.

 Мне равных нет в любовной схватке.

 Не вырваться из мертвой хватки.

 И нет спасенья от броска!

 Сопротивленье бесполезно,

 Избавь себя от всех хлопот.

 Падет невинности оплот

 Я буду на коне! Железно!

**Он уходит. За столом Голос, перед ним ворох бумаг и открытый ноутбук.**

ГОЛОС. Нет.

 Как так? Не может быть.

 Еще раз надо все проверить.

 Я в это не могу поверить,

 Уж лучше было б мне не жить.

 Он: не был, однозначно не был.

 И тут он рядом не стоял

 И здесь никак не состоял.

 И в этом он замечен не был.

 Она: никак, нигде, не разу.

 Нет, безусловно, не была

 И здесь ни разу не врала.

 Какого… не проверил сразу.

 А может, закралась ошибка?

 В программе был, какой – то сбой,

 Здесь лазил кто-нибудь чужой?

 Да нет. Для варианта – зыбко.

 Вы спрашиваете: «Что случилось?»

 Попробую все объяснить,

 В деталях что – то прояснить.

 Но почему так получилось?

 Не знаю я.

 Итак, недавно,

 Мной срочный принят был звонок

 Отправился я на урок,

 Там тоже было, так забавно.

 Но здесь я упустил одно,

 Как заклинанье в страшной сказке:

 «Вы не бывали на Аляске?»

 Да будет проклято, оно!

 Я послан помогать поэтам:

 Влюбленным юношам, мужам,

 Живущим здесь, живущим – там.

 Друг с другом, не сводя при этом.

 Должно быть, две счастливых пары.

 Я им всецело помогал,

 К взаимности располагал.

 За что, такие Божьи кары?!

**Появляется Она с телефоном в руке. Набирает номер.**

ГОЛОС. Вот посмотрите, что творит,

 Она - влюбленная голубка.

 В руках от телефона трубка,

 Послушаем, с кем говорит.

ОНА. Алло!

 И вам приятный вечер.

 Я заказать хочу билет.

 Да. Хорошо.

 Я жду ответ.

 На утро.

 Нет, сейчас!

 На вечер!

 Что? На Аляску направленье.

 Как только завтра? Да, беру!

 Я ночь не выдержу, умру,

 О, помоги мне провиденье!

**Она уходит.**

ГОЛОС. Не знал я.

 Но, увы, она

 В другого страстно влюблена.

 Не зная, что ее избранник

 Давно не одинокий странник.

 Теперь не к месту унывать.

 Час пробил, но не вышел срок,

 Необходим еще урок…

**Появляется Он, держа в руке несколько исписанных листков.**

ГОЛОС. А я пошел тебя искать.

ОН. Послушай, что я написал.

 Все точно так, как ты учил.

 За то, что знания вручил,

 Тебе я тоже накрапал.

ГОЛОС. Благодарю, но не об этом

 Хочу с тобой поговорить.

 Скажи, а смог бы ты забыть…

 Но только не спеши с ответом.

 Подумай, прежде чем сказать.

ОН. Так что сказать? Забыть о чем?

ГОЛОС. Я чувствую себя врачом,

 Боюсь диагноз называть.

 Присядь.

ОН. Присел. Ну, что случилось?

ГОЛОС. Все пересохло, дай попить.

ОН. Как долго будешь ты юлить?

ГОЛОС. Сейчас скажу, что приключилось.

 Мой друг, о ней забыть ты должен.

 Не спрашивай, не дам ответ,

 Вот только дружеский совет

 Сей путь единственный, возможен.

ОН. Для шутки тема не удачна.

 А если ты не пошутил

 Считай, что я тебя простил.

 И все. Забыли. Однозначно.

ГОЛОС. Мне не до шуток, чтоб ты знал.

 И в двух словах всего не скажешь.

ОН. Тогда ты может быть, расскажешь?!

ГОЛОС. О ней, я кое-что узнал.

ОН. Узнал?! Ты врешь! Я не поверю!

ГОЛОС. Ты сам просил все рассказать.

ОН. Наверно хочешь все сломать.

 Зачем, уподобляясь зверю,

 Меня ты хочешь растерзать?

 Что вдруг не так? В чем я виновен?

ГОЛОС. Прости, что я не многословен,

 Но Бога ради, дай сказать!

ОН. Нет!

 Видно доконать ты хочешь

 Меня. Что за несчастный день.

 Из света, превратившись в тень

 Погибель мне мою пророчишь.

 Сейчас к кресту меня прибьешь

 Словами, что гвоздей острее,

 Но только делай поскорее.

 Ведь ты мне друг? Ты все поймешь.

ГОЛОС. Да, друг. Поэтому не стану

 Молчать, скрывая от тебя,

 Кто всей душой ее любя,

 Предаться может быть обману!

ОН. Уйди. Тебя я ненавижу.

 Друзья не поступают так.

ГОЛОС. Какой ты все-таки дурак.

ОН. Не слышу я тебя, не вижу.

 И знать тебя я не хочу!

 Отстань. Оставь меня в покое.

 Нас никогда не будет двое.

ГОЛОС. Через мгновенье улечу.

 Но только…

ОН. Что еще?

ГОЛОС. Купила, она, билет на самолет.

 Наутро двинется в полет,

 На край земли. Где принц из сказки

 Живет у берегов Аляски…

 «Стоит большая водокачка.

 Я одинокий джентльмен.

 Какая все же ты чудачка!

 Тебя увез богатый Мэн».

 Прощай.

**Голос уходит. Пауза.**

ОН. Мне стал не мил весь белый свет.

 Внутри кипит и что-то душит,

 Надежду беспощадно рушит.

 В душе покоя больше нет.

 Что делать, бедному поэту?

 Закрыть глаза и камнем вниз

 Судьбы, исполнив, сей каприз.

 Сломать перо и кануть в лету?

 Попасть в сомнений паутину,

 И тлеть там, до последних дней?

 Еще посмотрим, кто сильней,

 Я грудь подставлю, а не спину!

 Не для того я был рожден.

 Без боя сдаться и без драки?

 Пусть барабаны бьют к атаке!

 Мой меч еще не побежден!

**Он уходит.**

**Аэропорт. Зал ожидания. Появляется Она.**

ОНА. До самолета три часа…

 Вот какова на ощупь вечность,

 Секунда, словно бесконечность,

 Как занесенная коса

 Вонзает, бьет без сожаленья,

 В живое, причиняя боль.

 Смертельна ожиданья роль,

 Она свербит до исступленья.

 О, небо, сжалься надо мной!

 Я разве многого прошу?

 Мне не мешай, сама решу

 И в сердце обрету покой.

**Появляется Он.**

ОНА. Вы? Здесь?

ОН. Я вас искал.

ОНА. Зачем? Я скоро улетаю.

ОН. Да, к сожалению. Я знаю.

ОНА. Как интересно. Кто сказал?

ОН. Сказал? Не важно, не об этом

 Сейчас хочу поговорить.

 Я вас прошу мне подарить

 Вниманья вашего. При этом

 За дерзость строго не судить.

ОНА. Да, говорите. Я согласна.

 Надеюсь, новость не опасна?

ОН. Опасна? Просто мне не жить

 Без вас!

ОНА. Похоже, что словами,

 Вы так со всеми или как?

ОН. Влюбленный без ума дурак

 И на коленях перед вами,

 Стоит с признанием в любви.

 С открытым сердцем и душою.

ОНА. Не надо так шутить со мною

 Отложим наше ви-за-ви.

ОН. Еще два слова! Обещанье

 Я должен выполнить свое.

 Стихотворение мое

 Вам прочитаю. На прощанье:

 «О, женщина. Мой плод фантазий.

 Ты свет. Ты ад. Ты божество.

 Твой лик безумен и прекрасен.

 Ты грация. Ты естество.

 Души и сердца ты поэма.

 Ты муза прозы и стихов.

 Ума извечная проблема.

 Богиня жизни и грехов.

 Ты штиль и буря в одночасье,

 Ты музыка. Ты тишина.

 Ты мой раздор. Мое согласье.

 Ты ясность. Ты и пелена.

 С тобой я счастлив и несчастен.

 С тобой я в холоде огня…

 Я не понятен, я не ясен…

 Все просто: «Я люблю тебя».

ОНА. Признаюсь, я не ожидала

 Услышать лестные слова…

ОН. Что?

ОНА. Закружилась голова…

 Здесь душно…воздуха мне мало…

 Воды, прошу вас, принесите…

ОН. Сию секунду, вам какой?

ОНА. Не важно, все равно, любой…

ОН. Лечу. Прошу не уходите.

ОНА. Я не уйду.

Он уходит.

ОНА. О, Боже мой.

 Бежать. Немедленно, сейчас.

 Здесь оставаться не должна.

 Другая встреча мне важна,

 Не только мне, но и для нас.

 Надеюсь, скоро не придешь.

 Как кстати объявили рейс,

 Так: сумочка, билет и кейс.

 Прости меня, ты все поймешь.

**Она уходит. Появляется Он в руке бутылка с водой.**

ОН. Все просто, словно дважды два.

 Пью за тебя, моя любовь,

 Пью, чтобы встретиться нам вновь.

 Господь, услышь мои слова.

 Напрасно, не поверил я,

 Тому, что Голос говорил.

 Мой друг. А я его убил…

 Пожалуйста, прости меня.

**Появляется Голос в костюме пилота.**

ГОЛОС. Вам плохо? Помощь не нужна?

ОН. Благодарю вас, все отлично.

ГОЛОС. Сопроводить могу вас лично.

 И, предоплата не важна.

ОН. Не в деньгах счастье. Улетела

 Любовь моя на край земли,

 Пути – дороги замели…

ГОЛОС. Куда? Скучаю я без дела!

 Мой лайнер ждет на полосе.

 Вон, фюзеляж в зеленой краске.

 Вы, не бывали на Аляске?

ОН. Не приходилось раньше…ГДЕ???

**Темно. Пауза.**

ГОЛОС. Да, это я. Что? Не узнали?

 Признаться… я по всем скучал.

 И снова Голос зазвучал!

 Явился он! А вы не ждали.

 Сейчас я правила нарушу.

 Вмешаюсь, чтоб событий ход

 Крутой исполнил разворот.

 Хоть страшно мне, клянусь – не струшу!

**Кабина самолета. За штурвалом Голос.**

ОН. Летим! Я не могу поверить!

 И как мне вас благодарить?

ГОЛОС. Штурвал возьмите, порулить.

 Мне надо кое-что проверить.

**Голос уходит.**

ОН. Конечно. А куда держать?

ГОЛОС. По курсу.

ОН. То есть строго прямо?

ГОЛОС. Догадливый. Не так упрямо.

 Не надо кнопки нажимать.

ОН. Лечу! Как гордый буревестник

 К любимой, через океан.

 Я жаждой встречи обуян.

**Появляется Голос с тележкой стюарда.**

ГОЛОС. Газеты, свежий «Летный вестник».

 Напитки, чай или покрепче?

ОН. А кофе есть?

ГОЛОС. Да как не быть.

ОН. Я растворимый буду пить.

 Без сахара. Чтоб был он крепче.

ГОЛОС. Ваш кофе. Как идет полет?

ОН. Прекрасно! Через сколько будем?

 Мы приземлиться не забудем?

 О! Обгоняем самолет!

ГОЛОС. Еще бы. Все идет по плану.

 Мы к цели первые придем

 И что положено возьмем.

 Не приближайся близко к крану!

ОН. Аляска?

ГОЛОС. Да, Аляска, сэр!

 С прибытием вас, поздравляю!

 И на любовь благословляю.

ОН. Благодарю вас, мистер. Сэр!

**Он уходит.**

ГОЛОС. На этой, на мажорной ноте

 Откланяться позвольте мне,

 Собой доволен я, вполне.

 И в личном, ну и по работе.

 Сейчас бы в отпуск. Отдохнуть.

 Недельки б две не помешало.

 Снять одинокое бунгало…

### У Голоса звонит сотовый телефон.

ГОЛОС. Да. Слушаю. Сейчас же в путь.

 Не надо в путь? Он в этом зале?

 Какой ряд? Вот не повезло.

 Поможем! Всем чертям назло!

 Явился Голос! Вы не ждали?

**Аэропорт Аляски. Зал прибытия. Появляется Он.**

ОН. Уже не долго встречи ждать.

 И сердце рвется из груди

 Неведомое впереди…

**Появляется Она.**

ОН. Она! Иду ее встречать.

ОНА. Вы?

ОН. Я.

ОНА. Но, как? Откуда?

ОН. Моей любви преграды нет!

 Я должен получить ответ.

 И если – «нет», уйду отсюда.

 Вы не увидите меня…

 Я больше вас искать не буду,

 Я никогда вас не забуду.

 Не ночью, не при свете дня.

 Вы не увидите меня…

 Не вспоминайте наши встречи.

 То утро и тот дивный вечер

 Под покрывалом сентября.

 Вы не увидите меня…

 Я улечу, как лист осенний.

 Растаю словно снег весенний

 Капелью радостной звеня.

 Вы не увидите меня…

 Всем сердцем счастья вам желаю

 За вас горю, за вас сгораю.

 Тепло души своей, даря.

 Вы не увидите меня…

 Вы навсегда со мной остались

 Я не один, мы не расстались,

 Любви святой обет храня.

**Он и Она стоят напротив друг друга. Медленно гаснет свет. Пауза. Его квартира. На столе и вокруг него все так же разбросано огромное количество исписанных листков бумаги. Появляется Он. Присаживается за стол.**

ОН. Вот вся история моя.

 Наверно трудно в это верить,

 Но на слово прошу поверить

 Я все поведал, не тая.

 Вернулся в тот же день, с Аляски.

 Нет, без нее. Устроен мир

 Совсем не то, что в детской сказке.

 Не нами писан, сей клавир.

 Я не грущу. Моя отрада

 Перо, чернила и листок.

 Над головою потолок,

 Хлеб да вода. Мне много ль надо.

 Глагол божественный рождать

 Не это ли вершина счастья?

 Где участь, а не соучастье

 В бессмертие себя отдать!

 Да, вот еще, нюанс забыл.

 Про Голос, почему он зримый…

**Появляется Она.**

ОНА. Ты будешь кофе, растворимый?

ОН. Без сахара. Чтоб крепче был.

**Конец.**

Екатеринбург. Октябрь 2004

Алексей ЩИПАНОВ.

antrakt@atntv.ru

 телефон: +7-904-38-02-176