**Алексей ЩИПАНОВ**

**ОСТАНОВКА**

*Пьеса в двух действиях.*

Действующие лица:

ДИМА

ТАНЯ

АНДРЕЙ

ГОЛОС

БОМЖ

Действие первое.

**Теплый июльский вечер. Пятница.**

**Односторонняя улица с двумя узкими тротуарами.**

Посередине между двумя ближайшими перекрестками, которые пересекает эта улица, уютно расположилась в тени огромного тополя и в свете уличного фонаря остановка. Или как это принято сейчас называть – остановочный комплекс – пара тройка скамеек и небольшой киоск круглосуточной торговли, объединенные под одной пластиковой крышей.

В киоске «живет» реализатор - Голос. И если постучать в окошко, а стучать туда надо в не зависимости от времени суток, то возобновится не слишком бойкая торговля. Изредка мимо остановки проносятся одинокие авто, доставляя по адресам допоздна загулявших горожан.

**Откуда-то из темноты появляется бомж. В его руках пара пакетов с пустыми бутылками и тщательно смятыми алюминиевыми банками. Бомж подходит к урне, достает оттуда пустую банку из-под пива. Ставит на землю. Сминает банку ногой и складывает ее в пакет. Останавливается возле киоска напротив окошка. Долго рассматривает выставленный товар. Подходит к скамейке, ставит под нее пакеты. Присаживается. Закуривает. Сделав пару затяжек, аккуратно гасит папиросу и прячет ее во внутренний карман. Ложится на скамейку. Пауза.**

**К остановке неспешным шагом приближается Дима. На нем джинсы цвета «индиго», белые кроссовки и светлая футболка. Подойдя к остановке, он бросает сигарету в урну, достает из заднего кармана кошелек, стучит в окошко.**

**Щелкает шпингалет. Окошко открывается.**

ДИМА. Здрасьте, у вас пиво в холодильнике есть?

ГОЛОС. Какое?

ДИМА. Светлое.

ГОЛОС. Какое светлое?

ДИМА. Из холодильника.

ГОЛОС. Вы соорентируйтесь, а я пока окошко закрою, чтоб вам не мешать.

ДИМА. Не не-не, погодите, погодите. Значит так, любое светлое, цена значения не имеет, но главное, чтобы из холодильника.

Слышно как открылась дверь холодильника. Звон бутылок.

ГОЛОС. Двадцать и желательно без сдачи.

ДИМА. Легко. (просовывает деньги в окошко)

ГОЛОС. Вам открыть?

ДИМА. А по мне не видно?

ГОЛОС. А что должно быть видно.

ДИМА. Что я порядочный и для здешних мест весьма редкий клиент и поэтому, имею право на вежливое обслуживание.

ГОЛОС. Что-нибудь еще.

ДИМА. Да. Жалобную книгу.

**Окошко закрывается. Щелкает шпингалет. Проносится машина. Дима присаживается на скамейку. Смотрит на Бомжа. Пауза.**

ДИМА. Что за жизнь, что за народ. Ты ж с ними… (делает глоток), а они… (делает еще глоток)…и пиво не холодное, а так… Слабоалкогольные, слабо охлажденные напитки. Дрянь какая. Нет. Все-таки странные вещи иногда происходят. Вот к примеру. Шел человек по улице, домой шел. И у него была цель. Нет, не глобальная, не та, что по жизни, а не большая. Но своя. Своя цель. Была. То есть шел он целенаправленно. Домой он шел, где его любят и ждут. А стоило сделать остановку, как вдруг раз! И как будь-то, и не шел он никуда, и цели вроде бы и нет никакой. Да и не ждут его, наверное. Да и не любят его, а может, и не любили никогда…

Возле остановки со скрипом тормозов останавливается машина. Резко открывается дверь пассажирского места. Из машины выскакивает Таня. На ней темные облегающие брюки. Туфли на высоком каблуке. Яркий топик. Сумочка под цвет туфель. Длинные волосы, некогда аккуратно уложенные - растрепались.

ТАНЯ. Козел! (резко захлопывает дверь)

Машина с визгом дергается с места.

ТАНЯ. (вслед) Вали отсюда!

**Таня подходит к скамейке, присаживается. Достает из сумочки косметичку, из нее зеркальце. Поправляет прическу и макияж. Замечает наблюдающего за ней Диму.**

**Пауза.**

ТАНЯ. Что?

ДИМА. В смысле?

ТАНЯ. Что смотрим?

ДИМА. А что, нельзя?

ТАНЯ. Тебе нет.

ДИМА. Грубо.

ТАНЯ. Как есть.

ДИМА. А почему собственно на ты. Мы разве с вами знакомы.

ТАНЯ. Простите господин президент. Темно. Сразу не признала.

ДИМА. Да нет. Я не в том смысле. Почему бы нам с вами не познакомиться? Раз уж все так получилось.

ТАНЯ. Как получилось?

ДИМА. Ну, то, что вы и я, оказались здесь, на этой остановке. Именно в этот день и в этот час. Вы, не против?

ТАНЯ. Против.

ДИМА. Против чего?

ТАНЯ. Против того, чтобы познакомиться.

ДИМА. Понял.

ТАНЯ. Слава Богу.

ДИМА. Дмитрий. Можно просто Дима.

ТАНЯ. Говорят наглость это второе счастье.

ДИМА. А еще, говорят…

ТАНЯ. Татьяна. Можно просто Таня.

ДИМА. Ужель та самая Татьяна?

Один из пакетов Бомжа опрокидывается. Из него со звоном выкатываются пустые бутылки. Бомж поднимается со скамейки. Собирает бутылки, складывая их обратно в пакет.

ТАНЯ. Ужель.

ДИМА. Очень приятно.

ТАНЯ. Не может быть.

ДИМА. Еще как может. Пиво не желаете?

ТАНЯ. О…

ДИМА. За знакомство. Так сказать.

ТАНЯ. Ну, если за знакомство. (складывает в сумочку косметичку и зеркальце) Почему бы и нет. Раз уж все так получилось. Здесь, на этой остановке.

ДИМА. Отлично. Какое предпочитаете?

ТАНЯ. Светлое. Из холодильника.

ДИМА. Где-то я это уже сегодня слышал…

ТАНЯ. Что?

ДИМА. Нет, ничего. Просто, понимаете, не все то, что в холодильнике, можно назвать холодным. Это что-то вроде, не все то золото, что блестит. Я бы на вашем месте попросил не из холодильника, а холодное.

ТАНЯ. Гениально. В печать. Срочно!

ДИМА. Проверено на собственном опыте. Ну, я пошел. Мне будет очень приятно, если вы по мне будете скучать.

ТАНЯ. Возвращайтесь скорее, чтобы я не успела.

ДИМА. Простите, что не успела?

ТАНЯ. Соскучиться.

**Дима подходит к окошку. Стучит.** **Щелкает шпингалет. Окошко открывается.**

ГОЛОС. Слушаю.

ДИМА. Мне бы пиво.

ГОЛОС. Двадцать. И без сдачи.

ДИМА. Я еще не договорил.

ГОЛОС. Светлое. Из холодильника.

ДИМА. Да, все верно, но только мне две, и не просто из холодильника, а холодное. Понимаете? Холодное.

ГОЛОС. Если пиво из холодильника, то оно, по-вашему, какое?

ДИМА. Из вашего холодильника оно может быть любым, да каким угодно, но только не холодным. Дайте мне четыре бутылки!

ГОЛОС. С вас сто рублей.

ДИМА. Как сто? Четыре по двадцать – восемьдесят. За что еще двадцать?

ГОЛОС. За то, что из холодильника.

ДИМА. (отдает деньги, забирает бутылки) Сдачи не надо.

Окошко закрывается. Щелкает шпингалет. Дима с бутылками возвращается к скамейке. Таня сидит на прежнем месте, рядом с ней, задрав одну ногу на скамейку, расположился Андрей. На нем светлые брюки. Рубашка с коротким рукавом. Две верхние пуговицы расстегнуты. Рядом с Андреем на скамейке лежит спортивная сумка.

АНДРЕЙ. Я весь хотел бы клавишами стать,

Чтоб только пальцы, легкие, твои…

ДИМА. Вот и пиво.

АНДРЕЙ. Прошлись по мне, заставив трепетать,

Когда ты струн коснешься в забытьи…

**Дима пытается открыть бутылку о край скамейки. Андрей берет у него бутылку и с помощью брелока, в виде открывалки, откупоривает ее.**

АНДРЕЙ. Но если счастье выпало струне…

Оставь ты пальцы ей, а губы мне.

ТАНЯ. Шекспир.

АНДРЕЙ. Да, один из его бессмертных сонетов. Браво, браво. (протягивая бутылку Тане) Прошу.

ДИМА. Холодное, как вы и просили.

**Андрей берет вторую бутылку. Открывает ее тем же способом. Чокается с Таней.**

АНДРЕЙ. За прекрасных дам! А точнее, за прекрасную девушку Татьяну! Что любит поэзию и знает великих поэтов. Ура! Гусары пьют стоя.

**Андрей поднимается со скамейки и начинает пить. Дима пытается открыть свою бутылку о край скамейки. У него ничего не получается. Андрей достает из кармана связку ключей. Отстегивает от нее брелок и протягивает его Диме. Дима берет брелок. Открывает бутылку. Затем протягивает брелок Андрею.**

АНДРЕЙ. Дарю.

ДИМА. Нет, спасибо.

АНДРЕЙ. Бери, бери. Фирменный. С презентации.

ТАНЯ. Можно посмотреть?

АНДРЕЙ. Без вопросов. Хотя, у него теперь другой хозяин.

ДИМА. Да, пожалуйста. (Андрею) Дмитрий.

АНДРЕЙ. Дмитрий значит Дима или Митя.

ДИМА. Дмитрий значит Дима.

АНДРЕЙ. Андрей. Андрей значит Андрей. Ну что, за знакомство?

ДИМА. За знакомство.

ТАНЯ. За знакомство.

**Все дружно чокаются. Делают по глотку пива. Мимо проезжает машина. Пауза.**

ДИМА. Вы говорили о презентации, так вы там работаете? Ну, на презентациях.

АНДРЕЙ. Старик, во-первых, мы все выпили за знакомство, не на брудершафт конечно, но все же, поэтому давай на «ты». А во-вторых, все верно, работаю на презентациях. Я промоутер. Промоутирую, а если говорить по-русски, то продвигаю различный товар и услуги в массы. Работа не пыльная. Оплата почасовая. Тусовки и общение. Ну и конечно различные бонусы в виде брелоков, ручек, маек и прочей сувенирной продукции. Кстати, я только что с очередной презентации. И по этому случаю, а так же по случаю нашего случайного, но очень приятного знакомства, позвольте сделать небольшие презенты.

**Андрей открывает сумку и достает оттуда майку и шариковую ручку.**

АНДРЕЙ. Дмитрий, это тебе. Пиши, раздавай автографы. Танечка, а это тебе. Носи на здоровье. Качество обалденное. У нас многие девчонки, с кем я вместе работаю на презентациях, дома спят в таких же. Одевают на голое тело и спят. Стопроцентный хлопок! Это вам не китайский ширпотреб. Фирма.

ДИМА. И что, тебе вот так запросто девчонки все рассказывают. Как они спят, в чем, а может быть еще и с кем?

АНДРЕЙ. Ну, не так чтобы запросто. А вообще, мы там все без комплексов. Иначе на такой работе нельзя. Профнепригоден. И все. Гуляй на все четыре стороны.

ТАНЯ. А я вообще люблю спать голой.

АНДРЕЙ. Вот. Я как тебя увидел, сразу понял - наш человек.

ТАНЯ. Чтобы ничего не стесняло. Как Мерлин Монро, из одежды только любимые духи.

АНДРЕЙ. Духи были на прошлой презентации. Жалко, что ничего не осталось.

ТАНЯ. Так что можно было бы обойтись обыкновенной, шариковой ручкой.

ДИМА. Давай поменяемся.

АНДРЕЙ. Не стоит. Размер не твой. А ручка у меня еще есть. Прошу. (протягивает ручку Тане) Это не просто ручка, это волшебная палочка. Загадай желание, взмахни ей, и оно обязательно сбудется.

ТАНЯ. Спасибо. Пусть будет майка. (Таня надевает майку поверх топика) Ничего в нашей жизни не происходит случайно. Я в этом уверена. Майка, а не ручка. Это не случайно.

ДИМА. Точно! Я тоже в это верю. Ничего не бывает случайно. Это еще, кажется, Фрейд говорил. Везде и во всем есть смысл. Вот, к примеру, иду я сегодня домой. Я всегда этой дорогой возвращаюсь. Так получилось, что я сегодня припозднился, на работе день рождения отмечали.

АНДРЕЙ. Твой?

ДИМА. Да нет, не мой, так товарища одного. Вместе работаем. Ну, это не важно.

АНДРЕЙ. Слава Богу. А то я думал с меня еще один презент.

ТАНЯ. А духи кончились.

ДИМА. Дайте дорасскажу. Ага. Иду, я значит домой. И вдруг, как током, как будь-то, направил кто. Зайди, говорит на остановку, купи пиво.

АНДРЕЙ. Вот мне бы так.

ДИМА. Сотню раз прохожу я мимо этой остановки, и хоть бы раз зашел. А сегодня как магнитом. И вот результат - познакомился с вами. А это, не случайно.

АНДРЕЙ. Да ладно вы. Всякой ерунде придаете смысл. Ну, встретились. Ну, познакомились. Сидим, пьем пиво. Общаемся. Плохо что ли? Не верю я во все эти случайно – не случайно. Я жесткий материалист. Утром деньги – вечером стулья. Так жить проще.

ТАНЯ. И скучнее.

ДИМА. Согласен. Скучно. Живешь, да нет, какой там, не живешь, а существуешь. Как винтик, как чертов болтик в какой-то чертовой машине. Поэтому и на работу идешь, как на каторгу.

АНДРЕЙ. А мне моя нравится.

ДИМА. Я в одной конторе работаю. Менеджером. Развожу товар по клиентам, по разным фирмам. Там все точно так, как ты сказал. Утром деньги – вечером стулья. Только жить от этого проще не становится. Засасывает вся эта рутина. Полета душе не хватает и свободы. Иногда так хочется послать все это куда подальше.

ТАНЯ. Ну, так и зачем дело стало?

ДИМА. А затем, что семья: жена, ребенок. Короче, жизнь бьет ключом.

АНДРЕЙ. Гаечным и по голове.

ДИМА. Смешно.

АНДРЕЙ. Прости, старик, не хотел тебя обидеть. Давайте выпьем! За Диму, чтобы все у него в жизни было на букву «х», то есть хорошо.

ТАНЯ. За тебя, Дима.

ДИМА. Спасибо, ребята, спасибо. Знаете, у меня такое ощущение, что мы с вами уже сто лет знакомы. Нет, правда. А у вас так бывает.

АНДРЕЙ. У меня другая фишка бывает. Как будь-то бы то, что со мной происходит в данный момент, когда-то уже происходило со мной и раньше. Вот и сейчас, мне тоже кажется, что это все уже со мной было. Но только ход событий я вспомнить не могу.

ДИМА. По-моему это называется дежа вю.

АНДРЕЙ. Как в кино. Стирают память главному герою. И он добрых полфильма мучается. Здесь помню, здесь не помню. Какие-то урывки в голове существуют, но целой картины нет.

ТАНЯ. А под финал он все вспоминает. Любовь, хэппи-энд и все такое. В общем, все счастливы.

ДИМА. Это в кино. У меня то совсем другое. У меня то реально. Как сегодня. Поговорил я с вами и ощущение такое, что я знаю вас всю свою жизнь.

ТАНЯ. Просто ты камень с души сбросил. Рассказал нам свой внутри личностный конфликт.

АНДРЕЙ. Чего рассказал?

ТАНЯ. Это как в поезде дальнего следования. Эффект купе. Едут люди в замкнутом пространстве. До этой встречи друг о друге знать ничего не знали. Ближе к вечеру собираются за рюмкой. Знакомятся. И рассказывают о себе такое, что не рассказывают даже самым близким друзьям. Потому что знают, что они больше никогда не встретятся. И от этого становятся, какими-то родными. Какими-то близкими. Но стоит им сойти на остановке, как все исповеди, куда то исчезают. Словно остаются в том купе. Как будь-то, и не было тех откровений и признаний. Но на душе стало легче. И хочется дальше жить.

АНДРЕЙ. То есть ты хочешь сказать, мы сейчас что, в купе? И мы что, больше никогда не встретимся?

ДИМА. Смотря как долго до следующей остановки. Или кто первый сойдет.

ТАНЯ. Или кого к нам еще подселят.

АНДРЕЙ. В каком смысле?

ТАНЯ. Раз мы в купе, а нас только трое, должен быть четвертый. В купе же четыре места. (показывая на Бомжа) Он не в счет.

АНДРЕЙ. Тогда, пусть это будет девушка. Я категорически на этом настаиваю. Дабы уравновесить половой дисбаланс.

ТАНЯ. Половой дисбаланс можно уравновесить не только количеством, но и качеством.

АНДРЕЙ. И что, есть опыт.

ДИМА. А мне все равно кого подселят. Главное, чтобы человек был хороший.

**Внутри киоска слышен стук. Дима, Таня и Андрей оборачиваются на ту стенку киоска, которая выходит на остановку. Внезапно она открывается, как дверь в купе. Слышен стук колес поезда. На пороге купе стоит Голос. На нем форма проводника.**

ГОЛОС. Добрый вечер. Кофе. Чай. Постель брать будете?

ДИМА. Нет. Спасибо. Пиво из холодильника, то есть холодное пиво у вас есть?

ГОЛОС. Извините. Пива нет. Нам запрещено продавать спиртное.

АНДРЕЙ. А вагон – ресторан?

ГОЛОС. Закрыт. Спокойной ночи.

ДИМА. И вам, всего хорошего.

**Голос уходит, закрыв за собой дверь купе.**

АНДРЕЙ. Давайте пари. Если придет девушка, то выиграл я. Если парень - выиграла Таня.

ДИМА. А если неведома зверушка или особь неопределенного пола, то я.

ТАНЯ. Дима, смотри, тебя никто за язык не тянул. На что спорим.

АНДРЕЙ. На желание.

ДИМА. Во попал.

ТАНЯ. Хорошо. Я согласна.

ДИМА. Я тоже, не против. Правда, учитывая на кого, я поставил, мои шансы выиграть, практически равны нулю.

АНДРЕЙ. Ничего, ничего. Главное не победа, а участие.

ДИМА. Тебе легко говорить.

АНДРЕЙ. Итак, оглашаю правила. Мы сидим в этом уютном купе до первого автобуса.

ДИМА. А причем тут автобус. На транспорт никто не ставил.

АНДРЕЙ. А при том, мой любезный друг, что я тем самым определил наши временные рамки. Не вечно же нам торчать на этой остановке. Первый рейсовый автобус придет сюда в пять утра. То есть в нашем распоряжении четыре часа и сорок минут. За это время должен появится четвертый. Обязательным условием является то, что он или она…

ДИМА. Или оно.

ТАНЯ. Очень хочу, чтобы выиграл Дима.

АНДРЕЙ. Обязательным условием является то, что четвертый должен не просто пройти мимо остановки, а подойти сюда, к нам и заговорить первым с кем-нибудь из нас.

ТАНЯ. Никогда не видела говорящую зверушку.

ДИМА. Болей за меня. Еще не то увидишь.

АНДРЕЙ. Если никто и никуда не торопится, то правила оглашены и обжалованию не подлежат.

ТАНЯ. Дима, тебя дома не потеряют?

ДИМА. Нет. Я своих отправил отдыхать. Так что до понедельника я совершенно свободен.

АНДРЕЙ. Отлично! Нет повода, не выпить. За пари. И пусть победит сильнейший.

ДИМА. Вернее сказать - везучий.

**Мимо проезжает несколько машин. Вдалеке слышен нарастающий вой сирены.**

ТАНЯ. Ребята, по-моему, это за нами. Потому что ничего более идиотского, чем наше пари, в жизни не встречала.

АНДРЕЙ. Ну, когда-нибудь надо начинать.

ДИМА. И чем раньше, тем лучше.

АНДРЕЙ. Слушай, Таня, а ведь мы о тебе кроме имени так ничего и не знаем.

ТАНЯ. А что вы еще хотите знать?

АНДРЕЙ. Ты работаешь или учишься.

ДИМА. Замужем? У тебя есть парень.

АНДРЕЙ. Или девушка?

ТАНЯ. Ой, какие вы любопытные. Ну что ж, вечер откровений так вечер откровений. С детства мечтала стать актрисой. Поехала в Москву. Поступила. Отучилась почти два года. Влюбилась. Вышла замуж. Учебу бросила, а в личной жизни бросили меня. Развелась. Вернулась сюда, домой. По выходным работаю в ночном клубе. Танцую.

АНДРЕЙ. Ну, все что не делается – все к лучшему.

ДИМА. А я никогда не был в ночном клубе.

АНДРЕЙ. Да ладно.

ДИМА. Нет, правда. То времени, то компании подходящей не было. Да и семья, ребенок, сами понимаете не до ночных клубов.

ТАНЯ. Дима, или ты так умело врешь, или…

АНДРЕЙ. Позвольте, господа, а что нам мешает прямо здесь и сейчас организовать свой небольшой ночной клуб. Посетители есть? Есть.

Выпивка тоже есть. Но самое главное, господа, у нас есть очаровательная танцовщица. Заодно и время скоротаем. Пока четвертого ждем.

ТАНЯ. Танцовщица есть. Вот только музыки нет.

АНДРЕЙ. Обижаете Танечка.

**Андрей достает из своей сумки небольшой магнитофон.**

ДИМА. Слушай, я не удивлюсь, если ты оттуда пулемет достанешь.

АНДРЕЙ. Терпение, мой друг, может и достану.

ТАНЯ. Вы что, правда, этого хотите.

ДИМА. Правда, правда.

АНДРЕЙ. Безумно.

ТАНЯ. (показывая на Бомжа) А, как же он?

ДИМА. Да не обращай ты на него внимания. Ему все равно.

ТАНЯ. Ну, хорошо. Врубай, свою музыку.

АНДРЕЙ. Итак, дамы и господа, добро пожаловать в ночной клуб «ОСТАНОВКА»!

**Андрей нажимает клавишу магнитофона. Звучит громкая ритмичная музыка. По периметру остановки вспыхивают гирлянды, сканеры и лазерные установки. Таня исполняет зажигательный танец. Из киоска выкатывается барная стойка. За ней, в одежде бармена Голос. Он подзывает к себе Диму и Андрея. Наливает им по коктейлю. О чем-то живо с ними беседует. Вокруг остановки появляется толпа танцующих молодых людей в клубных костюмах. Андрей и Дима присоединяются к ним. К стойке бара подходит Бомж. Он что-то спрашивает у Голоса.**

**Голос не обращает на него внимания, продолжая обслуживать посетителей ночного клуба. Бомж идет по танцполу, попутно высматривая и собирая пустые банки и бутылки. Подходит к месту, где танцует Таня. Останавливается. Смотрит на нее. Таня, заметив Бомжа, делает куда-то в сторону знак рукой. К Бомжу подходят два охранника. Они просят его покинуть клуб. Бомж продолжает смотреть на Таню. Охранники наносят ему несколько ударов и выталкивают Бомжа на улицу. Веселье в клубе разгорается с новой силой.**

ДИМА. Ну, круто. Знаете, ничего подобного со мной не происходило. Ребята, спасибо.

АНДРЕЙ. Это Тане спасибо.

ТАНЯ. Спасибо ди-джею. Вау.

ДИМА. Давайте за нас. За всех нас.

АНДРЕЙ. Давайте. Но боюсь вас расстроить – пиво кончилось. Посетители все выпили. В ночном клубе.

ДИМА. Пиво с меня. Я сейчас. Я мигом.

**Дима уходит. Андрей подсаживается ближе к Тане. Обнимает ее. Целует в щеку. Затем в шею. Пытается поцеловать в губы. Таня отстраняется.**

АНДРЕЙ. Что-то не так?

ТАНЯ. Да как тебе сказать.

АНДРЕЙ. Честно.

ТАНЯ. А не обидишься?

АНДРЕЙ. Нет, что ты. Я не из таких.

ТАНЯ. Все так говорят. Сначала. А потом как ну обижаться.

АНДРЕЙ. Это не про меня. Говори. Не стесняйся.

ТАНЯ. Ну, например то, что ты не в моем вкусе.

АНДРЕЙ. И все?

ТАНЯ. И все. А тебе не достаточно.

АНДРЕЙ. И можно узнать почему.

ТАНЯ. Не обидишься?

АНДРЕЙ. Да почему я должен обижаться. Сказал же тебе. Нет. Можешь говорить все, что думаешь. Давай.

ТАНЯ. Тогда без комментариев.

АНДРЕЙ. А вот это уже нечестно.

ТАНЯ. Я же сказала, что обидишься.

АНДРЕЙ. Да причем тут обиделся - не обиделся. Ты сказала, что я не в твоем вкусе. Я хочу знать. Почему. Мне это очень важно. А ты без комментариев. Поэтому я и считаю, что с твоей стороны это не честно. Давай. Говори.

ТАНЯ. Просто я не хочу комментировать, если комментировать нечего.

АНДРЕЙ. То есть, это как? Я, конечно, не нарываюсь на комплименты. Но хоть что-то же я из себя представляю?

ТАНЯ. То, что ты из себя представляешь, я комментировать не хочу.

АНДРЕЙ. Ну, знаешь ли…

**Появляется Дима с полным пакетом звенящих бутылок.**

ДИМА. А вот и я. А вот и мы. И на сей раз, заметьте действительно холодное. А не просто из холодильника.

**Дима ставит пакет на пол. Достает бутылки. Откупоривает. Отдает по одной Тане и Андрею. На остановке появляется Бомж. Он забирает пустые бутылки и складывает их в пакет. Садится на скамейку.**

ТАНЯ. Спасибо Дима, ты настоящий друг.

АНДРЕЙ. А я?

ТАНЯ. А ты. Без комм…сам знаешь чего.

ДИМА. Слушайте, я пока шел, историю одну вспомнил. Про кота. Когда сюда шел, из кустов кошка или кот как выскочит. Я немного испугался, от неожиданности.

АНДРЕЙ. Терпеть не могу котов.

ДИМА. Ну и напрасно. Очень милые и умные животные. Но дело не в этом. Так вот, история. Сегодня на работе рассказали. Там есть два приятеля. Два друга. Одному надо было уехать на две недели в командировку. А у него дома кот живет и кроме него больше никого. А кормить то кота надо. Ну, он и попросил своего друга, мол, я тебе ключи от квартиры дам, чувствуй себя как дома, только кота не забывай кормить. На том и порешили. Тот благополучно уехал. А этот благополучно про все забыл. Опомнился, только когда друг позвонил и сказал, что он только что приехал. Ждет его с ключами. Заодно можно и отметить возвращение из командировки. С тяжелым предчувствием на сердце, злостный некормильщик котов идет на встречу к другу. Приходят на квартиру. Открывают дверь. Вдруг, откуда-то из глубины комнат, с диким звериным криком выскакивает кот. Бросается на друга, которому были оставлены ключи и вгрызается ему в ногу. Тот, превозмогая боль, с улыбкой произносит: «Ну вот, и так каждый раз».

АНДРЕЙ. Ты прав. Очень милые и умные животные. Особенно умные. Сразу распознал обидчика. При этом не разу его не видев.

ТАНЯ. А может он очень аппетитный.

АНДРЕЙ. Кот?

ТАНЯ. Друг.

АНДРЕЙ. Вот и вышло, что друг коту совсем не друг. И у кота теперь нет друзей. А вообще очень поучительная история. Да. Вот если бы он мне, на две недели оставил ключи от хаты. Я бы кормил его кота ну очень часто. Он был бы у меня в таком шоколаде. Отсюда вывод любите братьев наших меньших. В частности котов.

ДИМА. Ты же не любишь котов.

ТАНЯ. Зато он любит кошек.

АНДРЕЙ. Бинго! Приз в студию.

ДИМА. Понял. Приз в студию!

**Дима откупоривает всем еще по бутылке. Бомж забирает пустые, складывает их в пакет.**

АНДРЕЙ. За что?

ТАНЯ. За кошачьих.

АНДРЕЙ. За их любителей.

ДИМА. А давайте знаете, за что выпьем, давайте за то, чтобы мы еще раз встретились. Неважно где. На этой остановке или не на этой. А может это будет вовсе и не остановка, а ночной клуб или купе поезда - не важно. Просто мы должны встретиться. Мы обязательно должны встретиться. Хотя бы еще раз.

**Все дружно чокаются и пьют. Пауза. Таня подходит к магнитофону. Нажимает клавишу. Звучит медленная музыка. Таня подходит к Диме и берет его за руку.**

ТАНЯ. Можно тебя.

**Таня и Дима танцуют.**

АНДРЕЙ. Я за сигаретами. Никому ничего не надо?

**Таня и Дима не обращают на Андрея никакого внимания и продолжают танцевать. Андрей уходит.**

ДИМА. Это что, белый танец.

ТАНЯ. Вроде того.

ДИМА. И чем обязан.

ТАНЯ. Ничем. Это мой маленький женский каприз.

ДИМА. Жаль.

ТАНЯ. Что жаль.

ДИМА. Что только маленький.

ТАНЯ. А ты не торопись. Может и большой появится.

ДИМА. И что мы будем делать с большим.

ТАНЯ. Ты у нас мужчина. Ты и решай.

ДИМА. Ну, вообще то у меня сейчас никого. А как же наше пари.

Что мы Андрею скажем.

ТАНЯ. Ты всегда такой нерешительный или только с девушками.

ДИМА. С какими девушками. Я женат.

ТАНЯ. Не припомню, чтобы мужиков это когда-нибудь останавливало.

ДИМА. Нет, ну я не без греха конечно…

**Таня прижимается сильнее к Диме. Их губы практически слились в поцелуе. Возле остановки резко тормозит машина. Из нее выходит веселая компания молодых людей. Они проходят мимо Димы с Таней. Кто-то из компании бьет ногой по пакетам Бомжа. Бутылки и банки с грохотом и звоном рассыпаются по остановке. Со свистом и смехом компания уходит. Появляется Андрей.**

АНДРЕЙ. А я все видел.

ТАНЯ. Что?

ДИМА. Что ты видел?

АНДРЕЙ. Все. Так что вы меня не обманите. Не-не. Даже и не мечтайте. Я все видел. Сколько из них было женщин. Сколько мужчин. И то, что никто из них с вами не заговорил.

ДИМА. Это потому что никто из них и говорить то толком уже не мог.

АНДРЕЙ. Так что, наше пари в силе? Продолжаем ждать четвертого.

ТАНЯ. Дай мне сигарету.

АНДРЕЙ. Специально для тебя. Тонкие. Женский вариант.

ТАНЯ. Сам кури такие. Дай мне нормальную, обычную сигарету.

ДИМА. Мои будешь.

ТАНЯ. Да, спасибо.

**Таня берет сигарету. Достает из сумочки зажигалку. Прикуривает. Бомж поднимается со скамейки. Смотрит на Таню. Затем начинает собирать разбросанные по остановке банки и бутылки, складывая их в пакеты. Пауза.**

АНДРЕЙ. Ну и как потанцевали?

ТАНЯ. Остался бы и посмотрел. Раз такой любопытный.

ДИМА. Да как, как. Обычно. Как все танцуют.

АНДРЕЙ. Тогда может быть, потанцуешь со мной. (берет Таню за руку) Я приглашаю.

ТАНЯ. Натанцевалась я уже сегодня. (высвобождая свою руку) Ноги болят.

АНДРЕЙ. А мы будем медленно и осторожно.

ТАНЯ. Я так не умею. Я либо быстро и страстно, либо никак.

АНДРЕЙ. Значит быстро и страстно. Я почти Барышников в этом деле.

ДИМА. Андрей, да кончай. Ну не хочет же она.

АНДРЕЙ. Посмотрите, какие мы привереды. С ним значит, хочет. А со мной? Нет?

ДИМА. Ну что ты завелся.

АНДРЕЙ. Нет. Погоди.

ДИМА. Ну не потанцуешь ты один вечер. Не умрешь же.

АНДРЕЙ. Погоди, я тебе сказал. А вдруг умру. Вдруг это мой последний вечер. Моя последняя ночь. И мое последнее желание, перед смертью, потанцевать с Таней. А она, почему-то вдруг, видите ли, не хочет.

ТАНЯ. И действительно. Чего это я вдруг.

ДИМА. Слушай Андрей, не надо о смерти. Не говори так.

АНДРЕЙ. А ты мне не запрещай. Не имеешь право. У нас свободная страна. О чем хочу, о том и говорю.

ТАНЯ. Так. Все. Я ухожу.

ДИМА. Постой Таня. Стой. Не уходи.

АНДРЕЙ. Пусть уходит.

ДИМА. Андрей. Хорош.

АНДРЕЙ. Видимо не так хорош, как некоторые.

ТАНЯ. А никуда я не пойду. Пусть он уйдет.

ДИМА. Таня. Андрей. Ребята. Да перестаньте вы. Что вы как маленькие. Стойте. Тихо. Смотрите, кто-то сюда идет. Все. Сели. Тихо.

**Андрей, Таня и Дима присаживаются на разные скамейки. К остановке подходит мужчина. Он на языке глухонемых пытается у них что-то спросить. Андрей, Таня и Дима синхронно разводят руками. Мужчина уходит.**

ТАНЯ. Мальчики, что это было.

ДИМА. Не знаю. Но я почти что выиграл.

АНДРЕЙ. Ну и прет же тебе сегодня. Тань, ты прости меня.

ТАНЯ. Ладно. Проехали. Давай свои тонкие, женские. Раскурим их как трубку мира.

**Андрей угощает всех сигаретами. Все прикуривают от одной зажигалки. Садятся на скамейку. Курят. Смотрят куда-то вдаль. Мимо проезжают несколько машин. Где-то вдалеке завыла сирена. Пауза.**

АНДРЕЙ. А вдруг он не придет. Четвертый. Возьмет и не придет сегодня.

ДИМА. И что тогда.

АНДРЕЙ. Вот и я хочу спросить. Что тогда. Что с нашим пари. Что мы вообще будем делать. Давайте хоть что ли телефонами обменяемся. А то разбежимся, как потом искать друг друга.

ДИМА. Хорошая мысль. Андрей, в твоей волшебной сумочке найдется пара чистых листочков. Ручка у меня есть.

АНДРЕЙ. Найдется. И не пара.

ТАНЯ. Он придет.

ДИМА. Откуда такая уверенность.

ТАНЯ. Это не уверенность. Я просто знаю. Я видела.

АНДРЕЙ. Его.

ТАНЯ. Нет. Сон.

ДИМА. Ты видела его во сне?

ТАНЯ. Только его руку. Я шла по улице. Не знаю, куда я шла и зачем. Было хорошо. Улица совсем пустая. Очень красивая. Вокруг никого. Я шла одна. Шла и любовалась миром, что меня окружает. И вдруг я споткнулась обо что-то. Стала падать. Но не на асфальт. Стала падать глубже.

Куда-то в пропасть. Мне стало страшно. Я беспомощно хваталась за воздух. Пытаясь хоть за что-то уцепиться. И вдруг рука. Его рука. Она держала меня твердо и уверенно, но в то же время безумно нежно. Я хотела посмотреть на своего спасителя. Посмотреть в его глаза.

ДИМА. И что?

ТАНЯ. Я проснулась.

АНДРЕЙ. Так всегда. На самом интересном месте.

**Мимо остановки проезжает несколько машин. Вдалеке послышались раскаты грома. Андрей вышел с остановки. Ходит вокруг нее. Смотрит на небо. Дима что-то пишет на листке. Пауза.**

ДИМА. Написал я картину сегодня.

Просто было начало, как стих:

«…тихо падали белые хлопья,

застревая в ресничках твоих».

Опускалась зима на дороги.

Ветер пел, и шептались кусты.

Просто были в картине тревоги,

Просто были в картине мечты.

А еще там была неизбежность:

Как весна, как журчащий ручей.

Как в губах растворенная нежность,

Под покровом июльских ночей.

Там был лес и багряные платья

И шаги по опавшей листве.

Мокрый зонт и родные объятья.

Я был там. Я остался в тебе.

Я остался звездою на небе,

Освещая судьбу для двоих.

Я остался в том утреннем снеге,

Застревая в ресничках твоих…

ТАНЯ. Это чьи?

ДИМА. Мои. Я их еще в институте написал. Только никому не показывал. Ты первая.

ТАНЯ. Красиво. И давно ты пишешь.

ДИМА. Да я толком и не пишу. Так. Когда нахлынет. Можно я тебе их подарю. Не Шекспир конечно. Но все-таки…

ТАНЯ. Спасибо, Дима.

Таня берет листок. Обнимает Диму. Целует его в губы. Пауза. На остановку возвращается Андрей.

АНДРЕЙ. Нет. Дождя точно не будет. Можно не волноваться.

ДИМА. Мы и не волновались. Над нами крыша. И нас отсюда не гонят.

АНДРЕЙ. Слушайте, никто случайно есть не хочет. А?

ДИМА. Вообще-то неплохо было бы. А что, есть какие-нибудь соображения или может даже предложения.

АНДРЕЙ. Да нет, пока только ищу соратников. Друзей так сказать по несчастью.

ДИМА. Поздравляю. В моем лице ты нашел и того и другого. Так что будем делать. Таня, а ты, ты то есть не хочешь, нет?

ТАНЯ. Ждите здесь ровно десять минут. Я сейчас.

АНДРЕЙ. Ты куда?

ДИМА. Действительно. Извольте объясниться.

ТАНЯ. Да не волнуйтесь вы так. Вон видите через дорогу пятиэтажка. Я там живу.

АНДРЕЙ. Так ты что, все это время была в трех метрах от дома и торчала здесь, с нами. Почему. Зачем.

ТАНЯ. Во-первых, торчали вы, а не я. Во-вторых, слишком много вопросов. А в-третьих, кое-кто очень голодный. И еще. В связи с отсутствием одного из участников пари, по уважительной причине, вы не имеете права на победу. Я скоро. Ведите себя прилично.

**Таня уходит. Дима и Андрей еще какое-то время сидят молча. Курят.**

АНДРЕЙ. Нет. Ну ты понял. Нет.

ДИМА. Что. Что понял. Что я должен понять.

АНДРЕЙ. Ну, то, что Танька. То, что возле дома и не дома. Это как. Я чего-то не врубаюсь. Нет, ну ты мне объясни.

ДИМА. Не Танька, а Таня.

АНДРЕЙ. Что?

ДИМА. Ничего. Ничего я тебе объяснять не буду. Подрастешь, сам поймешь.

АНДРЕЙ. Слушай, да ты никак глаз на нее положил. А как же семья, жена, дети. Верность и все такое. Или пользуешься моментом. Правильно.

Я бы на твоем месте тоже пользовался. Хата свободна. Девчонка вполне. Почему нет. Только она сначала мне обещала. Первому. Мне первому.

ДИМА. Что обещала?

АНДРЕЙ. Ну что ты как маленький. Или ты все понимаешь, но прикидываешься?

ДИМА. Слушай, Андрей, пообещай мне, что не тронешь ее. Пообещай здесь и сейчас, что не тронешь.

АНДРЕЙ. Нормально. А может у меня эта, любовь. Ты значит, и рыбку съел и теперь, на люстре хочешь покачаться. А я что негр что ли. Нет, старик, каждый сам по себе. Каждый сам кузнец своего счастья.

ДИМА. Слышишь ты, кузнец хренов. Только тронь.

АНДРЕЙ. Придет и трону. И тебя не спрошу. (смотрит на часы) Сколько там осталось?

**Дима бросается на Андрея. Они падают со скамейки. Катаются по асфальту. К остановке приближается Таня. В руках у нее пакет с едой. Она замечает дерущихся Диму и Андрея. Таня бросает пакет и бежит на остановку. По улице проносится машина. Она сбивает Таню и не останавливаясь стремительно уезжает. Дима и Андрей некоторое время лежат в оцепенении. Затем резко вскакивают. Бегут к Тане.**

ДИМА. Таня!

АНДРЕЙ. Таня! Таня, что с тобой. Таня! Таня! Черт! Ты номер запомнил?

ДИМА. Какой номер… Я даже цвет и марку… Таня… О, господи… Что делать?

АНДРЕЙ. Я в киоск. А ты давай, звони.

ДИМА. Я без трубы.

АНДРЕЙ. Черт! А у меня заблокирован. Черт! Что делать?

**Дима и Андрей мечутся по остановке. Андрей пытается достучатся до Голоса. Дима бегает по тротуарам в поиске кого-либо.**

ДИМА. Так, ты давай к тому перекрестку, я к этому. Ловим тачку и сразу обратно. Если по дороге телефон, звони 03. Все! Погнали!

**Дима и Андрей разбегаются в разные стороны. Таня лежит на тротуаре. Со скамейки поднимается Бомж. Он идет к Тане. Присаживается возле нее. Берет ее за руку, прижимает к своей груди. Вся остановка наполняется мягким, нереальным светом. Бомж поднимает Таню на руки. Несет ее на остановку. Осторожно кладет Таню на скамейку. Садится рядом с ней. Гладит ее голову. Гладит ее руки. Таня глубоко вздыхает. Бомж еще некоторое время сидит возле нее. Держит ее за руку. Затем Бомж собирает свои пакеты, складывает в них пустые бутылки и исчезает в ночи. Таня открывает глаза. Присаживается на скамейку. Появляются Дима и Андрей.**

АНДРЕЙ. Какого…

ДИМА. Таня! Таня мы думали, мы думали…

ТАНЯ. Я его видела. Я видела Ангела.

**Таня сидит на скамейке. Смотрит вдаль. Дима и Андрей сидят на полу по обе стороны от Тани, прижавшись к ее коленям. Постепенно на остановке становится темно и пронзительно тихо.**

Конец первого действия.

Действие второе.

**Конец лета. Суббота. Утро.**

**На остановке, на скамейке, лежит Бомж. Возле него несколько пакетов с пустыми бутылками и смятыми банками. К остановке подходит Голос. Открывает киоск. Замечает Бомжа. Подходит к нему.**

ГОЛОС. Эй.

**Не сильно толкает Бомжа в плечо.**

ГОЛОС. Эй, проснись. Проснись. Утро уже. Здесь нельзя находиться.

**Голос толкает Бомжа в плечо. Результат тот же. Бомж не реагирует.**

ГОЛОС. Так, понятно.

**Голос уходит в киоск. Слышно, как звенят бутылки. Бомж открывает глаза. Поднимается со скамейки. Голос возвращается, держа в руке бутылку с пивом.**

ГОЛОС. Держи. Это тебе. Бери, бери. И еще, даю ровно одну минуту, для того, чтобы ты покинул это место. Договорились?

**Бомж собирает свои пакеты. Берет бутылку. Делает пару глотков. Встает со скамейки и медленными шагами покидает остановку. Голос возвращается в киоск. Бомж переходит улицу на другую сторону. Внезапно, как из-под земли, появляется машина. Резкий скрип тормозов. Машина сбивает Бомжа. Останавливается. Голос выскакивает из киоска.**

ГОЛОС. Вот черт…

**Голос подбегает к Бомжу. Из машины выходит водитель.**

ГОЛОС. Эй! Ты жив? Эй, эй!

ВОДИТЕЛЬ. Господи, да откуда он взялся? О, Боже…

ГОЛОС. Смотреть надо лучше!

ВОДИТЕЛЬ. Да он как из-под земли.

ГОЛОС. Раздают права, кому не попадя.

**Голос трогает у Бомжа пульс, затем слушает дыхание.**

ВОДИТЕЛЬ. Что?

ГОЛОС. Вроде жив.

ВОДИТЕЛЬ. Слава Богу.

**Голос осторожно ощупывает руки и ноги Бомжа.**

ГОЛОС. Здесь больно? А здесь? Дышать не трудно? Нет? Голова не болит?

ВОДИТЕЛЬ. (Голосу) Может лучше скорую вызвать?

**Бомж начинает медленно шевелиться. Присаживается. Держится руками за голову.**

ГОЛОС. Да нет, вроде все в порядке.

ВОДИТЕЛЬ. Так вроде или в порядке?

ГОЛОС. Какая разница? До скорой все равно не дозвониться. Телефона у меня нет. Я, можно сказать, на пять минут вышел. Ключи в киоске забыл. А тут вон что. Кто ж знал.

ВОДИТЕЛЬ. Телефон… и у меня, разрядился. Пять минут назад, было все в порядке, а сейчас… мистика какая-то…

ГОЛОС. До ближайшего автомата квартала два будет.

ВОДИТЕЛЬ. Давайте я съезжу. Я на машине, я быстро.

ГОЛОС. Ага, съезжу, насовсем.

ВОДИТЕЛЬ. Так давайте я схожу, мне не трудно.

ГОЛОС. А когда вернетесь, скажете, что у вас на заднем сидении был мешок с деньгами. Или вообще не вернетесь, а сообщите в милицию, что у вас угнали машину. Нет уж, спасибо. Лучше помогите мне.

**Голос и Водитель помогают Бомжу подняться, ведут его к остановке. Бомж отстраняется и направляется на проезжую часть. Собирает банки и уцелевшие бутылки, складывая их в пакет. Водитель помогает Бомжу. Голос уходит в киоск.**

ВОДИТЕЛЬ. (собирая банки в пакет) Вы, простите меня.

БОМЖ. Бог простит.

ВОДИТЕЛЬ. Нет, все-таки ума не приложу, откуда вы появились?

БОМЖ. Да оттуда же откуда все берутся.

ВОДИТЕЛЬ. Причем так резко, внезапно.

БОМЖ. Каждый по-своему.

ВОДИТЕЛЬ. Позвольте, я компенсирую вам физический и моральный ущерб. Сколько вы хотите? Вот, возьмите. Этого достаточно? Нет? Возьмите еще. У меня с собой не так много денег, к сожалению, но я вам оставлю номер своего телефона. Вы мне позвоните, и мы договоримся о сумме.

БОМЖ. Лучше пивом.

ВОДИТЕЛЬ. Что? Каким пивом?

БОМЖ. Светлым. Из холодильника.

ВОДИТЕЛЬ. Пивом? Конечно, пивом, хорошо. Пивом. Вы меня простите, все так быстро произошло, я просто не сразу. Сами понимаете. (отдает Бомжу пакет) Я сейчас. Подождите. Я принесу.

**Водитель подходит к киоску.**

ВОДИТЕЛЬ. У вас пиво в холодильнике есть?

ГОЛОС. Есть. Вам какое?

ВОДИТЕЛЬ. Светлое. Из холодильника.

ГОЛОС. Светлое какое?

ВОДИТЕЛЬ. Не знаю. Из холодильника. Светлое. Что вы посоветуете?

ГОЛОС. Для него?

ВОДИТЕЛЬ. Да, для него, пиво попросил. Деньги не взял, а вот пиво, сказал, было бы не плохо. Он светлое попросил, из холодильника.

**Голос уходит в глубь киоска. Слышно как хлопнула дверь холодильника. Голос возвращается, держа в руке три бутылки пива.**

ВОДИТЕЛЬ. Спасибо, сколько с меня?

ГОЛОС. Ни сколько. Это всем, нам. (Бомжу) Эй, да бросьте. Все равно всего не собрать. Да и было бы, что собирать. Давайте, идите сюда. Стресс снимать будем.

**Бомж подходит на остановку. Аккуратно ставит пакеты под скамейку. Присаживается.**

ВОДИТЕЛЬ. (Бомжу) Как вы?

БОМЖ. Пиво, можно?

ВОДИТЕЛЬ. Простите, да, конечно. Вы такое любите? То есть, пьете?

БОМЖ. Люблю. И такое. Пью.

ГОЛОС. Похоже, что пациент идет на поправку.

ВОДИТЕЛЬ. Слава Богу…

**Голос откупоривает бутылки с помощью брелока, в виде открывалки. Отдает по бутылке Водителю и Бомжу.**

ВОДИТЕЛЬ. Любопытная вещица.

ГОЛОС. Что? Брелок? Да ничего особенного. Так, подарок одного человека.

Храню его как память. (откупоривает свою бутылку) А может просто привык. Сила привычки и никуда от нее не деться. (предлагая выпить) Ну, как говориться, хорошо все то, что хорошо кончается.

БОМЖ. Похоже, что все только начинается.

**Все делают по глотку пива. Бомж достает из внутреннего кармана загашенную папиросу. Закуривает. Пауза. Водитель подходит к Бомжу.**

ВОДИТЕЛЬ. (протягивая руку) Татьяна Петровна. Можно просто Татьяна.

БОМЖ. Ужель та самая Татьяна?

ТАТЬЯНА. А вас, как вас зовут?

БОМЖ. Не помню. Это важно?

ГОЛОС. У каждого человека есть имя.

БОМЖ. Да. У человека.

ТАТЬЯНА. Что вы хотите сказать?

БОМЖ. Только то, что я таковым себя не считаю.

ГОЛОС. Ну, то, что вы ведете не совсем обычный образ жизни, еще не говорит о том, что вы перестали быть человеком. Это с каждым может случиться.

БОМЖ. Такое не с каждым.

ТАТЬЯНА. Стойте, погодите, погодите. Я немного запуталась. Такое не каждый день… в общем… Никто покрепче не хочет?

ГОЛОС. В смысле?

ТАТЬЯНА. В смысле из напитков.

БОМЖ. Можно и покрепче.

ГОЛОС. Из напитков? Я… не против.

БОМЖ. Как же вы сядете за руль?

ТАТЬЯНА. Сегодня больше не сяду.

ГОЛОС. Тогда вопросов больше нет. Покрепче так покрепче, но только сбегать придется.

ТАТЬЯНА. Никуда бежать не надо. Вот, возьмите ключи. Там в багажнике, в коробке, коньяк. Будьте любезны. Простите, как вас?

ГОЛОС. Меня?

ТАТЬЯНА. Ну, да, по имени.

ГОЛОС. Дмитрий Алексеевич, но можно просто Дмитрий или Дима. Это уж кому как нравится.

ТАТЬЯНА. Дмитрий, принесите, пожалуйста.

ДМИТРИЙ. Коньяк говорите…

**Дмитрий уходит к машине. Татьяна достает сигарету. Бомж зажигает спичку. Татьяна прикуривает, рассматривая его руку.**

ТАТЬЯНА. Спасибо. У меня такое ощущение, что я вас раньше где-то видела. Точнее не вас, а вашу руку. Рука у вас, очень знакомая. Я могу не запомнить лицо, человека, но походку, жест или позу я запоминаю надолго. Если не навсегда. Я не могу вас вспомнить, но вашу руку. Я помню вашу руку. Но откуда? Где и при каких обстоятельствах. Нет. Не могу вспомнить. Не могу.

БОМЖ. А ты не изменилась.

ТАНЯ. Что?

**На остановку возвращается Дмитрий. У него в руках бутылка коньяка и пара лимонов.**

ДМИТРИЙ. Вы уж простите. Я там немного похозяйничал. Вот. Лимоны нашел. Решил прихватить. К коньяку. По-моему, лишними не окажутся. Или я не прав? Возвращаю ключи.

БОМЖ. От счастья.

ДМИТРИЙ. Все остальное в целости и сохранности. Можно не проверять. Сейчас принесу тарелочки и стаканчики. Вы из одноразовых пьете?

БОМЖ. Из тарелочек? Нет.

ТАТЬЯНА. Все равно.

ДМИТРИЙ. Ну и отлично.

**Дмитрий уходит в киоск. Бомж достает из кармана газету, разворачивает, кладет на скамейку. Достает раскладной нож. Нарезает на газете лимон.**

ТАТЬЯНА. А вы запасливый.

БОМЖ. Все свое ношу с собой. Жизнь диктует свои правила.

ТАТЬЯНА. А как же: «Не стоит прогибаться под изменчивый мир»?

БОМЖ. А кто сказал, что я прогибаюсь? Я сам выбрал этот путь. Это моя жизнь и она мне нравится. И впредь, я вас очень прошу, не надо на меня так смотреть.

ТАТЬЯНА. Как так?

БОМЖ. Как на смертельно раненого зверя.

ТАТЬЯНА. Вы имеете ввиду аварию?

БОМЖ. Нет, я имею ввиду жалость в вашем взгляде по отношению ко мне. Терпеть не могу, когда меня начинают жалеть. Сразу начинаешь ощущать себя неполноценным, ущербным. Посмотрите на меня, я жив, здоров. Руки - ноги целы, голова на плечах. Что еще нужно?

ТАТЬЯНА. Но, а как же…

БОМЖ. Дом, семья, работа, деньги? Мы с вами слишком разные, чтобы говорить на эти темы. Мы никогда не поймем друг друга.

ТАТЬЯНА. Может, я хочу понять.

БОМЖ. Может. Вы сами не знаете, хотите или нет. Да и зачем, из женского любопытства? Бросьте. Оставайтесь самой собой, это вам очень идет.

**Из киоска возвращается Дмитрий. У него в руке набор одноразовой посуды.**

ДМИТРИЙ. Сервиз подстать столу, не считая продуктов конечно. А это вам. (достает из-за спины плитку шоколада, протягивает ее Татьяне) От нашей фирмы, в моем лице, небольшой презент.

ТАТЬЯНА. Спасибо, мне очень приятно, а можно я на всех?

ДМИТРИЙ. Теперь это ваше, распоряжайтесь по своему усмотрению. На всех так на всех.

**Татьяна разворачивает шоколад, кладет его на центр импровизированного стола. Дмитрий расставляет стаканчики, открывает бутылку коньяка, разливает.**

ДМИТРИЙ. Ну, дамы и господа, за встречу.

ТАТЬЯНА. Да, за встречу.

**Все чокаются, выпивают.**

ДМИТРИЙ. Хороший коньяк.

ТАТЬЯНА. С презентации. Оставлять, как-то рука не поднялась.

ДМИТРИЙ. А в этом ничего зазорного нет. Я бы на вашем месте поступил бы точно так же. Я всегда так делаю, если что-то остается – забираю. И тут нечего стыдиться, не возьмешь ты, возьмет кто-нибудь другой. Охотников до халявы в нашей жизни, ой как много. А тут коньяк. Понимаете, коньяк на халяву…

ТАТЬЯНА. Это не халява. За все заплачено. Презентация моей фирмы.

ДМИТРИЙ. А…

ТАТЬЯНА. Предлагала сотрудникам, никто не взял. А кто хотел бы взять, уже не мог. Оставлять жалко, возьму, думаю, а вдруг пригодится.

БОМЖ. Пригодилось. Как в воду глядели.

ДМИТРИЙ. Между прочим, говорят, что у женщин интуиция развита гораздо сильнее, чем у мужчин. Поэтому нет ничего удивительного, что Татьяна Петровна совершила столь геройский поступок. Давайте за Татьяну, за Татьяну Петровну, за бизнес леди, за красивую женщину с высоко развитой интуицией. Ура! Гусары пьют стоя.

ТАТЬЯНА. Спасибо, конечно, неожиданно как-то, но приятно. Спасибо.

БОМЖ. С ума сойти.

ДМИТРИЙ. В каком смысле?

БОМЖ. В смысле тост впечатляющий.

ДМИТРИЙ. Уж что-что, а это я могу. Душа компании, особенно под хороший стол. Тосты, песни, стихи. Все могу.

БОМЖ. А танцевать?

ДМИТРИЙ. И танцевать могу. Особенно медленные. Я хороший партнер. Хорошо веду. Ведь в парном танце, что главное?

БОМЖ. Что?

ТАТЬЯНА. И?

ДМИТРИЙ. Не знаете? А я, знаю! В парном танце, главное - партнер, чтоб умел хорошо вести. Без этого, никак нельзя. Точно вам говорю.

БОМЖ. Куда?

ДМИТРИЙ. Что куда? Танца не будет.

БОМЖ. Вести, спрашиваю, куда?

ТАТЬЯНА. Да?

ДМИТРИЙ. Вести. Партнершу вести!

БОМЖ. Это «кого».

ДМИТРИЙ. Я и говорю! Того, кого надо, туда и вести. Но здесь главное, все дело в партнере, уметь надо, а я умею. И даже, готов поделиться опытом. Безвозмездно.

ТАТЬЯНА. Как любопытно.

ДМИТРИЙ. Правда?

БОМЖ. Я не танцую.

ДМИТРИЙ. А я с вами и не собирался. Татьяна Петровна позвольте вас… так сказать… ну, вы же меня понимаете?

ТАТЬЯНА. Не совсем.

БОМЖ. Оставьте женщину в покое. Ей сейчас не до танцев.

ДМИТРИЙ. А почему вы все время вмешиваетесь? Перебиваете все время. Я, кажется, не с вами разговариваю.

БОМЖ. Это только кажется.

ДМИТРИЙ. Татьяна Петровна. (Бомжу) Что вы сказали?

БОМЖ. Ничего.

ДМИТРИЙ. Я так и подумал. Впрочем, я понимаю, понимаю - вежливость и чувство такта вам не знакомы.

ТАТЬЯНА. Зачем вы так.

ДМИТРИЙ. А что? Я всегда говорю то, что думаю. Зато никаких подводных течений и камней за пазухой. Называйте вещи своими именами, и жить станет проще. (Татьяне) Ну так как?

ТАТЬЯНА. В другой раз.

БОМЖ. Говорили же вам. Нет, все-таки упрямство – достоинство ослов.

ДМИТРИЙ. Обалдеть! Сижу с ним за одним столом, пью с ним один коньяк, а он меня - ослом. И как прикажете это все понимать.

БОМЖ. Называю вещи своими именами. Никаких подводных течений и камней за пазухой. Чувствую…

ТАТЬЯНА. Что?

БОМЖ. Жить стало проще.

ДМИТРИЙ. Ну, знаете это уже слишком…

ТАТЬЯНА. Господа! Господа. У меня есть тост. Вы позволите? Спасибо. Дмитрий, будьте любезны.

ДМИТРИЙ. Сей момент.

**Дмитрий наливает всем коньяк. Пауза.**

ТАТЬЯНА. Пятнадцать лет назад, я познакомилась с двумя молодыми людьми. Это был теплый летний вечер. Совсем другой город.

Мы сидели на остановке, прямо как сейчас с вами, разговаривали, пили, не коньяк, пили пиво и даже танцевали. У нас было безумное пари, которое так и не завершилось. Мне подарили стихи. Впервые в жизни мне подарили стихи. Я была счастлива. Я стала ощущать, что я в этом мире не одна, что я кому-то интересна, что я кому-то нужна. А потом они стали драться. Я оставила их буквально на минуту. Не знаю, что произошло между ними. Но они дрались. Я хотела их разнять, остановить… Я бежала к ним, чтобы их остановить. Остановить. Был яркий свет… Тепло… Невесомость… Это не объяснить… Просто, поверьте мне. Остановитесь. Пожалуйста. Я хочу выпить за то, чтобы вы остановились. Просто остановитесь.

**Пауза.**

**Дмитрий и Бомж долго и пристально смотрят на Татьяну.**

БОМЖ. Здравствуй, Таня…

ДМИТРИЙ. Таня…

ТАТЬЯНА. Андрей… Дима…

**Остановка наполняется нереальным светом. Таня, Дима и Андрей стоят не подвижно. Смотрят друг на друга. Ощущение, что остановилось время. Слышны звуки и голоса того вечера, когда они познакомились. Пауза. У Тани подкашиваются ноги, она медленно оседает. Андрей и Дима бросаются к ней. Подхватывают Таню. Усаживают ее на скамейку.**

ТАНЯ. Можно воды…

ДИМА. Да, сейчас Таня, я сейчас.

**Дима убегает в киоск. Андрей присаживается рядом, держит Таню за руку.**

ТАНЯ. Я весь хотел бы клавишами стать… Андрей… Шекспир…

АНДРЕЙ. Это не я Шекспир. Дима. Ведь это он тебе тогда стихи свои подарил. Он у нас поэт. А я так, только цитировал.

ТАНЯ. Цитировать тоже надо уметь.

**Появляется Дима с бутылкой воды. Он наливает воду в пластиковый стакан, протягивает его Тане.**

ТАНЯ. Спасибо, Дима, спасибо. Присядь со мной рядом, пожалуйста. Присядь, не бойся, присядь. Посиди со мной. Дай мне твою руку.

**Дима присаживается на скамейку. Таня берет его за руку.**

ТАНЯ. Господи, как хорошо…

АНДРЕЙ. Вот и встретились.

ДИМА. Даже не верится.

АНДРЕЙ. О, Боже…

ТАНЯ. Как хорошо.

ДИМА. На остановке.

ТАНЯ. Спустя столько лет.

АНДРЕЙ. Вот черт…

ДИМА. Я даже протрезвел.

АНДРЕЙ. Наливай.

ДИМА. Выпьем.

АНДРЕЙ. За встречу.

ТАНЯ. За встречу.

ДИМА. Точно. За встречу. Со свиданьицем.

**Дима разливает коньяк. Все чокаются, выпивают до дна содержимое пластиковых стаканчиков.**

ТАНЯ. Боже мой, ну и денек.

ДИМА. Да, ну и денек. Учитывая его бурное начало даже страшно подумать, чем он может закончиться.

АНДРЕЙ. Ты о чем?

ДИМА. О чем? Да ты только представь. Что-то странное происходило, сегодня, со мной, с самого утра. А у вас, как? Нет? А у меня происходило. Во-первых. Я забыл ключи в киоске, хотя я их никогда не забываю. Во-вторых. Вернулся за ними и не взял с собой телефон, хотя он всегда со мной. Я всегда его беру. Даже в туалет, извините за подробности.

АНДРЕЙ. Ну а в-третьих?

ДИМА. А в-третьих, почему-то решил угостить тебя холодным пивом, вместо того, чтобы просто взять тебя за шиворот и…

АНДРЕЙ. И бросить под колеса проходящей машины.

ДИМА. Вот только не надо, не надо…

ТАНЯ. Андрей, я же извинилась! Ну, что мне еще сделать, чтобы ты меня простил? Что? Скажи. Ты что думаешь, что больно только тому, кого сбивают? Бьют? Я же не хотела. Это случайно. От этого мне тоже больно. Пойми ты, наконец. Может быть не меньше, чем тебе.

АНДРЕЙ. Ничего не бывает случайно.

ДИМА. Вот, а я про что вам только что говорил? А? То, что мы здесь сегодня встретились – это не случайно. Я когда узнал, что вы это вы, так меня как будь-то молнией, я даже протрезвел.

АНДРЕЙ. Ты уже говорил.

ДИМА. Даже страшно стало, почему-то.

ТАНЯ. Почему?

ДИМА. Не знаю.

ТАНЯ. Да нет, почему сегодня?

ДИМА. Сегодня?

ТАНЯ. Да, почему мы встретились именно сегодня?

АНДРЕЙ. А вот это действительно, хороший вопрос.

ДИМА. Может, ты знаешь на него вразумительный ответ?

АНДРЕЙ. А может ты?

ДИМА. Я? Почему я?

АНДРЕЙ. А я почему?

ДИМА. Да я просто так спросил, просто так! Что, спросить нельзя?

АНДРЕЙ. Просто? Ничего так просто не бывает! Ничего не бывает случайно!

ТАНЯ. Хватит! Перестаньте. Хватит. Все. Стоп. Остановились. Хватит. Налейте мне еще. И себе тоже.

ДИМА. Я бы с радостью, но коньяк закончился.

АНДРЕЙ. Тебе бежать.

ДИМА. Я тебе не мальчик на побегушках.

АНДРЕЙ. А половые признаки тут не причем. Просто правила такие – на ком закончилась, тому и бежать.

ДИМА. Еще одно слово, Андрей, и я…

ТАНЯ. Так вы из-за этого тогда поссорились?

ДИМА. В смысле?

ТАНЯ. Не могли решить, кому за бутылкой бежать?

АНДРЕЙ. Почти что.

ДИМА. Ага. Решить не могли, кому бежать, а кому остаться.

ТАНЯ. Остаться?

АНДРЕЙ. Да, остаться, с тобой.

ДИМА. А кому бежать с остановки и не оглядываться.

ТАНЯ. Это правда? Почему вы мне тогда ничего не сказали? Почему молчали?

ДИМА. Да, как тут скажешь, когда там такое. Я вообще не понимаю, как мы тогда дар речи не потеряли.

АНДРЕЙ. А потом ты ушла, так ничего и не объяснив. И мы тебя больше не видели.

ТАНЯ. Мы?

ДИМА. Да, мы, с Андреем. Мы еще какое-то время встречались, тебя ждали, на остановке. Так, пивка попьем, пообщаемся. Хотя, общением это и не назовешь. Пытались собрать, склеить кусочки, обрывки… чтобы понять. Хотели понять, что же это было на самом деле? Та остановка. А потом все прекратилось. Такое ощущение, что кто-то не хотел продолжения. Так постепенно все и угасало. Так угасает костер, если в него ничего не бросать. И все. Как будь-то, и не было ничего. И никого.

АНДРЕЙ. А ты не изменилась.

ТАНЯ. Перестань.

ДИМА. Правда, ничуть.

ТАНЯ. Ладно вам. (Диме) Возьми ключи. Там в машине, в бардачке, еще есть. Неси. Раз сегодня такой день.

ДИМА. Ну, Таня, чтобы мы без тебя делали.

АНДРЕЙ. То же самое, что все эти пятнадцать лет.

ДИМА. Да ладно, я же вам говорил, что мы должны были еще раз встретиться. Ну что, кто был прав?

ТАНЯ. Да ты, ты. Иди давай.

ДИМА. Уже иду, я мигом.

**Дима берет ключи, уходит.**

АНДРЕЙ. Видать, славная была презентация.

ТАНЯ. И не говори. Что с тобой стало, Андрей? Что произошло?

АНДРЕЙ. Это важно?

ТАНЯ. Смеешься?

АНДРЕЙ. Ничуть.

ТАНЯ. Для меня да.

АНДРЕЙ. Это долгая история.

ТАНЯ. А если в двух словах?

АНДРЕЙ. В двух словах всего не расскажешь.

ТАНЯ. И все-таки.

АНДРЕЙ. Сейчас Дима вернется.

ТАНЯ. И что?

АНДРЕЙ. Да так, к слову.

ТАНЯ. К столу вернется, Дима, а не к слову.

АНДРЕЙ. Я видел, как он держал тебя за руку. Тогда. Там, на остановке.

ТАНЯ. Кто? Дима?

АНДРЕЙ. Нет. Он. Когда тебя сбила машина, мы решили бежать за помощью. А что делать, вокруг никого, ну, мы и рванули в разные стороны. Только я не смог уйти, я хотел остаться, рядом с тобой. Может быть в последний раз. Я вернулся, знал, что вокруг никого, я так думал, что никого. Ты лежала одна, беззащитна, без движения, без дыхания. Оставалась одна надежда. Только одна надежда. Я видел, как он держал тебя за руку. Я видел твой первый вздох - это было чудо, как первый вздох младенца, как проявление души вселившейся в только что рожденное тело. Это было то, во что верит каждый из нас. Каждый, без исключения. Верит, зная, что никогда не увидит и не услышит и не прикоснется. Я видел, как ОН держал тебя за руку. Я видел то, что не дано увидеть никому на этом свете. Никому. Пока он живет. Пока он дышит.

**На остановку возвращается Дима.**

ДИМА. Слушай, Андрей, я все хотел у тебя спросить, ты, почему так одет?

АНДРЕЙ. Это моя рабочая одежда.

ДИМА. То есть?

АНДРЕЙ. Когда взяли на работу, спецодежду выдали.

ТАНЯ. И кем ты работаешь?

ДИМА. Да, что это за работа такая?

АНДРЕЙ. Я АНГЕЛ.

ДИМА. Не понял, в каком смысле?

ТАНЯ. Рука… Но, как это возможно?

АНДРЕЙ. Вернув тебя к жизни, ОН выполнил свою миссию и освободился. Ему нужна была новая оболочка. Я был рядом.

ТАНЯ. Новая оболочка? Для чего?

АНДРЕЙ. Спасти тебя. Ты должна была попасть в аварию, если бы не сбила меня и не остановилась. Сегодня, ты должна была бы погибнуть. Мне пора.

ДИМА. Бред какой-то. Что происходит? Срочно надо выпить! Срочно! Кто со мной?

АНДРЕЙ. Прощай, Таня.

ТАНЯ. Постой. Это что, все? Я тебя никогда не увижу?

АНДРЕЙ. Меня? Меня ты увидишь.

ДИМА. Давайте выпьем, а, ребята? Посидим, поболтаем. Помните, как тогда, на остановке? Таня! Андрей! Ребята! А хотите пива из холодильника, то есть холодное. Хотите? Светлое. Я сейчас, я мигом!

**Дима убегает в киоск. Андрей подходит к Тане, берет ее за руку. Некоторое время они молча стоят друг напротив друга. Затем Андрей собирает свои пакеты с пустыми бутылками и смятыми банками. Уходит.**

ТАНЯ. Я буду ждать тебя.

**Постепенно на остановке становится темно и пронзительно тихо.**

**Внутри киоска загорается яркий свет. Открывается дверь, появляется Голос.**

ГОЛОС. Кто-то что-нибудь еще будет? А то я все, закрываюсь. Ну, нет, так нет. Кто не успел, как говорится, тот опоздал. А раз опоздал, то стой на остановке и жди. Многие почему-то думают, что наша жизнь это движение. Дорога. Жизненный путь. Мне кажется, что это не так. Наша жизнь, жизнь человека, это всего лишь остановка. Мы постоянно в движении, даже когда спим, мы переворачиваемся. Мы все время куда-то спешим, все время куда-то торопимся, пытаемся все успеть. Успеть ВСЕ. Не кажется ли вам, что это абсурдно. Наша жизнь слишком коротка, чтобы это сделать. Но мы ведь для чего-то приходим в этот мир. Тогда, для чего? Как узнать? Кто нам скажет? А может просто стоит сделать остановку. Да. Остановиться. Оглянуться вокруг себя. Увидеть кто с тобой рядом. Увидеть, что тебя окружает. Услышать, почувствовать, понять. Понять, кто ты есть. ТЫ ЕСТЬ. Это не случайно. Ничего в нашей жизни не происходит случайно.

**Конец.**

Екатеринбург.

июль 2004 – июнь 2005.

**Алексей ЩИПАНОВ.**

[**antrakt@atntv.ru**](mailto:antrakt@atntv.ru)

**телефон: +7-904-38-02-176**