Роман Шабанов

**Слоны и ангелы**

*(комедия в 5-ти картинах)*

Действующие лица

 Жанна – женщина 45-50 лет.

 Арчибальд – мужчина 45-50 лет, супруг Жанны, отчим для Павла и Маши.

 Павел – сын Жанны, 24 года.

 Маша – дочь Жанны, 19 лет.

 Григорий – друг Павла, 22 года.

 Елена – девушка, 20 лет.

 1-я женщина.

 2-я женщина.

*На берегу синего озера Чад вот уже тысячу лет живет стадо обычных серых слонов. Но раз в сто лет рождается розовый слоненок. Обычно розовый слон становится самым мудрым и самым добрым во всем стаде.*

*Из индийских легенд*

 **Картина 1**

*Комната городской квартиры. В квартире ремонт, поэтому всюду постелены газеты. Жанна и Арчибальд отдыхают после обильного обеда.*

**Жанна**. Мне сегодня приснился такой удивительный сон…

**Арчибальд** *(ковыряясь зубочисткой во рту)*. Какой забористый был хряк. Он видимо и при жизни был такой назойливый…

**Жанна.** Назойливый хряк *(мечтательно)* Несомненно его кормили овсянкой, как лорда Генри.

**Арчибальд**. Кого? Лора? Врача? А что все врачи едят овсянку из лоханки?

**Жанна.** Все…хватит! *(делает взмах рукой как волшебной палочкой и прикладывает к губам Арчибальда)* Ты же знаешь, что разговоры о животных, которые прошли зеленую милю у меня вызывают мигрень и приступы психопатии. *(нервно дергает руками, как в танцевальм па)*

**Арчибальд**. А я люблю когда женщины ведут себя как животные. У меня сразу просыпается инстинкт.

**Жанна** *(зажимая ладонями уши)*. Инстинкт, и-н-стиииннннктттддд….ииии-нннстинкт.

**Арчибальд** *(взволнованно)*. Воды, хлеба, колбасы? 100, 200, целый графин?

**Жанна.** Инстинкт – это то, что находится внутри человека…

**Арчибальд.** Рожденная лечить, мудрить не может. Ты же именуешься горделиво старший лаборант, чем я горжусь уже без малого 8 лет, а ты, в свою очередь, платишь мне той же монетой.

**Жанна.** Менеджер отдела фасовки животных туш…да, да, конечно, помню *(шепотом)* и только я знаю, кто есть ты и что происходит с ними. Они *(плача)* они уходят туда, откуда никто не возвращался.

**Арчибальд.** Я не желаю больше этого слушать *(включает громко музыку и начинает перебирать газеты)*. Где-то здесь я видел объявление о продаже «мечты».

**Жанна.** Что? Дорогой, ты часом не заболел? В какой такой избе-мечтальне это возможно?

**Арчибальд.** Да ты не понимаешь. На этой мечте можно лететь, под ней можно лежать, в ней можно спать.

**Жанна.** Эротично, поэтично, но не этично. Кто она?

**Арчибальд.** Маленький, технически изысканный автомобиль с лёгким трёхцилиндровым поршневым двигателем и независимой подвеской – Фольксваген, он же «Жук». Ревнуешь?

**Жанна.** Да, да…так вот мой сон тоже связан с колесами, кузовом и нами, то есть сон на колесах.

**Арчибальд.** Только учти – ни одному суеверию я подчиняться не буду, и если твой сон предостерегает, то я иду варить клейстер – не забывай, у нас ремонт.

**Жанна.** Ничего подобного *(укутывается в плед).* Значит, дело было так. Представь…ночная дорога, загородное шоссе. Мы с тобой едем в автомобиле неизвестной конструкции – этакий вездеход на все случаи жизни с санузлом, кухней и бильярдом. Вид, конечно, замечательный, но что-то не так.

 Я оглядываюсь по сторонам: слева в окне лыжник во всем белом, справа…дорогой мой, ты машешь руками, кричишь что-то, но я тебя не слышу, как будто твой голос выключили как в телевизоре звук. И вот я обращаю внимание на педали в нашем мобиле – их нет! Вместо этого я сама перебираю ногами, словно рикша. Мои глаза округляются и я просыпаюсь…

**Арчибальд** *(твердо)*. Это говорит о том, что кто в доме хозяин, тот и хозяин в любом другом помещении, которое ему приходиться разделять со своей половинкой. Вот если бы я был за баранкой, тогда …

**Жанна.** И даже в ванной?

**Арчибальд.** Конечно! Это я не так, как ты думаешь.

**Жанна.** Ты знаешь, о чем я думаю? Посвяти меня в свои чудо-мысли.

**Арчибальд.** Я тру тебе спинку не потому, что ты меня просишь…

**Жанна.** Даааа?!

**Арчибальд.** А потому, что я сам того желаю.

**Жанна.** Мне нравится эта мудреная житейская философия. А сейчас я хочу, чтоб ты пожелал меня прокатить на своем мустанге.

**Арчибальд.** Ну что ж, я желаю, или даже не так – я повелеваю покататься со мной, крошка.

**Жанна.** Куда изволишь меня повезти, мой Ланцелот?

**Арчибальд** *(скидывая ее с гор подушек, которые они возвели в процессе романтической рулады)*. Я хочу есть. Мне кажется, что на кухне остался еще кусочек хряка.

*Арчибальд убегает на кухню*

**Жанна** *(поднимаясь и возвращаясь к нормальному состоянию)*. Надо бы, надо бы посмотреть сонник. *(Начинает искать сонник и найдя нужную страницу читает)*

Если Вам приснилось, что Вы едете на автомобиле, это может означать, что, несмотря на благоприятные внешние обстоятельства, Вам будет неспокойно, и Вы попытаетесь внести в свою жизнь существенные перемены. . Кроме того, такой сон предупреждает о том, что возможны неприятности, обусловленные чьим-либо некорректным поведением. Управлять машиной означает, что на Вас обрушится необоснованная критика, также Вам придется заниматься делами, которые Вам покажутся недостойными Вас.

*Раздается грохот на кухне и пронзительный визг кота и следом за ним голос Арчибальда: «Сколько я раз повторял тебе, что если ты мне хоть раз под ноги попадешься, шапку пыжиковую сделаю или чучело на антресолю».*

(*Шепотом успокаивает себя)* Антресоль. Абориген. Антипод. Акваланг. Азимут. Адмирал. Арчибальд. Арчибальд, дорогой, я иду на помощь.

*Жанна убегает на кухню. «Может зеленкой…А может тебе упасть, попав в ловушку этого монстра и наманикюриться зеленью, как крокодилуууу». В комнату входит Маша: на ногах полотеры, она слушает плеер и двигает в такт ногами. В этот момент лязгает ключ в замке и осторожно входит Павел. Он на цыпочках пробирается в комнату и закрывает глаза Маше. Крик , пощечина – это только начало.*

**Павел.** Тихо, тихо, сестренка. Это всего лишь я – добрый самаритянин, которого забросило на этот вулканический остров. Снова слушаешь гномиков в коробочке?

**Маша.** Я делаю дом чище, я делаю дом чище.

**Павел.** Звучит, как проклятие у роботов. Я робот Павел Точка. Я делаю вас чище, лучше, краше.

*Павел перемещается по комнате как робот. Маша включается в игру и вот уже два «робота» демонстрируют нам роботодвижения. В этот момент входят Жанна и Арчибальд.*

**Арчибальд** *(недовольно, еще не замечая детей)***.** Кидаешься мясом, словно хлебом. У котов на этот счет своя горделивая философия. И они очень тверды в этом. Попробуй коту приказать что-нибудь. Жди от него пустой взгляд и поворот головы в сторону «интереса»…

**Жанна.** Интересно, а что это у нас происходит?

**Павел** *(не выходя из «металлического» состояния)* . Кто заказывал праздник? Праздник по вызову собственной персоной – празднутый для празднодвинутых!

**Маша.** Про меня не забывай.

**Павел.** Конечно, милая сестренка. Празднутые – это мы с тобой – новогодние герои в канун елочного торжества.

**Маша.** И я снова буду жевать дождик на елке, пока ты будешь прыгать с парашютом?

**Павел.** И главный мужчина этого мероприятия спускается не из дымохода, а с неба, как сам Господь. Ибо в этот праздник *( с акцентом)* Дэд Мороз са сваим посохм и дэвицей-красавицей – не прост – дворник с дэревяной метлой, а джигит.

*Пританцовывая начинает высокопарно:*

Если скакун как стрела не летит,

То на него и не сядет джигит.

Сложится жизнь у меня несчастливо,

Будет жена не умна, не красива.

Что же мне делать тогда, молодому?

Все прокляну, убегу я из дому.

Пусть хоть провалится он, хоть сгорит.

**Маша.** Ой!

**Жанна.**Приехали.
**Арчибальд.** Если надо, я сбегаю.

**Павел.** Не надо вызывать, мы уже на месте. А теперь, дорогая моя семья хочу вас порадовать одной, для меня радостной, для вас еще пока не знаю, новостью.

*Звонит телефон. Павел берет трубку и в взрывном состоянии.*

**Павел.** Все уехали в Лапландию, в страну вечного праздника. До свидания, белый медведь. И вам того же по тому же.

**Арчибальд.** Пойду варить клейстер.

**Жанна** *(шепотом)*. Останься, ему будет приятно, если ты послушаешь

**Арчибальд.** Но кому-то же в этом доме нужно варить клейстер, клеить обои, красить двери, кому-то нужно решать серьезные финансовые вопросы, а кому-то, конечно, лицедействовать, менять маски и постоянно ржать. Конюшня, ей богу!

*Арчибальд решительно направляется на кухню.*

**Павел.** Ничего, папа Арчибальд, ты получишь заказную бандероль с пометкой «Совершенно секретно для мистера Арчи из города грехов ».

**Жанна.** Так что произошло?

**Павел.** Момент истинный настал. Для начала сядьте, чтоб не упасть. Удобно ли вам?

**Маша.** Нет, когда я волнуюсь, мне нигде неудобно, у меня зудит кожа и такое ощущение, что нос облепляют тучи комаров. Вот и сейчас странное ощущение.

**Жанна.** Ну не тяни. В кого у тебя такая привычка?

**Павел.** Не считая того, что один дедушка в опере пел, другой цыганом слыл.

**Маша.** А ты меня научишь по-цыгански?

**Павел.** Дай-то срок, сестренка.

**Жанна.** И?

**Павел.** Сколько конфликтов разгорается, сколько слез проливается из-за того, что великовозрастное чадо, придя к родителям, заявляет гордо…

**Жанна.** А?

**Павел.** "Мам, это Ленка, я её люблю!"

**Жанна.** Ленка, это что значит? Правильно ли я понимаю, что…

**Павел.** "Не Ленка, а Лена", — по привычке поправите вы, озадаченно рассматривая глазастое создание с бантом на голове и ссадиной на коленке.

**Жанна.** Ты что собираешься нам сказать, что…

**Павел.** А может быть, рассмеётесь в ответ или вообще не обратите на это внимания? Как же следует относиться к детским влюбленностям?

**Жанна.** Ты влюбился?

**Маша** *(доставая свой блокнот)*. Это уже 13-я. А что с теми произошло?

**Павел.** Я их съел. А косточки закопал. На этом месте вырастет большой саксаул, под которым будут отдыхать путники…

**Жанна.** Помнишь…Лена, люблю…да, ключевые слова

**Павел.** Да…Ту-ту, гремят трубы, и избежать наказания уже не суждено, но сказать два заветных слова, после которых или пан или пропал. Я женюсь.

*На кухне слышится грохот посуды, ор кота и крик Арчибальда: «Аааааа…проклятый кот. Готовься, чучело на антресолю, на антресолю…»*

*Конец 1-й картины.*

**Картина 2**

*В квартире все значительно чище. Из кипы газет сделан макет китайского бога. В комнате на циновках-газетах сидят две женщины в восточных головных уборах из газеты. Вокруг них ходит Жанна.*

**Жанна.** Высуньте язык и говорите какой он у вас замечательный…хорошо. Пройдите с гордо поднятой головой и говорите, что вы Клеопатра…замечательно. Вы есть перпетум мобиле. В жизни вашей оставайтесь верными самому прекрасному, храните жгучий энтузиазм. Растите в себе творческие мысли помня, что по мощи ничто не сравнится с силою мысли. Действие лишь выражает мысль, потому мы ответственны не только за наши действия, но еще более – за мысли. Даю вам жизненный совет: имейте мысли чистые и сильные. Наполняйте жизнь вашу несломимым энтузиазмом и тем обращайте ее в постоянный праздник. С улыбкою истинного познания внушайте детям вашим непобедимое желание созидать. Эта бесконечная цепь труда, совершенствования и блага приведет вас к Прекрасному.

**1-я женщина.** Да, да.

**2-я женщина**. Я не могу.

**Жанна.** Сначала мысли в голове должны прозвучать, зазвенеть как колокол, эти слова огненными буквами должны быть начертаны в вашем подсознании и только потом в кладовой вашей души все крысы, мыши и прочие грызуны покинут сию обитель. А на месте этого притона будет цвести сад, где ваши способности, ваше «могу», как наливные яблоки, как гроздья зрелого винограда будут свисать с веток…

**2-я женщина.** Хорошо, я могу…

**Жанна.** А сейчас чайная церемония - китайский чай и прослушивание мастера игры на хомусе. Это Тран Хуанг Хай из Франции.

*Жанна приносит аксессуары для чайной церемонии. Чайная церемония проходит в молчании и только мысли каждой женщины находятся в беспокойном состоянии.*

**1-я женщина.** У Степки ботинки прохудились, надо бы ему новые купить. Не забыть в овощной, к Людке за лобзиком для Мишки и сырную косичку для себя.

**2-я женщина.** Позвонит, не позвонит? Позвонить, не позвонить? Еще 10 минут и я смогу позвонить. Как долго бежит время. Оно плетется. Время – никудышная черепаха.

**Жанна.** Свадебный переполох. Сваленный в одну кучу. Мистика. Наконец-то он женится. Наконец-то он станет домашним. Внучка с такими косичками, и я кто… бабушка – звучит как приговор, но я так хочу видеть его счастливым.

*В этот момент лязгает ключ в замке и Павел с огромной игрушкой «слон» входит в комнату. Наблюдая картину «тайной вечери», он присаживается рядом с присутствующими женщинами и начинает медитировать по-своему.*

**Павел.**  ММММ…Я пришел сюда с миром. Сегодня вы сможете узнать историю об одном несчастном мальчике, который избежал уз Гименея. Но перед этим, дорогие Работники Света, с тех пор, как вы начали ощущать благословенные энергии Врат Льва, вы начали готовиться к энергетической активации портала 7:7:7. Многие из вас ощущают мощные энергии, активирующие Коронную Чакру, и сопровождающиеся чувством опустошенности и усталости. В действительности, ваша частота вибраций повысилась для принятия высоких энергий, втекающих через Врата Сириуса.

**2-я женщина.** Мама!

**1-я женщина.** *(не выходя из состояния концентрации)*: Мммммм…

**Жанна.** Здравствуй, сынок. Ты здесь давно?

**Павел.** Давно ли я здесь присутствую? Ну это как сказать. Относительно всей нашей бесполе..то есть бесконечной жизни, меня здесь и сейчас нет, а относительно суммарного временного промежутка, во время которого мой дорогой «папа» говорит сладостные речи, я здесь целую вечность. И за эту вечность длиной в минуту я лицезрел такое, что многие писаки ищут не одну жизнь. Мама, или как к Вам обращаться, Королева городских джунглей, ты поразила мой без того пораженный мозг и я вынужден выслать телеграмму « В самое пекло тчк Поклон два раза зпт круто три раза тчк».

*Раздается звонок.*

**Жанна.** Арчибальд вернулся. Это катастрофа. Быстро сделаем все по-прежнему.

**Павел.** А что наш мистер Твистер плохо относится к потустороннему миру. Ах да, его же оттуда турнули за курение в неположенном месте.

**Жанна.** Без комментариев, я не хочу лишних вопросов. Ты же не хочешь, чтобы я себя чувствовала школьницей, которая в очередной раз доказывает теорему слепоглухонемой учительнице.

*Комната снова преображается в первоначальный вид.*

**Павел.** Вуаля.

*Жанна уходит открывать дверь. Павел хватает за талию обеих дам и с ними погружается на диван. В этот момент входят Жанна и Арчибальд.*

**Павел** *(мило кокетничая с дамами).* Ваш последний фильм меня очень поразил. Эти откровенные сцены, эта операторская работа, этот вырез платья…

**1-я женщина.** Но ведь это…

**Павел.** Да, понимаю. Это все уже не серьезно. Вы достойны нечто большого. Блокбастер, шедевр 21 столетия, который будут обсуждать не одно поколение, начиная от наших детей до их правнуков. Сейчас я пишу один сценарий под названием «Честно говоря, моя дорогая, мне на это наплевать». Предлагаю главную роль.

**2-я женщина.** Извините, но я должна уйти.

**Павел.** Милая, вот этого делать категорически запрещаю. Сегодня полнолуние… Загадочное и обворожительное. Оно исполнено магии и волшебства. Эмоциональное восприятие, наиболее сильное и яркое в эту фазу Луны, делает людей необъективными в осознании происходящего и менее реалистичными в оценках. *(машет рукой в сторону остальных)* Наиболее сильное воздействие в это время Луна оказывает на женскую половину Человечества. Поведение женщин может быть необъяснимым, иррациональным, но при этом приводить к успешным результатам. Недаром полнолуние всегда связывалось с разгулом колдовства и шабашами ведьм.

**Арчибальд.** И долго мы будем любоваться этой дешевой картиной. Я хочу перейти в следующий зал под названием «Все для утоления голодного чрева». А теперь не могли бы дамы покинуть мой дом и позволить мне отдохнуть.

**Павел.** Присоединяйтесь. Вам какая больше нравится? Ее зовут Вильма в честь урагана, который обрушивается на Мексику регулярно. Пятая категория. Это не шуточки. Рекомендую.

**Арчибальд.** Развели притон.

*Арчибальд с ворчанием уходит на кухню.*

**Жанна.** Все пока, дорогие. Я очень извиняюсь за своего мужа и сына.

**Павел.** Я не хочу, чтобы меня покинули эти нимфы. Они скрасят мое одиночество. Тем более у меня горе – невеста сбежала из-под венца, не желая объяснять случившееся. Едва я сказал ей, что будем жить на просторе как цыгане: я буду для нее красть лошадей, а она воспитывать две дюжины детей. А вечерами петь песни у костра и любоваться друг другом на фоне заката…Эх, ромалы…

**Жанна.** Но я думаю, им пора. Мы обязательно пригласим моих подруг на твой очередной бенефис.

**Павел.** Уговорили . До свидания, я останусь здесь, а вы там. Но обещайте, что вернетесь за мною…

**Женщины** *(вместе).* Обещаем.

**Жанна.** Ну тогда как обычно в понедельник после двух.

*Женщины уходят.*

**Жанна.** Я правильно поняла: свадьба отменяется, и часть приглашенных гостей нужно предупредить?

**Павел.** Но, мама. Я же только неделю назад это сообщил. И что, за эту неделю ты смогла распланировать мои дальнейшие годы? О, май гад.

**Жанна.** Дорогой, кто-то же должен этим заниматься. Это серьезно. Нужно позаботиться о том, чтобы все вышло хорошо, чтобы о нас не подумали, что у нас нет возможности провести достойно свадебную церемонию. Нужно позаботиться о том, чтобы вы там хорошо устроились.

**Павел.** Ты сейчас так похожа на Арчибальда. Это говорит не моя мама, а дядя, которого я знаю не один год и не знаю ни черта, что он из себя представляет.

**Жанна.** Я думаю, все уладится. Милые бранятся…

**Павел.** Это была решающая битва, война полов. И вообще я люблю эту берлогу и все что ей принадлежит. И я не хочу покидать ее. Мне нравится, как ты готовишь…

*На кухне слышится какой-то невнятный разговор.*

**Жанна** *(суетливо).* Обед, или ужин, красное или белое?

**Павел.** Ты же знаешь, я патриот, поэтому выбираю красное.

Жанна: Я имею в виду меню: есть белая сырная похлебка и борщ по-восточному.

**Павел.** Предлагаю скрестить и подать к столу сырный борщ. Но погоди пока, еда подождет…

**Жанна.** Ты же знаешь, если я слишком долго провожу времени с тобой, Арчи начинает…Слышишь, это его выводит.

**Павел.** По дороге в свою берлогу, я познакомился с милым розовым животным. У меня с ним родственные души. Его тоже бросили. Когда я ходил по огромному игрушечному магазину, в котором пышная продавщица сладко спала на кассовом аппарате, а другая не такая объемная, но и не такая тощая смахивала пыль с верхних полок моим «другом», я не выдержал. Я закричал. Нет, я завопил. Да, вы не ослышались. Почему-то в тот момент я почувствовал что испытывает этот слон, и как он сопротивляется, аж швы начинают трещать, как он из розового становится ярко-красным, как сигнал светофора, как вся его розовая сущность начинает вибрировать и в его перламутровых глазах я увидел, нет, даже услышал, мольбу. И я его приобрел, и теперь мы с ним вечные друзья по несчастью.

**Жанна.** Будет неплохая команда в твоем зоопарке. Желтый крокодил, зеленый макак и розовый слон.

**Павел.** Желтый, зеленый, розовый. Светофор. Сперва был зеленый макак, которого я приобрел в секонд-хенде. Игрушки, сшитые брошенными детьми из детского дома. Мне было 12, ему сейчас 12-й год. Затем в тяжелые времена моего выбора появился зубастый монстр, которого купил потому, что не поступил в очередной вуз и домой возвращаться с пустыми руками было нехорошо. Сейчас слон и такое же чувство. Словно все стоит на месте, и только игрушки приходят в мою жизнь и вносят суровые перемены.

**Жанна.** Что с твоим проектом?

**Павел.** Проект детского городка… Правда он никому не нужен…Он нужен мне, тебе, наконец, Маше, но чиновникам из отдела нравов он кажется слишком не перспективным. Они похожи на огромный механизм, который только и делает, что заглатывает. Но, спрашивается, когда же премьера.

*На кухне слышится громкий звук дрели.*

**Жанна.** Давай поговорим об этом позже, иначе нас ждет апокалипсис.

**Павел.** Хорошо, а то мы к этому не готовы, не правда ли?

**Жанна.** Да…

*Жанна уходит. Появляется Маша.*

**Маша.** Ты меня с ним познакомишь?

**Павел.** Конечно. Это мой новый друг. Извини, не только мой, но и твой.

Помнишь, как мы говорили в детстве?

**Маша.** Мы с тобой из одного материала – немного хлеба, мнооого сала.

Павел: Точно. А если кому-то сала много, пусть идет к черту и уносит ноги.

**Маша.** Что-то сала захотелось.

**Павел.** И мне.

*Телефонный звонок.*

**Павел.** Да, нет. А будут Мик Джаггер и Мадонна? Это меня не устраивает. Удачно вам, о други, напиться и лишиться девственности. О равидерчи!

**Маша.** По ним часы можно ставить. Каждый вторник в 7.

**Павел.** Маша, есть серьезный разговор.

**Маша.** Ты шутишь?

**Павел.** На этот раз мне нужен твой креативный мозг с хорошим коэффициентом IQ .

**Маша** *(игриво)*. Я готова выслушать вас, синьор.

**Павел.** У меня родился гениальный план и только ты, сестренка, мне сможешь помочь его осуществить. Неси календарь да побольше.

**Маша.** Этого года или можно пятилетней давности?

**Павел.** Желательно сегодняшний.

**Маша.** Бегууу.

*Маша бежит к себе в комнату, не добежав, возвращается.*

**Маша.** Это будет здорово?

**Павел.** Не сомневайся.

*Маша снова уходит, а Павел достает из кармана два билета.*

**Павел.** Так будет лучше всем. Мама успокоится, Арчибальд вздохнет с облегчением. Маша…ее не будут понукать снова и снова за то, что она просыпается на 4 часа позже чем я…

*Вбегает Маша с календарем.*

**Маша.** Подойдет? Сельскохозяйственный с графиком?

**Павел.** Да хоть сам дьявольский с графиком злодеяний. Так…давай подумаем, что у нас на следующей неделе?

**Маша.** Понедельник, вторник, среда….

**Павел.** Превосходно, а то я запамятовал, что у нас после вторника…И больше мы с тобой ничего не хотим вспомнить?

**Маша.** Два дня, которые изменили мир.

**Павел.** Два дня, которые я люблю и ненавижу.

**Маша.** А я обожаю эти дни: столько яств на столе, как-будто скатерть-самобранка, а еще танцы. Я без ума от того, как мама танцует с папой.

**Павел.** Не смей называть его папой.

**Маша.** Хорошо, только не ругайся. Тебе это не идет и когда ты ругаешься, твои ноздри раздуваются и , кажется, что еще мгновение и они лопнут.

**Павел**. Ба-бах, и я с морковкой вместо носа.

**Маша.** Не шути. Так что придумал на этот раз Павел Сергеевич?

**Павел.** Хочу устроить праздник. Праздник для двоих.

**Маша.** Для нас?

**Павел.** Для них. Это их два дня, которые принадлежат только им. Угораздило их родиться в эти дни…

**Маша.** А что, разве не будет много гостей, веселых розыгрышей, после которых половина гостей или уходит, или выясняет с тобой отношения на балконе?

**Павел:** Наступила новая эра. Наступил момент, когда это уже птеродактиль и надо двигать прогресс. Мы же поколение…

**Маша.** Neeeeext!!!

*Конец 2-й картины.*

 **Картина 3**

 *Атмосфера ночного клуба. За столиком сидят Павел и Григорий.*

**Григорий.** И это Гумилев утверждает, что наша цивилизация проходит 3 цикла: зарождение, развитие и деградацию. Мы сейчас на пороге того пути, когда перестали цениться гуманизм, человеколюбие и всем нужно только одно: нажива, отхватить кусок да побольше.

**Павел.** Ты посмотри на того бармена, он явно бывший танцор. Но я с тобой частично согласен. Но отвечать за всех и каждого – вредно для здоровья. Мое кредо – не унывать, не обижать, а если обидел – не страдать.

**Григорий.** И так рассуждает каждый. А вот если бы от твоего слова, или поступка зависела жизнь миллиона…тысячи, да хотя бы 10 человек. Отвернулся бы ты?

**Павел.** Я бы не сделал ничего такого, о чем бы мне пришлось бы сожалеть.

**Григорий.** И ты не сожалеешь о том, что Ленка ушла от тебя? Странно, но ты ведь даже и не пытался вернуть ее.

**Павел.** Для того, чтобы петь романсы, слать любовные записки, ходить в кино и в темном зале сжимать ее потную ладошку, а потом пачкать ее куртку о стены в подъезде, нужно влечение.

**Григорий.** Что это такое?

**Павел:** Это все равно, что оказаться на необитаемом острове и единственное, о чем ты позволяешь себе думать – это как добыть еду, как построить жилище и, наконец, сможешь ли ты встретить рассвет целым и невредимым.

**Григорий.** Она же была сама Пенелопа с такой шикарной…

**Павел.** Но у меня с ней не было никаких общих тем. Да и она была всегда такой инфантильной. Правда, единственная тема, к которой она не была равнодушна – это уикенд, выходные дни, при мысли о которых она визжала как резанная и изливала столько энциклопедических знаний, что я просто говорил: « У тебя отличный вкус, ты проведешь меня сквозь коридоры рая и удовольствий к рабочему понедельнику с головной болью и пятидневными впечатлениями от пережитого с тобой».

**Григорий.** Ты сам шел у нее на поводу. Мужчина, идущий на поводу у женщины, ведет своих братьев к утопии.

**Павел.** Слушай, брат, у тебя все в порядке. Пока людям нужны компьютеры, твой силиконовый мозг не пропадет, без пяти минут женатый человек. А я делаю никчемные детские проекты, которые заполняют мусорное ведро в министерствах, и стараюсь не остаться один, заполняя свою жизнь лицедейством.

**Григорий.** А ведь ты играл в любительском театре в школе. Я помню. Ты сбегал с уроков, ссылаясь то на головную, то на зубную боль. И мы всем классом прикрывали тебя, а потом во время представления у тебя слетел нос… Как твоего персонажа звали?

**Павлик.** Карлик Нос.

**Григорий.** Точно. И ты ходил по школьной сцене в таких картонных туфлях и приговаривал: «О, мой нос».

**Павел.** О, мой нос.

**Григорий.** И всем в классе посвятил стихи, даже Микке, самой тихой и незаметной фигуре класса. До сих пор перед глазами тот случай, когда ты встал на стол учительницы и прочитал стих, во время которого зашла Зинаида и после твоего прочтения она сказала: «Попался». А ты спрыгнул со стола и , как ни в чем не бывало, сел на свое место. Как там начиналось…

**Павел:** Я помню только, как оно заканчивалось:

А в ночь под новый год он будет так грустить

Бледнеющий актер с печальными глазами.

**Григорий.** После этого тебе дали прозвище «Бледный Актер».

**Павел.** Знаешь, я уезжаю и хочу попросить тебя об одном одолжении.

**Григорий.** Все, что угодно.

**Павел.** Позаботься о моем зоопарке.

**Григорий.** О твоих женщинах, что ли? Да без проблем.

**Павел.** Да нет, ты неправильно меня понял. Это особый зверинец, этакий кусочек моего детства и я хочу, чтобы мой лучший друг его сохранил.

**Григорий.** Это кусочек твоей плоти? Мешкаюсь спросить, это то, о чем я думаю?

**Павел.** Я не знаю, что ты себе вообразил, но мне нужно, чтобы ты позаботился о «Турандоте».

**Григорий.** О сопливых пятилетних сорванцах, с которыми ты возомнил себя Оле-Лукойе? Ни за что!

**Павел.** Я никогда тебя ни о чем не просил, и если я их оставлю сейчас, то они разочаруются, как во мне, так и в искусстве, в общем.

**Григорий.** Почему бы тебе, дай-ка подумать…просто не уезжать?

**Павел.** Все уже решено – слишком много бессонных ночей проведено, выпита не одна сотня чашек кофе, ящик коньяка, толпа каких-то мифических женщин с размытым лицом входили в мою жизнь и оставляли какую-то тупую боль и опустошенность. Все уже решено.

**Григорий.** Хорошо, даю честное слово. Но ты же вернешься, да?

**Павел.** Не знаю…это не просто. Не просто вынашивать несколько лет план побега, чтобы вернуться назад.

**Григорий.** Возвращайся героем.

**Павел.** Вернусь.

**Григорий.** Позволь спросить моего старого друга, в каком краю есть поляна, где трава кажется тебе сочнее здешнего луга?

**Павел.** Я еду на выставку в Эдинбург со своим проектом.

**Григорий.** Государственные клерки, опомнитесь! Вы теряете такого человека. Еще не поздно, хотя…поезд набирает обороты и опоздавшим приходится разводить руками.

**Павел.** Это единственная тема, на которую у меня нет шуток. Это сокровенная для меня тема и стараюсь говорить внутри больше, чем на поверхности.

**Григорий.** Буду ждать всплытия.

*В клуб входит Елена.*

**Григорий.** А вот и первая из зверинца. Она пришла по живым следам.

**Павел.** Не лучший кандидат для ночного сна.

**Елена.** Здравствуйте, мальчики. Празднуете победу?

**Павел.** Празднуем свободу равенства и братства. Вход по пригласительным.

**Елена.** Ты же знаешь, для меня всегда все двери открыты.

**Григорий.** Я вас не видел в списках, но сделаю исключение. Дорогой, опять нам помешали. Мы нашли самый темный клуб с самыми темными стенами, но и здесь нас обнаружила существо женского пола темной наружности, окружности и темной сущностью.

**Елена.** Вы такой любезный, Геннадий.

**Григорий.** Меня зовут Гриша, что в переводе со старославянского «видеть божьего человека». Акстись, Елена Немудрая.

**Елена.** Павел, нам надо поговорить.

**Павел.** Ты решилась? Неужто для тебя легко позабыть про условия богемной жизни и ворваться в мир беспробудного веселья?

**Елена.** Я не об этом. Извини нас, Гриша Божий Человек.

*Павел и Елена отходят в сторону.*

**Павел.** Ну, терзай меня, моя бывшая.

**Елена.** Я знаю о твоем чудесном проекте и хочу тебе в этом помочь. Ты же знаешь, что у моего отца неплохие связи. Он бы мог протолкнуть твой проект и даже если он не пройдет, то устроит тебя к себе.

**Павел.** Зачем ты мне помогаешь? Мучает совесть за разбитый вдребезги телефон и выпотрошенной подушки?

**Елена.** Нет, я просто думаю, что нам вместе хорошо.

**Павел.** Нам хорошо только тогда, когда ты спишь, а я думаю как бы выползти из-под твоей руки и насладиться одиночеством с чашечкой кофе под луной. Но как только наступает новый день, ты надеваешь маску Клеопатры, и все перед тобой цветет и вянет, вянет и цветет.

**Елена.** Не преувеличивай, это все твои неудачи. Если бы все было хорошо на том фронте, на этом ты бы чувствовал себя как у Христа в одном потайном месте.

**Павел.** Я решил и это необратимо.

**Елена.** Это же я решила…

**Павел.** На этот раз закончил решать я и написал ответ: «Они будут жить долго и не умрут в один день, потому что больше не встретятся».

**Елена.** Это твое последнее слово?

**Павел.** Это мое не последнее, но для вас практически…да.

**Елена.** Ах ты мерзавец!

*Происходит небольшая потасовка, в ходе которой дерется практически одна Елена, Павел только держит ее руки.*

 **Павел** *(кричит).* Грига, держи ее, а я должен быть уже дома. (*Григорий держит Елену)* Маша волнуется. Я обещал, что к рассвету мы будем пускать воздушные шарики с желаниями, наполненные гелием. До встречи, френд!

*Павел уходит.*

**Елена.** Пусти меня, я буду кричать.

**Григорий.** Хорошо, я тебя отпускаю. Но только обещай, что ничего не предпримешь. Ты же его знаешь, если он что-то решил, то переубедить может только сам дьявол. Тем более, как ты заметила, он не в себе.

**Елена.** А что он решил?

**Григорий.** Уезжает он. И это не детское путешествие на плоту по речке Клязьме, это намного серьезнее.

**Елена.** Возможно, это первый серьезный поступок за его бессознательную жизнь. Гриша, передай ему это.

*Елена передает глиняный сломанный амулет Григорию.*

**Григорий.** Что это?

**Елена.** Его любовь выражалась в этой черепице. Она оказалась такой же недолговечной, как это псевдоизделие. Прощай.

*Елена уходит. Григорий остается один и начинает танцевать под музыку, которая звучит в клубе. Танец походит на ритуал.*

*Конец 3-й картины.*

**Картина 4**

*Павел и Маша на крыше высотки. Вокруг большое количество шаров. Маша сидит на коленях и расписывает бумажные листочки.*

**Маша.** Прими еще одно хотение, о великий маг и волшебник, Павлентий.

**Павел.** Уважаемая Машляндия, желание будет исполнено. Только вот какое в первую очередь?

**Маша.** Или желтое, или зеленое, а лучше сразу оба.

**Павел.** Желание принято к рассмотрению и в ходе строгой проверки ничего вредного для вас не обнаружено: сладкого, соленого и острого. Надо дождаться когда загремят по чугунке первые трамваи, а затем собаки начнут перешептываться, посылая сигналы с одного конца города в другой и окна задребезжат от будильников, пробуждающих ранних жаворонков, которые заботятся о всей семье – готовят завтрак, и решают ответственную задачу пробуждения остальных домочадцев. Тогда не только мы, но и весь город, даже весь мир будет готов для свершения наших чудес.

**Маша.** Как здорово. Вот бы мама оказалась рядом.

**Павел.** Она рядом. Двумя этажами ниже. И одно из желаний – ее.

**Маша.** Мама знает об этом?

**Павел.** Естественно, ведь это ее идея. Только не совсем просто в пять утра выйти из дома, ничего не объяснив. Поэтому она попросила меня, чтобы я это сделал. А в качестве ассистента я выбрал тебя, из уймы претендентов ты самая лучшая.

**Маша.** Я давно хотела рассказать один сон, который меня преследует.

**Павел.** Этой ночью он тебя точно не преследовал.

**Маша:** Да, сегодня я не могла глаз сомкнуть, все ждала, что ты зайдешь…

**Павел.** Расскажешь?

**Маша.** Ночь, вокруг много огоньков. Они как звезды, только и под ногами огни – или это просто фонарики, или я нахожусь на звездах. Я иду по этому огненному ковру, и когда наступаю на этих «светлячков», они тухнут. Я стараюсь не наступать на них, но они так близко расположены друг к другу, что моя нога невольно встречается с ними. Тогда я останавливаюсь и начинаю петь. «Светлячки» приподнимаются и дают мне дорогу. Я прохожу и понимаю, что становлюсь меньше, все меньше, ниже и ниже и превращаюсь в такую звезду, такой фонарик, такой огонек.

**Павел.** Ты моя звезда. И для меня ты всегда светишь ярким, таким лунным кошачьим светом. Мы с тобой как кошки на крыше. Они самые счастливые и странные создания. Странные животные, которые даже домашний комфорт уже не ценят, потому как все объято вселенской скукой, выход которой в пении на крышах найти не могут или не желают, вот и кушают со скуки хозяйские цветы, а после жалуются на жизнь из глубин подсобки, ванной комнаты, потайного укрытия под шкафом.

**Маша.** Ну что же, если вы и домашний кот, то кровь диких и облезлых предков в вас все же течет, так что иногда вы можете себе позволить сбежать на полчасика на крышу и сказать громкое МЯЯЯЯЯЯУ, пока хозяин не спохватился и не кинулся вас искать.

**Павел.** Мы с тобой не спальные мешки, а кошки…кошки на венецианской крыше…

Уже на крыше за трубой,

Под благосклонною луною

Они сбираются толпой,

подняв хвосты свои трубою.

Где сладким пахнет молоком

И нежное белеет сало,

Свернувшись бархатным клубком,

Они в углу ворчат устало.

И возбужденные жарой,

Они пресыщены едою,

Их не тревожит запах твой,

Благословенное жаркое.

Как сладок им весенний жар

Hа кухне, где плита пылает,

И супа благовонный пар

Там благостно благоухает.

О черных лестниц тишина,

Чердак, пропахнувший мышами,

Где из разбитого окна

Легко следить за голубями.

Когда ж над домом стынет тишь

волной вечернего угара,

Тогда, скользя по краю крыш,

Влюбленные проходят пары.

Ведь ты, любовь, для всех нежна,

Ты всех страстей нежней и выше,

И благосклонная луна

Зовет их на ночные крыши.

**Маша.** Так чудно, и так страстно хочется побегать по крыше, словно я стала частью этого пушистого мира, я – часть того, что называется жизнь…

*Маша начинает двигаться как кошка.*

**Павел.** Человек полноправно может назвать себя значимым, если кому-нибудь нужен. Ты нужна мне. Ты для меня как ангел-хранитель.

**Маша.** Но ангелы летают, а я только кошка.

**Павел.** Ты кошка-ангел, или ангельская кошка, которая не только может дарить тепло, но приходить, прилетать к человеку, когда ему особенно трудно. И мне трудно на этом темнокрылом этапе.

**Маша.** Это означает, что если тебе станет очень хорошо, я исчезну?

**Павел.** Ничего подобного. Это исключено, и обжалованию не подлежит.

**Маша.** Ты был здесь неделю назад.

**Павел.** Откуда ты знаешь. Я никого не посвящал в это.

**Маша.** Я всегда рядом. В ту ночь лил сильный дождь. В такую погоду все кафе заполнены парочками, которые хотят согреться горячим шоколадом и непринужденной беседой. Почему именно в такую погоду бывает здорово посмеяться? Словно все, что в тебе накапливается в солнечную погоду, в дождь прорывается, а все, что накапливается в дождь… Ты забрался на крышу в ужасном состоянии. Ты был пьян, и песня, которую ты пел, звучит у меня до сих пор. Это были «Битлы», их «Лодка». Ты двигался очень медленно, но решительно. И было не совсем понятно, то ли ты плачешь, то ли виновен дождь. Шаркая по крыше, ты зацепился за выступ на поверхности и упал и тут ты начал смеяться. Смеялся так сильно, так заразительно, что я закричала тебе: «Па-а-вел!». Но ты меня не услышал и продолжал смеяться. Потом на четвереньках дополз до края и начал съезжать. Я снова крикнула что есть мочи « Пааааа-аа-вел!». На этот раз ты меня услышал и зацепился за чугунную перегородку, после чего стремительно побежал назад…

**Павел.** Ты была рядом? Где? За трубой? Наблюдала за мной с крыши напротив?

**Маша.** Я была намного ближе.

**Павел.** И год назад, когда я сюда приходил, я слышал голос…

**Маша.** Да, я помню тот день. Скажи, почему ты выбрал именно светлое время суток?

**Павел.** Тогда я был обижен. Зол на весь мир и решил доказать, что Павел Сергеевич – не трус. Выступление перед кафедрой. «Архитектурная мысль». Предвкушение успеха. Девяносто девять процентов моих чувств висели на волоске. Я ожидал бурные овации, назойливых проектеров, навязчиво предлагающих работу и город, который изменится под моим влиянием. Ошибся, слишком сильно предвкусил . Я не мог ждать заката. Когда я оказался на крыше, решительный и невозмутимый, когда подошел к «пропасти», в которой зияла дыра в неизвестное, так ярко светило солнце и единственное, на что смог обратить внимание – это охотница-кошка, которая подкрадывается к голубю. Еще мгновение, еще секунда и она не пощадит крылья. Я крикнул: «Не-е-ет!». И словно очнулся от странного сна. В этот день дыра меня не поглотила. Не поглотила и голубя.

**Маша.** Тебе нужно жить. Ничего, что дыра поглотила меня…

**Павел.** Тебя? Постой. Не понимаю. Ты…нет…не может этого быть. Не шути, скажи, ты меня разыгрываешь? Оставь шутки-розыгрыши на празднование нашей родительской парочки.

**Маша.** Когда это произошло, ты не мог найти себе места.

**Павел.** Да что же произошло, не понимаю. Не помню ничего.

**Маша.** Не помнишь или не хочешь вспоминать?

**Павел.** Я ничего не помню…постой!

**Маша.** Я знаю…и это правильно.

**Павел.** Правильно, что тут происходит какая-то фантасмагория и я ее сочинил?

**Маша.** Называй это как хочешь, но человек всегда создает то, что нужно ему.

**Павел.** И видит то, что хочет видеть. Это я знаю, дурацкие писаные истины. Это я…это ты. Зачем?

**Маша.** Не знаю, так распорядился не ты. В этот раз, в этой игре заводилой оказался не ты.

*Павел начинает бегать по крыше и в одно мгновение останавливается.*

**Павел.** Тебя унесли ангелы…это случилось два года назад…

**Маша.** Да, меня унесли кошачьи ангелы во главе с розовым слоном…

**Павел.** Я всем говорил, что это неправда и что просто ты удачно спряталась…

**Маша.** Это был превосходный полет. Я смотрела вниз на землю, которая в тот момент казалась не больше яблока…

**Павел.** А однажды ты заглянула ко мне в комнату. Не открыла дверь, не постучала, а просто присела рядом на кровати…

**Маша.** Мне так захотелось его надкусить…

**Павел.** Я прошептал тебе: «Никогда больше меня не покидай!»

**Маша.** А потом я оказалась на радуге и столько новых эмоций…

**Павел.** И ты мне сказала: «Никогда!»

*В этот момент на улице начинается движение и слышится грохот первого трамвая.*

**Маша.** Ну что, желания ждут своего часа. Пали из всех орудий.

**Павел.** Пли!

**Маша.** Плииии!

*Шарики летят вверх. Павел пытается допрыгнуть до тех, которые еще не успели покорить высоту, но у него не получается. Он падает. Павел и Маша начинают смеяться.*

*Конец 4-й картины.*

**Картина 5**

*Комната городской квартиры. Атмосфера праздника. Жанна и Арчибальд занимаются приготовлениями к предстоящему торжеству. Они украшают дом китайскими фонариками, зажигают благовония. Арчибальд стоит на стуле, который стоит на столе и пытается повесить фонарик. Жанна держит стул.*

**Арчибальд.**  К чему его к потолку вешать? Прекрасно бы смотрелся и на стене, на фоне дивана и кадки цветов.

**Жанна.** Да, которые уже месяц как высохли и я прошу тебя…

**Арчибальд.** У меня жена такая зануда, каких мало. На улице карнавал, город отдает себя во власть веселья, а моя: Вынеси на помойку елку…ой, куст, как его…дьявола, вынеси.

**Жанна.** Карнавал. Ты не представляешь как это прекрасно. Зрелище из экзотической смеси европейской изысканности, древних индийских традиций и обычаев чернокожих рабов.

**Арчибальд.** А что делают чернокожие рабы?

**Жанна.** Полуодетые рабы ведут себя покорно и соблюдают традиции предков…

**Арчибальд.** А что им целый день нельзя подойти к этому столу…я же рехнусь, это вредно для моего организма.

**Жанна.** Подойти можно, но как только ты подойдешь, автоматически отключатся все сдерживающие рефлексы и включится твой безудержный аппарат.

**Арчибальд.** Хороший аппетит – залог отменного здоровья.

**Жанна.** Лозунги лозунгам рознь. Терпи и тебе воздастся.

**Арчибальд.** Это из Библии? Ты же знаешь, что книги объемом более ста страниц, я не читаю и вообще я твой муж, который, видя это лакомство, начинает сходить с ума.

**Жанна.** Интересно, если бы мы с тобой рехнулись, кем бы ты себя возомнил?

**Арчибальд.** Конечно, президентом. У него хорошие полномочия, да и питание отменное. Ты знаешь, чем питается президент?

**Жанна.** Оооо, это наверное запрещенная тема. Но мы же мирные люди. Итак, огласите список, пожалуйста.

**Арчибальд.** Грибы белые маринованные, говядина под острым чесночно-сметанным соусом с клюквой, лосось слабой соли, осетрина горячего копчения с лимоном и маслом. Продолжать?

**Жанна.** Я думаю достаточно … но и мы не будем щи лаптем хлебать…

**Арчибальд.** И это все одному человеку.

**Жанна.** Да, господин президент. После этого твой народ должен испытывать благоговение, глядя на лощеное лицо своего правителя.

**Арчибальд.** Ну что, когда начало нашего вечера?

**Жанна.** Вечер масок под руководством известного в своих кругах человека…

**Арчибальд.** Может объяснишь, что меня ждет в этот день?

**Жанна.** Тебя ждет вечер перевоплощений, чудес и первоклассного внимания…

**Арчибальд.** Можно я буду исполнять роль внучека в гостях у бабушки?

**Жанна.** Ни за что. То что ты возомнил, происходит ежедневно, а я хочу увидеть другую картину…

**Арчибальд.** Картину моего безумия?

**Жанна.** Картину праздника, на котором нет места унынию.

**Арчибальд.** Уныние произойдет если я не получу удовольствия…от того, что гости будут наблюдать из окна за моими пируэтами на новой машине.

**Жанна.** Ах, вот оно что, тогда я вычеркиваю из концертной программы десяток игр, пару конкурсов, тосты не произносим, сюрпризы оставляем на другое мероприятие (они же так часто происходят), а сразу переходим к твоему лицедейству.

**Арчибальд**. Не называй это так. А что за сюрпризы ты приготовила? Это что-то съедобное?

**Жанна.** Я задумала провести Карнавал масок, где я весь вечер скрываю обличье и по окончании церемонии раскрываю свои карты перед толпой, в которых тоже своя тайна.

**Арчибальд.** Я думаю, что окружение, которое сегодня будет присутствовать, захочет просто отдохнуть, наконец, поесть вкусно. Они просто без ума от твоих кулинарных способностей и маскарада не поймут. Да и годы уже не те, чтобы…

**Жанна.** Неужели мы годимся для того, чтобы чванливо сидеть за столом и чавкать, подкладывая салфетку себе на колени, дабы не испортить свой костюм?

**Арчибальд.** Кстати я собираюсь надеть серый костюм и серый галстук. Он мне очень идет, ты сама так говорила.

**Жанна.** Неужели мир как-то меняется, когда человек становится на год старше?

**Арчибальд.** Да. А что если встретить гостей на нашем мустанге?

**Жанна.** Хорошая идея. А после – торжественный заезд на 7 этаж. Или вы собираетесь влететь в окно?

**Арчибальд.** Я понимаю, тебе идея не нравится. Я пошел читать газеты.

*Арчибальд уходит из комнаты и на цыпочках, чтобы не видела Жанна, идет на кухню. Жанна подходит к семейной фотографии и вспоминает эпизод из жизни. Звучит музыка и на фоне моря слышны голоса детей.*

**Маша.** Смотри, какая лодка.

**Павел.** Это фрегат – большая лодка.

**Маша.** Какой ты умный. Когда вырастешь, станешь академиком?

**Павел.** Это почему ?

**Маша.** У тебя на коленках синяки.

**Павел.** Что?

**Маша.** Шутка. Знаешь шибко все.

**Павел.** Все знает только мама.

**Маша.** Она же не академик.

**Павел.** Это не обязательно.

**Маша**. Я думала, что все академики лысые и в очках, а еще шаркают, когда ходят.

**Павел.** Задай мне любой вопрос, и я на него без запинки отвечу.

**Маша.** Хорошо, дай подумать… Почему птицы летают?

**Павел.** Мы ходим, они летают. Могло быть наоборот, но не мы этим распорядились.

**Маша.** Чайки отчего зовутся чайками, не потому ли что чай любят?

**Павел.** Они совершают виражи над открытыми террасами и столиками в кафе и едва кто-нибудь посмеет отвлечься, они тут как тут…

*Слышится смех и громкий всплеск волн заглушает голоса. Жанна стоит неподвижно.*

*Арчибальд громко выкрикивает из кухни: «Звонят. Ты откроешь?»*

**Жанна** *(выходя из оцепенения).* Да-да, конечно.

*Жанна открывает дверь и хватается за голову. В квартиру входят: розовый слон, за ним шествуя важной походкой, идет желтый крокодил и замыкает шествие зеленая обезьяна.*

Кто вы?

**Слон.** Позвольте представиться – Розовый слон, который родился в зоопарке и не захотел быть как все. Все остальные слоны серого цвета, кто потемнее, кто посветлее, но только я единственный розовый слоненок.

**Крокодил.** Не нуждаюсь в представлении себя. Можно открыть книгу необыкновенных фактов и удивляться такому как я.

**Обезьяна.** Я – заводила, каких мало. Специально последним рейсом из солнечной страны, помните: пальма, солнце, песок, кокос и вечный праздник для парочки, у которой праздник. И этот праздник двойной. Поэтому двойное веселье.

**Жанна.** Дорогой, это твои штучки. Хотя…

**Арчибальд.** Прошу очистить помещение. Это частная территория.

**Слон.** Какая харизма. Сколько мексиканской учтивости, английского юмора и русской непосредственности. Христос. Галилей. Пушкин. Ленин. Гитлер. Сталин. Фрейд. Эйнштейн. Кеннеди. Кастро. Вы следующий. Чертовски обаятельный, но излишне самолюбивый персонаж.

**Арчибальд.** Сколько уличной пошлости. Все, я звоню куда надо…

**Жанна.** Постой, этот сюрприз приготовили наши друзья. Да, это точно. И я думаю, что нас ждет много интересных штучек.

**Арчибальд.** Что? Сюрприз? Друзья? Какие штучки? Я хочу спокойно, читай по губам «без посторонних», провести сегодняшний вечер. Устроили «в мире животных», а я хочу расслабиться, но без этой шушеры.

**Обезьяна.** Нас назвали шиншиллой?

**Крокодил.** Боюсь, нет, нас назвали дрянными и ничтожными людьми.

**Слон.** Шесть мудрецов ко мне приходили, слепые от роду они, меня назвал один стеною, другой копьем, а третий змеею, четвертый видел дерево во мне, пятый обозвал веером, шестой веревкой. Здесь ситуация похожая. Вы мудрец, но вы слепы.

**Арчибальд.** Они еще смеют дерзить. Да что здесь происходит? Я у себя дома или мне это только кажется?

**Слон.** Все в этом мире относительно…

**Арчибальд.** Все! Или эта братия оставляет наш дом, или я оставляю эту идиллию…

**Жанна.** А что если эти милые создания останутся с нами в этот вечер?

**Арчибальд.** Прекрасно! Сбылась твоя розовая мечта. Наслаждайся, но без меня!

*Арчибальд направляется к двери, пытается ее открыть. Дверь заперта.*

**Арчибальд.** В чем дело. Где ключи? Я спрашиваю, где ключи ?

**Жанна.** Да не шуми ты так при посторонних людях. Висели на гвоздике. Я не знаю, но давай забудем об этом и просто будем веселиться.

**Арчибальд.** Действительно, они посторонние. Или я? Ах, так, я посторонний? В таком случае, я не останусь здесь.

**Слон.** Простите, сэр,

 Я вас обидел. Но меня простите

 Как дворянин. Всем, кто здесь есть, известно,

 И вы, конечно, это уж слыхали,

 Что угнетен я тяжкою болезнью.

 И если оскорбил я вашу честь,

 Чувствительность иль чувство, утверждаю

 Безумие мое виновно.

*Арчибальд ругаясь, уходит на кухню.*

**Жанна.** Ну что, Павлуша, пора раскрывать карты.

**Слон, Крокодил, Обезьяна** *(вместе).* На раз-два-пять.

*Друзья снимают костюмы. В них Павел, Григорий и 2-я женщина.*

**Павел.** Мама, я никогда не сомневался в твоем умении видеть в обычном самые необыкновенные вещи. До сих пор удивляюсь сколько золота ты откопала в пещере Арчи. Ему повезло больше.

**Григорий.** Вы нас, конечно, извините. Ворвались так, без приглашения. Павел говорил, что вам будет приятно. А мы тут устроили…Мы, наверное, пойдем.

**Жанна.** И не думайте даже. Сегодня не только праздник для величественного гуся, но и для не менее величественной гусыни. А те, кто ждет от праздника феерия и при этом хочет быть не более чем хлопушкой с конфетти, придется попотеть.

**Павел.** Грациозной гусыни…

**Григорий.** С прекрасной чистой душой…

**2-я женщина.** Здравствуйте, наша встреча только завтра. Но ваш сын меня пригласил.

**Павел.** Да, мамуля. Но, сперва, я узнал ее настоящее имя. Ее зовут Аннет. Что с древнееврейского милость и благодать. Но она согласилась отзываться на Анечку.

**Жанна.** Я так рада, что этот вечер традиционно начинается с твоего выступления. Приятно видеть тебя, Гриша. Последний раз, когда приходил к нам, у тебя была более пышная шевелюра.

**Григорий.** Годы нас не щадят, а вас они боготворят, это точно. Примите от нас совместный подарок под названием «Вечность».

*Павел и Григорий становятся в позу академических певцов и начинаю петь песню.*

Эту песню запевает молодежжжь,

Молодежжжь, момолодежжжь, молодежжжь,

Эту песню не задушишь, не убьешь,

Не убьешшшшь, не убьешшшь, не убьешшшь.

*В этот момент на кухне слышится грохот, звон бьющейся посуды и кошачий ор. От чего Павел и Григорий еще более воодушевившись, запели на диапазон выше .*

Для родных , для любимых, для своих,

Для своиххх, для своиххх, для своиххх.

Мы напели этот праздничный мотив,

Сей мотиввв, крут мотив….

**Аня** (*преподносит сверток)*. А это от меня.

**Жанна.** Как мило. Это же привет из Индии.

**Аня.** Да, это королевский слон.

**Павел.** Символ мудрости и силы. Ты же у меня очень современная и крепкая маман, от которой падают в обморок все сказочные герои (*показывает на лежащие костюмы).* И я бы не прочь упасть. А ну-ка все разом на колени перед богиней. На раз…

**Григорий.** Два…

**Аня.** Пять!

*Все трое падают на колени.*

**Павел.** Дорогая мама! Эге-гей, давайте все дружно позовем Дедушку Арчибальда…Постойте я сделаю это сам…

*Павел уходит на кухню.*

**Григорий.** Я тоже увлекаюсь Индией.

**Жанна.** Да, это загадочная страна.

**Григорий.** У меня есть мечта, которая обязательно сбудется. Это большой дворец с изогнутыми крышами.

**Жанна.** А в этом дворце на персидском ковре восседаешь ты, и чувствуешь себя бесконечно счастливым.

**Григорий.** Вы словно в самую глубину смотрите.

**Жанна.** Я хочу сказать, что жизнь коротка, чтобы тратить ее попусту. Иди и не оглядывайся назад, ибо прошлое – это вампир, который нас иногда ест и не давится.

**Григорий.** Да, я понял. Меня посетило озарение. Не знаю, что это было, какими научными терминами можно это обозвать, но это было то, что мне действительно нужно. Спасибо.

**Жанна.** Я рада, если…

**Григорий.** Хорошо, что Павел не уезжает. И я успею ему рассказать…

**Жанна.** Что?

**Григорий.** Я расскажу ему о том, как проведу ближайшие 30-50 лет.

**Жанна.** Нет, не это. Он что, собирался уезжать?

**Григорий.** Вы не знали. Вот недоразумение. Или он пошутил?

**Жанна.** Не надо. Договаривай.

**Григорий.** Я думаю, от него будет достовернее услышать эту новость. Да и не всех фактов я знаю. Он такой трансформер. А вот и он, скорее они…

*В комнату входят Павел и Арчибальд. Павел обнимает его за плечи и Арчибальд рассказывает ему анекдот.*

**Арчибальд.** А моя мама, когда я женился, свинью заколола. Спроси, ну, давай…

**Павел.** На свадьбу?

**Арчибальд.** Нет... психанула. Ха-ха.

**Павел.** Ой, это что значит, ты думал, а она…ха…

**Жанна.** Это мне не снится. Когда это вы успели подружиться?

**Арчибальд.** Это мы когда машину из снега вытаскивали.

**Павел.** Папа Арчибальд…да, именно так, а вы как думали?

**Арчибальд.** А он ничего, приятный. Сегодня я его увидел с другой стороны. То ли он повзрослел, то ли я. А что это вы с такими странными вытянутыми лицами?

**Жанна.** Дорогой, я очень рада твоему весеннему обновлению. Для меня лучшего подарка и быть не может.

**Павел.** Хорошо. Теперь все в сборе. И я бы хотел произнести тост. Так, все наполнили бокалы шипучкой.

*Григорий открывает шампанское. Пробка выскакивает и напиток начинает фонтанировать.*

**Все.** Ура! бдыщ-бдыщ-бдыдыщь!

**Жанна.** Салют из шампанского это нечто. Только в дикой молодости я переживала этот восторг. Ну, разве можно было тогда себе представить Новый год или Рождество, вечеринку с переодеваниями без этого чарующего напитка? Без оглушительного хлопка открывающейся бутылки, наполнения бокалов этой шипучей жидкостью, восторженных возгласов и смеха? Да, ведь это целый обряд, который я очень любила…

**Арчибальд.** Но подзабыла.

**Павел.** Я поднимаю бокал за одиночество в гармонии с единством. За великий путь мудрости и мира. Путь друг к другу. Путь к гармонии. Я жил в этой семье, но не чувствовал себя ее частью. И я очень долго не мог понять элементарных истин, что человеку нужен человек! Как Мужчине - женщина, так и женщине - мужчина. Матери – дитя, ребенку – родители. И каждому из нас – любовь и признание, соитие и сопричастность. И ничего, черт подери, с этим не поделаешь. Я спрашивал себя: зачем? И долго искал ответ, даже на высотке нашей крыши. Нам, во что бы то ни стало, хочется быть с кем-то. Неважно даже с кем, лишь бы этот кто-то был рядом и заполнил бы пустующую дыру в тебе. Но не все смогут это сделать и не каждый твой избранник. Мы ищем удовольствий и развлечений. Но в обилии внешних приключений теряется внутренний смысл человеческой жизни, заключенный в стремлении быть с кем-то. Окружаем себя вещами по-максимуму. Это спасает, но не на долго. К дьяволу все эти ловушки. Их нет в моей жизни. И сегодня я умер и возродился вновь. Я прошел относительно короткий путь в нужном направлении, и сходить с этой тропы я не буду…

**Григорий.** Так держать! Ура!!!

**Павел.**…Сперва я купил билет в один конец и думал, что иначе и нельзя. Но ехать отягощенным я не хочу. Я долго не мог принять гибель Маши, и верил в другую реальность. Но сегодня я хочу заявить во всеуслышание, что я буду пробивать свой во истину гениальный проект здесь, иметь свое хобби здесь и еще одно здесь… Но сперва наполним опустошенные бокалы.

**Арчибальд.** Этого парня я недооценивал.

**Павел.** Аня, подойди сюда. Мама, я женюсь.

**Жанна.** Да, да. Сегодня слова радости и предвкушение внуков, а завтра новая реальность?

**Павел.** Нет, мамуля. Это чистая правда. На этот раз это случится. Клянусь своим другом. Правда, Гриш?

*Григорий разводит руки. Под звон бокалов, под громкий смех, закрывается занавес.*

*Конец.*

Постановка и публичное исполнение пьесы - только по письменному разрешению автора

=====================================================================

**Шабанов Роман Витальевич**  - 450000, г. Уфа, Коммунистическая 90/1-5

 Тел. /3472/727912, 89279311026

E-mail: roma-tea79@mail.ru или romanshabanov@yandex.ru