Роман Шабанов

**Толсто и тонко**

*(комедия в 5-ти происшествиях)*

Действующие лица

Костя – молодой человек 30-35 лет.

Александр – мужчина 40-45 лет, супруг Ноны.

Нона – женщина 40 лет, жена Александра.

Вика – их дочь , 15 лет.

Мистер Ч

**Происшествие 1**

*Светлое пятно плывет по небесной сфере, наконец, оно переходит на землю и останавливается на человеческой фигуре. Это Мистер Ч – человек, который как гид будет нас вести по этой стезе, по этому сюжету.*

**Мистер Ч.** Какая толстая луна, или тонкая? Хотя точно слепая, потому что она сама конечно светит, то есть освещает дорогу путникам, будит зверский аппетит, а ей никто не подсветит и ей приходиться блуждать по небу в поисках огонька.

*Мистер Ч зажигает свечу и начинает ходить по сцене с таким озадаченным видом, как будто что-то или кого-то ищет.*

**Мистер Ч.** Кто будет на этот раз? Рубаха-парень с сердцем Данко, или поседевшая леди с горячими руками? Надо же. Так я же его знаю. Его называют этаким чудом в перьях. А я его зову Костя. Он часто обедает в странных кафе под музыку 80-х, одновременно жующий жвачку и пьющий кофе. Мимо проходят тучи знакомых, не признающих его, а он, едва поднявшись на их появление, сконфуженно садится.

*Мистер Ч уходит в темный портал сцены. Сцена освещается. Детская игровая площадка во дворе. В центре стоит карусель. Молодой человек сидит на этом «аттракционе». Он спит, или пытается уснуть, потому что постоянно ворочается. Его не устраивает одно положение тела, другое, и в следующий момент он просто слетает с сидения на мокрый песок.*

**Костя.** Здравствуй, земля. Вот и встретились. Не ожидал, что так скоро. Думал, что пока солнце не проснется, я буду пребывать в объятиях господина Морфея, а тут такой фокус. Как холодно. Зуб на зуб не попадает. Надо бы согреться.

*(Костя достает бутылку и отпивает лошадиную дозу)*

Уфф, прямо как ушат холодной воды за шиворот. Люди, а люди! Как хорошо! А люди, а люди! Мелкие людишки, как я и не только. Выходите на балкон, и не пропустите в вашем дворе заезжего гастролера, у которого есть что сказать, или может даже спеть. Ну вас, спите как сурки, а я здесь надрываюсь. Надо больно. Холодно как, надо погонять кровь по телу. На старт, внимание, пуск!

*Костя начинает бегать по двору, дабы согреться. Затемнение. Свет переходит на входящего Мистера Ч.*

**Мистер Ч.** Признак безумия? Быть может. Второй. Я зову его Александр. Стиль, вкус – это все о нем. Он висит где-то между Versace и Gucci, рисует и ставит музыку в своей жизни сам. Они жили настолько врозь, что их контрастные судьбы должны были пересечься. И если бы они не столкнулись, мы бы помогли осуществить это.

*Сцена освещается. Костя продолжает устраивать марафонские забеги. Входит Александр – хорошо одетый, солидный человек среднего возраста. Наблюдая картину круговой поруки, он спокойно садится на ту же карусель, на которой сидел и спал Костя.*

**Костя.** Эй, ты! Это мое пристанище. И я не позволю никому, даже какому-то стиляге ломать мое гармоничное состояние.

**Александр.** Сломал, построю…Не строй из себя умника, я решил немного покрутится, вспомнить беззаботные денечки. И вообще я здесь когда-то жил, это мой дом, 5 этаж, балкон, похожий на язык и я думаю имею право посидеть здесь и поностальгировать. Не против?

**Костя.** Ах, вот оно что. Тогда извини. Не признал. Слишком броский антураж для таких как мы.

**Александр.** Каких таких? Мы совершенно разные, и единственное, что нас объединяет, это вкус к раннему пробуждению, хотя…постой, и это тоже случайно - я здесь не по своей прихоти.

**Костя.** Я тоже. Меня занесли сюда волны разврата и бешеной злобы. Обычно, в это время суток, я прохлаждаюсь дома в махровом халате, уничтожая очередную банку пива, празднуя приличный выигрыш. Но сегодня фишка легла так, и я оказался рабом своих эмоций. Хотя часть эмоций уже атрофировались из-за стоящего холода. Глядя на запотевшие окна в этой высотке, невольно хочется воздать руки к небу, и воскликнуть: Где же ты, солнце?

**Александр.** Холодный застывший воздух – отлично…

**Костя.** Ты что, бредишь? Или у тебя температура что-то около 40?

**Александр.** Сегодня я целую ночь стоял у окна. Прислонившись лбом к холодному стеклу, я дышал, и притом только выдыхал. Казалось я вообще не вдыхал воздух, а только выпускал его. Ощущение, что я разучился элементарным вещам. Я пытаюсь, но не могу. Что-то препятствует, не дает, мешает. И этому нельзя научиться, потому что все это умеют и не знают каким образом этому научились.

**Костя.** Зачем ты мне это говоришь?

**Александр.** Сам не знаю. Ты внушаешь доверие. Тебя я не знаю и мне проще разговаривать с незнакомцем, чем с моим светским окружением.

**Костя.** Кто ты?

**Александр.** Человек. Каких много.

**Костя.** И в то же время, нас здесь не так много. Ты да я да мы с тобой. И 2 горящих окна. Твой ход.

**Александр.** Я шел сюда сквозь трафареты улиц – одна за другой, они коптили все своей похожестью, а потом вдруг увидел дом, ноги сами привели меня сюда, я присел, и мне кажется через пару мгновений пойду дальше, пока дневная круговерть не засосала меня и мои…тревожные мысли.

**Костя.** Что за констатация фактов. Ты часом не чертов писатель, у которого не опубликовали очередной шедевр и он коптит небо своей кислой миной и сдутой походкой? Хотя вроде и не похож…

**Александр.** Сфера моей деятельности не имеет значение.

**Костя.** Что-то таинственное. Инкогнито из города N. Прибыл с поручением от вышестоящих к нижестоящим, а может быть даже сидящим. Как величать инкогнито?

**Александр.** Александр Львович…можно просто Саша

**Костя.** Константин Петрович…можно просто Костя. Ну что, Шурик. Отхлебни это мутное питье, тем самым закрепим наше случайное знакомство

**Александр.** Спасибо, не стоит. Я должен быть трезв

**Костя.** Для чего? Чтобы сберечь неизменность статистики самых хмурых людей. Поверь, это точно поможет тебе взглянуть на мир совершенно по-новому. Есть аргументы, есть факты

*В этот момент звонит мобильный телефон у Александра. Тот долго смотрит на аппарат и в следующее мгновение телефон летит в кирпичную стену.*

**Костя.** Стой, стой. Браво. Это достойно. Борьба с ip-технологиями у меня всегда вызывает уважение. Уважаю.

**Александр.** Это все сейчас лишено смысла. Волнение за своих близких, родные беспокоятся за нас, мы в ответе за тех, кого произвели на свет…

**Костя.** Если бы я об этом думал, то моя физиономия и остальное телесное составляющее не бродило по детским площадкам в поисках ночлега и спринтерской дорожки. В эту минуту я бы лежал рядом с женщиной, которая бы являлась моей суженной и оставшиеся часы до рассвета целовал ее в ухо.

**Александр.** Слушай, Костя. Ты мне можешь помочь.

**Костя.** Я? Могу?

**Александр.** Именно ты. Сможешь.

**Костя.** Ты так твердо убежден, что мне остается задать простой вопрос из семи букв: сколько.

**Александр.** Что сколько?

**Костя.** Если я правильно понимаю, тебе нужна услуга.

**Александр.** Да, но…

**Костя.** Но каждая на этой яблочной планете услуга стоит от одного до грузовика яблок.

**Александр.** Без вопросов. Не обижу.

**Костя.** Я готов к труду и если понадобиться к обороне.

**Александр.** Ударь меня. Пожалуйста, не спрашивай, зачем мне это надо. Просто сделай это.

**Костя.** Постой. Эта самая нелепая работа, которую мне доводилось делать. Поэтому, не пойдет.

**Александр.** Я же плачу. В чем дело?

**Костя.** Скажи, Саша, у тебя есть по жизни принципы? Правила, законы, которым ты верен до конца.

**Александр.** Мне кажется уже нет. Так ты сделаешь это?

**Костя.** Нет. Я предполагал совершенно иную область труда от просьбы довести до дома, позвонить жене, сказав, что ты у меня, своего лучшего друга и мы засиделись за шахматами до винного магазина, с которого мы бы продолжили нашу мыльную беседу*(пауза).* Это была она?

**Александр.** Это была она…или она.

**Костя.** Значит их двое.

**Александр.** Их двое…но…

**Костя.** Разочарование во всем? И давно это с тобой?

**Александр.** Без малого 4 года.

**Костя.** И что за 4 года не было возможности смахнуть пыль с поседевших ресниц? Все 4 года ты ходил ночью по детским площадкам, паркам, скверам пугал случайных ночных прохожих своим: поколоти меня, сделай мне больно…

Killing me softly…

*Костя напевает академично сей британский напев и борется с воображаемым противником.*

Ночные проходимцы делали легкий реверанс в сторону кустов, где судорожно крестились, проговаривая «отче наш».

**Александр.** Смешного мало.

**Костя.** Смешного много, если поискать. Ты перестал что-либо искать.

**Александр.** Меня достала твоя дрянная философия безответственной жизни. Чему она учит? Как хорошо надраться и бороздить городские ландшафты в поисках приключений на одно место?

**Костя.** Да что ты знаешь. Лощенный клерк. Что карманы тянут вниз, да? Решил освободиться?

**Александр.** Это тебе не история о денежном мешке, купивший всех и вся. Я этого не хотел.

**Костя.** Чего ты не хотел? Я думал, что вас в вашей сфере бизнеса учат говорить лаконично и по делу. А то белиберда получается. Ей богу.

**Александр.** Я хотел, чтобы все вокруг были счастливы.

**Костя.** Ну, друг, всех довольными не сделаешь. Хотя я знаю пару способов, от которых крыша едет и шуршит, они подчинили не одно поколение людей своим влиянием – это телевидение и компьютерные игры.

…Здравствуйте, вас приветствует ночной канал. Спасибо, что выбрали нашу кнопку, а мы в свою очередь гарантируем вам улетное времяпровождение с МС Оригами и МС Катушка. А сейчас 4 минуты 28 секунд. Латино. Поехали.

*Костя начинает двигаться в такт латиноамериканским напевам. Детский городок на время становится площадкой для танцора. В домах начинают зажигаться окна. На площадку попадают первые лучи.*

**Александр.** Чем занимаешься?

**Костя.** Танцую? Как видишь. Иногда сплю на карусели.

**Александр.** Серьезно, чем зарабатываешь на хлеб?

**Костя.** Балагур и бездельник. Творческий следопыт по пустырям и крышам отелей через разговоры с ветром, дождем, а также остальными свободными стихиями, населяющими наш миллионный городок. Вывод: я художник, портретист, каких тысячи.

**Александр.** И по совместительству игрок?

**Костя.** Вся наша жизнь, как сказал древний игумен, игра.

**Александр.** Есть работа.

**Костя.** Я же тебе уже верзила дал понять, что я не вышибалой работаю. Что мое ремесло без насилия и осквернения. Я может быть за всю свою жизнь только раза два дрался: один раз в садике из-за Светки-лисички по причине…да какая могла быть причина – нравилась она мне, или не она, а ее костюм, дело то под Новый год было, да в студенчестве за перевернутую бутылку в парке…

**Александр.** Бутылку текиллы?

**Костя.** Если бы. Обычное бир. Компания в парке задумала ток-шоу с случайными прохожими. На тропинке поставили откупоренную бутылку пива и нельзя было пройти мимо, не задев ее. Более удачливые перешагивали или восклицали «ой!», перепрыгивая ее как высокую гору. Я попался. Хожу я размашисто – руки, ноги, самолет. Задел. Торпеда полетела и разбилась. Далее очевидно и вероятно. Один глаз стал уже в 3 раза, по-другому стал видеть пустынные бури.

**Александр.** А ты смешной. Это хорошее качество. Те, кто не обладает этим чувством – не жилец. Слишком серьезно воспринимать реальность – прямая дорога в дурку.

**Костя.** Так что за работа. Физическая, умственная или все вместе?

**Александр.** Я думаю все получится.

**Костя.** Что получится? Без меня меня женил. Ты меня завербовал в какую-то фирму, которая неизвестно чем занимается.

**Александр.** У тебя есть семья?

**Костя.** Я сам себе семья. Мои картины – это мои дети. Улица, разбитый фонарь – родная тетушка, чистый морозный воздух - северный дядя, проходящие мимо меня люди, самые избранные, становятся друзьями. Я люблю свою семью, пусть не так как все. По-своему.

Александр: Я не могу даже на мгновение представить себя без моей семьи: без жены, моей мамы, дочери. Хотя сейчас я уже сам не знаю, нужен ли кому. Глядя на эти окна, в которых просыпаются двое, трое, а может быть и 10 человек, хочется верить, что половина из них не грызется по утрам из-за неприготовленного завтрака, непоглаженной рубашки и провожают друг друга добрым словом.

**Костя.** Ты откуда? С Марса? Отстаешь от прогресса и новых технологий. Сегодня модно засыпать вне дома, утром забежать домой, чтобы выпить чашку кофе и сказать родным «Буду поздно», проводить отпуск без семьи, и снимать кольцо на пляже.

**Александр.** Я все же надеюсь.

**Костя.** На самом деле я тоже. Хорошо, какая бы работа ни была я иду за тобой. Никогда подобного не делал, но иногда доверяю интуиции. Случаев, чтобы она меня подводила, не припомню. А если в ней будет присутствовать творческая стезя, то вообще фонтан.

**Александр.** Творчества выше крыши плюс чердак и голубятня.

**Костя.** Может, завернем в кафе, где сможем подробно обсудить предстоящее дело.

**Александр.** Сейчас позвоню, чтобы приехала машина. Ах, черт. Телефон, твою мать.

**Костя.** Можно и поймать машину. Хотя есть тут кафе в квартале отсюда. Милая забегаловка под названием «рюмочная». Работает круглосуточно. Галстук необязательно.

**Александр.** Еще год назад я бы не поверил, что буду бродить по ночным улицам, предлагать работу незнакомцу-художнику, а после с ним встречать рассвет в рюмочной

**Костя.** Не беспокойся, там тебе понравится. В этот час город просыпается и посетители начнуть штурмить заведение не менее чем через час, или даже два.

*В этот момент на балкон выходит молодой человек и начинает делать зарядку. «Раз, два. Раз, два.» Девушка совершает пробежку. Мужчина средних лет выгуливает боксера.*

**Александр.** Дом просыпается, и выглянув из окна – не лучшая картина увидеть взрослых мужчин на детской площадке. Уносим?

**Костя.** Не спеши. Подумаем о себе. А что для нас? Каким бы зрелищем ты хотел насладиться сейчас?

**Александр.** Детством, беззаботным детством…

*В следующий момент из окна слышны брань:*

*«Снова завтрак не готов», « А рубашка? Я же говорил погладить синюю, а ты какую погладила?»…*

**Костя.** Начинается новый день...Этот двор не исключение.

**Александр.** Уносим?

**Костя.** Уносимся…

*Затемнение, свет переносится на Мистера Ч.*

**Мистер Ч.** Появилось круглое солнце, которое в отличие от луны всегда целое: не половинчатое, не ломтик сыра и светит как песок в пустыне. Когда все просыпается, я ложусь спать. Сон – это несбывшаяся реальность. Уносим ноги? Уносимся!

*Конец 1-го происшествия*

**Происшествие 2**

*Квартира. Детская комната. Кровать, кресло-качалка у окна и телескоп, который накрыт красной материей. В углу висит пустая клетка. Стоит мольберт. Девушка с черной повязкой на глазах пишет.*

**Вика.** Я посвящаю этот ретропортрет фиолетовым кошкам и желтому небу. Так, еще немного фиолетинки, чуть-чуть желтинки и у нас выходит очень даже неподражаемо…

*В этот момент свет переходит на Мистера Ч, который расположился на кресле-качалке.*

**Мистер Ч.** Я люблю это создание Бога. Она яркая, в ней воплощены скорость и красота, величие и дерзость, печаль и смелость, нежность и воплощение фантазий. Одно маленькое но…Но у кого нет этого крайнего «но» или даже обычного «но». Идеал только в Лувре, загадочное и прекрасное в неуловимой дымке…по-нашему Лизавета, по-парижански Лиза. И с этим живут, не всегда как хотелось бы…

*Вика раздраженно рвет на части получившийся «шедевр», толкает мольберт, разбивает чашку и сметает все вокруг. В этот момент забегает Нона – мама Вики и пытается ее успокоить.*

**Нона.** Дорогая, что произошло? Землетрясение, или мы ищем фамильную драгоценность?

**Вика.** Брошки, кольца, тупые безделушки. Зачем они мне. Ярмо на груди у безобразной.

**Нона.** Что ты говоришь? Ты очень красивая девушка. Загляденье. Если бы я была молодым человеком, я бы приударила за тобой. Даже не сомневайся.

**Вика.** Я не сомневаюсь в одном, что бы я ни пыталась делать, все получается коряво, как будто кто-то держит мою руку в момент, когда я рисую, в мгновение, когда я пишу, пою. Голос такой чужой, словно записанный во время шторма, или иного природного катаклизма…

**Нона.** А мне нравится как ты поешь… у вас был неплохой дуэт с кенаром . Соло с певчим вторым голосом под аккомпанемент пустой посуды для крупы. Помнишь то солнечное воскресение, когда приезжал дядя из Салехарда. Вы так чудно с ним пели. Два голоса во время горячего куриного плова. Он так и сказал: «Две ложки плова и запоешь…будь здорова.»

**Вика.** Не надо меня утешать. Не жалей меня своим жалом. Да и кенар улетел. Я хочу остаться одна.

**Нона.** Позволь мне тут немного посидеть.

**Вика.** Пусть я ничего не вижу, но я чувствую во много раз больше чем вы. Я уже давно чувствую себя насекомым, которого никто не замечает. Если бы знать, что ты только маленькое бесполезное создание, все остальное воспринимается как …жизнь, пусть неудачная. Но ведь оно еще и восприимчиво ко всему настолько, что каждый вздох, сердцебиение отдается с бешеной вибрацией.

**Нона.** Я показывала твои картины моему хорошему знакомому художнику Маслову, и он сказал, что ты чертовски талантлива.

**Вика.** Что? Ты показала их без моего ведома? Я не хочу чтобы мою мазню видел кто-то еще. Я даже тебе не все показываю, а ты…какому-то хлебу с маслом…

**Нона.** Прости. Да, я знаю, это нехорошо. Но если бы ты оставляла хотя бы часть работ в целости, а не собрание сочинений 999 кусков. Не люблю пазлы. Зачем ты столько времени тратишь на одно полотно? Чтобы потом превратить его в лохмотья. Сколько ты писала последнее?

**Вика.** Всего 3 недели.

**Нона.** Мне кажется 2 месяца. Ты казалась такой счастливой.

**Вика.** Только казалась.

**Нона.** Я могу тебе чем-то помочь?

**Вика.** Я не нуждаюсь в жалкой помощи. Это тебе надо помочь…

**Нона.** Просто я хочу, чтобы ты заняла достойное место среди людей.

**Вика.** А что, я сейчас занимаю жердочку скунсов, от которых все воротят нос?

**Нона.** Что за глупое сравнение?

**Вика.** Нормальное соотношение. Оглянись вокруг. Слепые бороздят мир. Одна снимается в рекламе косметики компании Dove, другая пишет книгу «Дарю добро» и вызывает серьезный резонанс среди читателей, третья побеждает конкурс чтецов Корана в Сомали. Я так хочу пощупать картинку руками и знать, что я тоже что-нибудь стою.

**Нона.** Я приготовила рыбу в кляре. Поможешь мне? Накроем на стол…

**Вика.** Хорошая из меня помощница. Я половину посуды в осколки…

**Нона.** Тебе поручается самое сложное, ответственное – стелить скатерть. Ведь без нее обед не состоится. Поэтому вперед и с песней.

**Вика.** Если папа будет главенствующий парада, то я одену мое выходное платье. Давай сделаем так: кавалькада из бравады и калейдоскопа звуков. Сегодня 7-й день недели, поэтому я хочу чтобы вы были со мною и моими причудами. Без вас я не смогу воплотить мои королевские капризы. К папе!

**Нона.** Боюсь, папы нет. Но я думаю, что вернется, пока рыба не остынет.

**Вика.** Я хочу ему позвонить…

**Нона.** Не стоит...Я думаю сейчас он стоит в 2-х очередях в магазине: за гладиолусами в одной и за «трюфелями» в другой. Шестилапый папа, шестипапый лапа

*Нона пытается перехватить у Вики телефон, но та искусно уворачивается.*

**Вика.** Почему он не доступен. В какой такой шахте он укрывается. Пусть только объявиться накрашу губы самой морковной помадой. Пусть спасается у дяди Толи. А он не мог?

**Нона.** Знать бы…что он мог, а чего нет. НЛО – Ноне Лучше Оставить эту затею.

**Вика.** Вы снова с ним что-то не поделили.

**Нона.** Да нет, все как обычно. 17 лет в мире и согласии, как в книжке говорится. Он управляет своим большим государством, я своим. Там он диктатор, он сам диктует условия существования: увольняет, нанимает, отчитывает и награждает. Естественно ресурсов для дома, семьи остается не густо.

**Вика.** Но папа такой, такой…

**Нона.** Какой?

**Вика.** Умный, уникальный, универсальный. И эти качества только на одну букву. И еще успешный…

**Нона.** В последнем я нисколько не сомневаюсь. Когда я встретила этого человека, он был похож на рок-звезду. Бунтарь и романтик, каких мало. «Знай, я пришел помешать тебе спать!» Это были его первые слова. Не привет, можно познакомиться, а этакий сильный и экспрессивный, великий и ужасный Демиург, с которым я начала свое мистическое путешествие…

**Вика.** Не верится, что ты была когда-то юной, беззаботной, ждала принца, читала запоем книги и верила в светлое будущее.

**Нона.** Что было, то было. Я была ею, гранатовой девчушкой с челкой как у болонки. Видела перед собой только дорогу и гранатового цвета чулки. Так и жила. Вечно ждала своего поводыря. Чтобы меня водили, показывали и отводили на базу. Я чувствовала себя марионеткой.

**Вика.** Последнее время я часто думаю о том, что чувствуют другие слепые. Где они? Рисуют, поют, получается ли или тоже, как и я совершают грубые ошибки? Помнишь, как мы семьей ходили в старенький кинотеатр на Леонова. Я подумала, что такие «городки в табакерке» бывают только во сне. Дощатый пол, два ряда стульев. Объяснили, что идет ремонт, скоро будет развлекательный комплекс, и осталось только 2 сеанса, этакий final countdown . Пока в зале не погас свет, я не знала названия фильма. «3 дня слепой девушки». Ее глаза светились…они были такие зримые, что она видела во сто крат больше зрячих людей. Были и другие кинотеатры после, и более качественные просмотры, но эта картина полнее отражает мое состояние. И я как и она понимаю, что вокруг меня полно психопатов, которые могут воспользоваться моей беспомощностью. Здесь я окружена любовью и вниманием, но чувствую себя так беспокойно, словно я не в своем теле.

**Нона.** Успокойся, родная. Нас ждет мир вкусных запахов, который поможет не думать о безумных и прочих нелюдях.

*В этот момент раздается звонок. Нона хватает телефонную трубку.*

**Нона.** Алее. Странно, гудят.

**Вика.** Мама, это дверь.

**Нона.** Говорила я Сашке. Сделаю, сделаю. Что телефон, что дверь. Верь его обещаниям.

**Вика.** Я открою.

*Вика открывает. В комнату входит Костя в белом костюме, в руках цветы и бутылка вина.*

**Костя.** Здравствуйте, Виктория.

**Вика.** Ой, а кто вы? Вы меня знаете? Что-то голос незнакомый. Я ведь думала, это папа. Мы его ждем к обеду. А вы видимо к нему, или к маме?

**Нона.** Молодой человек, чем обязаны?

**Костя.** Я послан в этот семейный мирок, чтобы внести в него пару солнечных лучей, фиолетовых котят и целую галактику возможностей.

**Вика.** Ой, как интересно. Да это же про меня. Я когда рисую, думаю о галактиках, но у меня не хватает от одной до десятка звезд, чтобы завершить процесс.

**Костя.** И это не забыл. С собою за пазухой всегда…

**Нона.** Может, все же откроете глаза и посвятите нас в этот номер. Не известно, что за оружие он прячет в своих штанах. Знаю я вас. Из какого вы агентства? Сперва рассмешите, потом раскошелите. Да? Знаю, не вчера родилась.

**Костя.** Верьте, не верьте, но я работаю совершенно бесплатно. И почему в наше время перестали доверять альтруистам. Поверьте, они все же есть. И если вы дадите им шанс, такой небольшой шансик, они начнут размножаться. И кто знает, через n-е количество лет преподносить букет незнакомой девушке станет так же естественно, как чистить зубы.

*Костя вручает цветы Вике. Бутылку вина преподносит Ноне.*

**Костя.** Я знаю, что женщины предпочитает этот сорт вина. Early Harvest, что с новозеландского обозначает - Ранний урожай. Хозяйке от будущего хозяина.

**Нона.** Какого хозяина? Что за сюрприз? Ишь чего удумал. Что бы это значило?

**Костя.** Это значит, что я ваш новый сосед. Константин. По батюшке Петрович. Отзываюсь на Костю.

**Нона.** Ой, как неудобно получилось.

**Вика.** Сосед сверху или снизу?

**Костя.** С верху. Из 19-й.

**Вика.** Мне казалось, что я всех своих соседей знаю.

**Нона.** И я тоже. А тут такая неожиданность.

**Костя.** Надеюсь приятная. В честь нашего знакомства приглашаю вас сегодня на ужин. Ко мне на новоселье.

**Нона.** Но я не могу вот так с бухты-барахты. Это очень мило с вашей стороны…Просто я не предполагала, да и Сашка где-то колобродит. Не знаю. Вика: А вы чем занимаетесь?

**Костя.** Я волшебник.

**Вика.** Волшебник, который исполняет желания?

**Костя.** И тот, который их делает осуществимыми. Вот, допустим ты, Вика-Вика-Виктория, о чем мечтаешь?

**Вика.** …Об этом *(показывает жестами на мебель, стены, потолок).*

**Костя.** Это что?

**Нона.** Это трудно объяснить, но…

**Костя.** Я понимаю, и это тоже осуществимо.

**Нона.** Вика, попрощайся с молодым человеком и иди на кухню. Я скоро

**Вика.** До свидания, синьор Волшебник. Говорят, если часто общаться с хорошими людьми, то частичку хорошести можно перенять. Вы же хороший. А если с волшеб…тссс…частичку…

**Костя.** Хорошо…только не говори слишком громко, иначе те кто поплоше услышат и вторгнуться в нашу необыкновенную обитель

**Вика.** Мы не дадим себя в обиду. Да?

**Нона.** Да-да, иди, дорогая.

*Вика уходит.*

**Нона.** Вы понимаете, моя дочь очень ранимая и долго потом переживает случившееся. Так что можно вас попросить об одной простой услуге – не надо обнадеживать ее.

**Костя.** Я чем-то ее и вас обидел?

**Нона.** Где мы только не были с ее диагнозом. Всюду нам твердили одно: «бессильны, очень-очень жаль, сочувствуем» и разводили руками. И если вдруг попадался человек, таких было аж 2, которые говорили, что все будет хорошо, проводили сеансы, очень дорогостоящие сеансы, да дело даже не в деньгах, через месяц исчезали, оставив состояние оной без изменения. Так что лучше не будите зверя…

**Костя.** Не буду, просто позвольте быть вашим соседом

**Нона.** Этого я не могу вам запретить.

**Костя.** Да, я могу быть жильцом в этом доме. Жить, словно премудрый пескарь, по ночам выносить мусорное ведро и изредка сталкиваться с вами на лестнице. Мне бы хотелось, выходя утром на балкон, приветствовать не только восходящее солнце, но и моих добрых соседей, который и заставляют дом быть таким, каким он есть сейчас – уютным и обжитым.

**Нона.** Ну что же, считайте, что мы с вами договорились. На правах соседских.

**Костя.** До встречи наверху. Да, я не сказал во сколько. Ближайшие 48 часов можно совершить визит, даже два. Хотя если сильно постараться, можно намного больше.

**Нона.** Хорошо, Костя. До свидания. Надеюсь, кота или петуха пускали, если нет - самое время.

*Дверь закрывается, на лестничной площадке слышны слова «Точно, это же здорово!»*

**Нона.** Странный какой-то. Блаженный что ли. Хотя ладно. Одного больше, одного меньше. Хороший довесок к нашему балагану.

**Вика** *(выбегая из комнаты).* В нашем доме поселился замечательный сосед.

**Нона.** Пам-пам.

**Вика.** Пам-парам-пам.

**Нона и Вика** *(вместе).* Пам-пам.

*Вместе танцуют, вдруг Нона резко останавливается.*

**Нона.** Точно, квартир-то всего 18. А он?

**Вика.** Из 19. Чердак, крыша, выше крыши.

**Нона.** Карлсон по имени Костя. Проверь все ли у нас на месте?

**Вика.** Мама, это он.

**Нона.** Кто он?

**Вика.** Ну тот самый о котором я тебе все уши прожужжала…

**Нона.** Доктор, который может все? Детские выдумки на почве безнадежности?

**Вика.** Это точно он.

*В этот момент звонит дверь. На пороге Александр. В белом костюме. В руках цветы и бутылка вина. Немая сцена.*

**Мистер Ч.**

Сплела слепая девушка венок.

Какого цвета рвет она цветы,

Никто вокруг ей объяснить не мог -

Ни лес, ни луг, ни шумные кусты.

Цветы в венок ложились все дружней,

Один оттенок краски брал в другом...

Какое чувство подсказало ей

Не ошибиться в выборе своем?

И в этот миг я вспомнил о тебе.

Ты, зрячая, пройди сюда, к слепой,

И горько подивись своей судьбе,

Сравнив слепую девушку с собой.

И ты цветы встречала на пути,

Рвала не наугад - наверняка,

Но не могла и не смогла сплести

Ты воедино даже два цветка.

Слепой видна связующая нить,

Которую давно не видишь ты,-

Всю жизнь ты не могла соединить

Разрозненные звенья красоты.

Ты на венок в последний раз взгляни...

Ладонью защитив зрачки свои,

С ослепшим сердцем голову склони

Перед незрячей зоркостью любви.

*Конец 2-го происшествия*

**Происшествие 3**

*Комната Кости. Накрытый пышно стол. На столе ананас, ананас и еще ананас. Стол весь в тропических плодах. Комната в восточном стиле. Костя ходит в халате. Вика и Нона кидаются ананасами.*

**Вика.** Ловлю, ловлю. Цокай, когда бросаешь, а я уж зевать не буду.

*Нона неожиданно кидает Косте, но плод попадает в Костю и сражает его наповал.*

**Нона.** Ой, все в порядке? Ничего себе фонарик. Надо бы лед приложить.

**Костя.** Аплодисменты! У вас, что так проходит обряд посвящения? В таком случае…брависсимо! Я очень люблю неожиданности. Кто-то для этого использует ленточку, некоторые просто напиваются, это все вчерашний день, а у нас просто новое веяние неожиданный бросок в самое яблочко.

**Нона.** Я еще разве не познакомила вас со своим вторым я. Нежданность, она же негаданность – мои вторые имена.

**Вика.** Второе и третье ты имела ввиду?

**Нона.** Да, именно.

**Костя.** Приятно, очень приятно. Мисс Нжд и мисс Нгд.

**Вика.** Мама, позволь спросить, у меня одолжила эти сверхспособности?

**Нона.** Можно я покажу пальцем на это вино. Виновно!

**Вика.** Ах так, да…

**Костя.** Для меня главное чтобы новоселье по всем городским законам состоялось, а ананасы могут быть использованы не важно каким образом. Кто это сказал, что их обязательно надо есть, да еще кто-то заявил и опубликовал, да не в одном издании и на нескольких языках, что здорово ананасы с шампанским. Чушь! Заявляю, что отныне с сегодняшнего…сколько на часах?

**Нона.** 18:37.

**Костя.** 18-часия 37-минутия это колюче-лохматое произведение тропиков и джунглей будет использоваться для бросков, то есть игр как настольных, пляжных, так и диванных. Без исключения!

**Вика.** К черту стереотипы!

**Нона.** А что если сделать ананасовые шляпы…модель, которая вышагивает своими «от ушей» ногами, а над ушами топорощется ананасовый берет…

**Вика.** А в руке веер и под ногами и на ногах сандалеты…

**Костя.** А что если позвонить и заказать пиццу из тропиков.

**Вика.** Птицу? Вы имели ввиду птицу – крылатое создание для перелета с одного места в другое, да?

**Костя.** Я имел ввиду, что прекраснее ананасовой пиццы может быть только пицца с ананасами. Ананасов у нас – закрома, а итальянское изделие №1 я здесь не наблюдаю.

*В этот момент гаснет свет.*

**Нона.** Что это?

**Костя.** Очередной эксперимент жилищно-коммунального хозяйства. На этот раз весьма удачный.

*Костя зажигает свечи, а Нона берет зажигалку.*

**Вика.** Что произошло? Все не так как раньше, это точно. Я чувствую.

**Нона.** Не волнуйся. Всего лишь отсутствие света, что не заставит нас прекратить торжество ни в коем разе.

**Вика.** В особенности это касается меня.

**Костя.** Дорогая, это касается всех нас. Не сторонись. Есть старая добрая традиция по случаю новоселья – посвящение в единый союз всех живущих по этой улице. Сколько нас, хотя бы в нашем доме, 50, 150? Если бы собрать всех вместе в одной квартире, то это была бы точно сауна, зато мы все бы стали ближе…

**Нона.** Мы и так близки с теми, которые нам нужны.

**Костя.** Вот именно – нужны! Только затем, чтобы попросить у него на выходные ключи от загородного дома, мы выгуливаем его собаку, а когда хотим попросить деньги в долг, одариваем массой комплиментов до тошноты.

**Вика.** Что с вами?

**Костя.** Я немного разнервничался, видимо пагубное влияние ананаса. Он оттуда, откуда аборигены и прочие дикари. Вот и дичаем-с, понемногу.

**Нона.** Вам идет жить в таком месте.

**Костя.** Да вы что? Вы так сказали словно о новом костюме или пышных усах. Я знал одну девушку, которая искала домашнее животное под стать себе.

**Нона.** Полумрак похож на вас. Глядя на вас, возникает ощущение недосказанности, в вас есть что-то сложное, хотя с первого взгляда вы очень легкий и контактный.

**Вика.** И кого выбрала леди Х?

**Костя.** Песика с породой лабрадор.

**Нона.** Нам пора, иначе наша семейная партия устроит бунт и посади на домашний арест. А нам нельзя быть арестованными – у нас свобода – единственное, что радует. И попав под ситуацию в кандалах – «птичка в клетке», я больше не смогу петь.

**Вика.** Ничего, мама, будем слушать тишину. Но сейчас не время для возвращения к причалу. Я хочу петь, плясать, говорить бранные слова. Неужели я так много прошу?

**Нона.** Виктория!

**Костя.** Понимаю, семейные традиции влекут за собой обязанности, от которых нельзя отказываться. Но сегодня, доверившись новому жильцу, как новому веянию в моде, вы получите массу привилегий. Никаких судебных разбирательств, а только вы и я и весь дом, и улица, и город присоединяется…

**Вика.** Этот город…

**Нона.** Я тоже устала от местного барахла. Иногда хочется улететь.

**Костя.** И отлично! Предлагаю совершить полет на другую планету, в которой вы точно не были. А если и были, то точно не вы – старинная западноевропоамериканоболгарская мудрость. Готовность номер раз!

**Вика.** Постойте, я думаю, что я не готова никуда лететь. Мои крылья промокли, да и вообще…

**Нона.** Может быть узнать есть ли у соседей свет?

**Костя.** Друзья мои. Знаете, что здесь раньше была гусарская казарма при Екатерине? Гусары каждый вечер, после тяжелых походов, собирались вместе и устраивали настоящие вечерние представления. Именно представления, где они не только напивались до помрачнения, но и показывали свою сноровку, талант. И это все происходило во имя, во благо, ради женщин.

**Нона.** Никогда об этом не слышала. Для меня первое знакомство с этим домом ассоциируется с бесконечным удивлением от внешнего вида – тогда он был похож на сказочный домик с точностью наоборот. И еще маленькой травмой, которую я получила на лестнице от арбуза, будь он неладен.

**Костя.** Он на вас упал?

**Вика.** Я не знаю, я была очень маненькой и этого не могла видеть.

**Нона.** Нет, это был дурацкая примета по-южному обычаю. Вкатываешь перед тем как сам войдешь в выбранное жилье бахчевую культуру и все.

**Костя.** Для чего? Этот тот случай когда важен сам процесс, а не результат?

**Нона.** Да, нет же. Он должен войти как шар для боулинга и пройти по возможно большему периметру квартиры. И где остановится, на то место претендует глава семьи, то есть я и наш папа.

**Вика.** Я знаю, чем это закончилось.

**Костя.** Не говорите, что он вылетел в окно.

**Нона.** Он проделал хороший круг и оказался на кухне.

**Костя.** У вас на кухне стоит кровать? Не заметил.

**Нона.** Нет, просто это комната дурманящих запахов стала моим рабочим станком, а наш дорогой любит заходить туда только под вечер, да и то не всегда. Каково слышать, что ужинал в ресторане, когда я битые два часа потратила у плиты?

*Пока Костя и Нона разговаривают, Вика присела в кресло, натянула на себя покрывало и притаилась.*

**Костя.** Понимаю. Мое детство – это сплошной костюмированный бал, правда, костюмы были одной расцветки, и этот бал не отличался разнообразием.

**Нона.** Не понимаю. Снова загадки и лермонтовские метафоры.

**Костя.** Быть может. Я не спорю. Военная часть, солдаты на плацу, где я чувствовал себя сыном полка. У меня даже был миникостюм цвета хаки, в котором я щеголял от прапорщика к лейтенанту, от лейтенанта к рядовым. Они были моими учителями по жизни – эти юные солдаты. Я стремился походить на одного из них – у него не было высокого звания, как говорится «ни чинов, ни имен», но в нем было столько мудрости, что посидев с ним 5 минут или понаблюдав 10 я уходил воодушевленный. Его слова: «Жизнь – это пустыня с гремучими змеями» врезалась в мою память настолько, что всех встретившихся мне людей я сравниваю со змеями.

**Нона.** Правда? И что ты можешь сказать о нашем террариуме?

**Костя.** Маленькие змейки, скорее ужики, которых приятно брать в руки. Но и не такие безобидные, как кажется сперва. У них тоже есть зубки…

**Нона.** Черт подери, вам только сказки на ночь непослушным детям рассказывать. Мурашки так и бегают.

**Костя.** Переходим к следующему блоку нашей программы – к мечте, или хватит спать. Виктория уснула. Тсс.

**Нона.** Она всегда засыпала в неудобных местах – тихо, как мышка.

**Костя.** Мышки по ночам в основном не спят и таскают со стола оставленные с вечера горбушки хлеба.

**Нона.** Только не моя.

**Костя.** Я знаю доктора.

**Нона.** Что? Я вас не понимаю.

**Костя.** Доктор, который знает свое дело. Врач высокой квалификации. Человек, который не подведет.

**Нона.** Не будем омрачать чудесный вечер грустными мыслями.

**Костя.** Никто и не пытается это делать, кроме нас самих. Это конечно здорово жить в ожидании чуда. Но ничего не делая, только кошки сами знаете что.

**Нона.** Вы очень милый молодой человек, вы хотите помочь. Но это лишняя трата времени. Лучший способ выжить в этом мире, смириться с положением вещей. Я смирилась.

**Костя.** Но ваша дочь не хочет мириться, разве вы этого не видите. Она борется, да еще как – она отличный воин, но если она будет одна, или близкие люди окажут сопротивление, то это ее сломает.

**Нона.** Хватит об этом. Все я ухожу. И забираю свою дочь. Спасибо за все, но нам лучше встречаться как можно реже. Такие люди как вы опасны для общества. Они способны внести смуту, от которой потом болит сердце и ноет душа.

*Нона подходит к дочке и бережно поднимает ее к себе на руки. Вика что-то неразборчиво говорит во сне.*

**Костя.** Почему большинство думает, что душевные боли – это плохо. Спешу не согласиться с этим. Душевные муки несут в себе сладкую горечь. Да, сперва конечно немного болит, но ведь если болит значит есть еще, чем чувствовать. Боль – это ярко выраженные чувства и без этого мир тускнеет.

**Нона.** Возомнили себя Иисусом. Да, конечно, вы прикоснетесь к ней своими чреслами, и она скажет «вижу, вижу». Чушь!

**Костя.** Не я. Тот, кто приходит к ней во сне, в мыслях, постоянно. Ведь она верит, что есть надежда. Не нужно убивать в ней это. Прошу вас.

**Нона.** Мы уходим. Надеюсь, мы договорились. До свидания.

*Нона с дочкой на руках уходит. Как только закрывается дверь, на Костю нападает порыв гнева и он сметает все со стола – ананасы летят в разные стороны, немногочисленные вещи, столы, стулья совершают виражи по комнате. Раздается звонок. Костя сперва берет трубку телефона, потом, осознав, что звонят в дверь, подходит к ней.*

**Костя.** Кто?

**Голос за дверью.** Пиццу заказывали. Ананасовую без ананасов.

**Костя.** Можно переадресовать заказ?

**Голос за дверью.** В другой конец города? Или?

**Костя.** Конечно или. Два шага и вы на месте.

*Комната погружается в полумрак. И мы наблюдаем Мистера Ч, который идет в похожей позе Гамлета с черепом, только вместо черепа – ананас.*

**Мистер Ч.** Бедный, бедный…немного делающий, но от души преподносящий себя. На крыльях несет свое тело и не решает сегодня каким ему быть завтра. Обычно он такой, каким его сделал господь бог. Он не сильно изменился за время пребывания на Земле, если только борода и немного морщин, появляющиеся время от времени, да седые волосы после каждой картины, а так вечный силуэт в подлунном мире, которому принадлежит все. Он владеет всем потому что не связан по рукам и ногам с самой главной и единственно дорогой категорией – временем.

*Подходит к телефону набирает номер. В комнате Кости звонок. Выбегает Костя, он явно из душа – с полотенцем на бедрах.*

**Костя.** Алоу. Доброй ночи, вам. Ало. Почему молчите? Ну, давайте помолчим. Интересно я вас знаю или вы за мной наблюдаете, уже месяца два, и мне вас следует опасаться. Или вы добрый немой человек, который хочет послушать человеческий голос. Отлично. Тогда я вам спою. Одну мою любимую песню авторского сочинения

*Звучат гитарные аккорды и на мотив любовной баллады звучат стихи.*

Был вечер темный,

С тобою вместе мы пели песню,

Ну а с рассветом как грустно это

Я одинокий.

К чему веду я эти речи

Хочу я сжечь все эти свечи

И провести с тобою ночи,

Смотреть в твои прекрасны очи.

Ты скажешь нет на первый раз

И улыбнешься – странный вечер,

А я причмокну парой фраз

И поцелую губы, плечи.

Зачем повторно говорить

Слова…

*Конец 3 происшествия*

**Происшествие 4**

*Детская игровая площадка во дворе. В центре стоит карусель. Костя сидит на этом «аттракционе». Он спит, или пытается уснуть, потому что постоянно ворочается. К нему решительно подходит Александр, оттаскивает от карусели. Костя сопротивляется, машет руками и неожиданно попадает по лицу виновника сложившийся ситуации.*

**Александр.** Ну, надо же. Дождался что ли? Немного слабовато, да не вовремя, мой друг. Защищайся, кабальеро. Сперва огрею-ка я тебя по физиономии, уж очень она наглая. Сейчас ты, в особенности, заслуживаешь наказания, а не я.

**Костя.** Это кто заслуживает? Не тот ли, кто по крови родной, или сомневаться думал?

**Александр.** Слушай, юркий. У нас с тобою, а не со всем этим домом был договор. А договор, если мне память не изменяет, дороже денег. Или постой – мы живем по собственным законам, да? И каким-то образом уживаемся. Счастливая звезда, избранность и все вытекающее. Ну, как же я не разглядел в этом фрукте червоточинку. Хотя, конечно, первый взгляд бывает весьма обманчив – это точно.

**Костя.** То, что не Нострадамус, прости…Бог решил на мне сделать исключение.

**Александр.** Но ведь постараться можно.

**Костя.** Попытка была сделана. И не одна.

**Александр.** Старание – это когда ползешь по тонкому льду и не сдаешься, поскольку знаешь, что назад пути нет, лишь холодная обжигающая тело вода и суровый закон выживания.

**Костя.** Да, не мало тебя жизнь лохматила.

**Александр.** Именно. А ведь старание это прежде всего прилежание, сумасшедшее усердие, крепкая натуга, большое напряжение, бесконечное преследование, четкое стремление и трудолюбие.

**Костя.** Ты часом не страдаешь симптомом голубизны шоу бизнеса? Я начинаю подозревать. К каким заблуждениям ты хочешь меня привести?

**Александр.** Знаешь, я не первый раз вижу глаза, полные отчаяния и сожаления. Но сдаваться на полпути рано. Да какая половина – сделал крохотный детский шажок и сразу в отступную. Еще не все. Пойми, неблагоразумный.

**Костя.** Звучит как противный. Все я стремлюсь подальше, чтобы быть ближе, иначе апперкот.

**Александр.** Дурак, никчемный дурак.

**Костя.** Спасибо за нарицание меня не совсем умным. Проще так, Иванушка-дурачок, выйди в чисто поле, свистни-гаркни, прибежит Сивка-бурка и с этим напарником вперед на задание всей жизни. Возможно, и не все попытки были, но я был отвергнут слабой половиной рода человеческого, и не думаю, что заслужу доверие.

**Александр.** Если ты думаешь, что я сейчас брошу все и скажу тебе прощай, то ты глупец. Не надейся. Размяк, как девчонка. Что так на меня смотришь? Да, ты знаешь, я тоже не люблю проигрывать. Я не такие орехи грыз, мне попадались те еще тертые калачи. Я и сам могу сидеть на завалинке и проклинать всех и вся за неудачи. Но ты мне, услышь меня сейчас, нужен. *(Пауза)* После того, как я пришел домой весь «с иголочки», жена – она так изменилась: всего два раза проворчала за вечер, а Вика пожелала мне спокойной ночи. Я долго думал, а потом вопросил супругу о произошедшем. Они сказали, что новые соседи – это к хорошим переменам. И спешу согласиться с ними, перемены грядут. Да, возникают сложности, это естественно и если бы все было просто, то мы бы жили как мухи – ровно один сезон, чтобы потом заснуть и проснуться в другом теле.

**Костя.** Я думаю наши деловые отношения долгосрочными не назовешь. Будем просто прохожими и согласно уличному договору, я могу тебя угостить одной-двумя сигаретами, сказать который час или подсказать в каком городе мы находимся. Что предпочтешь? Советую город, так как сигарет не держу, а временем не располагаю из-за отсутствия курантов.

**Александр.** Позволь мне сделать обращение из мира грубого продажничества в тонкий мирок созидания.

**Костя.** Прошу, о великий оратор.

**Александр.** Ты когда-нибудь наблюдал в окно запотевшей маршрутки – огни сливаясь воедино образуют палитру новых неведомых цветов. Да, в основном общественный транспорт – это не про меня. Но как-то раз машину занесло на повороте, я не мог справиться с управлением и обратился в сервис, где и оставил мою технику на ночь на диагностику. А сам возвращался домой в автобусе. Было много людей, я словно попал на другую планету – все оживленно разговаривали, видимо делились впечатлениями о прожитом дне. Я стоял и рассматривал пятно, которое образовалось благодаря воздействию окружающих мне людей: в основном ехали парочки и именно они создавали такую теплую атмосферу. Дыхание, слова и огни изумрудные, детский калейдоскоп…

**Костя.** Это называется в детстве недоиграл.

**Александр.** Ты словно талисман, поводырь в этом мире и благодаря тебе я начинаю прозревать и видеть то, чего раньше не видел. Я тебе благодарен и если даже на этом наше сотрудничество закончится, то ты мне запомнишься, как хороший человек.

**Костя.** А как же временное пристанище?

**Александр.** Придется еще немного пожить, квартира временно пустует, и я за нее головой отвечаю. Цветы там, пыль с полок и так далее.

**Костя.** И что прикажешь мне неделю жить как ни в чем ни бывало, а потом сорваться…

**Александр.** Именно так, как обычно – сорваться туда, где все родное и близкое. А это отомрет и отвалится как ненужная часть тела.

**Костя.** Говорят, если бы у человека был хвост с самого рождения и мы бы воспринимали это как нормальный фактор, то наша жизнь была похожа на жизнь на этих самых, которые на ветке и делают смешные звуки, которые им вовсе не кажутся веселыми. Так и нам с хвостом…

**Александр.** Вот видишь. Найти женщину с таким представлением нормальной жизни непросто, довольно сложно, не правда ли?

**Костя.** Почему, посмотри на мою записную книжку. Она полностью заполнена. Телефонные номера от «а» до «я». Процентов 80 – женские имена. Вот, посмотри, Клавдия, фотографировал ее в кафе, когда она пила кофе и что-то записывала в записной книжке. Ва-труш-ка…а, Варя – девушка из сосисочной, любит сиамских котов и ненавидит сосиски, здорово а? Ядвига – это создание постучалось ко мне в 2 часа ночи и попросило позвонить. Еще вот…

**Александр.** И что? Это все твои девушки или вас связывают только одноразовые курьезы, которые половина уже не помнит.

**Костя.** Воробей сел на ветку. Он точно нас слушает. Не подведи, Саша.

**Александр.** Курьезы, курьезы…пигментные пятна на теле

**Костя.** Зато я хорошо помню эти пятна. И мне не важно, что с большинством из них меня ничего не связывает и эти номера лишь возможность восполнить пробел в памяти. Они все для меня являются музами, теми кто приблизил к моим детищам – моим картинам.

**Александр.** Что-то я не слышал о тебе. Вероятно твои «шедевры» пылятся в каком-нибудь клоповнике и ждут своего горящего часа.

**Костя.** Да что ты вообще слышал. О том, что в Париже есть Лувр, а в Москве Третьяковка? Или врывался в самые анналы?

**Александр.** Моя дочь пишет. Этого для меня достаточно. И у нее кризис, это я заметил. В ее возрасте так болезненно воспринимать неудачный штрих ненормально.

**Костя.** Ненормально к ней относится как к самому себе. Она живой человек…

**Александр.** Которая видит только то, что воображение подсказывает.

**Костя.** Именно, она видит. И это умение выделять хорошее из плохого порой не подвластно нам.

**Александр.** Но сколько можно?

**Костя.** Этого никто не знает. Но провести через возможные испытания, в которых я вижу спасение – это шанс.

**Александр.** Но?

**Костя.** Я знаю, супруга, ее прыткость. Но вы поможете?

**Александр.** Значит, вы будете рядом?

**Костя.** Не сомневайтесь. Я уже разогнался, и прыгать на полном ходу опасно для здоровья. Не избавитесь ни за какие бриллианты!

**Александр.** Воробей нас не стал слушать. Улетел по своим делам.

**Костя.** А мы что хуже - не надо медлить.

*Костя и Александр уходят. Полумрак. Во дворике загораются вечерние огни. Выходит Мистер Ч.*

**Мистер Ч.** Представьте, что вы понимаете язык птиц, например воробьев. Как думаете, много бы они нам рассказали? Наверняка, целый день они летают – то присядут на одну ветку, послушают, то на другую и в итоге набирается целый писательский арсенал. Писать историю с хорошим концом, или сделать так, чтобы все было наизнанку – право творца. Но главное то, что произойдет, когда эти события будут известны не только ему, но и всем, кого привлекла тонкая книжица.

*На площадку выходит один ребенок. Вид зареванный, он вытирает рукавами мокрые от слез глаза и садится на карусель.*

**Мальчик.** Мама…

*Затем он начинает ее раскручивать. Раскрутив ее, он, продолжая хмыкать смотрит на нее и плачет.*

*На улицу выходят люди. Мужчина, выгуливающий собаку. Парень, совершающий вечернюю пробежку. Собака начинает нервно реагировать на молодого человека заливистым лаем. Мальчик смеется. Выходит девочка.*

**Девочка.** Что случилось?

**Мальчик.** Этот лохматый пес внезапно ощетинился, встал в странную позу и как побежит. Я думал, что так бегают только дикие коты.

**Девочка.** Да нет же. Ты плакал, я из окна увидела тебя. Да и не слышать это я не могла. Двор у нас словно подведен к гигантскому микрофону – все слышно. Так что произошло?

**Мальчик.** Пустяки. Тени своей испугался. А сейчас я не боюсь даже огромного зуборумбокавку.

**Девочка.** А я тоже смелая. У меня отдельная комната и я сплю с выключенным светом. Вот!

*Мальчик и девочка начинают вместе крутить карусель, которая немного скрипит.*

*Затемнение, свет переносится на Мистера Ч. Тот, в свою очередь, бросая хлебные крошки, указывает нам на продолжение историй на площадке. Площадка освещается. На этот раз молодая пара- парень и девушка.*

**Девушка.** Мне пора. Проводишь?

**Парень.** При одном условии: два, нет – три поцелуя и приватный танец.

**Девушка.** Хорошо – два поцелуя, один из них воздушный, второй в щечку и танец, но приветный.

**Парень.** Не складно получается. Я Наполеон. Ты моя Жозефинна. И мое слово – не пустой звук. Доверься мне и пока город жует бутерброд на ужин, я буду повелевать. Повелеваю…повелеваю…что же пожелать то…эх, трудная задача быть повелителем.

**Девушка.** Я вижу ты устал, мой восьминожка,

На полпути застыл, мой карапуз

Ну я пошла одна, разбитая дорожка

Зовет и манит в покрывало муз.

*Конец 4 происшествия*

**Происшествие 5**

*Мистер Ч. около большого радиоприемника в комнате Виктории. Он крутит регулятор частот и выходит на разные каналы.*

**Голос из радиоприемника.** В одном из спальных районов нашего города обнаружена необычная ворона, умеющая лаять на собак и нервирующая автовладельцев звуками, похожими на включенную автомобильную сигнализацию. Интересно, что ворона, видимо, понимает природу возникновения звуков, поскольку начинает подражать вою сирены, только присев на какой-нибудь автомобиль.

*Помехи – поиск следующей станции.*

**Голос из радиоприемника.** Собаки –поводыри для всех меломанов: Печенька, Конфетка и Шоколадка, как звали трех латвийских собак – поводырей. Закрывайте глаза и доверьтесь лучшему проводнику в мире радиомузыки. Ха – да этой унитарной шутке 55 столетий, на мыло…на мыло!

*Помехи.*

**Голос из радиоприемника.** Солнце, вижу, что женщина ты умная. Все твои доводы совершенно веские, но если ты слушала мои предыдущие комментарии, то должна была понять, что я просто в отчаянии. Вся эта ситуация - палка о двух концах. Никогда нельзя никого судить однозначно, не зная предыстории и не учитывая многих психологических факторов. Что касается Хиллари. Ее муж наверняка имел не одну любовницу на протяжении восьми лет. Это раз. А второе: Клинтоны - люди публичные, для сохранения статуса и многого другого они должны на многое закрывать глаза. Вряд ли она боялась получить статус брошенной жены. Это просто пиар. В таких условиях людей больше заботит экономическая сторона дела.

*Затемнение. Комната освещается вновь. Вика стоит около окна и водит руками в воздухе.*

*Вбегает Костя, в его руках два огромных пакета с вещами.*

**Костя.** Сивка-бурка по вашему зову примчался. Конь огнедышащий, почти дракон, с душою козленка будет вам помогать во всем.

**Вика.** Так уж и во всем. Посмотрим. Я сейчас продумывала один квадратный сантиметр полотна, на котором хотелось бы отобразить все мои мысли, но далее чем за сантиметр у меня ничего не выходит, зияет одна большая дыра.

**Костя.** Ну, хорошо, залатаем мы твою пробоину. Но сперва посвяти меня в курс дела и я весь ваш от кончиков до кончиков, то есть от сих до сих.

**Вика.** Это не так легко. Скорее я могу показать. Руки словно на магической карте ведут в нужном направлении.

**Костя.** Тогда я только буду создавать помехи.

**Вика.** Скорее я сама создаю эти препятствия для себя, а ты…прости, что я так на ты…

**Костя.** Я твой друг, и только в далеких веках, в старинных замках при королях и фрейлинах обращались к друзьям на вы и обязательно кланялись.

**Вика.** Ты…ты…ты мне поможешь. Так поможешь?

**Костя.** Да, только открой окно, иначе никто не узнает о наших подвигах

**Вика.** Легко. Не надо обижаться на моих родителей – они хорошие и порой даже очень. И не говори, что я на них не похожа, что в нас есть…

**Костя.** Нет, не скажу, ибо этот груз был доставлен благодаря моим хорошим связям и твоим родителям.

**Вика.** Они тоже принимали в этом участие?

**Костя.** А как же. Пропускной пункт, горящее табло и зеленый свет для моей лошадки.

**Вика.** Столько образов, что эту картину я бы сейчас могла написать –темно-зеленый сумрак на магистрали, только что зашедшее за горизонт солнце, водитель, на голове которого красный шлем с эмблемой дракона – он крепко сжимает стропы и в следующий момент, если бы картинка ожила – лошадь взлетает в поднебесье.

**Костя.** Ту…только ее и видели.

**Вика.** Да, но это ересь и никому она не нужна.

**Костя.** Скорее ты понимаешь, что тебе она кажется пустой…

**Вика.** Точно. А еще напыщенной…

**Костя.** Если конечно этот дракончик, что украшает головной убор всадника страдает ожирением, вызывающий спазмы у эстетов.

**Вика.** Я думаю, думаю. И когда я дохожу до логического конца, что картина должна включать то, то и обязательно вот это, куда-то пропадает все. Я исчезаю, да *(нервно смеется)* именно меня не существует вовсе. Как будто это занятие съедает все мое самое хорошее, что есть во мне. И я умираю.

**Костя.** И когда ты умираешь, погружаясь в чудовищные муки непонимания, критики и затворничества, то в первый день этого кризисного состояния чувствуешь, что это сладко. Да, это конечно плохо – слезы, все отвернулись, жизнь – это бесполезный процесс, постоянно в голове звучит «для чего? А может чик и сдаться». Но сознание привыкает к этому – благоприятному как для головы с душевными муками, так и для физики тела. Вот здесь начинается самое страшное…

**Вика.** И время отмеряет секунды, которые тянутся вяло, монотонно и пустыня, солнце, скорпионы вползают в следующий день без спроса.

**Костя.** Проходит неделя. В голове появляется раны от забитых в нее гвоздей и хочется попробовать снова жить – выйти на свежий воздух, послушать пение птиц, улыбнуться прохожему и не важно ответит ли он вам широкой улыбкой, главное, ваш контакт с этим миром.

**Вика.** Это делается то ли от отчаяния, что терять уже нечего, то ли от веры.

**Костя.** Последнее – самое то оно. И ухватится, и держаться крепко, что есть мочи – закон. *(пауза)* Итак, Виктория из викторианской эпохи, приготовили полотно.

*Костя вынимает из пакета широченное полотно и устанавливает широкий мольберт, куда и фиксирует белый материал.*

**Вика.** Что это?

**Костя.** Не спеши, главное чувствовать цвет.

**Вика.** Издеваешься? Как? И где кисти?

**Костя.** Ничуть я не издеваюсь. Просто мы сегодня будем искать то что ищут многие. Истину.

**Вика.** Похоже на рецепт из Интернета.

**Костя.** Ты готова проделать путь Галилея за полярной звездой?

**Вика.** Не совсем, но меня и не спрашивают, да?

**Костя.** Это дорога состоит из нескольких шагов. Быть кистью и второй – правильно выбрать маршрут.

**Вика.** И что? Это все что надо? Глупо как в диснеевском мультике.

**Костя.** Доверься мне. Просто иди. Правильно, погрузи руки в этот сочный цвет…

*Вика погружает руки в ведерко с краской, которое Костя вытащил из пакета. Восторженно замирает посреди комнаты.*

**Костя.** А теперь красочные блуждания одного цвета…разгулялся сегодня этот колор!

**Вика.** Как странно, словно принимаю грязевые ванны, но запах.

**Костя.** Живой, настоящий.

**Вика.** Пока еще бесцветный.

**Костя.** Благодаря тебе солнце станет желтым или зеленым – воля твоя.

**Вика.** Солнце желтое?

**Костя.** Ха…не знаю. Когда закрываю глаза, мой мозг выдает картинку моей планеты

**Вика.** У тебя есть своя планета?

**Костя.** Как у каждого из нас – планета, где он чувствует себя защищенным, нужным, любимым. Я выращиваю фиолетовые розы, любуюсь красными деревьями и собираю желтые плоды.

**Вика.** Я…я…

**Костя.** Ты…твоя…только твоя планета

**Вика.** У меня страх…я делаю шаги, но останавливаюсь после каждого движения. Я столько энергии расходую, что кажется, ее хватит для всего города. А потом…

**Костя.** Спишь и видишь кошмары

**Вика.** Да. Откуда тебе известно?

**Костя.** Я сам был юным. Да, представь себе, что и мне приходилось бороться с этим и другими мирами, с самим собой. Да и сейчас я продолжаю это делать, хотя иногда понимаю, что нужно находить компромисс со своей второй сущностью.

**Вика.** А это как?

**Костя.** А это вот так.

*Костя завязывает себе глаза, запускает руки в банку краски и присоединяется к попыткам Виктории изобразить что-то существенное. Увлекшись творческим процессом, они не замечают, как входит Александр. Он присаживается в кресло и наблюдает за происходящим.*

**Вика.** Я чувствую, что дорога, мокрая от дождя и капли, последние дождевые капли, которые выжимает небо падают на нее и как драгоценные камни освещают путь.

**Костя.** Я вижу, что помимо дороги есть маленькие домики, в которых горит свет и из трубы идет дым колечками.

**Вика.** А небо проясняется…

**Александр.** И летит большой самолет…

**Вика.** Ой.

**Костя** *( снимая повязку с глаз).* А вот и пилот собственной персоной.

**Александр.** Что за чертовщина здесь происходит? Константин, мне кажется, мы обо всем договорились.

**Костя.** Немного творческого беспорядка и свободомыслия.

**Александр.** Еще раз, спрашиваю, что происходит в комнате моей дочери. Это называется помощь?

**Вика.** Папочка, самая лучшая, что когда-нибудь со мною случалась.

**Костя.** Я могу объяснить – но для этого надо принять в этом участие.

**Александр.** Хорошо, допустим, это входит в терапию. Но в чем я должен поучаствовать? Мне оно не надо.

**Костя.** Еще как надо.

**Вика.** Папа, не уходи.

**Александр.** Допустим. Конкретно мне объясните, что я должен делать.

**Костя.** Не думать.

**Александр.** Это как?

**Костя.** Это просто – расслабиться, закрыть глаза и представить белый снег, или чистое небо

**Вика.** Это просто.

**Александр.** Можно черное небо? Чистое черное небо?!

**Костя.** Подберем цвет поярче…разбирайте, остались самые – самые.

**Александр.** Белая стена в коридорчике офисного помещения, хотя этот цветок мешает, да и диван куда-нибудь задвинуть нужно. Нет, лучше потолок, хотя эти плафоны с пыльным налетом. Черт подери, не могу. Может оранжевые стены ресторанчика, но эти жирные разводы. Не пойдет. Как сложно!

**Вика.** Белая ледяная гладь. Вспомни каток, рождественский гимн, мне 5, тебе чуть больше и наше с тобой катание. Был мороз, каток был закрыт и девственно чистый лед, покрытый тонким слоем снега, манил к себе своей неприступностью.

**Александр.** Да, то что нужно.

**Костя.** Прекрасно. А теперь обряд посвящения.

**Александр.** Может не стоит этих формальностей. Еще бухгалтера позовите и юриста.

**Костя и Вика** *(вместе).* Надоть.

**Александр.** Эх, где моя суженная?

**Костя.** Этот костюм не совсем подходит. Не наша эпоха.

**Вика.** Точно.

**Александр.** Да вы что. Элитный, немнущийся материал…

**Костя.** Белая ворона нам не нужна. Она не будет видна на полотне.

**Вика.** И на белом льду.

*С Александра снимают его костюм и облачают в простынь с надписью «Hallo!». Затем одевают повязку и помогают погрузить руки в краску.*

*Сперва он сопротивляется, а потом следует инструкциям.*

**Александр.** Такое ощущение, что меня смазали маслом. Чувствую себя булкой хлеба.

Костя. Прекрасно. Вика?

**Вика.** Бутерброд с маслом на льду – забавно. Я иду по серебристой дороге и в моих руках этот хлеб.

**Александр.** А еще куриным паштетом, который намазывается на тосты

**Вика.** Тогда у меня два бутера.

**Костя.** Вдоль дороги ручей с чистой ключевой водой. Пора напиться.

**Вика.** Еще два шага и я постучусь в эти ворота. Я вижу коричневые ворота, лай собаки. Нет, лучше ручей. Или.

**Александр.** Не бойся собаки, она любит куриный паштет.

**Вика.** Отлично. Тогда вперед.

*В это момент гаснет свет, но наши герои, увлеченные творением, этого не замечают.*

**Костя.** Впереди нас ждет домашняя атмосфера: натопленная печка, накрытый стол и все в сборе. Все то, о чем ты так долго мечтала.

**Александр.** И не только ты.

**Вика.** Не могу…что-то мешает. Как будто покалывает в груди. Мама!

*Вика падает на полотно, нечаянно сдирает его и падает. Все снимают повязки, делают непонятные движения в силу причин отсутствия света. Для них это нежданно-негаданно. Зажигается свеча и в комнате освещается Нона.*

**Нона.** Я здесь дорогая. Опять хозяйство нашего милого строения приказало долго жить. Всегда вовремя. Черти, прямо!

**Вика.** Мама, мамочка. Где я. Ой. Я вижу…

**Александр и Нона** (вместе). Что? Как же.

**Костя.** Она видит.

**Вика.** Я вижу каждый сантиметр.

**Нона.** Конечно, дорогая. Все будет хорошо.

**Александр.** Ну, ты, мастер, даешь. Не знаю, как это все называется, но поразил. Меня не так то легко удивить.

**Нона.** Что видишь, милая? Скажи.

**Вика.** Вижу.

**Нона.** Ну, меня. Да? Раньше меня воспринимала только по прикосновениям. А теперь? Каково теперь слышать и видеть одновременно.

**Вика.** Каждый…вижу…сантиметр.

**Костя.** Она видит то, что не всем доступно.

**Александр.** Да что это? Как-то иначе? Черно-белое видение или монохромное?

**Костя.** В одном черно-белом фильме Маленький Бродяга встречает красивую слепую девушку, торгующую цветами на улице. Эта юная леди по ошибке принимает его за богатого герцога. Узнав о том, что операция может вернуть ей зрение, маленький Бродяга пускается на поиски денег. Он помогает ей, а сам попадает в тюрьму…Забавный сентиментальный фильм, от которого наворачиваются слезы.

**Вика.** Я хочу его видеть.

**Нона.** Конечно, в чем проблема?

**Александр.** Сейчас же объеду магазины и найду это эпическое кино.

**Костя.** Еще не все. Она не все видит.

**Александр.** Да как же? Посмотри на меня, Виктория. Разве мы не победили?

**Костя.** Еще пара шагов.

**Нона.** Тогда делай

**Александр.** Не стой! Чего ты встал! Ну и физия у тебя?

**Костя.** Не сегодня. Могу я завтра прийти, и мы продолжим?

**Нона.** Постойте, но милая что ты видишь. Ты же что-то видишь.

**Александр.** Плохое освещение, даже я едва различаю кто есть кто.

**Нона.** Что? Блики? Движения? Черты лица?

**Александр.** Ауру?

**Вика.** Все. Я вижу картину.

*Затемнение. Мистер Ч с ананасом и яблоком в руке.*

**Мистер Ч.** Все начинается так как хочет человек. Но ведь и заканчивается тоже именно так. Летит воробей, ползет змея, надвигаются тучи, грохочет гром, пугает молния или светлый день, полезный, во имя, для того, что жаждет душа. И не остановишь, пока летит и ползет в вечность.

*Занавес.*

*Конец.*

Постановка и публичное исполнение пьесы - только по письменному разрешению автора ===================================================================

**Шабанов Роман Витальевич**  - 450000, г. Уфа, Коммунистическая 90/1-5

Тел. /3472/727912, 89279311026

E-mail: [roma-tea](mailto:roma-tea)79@mail.ru или romanshabanov@yandex.ru