Роман Шабанов

**Я не люблю кофе, ты же знаешь**

*(драматическая история в 3-х сценах)*

Действующие лица

Роза

Егор

Луна

Солнце

*Она поднималась по эскалатору к свадебному платью. Она была не одна. С ней были маленький мальчик и мужчина, с которым она прожила целую жизнь, так и не узнав, кто он такой. Она хотя бы пыталась…*

*Из записок одного влюбленного поэта*

**Сцена 1**

*Открывается занавес и освещается только верхняя часть задника, на котором происходит «разговор» двух созвездий – луны и солнца.*

**Луна.** Привет! Неординарное фото!

**Солнце.** Древнее, правда. Так тем оно и ценнее.

**Луна.** Действительно, качество всегда проверяется временем. Черно-белое можно всегда дорисовать.

**Солнце.** До этого не доходило, не было необходимости....своя естественная красота - страшная сила!

**Луна.** Любишь все естественное и органичное, искреннее и откровенное? Логично, если да.

**Солнце.** Я думаю, нормальные люди все любют все природное ! Особенно нефть, газ, алмаз…

**Луна.** Принимаешь нефтяные ванны (Клеопатре такое не снилось!) с газовыми парами и твое тело принимает алмазный блеск?

**Солнце.** Да нееет! Занимаюсь прыжками с нефтяной вышки в нефтяные ванны, на метле летаю над кратерами газовыми, а алмазы у мене повсюду, особливо в глазах.

**Луна.** Последнее я заметил - взгляд очень хлесткий, бросающий то в жар, то в холод. Интересно как оно в реалии.

**Солнце.** А в реале еще и в пот забросит.

*Сцена освещается полностью. Точнее свет переходит в гостиничные апартаменты. Комната гостиницы. Широкая кровать на всю комнату. Открытые занавески на окнах. Вечер. На улице темно, в комнату едва попадают огни фар проезжающих машин. Дверь открывается и в нее входит дама приятной наружности. Зовут ее Роза. За ней с двумя огромными сумками протискивается молодой человек. Это Егор.*

**Егор.** Уф.

**Роза.** Что растрепался? Это я должна была уф воскликнуть, а ты мне воды поднести и на кровать из шелка.

**Егор.** Надо распаковать все, а то…

**Роза.** Да подожди ты. Оглянись, мило то как. Как в Эдемском саду. Помнишь ту зеленую лужайку *(напевает).*

*Роза закрывает шторы на окнах, расправляет кровать.*

**Егор.** Да, конечно помню. Немного бисквита и винный магазин на твоем пеньюаре.

**Роза.** Да, и мы с тобой разошли-и-сь.

**Егор.** Скорее ты.

**Роза.** Ну, хорошо, это была я. А ты? А ты был сперва такой…такой…такой замороженный, что я подумала тебя интересуют мальчики из балета. Мир балета – Егор и лето *(громко смеется).*

**Егор.** Очень смешно. Твой стиль – он…

**Роза.** Ну, давай, скажи что-нибудь хлесткое. Не робей. Я готова принять удар…

*Роза располагается на кровати в ожидании.*

**Егор.** Фырчит…

**Роза.** Что? Громче, четче, Ромео!

**Егор.** Шампанское нагрелось…фыркает вот.

**Роза.** Это Бобик может выделывать такое, что по твоему…как ты сказал-то?

**Егор.** Фырчит…

**Роза.** Вот-вот. Милый, мой Барбос. Иди сюда. Ну.

**Егор.** Тебе налить?

**Роза.** Изволь.

*Егор наливает шампанское, оно льется через край.*

**Егор.** Я не хотел.

**Роза.** Еще как хотел. Знаю я вашу породу.

**Егор.** Не о табунном ли коневодстве ты? Наша порода…

**Роза.** Хорошая, и еже иси с ней. За нас.

**Егор.** За встречу на Эльбе.

**Роза.** За нее и за него. Надо было коньячок прихватить. Этот напиток попахивает известкой.

**Егор.** Не ощущаю.

**Роза.** И не пытайся. Это свойственно только женщинам.

**Егор.** А я сейчас сделаю то, что свойственно мужчинам уже на протяжении многих веков. Это точно тебе понравится. Только прошу не смеяться и не мешать мне.

**Роза.** Мешать тебе? Ну конечно буду. Мне нравится тебе препятствовать в чем-либо. Ты становишься таким величественным.

**Егор.** Да, дорогая. Я это сочинил для тебя.

**Роза.** Постой. А я что в этом не буду участвовать? Это разве не мой сегодняшний сон с эротическим ветерком? Тогда не надо.

**Егор.** Но ведь ты даже не дала мне возможность. Возьми банан, яблоко или то и другое и послушай. Посвящается ей.

**Роза.** Кому-кому?

**Егор.** Тебе.

*Егор читает по бумажке, руки у него дрожат, видно, что он волнуется.*

Моя, с приятным, с лучшим днем от сердца я для тебя взрыхлил участок и посадил росток для счастья, который слышен до луны и обратно. Моя, с прекрасным, с великим деньком от души отрываю самое горячее и наполненное только положительным эффектом для твоей, самой лучшей души. Моя, с днем, когда твое я – это ЯЯЯЯЯЯЯЯЯЯЯЯЯЯ. Как классно, что ты родилась в такой чудесный весенний момент. Ура! Выпьем!

**Роза.** Закусим. А теперь под покрывало, где ты, наконец, распакуешь свой подарок.

**Егор.** Подожди. Есть еще стихи…

*Роза с головой уходит под одеяло, и только видно, как рука манит Егора к ней. Тот неспеша залезает под одеяло.*

**Роза.** Носки бы хоть снял. Рыцарь.

**Егор.** Музыку?

**Роза.** Я тебе сейчас сама спою.

**Егор.** Думаешь?

**Роза.** Меньше надо думать. Давай еще выпьем.

**Егор.** Думаешь?

**Роза.** Ну что ты заладил. Просто будь галантным кавалером, поухаживай за дамой, угости напитком, рассмеши и потешь меня.

**Егор.** Я тебе расскажу случай, который со мной произошел в детстве. У меня был щенок немецкой овчарки и вот как-то выгуливал я его в 5 утра. Рано, скажешь? Ничего не поделаешь – с ними иначе никак, а то ведь будет ждать тебя в прихожей сюрприз для тапочек или носков. Гуляем мы…он и я, значит. А-а..ммм

**Роза.** На скамейке заснул ты, а он убежал домой и долго скулил под дверью, донимая тем не только своих, но и бедных соседей.

**Егор.** Ты знала, так?

**Роза.** Нет, ты что. Догадалась. Я умная женщина, тебе со мной повезло. Или мне с тобой, черт разберешь.

**Егор.** Не знаю…обоюдно.

**Роза.** Ладно, жду поэзии. Готов?

**Егор.** Всегда готов! Сейчас, сейчас, где же у меня это. Ага, вот.

*Достает мятый листок и начинает декламировать, более уверенно.*

Хочу желать тебе не меньше, что ты желала мне зимой

Всех ангелов, цветов корзину и это все тебе одной!

Тебя желаю я не меньше, чем ты меня и потому

Хочу тебя, хочу при встрече тебя хочу…..поздравить я!!!!

**Роза.** Вот так облом под конец. Меняем срочно концовку этого произведения и под одеялко.

**Егор.** А что нужно поменять? Я это-то сочинял не один день, а ты хочешь…

**Роза.** Хочу тебя, хочу два раза, а если больше – нет отказа!

*Роза затаскивает Егора под одеяло, летит ворох одежды. И громкий крик доносится из-под одеяла. Мужской крик. Затемнение*

**Сцена 2**

*Освещается верхняя часть задника и «разговор» двух светил продолжается*

**Луна.** Надо же...тут одной фантазией не ограничишься. У тебя интересное имя, любишь лето?

**Солнце.** Я люблю все!

**Луна.** И ночь, и день, и утро с будильником? Я обожаю кофе свежесваренное...

**Солнце.** А при чем ты? Мне не надо знать, что ты любишь.

**Луна.** А что надо знать?

**Солнце.** А вдруг я Фрекен Бок с кастрюлей манной каши на завтрак?

**Луна.** Да? А я Карлосон, который самый лучший укротитель домомучительниц? А манную я люблю, если ее приготовить с душой.

**Солнце.** А если ты ее не доешь ( целую кастрюлю) я тебя отшлепаю, а еще откручу пропеллер.

**Луна.** Я ее доем... а пропеллер не так-то легко от меня отнять...если к нему прикоснешься, он не даст себя в обиду. Ты всегда такая дерзкая?

**Солнце.** Ну а что делать? я не замечаю за собой ничего плохого...я дооообрая Фрекен Бок....меня все любют! Просто острая на язычок.

**Луна.** Хорошо, я попытаюсь тебя полюбить.

**Солнце.** Когда уже начнешь?

*Сцена освещается полностью. Точнее свет переходит в парк.*

*Парк. Весна. Вокруг гуляют молодые парочки, женщины с детьми и пенсионеры. Стоит Егор, в руках желтые розы. Он взволнованно ходит по тропинке то в одну сторону, то в другую.*

**Егор.** Извините, не подскажите который час? У вас тоже половина восьмого? Я думал, у меня часы сбились. Извините.

*В этот момент появляется Роза, немного навеселе.*

**Роза.** Здравствуй, мой прынц. С кем это ты кокетничал? Только стоило мне припоздниться на пару минут, так ты пустил в ход свое мужское обоятельство.

**Егор.** Обаяние, ты имела ввиду.

**Роза.** Так точно, мое сиятельство. Ну, что скажешь? На этот раз ты меня будешь вести от одного развлечения к другому, иначе я тебя точно заведу в дебри какого-нибудь леса, и тогда берегитесь жители лесного города, вы узнаете, что такое темперамент настоящей женщины.

**Егор.** Это для тебя.

**Роза.** Ничего цветочки, ничего себе цвет – цвет золота, надо бы их положить куда-нибудь. Да, спасибо, родной мой человек. Это лучший подарок, чем то, что мне обыкновенно преподносил мой суженный-ряженный.

**Егор.** Я тебя ждал.

**Роза.** Неужели. Рухнуть можно. Что же ты меня не обнимешь, как следует. Не знаешь как следует, тогда берегись! Из сочных уст пьяной женщины кровавый поцелуй. Мяу.

**Егор.** Как прошло торжество?

**Роза.** Как и другие 30 хорошо.

**Егор.** К чему такие цифры?

**Роза.** Да, дорогой, юбилей, когда я понимала, что жизнь – оправданный хаос, уж позади. Что с тобой? Очередное попурри, которое я взяла да и устроила в свой день брожения. А почему и нет? Тело бродит от всего того, что мы туда закидываем, начиная от несвежих хот-догов, заканчивая очередной бредятиной по ящику или по телефону с подругой номер 666, и мы становимся похожими на забродившее тесто и только ты - о, мой блинных дел мастер, сможешь приготовить сказочные оладьи из этой смеси.

*Роза надвигается на Егора, и под воздействием алкоголя, падает на него.*

**Роза.** Уже лежим. Чего-то недостает. Нет, все в сборе. Так, на первый-второй. Первый.

**Егор.** Второй.

**Роза.** Не рассчитали. Ты вернулся?

**Егор.** Не знаю. Нет, все хорошо. Просто, я не умею… Может пойдем куда-нибудь? Моя квартирка пустует до воскресения.

**Роза.** Заманчивое предложение, от которого я вынуждена…Ну, пожалуйста, не смотри на меня такими ненавистными глазами.

**Егор.** Да ни в коем случае. Буду писать, заниматься, скоро экзамены. Выпуск на носу, а у меня еще конь того, сама понимаешь.

**Роза.** Вот именно. Будешь образованный, с синим носом и немного умный. И после выпуск в серьезный мир.

**Егор.** Это точно, выпуск. Звучит, как приговор.

**Роза.** Приговаривается Егор, отличник образования, активист, в душе анархист, массажист, оптимист и немного бабтист. Ну не бабтист ты, ну разве ты не любитель? Так, когда будем отмечать твой коронный день, когда тебе вручат корешок с надписью «закончил, значит не дурак»?

**Егор.** Ты первая узнаешь об этом. Я хочу тебе сказать, что…

**Роза.** Слова, слова, слова. Зачем они?

**Егор.** А как еще?

**Роза.** С помощью глаз, а еще рук, а еще…

**Егор.** Да, но это так нельзя объяснить. Все намного сложнее и я думаю настал момент.

**Роза.** Неужто, он наступил. А я все заждалась.

**Егор.** Так вот.

**Роза.** Стоп. Не говори сейчас, такой воздух, атмосфера – именно как мы любим. Не правда?

**Егор.** Точно.

**Роза.** Мы погружаемся в мир, как ты любишь говорить, диковинный – это почти холст, где два силуэта танцуют, слившись воедино. Как два кленовых листа под тяжестью дней срываются с суровой ветки и летят на зависть оставшимся и совершают в воздухе вальсовые движения, чтобы потом упасть на тропинку.

**Егор.** Но ничего, там часто гуляют детишки, и какая-нибудь ребятишка обязательно поднимет лист для соцветия в свой букет.

**Роза.** А другой возможно останется ждать следующих романтиков, пока не превратится в темный след.

**Егор.** Странно, но мы говорим стихами.

**Роза.** Как в самом начале – после дикого уикенда с тобой, когда я забыла буквально про все: кем я являюсь, что, зачем и как. Я просто жила.

**Егор.** Тогда ты не думала ни о чем.

**Роза.** И ты мне написал на следующий день слова, которые обожгли меня. Словно горящие стрелы и в самую грудь. Первоначально – это мысли о том, что больше не стоит, нет смысла, было здорово, но есть обязательства перед обществом, семьей и прочее, прочее.

**Егор.** И в тот миг меня потеряли все: друзья, одногруппники, однокашники по стэму. Да я и сам исчез, я себя потерял. Уже не отзываюсь на Жору, жду чего-то другого.

**Роза.** Мой мальчик стал мужчиной.

**Егор.** Я не могу.

**Роза.** Ничего, мы справимся и с этим. Ты говоришь, что предки вне дома?

**Егор.** Именно.

**Роза.** Тогда мне точно нужен эвакуатор, плюс один экспрессо, и после мы идем разговаривать.

**Егор.** А как же?

**Роза.** Вынуждена снова перестать думать. И тебе того же советую. Так что не планируй получить красный диплом. Разговор будет долгим.

*Роза ведет Егора, а на тропинке остаются желтые розы*

**Сцена 3**

*Луна и Солнце, по прежнему на своих местах, и по прежнему «разговаривают».*

**Солнце.** Где ты, Малышшшш?

*Тишина*

Ау?!

**Луна.** А вот и твой малышшш.

**Солнце.** Как тебе спалось без меня Малыш?

**Луна.** Знаешь, беспокойно. Столько снов я уже с детской кроватки не видел.

Солнце. Надеюсь, твои бурные сны были с моим участием?

**Луна.** И с твоим тоже. Я прямо слышу твой голосок.

**Солнце.** А я твой…

**Луна.** Встретимся?

**Солнце.** Уверен?

**Луна.** А ты?

**Солнце.** Вопросы, вопросы, вопросы.

**Луна.** На все есть один ответ

**Солнце.** Какой?

**Луна.** Не надо медлить! С начала и до конца.

*Сцена освещается полностью. Точнее свет переходит в комнату.*

*Квартира. Яркие «кричащие» обои, диван и много подушек. На диване расположилась Роза. Входит Егор с подносом.*

**Егор.** Я не очень долго?

**Роза.** Конечно, долго. Я устала ждать, и мне уже пора тебя наказать за копание.

**Егор.** Самое большое испытание впереди.

**Роза.** Ты крепкий мужчина.

**Егор.** А кто научил? Тот, кто от меня в пяти сантиметрах.

**Роза.** Жаль, не всему. А то знал бы, что лучшее расстояние – 1 сантиметр и меньше. Ну подойди же ближе.

**Егор.** Да.

**Роза.** Сколько раз я была ласкова с тобой?

**Егор.** Не один – это точно.

**Роза.** Знаешь, почему. Все в этой вселенной не понапрасну. Как странно, что сердце как лягушка пытается прыгнуть в сторону. Ты знаешь, о чем я.

**Егор.** Может быть.

**Роза.** Это предвидеть может только юный, свободный человек, у которого всегда найдется время для объекта обожания и желания. И он смакует каждый последующий шаг, вкладывается и отдается этому полностью без остатка. Как меня угораздило?

**Егор.** Корабль, который плыл по течению, попал в водоворот, его закрутило, он пережил немало трудностей, то есть команда и настал момент возвращаться в гавань, где нас ждут.

**Роза.** Не очень хочется приплыть в тот мир, где ты уже не сможешь быть прежней, и каждая свободная минута будет стучать в голове и приговаривать «встреча с ним, надо успеть».

**Егор.** И гавани, которые мы создавали с тобой до встречи, тоже прекрасны. В них есть частичка нас и что дорого для тебя, твоя кровь.

**Роза.** Кровь…да, я знаю. Но это не помешает мне сказать…

**Егор.** Может, не надо

**Роза.** Надо. Я люблю. Люблю тебя, люблю твой шрамик, твои глаза, в которых есть вера. Я думала, что в нашем мире отсутствует такая философия, политика, как хочешь называй ее, где любят. Слишком одиозно все, начиная с лотка с фруктами, завершая большим человеком в президиуме. Все слишком.

**Егор.** Нет.

**Роза.** Что?

**Егор.** Я хочу сказать, что мы пережили самую необыкновенную историю, которую когда-либо знало человечество.

**Роза.** Может чай?

**Егор.** Знаешь, я так голоден. Я съем и чай, и чашку с ложкой.

**Роза.** Мне так нравится, какой ты становишься в эти секунды.

**Егор.** Мутация на глазах? Или что-то еще, чего не заметишь невооруженным взглядом?

**Роза.** Взор, как у настоящего индейца. Охотник, обуреваемый желанием поймать оленя или другую живность, сперва поймает ее в мыслях и только после с гиком бросится на нее.

**Егор.** Ты мне льстишь. Что на сладкое?

**Роза.** А на десерт я тебе приготовила кексики.

**Егор.** Это те самые, которые ты готовишь своему чаду?

**Роза.** Да.

**Егор.** Они бесподобные.

**Роза.** Рецепт?

**Егор.** Ни за что! Право готовить остается за тобой.

**Роза.** Хорошо.

**Егор.** Во сколько?

**Роза.** Скоро.

**Егор.** Я давно тебя не видел такой красивой. Глаза горят, словно огни на взлетной полосе. Словно твердят: пора, пора.

**Роза.** Возможно.

**Егор.** Тебя что-то держит?

**Роза.** Да, ты и мой сын. А ведь ты хотел познакомиться с ним, с моей мамой.

**Егор.** Да, с отцом я уже познакомился.

**Роза.** Прости за тот вечер, когда он вернулся. Это произошло на день раньше. Но мы вылезли сухими из воды.

**Егор.** Скорее из-под одеяла. А то, что я вошел в состав работников, строящих его величавый коттедж – ничего. Его не смутило, что новый работник в странном прикиде кислотного оттенка совершенно не бельмеса по строительному.

**Роза.** А знакомство с тетушкой в оранжерее? Но спешу тебе сделать комплимент – ты всегда был на высоте.

**Егор.** Да, я или молчал, или яро жестикулировал. Выдавал себя за фокусника. Единственный фокус, который у меня получился – это коньячная переправа.

**Роза.** Да, но достойные награды получили все, кто был свидетелем этого шоу. Сколько ты тогда выпил?

**Егор.** При моем небольшом весе, от этой дозы я точно должен был рухнуть. Но мне помог твой задор, и твой жаркий поцелуй.

**Роза.** Жарко тебя поцеловала моя подруга. Я до сих пор с ней не разговариваю.

**Егор.** Да? Хм…Но я это сделал.

**Роза.** Кварта коньяка и дорога по стойке бара прошла удачно, почти удачно. Не считая бокалов на баснословные суммы.

**Егор.** Кто ж знал, что их надо обходить. Пройтись, пожалуйста. Обходить, это другое.

**Роза.** Нас объединяли все четыре сезона. Зимой мы согревались. Чего стоила поездка в горные массивы. Эта сумасшедшая тряска по дороге. Тогда я открыла для себя твой чудесный голос. Мой Карузо. А горячая банька с добрыми соседями, отключившими свет. И ныряние в снег, которого не было.

**Егор.** И горячая ночь.

**Роза.** Да, милые хозяева так натопили печурку, что на спине было яичницу впору жарить.

**Егор.** Весной мы расцветали. Любовались каждым новым проявлением, и все сообщали друг другу. Когда на нашем балконе то самое дерево, которое видело много наших встреч, зацвело, мы были самыми счастливыми.

**Роза.** Пили кофе.

**Егор.** Ты же его терпеть не можешь.

**Роза.** Да, ты пил кофе. Я зеленый чай. На часах 7 утра. Еще мгновение и мы будем мчаться, как это происходит ежедневно, каждый в свою сторону. Но это мгновение у нас не отнять. Оно наше.

**Егор.** Летом мы совершали безумства на все 100 процентов. Будь то зеленый ковер, высохшее озеро, крыша многоэтажки.

**Роза.** И не важно, какое время суток: солнце показывает челку или в самом зените, луна раскудрявилась или полнолуние – для нас не было границ.

**Егор.** Я называл тебя лучшей?

**Роза.** Нет, или…

**Егор.** Называл. Как-то раз мы базировались на одном пышном лугу. Помнишь, как после этого нас накрыл ливень, и мы отогревались в машине горячим медовым чаем. И наблюдая за тем, как ты мирно посапываешь, начал шептать тебе многочисленные признания.

**Роза.** Ах, ты проказник.

**Егор.** Твои губы двигались, словно отвечали мне, и мне было этого достаточно.

**Роза.** Осенью мы очень часто расставались. И снова встречались. И снова куда-то пропадали. А затем.

**Егор.** Это был наш самый трудный сезон.

**Роза.** И вот он позади. А впереди пятый, он же первый. И судьба распорядилась так, что согревать меня будет солнце, а весной…

**Егор.** Будет весна – это точно, без изменений.

**Роза.** Будет?

**Егор.** Не хочу многое обещать.

**Роза.** А ты просто скажи так, как я хочу. Этим меня взял муж.

**Егор.** Я на него точно не похож. Мне до него далеко, как и ему до меня.

**Роза.** Танец?

**Егор.** Где?

**Роза.** Рядом, как на свадьбе, которой у меня не было.

**Егор.** Будет, дорогая, обязательно будет.

*Егор и Роза танцуют и слившись воедино, как два небольших огонька соединившись образуют светоч. Свет поднимается ввысь, где происходит слияние луны и солнца. Занавес.*

Постановка и публичное исполнение пьесы - только по письменному разрешению автора ===================================================================

**Шабанов Роман Витальевич**  - 450000, г. Уфа, Коммунистическая 90/1-5

Тел. /3472/727912, 89279311026

E-mail: [roma-tea](mailto:roma-tea)79@mail.ru или romanshabanov@yandex.ru