Шимоне Светлана

[shimone@list.ru](mailto:shimone@list.ru)

89057834150

**БАЙКАЛЬСКИЕ ЛЕГЕНДЫ**

*Пьеса, основанная на эпосах и сказаниях древних бурят*

Действующие лица:

РАССКАЗЧИК

МАТЬ

СЫН

БАЙКАЛ

АНГАРА

ХОРИДОЙ

ДЕВА-ЛЕБЕДЬ

*Затемнение. Слышно, как бушует сильный ветер и грохочут штормовые волны. Это длится какое-то время. Затем всё стихает. Солнце освещает живописный пейзаж:*

***Берег озера Байкал. Тёмно-синяя вода, песок, степь, в дали- леса, горы.***

*На берегу Рассказчик. Он смотрит в небо. В небе над озером летает дикий лебедь. На песке перед Рассказчиком лежат деревянный брус, кусочки дерева, металлические обручи, наконечники. Лебедь, покружив в небе, улетает. Рассказчик принимается что-то мастерить из дерева.*

РАССКАЗЧИК. Байгал далай мэтэ оеоргуй сэсэн ухатай,

Уула мэтэ наhатай ябахантай болтогой!

«Будь чист и богат душой, как великий Байкал! Познавай знания из моря мудрости!» Вот так у нас говорят… Байкал – великое место. Вкуснее здешней воды нигде не найдёшь. На Байкал приезжай, увидишь рай! Кто наБайкале не бывал, красоты не видал! Он хозяин всех рек, священный и мудрый.Рыбы в нём, растений – всякие множества. А какие тут степи, долины, горы!Земля наша Байкальская - Баргуджин-Токум - с древности богата травой и зверями. А сколько легенд про наш край ходит! Огненный дракон хвостом расколол землю, растопил дыханьем снег и лёд.Реки молочные кипели и пенились, аж землю качало. Могучие богатыри на золотистых скакунах носились так, что небо расходилось по краям. Людипризывали шаманов задобрить богов и молились тотемам… Старое умирает, новое приходит. Но тотемы священные есть и сейчас. У нас говорят, кто предков забыл, себя потерял. У нас говорят, мужчина рождается в юрте, а умирает в степи. А дети воспитываются под гул и плеск Байкальских вод. Так у нас говорят…

***Бурятская юрта.***

*В юрте Мать.*

МАТЬ. Какой сильный ветер дул, сердитый ветер. Где мой сын? Угли почти истлели в очаге.

*Снаружи доносится голос Сына.*

СЫН. Иду, мама!

МАТЬ. Зелёный чай остыл в пиале, где сынок мой?

СЫН. Сейчас, мама!

МАТЬ. Лошади шумно вздыхают у коновязи, где он?

*В юрту заходит Сын. Он несёт подголовник, в котором что-то лежит.*

МАТЬ. Где ты был так долго? И с кем там играл?

СЫН. Я играю на берегу, я охотник!

МАТЬ. Я испугалась, был ужасный ветер. Почему не вернулся в юрту?

СЫН. Я спрятался в укрытие, как охотник.

МАТЬ. С кем же ты охотишься?

СЫН. У меня своя охота – атуури!

МАТЬ. Ты ещё маленький для атуури.

СЫН. Но я хочу стать ловким и смелым, как отец.

МАТЬ. На кого же ты охотишься у воды? На нерпу? У воды весь день, значит, будешьрыбаком.К берегу много рыбы подплывает. Наш хоринский род –и рыбаки и охотники, и наездники – все удачные.

СЫН. Нет, хочу охотником!

МАТЬ. Вот упрямый. Завтра скажу отцу, пусть сделает тебе маленький лучок и стрелы. Будешь бить из лука.

СЫН. Буду бить из лука на атуури! Когда я убью своего первого зверя, я стану мужчиной.

МАТЬ. Зверя убить – мясо будет. Рыбу сетью ловить – улов будет. Только не убивай птиц, сынок. Садись, чай пей, кушай сыр.

*Сын кидает подголовник на кровать.*

МАТЬ. Чем набит твой подголовник? Ведь он не был набит так туго?

СЫН. Мм… Трава. Чтоб мягче спать.Устал, мама, не хочу чай, не хочу сыр, полежать хочется.*(Ложится на кровать, на подголовник.)*

МАТЬ *(поёт).*Бай-бай, буй-бай,

Радостный, весёлый,

Маленький мой, засыпай, засыпай,

С черёмухово-чёрными глазами,

С добрыми, нежными глазами,

Маленький мой ребёнок,

Спи, усни,

Буй-бэй, бай-бай.

Баю-баюшки, бай-бай,

Мой сын, молодчина,

Усни, усни, усни,

Пора спать,

Баю-баюшки,

Земля спит, небо спит,море-Байкал спит,

Спи пока, малыш,

Бой-бэй, бай-бай.

СЫН. Но я не хочу спать, мама.

МАТЬ. Не хочешь, не спи, лежи, отдыхай. Это просто песня.

СЫН. Расскажи мне что-то.

МАТЬ. Ну слушай…

***Берег Байкала.***

РАССКАЗЧИК*(продолжает мастерить из дерева)*.Отдыхает могучий седой Байкал. Усмирил чёрные волны, усыпил, наконец,злые буйные ветры. Не смейте разгневать Байкал. Он никому не покоряется и не терпит гордых и непочтительных людей. Если не верите мне, спросите у нашего бурятского народа. Все знают в народе про силу и мощь Байкала.Грозный он.

*Байкал опятьшумит, волнуется, выходит из берегов. Он седой и старый.*

РАССКАЗЧИК *(низко кланяется)*. Священный седой Байкал!

БАЙКАЛ. Как разгневаюсь, скалы обламываю, деревья с корнями выворачиваю. У меня жестокое сердце и крутой нрав.

РАССКАЗЧИК. Байгал-далай мэтэ оеоргуй сэсэн ухатай! Вот тебе моё благопожелание. Не гневайся. Зачем гневаешься?

БАЙКАЛ. Как посмотрю на небо, дождь польёт. Как оберну голову, ветер подует. Как напущу волну, земля задрожит!

РАССКАЗЧИК. Чем умилостивить тебя, северный Байкал? Прости, если разбудил. Уж такхочется любоваться и восхвалять тебя. Богатствам твоимнет предела. Тристарек и речушек впадает в тебя. Рыбы, животных и растений в тебе – несметные количества. Как ещё задобрить тебя?

БАЙКАЛ. Когда-то был добрый. Много сокровищ скопил за тысячи лет. Правду говоришь, несли мне богатства со всех ближних гор и долин триста верных слуг – речки да речушки. Но не потому я был добр и справедлив. *(Вспоминает, успокаивается, отступает.)*

РАССКАЗЧИК. Да, старцы говорят, имел ты одну драгоценность, что дорожебыла тебе всего на свете. Когда это было, не знаю. Отец мой не знает. Отец моего отца тоже не знал. Давным-давно это было, в далёкой древности. Мне старики рассказывали, а им – их предки. В те времена не знали люди ни хлеба, ни соли. Соль у человека чутьё отнимает. Потому в то время лучшее чутьё на зверя и рыбу имели. Случилось это однажды, когда звёздное небо стекало на землю по склонам пологих холмов на встречу солнцу…

***Высокая скала.***

*На скале появляется Ангара. Она юна и прекрасна.*

АНГАРА. Чернее этого утра ничего я не знаю,

Тревожнее этого солнца ничего я не знаю,

Выше этой скалы ничего я на свете не знаю,

Печальнее бедной Ангары никого я не знаю.

*Появляется Байкал. Он заметно моложе.*

БАЙКАЛ. Ангара, дочь моя одна единственная, сокровище бесценное, почему опять грустна? Лицом потемнела.

АНГАРА. Не я потемнела, а здесь темно. Держишь своё сокровище в темнице!

БАЙКАЛ. Дорожу тобой безмерно. Развесистое дерево – краса гор, красивая девица – гордость отца.

АНГАРА. Здесь мне одиноко и скучно.

БАЙКАЛ. Здесь тихо. Ничто не отвлекает тебя от верной мысли. Что надумала?

АНГАРА. От скуки в голову ничего не идёт.

БАЙКАЛ. Знаешь сама, Ангара, прекрасна тыликом. Весть о красе твоей облетела весь мир. Сватаются к тебе лучшие женихи – самые богатые, самые уважаемые, самые сильные. Ответа не даёшь, томишь.

АНГАРА. Какие это женихи? То тоненькие, как горностаи, то как коровы пузатые.

БАЙКАЛ. Брось шутки шутить.

АНГАРА. До шуток ли теперь. С тобой шутки плохи, отец!

БАЙКАЛ. Не говори то, что в твоём возрасте говорить не положено.

АНГАРА. Тогда совсем замолчу!

БАЙКАЛ. Узна*ю* свою дочь.

АНГАРА. Долго сидетьмне под замком в скалистой башне?

БАЙКАЛ. Да, нравом ты вышла строптивым, гордым, отказываешь всем без сожаления.Посмотрим. Я не неволил тебя, а дал время на раздумье. Теперь, надеюсь, послушаешь отцовскую волю.

АНГАРА. Выпусти из каменной темницы!

БАЙКАЛ. Ладно. Тогда слушай вот что. Когда приходит время, и чайка попадает в сеть. Нашёл тебе жениха статного, исполинского.

АНГАРА. Кого же?

БАЙКАЛ. Давно приглядываюсь я к славному витязю Иркуту. Силён и важен Иркут, богат рыбой, чем не зять?

АНГАРА. Отец!

БАЙКАЛ. Опять упрямишься?

АНГАРА. Не пойду за него.

БАЙКАЛ. Я привык на своём стоять, и будет по моему!Мне не всё равно кому я дочь отдаю. В честь Иркута устрою пир, будет длиться он ни один день, ни одну ночь. И свадьбу назначу в день на растущий месяц.

АНГАРА. Пожалей меня, не люблю Иркута!

БАЙКАЛ. Сиди тогда до свадьбы взаперти и отцовой воле покорись! И тихо! *(Исчезает.)*

*Ангара горько плачет. На окошко темницы прилетает и садится Дева-Лебедь.*

ДЕВА-ЛЕБЕДЬ. Река Ангара, зачем ручьями слёзы льёшь?

АНГАРА. Кто ты будешь?

ДЕВА-ЛЕБЕДЬ. Птица-лебедь.

АНГАРА. Откуда?

ДЕВА-ЛЕБЕДЬ. Дом мой – небесные просторы, тёплые облака. Люблю летать с сёстрами над долинами, любоваться цветами, плескаться в синих водах.

АНГАРА. Есть у тебя суженный, птица?

ДЕВА-ЛЕБЕДЬ. Того я не знаю. Пока семья моя – небо, скалы, сёстры-лебеди.

*Ангара плачет.*

ДЕВА-ЛЕБЕДЬ. Ангара, не плачь такгорько.

АНГАРА. Зову на помощь любимого, но он не слышит!

ДЕВА-ЛЕБЕДЬ. Посмотри, как красиво всходит солнце над высокой горой.

АНГАРА. Горы, горы, всюду горы! Горы – тюрьма моя вечная. Горы – горе моё горькое. Я–бурная река, а не птица-лебедь, не взмыть мне над землей в небесные просторы, не покинуть каменную темницу.

ДЕВА-ЛЕБЕДЬ. Чем помочь тебе, река Ангара?

АНГАРА. Лети к моему любимому, к милому Енисею, отнеси весть, что помню я лик его светлый и волны кудрей, скажи, что не забыла и люблю, как прежде, хочу быть его навечно, до последней своей капли.

ДЕВА-ЛЕБЕДЬ. Знаю Енисея. Летая над долинами, видела его синие глаза, прозрачные волны.

АНГАРА. Мужем своим только его назову, передай!

ДЕВА-ЛЕБЕДЬ. Почему же отцу Байкалу не скажешь?

АНГАРА. Боюсьего, силы его непомерной. Спеши скорей. На пути обратном позови моих верных друзей, пусть придут на помощь.

ДЕВА-ЛЕБЕДЬ. Кто друзья твои?

АНГАРА. Ручьи да речки да мелкие речушки.

*Дева-Лебедь улетает…*

РАССКАЗЧИК. Хороший конь – быстрее сокола, хороший друг – крепче каменной стены. Гласит легенда, ручьи, речки да мелкие речушки тут же откликнулись. В ночь до полной луны стали они стены темницы подмывать, подтачивать. Прекратила Ангара лить слёзы. Гордый нрав и тут показала. Ударилась бурной волной о стену со всей силы – шелохнулась каменная твердь. Ударилась второй раз – треснул камень. Собрала все свои силы Ангара, вспомнила светлый лик Енисея и ударила в третий раз. Не даром она дочь Байкала! Не выдержал вековечный гранит, рухнул и рассыпался огромными глыбами. Пробила дорогу Ангара к Енисею через скалу.

*Появляется разъярённый Байкал.*

БАЙКАЛ. Стой! Остановись, неразумная!

АНГАРА. Нет, отец, не пугай громовым голосом. Я так решила!

БАЙКАЛ. Не оставляй меня, я умру от горя!

АНГАРА. Прощай!*(Исчезает.)*

БАЙКАЛ. Вспеньтесь воды до самых небес!Ух и гневаюсь я, злостью закипаю! Рычу от ярости, скрежещу зубами! Реву, стервенею, пеной брызжу!..

РАССКАЗЧИК. Замутились воды Байкала, заколыхались скалы, сместилось небо и море. Схватил обезумевший отец первую глыбу из тех, что раскрошила Ангара, и метнул ей вслед. Но было поздно, дочери и след простыл – утекла быстрой змейкой. Бушевал и свирепствовал Байкал, а ничего поменять не смог. Принеслась Ангара к своему суженному Енисею, кинулась в объятья ему, стала верной женой.

АНГАРА. Чудесней этой поры ничего я не знаю,

Ярче этого солнца ничего я не знаю,

Любимей Енисея никого я на свете не знаю,

Счастливей Ангары никого я не знаю.

РАССКАЗЧИК. С тех пор Ангара и Енисей соединились – не разлей вода, побежали по широким раздольям вместе. Глядели в глаза друг другу, не расставались больше. Слились в своём течении, в своей любви. Как теперь рассудить? То ли Ангара впадает в Енисей, то ли Енисей в Ангару? Наш бурятский народ до сих пор не знает. Но, как память, как суровый знак, высится с тех времён у истока Ангары величавый Шаман-камень –скалата самая, что бросил когда-то Байкал в утекающую Ангару. Стало быть, триста рек и речушек впадает в Байкал. А сколько рек из Байкала вытекает? Только одна – Ангара…

***Бурятская юрта.***

МАТЬ. Бай-баюшки, бай-бай,

Лежи, мальчик мой, отдыхай,

Пригожий, румяный и крепкий,

Скоро отец придёт,

Принесёт мяса,

Отдохни пока,

Буй-бэй, бай-бай.

СЫН. А отец тоже охотится?

МАТЬ. Его братья охотники.

СЫН. Кого охотники бьют? Белку бьют?

МАТЬ. Может белка, барсук, а может изюбрь.

СЫН. Я слышал, раньше, давным-давно наши юрты были сделаны из костей лося, костей изюбря и костей рыб.

МАТЬ. Если старики говорят, значит, было и такое. Старики давно живут, много знают.

СЫН. Отец принесёт мяса, а из костей мы сделаем ещё юрту?

МАТЬ. Нет, теперь наши юрты из дерева и войлока. Закрой глазки, подремай, малыш.

СЫН. Я дождусь отца, расскажу, что я охотник.

МАТЬ. Почему ты всё время об этом говоришь? Разве ты кого-то убил?

СЫН. А охотник птицу бьёт?

МАТЬ. Другие бурятыдикую птицу бьют. Промышляют. Наш хоринский род почитает птицу. Птицу обидеть – последнее дело, нечестивое.

СЫН. Птиц много! Ещё будет.

МАТЬ. Что ты говоришь такое, глупый? Мы – хоринцы. Когда осенью птицы летят на юг, а осенью на север, наш народ повторяет:

Ерхэ хон шубуун ебэрмнай,

Хариха хон шубуун ханимнай,

«Прилетающие лебеди – вестники наши».

Хорин юhэн хонгоодор,

Гурбан зуун шошоолок,

«Улетающие лебеди – попутчики наши».

Хухэсэгээн ерэхэдэнь

Хурэнгэтэй байхын тулаа.

«Когда прилетают лебеди, пусть водоёмы будут полны водой,

Когда прилетают птицы,

Пусть посуда будет наполнена молоком».

Вот так наш народ повторяет. Ну слушай дальше…

***Берег Байкала. Вдали, посреди озера высится остров.***

*Рассказчик продолжает мастерить из дерева и металла. Добавляет камни, шёлковые ленты.*

РАССКАЗЧИК. Вижу, вон он - остров Ольхон – усан хурээт Ойхон. Высокие скалы, песчаные дюны, смотрю в самое твоё сердце, Байкал. Много у тебя островов, но в размере нет равных Ольхону. Скалистый Ольхон – место силы. В тех скалах– пещера, а в пещере – камни - сердолик, лазурит, малахит, кораллы, перламутр – всё твои богатства, Байгал-далай.Так вот, старцы рассказывают, ещё была легенда. Давно это случилось. Весной.В то время уже простил ты непокорную дочь, принял счастье её, отправлял ей подарки с чайками – бусы и серьги драгоценные.Небо тогда, говорят,было ярко-синим, трава – сочной и свежей. Только сошёл лёд, а берега были усеяны цветами багульника. Всё расцветало. Пора власти любви наступала. В гнёздах нарождались птенцы и зверята. Близко ли, далеко ли, отправимся в путь, на Ольхон. Жил там когда-то юноша Хоридой. Был он стрелок удачный – мэргэн, был охотник, рыбак. Байкал-море уважал, ничего не жалел для Байкала…

***Остров Ольхон.***

*Сидит на берегуХоридой, курит трубку.*

БАЙКАЛ. Сидишь, дымишь.

ХОРИДОЙ *(встаёт, кланяется)*. Здравствуй, царь Байкал! Сижу вот, водой твоей лазурной любуюсь, размышляю.

БАЙКАЛ. Вижу, что размышляешь. А чем промышляешь?

ХОРИДОЙ. Я – Хоридой, силён и ловок. Испытай меня в силе и мастерстве.

БАЙКАЛ. Хвастаешь. Не так-то наверное и силён.

ХОРИДОЙ. Крепость металла познаётся при ударе, а человек в испытаниях. Всё для тебя сделаю!

БАЙКАЛ. Что ж ты умеешь?

ХОРИДОЙ. Могу показать сноровку в стрельбе, я – мэргэн - стрелок. Если загоню в круг гурана – дикого козла, то прострелю одной стрелой все четыре его ноги. Прострелю так, что не будет задета кожа зверя.

БАЙКАЛ. Неплохо, мэргэн Хоридой.

ХОРИДОЙ. Когда загоню гуся в круг, одной стрелой прострелю ему клюв, не касаясь перьев, а другой убью его.

БАЙКАЛ. Ладно.

ХОРИДОЙ. И в скачках мне нет равных.Я молодец. Солнце мне помогает, месяц мне помогает, вся природа мне помогает.

БАЙКАЛ. Верю. А вот как умна твоя голова, проверю. Размышляешь, говоришь?

ХОРИДОЙ. Справлюсь!

БАЙКАЛ. Тогда ответь, что на земле самое острое?

ХОРИДОЙ *(думает)*. Нет ничего острее моего посеребрённого ножа.

БАЙКАЛ. Годится. Что на земле самое тихое, самое спокойное?

ХОРИДОЙ. Если сказать, гора спокойна, то она обваливается. Если сказать, вода спокойна, то она выходит из берегов. Если думаешь, лес спокоен, то и он шумит. *(Думает.)* Самое тихое… самое тихое – это сон! Когда спишь.

БАЙКАЛ. Правда, молодец. Откуда знаешь?

ХОРИДОЙ. Своей догадкой догадался, своим разумом уразумел! Размышляю.

БАЙКАЛ. Не гордись, не гордись, Хоридой, не люблю гордых. Только не умный человек сам себя хвалит. А последнюю отгадаешь?

ХОРИДОЙ. Говори!

БАЙКАЛ. Что самое сильное на свете?

ХОРИДОЙ. Эта ж самая лёгкая!Каждый знает, это – ты, могучий царь Байкал.

БАЙКАЛ. Вот и нет.

ХОРИДОЙ. Вот и да, ты – самый сильный!

БАЙКАЛ. Я сильный, но не смог силой удержать свою единственную дочь от любви. Скалы сильные, но пробила Ангара через них путь к своему любимому.

ХОРИДОЙ. Хм, выходит, ошибся.

БАЙКАЛ. Выходит, что самое сильное?

ХОРИДОЙ. Ангара?

БАЙКАЛ. Эх ты, самое сильное на свете - любовь!

ХОРИДОЙ. Не знал. Я ещё молодой, что мне. Слышал про эту любовь, а в глаза не видел.

*Над озером летит стая лебедей.*

БАЙКАЛ. Скоро узнаешь. У меня на Ольхоне разное случается. Это место силы. Прячься за куст.

ХОРИДОЙ. Зачем нужно?

БАЙКАЛ. Прячься, сказал. И тихо.

*Хоридой прячется за куст. Лебеди кружат над островом. Одна из птиц отделяется от стаи, приземляется на берег. Это Дева-Лебедь. Она скидывает свои крылья и становится прекрасной девушкой.*

ДЕВА-ЛЕБЕДЬ *(поднимает голову, лебедям)*. Сёстры! Мил мне этот берег острова – мягкий песок, лазурная вода. Подождите, только окунусь, искупаюсь.

*Она оставляет крылья на берегу, идёт купаться в воду. Хоридой, поражённый, смотрит из-за куста.*

БАЙКАЛ. Что я говорил? Затих? Ослабел, Хоридой?

ХОРИДОЙ. Красота-то какая! Я чуть не ослеп от такой красоты. Уж на что я молодец, а такая силища невиданная меня сразила.

БАЙКАЛ. Ум-то не теряй. Размышляй лучше, как быть.

ХОРИДОЙ*(думает)*. Помоги, мудрый Байкал. Разум застыл от прелести. Значит, вот она – любовь, власть безмерная?

БАЙКАЛ. То-то. В этой загадке я тебе подскажу. Это мой подарок тебе за уважение и службу.

ХОРИДОЙ. Что делать?

БАЙКАЛ. Хватай крылья и тащи!

*Хоридой осторожно крадётся, берёт крылья Девы-Лебедь, относит в кусты и сам прячется опять.Дева-Лебедь, искупавшись, выходит из воды.*

ДЕВА-ЛЕБЕДЬ *(ищет)*. Где мои крылья?

*В небе кружатся лебеди, кричат.*

ДЕВА*-*ЛЕБЕДЬ*(смотрит в небо).* Сёстры дорогие, подождите! Не взлететь мне без одежды лебяжьей, без перьев!

*Лебеди улетают.*

ДЕВА-ЛЕБЕДЬ *(оглядывается).*Если тот, кто крылья мои взял, в отцы мне годится, то буду я тебе дочерью послушной, старость твою украшу. Отдай мои крылья! Если ты девушка, стану я тебе сестрой. Выйди, покажись! Если тот, кто крылья мои взял, в мужья мне годится, стану я женой примерной. Верни мне перья!

*Хоридой выходит из укрытия.*

ХОРИДОЙ. Какая ты хорошая, кто ты? Какая красивая!

*Дева-Лебедь, прикрываясь роскошными волосами, забегает обратно в воду.*

ХОРИДОЙ. Подожди, милая, не пугайся, не обижу. Скажи хоть как тебя звать?

ДЕВА-ЛЕБЕДЬ. Птица-лебедь.

ХОРИДОЙ. Лебедь… Хон, значит. Красавица Хон, прекрасная дева, я ничего плохого тебе не сделаю. Я сражён твоей красотой.

ДЕВА-ЛЕБЕДЬ. Верни крылья.

ХОРИДОЙ. Не могу, улетишь. Что хочешь проси, но не это.

ДЕВА-ЛЕБЕДЬ. Я не улечу. Без перьев мне холодно.

ХОРИДОЙ. Бывает сабля молнии острее, бывает женщина мужчины умнее. Хоть разум мой застыл, последним глупым человеком буду, если послушаю. Сам согрею тебя, Хон, одену в шёлк и бархат, в тепле-уюте будешь жить.

ДЕВА-ЛЕБЕДЬ. Не отдашь крылья?

ХОРИДОЙ. Милая, хорошая, неужели не нравлюсь? Я – лучший охотник, лучший рыбак, самый лучший мэргэн.

*Дева-лебедь молчит.*

ХОРИДОЙ. Мужчина без женщины – конь без пары.Стань моей женой и храни наш очаг. Народи мне статных сыновей. Я буду поить тебя чистейшей родниковой водой, угощать спелыми ягодами, приносить лучшую дичь и омывать в байкальской воде…

РАССКАЗЧИК. И то верно: муж без жены – лук без стрелы. Хорошая жена – как солнце и луна! Не пожалел Хоридой, что женился на красавице Хон. Радости его не было конца-краю. Большой мастерицей и искусницей оказалась Дева-Лебедь. Из шёлка размером с мизинец могла сшить двадцать халатов. Из одной бараньей лопатки двадцать котлов мяса варила. Трудолюбивая была жена, всё умела делать и мужу угождала. Жили они в мире и согласии, богато и весело жили. Родились у них одиннадцать сыновей – один другого краше и здоровее. Время шло, много лет. Каждый год над их жилищем пролетали караваны лебедей. Выходила на берег Хон, смотрела на них и печалилась, тосковала по сёстрам и по родным небесным просторам. Сны видела, летала в тех снах. Но не сто*и*т время на месте, не зеленеет вечно ирис. Так прошла жизнь, состарилась прекрасная Хон…

*Дева-лебедь спит в просторной юрте. Во сне появляется Ангара.*

АНГАРА. Птица-лебедь, не узнала тебя.

ДЕВА-ЛЕБЕДЬ. Я не птица теперь, не летать мне. Отнял Хоридой мои перья.

АНГАРА. Любит муж, сильно тебя любит. Когда сильно любят, под замок сажают, сама помню.

ДЕВА-ЛЕБЕДЬ. Нет, Хоридой хороший человек. Семья у нас большая, дружная. Куда хочу хожу – весь остров мой. Везде искала – в пещере, под камнями, за деревьями. Забрал мои крылья, унёс, сломал их.

АНГАРА. Тоскуешь в неволе, знаю. Не забыла твою помощь. Я пришла к тебе во сне и помогу.

ДЕВА-ЛЕБЕДЬ. Подруга Ангара!

АНГАРА. Цел твой лебяжий наряд. Хоридой его просто ловкоспрятал. Ближе твои крылья, чем думаешь. Будет случай, проси померить. *(Исчезает.)*

*Дева-лебедь просыпается. В юрту заходитстарый Хоридой, руки его испачканы сажей.*

ХОРИДОЙ. Что с тобой, Хон? Лежишь, не встаёшь.

ДЕВА-ЛЕБЕДЬ. Сон видела странный. Нездоровится, умру я.

ХОРИДОЙ. Зачем говоришь такое? Как я без тебя? Дети как?

ДЕВА-ЛЕБЕДЬ. Дети выросли. Мы с тобой состарились. Время моё ушло. Никогда тебя не просила, дай напоследок крылышки мои.

ХОРИДОЙ. Зачем?

ДЕВА-ЛЕБЕДЬ. Поглядеть, молодость вспомнить, поплакать.

ХОРИДОЙ. Ладно. Хранил их в надёжном месте, боялся улетишь, жена.

ДЕВА-ЛЕБЕДЬ. Уж не летать мне видно никогда. Только взгляну.

ХОРИДОЙ. Руки в саже, испачкаю твои крылья белоснежные, возьми сама.

ДЕВА-ЛЕБЕДЬ. Где ж они?

ХОРИДОЙ*(кивает на кровать)*. Мягко тебе лежать?

ДЕВА-ЛЕБЕДЬ. Мягко.

ХОРИДОЙ.Прятал я их в подголовнике нашем. Всю жизнь на них спишь.

ДЕВА-ЛЕБЕДЬ. Они были так близко!

ХОРИДОЙ. Что под носом лежит, того человек не видит. *(Выходит из юрты.)*

*Дева-лебедь достаёт из подголовника крылья…*

РАССКАЗЧИК. Обрадовалась Хон, крылья на себя набросила и вмиг обратно лебедем обернулась. Вылетела из юрты. Растерялся Хоридой, только успел схватить её руками за ноги - руки в саже испачканы. Но вырвалась жена, лишь лапки почернели. Поэтому у всех лебедей теперь лапки чёрные.

ДЕВА-ЛЕБЕДЬ*(кружась в небе).* Прощайте, дети! Прощай, муж! Не ругайте меня, я домой возвращаюсь! А вы без меня уже не пропадёте! Лебединая песня в небеса позвала!*(Улетает.)*

РАССКАЗЧИК. И растаяла Птица-лебедь в небе, как не было. Плакали дети, корил-ругал себя старый Хоридой. Делать нечего. Стали жить дальше потихоньку. Одиннадцать сыновей скоро женились, свои дети пошли. У тех – ещё дети. Так от Хоридоя пошли одиннадцать наших хоринских родов. И ещё началнаш народ хори почитать Птицу-лебедь.

*Рассказчик заканчивает мастерить. Теперь видно – это большая деревянная статуя: на брусе стоиткрасивыйлебедь с распростёртыми крыльями. Брус обхвачен металлическими прутьями,а на клюве и крыльях- металлические наконечники. Птица украшена камнями и шёлковыми лентами. Рассказчик вкапывает статую в землю.*

***Бурятская юрта.***

МАТЬ. Когда пролетают лебеди,

Пусть водоёмы будут полны водой,

Когда пролетают птицы,

Пусть посуда будет наполнена молоком.

*Сын плачет.*

МАТЬ. Что такое?Сон дурной? Ты ведь и не спал вроде.Рассказы мои не понравились? Так это не рассказы, это быль.

*Сын молчит.*

МАТЬ. Не хочешьлежать, выпей кумыс, иди на берег.

*Сын молчит.*

МАТЬ. Ветер утих, иди, постройпирамиду из камней, задобри Байкал.

СЫН. Я виноват.

МАТЬ. Виноват? Как так?

СЫН. Байкал не простит, ты не простишь.

МАТЬ. Расскажи, не плачь.

СЫН. Я играл на берегу в атуури, мама. Но я плохой охотник, злой охотник. *(Достаёт подголовник.)* Здесь не трава, мама.

МАТЬ. Что в твоём подголовнике? Я спрашивала, ответь теперь.

СЫН. Я обманул тебя. Твой сын тебя обманул. Здесь пух и перья. Я хотел тёплый подголовник, мягкий. Я поймал птицу. Когда был ветер, я спрятался в траве. Одна птица сбилась с пути и упала на берег. Я её поймал.

МАТЬ. Поймал птицу! Что ты наделал!

СЫН. Вокруг по ветру летали пух и перья, я их собрал в подголовник. А птицу привязал.

МАТЬ. Что за птица?

СЫН. Дикий лебедь.

МАТЬ. Ты совсем глупый! Маленький и глупый! Знаешь, как у нас называют глупцов? Тэнэг! Ты - тэнэг! Почему я не назвала тебя Тэнэг!

СЫН. Но ветер бы убил её.

МАТЬ. Надо было принести её в юрту, покормить молоком и согреть.

*Сын молчит.*

МАТЬ. Послушай, птица - предок наш.Весь наш хоринский род происходит от лебедя. Люди говорят, кто обидит лебедя, ослепнет он, и ослепнет весь его род, обрушатся несчастья и беды!

СЫН. Я Тэнэг, я Тэнэг, я глупый!

МАТЬ. Как отцу будешь в глаза глядеть? Как людям в глаза глядеть? Сходи быстрее, отпусти лебедя, не отнимай у нас благословенье предков,не отгоняй наше счастье.

*В юрту заходит Рассказчик.*

СЫН. Отец! Отец! Прости меня, я виноват!

РАССКАЗЧИК. Знаю. Привязать лебедя, - разве это мой сын? Разве это ты?

СЫН. Я совсем Тэнэг!

РАССКАЗЧИК. Прощение проси у птицы, не у меня.

*Сын направляется к выходу.*

РАССКАЗЧИК. Постой. Уже поздно.

СЫН. Она погибла?

РАССКАЗЧИК. Слава богам, нет. Я видел, я освободил птицу. Когда ветер стих, она улетела.

МАТЬ. Улетела?

РАССКАЗЧИК. Улетела давно.

МАТЬ. Как хорошо. Значит, крылья её в порядке.

РАССКАЗЧИК*(Сыну).* В лесу бывают деревья высокие и низкие, среди людей бывают хорошие и плохие. Так больше не делай. Обидеть лебедя – последнее дело, нечестивое.

*Снаружи доносятся птичьи голоса. Слышно, что они пролетают мимо.*

РАССКАЗЧИК. Идёмте скорей!

*Мать берёт пиалы с чаем и молоком. Рассказчик, Сын и Мать выходят из юрты. Поднимают головы, - над ними летит клин лебедей.*

РАССКАЗЧИК *(берёт пиалу с молоком).* Предок наш - Птица Хон-лебедь! *(Окропляет небо молоком.)*

МАТЬ *(держит пиалу с чаем).* Берёза – коновязь наша!*(Окропляет небо чаем.)*

РАССКАЗЧИК. Наш отец – Хоридой-мэргэдэн!

МАТЬ. Наша мать – Хон Шубуун!

*Мать наливает немного чая и молока в ладони Сыну.*

СЫН*.* Наш отец - Хоридой-мэргэдэн,наша мать - Хон Шубуун! *(Окропляет небо чаем с молоком.)*

*Птицы улетают, голоса их растворяются в небесах. Мать замечает большую статую лебедя.*

МАТЬ. Тотем! Наш тотем! Наш священный лебедь! Я боялась, духи разгневались на нас.

РАССКАЗЧИК. Байкал свирепствовал, вода вышла из берегов. Сильный ветер и волныразрушили его, но я починил. Священный тотем снова с нами. Благословение богов с нами. Предки нас прощают.

СЫН. Мама, отец, я никогда больше не буду бить птицу.

*Рассказчик и Мать подводят Сына к тотему, ставят пиалы с чаем и молоком перед статуей. Берутся за руки.*

РАССКАЗЧИК и МАТЬ. Хотогой мунгэн далитан,

Сагаан мунгэн хушуутан,

Гальбалзама далитан,

Хонхиномо дуутан,

Хотолзомо далитан…

Мы – хоринцы,

«Клюв наш из выемчатого серебра,

Крылья – из гнутого серебра,

Звучные голоса,

Распростёртые крылья,

Звонкие голоса,

Изгибающиеся крылья…»

КОНЕЦ

Время написания – апрель 2020

Светлана Шимоне

[shimone@list.ru](mailto:shimone@list.ru)