Шимоне Светлана

shimone@list.ru

89057834150

**ОДНАЖДЫ…**

*Пьеса*

Действующие лица:

**Мужчина**

**Женщина**

**1.**

**Утро*.***

*Отделение Паспортного стола. Мужчина заходит в помещение. Женщина(паспортистка) сидит за столом с бумагами и папками.*

**Мужчина.** Однажды был такой случай.

Как-то осенним утром я стучусь, захожу.

 Паспортный стол с восьми.

 Серые стены, серые лица -

Всё серое и бесцветное, как поношенный пиджак.

Беды ничто не предвещало.

Вдруг паспортистка взводит затвор

 И стреляет свинцовым взглядом в упор

На вылет,

Взглядом цепного пса.

Дальше идёт автоматная очередь.

**Женщина.** Куда?Вызовут. Там ждите! Стулья для кого поставлены? Нет, будут ломиться.*(Кричит через стенку.)* Тамар, прикрой дверь, знаешь же!

**Мужчина.** Оп…

Другого бы – навзничь.Я устоял.

Но по рёбрам досталось,

 И выбило напрочь утренний кофе и сон,

 И солнце осеннее,

 И настроение,

 Что с солнышком в унисон.

 Зачем хамить?Не тратьте патроны.

 С такими губами вишнёвыми

 Молчите, замрите,

 Я буду читать по губам.*(Отходит назад, садится.)*

 Отхожу, сажусь у стеночки.

 Не сдаюсь, но пока отступаю.

*У Женщинына столе звонит стационарный телефон. Она машинально поднимает и кладёт трубку обратно.Телефон опять звонит. Женщина поднимает и кладёт трубку.*

**Мужчина.**Серые стены,

 Серые лица,

 Серая-серая жизнь.

**Женщина***(кричит через стенку)***.** Тамар!.. Что А? Б. Двадцать четвёртый дом по Васильевскому тоже к нам относится, что ли, или у них свой? А чего она принесла мне эти справки? Пусть и идёт к себе. Молодец, конечно, мы должны теперь два района обслуживать? Да мне-то какое дело. Да щас. Я, кстати, в средуне работаю. Ничего не знаю, я предупреждала.Нет, потом только после десятого. Вера выйдет. Вера, говорю, выйдет, она обещала мне ещё за август. Ну, дети, дети, у всех дети…Чайник поставь. И, будь другом, кружки сполосни.

*Опять звонит телефон. Женщинаподнимает и кладёт трубку.*

**Женщина** *(Мужчине, холодно)***.** Что у вас?

**Мужчина***(встрепенулся)***.** А? Мне? Значит, я существую… *(Женщине.)* Что, простите?

**Женщина.** По какому вопросу?

**Мужчина.** Мм… мне, в общем… э-э…поменять фотографию и всё. Я приходил в пятницу, было закрыто, хотя странно, там у вас написано, что… ну, не важно. Заявление я заполнил, вот, взгляните, милая девушка. Всё по образцу, вроде.*(Подходит, протягивает бумагу.)*

*Женщина берёт заявление,проверяет.*

**Мужчина.** Если правильно, дайте знак… например, улыбнитесь. Уверен, у вас очаровательная улыбка. Ещёя хотел спросить, а госпошлину платить сразу или…

**Женщина***(глядя в бумагу, холодно)****.*** Ждите.

**Мужчина***(осекается)***.** Оп…

Мои слова повисают в воздухе.

 Я чувствую, что сливаюсь со стеной.

 Едва поднявшись, я снова лечу в утиль.

Я – известка, серая масса, пыль…*(Снова отходит, садится, прислоняется к стене, закрывает глаза.)*

По какому вопросу…По какому вопросу?

Да! Вот у меня назрел вопрос:

 Когда, наконец, институт откроют такой специальный –

 Высшую Школу Паспортистокдля работы в восемь утра?

 Где профилирующий предмет –Широта улыбки и доброта взгляда.

 Когда?

 С такими губами клубничными

 Я бы взял вас экстерном.

 Я бы вам позвонил…

*Опять звонит телефон, но на этот раз тихим чарующим звуком.*

**Мужчина.** Я бы вам позвонил…

**Женщина***(меняется в лице, преображаясь)***.** А я б взяла трубку.

**Мужчина.** И сказал, дамочка, есть вакантное место

 Честно.

Там из дикобразов делают фламинго.

**Женщина***(поднимается из-за стола)***.** А я встаю итак вотпрохаживаюсь,

 как по подиуму.

 Кстати, как вам мои ноги?

Неплохие, вроде бы?

**Мужчина.** Я же говорю – фламинго!

 Задатки в вас есть.Вы приняты.

Высшая Школа Паспортисток – лучшая школа жизни,

 А вы – лучшая в ней ученица.

 И вот на последнем экзамене…

**Женщина.** И вот на последнем экзамене

Я тяну билет и спрашиваю,

 Что у вас?По какому вопросу?

**Мужчина.** Поменять фотографию.

**Женщина.** Поменять фотографию?Какая прелесть!

С удовольствием вас сфотографирую. Сейчас всё будет.

*(Смотрит на него долго.)*

Всё! Запечатлела.

 Ваш образ втиснут в матрицу моей души.

**Мужчина.** Куда? Куда он втиснут? Можно по слогам?

 Хотя, молчи, замри.

Я буду читать по губам.

**Женщина.** Ого, мы уже на «ты»? Не на «вы»?

**Мужчина.** Ни то, ни другое. Мы на «мы». Изначально, сразу, какзашёл.

**2.**

**Чудесаначинаются.**

**Мужчина.**А потом мы выйдем и пойдём через поле,

 Подальше от городов,

 Мы их отнесём за скобки,

Где десятибалльные пробки, где люди на перекрёстках

 Стоят под дождём.

 Идём!

 Я возьму тебя за руку,

Мы встанем на гироскутер

 Или на горные лыжи,

 Друг к другу поближе.

**Женщина.** Вот так?

**Мужчина.** Нет, ещё немного,

 Так близко, чтоб отражаться в зрачках друг друга.

 Глаза в глаза,

 Губы в губы.

**Женщина.** Подожди…А что я скажу дома?

**Мужчина.** Ничего.

**Женщина.** Ничего? Но меня не поймут.

Муж обидится и просидит всю жизнь голодный.

 У Ирэны Владиславовны, свекрови, как всегда, будет сердечный приступ,

 Хотя перед этим обязательно вставит… *(Передразнивает свекровь.)*«Где её носит, твою жену?Всё не слава богу. Я не двужильная пахать тут на всех вас.И, вообще, я на обследование ложусь. Хватит! В поликлинике номерок брала, так мне одна женщина в очереди так и говорит, надо не только сосуды проверять, а целое полное обследование. Так что, готовьтесь. Всю жизнь о других думала, пора о себе подумать. А то привыкли, мама им всё делает… Где она? С работы идёт, хоть бы хлеба когда купила. Как кофе своё – это не забывает почему-то. Наркоманка-кофеманка. Вчера иду, лифт не работает, мне девочка снизу говорит, давайте помогу. Пакеты донесла, хотя сама с сумкой. Слышишь? Вот какую жену надо. А эта?Морда кирпичом, а всё туда же - маникюры-шманикюры только и знает!*(Показывает накрашенные ногти.)* Ногти ей дороже дома. Мать, тоже мне.Боречка только-только из ангины вылез, заниматься стал!»

**Мужчина.** Боречка?

**Женщина.** Сын.

Длинню-ю-ющий, уже и меня, и свекровь перерос.

 Большой.

**Мужчина.** Большой?

Тогда отлично. Вперёд!

Вот именно, мы никому ничего не скажем.

 Люди нас не поймут.

 Они теперь не молчат,

Они полезут в чат.

 Кто в компе, кто в телефонах

 Знакомым, знакомым знакомых

 На весь мир прокричат.

Мир забьётся в истерике.

 И тут не надо Америки

открывать.

Нас начнут полоскать,

 Заглянут в окна,перероют все вещи,напишут доносы.

 Мы попадём в жернова,

 Это – как дважды два.

Лучше – на лыжи и ближе.

 Помнишь?

**Женщина.** Глаза в глаза,

 Губы в губы.

**Мужчина.**Молодец.

Нас поймёт только бог.

 Он всё поймёт по губам…

 Мы летим по трассам, снег рассекая надвое.

 Мы всё теперь делим надвое.

 Вдруг на последнем склоне

 Нарисуются трое.

Они всегда возникают, когда не ждёшь.

 У одного будет маска,

 Другой в водолазке,

 А у третьего – нож.

Они крикнут… *(Передразнивает.)* «Э-э… уважаемые! Ваши документы!..Мужчина, остановитесь, здесь нет прохода.Знаки для кого вешают?.. Нет, ты посмотри на них. Я к вам обращаюсь. К вам, к вам. Документы предъявите. Я тихо говорю, что ли? Имеются при себе документы, подтверждающие личность? Улыбаться будем в другом месте… А регистрация где? Регистрацию оформляли? Регистрацию обязаны оформить в течении десяти суток с момента прибытия. Что не ясно? Нарушаем, значит. Женщина, вас тоже касается... Что? Ну и что. Какие бумаги? Квитанция ваша не оплачена, и здесь должна быть печать».

 Первый всё меняет маски,

 Другой теребит водолазку,

 А третий мечет ножи.

Как они раздражают, как они напрягают – эти заколдованные чудовища.

 Нас трясёт то ли от страха, то ли от смеха, то ли от лжи.

А они всё своё… *(Передразнивает.)* «Вы русский язык понимаете? Я ж говорю, нужен билет или разрешение. Здесь нельзя парковаться, стоянка запрещена, фиксируем правонарушение. Здесь нельзя стоять! Я непонятно говорю, что ли? Стоять запрещается. Здесь нельзя стоять, нельзя сидеть,нельзя дышать! Тут мало свободных мест. Женщина, и вас касается, штрафплатите, или будете задержаны. Меня не волнует. Что? Ты смотри на них… С нами пройдёмте. Разговорчивый? Я спрашиваю, разговорчивый сильно? Поговорить хочется? Давно с тобой не разговаривали? Ты давай поспорь, поспорь ещё со мной, сейчас посмотрим, кто кого переспорит!»

 В нас мечут стрелы, раскалённые камни.Мы под обстрелом.

 Ни черта не видно.

 Где что?Где человеческие лица?

 Страшно и глупо, как в детской считалке:

 Жили-были люди убогие,

 Безрукие, безногие,

 Бестолковые, бессердечные,

 Увечные…

 Мы тупим, мы дрожим то ли от смеха, то ли от страха.

И вдруг говорим, а не пошли бывы на х - - !

 Ну, конечно, не говорим,

 Пусть прочтут по губам.

Мы просто испаряемся, улепётываем, мчимся, спасаемся от погони!

*МужчинаиЖенщинабегут.*

**Мужчина.**Ты взяла паспорта?

**Женщина.** Да, конечно! Твой – с новой фоткой.

**Мужчина.** С матрицы твоей души?

**Женщина.** Ну. Такая душевная.

**Мужчина.** Умница. Ты у меня такая умница! Умница и красавица.

**Женщина.** И бутерброды взяла, с рыбой, как ты любишь. И носки тебе тёплые.

**Мужчина.** Супер.А двери закрыла?

**Женщина.** А как же!

**Мужчина.** А коней напоила?

**Женщина.** А как же!

**Мужчина.** Окей, я так и знал,

 Я всегда знал, ты просто заколдована,

 Просто нужно волшебное слово.

Я начну, я стану первым, я нарушу запреты.

 Летим!

Мы прыгаем на крылатых коней,

 Мы на спинах пегасов.

 Наверное, когда-то, в прошлых жизнях

 Мы были лучшими наездниками.

И теперь мы парим легко и привычно, устремляемся в даль.

Нам наперерез – клин журавлей.

Ух ты! Вот он – журавль-то в небе, только руку протяни!

Пегасы фыркают, прядут ушами.

 Мы проталкиваемся сквозь строй.

Журавли не довольны:

 «Эти мерзкие людишики уже и сюда добрались».

 Простите, птицы, не бойтесь, птицы,

 Возвращайтесь весной!

Мы осторожно вылетаем из клина, устремляемся ввысь.

**3.**

**Путешествиепродолжается***.* **Исландия***.*

**Женщина.** Куда ж мы теперь?

**Мужчина.** Подальше отсюда.

К чёрту на куличики, лишь бы не промокли спички.

**Женщина.** Это куда?

**Мужчина.**У нас есть паспорта и носки, говоришь, тёплые?

Тогда всё путём.

Мы летим… в Исландию!

**Женщина.** Ого!

**Мужчина.** А ты думала. С тобой – на край света!

 Край света - в Исландии,

 Омытой двумя океанами.

 Мы приземлимся неслышно

 На серебристую гладь скалы.

Смотри, какая вокруг бесконечная,

 Сумасшедшая красота!

Суровые фьорды и гейзеры,

 Водопады несутся в пропасти.

А там, на зелёной льдине –

 Гляди, футбольное поле.

Там великие футболисты - красавцы и викинги.

 Они крутые, и у себя они первые.

 Они первые открыли Америку!

 А Колумб был второй.

 Он, всего лишь, второй.

А они были первыми,

 Людьми со стальными нервами.

 Они отправились в плаванье,

 Слава им!

 А Колумб лишь второй.

 В честь него не назвали Америку,

 А только страну Колумбию

 И маленький штат Колумбию.

 Он был груб и не сдержан,

И гневу подвержен,

 Жаждой наживы обуян,

 А это – удел вторых.

И мы в Исландии,

Мы будем первыми - ты у меня, а я у тебя.

 Глаза в глаза, губы в губы. Помнишь?

 Мы будем первыми – Адамом и Евою.

 Нет, лучше нырнём в водопад,

И ты выйдешь из пены Венерою -

 Эдакой рыжей бестией, прекрасной до боли.

 Мы оба будем молоды,

 Мы будем голыми, абсолютно голыми.

 А вокруг – ветры, снега иполя.

И нас двое – ты и я.

**Женщина.** Заманчиво… Надо же, я буду исландкой. Звучит красиво.

**Мужчина.** Снежная моя королева с Ледяной Земли.

**Женщина.**Не хочу королевой.

Корона давит на череп, поедет крыша.

 Я лучше буду просто твоей.

 Твоим теплом,

 Душевным покоем,

 Желудком здоровым,

 Твоим костюмом дорожным.

 Можно?

**Мужчина.** Как хочешь.

**Женщина.** Днём и ночью я буду прилегать к тебе плотно и складно.

 Ладно?

Буду галстуком обнимать за шею,

 Целовать ключицы,

 Вдоль сердца струиться стильно и модно.

И буду вниз стремиться,

 Приближаясь так близко-близко…

**Мужчина.** Милая, будь кем угодно, только не паспортисткой.

Мы приедем в Исландию.

 Где конец географии, - у всего есть предел.

Где Землю уже тошнит.

 Она изрыгает вулканами кровавую горечь свою.

 Душа вся в мозолях от трения с жизнью.

Мы прижмёмся губами к снегу:

 Седая Земля, ты прости нас.

 Из века в век, ты видишь сама,

 Что трепем твои нервы,

Колошматим друг друга,

 Травим небо.

 Твои дети сошли с ума.

**4.**

**Путешествиепродолжается.Индия.**

**Мужчина.** Затем, получив благословение, мы отправляемся дальше.

**Женщина.** Ещё дальше?

**Мужчина.** Да вообще, кардинально напротив!

 Надо всё время что-то менять, так же интересней?

Мы сядем на радугу, яркую и колоритную, как картины Ван Гога,

 Мы сядем на радугу и скатимся вниз.

**Женщина.** Ничего себе! Радуга.До чего мы докатились!

**Мужчина.** Милая, не всё так плохо.

 Мы сойдём на юге Индии,

 У берегов народной страны Ауровиль.

**Женщина.** А-ур-овиль? Ух ты! А зачем?

**Мужчина.** Ну, во-первых, чтоб согреться после севера.Смотри, какое тут солнце, музыка! И улыбки, улыбки вокруг. Совсем другие эмоции.

 А потом, ты что? Это лучшее государство в мире –

 Народное! Вне политики, религии и национальностей.

 Экологическое.

 Это лучшее место на земле!

**Женщина.** Ауровиль!И нас пустят?

**Мужчина.** Хороший вопрос... А вот это не знаю. Это же не просто Индия, это Ауровиль, я ж тебе говорю. Тутчтоб получить вид на жительство, надо сильно постараться, сдать экзамены. А конкурсанты приезжают не слабые,со всех уголков света.

 И вот мы стоим в толпе соискателей.

 К зданию подъезжает главный экзаменатор,

 У него электрический мопед, смартфон и пытливый взгляд.

 Он смотрит мягко и внимательно,

Спрашивает… *(Показывает.)* «Ваше имя?»

Мы отвечаем: Мужчина…

**Женщина.** И Женщина.

**Мужчина.** А он: «Национальная принадлежность?» Мы: Люди. Он: «Вероисповедание?» Мы: Счастье, здоровье, долголетие. Он: «Цель поездки?»

**Женщина.** Мм… Сделать мир лучше.

**Мужчина.** Хорошо. «Ваше жизненное кредо?»

**Женщина.** Мм… *(Думает.)*

**Мужчина.** Хочешь сделать мир лучше, начни с себя.

**Женщина.** Да!

**Мужчина.** «Это такая сублимация?»

**Женщина** (*озадачено)****.*** Мм… да! Что бы это не значило.

**Мужчина.** Экзаменатор улыбается, смотрит в ответы, - пока всё сходится.Прищуривается оценивающе, продолжает…*(Показывает.)* «Что ж, материал вы выучили назубок, но мы не всех берём. Нам не нужны просто отличники. Здесь живут люди самостоятельные, с собственным мнением и ответственностью. Население нашей страны под охраной Юнеско, нас всего две с половиной тысячи. Да, это немного, но и не мало. Граждане нашей страны живут и трудятся на благо - своё и государства. Они должны быть способны себя обеспечить и приносить пользу обществу, обязаны производить что-нибудь нужное. Что вы можете производить?» *(Задумывается.)* Я: Ну… Руки, ноги есть… я могу возделывать землю, выращивать хлеб. *(Бросает взгляд на Женщину.)* Любимая – поливать газоны и следить за чистотой улиц и мыслей. Мы поставим цветы в подъездах, отмоем тротуары от плевков; постелем ковры во дворах, чтоб в сезон дождей люди не ходили по щиколотку в воде; к коляскам и чемоданам приделаем крылья, чтоб люди не мучились, таща их наверх; в деревнях проложим дороги и бесплатный wi-fi… Экзаменатор кивает и отмечает в смартфоне. Затем продолжает: «Неплохо. А что вы, всё-таки, будете производить? У вас какое образование?»

**Женщина.** Какое?

**Мужчина.** Среднее техническое, говорю. И потом, опыт работы. Смотрите, если, к примеру, у вас зависнет смартфон, я смогу его починить. А он: «Хорошо, но что вы будете производить?»*(Задумался.)* Я задумался. Мы будем производить… Мы будем производить… И тут вступает моя милая…

**Женщина.** Детей! Мы будем производить детей! Я умею, я знаю как. Две с половиной тысячи населения – это, конечно, не мало, но и не много.

**Мужчина.** Тут уже задумался экзаменатор:«Детей? А у вас получится?» И смотрит на нас. «По паспорту вы с какого года рождения?»Я смеюсь: При чём здесь возраст?

 Вы посмотрите на неё, посмотрите на мою любимую – это же фламинго!

 Мы сотворим прекрасных детей. В год по ребёнку, а то и по два.

Это будут чудные люди чудесной страны Ауровиль.

 В общем, нам разрешили остаться.

Нас одели в яркие платья,

 Обсыпали цветной радужной пылью,

Это был настоящий фейерверк.

 И все вокруг улыбались,

Веселились и танцевали,

И не было плясок безумнее,

И не было солнца светлей.

 Нам дали год – испытательный срок.

 Мы жили под честное слово, и нам доверяли.

 С нами считались, как с равными. А это ценнее многого.

 Мы были счастливы, и мы старались не подвести.

 Я работал в полях, возделывал землю,

 Всё, как обещал.

 Природа нам благоволила –

 Цветы распускались сами собой, от поцелуев.

 А птицы не рвали посевы.

 Мы били в барабаны, курили,балдели в нирване.

Было так хорошо и спокойно, что от общего умиротворения

 Пшеница и марихуана всходили сами.

А ночью… ночью…

 Мы трудились на самой любимой работе,

 Мы выбивались из сил, вкалывали в поте лица,

 Без отпуска и отгулов,

 Мы не считали трудодни,

 Мы пахали в три смены, мы задыхались,

 Мы взлетали до небес!

 Мы были ответственными ударниками труда –

 Счастливыми и достойными народной индийской страны Ауровиль.

**5.**

**Тревога***.*

**Мужчина.** Но однажды я нашёл мою милую плачущей.

*(Женщине****.****)* Что? Что не так? Тебе здесь плохо?

**Женщина.** Нет.

**Мужчина.** Ты меня разлюбила? Я что-то сделал не так?

**Женщина.** Да ты что! Что ты говоришь такое! Разлюбила… Ты – главный мужчина моей жизни! Знаешь, у женщин бываютразные мужчины, много разных мужчин…

**Мужчина.** Много?

**Женщина.** Подожди. А у мужчин – много разных женщин, но у каждого есть самая главная любовь – главная женщина всей жизни, ну или мужчина всей жизни. Так вот у меня это ты!Что ты смотришь? Не понимаешь, что ли? Я никого никогда так не любила и, кроме тебя, больше не хочу никого любить.

**Мужчина***(смотрит на неё)***.** Замираю…

 У меня перехватывает дыханье.

 Неужели я это слышу?

 Я держусь, чтобы не расплакаться…

*(Женщине****.****)* Тогда что? Почему ты плачешь?

**Женщина.** Всё нормально, вернее, всё хорошо, просто… просто…да господи…

**Мужчина.** Ну? Не молчи, говори, как есть.

**Женщина.** Я скучаю по Боречке.

*Мужчина молчит.*

**Женщина***(вытирает слёзы)***.** Я уже не могу. Я стараюсь, но иногда просто не выдерживаю. Ведь я его бросила, бросила! Свекровь была права, я никудышная мать, я дрянная мать, я бросила своего ребёнка. Я не могу, у меня уже истерика, я кидаюсь на стены, я ору!.. Нет, нет, не волнуйся, я ору только в те часы, когда можно сверлить, от соседей претензий не будет.

**Мужчина.** Бог ты мой… Милая, что ж ты молчала?

**Женщина.** Я люблю тебя, я счастлива, я очень счастлива с тобой. У нас не семья, а мечта. Но без сына – это непереносимое семейное счастье. Я так больше не могу.

**Мужчина***(думает)***.** Хорошо. Мы устроим встречу.

**Женщина.** Встречу?! Ты серьёзно? Я смогу его увидеть?.. Господи, я молилась всем индийским богам! Я обожаю тебя. Любимый, любимый, любимый!

**Мужчина.** Но будь осторожна. Мы теперь вне закона.

**6.**

**Впути***.*

**Мужчина.** Мы шли партизанскими тропами,

 Пробирались окопами,

 К сёлам выходили затемно,

 Укрывались в канавах и ельниках,

 Условными цокали птицами,

 Переходили границы мы

 По одному.

 Мы меняли пароли,

 Вызубрили азбуку Морзе,

 Мы вели свою собственную войну.

 Мы попадали в засады,

 Подрывались на минах,

 Чудом выходили из окружения,

Но ощущали плечо друг друга,

 Слышали сердце друг друга, как раньше -

 Глаза в глаза, губы в губы,

 И мы добрались, дошли

 До нашей родной земли.

**7.**

**НаРодине***.*

**Мужчина.**Ну вот и они - берёзы,

Запах травы и мёда,

Мох, грибные поляны.

 Я иду, словно пьяный.

Всё родное, родное, родное!

 Бог ты мой, не ожидал.

Здесь не тусклое и не яркое,

Не морозное, не жаркое,

Всё именно такое, как надо.

 Я только сейчас понял,

 Как сильно я тосковал.

*МужчинаиЖенщинапрощаются, не в силах расстаться. Она уходит.*

**Мужчина.**Мы расстались у входа в город.

Она пошла в темноту.

 Я отпустил её руку,

 Я потерял её из виду,

 А с ней потерял спокойствие, волю и все до одной силы.

 Я чуть не свихнулся тогда.

 Я попрощался со счастьем, я попрощался с милой,

 Только бы ты выжила,

 Только бы ты дошла.

Минуты ползли черепахами.

 Уже стали ходить троллейбусы,

 Метро открывали на вход,

 И выключились фонари.

 В город вернулось утро,

 В город вернулись птицы,

Но она всё не возвращалась.

 Уже прошли все сроки,

 Петухи прокричали трижды,

 По городу шли отряды,

 Дежурные и патрули.

Я повторял, как мантру,

Я искусал все губы,

 Я заклинал, проклинал,выл:

 Боже, возьми, что хочешь -

Глаза мои, руки, ноги,

 Или забери всего меня, идиота,

 За то, что её отпустил!

*Женщинапоявляется. Идёт, не торопясь, пританцовывая.*

**Мужчина.** Но вот, наконец, губы!

 Я выплываю из обморока,

 Я спускаюсь с того света,

 Я думал, я её убью.

*(Женщине.)* Ты опоздала! Ты знаешь?

**Женщина.** Миленький, любименький, прости, прости, так получилось, ну чего ты, котик, не сердись.

**Мужчина.** Где ты была?!

**Женщина.** С Боречкой, ты же знаешь. Не кричи, пожалуйста. Проверила алгебру, отвела на самбо. Представляешь, он сам записался на самбо! Такой молодец. Потом мы ходили в кино и в мороженицу, он очень любит с шоколадом, с шоколадной крошкой. Ну, прости, прости, задержалась.

**Мужчина.** А с руками что?

**Женщина***(смотрит на ногти)****.*** Ну, зашла потом сделала маникюр, ну и что? Что такого?Хотела позвонить, а телефон разрядился... Тебе не нравится цвет? Ты не любишь серое-бесцветное, ты же любишь яркое, сам говорил. Я ж не могу всю дорогу с такими руками ходить. В этой Индии, в Ауровиле твоём все едят руками, уже невозможно, во что руки превратились, кутикулы и кожа какая-то стала…

**Мужчина.** Ты соображаешь головой? Я тут с ума схожу! Маникюр она делала.

**Женщина.** Ну и что? А что такого? Не надо на меня кричать. Захотела и сделала, я женщина, в конце концов.

**Мужчина.** Ты дура? Идиотка! Бабы, какие же вы дуры, курицы, с вами только в разведку ходить.

**Женщина.** Ты что совсем уже? Ещё ударь меня. Ну, постоял под дождём пол часика, ой, какой бедненький, давай все тебя пожалеем. И не надо на мне срываться. И что значит «вы»? Мы – бабы, да? Всех своих баб тут вспоминал стоял? Ясно. Значит, вот что значит это твоё на «мы»!

**Мужчина.** Что ты несёшь? Я волнуюсь, уже не знаю, чтодумать. Повсюду облавы, при мне двоих схватили, посадили в машину, небо затянуто колючей проволокой, а ты опаздываешь на час!

**Женщина.** И ничего не на час. Не надо преувеличивать, котик, ты всегда преувеличиваешь. Тридцать минут, ну, максимум, сорок. Скажи спасибо, что ещё на педикюр не осталась, а, между прочим, предлагали по скидке.

**Мужчина.** Ещё раз назовёшь меня «котиком», будешь «курицей» до конца жизни. Поняла?

**Женщина.** Ага, обижай меня, давай. Вечно всё хочешь только как тебе надо. А мне нужен маникюр, я женщина, в конце концов! Я так старалась, думала, тебе понравится, ты оценишь, мы вернёмся в Индию, накроем стол, примем любимую асану, зажжём арома свечи, устроим романтический вечер. И вот, пожалуйста, пришла, здрасьте, орёшь тут на меня.Знала бы, не приходила.

**Мужчина.** Да? Ну, иди, иди, ещё не поздно вернуться в семью. У тебя же ребёнок и муж есть законный!

**Женщина.** Ну, есть у меня ребёнок, и что?

**Мужчина.** Ничего. *(Разворачивается, уходит.)*

 Мы ссорились насмерть,

 Мы мирились на всю жизнь

 И опять ссорились.

**Женщина.** Ты куда?

**Мужчина***(возвращается)***.** Я ухожу.

**Женщина.** В смысле?

**Мужчина.** Я ухожу.

**Женщина.** Ты обиделся? Что ты, как маленький-то. Нашёл повод. Куда ты собрался?Ну, извини меня, пожалуйста. Я больше не буду. Не нравятся тебе ногти, ладно. Сейчас пойду, сотру.Там, кстати, каждое десятое посещение бесплатно.Ну, перестань. Слышишь?

**Мужчина.** Я не сказал тебе главного.

**Женщина***(смотрит на него)***.** Что случилось?

**Мужчина.** Мне надо идти.

**Женщина.** Куда?

**Мужчина.** Знаешь, у меня ощущение…наверное, мы и правда встречались когда-то в прошлых жизнях. Не знаю, слушали вместе Шопена, охотились на львов. Это ты меня прости, что накричал. Я, правда, дико испугался за тебя. Я не хотел ссориться. Просто я очень тебя люблю. Здорово, что и в этой жизни мы вместе. Твои губы я узнал тогда сразу, не знаю, но я почему-то помню их наизусть.Я был очень счастлив с тобой. Очень. И вообще, всё здорово. Знаешь, сейчас прекрасное время, да, мы живём в удивительное время – такие скорости, возможности, технологии. Не знаю, кто-то ругает, мол, вот раньше, раньше было... Ни фига. Я обожаю это время. Оно может всё. И я ненавижу это время. Оно может всё.

**Женщина.** Ничего не понимаю,«был счастлив», «время может всё». Ты можешь нормально сказать? Что оно может, время?

**Мужчина.** Ну, например,найти иголку в стоге сена.

*Пауза.*

**Женщина***(ужасаясь)***.** Ой, нет!.. Нет, нет, нет! Скажи, что это неправда!

**Мужчина.** К сожалению.

**Женщина.** Нет! Нет!

**Мужчина.** Нас нашли. По спутнику или ещё как, уже не важно. Я ж говорю, технологии.

**Женщина.** Нашли?

**Мужчина.** Прости, что испортил вечер.

**Женщина.**А! Это Ирэна Владиславовна.

**Мужчина.** Ну, не начинай.

**Женщина.** Да, свекровь!Я знаю, это она может всё. Я не говорила? Я как-то спрятала заначку для ногтей, для маникюра… ну не суть. Так вот, я спрятала, и сама потом найти не могу. Мы с Боречкой всё облазили, все углы, я уж думала потеряла, попрощалась с ними, с деньгами. Так Ирэна нашла! Представляешь? Ей в разведке работать или на таможне.

**Мужчина.** Ладно тебе, не греши на свекровь.

 Тут народ посерьёзней.

 Помнишь, те трое? С регистрацией?

 Они-то нас и вычислили.

 Нашли по следам,

Учуяли по запаху,

 Мы слишком сильно источаем эндорфины.

 А это запрещено.

**Женщина.** Господи… Что мы натворили-то? Мы что, кого-то убили? Зарезали?

**Мужчина.** Хуже. Мы нарушили закон,

 Позволили себе раздвинуть барьеры,

Укатили в дальние страны,

 Стали эгоистами, прекратили ныть и жаловаться,

 А это запрещено.

 Мы забыли чувство вины

 И возомнили себя полноценными,

Мы перестали спасать тонущих,

 А это запрещено.

 Несогласных устраняют, они подают плохой пример толпе –

 Добавляют в серый цвет яркие краски и портят всю картину.

 А это запрещено.

**Женщина.** И… что теперь?

**Мужчина.** Я ухожу. За мной пришли.Если б ты вернулась вовремя, у нас было бы больше времени.

*Пауза.*

**Женщина.** Стой! Нет! Подожди.

**Мужчина.** Я не могу больше ждать.

**Женщина.** А я? Тогда я пойду с тобой, я не хочу без тебя, пусть и меня забирают!

**Мужчина.** Они выхватывают по одному,

 Это гораздо больней.

Разделяют неделимое,

Рвутсердце напополам. *(Достаёт бумагу, разворачивает.)*

Видишь, это? Это тебе не хухры-мухры, это документ.

 Со всеми печатями и подписями, всё как положено.

 У меня теперь есть регистрация по месту прибытия!

 Всё как надо, по правилам.

 Я, наконец, законопослушный гражданин родной страны,

 И у меня будет теперь своё законное место под солнцем.О,как!

**Женщина.** Где? Куда? Куда тебя уводят? Там передачи положены? Где ты теперь будешь? Где искать?

**Мужчина.** Я ж говорю, теперь по постоянному месту пребывания.

**Женщина.** Где?!

**Мужчина.** Согласно этой бумаге…*(Читает.)*

Центральная площадь, главный эшафот,

 Третья виселица справа.

Вот официальная справка. Наконец, я живу по закону.

**Женщина.** Что?!

**Мужчина.** Завтра меня казнят. Прости, что испортил вечер. Вернее, уже утро.

**Женщина.** Что?.. Ты что?.. Подожди, как это?

**Мужчина.** Не плачь.

**Женщина.** Нет! Как это может быть? Они не могут! Ты не можешь уйти! Какие казни? Ты что? Они что? Мы что, в средневековье?

**Мужчина.** Нет, я же говорю, мы живём сейчас, и я обожаю это время. Мы живём в правовом государстве, и я должен идти, я подчиняюсь закону. Я устал жить, скрываясь.Уже хочется, наконец, поднять голову и выпрямить спину.

**Женщина.** Выпрямить? Где? На виселице? Да нет, это всё бред, бред какой-то. Господи, да что это… *(Плачет.)*

**Мужчина.** Милая моя, прекрасная, земляничные мои губы, фламинго. Я так тебе благодарен, ты даже не представляешь.Но,я виноват, я заслужил свою казнь, я знаю, я преступник.

**Женщина.** Какой ты преступник?!

**Мужчина.** Я сломал твою жизнь. Прости. Ну, слушай, ну, смотри, ты остаёшься жить, жить за нас двоих, тебе дают шанс. Так что, давай уж не подведи. Расти сына, корми мужа.Мирись, хотя бы, пробуй, ищи общий язык со свекровью. Ну, как-нибудь, через не хочу. А я буду сидеть на облачке и смотреть… как ты делаешь маникюр. Окей?

**Женщина.** Нет! Ты никуда не пойдёшь!

**Мужчина.** Я так не могу, надоело, я не трус.

**Женщина.** Я трус! Я! Я боюсь жить без тебя, я не хочу! Это не жизнь!

**Мужчина.** Нет, родной мой, это - твоя жизнь. И ты будешь её проходить день за днём, всё, что тебе отмерено. А я буду подсказывать. Представь, что я ангел, твой добрый ангел. И моя первая подсказка: у-лы-бай-ся. Помнишь? Широта улыбки и доброта взгляда – твой главный предмет.Кто лучшая выпускница Высшей Школы Паспортисток?

*Пауза.*

**Женщина.** Точно! Я знаю, что делать! Они не уведут, я тебя спрячу! Я всё придумала, я тебя в такое место спрячу, ни одна собака не найдёт!

**Мужчина.** А ИрэнаВладиславовна? Она же спец.

**Женщина.** Прекрати издеваться. Как ты можешь шутить? Ещё веселишься?

**Мужчина.** Тебе не понять, я просто счастлив.

**Женщина.** Чему ты счастлив?

**Мужчина.** Счастлив, что умираю на родине. Теперь мне спокойно.

**Женщина***(хватает его за руку)***.** Пойдём, пойдём со мной, я знаю, я всё придумала!

**Мужчина.** Что? Куда мы пойдём?

**Женщина***(тащит его)***.** На работу, ко мне на работу, в Паспортный Стол.

**Мужчина.** О, нет! Только не это.

**Женщина.** Да нет, это надёжное место, туда под дулом пистолета никого не затащишь, не то, что по доброй воле, туда никто не сунется, правда!

**Мужчина.** Уже не смешно, извини, но Паспортный Стол – это бесчеловечно, это пытка. Лучше умереть.

*Отворяется дверь.*

**Женщина.** Пойдём, пожалуйста! Пойдём, заходи, вот дверь!

**Мужчина.** Нет, нет!

**Женщина.** Заходи… заходите! На «вы», на «мы», только пойдём, пойдёмте… *(Тон её голоса меняется.)* Заходите, пожалуйста! Заходите! Заходите!

**8.**

**СноваПаспортныйСтол.**

*Мужчинавздрагивает, открывает глаза. Он, как и прежде, в ПаспортномСтоле, сидит, прислонившись к стене.*

**Женщина***(на повышенных тонах)***.**Заходите! Мужчина, заходите в кабинет! Оглох, что ли?.. Тамар, скажи ему, очередь уже за ним!.. То ломятся, то сидят, спят. Ёшкин кот, надоели уже.Ещё весь день тут с вами.

**Мужчина***(окончательно просыпается, встаёт со стула, идёт к кабинету)***.** Нет, без хамства у нас нельзя.

**Женщина.** Что?! Вы что-то хотели сказать?

**Мужчина** *(тихо)***.** Да.Когда наши люди, наконец, заулыбаются?

**Женщина.** Что?

**Мужчина***(тихо)***.**Ничего. Читайте по губам, милая, читайте по губам. *(Открывает дверь, заходит в кабинет.)*

**Женщина***(в замешательстве)***.** Где-то я его уже видела... С утра ещё, как вошёл, думаю… лицо прям знакомое.Во сне, что ль, сегодня?..

**КОНЕЦ**

Время написания – 2020 гол

Шимоне Светлана

shimone@list.ru

89057834150