В.Шкваркин

**ЧУЖОЙ РЕБЕНОК**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**Караулов Сергей Петрович** - старый музыкант; играет в оркестре на виолончели.

**Ольга Павловна** - его жена; тридцать пять лет тому назад кончила гимназию, но после занималась исключительно домашним хозяйством.

**Маня** - их дочь, двадцати лет, начинающая драматическая актриса.

**Прибылев** **Федор** **Федорович** - инженер, лет сорока.

**Костя** - студент-практикант.

**Яков** (Юсуф) - студент-практикант, аджарец.

**Зина** - дачная подруга Мани.

**Сенечка** Перчаткин - молодой зубной техник.

**Рая** - студентка.

**Александр** **Миронович** - отец Раи.

**Почтальон**.

*Действие происходит на даче под Москвой летом 1933 года.*

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Лесистая местность. Две старые плакучие березы. Кругом молодая поросль. Фасад небольшой дачи с террасой и балконом на вышке. Площадка, столик, скамьи, клумба. Костя выходит на балкон. Мечтательно осматривается кругом. За ним - Яков.

Я К О В. Костя, ты куда приехал? На дачу или на практику? Я спрашиваю: зачем приехал? Дорогу проводить?

К О С Т Я. Ну, дорогу.

Я К О В. В белых брюках можно время проводить, а не дорогу. (Подает Косте книгу.) Читай.

К О С Т Я. У меня что-то с голосом... Хрипы какие-то...

Я К О В. У тебя хрипы? Хорошо. Садись. (Берет книгу, ищет.) Шоссейные дороги... Так... А слушать здоровье позволяет?

К О С Т Я. Ну, позволяет.

Я К О В. Поперечный профиль...

Костя оглядывается. На площадку входит Маня с тетрадью в руках.

(Читает.) "Под поперечным профилем проектируемой дороги подразумевается поперечный разрез ее".

КОСТЯ (глядя на Маню). Правильно.

ЯКОВ (продолжает). "Этот разрез показывает положение дороги относительно земной поверхности".

К О С Т Я. Правильно.

Я К О В (поднимает голову и продолжает тем же тоном). Я надрываюсь, читаю ему вслух, а он, ишак, не слушает.

К О С Т Я. Правильно.

Яков молчит. Ну? Профиль дороги...

Я К О В (поднимается, видит Маню). Врешь, профиль на дороге. Теперь и хрипы и штаны - все ясно.

К О С Т Я. Тише, пожалуйста.

Я К О В. Ты должен был меня предупредить.

К О С Т Я. О чем?

Я К О В. О своем бедственном состоянии. Тифозные, гриппозные должны предупреждать.

К О С Т Я. Я же не тифозный!

Я К О В. Все равно: влюбленный - значит больной.

К О С Т Я. Яков, она здесь... Ругайся вполголоса.

Я К О В. Попал жить в одну комнату с влюбленным!

К О С Т Я. Это же не заразно.

Я К О В. Зато неприятно. Каждый день бриться будешь, сегодня брюки, завтра воротничок, потом и до галстука докатишься. Скажи честно: галстук привез?

К О С Т Я. Ну, привез.

Я К О В. Как же с тобой жить после этого?

КОСТЯ (видя, что Маня ушла, громко). А нельзя ли не орать, гувернантка противная?

Я К О В. От нормального я бы "гувернантки" не снес.

К О С Т Я. Ты не свирепей, пойми, ведь я, ведь со мной, ведь у меня... Яша, друг! (Обнимает Якова.)

Я К О В. На людей начал бросаться. Прямо лунатик!

Маня вновь выходит на площадку,

Я К О В. Я ей пожалуюсь. Ма...

Костя увлекает Якова в дверь вышки.

МАНЯ (с ролью в руках). Я одна на сцене... Здесь рампа, там публика... Жутко... Ой, как жутко! Вот они - зрители. Какие все страшные!.. Лучше не смотреть. Ведь они не знают, что это моя первая роль. Главное, не волноваться. Так. Тишина. Хорошо - тишина, а если в зрительном зале кашляют, как в туберкулезном санатории? И вдруг провал? Нет, я буду играть замечательно. Но как же играть, когда я роли не понимаю? Дело происходит до революции. Девушка сошлась с любимым человеком. Ничего особенного. Он ее бросил. Пожалуйста, вот бы не заплакала! У нее должен родиться ребенок. Тоже ничего сверхъестественного. Об этом узнают родители и выгоняют дочь из дому. Подумаешь, трагедия - взяла и переехала! Все знакомые от нее отвернулись. Да я бы сама не взглянула на таких знакомых. Наконец, героиня встречает студента. Она вся потянулась к нему, он весь потянулся к ней; но, узнав о ребенке, больше не приходил. Туда и дорога! А она страдает. Четыре акта, восемь картин страдает. Из-за чего? Из-за чего? Как нелепо жили люди! Ах, если бы теперь встретить хоть одну такую девицу! Посмотреть, расспросить... Не понимаю... Хотела обратиться к автору - оказывается, он умер естественной смертью: от недостатка гонорара. Ему хорошо, а у меня через месяц премьера. Так - рампа, так - публика... Я вхожу... и ничего не понимаю! (Из дома на террасу выходит Ольга Павловна.) Мама, мама!

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. Что тебе?

МАНЯ. У тебя были любовники!,

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. (роняет чашку из рук). И как язык не дрогнет такую мерзость у матери спрашивать! От каждого твоего вопроса у меня посуда бьется.

МАНЯ. А знакомые от тебя не отворачивались?

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. Глупеешь ты летом.

Из дачи слышна виолончель.

МАНЯ. Нет, отвечай серьезно: неужели твоя молодость прошла без всяких приключений?

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. Я не Шерлок Холмс.

МАНЯ. Зачем же вы существовали?

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. Спасибо, договорились.

МАНЯ. На что же ты истратила свою жизнь?

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. На тебя, на тебя я жизнь истратила.

МАНЯ. И совершенно напрасно.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Теперь сама вижу, что напрасно.

МАНЯ. Хотите, я вас перевоспитаю?

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. (роняет чашку). Не говори ничего, когда у меня посуда в руках. (Зовет.) Сережа, Сергей Петрович!

Входит Караулов со смычком в руках.

КАРАУЛОВ. Ольга Павловна., ведь ты Чайковского перебила.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Что Чайковского - я посуду перебила! Ты к дочери прислушайся!

МАНЯ. Отец, скажи, пожалуйста, из-за тебя погибла хоть одна женщина?

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Вот!

КАРАУЛОВ. Из-за меня? Из-за меня две чуть не погибли.

МАНЯ. Что же они, застрелились, утопились?

КАРАУЛОВ. Отравились. Еле спасли.

МАНЯ. Ты не стесняйся, рассказывай, где это было?

КАРАУЛОВ. У нас, дома.

МАНЯ. Как же они отравились?

КАРАУЛОВ. Рыбой. Я угощал.

МАНЯ. Я не об этом спрашиваю. От любви, от любви к тебе никто не страдал? Ты артист, музыкант, возможно - был интересным.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Никогда не был.

КАРАУЛОВ. Был, был.

МАНЯ. Не спорьте. Ну? Губил ты поклонниц?

КАРАУЛОВ. Я не понимаю - какого ты от меня душегубства требуешь? Я почти всю жизнь в оркестре играл, а женщины только от солистов погибали, и то не до смерти.

МАНЯ. Почему вы такие неяркие?

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. Мы неяркие? Обидно слушать.

МАНЯ. Ах, если бы вы могли выгнать меня из дому!.. Ночь... Мороз... Я ухожу без шубы, кутаясь в классический театральный платок... Слезы замерзают на глазах, и вьюга гонит меня по пустынным улицам... (Уходит в "образе".)

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Господи, чего это с ней?

КАРАУЛОВ. Или от любви, или от плохого питания.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. "Классическая ночь без шубы" - от любви.

КАРАУЛОВ. Кого же она любит?

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Я догадываюсь... Какого-нибудь мужчину.

КАРАУЛОВ. Ты лучше не догадывайся, а скажи: кто у нас в доме бывает?

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Теперешние молодые люди в домах не бывают, они свое место знают: дальше террасы не идут.

КАРАУЛОВ. Трудная женщина!.. Ну, на террасе кто за Маней ухаживает?

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Ни на террасе, ни в других местах никто теперь ни за кем не ухаживает.

КАРАУЛОВ. Как же они... ну, встречаются, объясняются?

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Как они это делают, не знаю, а догадываться боюсь. Я кавалеров от дачи отгонять стараюсь. Вон один с утра бродит. (Подталкивает мужа к двери.) Делай вид, что нас дома нет.

Уходят.

Входит Сенечка с гитарой. Смотрит на окна. Садится против дачи на противоположном конце площадки. Поет.

СЕНЕЧКА.

Пусть не слушает наша эпоха,

Сообщаю секретно тебе,

Что мое самочувствие плохо

И здоровье мое - так себе.

(Глядит на окна.) Одно окно закрывается. (Поет тише.)

Знаю: шансы на "да" очень малы

И, поскольку завянут мечты,

Разобью я гитару о скалы...

Нету скал - так заброшу в кусты.

Захлопывается другое окно. Поет трагическим шепотом.

Перспективы достаточно мрачны.

Я решу наболевший вопрос...

И погибну под поездом дачным,

Улыбаясь из-под колес...

Окно с треском распахивается. Голова Караулова.

КАРАУЛОВ. Если вы для Мани стараетесь, то напрасно, ее нет дома. Туда, в ту сторону пойте. (Закрывает окно.)

СЕНЕЧКА. Опять как-то неловко вышло. (Подходит и тихонько стучит в окно.)

Оба окна распахиваются: в одном - голова Караулова, в другом - Ольги Павловны.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. Что вам еще?

СЕНЕЧКА. Простите за беспокойство.

КАРАУЛОВ. Больше ничего?

СЕНЕЧКА (Ольге Павловне). С моей стороны как-то некультурно вышло.

Ольга Павловна. захлопывает окно.

(Караулову.) То есть я хотел извиниться за неорганизованное пение в рамках дачной местности.

КАРАУЛОВ. Все?

СЕНЕЧКА. Все.

КАРАУЛОВ (закрывает окно). Карузо.

СЕНЕЧКА (отходя). Карузо... За что? Если не родился нахалом - у нас не жить. (Вежливо, робко кланяется даче и уходит.)

На террасе появляются Ольга Павловна и Караулов.

КАРАУЛОВ. Я его по ложному следу направил. Смотри, а это кто?

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. Где?

КАРАУЛОВ. Вот, на дорожке, к Мане подходит.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Это же Прибылев, Федор Федорович. Этот пускай подходит. Он здесь шоссе будет прокладывать. Гляди: руку целует.

КАРАУЛОВ. Отвернись. Делай рассеянное лицо, дыши воздухом. Погоди, ведь теперь руку в обществе не целуют?

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Этому простительно: дача своя, инженер, корректный. Давай бог, давай бог!..

КАРАУЛОВ. Кому давай? Чего давай?

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Мане давай, счастья давай. Они сюда идут... (Толкает Караулова в комнату.)

КАРАУЛОВ. Куда ты меня толкаешь?

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Уходи с террасы, не бросайся им в глаза.

Уходят. Входят Маня и Прибылев.

П Р И Б Ы Л ЕВ. Маня, Маруся, Марго... Вы - актриса. Не зная страсти, вы не имеете права выйти на сцену. (Протягивает к ней руку.)

Маня делает шаг в сторону.

Думаете, что сейчас вы отошли от меня? Нет, вы отошли от искусства... Знайте, что все великие артистки любили.

МАНЯ. Ведь они не вас любили?

П Р И Б Ы Л Е В. Маня, Маруся, Марго, вы не хотите понять. Я объясню... (Берет ее за руку.) Войдемте в вашу комнату.

МАНЯ. Нет, я этого и в комнате не пойму. (Отнимает руку.)

П Р И Б Ы Л Е В. Как же после этого соприкасаться с молодежью? Что ж, отталкивайте, гоните... Я замкнусь, уйду в себя... Знакомы ли вы с трагедией индивидуализма? Хотите покататься на автомобиле?

М А Н Я. Нет.

П Р И Б Ы Л Е В. Как горько одиночество! А в моторной лодке?

М А Н Я. Тоже нет.

ПРИБЫЛЕВ. Чем же вы отличаетесь от прежних барышень, сметенных революцией?

МАНЯ. А тем, что я вам не верю.

ПРИБЫЛЕВ. Прекрасно, я докажу. Я докажу. Но загляните в мое сердце хотя бы из артистического любопытства.

МАНЯ. Хорошо. Как-нибудь загляну, а сейчас мне надо работать.

Входит Сенечка.

ПРИБЫЛЕВ (отходит, пятясь). Маня, Маруся, Марго... (Наталкивается на Сенечку.) Дерево? Простите, я ошибся. (Уходит.)

СЕНЕЧКА. Я понимаю: это дерзкий намек. Надо ему отпарировать, срезать... И вот, нет во мне быстрого нахальства. (Кричит вслед Прибылеву.) От дерева слышу! Мария Сергеевна, чего это ваш папаша имеет против меня?

МАНЯ (смотрит в тетрадь). Откуда вы взяли?

СЕНЕЧКА. Имеет, имеет. Я про вас спрашивал, а он меня в другую сторону, в овраг послал. Нет, я родился под неважной планетой. Присесть можно?

М А Н Я. Садитесь, только ненадолго. (Читает роль.)

СЕНЕЧКА. Конечно, с моим счастьем только долго в тюрьме сидеть. Мария Сергеевна, мучает меня один чисто теоретический вопрос. Очень у меня гнусная профессия?

МАНЯ. Почему? Вы человек нужный, техник...

СЕНЕЧКА. Но какой техник? Зубной. А я хочу, чтобы в жизни перспективы были, а в полости рта какие горизонты?

МАНЯ. Ну что же, учитесь, работайте над собой.

СЕНЕЧКА. А я не работаю? Между нами говоря, Большую энциклопедию читаю.

МАНЯ. И много прочли?

СЕНЕЧКА. В первом томе до "абсурда" дошел. Я живу по плану. (Вынимает записную книжку.) Вот самозаданне: на июнь - справить костюм по случаю, а на июль - психологию перестроить. Мария Сергеевна... (Хочет обнять Маню, но не смеет, его рука остается в воздухе.) Мария Сергеевна, я решил собраться с нахальством. (Вскакивает.) Моя биография в ваших руках!

МАНЯ. Что с вами? (Опускает роль.)

СЕНЕЧКА. А то, что я сейчас как будто из аэроплана с парашютом должен прыгать. Кругом - вихрь, до земли восемь верст, в спину подталкивают, а прыгнуть нахальства не хватает. А вдруг парашют не раскроется? Что тогда? Бесформенность и гражданская панихида.

МАНЯ. Сенечка, да что с вами?

СЕНЕЧКА (закрывает глаза рукой). Смотрите. Прыгаю! Я вас люблю! Лечу и жду ответа! И раз, и два, и три, и четыре...

Из дачи выходят Ольга Павловна Караулов. Устремляются к Сенечке.

СЕНЕЧКА. Люблю!.. И пять, и шесть... и семь...

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Вы что же? Закрывши глаза, нашу дочь компрометируете?

СЕНЕЧКА (открывая глаза). Расшибся.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Сергей Петрович, тесните этого гражданина, тесните!

КАРАУЛОВ (отводя Сенечку под руку). Гуляйте, молодой человек, там гуляйте...

СЕНЕЧКА. Сперва ознакомьтесь со мной; может быть, я хороший.

МАНЯ. Сенечка, заходите, вы мне очень нравитесь!

СЕНЕЧКА. Нравлюсь? Вам? Я? (Целует Караулова.) Папаша!.. (Уходит, пошатываясь от счастья.)

МАНЯ. За что вы его прогнали?

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. За количество. Много их очень,

МАНЯ. Держись Федора Федоровича. Федоры Федоровичи два раза в жизни не попадаются.

МАНЯ. О чем вы?

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Мы видели, как он около тебя загорался.

КАРАУЛОВ. Что он тебе говорил?

МАНЯ. Пошлости.

К А Р У Л О В. Какие пошлости?

МАНЯ. Обыкновенные.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. Объяснялся?

МАНЯ. Почему вы, старики, так эротически настроены? "Кто говорил?" "Что говорил?" Нельзя же быть такими навязчивыми! Как бы мне хотелось проучить вас раз и навсегда! Ну что вы, остолбенели? Садитесь.

Караулов и Ольга Павловна. садятся рядом на лавочку и провожают глазами Маню, которая прохаживается по дорожке.

Я на себя удивляюсь: как я могла родиться в такой семье? Матери простительно: ее муж эксплуатировал как домашнюю хозяйку. Но ты - артист! Где у тебя чувство изящного? Ну, где оно? Чего вы хотите?

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. Счастья тебе хотим.

МАНЯ. Хороши специалисты, инструкторы по счастью! В чем, по-вашему, счастье?

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. В Федоре Федоровиче.

МАНЯ. Федор Федорович... Да если я захочу, у меня их будет десяток!

КАРАУЛОВ. Этого-то мы и боимся.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Устройся, пожалуйста, дай нам умереть спокойно.

МАНЯ. Не дам умереть спокойно. Запомните раз и навсегда: я буду встречаться с кем угодно...

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. Ох!

МАНЯ. ...где угодно...

КАРАУЛОВ. Программа широкая!

МАНЯ. Да, а вас прошу в мою личную жизнь не вмешиваться. Это бестактно. Постарайтесь исправиться и с пустяками, вроде замужества, не приставать. Я сейчас переживаю драму. (Хлопает по тетради.) Трагедию! (Уходит.)

КАРАУЛОВ. Ты с нами поделись. Куда же ты в кусты переживать побежала?..

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. А мы опять в терроре сидим...

Входят 3 и н а и Р а я.

КАРАУЛОВ. Зина, Зиночка...

Зина останавливается. Рая идет дальше и скрывается.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Зиночка, не отталкивайте нашу просьбу.

КАРАУЛОВ. Мы к вам, как к старшему товарищу.

3 И Н А. А что? А что?

КАРАУЛОВ. Маня вам ничего такого трагического не рассказывала?

ЗИНА. А что?

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Не знаем, только с ней что-то стряслось или вот-вот стрясется... Вот она...

КАРАУЛОВ. Видите, какая жуткая походка?.. (Ольге Павловне.) Прячься, а то опять попадет.

Уходят в комнаты. Входит МАНЯ. Зина тихо приближается к ней сзади. Входит Сенечка и невольно подслушивает из-за угла дачи.

МАНЯ (из роли). "Что мне делать?" Нет, не так! "Что мне делать?.. Сказать матери... Она не переживет этого. Уйти? Но куда?.. А что будет с ребенком? Какая жизнь его ожидает?.. Моего ребенка... Моего ребенка! Умереть?"

ЗИНА. Только не отчаивайся! Маня, милая, я все слышала. Разве можно из-за этого умирать?

Маня в первую секунду не понимает, потом хохочет.

Конечно, ты актриса и смеешься очень естественно, только я все понимаю.

МАНЯ. Я просто вслух говорила, сама с собой, роль готовила.

ЗИНА. Врешь, ты говорила со слезами на глазах. Родителей, конечно, надо обманывать, а подругу - это свинство. Я такого отношения не заслужила.

МАНЯ (приняв решение). Хорошо. Помоги мне. Что делать? Что делать?

ЗИНА.. Первое - не отчаивайся, второе - дай слово ни в каком случае не умирать. Я ничего не буду расспрашивать, только скажи - это Костя?

М А Н Я. Потом, потом.

ЗИНА. Я понимаю. Слушай: ко мне приехала подруга. Она в таком же положении.

МАНЯ. Познакомь, познакомь меня с ней!

ЗИНА. Сейчас. Я ее приведу. Маня, я ничего не буду расспрашивать, только - это Костя?

МАНЯ. Потом узнаешь. Зина, помни, никому ни слова.

ЗИНА. Маня! (Указывает себе на грудь.) Забытая, немая могила.

На балконе появляется К о с т я.

Он? Да? Не буду мешать! Сейчас приведу. (Уходит.)

МАНЯ. Сегодня для моего дневника материал есть.

Костя с балкона протягивает Мане руку.

К О С Т Я. Маня, мне нужно очень много тебе сказать.

МАНЯ. Мне тоже.

К О С Т Я. Ну, говори!

МАНЯ. Нет, сначала ты говори. (Пауза.)

К О С Т Я. Тебе хорошо?

МАНЯ. Хорошо. (Пауза.) А тебе?

К О С Т Я. Очень хорошо.

В дверях появляется Яков, хватает Костю и тащит его

в комнату.

Гувернантка противная!

Входят Зна и Рая.

ЗИНА. Вот, познакомьтесь. Вы не стесняйтесь: беда у вас одинаковая. Только Рая поумней: решила от беды избавиться.

МАНЯ. Это правда?

РАЯ. Да. А вы?

МАНЯ. Я - нет. Я не понимаю женщин, которые отказываются от детей. Что их толкает? Крайняя нужда? Легкомыслие? Трусость?

ЗИНА. Что ты, что ты! Нельзя же сейчас иметь ребенка!

МАНЯ. А когда можно? Когда я обзаведусь квартирой, обстановкой, няньками? Да? В сорок лет? Тогда в придачу к мебели и дети разрешаются? Спокойно, буржуазно и пакостно. Бояться иметь ребенка - значит не верить в будущее, не верить в нашу жизнь... Погубить самое дорогое, милое, радостное...

Рая обнимает Маню.

РАЯ. Верно, верно!.. Все правда...

ЗИНА. Новое дело!

РАЯ. Я сама часто так думала... И вдруг вы... так

верно, так хорошо это сказали... Я тоже хочу ребенка.

МАНЯ (смущенно). Погодите... Я вовсе не думала,

что мои слова так сильно повлияют. Может быть, у нас разные условия, обстоятельства...

РАЯ. Вы замужем?

МАНЯ. Н-нет!

РАЯ. Я тоже нет.

МАНЯ. Дорогая, все-таки мое положение гораздо легче.

РАЯ. Чем же?

МАНЯ. Легче, поверьте на слово. Вы напрасно меня слушали.

РАЯ. Нет-нет! Вы замечательно говорили. Я решила. Зина. А твои родители? Как же так? Рая (Мане). Можно с вами подружиться?

МАНЯ. Я очень рада. Приезжайте ко мне непременно.

Рукопожатие. Рая уходит. Зина идет за ней.

ЗИНА. Ничего не понимаю! (Уходит.)

СЕНЕЧКА (за углом). Моя биография началась кляксой! (Шатаясь, уходит.)

Входит Костя с чертежом. Кладет его на стол. Маня и Костя рассматривают план. Их руки и головы постепенно сближаются.

К О С Т Я. Маня, видишь, отсюда и поведем дорогу... От станции, так, мимо вашей дачи, вот так, лесом... Здесь будет мост, потом так, сюда, через деревню, и прямо в совхоз.

МАНЯ. Мне это Федор Федорович рассказывал.

К О С Т Я. Опять?

МАНЯ. Что - опять?

К О С Т Я. Нет-нет, пожалуйста. Абсолютная свобода, полное доверие, никакого мещанства. Мы должны изживать предрассудки. Но как ты ему позволяешь руку целовать? Ведь это...

МАНЯ. Что - это?

К О С Т Я. Это негигиенично! Пошло и феодально. Маня, я не знаю, чего мы ждем. (Садится рядом и обнимает ее.)

Входит Яков.

Я К О В. Позвольте пройти.

МАНЯ. Юсуф, Яша, идите сюда.

Я К О В. Не пойду. Вы обнимаетесь, а мне что? Я с вами стесняюсь: все равно, как трезвый в компании.

МАНЯ. Яша, советуйте: выходить мне за него?

Я К О В. Пожалуйста, выходите. От своего имени прошу. Он мне прямо надоел. Выходите за него - сделайте мое счастье.

К О С Т Я. Я предлагаю сегодня же информировать твоих родителей и завтра расписаться.

Я К О В. Не так. Лучше сегодня расписаться, а завтра информировать. Намного вернее. А свадьбу делать - к нам, на Кавказ. Всего три тысячи километров. Там фаэтон возьмем. У лошадей в гривах гортензии. На хомутах - гортензии... Жениху волосы завьем. Баран будешь, совсем баран. Тебе можно и не завивать. Кефалику поджарим. Кефалику кушали? Нет? Значит, вы всю жизнь ничего не кушали. Вина возьмем немного - ведро красного, немного - ведро белого. А потом молодых провожать. Ночью. С факелами пойдем. С музыкой. Большой оркестр сделаем. Зурна, барабан, флейта... Оглянешься кругом: море синее, горы зеленые, природы много!.. Только ее не видно, потому что ночь. Ничего не видно. Одни собаки лают, и на душе хорошо. Поехали на Кавказ. Иди бери билеты.

МАНЯ. Яков, вы хороший человек.

Я К О В. А то нет? Очень хороший.

МАНЯ. Костя, зови отца. Будет ругаться - не обращай внимания.

КОСТЯ (подходит к окну). Сергей Петрович... Понимаешь, волнуюсь.

Я К О В. Ты волнуешься - понимаю, но чего я волнуюсь - не понимаю.

Из дачи выходит Сергей Петрович. С другой стороны появляется Сенечка.. Он крайне возбужден и, может быть, не совсем трезв. В руке бутылка вина.

КАРАУЛОВ. Кто меня звал?

СЕНЕЧКА. Я звал! (Смаху ставит бутылку на стол.) Всех зову! Веселитесь на гражданской панихиде по Семене Перчаткине. Он прыгнул с аэроплана... Прыгнул на свою голову, но парашют (указывает на Маню) красивый, но лживый, парашют оказался гнилой!.. Гнилой!.. И разбился Сенечка в мелкую крошку. Перед вами, стоит доблестный покойник.

Я К О В. Это от жары. Прикройте голову, товарищ.

СЕНЕЧКА. Молчи, кавказский пленник.

К А Р А У Л О В. Собственно, вы зачем опять здесь?

СЕНЕЧКА. Не того гоните. Поздно гоните. Не укараулили, гражданин Караулов.

МАНЯ. Сенечка, что с вами? Где вы были?

СЕНЕЧКА. Я за углом был. Мария Сергеевна, я вас любил без нахальства, вежливо, как Данте свою Петрарку. И слышал этими ушами: "Сенечка, вы мне нравитесь"... Зачем? Прощайте... И если у вас родится девочка, не учите ее лгать!

Общее смятение. Яков и Костя хватают Сенечку за плечи.

КАРАУЛОВ. Какая девочка?

МАНЯ. Глупости. И вы поверили!

Входит Зина.

СЕНЕЧКА (Зине). Гражданка, приблизьтесь. Отвечайте, как на бывшем страшном суде. Будет маленький или нет? Я все знаю. Каждое слово могу повторить.

ЗИНА. Маня, милая, что же это? Честное слово, я никому не рассказывала!

Костя и Яков отходят от Сенечки.

СЕНЕЧКА. Будет маленький или нет? Зина плачет.

Что? Соврал? Папаша, вы меня оскорбляли, а выходит, не я Карузо, другой оказался Карузой. (Уходит.)

ЗИНА. Маня, откуда он узнал? Я не виновата. Ой!.. Маня ее отталкивает. Зина убегает. Караулов стоит в оцепенении.

МАНЯ (подбегает к отцу). Папа, я тебе все расскажу. Но это только смешно...

КАРАУЛОВ. Смешно?! Тебе смешно? Прочь! Прочь! (Шатаясь, уходит в дом.)

Я К О В. Пять минут тому назад все было. хорошо, и вдруг все испортилось. Костя, я тебе друг, понимаешь? Но я сам ничего не понимаю. (Уходит.)

Маня стоит, прислонившись к террасе. Костя медленно подходит и смотрит на Маню, как бы не узнавая.

МАНЯ. Я не думала, что на отца это так сильно подействует.

К О С Т Я. Неужели? Не верю!.. Ведь он сказал про тебя гнусность!

МАНЯ. Почему гнусность?

К О С Т Я. Значит, правда?

МАНЯ (настороженно, вызывающе). А если да? Разве от этого что-нибудь меняется? Мы оба новые люди...

К О С Т Я. Оба? Нот, я никаких пакостей не делал. А ты... Ты же говорила, что меня... для меня... за меня.:; А-а-а!

МАНЯ. Да, я тебя люблю.

К О С Т Я. И после этого... Нет, не после, а еще до этого с каким-то негодяем, бандитом! А-а-а!

МАНЯ. Чем же он негодяй?

К О С Т Я. А тем, что мерзавец... Кто он?

МАНЯ. Ты хочешь знать его происхождение или профессию?

К О С Т Я. Я убить его хочу!

МАНЯ. Неужели я в тебе ошиблась?

К О С Т Я. Ты - во мне? Она еще смеет во мне ошибаться! Н-н-наглая женщина! (Бежит, зажав голову кулаками.)

Сбоку появляется Яков, перехватывает его и уводит.

Я К О В. Немного волнуется. Ничего, он уже взял себя в руки.

МАНЯ (зовет). Костя! Костя! (Топает ногой.) Ах, так? Очень хорошо. (Кричит вслед.) Новый человек! Студент третьей гильдии. (Убегает в дом.)

Оттуда сейчас же появляется Караулов, с головой, обмотанной полотенцем.

КАРАУЛОВ (оборачивается, Мане). Видеть тебя не хочу, паршивая девчонка! Ведь меня только случайно паралич не разбил. Зато твою мамашу разобьет, честное слово, разобьет! Ну, как я ей скажу? (Оборачивается и видит возвращающуюся с сумкой в руках Ольгу Павловну.) Ой!..

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Зачем ты голову замотал? Разве сегодня жарко?

КАРАУЛОВ. Да, было жарко.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. А я как-то не заметила.

КАРАУЛОВ. Погоди, заметишь. Ты присядь.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. не садясь выкладывает .на стоп мелкие покупки. (В сторону.) Надо начать издали. Оля! Помнишь, была такая страна - Спарта?

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. Простокваши хочешь?

КАРАУЛОВ. Я очень важное тебе говорю. Была такая страна Спарта.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. Ну и бог с ней.

КАРАУЛОВ. Ты слушай. Дальше будет интересно. И в этой Спарте находилась высокая скала. И с нее молодежь сбрасывали.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. Хулиганов, что ли?

КАРАУЛОВ. Да нет. Поголовно всех подростков.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. Тоже строгости были.

КАРАУЛОВ. И делали это для того, чтобы они умели переносить всякие неприятности. Скинут парнишку раза два-три - он из-под скалы человеком и выйдет. Понимаешь; приучали к потрясениям. Зато они потом все сносили. Скажи такому спартанцу: "У вашей дочери Мани будет... одна неприятность",- он и не поморщится: "Хоть две".

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. Ну?

КАРАУЛОВ. И ты должна этим спартанцам подражать.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Что же мне, с горы прыгать? Глупеешь ты летом. Ближе к делу, говори.

КАРАУЛОВ. Ох! Перехожу ближе: возьмем Францию. Казалось бы, цветущая страна. А у них неувязка... детей мало.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. И хорошо: озорства меньше.

КАРАУЛОВ. Да ведь нация погибает! Ведь несчастные француженки этому... верховному существу молебны служат, чтобы он им детей послал. А мы не ценим.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. Чего не ценим?

КАР А У Л О В. Детей, детей. Я хотя и не француз, но хочу, чтобы у нас был ребеночек.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. У нас? Глупеешь ты летом.

КАРАУЛОВ. Да нет, вот если бы Маня внучонка подарила.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Когда она еще замуж выйдет. Этого долго ждать.

КАРАУЛОВ. Недолго, ей-богу, недолго. Ты сядь.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. Сватаются? Кто?

КАРАУЛОВ. Не то что бы сватались, а вроде. Ты сядь. Приготовься к большой... радости. (Снимает с головы полотенце.) Она сама сказала. Одним словом... у Мани будет ребенок.

У Ольги Павловны подкашиваются ноги, она садится на лавочку.

Я говорил: сядь. (Прикладывает ей к голове полотенце.)

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. У Мани? Какой ребенок?

КАРАУЛОВ. Ну, маленький.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. От кого ребенок?

КАРАУЛОВ. Подробности не знаю.

Ольга Павловна поникает.

Ничего-ничего, дыши воздухом. Вспоминай спартанцев.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. Маня! Где она? Ноги не идут. Маня!

Из дома выходит Маня. Обе женщины бегут друг к другу и обнимаются. Ольга Павловна плачет.

Манюша, родная моя!

МАНЯ. Мама... Ты слыхала? Это же вздор, курьез... Ну, разве можно так волноваться из-за пустяков?

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. (отстраняясь). Из-за пустяков? Это пустяки?! У матери ноги отнялись, а она... она разговаривает, улыбается. Порядочная девушка горем была бы убита, топиться побежала бы, чтоб только родителей не огорчить. Ведь беда, беда у тебя!

МАНЯ. Никакой беды нет и не было.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Молчи! Не смей говорить циничностей!

МАНЯ. Ах, так? Ничего от меня не услышите. (Идет к даче.)

ОЛЬГА ПАВЛОВНА (Караулову). И ты терпишь?

КАРАУЛОВ (идет за дочерью, кричит). Машка, не дерзи!

МАНЯ (оборачиваясь). Что-о-о?

КАРАУЛОВ (отходя к Ольге Павловне). Боюсь я ее...

Маня ушла. Караулов и Ольга Павловна. садятся рядом.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Что творится! Бога нет, стыда нет. У Мани ребенок... И все большевики сделали.

КАРАУЛОВ. Ну, может быть, и беспартийный.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Но кто? Кто? Хорошо, если этот негодяй порядочный человек, а то - беда!

МАНЯ... Дочь... Разве мы ее этому учили? И вдруг! Непонятное явление.

КАРАУЛОВ. Со временем наука все объяснит.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Со временем! А сейчас что делать?

Оба всхлипывают. Входит Прибылев. Старики стараются принять спокойный вид.

ПРИБЫЛЕВ. Здравствуйте! Вы чем-то расстроены?

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Нет, что вы!.. Наоборот. (Всхлипывает.)

КАРАУЛОВ. У нас ровно ничего не случилось.

П Р И Б Ы Л Е В. В настоящее время родителей принято игнорировать...

КАРАУЛОВ. Да, в других семьях это бывает.

П Р И Б Ы Л Е В. Я же в таких вопросах держусь старых взглядов и решил обратиться именно к родителям. Я хочу говорить о вашей дочери.

Старики переглядываются.

Мы с ней знакомы. Даже близко знакомы.

КАРАУЛОВ (с просыпающейся надеждой). Так-так-так.

ПРИБЫЛЕВ. Я люблю ее. Но у нас создались какие-то странные отношения.

КАРАУЛОВ. Ох, мы уже не сердимся.

ПРИБЫЛЕВ. На что же сердиться? Я готов жениться хоть завтра.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Все-таки бог есть! Вы благородный человек. Сережа!..

КАРАУЛОВ. Оленька!..

Старики обнимаются.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Федор Федорович, до чего вы нас успокоили!

КАРАУЛОВ. Какой он Федор Федорович? Федя, Федюша. (Обнимает Прибылева.)

ПРИБЫЛЕВ. Но у Марии Сергеевны...

КАРАУЛОВ. У Мани, у Мани!

ПРИБЫЛЕВ. У Мани, по-видимому, оригинальный взгляд на брак. Она почему-то капризничает.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. В ее положении это понятно.

ПРИБЫЛЕВ. Следовательно, вы мне поможете?

КАРАУЛОВ. Ему еще помогать! А? Кокет, кокет мужчина. Ему помогать! Ах, Федя, Федя! Вина бы надо. Вот кстати! (Наливает всем из бутылки, ставленной Сенечкой.) За Манино, твое и... его здоровье. (Выпивает.)

П Р И Б Ы Л Е В. Простите, кого - его?

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. Опоздали хитрить, опоздали!

КАРАУЛОВ. Да, нехорошо, Федя. Ты мог бы раньше сказать, ведь мы сегодня от чужих людей узнали. Трах! У Мани будет ребенок!

П Р И Б Ы Л Е В. Какой ребенок?

КАРАУЛОВ. Вот именно. У жены чуть ноги не отнялись.

Прибылев садится. Да, так и села.

Прибылев встает. Караулов доливает вино в стакан, который Прибылев держит в руке.

ПРИБЫЛЕВ. Чей ребенок? Караулов. Твой... Ваш...

Прибылев и Караулов отступают друг от друга. Караулов льет вино на землю.

ПРИБЫЛЕВ. Вы с ума сошли!

КАРАУЛОВ. Сейчас сойду!

Занавес

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Та же обстановка. Перед дачей Карауловых. Входит Я К О В. Делает круг по площадке. За ним, придерживая товарища за рукав,- К О С Т Я.

К О С Т Я. Яков, выслушай до конца...

Я К О В. Я уже два раза выслушивал до конца, но после конца ты опять начинаешь сначала. Задушил меня психологией.

К О С Т Я. Яков, у меня все нервы перекрутились. Может быть, я одной ногой в сумасшедшем доме... И не с кем поделиться!

ЯКОВ (садится). Ладно. Делись. Давай мою долю.

К О С Т Я. Слушай. Ведь Маня встречалась с этим... ну, с каким-то там... гражданином, когда я с ней не был даже знаком. Так? Хорошо.

Я К О В. Пока хорошего мало.

К О С Т Я. Погоди, ты проанализируй. Потом-то она меня, меня полюбила... Ты же знаешь, сам видел. Что же изменилось? Ничего, ровно ничего. Ревновать, да еще к прошедшему - это же пошло, феодально. Яков, ты пойми: ведь та ее любовь... да не любовь, а так, увлечение... . да не увлечение, а минутный туман, это же кончилось... Правда? Это прошлое. Согласен?

Я К О В. Не согласен. Во-первых, это прошлое, так сказать, чревато последствиями...

К О С Т Я. Чревато?.. А-а-а... чревато!

Я К О В. Во-вторых, я о Мане лучшего мнения. Не такая девушка, чтобы из-за минутного увлечения... Нет, здесь было настоящее чувство. Она его...

К О С Т Я. Его! Кого - его? Я его узнаю... "его"! Я его найду, этого "его"... Я этому "ему"... отомщу, да, отомщу!

Я К О В. Ты? Отомстишь? Как? Говори, как будешь мстить?

К О С Т Я. Я бы хотел при ней сбить его с ног... и чтобы я с ним... прямо не знаю, что сделал!

Я К О В. Верно, не знаешь. Разве так мстят? Как надо? Бери кинжал, бери, говорю. Вырви у нее признание, узнай горькое имя. Найди врага. Окликни один раз. И когда обернется, застрели его шесть раз... Дачу поджигай! А ей... ей камень на шею и - в Чорох, в Чорох. По-вашему - в Москву-реку. Поезжай на Кавказ - старики научат. Иди бери билеты.

К О С Т Я. С тобой хуже моего: ты двумя ногами в сумасшедшем доме. Дурак! Мане камень на шею... Мане! Я же люблю ее. Я виноват перед ней... "Студент третьей гильдии"! И действительно, я хозяйчик, феодал, мелкий рыцарь. Яков, мы же новые люди!

Я К О В. Должны быть. А в тебе нового - только кепка. А когда родится этот... не совсем твой, скажем, мальчик? Он будет красивый, умный - то есть никакого сходства с тобой...

К О С Т Я. А-а-а! Это непереносно!

Я К О В. Потом, представь себе, ты идешь по улице с Маней. И ей кланяется мужчина. А вдруг это он? Он!

К О С Т Я. Я не позволю ей с мужчинами кланяться! Нет, пускай кланяется.

Я К О В. Вот ты сидишь на скамейке, а, может быть, на этой самой скамье Маня сидела с ним. Они здесь целовались...

Костя вскакивает, поднимает камень и замахивается на Якова.

Новый человек из каменного века!

К О С Т Я. Не смей меня пугать! Я все равно женюсь и выбью из себя эту гадость!

Я К О В. Врешь! Сначала выбей, а потом женись. (Идет к даче.)

К О С Т Я. Стой! А если ты влюбишься, а она уйдет к другому?

Я К О В. К другому? От меня? Не может быть.

К О С Т Я. Ну, предположим: ты полюбил и вдруг узнаешь, что она уже кого-нибудь любит. Что тогда?

Я К О В. Тогда я тихонько завернул бы свою любовь в чистый платок, как дорогую вещь, и никому не показал бы ее.

К О С Т Я. А с тобой это было?

Я К О В. Нет.

Входит Прибылев со свернутым чертежом в руках, останавливается. Наблюдает студентов, которые его не видят.

П Р И Б Ы Л Е В. Да, оба молоды, оба живут в одном доме с ней... Но кто из них? Кто? Посмотрим. (Подходит.) Товарищи, через пять дней надо подать проект дороги на утверждение, а я, кажется, сделал ошибку. (Развертывает план.) Почему наше шоссе вот здесь дважды пересекает ручей?

К О С Т Я. Ручей извивается, делает петлю.

П Р И Б Ы Л Е В. Зачем же нам лезть в эту петлю? Почему не отступить хотя бы вот сюда? И без мостов и ближе к станции. (Пытливо смотрит на студентов.)

Я К О В. Это можно. Правильно.

К О С Т Я. Да, так лучше.

П Р И Б Ы Л Е В. Да? Вы оба это находите?

Я К О В. Конечно.

К О С Т Я. Конечно.

П Р И Б Ы Л Е В. Прекрасно. Но в таком случае дорога пойдет по месту, на котором мы сейчас стоим. И дачу Карауловых необходимо снести. (Взгляд на Костю, взгляд на Якова.)

Я К О В. Позвольте, а если немного севернее?

К О С Т Я. Позвольте, а если немного южнее?

П Р И Б Ы Л Е В. Севернее - овраг, южнее - ручей. А тут дача все равно попадет в полосу отчуждения.

ЯКОВ и КОСТЯ (одновременно). Это скверно.

ПРИБЫЛЕВ. Неужели вы оба заинтересованы? И мне жаль карауловскую дачу, но одному из вас еще обиднее: придется сносить усадьбу будущего тестя.

Я К О В. Какого тестя? Тесть - это что? Тесто я знаю.

П Р И Б Ы Л Е В. Тестем называется отец жены.

К О С Т Я. У нас нет тестей, мы холостые.

Я К О В. Погоди... Можно лучше сделать.

ПРИБЫЛЕВ. Как?

Я К О В. Начать вести дорогу с другой стороны от станции. Вот. И ближе, и местность ровнее.

ПРИБЫЛЕВ. Вы полагаете? Так... так... Но, но тут... Нет, это не годится.

Я К О В. Очень годится, а к станции еще ближе.

П Р И Б Ы Л Е В. Нет-нет. Поищем что-нибудь другое. Пойдемте. (Уходит вместе с Яковом.)

КОСТЯ (рассматривая план). Неужели сносить?

Входит Сенечка. Осторожно оглядывается. Видит Костю. Они несколько секунд смотрят друг на друга.

СЕНЕЧКА. Победителю-чемпиону - физкульт-ура! (Приветствует Костю поднятым кулаком, вызывающе прохаживается, бросает.) Карузо! Если бы меня действительно личность опередила - пожалуйста. А то... И чего Мария Сергеевна в вас нашла? Не отвечаете? Задаетесь? В отцы вышли? А хочешь, я из тебя мартышку сделаю?

К О С Т Я. Какие отцы? Какую мартышку?

СЕНЕЧКА. Испугался? Ладно, не трону, только объясни: чего она в тебе нашла?

К О С Т Я. Так вы думаете, это я?..

СЕНЕЧКА. А то нет? Нет?

Костя грустно качает головой.

Ей-богу? Ух, черт!.. А у меня целую ночь на вас подозрение падало. Студент, думаю, с нахальством, с наружностью. Он, думаю, обязательно обязан иметь успех. Оказывается, вы тоже дуром сидите? Очень приятно! (Жмет Костину руку.)

Входит Прибылев. Сенечка толкает Костю.

На этого типа тоже подозрение имею.

К О С Т Я. Попал! Он карауловскую дачу сносить хочет.

СЕНЕЧКА. Для отвода глаз: одну снесет, другую выстроит. Дипломатия!

К О С Т Я. Вы думаете?

Мужчины прохаживаются по площадке и подозрительно косятся друг на друга.

СЕНЕЧКА (равняясь с Костей, бросает, кивая на Прибылева). Ясный чемпион. Разутюженный в доску... Мировой боевик. Он... он... Ему бы темную сделать.

Прибылев подходит к Сенечке и берет его под руку. Отводит в сторону.

ПРИБЫЛЕВ. Кажется, это вы узнали о Марии Сергеевне?

СЕНЕЧКА. Ну, я. Дальше что?

П Р И Б Ы Л Е В. Скажите, никого из мужчин вы с ней не встречали? (Кивая на Костю.) Моего практиканта с ней но было?

СЕНЕЧКА (радостно). Э-э, нет, практикант отпадает! (Кричит.) Костя, здесь судебная ошибка! Он тоже товарищ по недоразумению.

Костя подходит. Оба жмут руку Прибылеву.

А я на вас думал. Человек, думаю, с законченным высшим образованием, он на все способен. Значит, нет? Очень приятно. Присядьте. Если уж такой чемпион в дураках, то и самому не так глупо. Позвольте! Все выдающиеся мужчины здесь, и все - "нет"? Тогда кто же - "да"? Значит, на сегодняшний день мы опять имеем загадку. Тсс... Яшку просмотрели. Может быть, он-то и есть. Карузо?

К О С Т Я. Не Яков... нет, не Яков!

П Р И Б Ы Л Е В. Но кто же? Кто же тогда?

ЯКОВ (входит). Там дорога очень хорошо пройдет.

Трое мужчин идут по кругу один за другим и всматриваются в Якова.

СЕНЕЧКА. Он, больше некому.

Я К О В. Вы что?

Мужчины продолжают ход по кругу.

Игра у вас, что ли, такая? Пойду посмотрю с другой стороны. (Уходит.)

К О С Т Я. Не он, не он!

ПРИБЫЛЕВ (хлопая себя по лбу.) Ба! Она же актриса. Мы театр забыли. Актеров!

К О С Т Я. Актеров? Да-да, актеры, а-а!

ПРИБЫЛЕВ. Репетиция, кулисы, занавес - все это очень располагает...

КОСТЯ (стонет). Кулисы... Занавес...

СЕНЕЧКА. Суфлерская будка!

К О С Т Я. Неужели актер? Наглый, бритый, в широкоплечем пиджаке!..

Входит Маня и, направляясь к даче, останавливается позади группы.

СЕНЕЧКА. Мы его найдем! Я в театре всю эту... рампу обшарю. Граждане, в театр!

Все оборачиваются и застывают перед Маней. Костя бросается бежать. Прибылев приподнимает канотье, учтиво кланяется и уходит. Сенечка снимает шляпу, оглядывается, но уйти не смеет.

МАНЯ. Зачем вы здесь?

СЕНЕЧКА. Я? Я гулял... заблудился.

МАНЯ. Вчера вы подслушали и выдали мою тайну. Сенечка, зачем? Разве я виновата перед вами? Или я вам что-нибудь обещала? Чего вы добились? От меня все отвернулись. Пустыня... Ни одного человека! Эх вы!.. А еще психологию перестраивали. О горизонтах мечтали. В этом было что-то хорошее, свежее... И мне казалось, что вы, вы, Сенечка... (Поворачивается и идет к даче.)

СЕНЕЧКА. Я... я... Мария Сергеевна! Я ее осрамил, а она... "Сенечка". (Садится на лавочку и поет.)

Надену я черную шляпу,

Поеду я в город Анапу

И целую жизнь просижу

На соленом, как слезы, пляжу...

Перед лицом советской общественности, на лавочке подсудимых - мещанин Семен' Перчаткин. Допрос начался:

"Семен Перчаткин, признаете ли себя сволочью?" - "Признаю".- "Сознаете ли, что вчера натрепали, как малокультурная молочница?" - "Сознаю".- "Что можете наврать в свое оправдание?" - "Гражданин прокурор, я свою отсталость заглажу, святая икона, заглажу!"

(Как ремарку.) Слезы душат подсудимого. "Ввиду чистосердечного признания дать Семену Перчаткину условно по морде". (Дает себе звонкую пощечину.) Зал очищается! (Уходит.)

Из дачи появляются Ольга Павловна и Караулов с пузырьком и рюмкой в руках.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. Душа болит.

КАРАУЛОВ. Оля, прими капель.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Что ты мне в душу валерьянкой капаешь?

КАРАУЛОВ. Надо с Маней поговорить спокойно. Она актриса, впечатлительная. А ты ее вчера чуть не топиться посылала.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. "Артистка", "артистка"... "Имеет успех"... Не дай бог такого успеха! Дождались венков-букетов. Прославились. Артистка... Лучше бы на машинке без славы печатала!

КАРАУЛОВ. Пойми, что теперь в жизни новые начала.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Какие начала, не знаю, а концы все те же.

КАРАУЛОВ. Не спорю. Но должны мы помочь дочери?

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. Че-ем?

КАРАУЛОВ. Ведь мы решили?

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. Решили.

КАРАУЛОВ. Ну и прекрасно. Ты же редкая женщина по красоте... душевной. Я сейчас Маню позову. Только не бросайся на нее. Тихо, ласково... (Зовет.) Маня, Марусенька! (Ольге Павловне.) Ну, будь спокойна, господь с тобой!

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. И ты не волнуйся, Христос с тобой.

Крестят друг друга. Входит М а н я. Караулов, приготовляет на столике рюмку и капли.

КАРАУЛОВ. Ну вот... Маня, сейчас мы не родители, а как бы твои подруги... Подруги. Поговори с нами, пожалуйста... С тобой случилась беда... То есть, нет, может быть, даже радость. И мы хотим тебе в ней помочь.

МАНЯ. Большое спасибо.

КАРАУЛОВ (Ольге Павловне). Вот видишь: все безболезненно и хорошо. Маня, хотелось бы знать: кто, так сказать, виновник?

М А Н Я. Никто. Во всем виновата я одна.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. Одна? Этого не может быть!

КАРАУЛОВ. Все-таки поставь нас в известность: кто он, где он, этот твой...

МАНЯ. Любовник?

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. Ох!

КАРАУЛОВ. Ничего, крепись! (Мане.) Да-да, он. Где он?

МАНЯ. Он уехал.

КАРАУЛОВ. Куда уехал?

МАНЯ. Н-н-н... на строительство.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. Куда именно? Теперь везде строительство.

МАНЯ. Предположим, в Казахстан.

КАРАУЛОВ. Ты ему туда пишешь?

МАНЯ. Нет, он теперь переехал на другое строительство.

ОЛЬГА П А В Л О В Н А. Значит, летун?

КАРАУЛОВ. Выпей капель! (Мане.) Ничего, она старая. Человека перевели, командировали, он и переехал. Ну и прекрасно. Маня, а вернется он скоро?

МАНЯ. Он никогда не вернется.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. Помер?

МАНЯ. Нет, мы разошлись.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. То есть он тебя бросил?

МАНЯ. Я его бросила.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. Ты? Ой!..

Караулов спешно льет капли в рюмку.

Ой, от одного изумления умереть можно!

КАРАУЛОВ. Ничего удивительного. Я бы его не только бросил, я бы этого сукиного... гм... (Сам выпивает капли.) Ну, вот теперь, когда, слава богу, все выяснилось, ты не беспокойся. Работай, играй... А ребенка мы с бабушкой выкормим, вынянчим, воспитаем... Маня... дурочка моя!

МАНЯ (бросается к отцу, потом обнимает мать). Вы замечательные старики! Вас премировать надо. Самый трудный зачет сдали на весьма!.. Зато сейчас ваши испытания кончатся. Спасибо. (Отцу.) А из тебя даже комсомолец-активист выработается.

КАРАУЛОВ. И выработается.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Хоть отца не развращай. А в крестные надо звать Ивана Михалыча.

КАРАУЛОВ. Ему нельзя: он партийный.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. У хороших знакомых, я думаю, можно.

МАНЯ. А зачем его крестить?

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Бога-то он знать должен? Вот у Елизаветы Николаевны детям вместо имен клички дали: мальчик - Эрик, а девочка - Эротика. Они бога даже в лицо не узнают. Идут мимо церкви, а па стене образ: Николай-угодник прохожих благословляет. (Жест.) Эрик увидел и спрашивает: "За что этот гражданин голосует?" Николай-то угодник голосует! Как у него язычок не отнялся! Хоть в газетах про меня печатайте, а некрещеного ребенка я на руки не возьму.

МАНЯ. А я крестить не позволю.

КАРАУЛОВ. Предоставим ребенку свободу совести. Когда он станет совершеннолетним, пускай сам пойдет и окрестится во что ему угодно.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. Глупеешь ты летом.

МАНЯ. О чем вы спорите? Вообще домашнее воспитание вредно.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Что же, он в беспризорные пойдет?

МАНЯ. Зачем? Есть детские дома, ясли.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. Ясли для телят хороши.

МАНЯ. Сказки обывателей!

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. Значит, я обыватель?

КАРАУЛОВ (жене). Капель дам. Маня, ты не беспокойся, мы его полюбим. Если мальчик будет, ну, конечно, когда надо, и посеку.

МАНЯ. Моего сына? Сечь?

КАРАУЛОВ. Это если он очень шалить будет.

МАНЯ. Никогда не позволю! Не дам ребенка уродовать. Он его будет сечь! Маленького... Я не могу доверить вам его воспитание.

КАРАУЛОВ. Ладно! Хорошо. Не буду пороть. Пускай растет хулиганом!

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Тогда сама от него наплачешься.

МАНЯ. И наплачусь, а бить не дам.

КАРАУЛОВ. Зачем бить? Я его и музыке учить буду. Хотя виолончель устарела, нам соло на литаврах нужно. Ну, книги у меня есть для юношества...

МАНЯ. Какой-нибудь старинный хлам?

КАРАУЛОВ. Значит, культура ему не нужна?

МАНЯ. Да, буржуазную культуру мы должны принимать с оглядкой. Многое, чем вы восторгались, теперь непонятно и вредно.

КАРАУЛОВ. Ах, непонятно? Вам непонятно? Вам вредно? Прекрасно. Значит, ты мне не доверяешь? Кончено! (Бежит в дом.)

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Вместо благодарности отца затравила.

КАРАУЛОВ (выбегает из дачи с пачкой книг). Я эти "вредные книги" для внуков берег. Оказывается, зря старался. Им непонятно!.. Конечно! (Хватает одну из книг.) "Герой нашего времени". Больше нету героев, и наше время кончилось. Правильно. Кто для вас Печорин? Белогвардеец с Кавказского фронта! Вр-редно! (Бросает книгу на площадку.)

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. (с рюмкой). Отец, выпей капель.

КАРАУЛОВ (бросает рюмку, берет другую книгу). Н-н-непонятно! (Швыряет.)

Ольга Павловна. и Маня бегут поднимать книги.

(Берет следующую.) Тургенев. "Завтрак у предводителя". Понятно? Нет, вам шамовка у вожатого нужна! (Бросает книгу.) Погибай, старая культура! (Опять хватает книгу, размахивается и останавливается.) Пушкин... Александр Сергеевич, простите, не могу вас выбросить! (Прижимает томик к груди и уходит в дом.)

МАНЯ (подняв брошенные книги, идет за Карауловым). От этих книг мы никогда не откажемся!

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. (с книгой). Тургеневу, Ивану Сергеевичу, весь корешок ободрал.

Входит Прибылев. Кланяется Ольге Павловне.

П Р И Б Ы Л Е В. Кто у вас тут кричал? И книги на ступенях...

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. (уходя в дом и всхлипывая). Это мы... вслух читали.

Прибылев пожимает плечами, шевелит тростью книги, сваленные Карауловым на ступеньках террасы, поднимает тетрадь, читает.

ПРИБЫЛЕВ. "Дневник Марии Карауловой". Дневник? (Раскрывает, оглядывается. Прячет во внутренний карман пиджака.) Занятно. (Уходит.)

С другой стороны входят Рая с маленьким чемоданом и Зина.

ЗИНА. Вот карауловская дача. Только у них кошмарная история.

РАЯ. Что случилось?

ЗИНА. Все всё узнали... У родителей удары были. Поклонники разбежались... И теперь против Мани целая кампания. (Зовет.) Маня! Ничего, уж очень она была горда - не по обстоятельствам. Конечно, я ей зла не желаю, но пускай помучается. (Зовет.) Маня, к тебе приехали!

Входит МАНЯ.

РАЯ. Маня!

МАНЯ. Рая!

ЗИНА (Мане.) Как ты осунулась!

МАНЯ. Вовсе я не осунулась.

ЗИНА. Конечно, прежнее не вернется, но ты не отчаивайся.

МАНЯ. С чего ты взяла? У меня все осталось по-старому.

ЗИНА. Не знаю... Раньше тут от мальчишек тесно было, а теперь у них сплошной выходной день.

МАНЯ. Врешь. Они все здесь, и если захочу, то завтра же выйду замуж.

3 И Н А. Неужели? Побегу к свадьбе платье готовить. (Уходит.)

РАЯ. Какая она злая!..

МАНЯ. Она мне всегда завидовала. И будет, будет завидовать! Рая, милая, я не хотела говорить при Зинке, но у меня действительно много неприятного. Все это сложней и тяжелей, чем я думала.

РАЯ. Конечно, трудно, но зато как хорошо все это побороть... Знаешь, я как-то успокоилась. И потом... я буду очень его любить. А ты своего?

МАНЯ. Да, конечно... Рая, я хочу спросить: у тебя есть... ну... самостоятельный заработок?

РАЯ. Н-нет... я еще учусь.

МАНЯ. Прости, а он... он на тебе не женится?

РАЯ. Нет. Я уже два месяца его не видала... И никогда не захочу его видеть.

МАНЯ. Ай-ай! А твои родители?

РАЯ. У меня только отец. Он старый. А в еврейских семьях особенно строго. Он еще ничего не знает, но как-то странно смотрит на меня.

МАНЯ. Что же я наделала! Рая, я ужасно виновата. Зачем ты тогда мне поверила?

РАЯ. Я и теперь верю.

МАНЯ. Нет-нет, я ошиблась. Не надо, нельзя иметь ребенка. Особенно тебе. Рая, прости меня.

РАЯ. Что с тобой?

М А Н Я. Я не о себе, я о тебе говорю.

РАЯ. Что же у меня? Осенью чертежная работа будет... Мне только год продержаться... Вот отец...

МАНЯ. Я себе этого никогда не прощу.

Входит Я К О В.

РАЯ. Яша?

Яков вздрагивает и останавливается.

МАНЯ. Ты его знаешь?

РАЯ. Мы же в одном институте. Как вы сюда попали?

Я К О В. Я на практике.

В окне появляется голова Ольги Павловны.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. Маня, отец ноты рвет! Маня бежит в дом.

РАЯ. Кто ее отец?

ЯКОВ. Прекрасный человек.

РАЯ. Почему вы ко мне полгода не заходили?

Я К О В. Я заходил. Сначала вас дома не было...

Р А Я. А потом?

Я К О В. Времени не было.

Из окна вылетают нотные листы. Немного нервничает.

Вылетает переплетенная тетрадь.

Отойдите, здесь небезопасно.

РАЯ (уходя с Яковом). Яша, у меня в жизни много перемен.

Им навстречу - Костя. Он хватает Якова за рукав.

К О С Т Я. Рая! Как ты? Нет, мне удивляться некогда. Яшка, необходимо... срочно... два слова... зависит жизнь!

Рая ушла.

Я К О В. Если буйволу в арбу нагрузят двадцать пудов - он везет. Тридцать - он тоже везет. Но если шестьдесят - он оборачивается и посылает к черту. (Пытается уйти.)

Костя хватается за него.

К О С Т Я. Стой! Это не я тебя держу, а совершенно новый незнакомый человек. Яков, до сих пор у меня чувство и воля раздваивались... Ну вроде как у Лермонтова...

Я К О В. Мне не до Лермонтова... Может быть, у меня своя психология начинается. (Порывается уйти.)

КОСТЯ (кричит). Хоть раз в жизни дослушай до конца! Яков, дорогой, поздравь: я больше не Лермонтов.

Я К О В. Верю.

К О С Т Я. Слушай! Еще двадцать минут назад я до того опустился, что вместе с Прибылевым и Сенькой отгадывал, искал того... бывшего Маниного... знакомого. Теперь это давно прошло, я окончательно изжил в себе и феодала, и мелкого рыцаря, и Отелло...

Я К О В. За двадцать минут всех? Молодец!

К О С Т Я. И Прибылев и Перчаткин - мещане: они отказались, а я люблю Маню по-прежнему... Я искренне хочу жениться, я должен, я обязан... Яков, жениться необходимо...

Я К О В. Тебе необходимо, что ж ты меня уговариваешь?

К О С Т Я. Решено. Если она простит, приходи через десять минут поздравить.

Я К О В. Хорошо. Только бы через пять минут в тебе Лев Толстой не проснулся. (Уходит.)

К О С Т Я. Постучу и скажу прямо и просто: "Маня, что написано в прошлом, я зачеркиваю, а в настоящем пойдем распишемся". (Делает энергичный жест и шагает к даче.)

Ему пересекает дорогу Прибылев. Костя останавливается.

Прибылев стучит. Выходит МАНЯ. Из окна выглядывают Ольга Павловна и Караулов. Во время речи Прибылева Костя медленно подходит, все более пораженный.

ПРИБЫЛЕВ. Мария Сергеевна! Моя любовь сильнее всякого прошлого. Я прошу вас быть моей женой.

Костя остолбенел.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. Все-таки бог есть!

ПРИБЫЛЕВ. Мари, я жду.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. Мария, отвечай. 1

МАНЯ. Федор Федорович, я не люблю, но не могу не уважать вас. (Смотрит на Костю.) В то время как другие оскорбляли меня, убегали при одном моём появлении, вы выступили, как настоящий большой человек. Оставайтесь, я постараюсь полюбить вас. (Протягивает ему руку.)

Ольга Павловна и Караулов выходят на террасу.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. И стараться нечего. Да разве можно вас не полюбить, Федор Федорович!

КАРАУЛОВ. Федя, ты - светлая личность! Не оправдывайся - светлая. Ты, ты... (Наталкивается на Костю.) Не путайтесь под ногами, молодой человек!

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. Федор Федорович, в комнаты: побеседуем. Люблю вас слушать.

Лаская и поддерживая Прибылева, уводят его в дом. Маня через 'плечо уничтожающе смотрит на Костю. Пауза. Гордо поворачивается и скрывается в комнатах.

К О С Т Я. Ведь я шел... Я же шел... Я же уже шел! (Уходит в отчаянии.)

Входят Яков и Рая.

РАЯ. Кажется, я напрасно разоткровенничалась. Вы здорово изменились... Я вас считала настоящим другом...

Я К О В. Я - для всех друг. Высококвалифицированный спец по дружбе! Ходячая сберкасса чужих тайн и переживаний. Вклады поступают непрерывно. Меня все принимают за счетовода, бухгалтера сердечных дел. А может быть, в прошлом я сам миллионер? Возможно, я тоже вложил все свое состояние в одно прекрасное предприятие? И прогорел. Теперь я только кассир: храню чужие ценности! Несите!

Р А Я. О чем вы? Не понимаю.

Я К О В. Извините, Рая. Я сам не понимаю. Но все-таки я вам друг, кардаш. И все очень прекрасно. Я не спрашиваю: кто он. Зачем? Он от вас ушел - значит, худой человек. А если худой человек ушел - попутного ветра в спину. Все будет хорошо. (Размахивается, чтобы хлопнуть ее по плечу, но спохватывается и еле касается.) Теперь с вами надо, как со стеклянной посудой!

Из дачи выходит М а н я.

Ой, новые вкладчики идут! Кассир сбежал! (Уходит.) Маня подбегает к Рае.

МАНЯ. Рая, позабудь все, что я сегодня говорила! Ничего не бойся! Роди и живи смело! На свете есть новые, широкие люди, и один из них меня любит. Правда, я люблю... нет, любила другого... Ах! Сегодня я сорок страниц в дневнике напишу! Рая, во-первых, ты останешься у меня. Молчи, пожалуйста. Во-вторых, у тебя будет заработок по специальности. Он - инженер-путеец. Он для меня все сделает. Хотя он и без меня все устроит: это благороднейший человек!

РАЯ. Спасибо. Очень неловко, но работа действительно нужна.

МАНЯ (убегая). Сейчас я его пришлю. Я ему уже говорила.

Прибылев выходит из дачи. Встречаясь с Маней, которая проходит в комнаты, целует ей руку, кивает и направляется к Рае. Она при его приближении встает.

П Р И Б Ы Л Ё В. Ты? Вы? (Оглядывается.) Зачем вы здесь? Если я вам нужен, могли найти меня в Москве; наконец, на моей даче.

Р А Я. Я вас не искала.

П Р И Б Ы Л Е В. Чего вы хотите? Денег? Но вы от них отказались. Может быть, скандала? Услыхали, что я хочу жениться...

РАЯ. На Мане? Так это вы - благороднейший человек? Как вы ее обманули? Положим, вы умеете...

ПРИБЫЛЕВ. Никого я не обманул и готов расписаться с Маней когда угодно.

РАЯ. На месяц? На два? (Копируя его.) "Ведь современный брак ни к чему не обязывает". Нет, я за Маню заступлюсь...

ПРИБЫЛЁВ. Черт возьми! Раиса, не делайте скандала, это пошло. Я прошу... Уходите отсюда... Мы встретимся около моей дачи.

РАЯ. Нам встречаться незачем.

ПРИБЫЛЕВ. Ну, поезжайте домой, куда хотите, только не стойте здесь.

Р А Я. Я буду гостить у Карауловых.

ПРИБЫЛЕВ. Здесь? Рая, Раиса, Райо! Вы умная девушка. Если угодно, отплатите мне, но только потом. Я признаю, что был до некоторой степени негодяем, отчасти даже подлецом, но только уходите! Ну, пожалуйста! Ваш бывший Теодорик просит... А, ч-ч-черт! Что вы торчите ангелом-мстителем? Рая, Раиса, Райо... (Видит подходящую к ним Маню). Молчите, по крайней мере. Итак, товарищ, я все устрою, а сейчас пройдемте ко мне, я дам вам записку к прорабу. Пойдемте, товарищ. Товарищ, идемте же! Ну, пожалуйста...

РАЯ. Какой я вам товарищ? Перестаньте притворяться!

МАНЯ. Что?

РАЯ. Маня, если ты его любишь, - это несчастье.

МАНЯ. Как? Почему?

Р А Я. Я его тоже считала и широким и благородным...

МАНЯ. Так это вы? Вы оставили ее в таком положении? И смели говорить мне? Вы - негодяй!

ПРИБЫЛЕВ. Почему негодяй? Чем же мое прошлое хуже вашего? Я беру вас с чужим ребенком. (Пауза.) Или вы предполагали найти во мне девственника? К вам я таких требований не предъявлял. Я не роюсь в вашем прошлом, но если вы хотите обыскать меня,- пожалуйста, я сам отопру все ящики.

Маня делает жест, хочет перебить.

Минуту... Да, мы были близки. И расстались. И вот уже после разрыва я узнаю о ребенке. Я сейчас же посылаю деньги и советую обратиться к врачу.

Маня делает жест.

Минуту. Раиса Александровна отвечает, что согласна, что ребенка не будет и что... она меня больше не любит. Это письмо я получил два месяца тому назад. Правда?

РАЯ. Да, правда.

ПРИБЫЛЕВ. За что же вы меня оскорбили?

МАНЯ. Федор Федорович, я не подумала...

ПРИБЫЛЕВ. Маня, Маруся, Марго... где ваши принципы, где же свобода?

МАНЯ. Простите меня.

ПРИБЫЛЕВ. Ничего. Я вас перевоспитаю. А Раиса Александровна не может иметь ко мне претензий. Вот ее письмо. (Вынимая из кармана письмо, роняет Манин дневник.)

МАНЯ. Мой дневник! (Поднимает.) Мой дневник? У вас? И вы прочли? Вот почему! Ах, гадина! Какая же вы гадкая гадина!

Из дачи выходят Ольга Павловна и Караулов. С вышки спускается Я К О В.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Федор Федорович, чай кушать. С вареньем.

МАНЯ (Прибылеву). Если вы еще подойдете к нашей даче, я вас палкой выгоню!

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Это Федора-то Федоровича? Яша! (Слабеет.)

Яков ее поддерживает.

МАНЯ. Вы - вор. Вон отсюда!

КАРАУЛОВ (трет глаза). Разбудите меня! (Хватается за Якова с другой стороны.)

Прибылев идет. Ему навстречу - К О С Т Я.

К О С Т Я. Федор Федорович, я должен... я обязан признать ваше превосходство. Вы любите Маню больше всех и благороднее всех. Позвольте пожать вашу руку!

ПРИБЫЛЕВ. Идите вы!.. (Скрывается.)

МАНЯ (подбегая). Не смей подавать ему руку! На! Читай! (Бросает Косте дневник и убегает.)

КОСТЯ (подходит к Якову). Яков, что случилось? Яков!..

ЯКОВ (поддерживая одной рукой Ольгу Павловну, другой Караулова, ведет их к даче). Мест больше нет. Вагон отправляется!

Занавес

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Перед открытием занавеса - гул спорящих голосов. Та же обстановка - около дачи Карауловых. Вокруг стола, на котором разложен план, Костя, Яков, Прибылев, Караулов, Ольга Павловна.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Тридцать пять лет при царе жили, восемь месяцев на Керенского любовались, шестнадцать лет с большевиками, но такого никогда не видели!

П Р И Б Ы Л Е В. Вы нам мешаете.

КАРАУЛОВ (поднимает то одну, то другую руку). Прошу слова... Дайте мне высказаться...

Я К О В. Сергей Петрович, вы человек музыкальный: возьмите паузу и держите ее полчаса.

Ольга Павловна. и Караулов становятся рядом, как ожидающие приговора.

ПРИБЫЛЕВ. Дорога пройдет здесь. Как это ни печально, но дача Карауловых должна быть снесена.

КАРАУЛОВ. Федор Федорович, по первому плану это шоссе шло стороной, шло тихо, деликатно, и никого не трогало. Но как только Маня, извините,' вас прогнала, шоссе покривилось. До чего злопамятные! Никогда не поверю, что оно беспристрастно покривилось. Так порядочные... дороги не поступают.

ПРИБЫЛЕВ. По-вашему, я мщу? Допустим. Ну, а практикантам вы доверяете? (Косте и Якову.) Скажите, какой план лучше: первый или второй?

КОСТЯ (со вздохом). Второй.

Я К О В. Второй лучше. Хороший план.

ПРИБЫЛЕВ. Вы слышали?

Я К О В. Но третий план еще лучше. По третьему проекту, товарищ Прибылев, тоже придется только одну дачу снести. Вашу дачу.

ПРИБЫЛЕВ. Два дня слышу одну и ту же глупость. Она мне надоела. Ваш проект технически неосуществим. Потрудитесь вычертить мой проект. Завтра я везу его на утверждение.

Я К О В. Будет готов. (Отходит с Костей в сторону.)

Ольга Павловна. и Караулов идут за Прибылевым.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. Федор Федорович!

КАРАУЛОВ. Федор Федорович!

ПРИБЫЛЕВ. Если я поступил неправильно, жалуйтесь, жалуйтесь на меня.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Зачем жаловаться? Лучше как-нибудь по-семейному.

ПРИБЫЛЕВ. "По-семейному"? К сожалению, я не получил возможности относиться к вам "по-семейному".

КАРАУЛОВ. Мы всей душой хотели... Маня нам даже не объяснила, из-за чего такой разрыв случился.

ПРИБЫЛЕВ. Вот к дочери и обращайтесь. Если она свое упрямство сломает, то, может быть, я свою дачу сломаю,. Да, свою! (Круто поворачивается и уходит.)

КАРАУЛОВ (смотрит в небо). Господи! Или природа! Или еще там кто-нибудь! Даже помолиться некому... Ох!..

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Одна беда пришла с ребенком, другая - с домом, а третья - неизвестно с чем. Но и третья придет, жди, Сережа!

КАРАУЛОВ. Жду, Оля, жду...

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Студенты, милые! (Садится на лавочку.)

К О С Т Я. Прибылев прав. Вы, Сергей Петрович, должны понять, вы человек интеллигентный.

КАРАУЛОВ. Да, я человек интеллигентный. И я сам - инструмент музыкальный... (Указывая на дом.) Так не вытряхивайте меня из футляра. Я отсырею под дождиком. Я поневоле фальшивить начну! (Уходит в дом.)

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Вот и третья беда: старик рехнулся, инструментом представляется. Практиканты, милые, отзывчивая молодежь, нельзя ли отвести эту дорогу треклятую?

Я К О В. Хорошо, отведем.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. Неужели?

Я К О В. Мамаша, отведем. Идите в комнаты, распейте со стариком бутылочку капель! Дорогу отведем.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Ах, Яша, хороший вы юноша, несмотря на все ваше неправославие! (Уходит в дом.)

К О С Т Я. Зачем ты ее обнадеживаешь? Зачем?

Я К О В. Я правду говорю.

К О С Т Я. Врешь. Как отведешь дорогу?

Я К О В. Уже отвел.

К О С Т Я. Опять врешь. Как отвел?

Я К О В. Мой секрет - мое дело. (Бросает на стол лист бумаги.) На, вычерчивай третий проект.

КОСТЯ (смотрит). Угорел? Вести шоссе прямо через прибылевскую дачу?

Я К О В. Он сам так велит.

К О С Т Я. Как велит? Когда велит?

Я К О В. Сегодня к вечеру велит.

К О С Т Я. Ты можешь сказать по-человечески?

Я К О В. Зачем говорить, когда я написал?

К О С Т Я. Что написал? Когда написал? Где написал?

Я К О В. Статью написал. Вчера написал. В газету "Красный дорожник" написал.

К О С Т Я. Да ведь проект отличный, Прибылев честный, опытный инженер, а ты, балда, его в печати травишь. Смотри, возьмутся за тебя!..

Я К О В. Не пугай! На родине я над пропастями висел. На Казбек лазил! Я видел, какие глаза у орла!

К О С Т Я. Что же ты все-таки написал?

Я К О В. Мой секрет - мое дело. Черти план, говорю.

К О С Т Я. Не буду, не хочу в идиотизме участвовать.

К даче идет Рая.

Я К О В. Раечка, помогите, пожалуйста. Надо чертеж выправить. (Показывает.) Вот это место. Только первые два километра от станции. Дальше по-прежнему.

РАЯ. Сейчас сделаю. (Уносит чертеж в дом. На пороге оглядывается.)

Встречаются глазами. Быстро отворачиваются. Яков берет одну из коротких палок и начинает заострять топором конец.

Я К О В. Распределение труда: я поработаю, а ты погрустишь. (Смеется). Молодец, Маня, ловко разыграла. Актриса! "Будет ребенок". Й все поверили. И я поверил... "Чей ребенок?" Туда подозрение, сюда подозрение. Хороню, что из Уголовного розыска собаку не привели: собаке бежать некуда. Дневник... Ой! А старики, Рая, Сенька и сейчас ничего не знают. Прямо комитрагедия! Костя, когда свадьба?

К О С Т Я. Никакой свадьбы не будет.

Я К О В. Ну? Опять в тебе кто-нибудь проснулся?

К О С Т Я. Я Маню люблю... Но жениться... (Кричит.) Я не подлец! Когда она была в таком положении, я ее оскорбил, я убежал, я себя мелким гадом выявил!.. А теперь - теперь каждый женится. Уж лучше бы был этот паршивый ребенок! Нет, я больше жениться не могу.

Я К О В. Костя, я в тебе ошибался: ты не Лермонтов и не Толстой, ты - Достоевский! Садись пиши "Идиота", у тебя выйдет. Ты же свататься шел?

К О С Т Я. Да, шел... только не дошел. (Кричит.) Она-то не знает, что я шел! Ну, шел, а куда шел - я доказать не могу.

ЯКОВ. Я свидетель. Пойдешь к Мане?

К О С Т Я. Не пойду.

Яков приставляет кол к Костиной голове и заносит топор. Ты что?

Я К О В. Я хочу у тебя на голове кол тесать: говорят, помогает.

Костя отбивается.

Иди безо всякой мистики. (Поправляет на Косте рубашку и кепку.) Чем не Дуглас Фербенкс? Ступай!

К О С Т Я. Сейчас? Вот дурак... Так и идти? Ты все-таки подтверди, что я второй раз сватаюсь. (Кричит.) И не торчи здесь, пожалуйста! Дело интимное.

Я К О В. Пожалуйста. (Берет колья и уходит.)

К О С Т Я. Теперь Прибылев не перебьет. Только бы простила. (Делает два шага к даче.)

Его путь пересекает Сенечка Перчаткин. Костя бросается к Сенечке.

СЕНЕЧКА. Прочь, мартышку сделаю, (Поворачивается к двери дома.) Гражданка Караулова, с большой буквы!

К О С Т Я. Остановитесь, я первый пришел, моя очередь!

СЕНЕЧКА (через плечо). Если еще кто встрянет - святую мартышку сделаю.

Из дачи выходит М а н я.

(Становится на средней ступеньке на колено. Одной рукой указывает на Маню, другой - на Костю.) Вот небо, а вот, мягко выражаясь... земля! Гражданка, на прошлой неделе вы были заурядной барышней. И я говорил вам про любовь. Разве это были слова? Это семечки. (Как бы выплевывает шелуху.) Тогда я все врал. Зато теперь, когда у вас обнаружен таинственный младенец, когда вы гордо засветились, как маяк... При вашем освещении разглядел я ихние тусклые лица. И понял, что такое любовь! Вы из меня нового гражданина выявили. Приглашаю вас в качестве строго законной жены. И если кто над вами улыбнется, я из него райскую птичку сделаю!

Из дачи выходят Ольга Павловна и Караулов.

МАНЯ. Сенечка, милый! Вы меня просто тронули. Вы за три дня выросли... Спасибо. Только зачем жениться? Это к вам не идет.

СЕНЕЧКА. Пойдет, ей-богу, пойдет!

МАНЯ. Но вы мой лучший друг. Входите, я вам что-то покажу. (Входит в дом.)

Сенечка идет было за ней, но останавливается.

СЕНЕЧКА. Ну, родители, трудновато вы мне достались. Не сомневайтесь - беру вас на иждивение. (Гордо смотрит на Костю.) Обыватели! (Уходит в дом.)

Костя бросается в отчаянии на лавочку.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Вчера один, сегодня другой... Будто в кинематографе на последнем сеансе: крутят, гонят, - сидишь и ничего не понимаешь... Что ж, пойдем: икону, хлеб-соль приготовить надо. Благословим.

КАРАУЛОВ (со вздохом). Благословим.

Идут в комнаты. Появляется Я К О В. Обходит Костю вокруг.

Я К О В. Ты что? Еще не ходил?

КОСТЯ (плача). Ходил... Только не дошел... Опять перебили. Сенька... Все - новые люди... один я - третьей гильдии, (Стремительно уходит.) Всему конец и финал!

ЯКОВ (кричит вслед). Беру комиссию на себя! Купи газету "Красный дорожник".

Из дачи выходит Рая с черновым чертежом Якова.

РАЯ. Яша, я здесь не разберу: это ручей? (Садится к столу.)

Я К О В. Ручей. Вот, Раечка, на Кавказе ручьи... Смотришь, вдруг его нет: под землю ушел. Вдруг опять ключом наружу выбился... и падает, свисает со скалы, как серебристая лента. И кругом на камне ящерки... на солнце греются... Реки у нас белые, голубые, желтые... А дороги! Осетинская... Военно-грузинская...

Р А Я. Я никогда не была на Кавказе.

Я К О В. Ох, счастливая!

РАЯ. Чем?

Я К О В. Вы же поедете, увидите Кавказ... в первый раз! Самый прекрасный край на здешнем шарике! Э-э... Аджа-ристан... Батуми... (Как бы невольно напевает несколько тактов аджарской песни.) Когда стоишь высоко над морем... и видишь, как текут... водяные дороги... Когда воздух, огромный и золотой от солнечного тумана, нигде не кончается... тогда растут глаза... И душа, если была такая (показывает), становится - вот! (Жест.) Выходите за меня замуж, пожалуйста.

РАЯ (вставая). Что?

Я К О В. За меня. На Кавказ поедем.

Рая протягивает Якову руку, сейчас же опускает ее и убегает. За билетами побежала. (Уходит в противоположную сторону.)

Из дачи, отступая, выходит Майя, за нею -Сенечка с застывшей растерянной улыбкой. В руках у него Манин дневник.

СЕНЕЧКА. Виноват... Как же так? Значит, реального дитяти нету? Следовательно, вы меня охмуряли, как в театре? Значит, вы не героическая гражданка, а просто барышня? Оказывается, я вместо подвига Петрушку валял? Ведь я по ночам, на себя глядя, умилялся, всхлипывал... Уважать себя начал. Сам себе на "вы" говорил!

Вдруг - раз! Нету младенца! Нету моего подвига. Обманули, обесчестили! Отдайте моего чужого ребенка!

На площадку входит Зина. Из дома чинно выходят рядом Караулов и Ольга Павловна. Он несет икону. У нее в руках тарелка, на которой лежит полбатона и стоит солонка.

КАРАУЛОВ (торжественно). Подойдите, дети. Сенечка. Прячьте икону. Убирайте паек! Отказываюсь.

Ольга Павловна опускается на крылечко.

КАРАУЛОВ. Вызываю тебя на дуэль, как хулигана!

СЕНЕЧКА. Обманули меня в интеллигентном доме! Разбили мою биографию! (уходит.)

ЗИНА. А что? А что? Неужели и второй увильнул?

Входит Я К О В. Уводит Карауловых.

(Мане.) Почему это такое? Ты вот и актриса и хорошенькая, а счастья нет.

МАНЯ (наступая на Зину и вытесняя ее со сцены). Неправда, у меня есть счастье, и было, и будет. Больше, чем у тебя. (Оставшись одна.) Счастье придет в театре. Теперь я знаю жизнь. Любимый ушел...

К О С Т Я. Подруги злорадствуют... Даже отец, кажется... готов продать меня за этот домишко... Но я поняла роль... "Что ждет моего ребенка?" Теперь я сыграю! Вот он, мой ребенок... Маленький, теплый, живой... Здесь, у меня на груди. Я одна на сцене. В зале тишина. Теперь не посмеют кашлять.

Из дачи выходит Я к о в. Выжимает полотенце, ставит пузырек.

Я К О В. Старичков совсем укачало. Объявите им, что ваше положение фальшивое. Довольно комитрагедии!

МАНЯ. Да, играть надо на сцене. Я им сознаюсь... Но как Рае сказать? У меня язык не повернется, Яша, милый, поговорите вы с ней: докажите, что она погибнет с ребенком... Заработка у Раи нет. Отец - фанатик, он убьет ее!

Я К О В. Хорошо. Я все передам. Давайте Раю.

Маня убегает. Яков поет. Входит Рая.

РАЯ. Маня хочет, чтобы вы поговорили со мной...

Я К О В. Не-ет, это я сам хочу. Позвольте, пожалуйста, чтобы ваш мальчик, не знаю чей, но был похож на меня.

РАЯ. Почему мальчик?

Я К О В. Говорю - мальчик, значит, мальчик. Обещаю тебе, что я его от своих даже на глаз не отличу. А детей у нас будет порядочно: мне одних сыновей троих нужно. Один будет инженер, второй - летчик, а третий - писатель.

РАЯ. Почему писатель?

Я К О В. В семье не без урода.

РАЯ. Зачем я тебя тогда не разглядела, не поняла? Сейчас мне так хорошо... За полгода в первый раз петь хочется!

Я К О В. Пой, пожалуйста.

Р А Я. Я всей жизнью буду благодарить тебя.

Я К О В. Не за что, сосчитаемся.

Рая обнимает, целует Якова. Оба быстро расходятся в разные стороны. Яков останавливается за углом дачи и тихонько трогает щеку, как бы проверяя, здесь ли поцелуй. Рая сталкивается с входящим на площадку Прибылевым.

П Р И Б Ы Л Е В. Какая вы сегодня красивая, оживленная и... счастливая?

РАЯ. Да.

Яков слушает.

ПРИБЫЛЕВ. Я смотрю и не понимаю, как я мог уйти от вас? Рая, Раиса, Райо, я негодяй...

РАЯ. Не спорю.

ПРИБЫЛЕВ. Верните мне себя... Я же целовал эти губы... Они мои...

РАЯ. Нет. Дайте пройти.

ПРИБЫЛЕВ (берет ее за руку). Нас связывает ребенок.

Яков замер.

Я женюсь... Нет, не думайте, женюсь по-настоящему, надолго... Рая, я старею, я не изменю вам больше. Вспомните...

РАЯ. Пустите руку! Я никогда вас не забуду, как плохой сон. Я люблю замечательного человека. Он смелый, сильный, красивый... Уходите, не портите моей радости!

ПРИБЫЛЕВ (опять хватает ее за руку). Не пущу...

Яков решительно выходит из-за угла.

Я К О В. Если бы я встретил такого человека над пропастью, на горной тропе, где двоим тесно, я бы сделал так... (Делает шаг назад и резко отводит руку.) Проходите, пожалуйста.

Прибылев, закрывшийся было локтем, согнувшись, уходит.

Пожалуйста. (Пауза.) Я все слышал. Так это Прибылев? Его ребенок?

РАЯ (оправдываясь). Тогда я была как слепая...

ЯКОВ (приседая и хлопая себя по коленям, хохочет). Прибылев! Ой, спасибо! Ой, хорошо... Одного боялся: что тот, первый, молодой, красивый, ты его вспоминать будешь! Теперь успокоился. Прибылев... Я лучше. (Приплясывает.)

Рая убежала в комнаты. На другой стороне площадки показывается Александр Миронович. Он одет в поношенный, но опрятный пиджачный костюм. Снимает кепку, вытирает голову платком.

АЛЕКСАНДР МИРОНОВИЧ. Будьте добры сказать, не гостит ли в этой даче молодая красивая девушка Раечка? И знайте, что я это спрашиваю уже двадцать шестой раз.

ЯКОВ (в сторону). Вкладчик солидный. (Александру Мироновичу.) Присядьте, гражданин. Молодая, красивая? Раечка? Ну как же, гостит. Только сейчас она гулять ушла.

Рассматривают друг друга.

АЛЕКСАНДР МИРОНОВИЧ. И вы хорошо знаете Раечку?

Я К О В. Мы же в одном институте...

АЛЕКСАНДР МИРОНОВИЧ. Так-так... Товарищи, коллеги... Так я вам скажу, кто я. Я - Раин дядя. Со стороны матери.

ЯКОВ (облегченно). Я думал - отец.

АЛЕКСАНДР МИРОНОВИЧ. Отец? И зачем сюда потащится отец по такой жаре? Он сейчас сидит в Москве под окошком и починяет часы. Пришел я - дядя. Так вы Раечкин друг?

Я К О В. Друг. Кардаш.

АЛЕКСАНДР МИРОНОВИЧ. Кардаш? Это хороший друг?

Я К О В. Самый первый.

АЛЕКСАНДР МИРОНОВИЧ. Так я вам откроюсь. Раин отец волнуется. Он кое-что пронюхал. Я - дядя, и все знаю... всю историю. Но и отец слегка догадывается.

Я К О В. Это скверно. Говорят, отец у нее - зверь.

АЛЕКСАНДР МИРОНОВИЧ. Зверь? Раин отец - зверь? Покажите мне, какой паршивец это сказал?

Я К О В. Не совсем зверь, немного зверь.

АЛЕКСАНДР МИРОНОВИЧ. Мерси за такое немного.

Я К О В. Этот папаша зря волнуется. Растолкуйте ему, что Раин ребенок будет в хороших руках.

АЛЕКСАНДР МИРОНОВИЧ. Раин ребенок? Ох! (Хватается за сердце.)

Я К О В. Что с вами?

АЛЕКСАНДР МИРОНОВИЧ. Со мной ничего, но с отцом - это будет. Когда он услышит, с ним будет еще хуже: я его знаю. Ребенок? И откуда? Вы, может быть, шутите, а я чуть не умер... То есть... отец, отец может скончаться от такого легкого юмора! Позвольте немного привыкнуть.

Я К О В. Пожалуйста. А вы слыхали, что Рая замуж выходит?

АЛЕКСАНДР МИРОНОВИЧ. Хорошенькие порядки! Кажется, и так все перевернули... Неужели трудно - сначала выйти замуж и уже потом...

Я К О В. В этом он, жених, виноват: его... в командировку послали.

АЛЕКСАНДР МИРОНОВИЧ. Разве перед командировкой это обязательно? Где же сейчас этот "жених"? Кто этот шалопай? Пожалуйста, добивайте, очень интересно.

Я К О В. Человек - ничего.

АЛЕКСАНДР МИРОНОВИЧ. Все-таки чем-нибудь он занимается? Или просто работник кино, с одной бородой?

Я К О В. Не оскорбляйте, пожалуйста. Он большое дело делает: дороги проводит.

АЛЕКСАНДР МИРОНОВИЧ. Значит, жених с большой дороги? А нельзя ли на него взглянуть? Хотя бы в профиль.

Я К О В. Вы, дядя, погуляйте, я его позову. (Идет к дому.)

Александр Миронович - в другую сторону.

АЛЕКСАНДР МИРОНОВИЧ. На голову и ребенок и жених - и все явочным порядком!

Александр Миронович скрывается в кустах.

Я К О В. Рая, Раечка!

Рая выходит на крыльцо.

Раечка, твой дядя пришел!

РАЯ. Какой дядя? У меня нет дяди.

Я К О В. Нет? Ты припомни хорошенько, может быть, найдется?

РАЯ. Я же знаю. Какой дядя? Откуда он пришел?

Я К О В. Старенький дядя. Со стороны матери пришел. Вон, за кустами мелькает.

РАЯ. Это мой отец! (Бежит догонять Александра Мироновича.)

Входит К О С Т Я.

К О С Т Я. Когда будут расписываться?

Я К О В. Кто с кем?

К О С Т Я. Маня с Семеном Перчаткиным.

Я К О В. Пока расписался один Сенька. Расписался в своей глупости и ушел.

К О С Т Я. Как? Что? Куда ушел?

Я К О В. После. А сейчас снимай брюки. Снимай, пожалуйста.

К о с т я. То есть как?

Я К О В. Просто снимай. Одолжи белых брюк. Иду представляться этому... тесту.

К О С Т Я. Какому те...

Я К О В. Можешь ты без психологии штаны снять? {Уводит Костю.)

С другой стороны входит Александр Миронович, за ним - Рая.

РАЯ. Папа, отец!

АЛЕКСАНДР МИРОНОВИЧ. Я вам не отец. Ваш отец в зоологическом саду. Сидит в клетке: он зверь.

РАЯ. Только не волнуйся.

АЛЕКСАНДР МИРОНОВИЧ. Я не волнуюсь, я уже вздымаюсь! Я - зверь! Такого надо в Бутырки. У меня был процесс в легких, пускай теперь будет в Верховном суде.

РАЯ. Папа, милый!

АЛЕКСАНДР МИРОНОВИЧ. Раечка, девочка, я же постилал твою постельку, расчесывал твои кудри... У тебя были правдивые глаза! И вот я не знаю своей девочки... Первый встречный... кардаш здесь, на скамейке, подносит мне внука. Вот какое время! А мы живем...

К ним подходит Яков в белых брюках, в галстуке. Замечает торчащую из кармана Александра Мироновича газету, выхватывает ее и разворачивает, закрывая ею лицо.

Я К О В. "Красный дорожник". (Читает.) Есть.

Александр Миронович удивлен, постукивает пальцем в листок, как в дверь.

АЛЕКСАНДР МИРОНОВИЧ. Гражданин, товарищ... Вы обещали привести жениха.

ЯКОВ (убирая газету). Зачем водить, он сам придет. (Обходя куст.) Стоит сказать... Вот и пришел. (Пауза.)

Разве плохой?

АЛЕКСАНДР МИРОНОВИЧ. Как? Вы же были всего этот... кардаш!

Я К О В. И вы были всего дядя. Я же не обижаюсь.

АЛЕКСАНДР МИРОНОВИЧ. До чего хитрое пошло поколение!

Я К О В. Извините, вы тоже прикинулись, как старый шакал.

Александр Миронович обходит Якова кругом, рассматривая со всех сторон. Рая впивается глазами то в отца, то в Якова.

АЛЕКСАНДР МИРОНОВИЧ. Позвольте спросить хотя бы: какого вы вероисповедания?

Я К О В. Я атеист.

АЛЕКСАНДР МИРОНОВИЧ. Ну да, понимаю: в анкетах мы все атеисты, а про себя?

Я К О В. И про себя атеист.

Александр Миронович. Этого не собьешь. Ну, а ваш папаша какой был религии?

ЯКОВ, Магометан.

АЛЕКСАНДР МИРОНОВИЧ. Меньшего я и не ждал. Магометан. Рая, но по закону он может иметь сорок жен!

Я К О В. Верно. Только Магомет приказал каждой жене дать отдельную комнату.

АЛЕКСАНДР МИРОНОВИЧ. Тогда не страшно. А что вы скажете за Советскую власть?

Я К О В. Все. Все скажу "за" Советскую власть.

АЛЕКСАНДР МИРОНОВИЧ. Этого не собьешь! Ох, и я должен их проклинать! И почему-то не хочется. И что я могу сказать? (Со вздохом протягивает Якову руку.) Очень приятно.

Я К О В. Пожалуйста.

Рая бросается к отцу на шею.

АЛЕКСАНДР МИРОНОВИЧ. Нет, отец-зверь, он может укусить.

Идут втроем, причем дважды меняют места. Наконец Рая становится посредине. Александр Миронович и Яков, обнимая ее, кладут руки друг другу на плечи.

Но почему нельзя было после командировки?

Из дома выходят Караулов и Ольга Павловна. У нее в руках наполовину связанный детский чепчик.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Думай, Сережа, думай. Ведь дом сносят, жизнь дотла разоряют. Умереть будет негде.

КАРАУЛОВ. Помещение дать должны. Вон новые коттеджи строят, там и умр... и жить будешь.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Я? В коттедже? Глупеешь ты летом. За что же меня в коттедж сажать? Мне в старом доме всякое бревно родное, каждую половицу я по скрипу, по голосу узнаю. Сергей Петрович, уговори Маню за Прибылева выйти. Встанем перед дочерью на колени... Нам и жизни-то каких-нибудь четверть часа осталось. Спасем дачу. Куры, куры здесь у меня! Они в коттедже не выживут.

КАРАУЛОВ. Тогда других заведем.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Да разве я к новым, чужим курам привыкну?

Появляется МАНЯ.

Упроси ты ее...

МАНЯ. Дорогие родители, наконец я хочу открыть вам глаза.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Ты лучше закрой нам глаза, дай умереть под крышей.

МАНЯ. Умирать не надо... Что это вы делаете?

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Чепчик вяжу. Только впору ли? Не знаю, какие головки у современных новорожденных бывают.

МАНЯ. Так это для... моего? (Обнимает мать и отходит к отцу.) Прости, простите меня... Я не знала, какие вы... Только теперь поняла, что я натворила... И вот я должна сказать: папа, возможно, что у меня совсем не будет ребенка.

КАРАУЛОВ. Как не будет? Почему? То есть ты хочешь... И думать этого не смей! Я тебя прошу и приказываю: чтобы ребенок был! Конечно, театр - главное, но маленький тебя не свяжет: мы, мы позаботимся... И думать не смей! Я к нему привязался...

К ним подходит Ольга Павловна.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Манюша, пожалей нас: выходи за Фе...

КАРАУЛОВ. Я говорю: Маша, мы только назад хорошо видим. Нам вместе сто десять лет исполнилось... Время позднее, вечер у нас. А твоя дорога, утренняя, иди, на нас не оглядывайся. Ступай, не бойся, ступай... (Ласково подталкивает дочь к крыльцу.)

Маня уходит.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Ты чего это ей сказал?

КАРАУЛОВ. Оля, не будем мешать ей... И если надо отсюда уйти, бросить дом, разве не вместе пойдем? Разве ты меня не проводишь?

Ольга Павловна плачет.

Э-э, старая, совсем отсырела. "Дача, дом, огород"... Не нуждаюсь в домишке! Я к Чайковскому могу зайти запросто. Я к Моцарту вхож! Я во дворце у самого Бетховена бываю! "Огород, палисадник"... Много ль мне надо земли? Точку одну, только точку, чтобы поставить штык виолончели на землю! Искусство квартиры не требует. А рука, тело мое - это все продолжение смычка! Плевал я на Прибылева больше вчерашнего! Не видать ему нашей Маши! Дачу сломаешь? Да я ее сам с корнем выверну! (Отрывает ветхий ставень с окна и бросает на землю.) Довольно! К черту! В Москву! Мать, собирай узелок! (Убегает в дом.)

ОЛЬГА ПАВЛОВНА (идет за ним). Четвертая беда!

Маня выходит на крыльцо.

За сценой голос КАРАУЛОВА: "Маня, собирайся! В Москву уезжаем!"

МАНЯ. Сейчас, сейчас... Как я запуталась! Что теперь делать?

Входит Р а я. Маня бежит к ней.

Рая, прости... Яков тебе говорил?

РАЯ. Да, да! Я счастлива..,.

МАНЯ. Счастлива? Что же он тебе сказал?

РАЯ. Он будет со мной всегда... Он полюбит моего ребенка... Я хочу, чтобы наши дети были как родные... Маня, ты все для меня сделала. Я буду рассказывать моему сыну о тебе..,. Он будет сидеть у меня на коленях, слушать и смотреть большими темными, как у Якова, - да, как у Яши, - глазами... А ты кого хочешь? Сына? Дочь?..

Из-за куста на минуту показывается Александр Миронович.

АЛЕКСАНДР МИРОНОВИЧ. Рая!

Рая убегает к отцу.

МАНЯ. Неужели я ей завидую? Да, завидую. У нее будет сын... Настоящий... А у меня - холодная кукла, которую перед выходом на сцену сунет мне в руки помреж... Бутафорский ребенок! Я хочу настоящего! Я хочу слышать, как он дышит... Чтобы он засыпал доверчивый, маленький, мой! Сегодня, сегодня я видела его чепчик... (Плачет.)

Входит Я К О В.

Я К О В. Гражданка, вносите ваши накопления: сберкасса закрывается.

МАНЯ. Что делает Костя?

Я К О В. То же, что и вы, только в кустах. Заверяю честью, что Костя первый шел к вам. Женитесь на Косте, пожалуйста.

МАНЯ. А он за меня пойдет?

Я К О В. Побежит, Я подтолкну.

МАНЯ (уходя в дом). Подтолкните, пожалуйста. Входят Прибылей и Костя, неся несколько колышков.

ПРИБЫЛЕВ (у крыльца). Сергей Петрович! Ольга Павловна.!

Костя и Яков стоят в стороне. Входит Караулов.

Каково решение Марии Сергеевны?

КАРАУЛОВ (официально). Посоветовавшись с дочерью, мы решили за вас не выходить.

ПРИБЫЛЕВ. Благодарю вас.

КАРАУЛОВ. На здоровье. (Идет к террасе.)

ПРИБЫЛЕВ (Косте). Дорога пройдет здесь. Вбивайте колышки.

Костя, вздыхая, вбивает колышек.

КАРАУЛОВ (с террасы). Думаете, закопали меня? Осиновый кол в могилу вгоняете? Нет-с, я еще сам на ваших похоронах бодро фюнебр сыграю. (Уходит в дом).

ПРИБЫЛЕВ. Товарищ Яков, мой чертеж готов?

Я К О В. Готов, пожалуйста. (Кладет на стол.) Можете подписать.

Прибылев вынимает авторучку. Из дачи выходят Караулов и ОЛЬГА ПАВЛОВНА., одетые по-дорожному. Он несет виолончель в чехле, она - корзину. Сзади - МАНЯ. Она запирает дверь. Ольга Павловна затворяет ставни.

Я К О В. На Кавказ собрались?

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.. Грех над бедой смеяться. Бог и нехристей наказывает. (Кланяется даче.) Сергей Петрович, Манюша... присядем... в последний раз.

Старики садятся на ступеньки крыльца.

ПРИБЫЛЕВ. Ч-черт... неприятно... (Наклоняется над чертежом, чтобы подписать его.) Позвольте! Что это?

Я К О В. Чертеж. Проект дороги.

ПРИБЫЛЕВ. Но здесь выходит, что надо сносить мою дачу!

Я К О В. Обязательно!

ПРИБЫЛЕВ. Я в серьезном деле шуток не терплю!

Я К О В. Я тоже.

ПРИБЫЛЕВ. Я вас сниму с работы.

Я К О В. Попробуйте.

ПРИБЫЛЕВ. Это подлог! Подсунуть чертеж, рассчитывая, что я подпишу, не глядя, не читая!

Я К О В. Наоборот: только прочитавши, вы и подпишете. (Подает Прибылеву газету.)

ПРИБЫЛЕВ. Что это? Газета?

Я К О В. На третьей странице, внизу. Вот: "Инженер фы фы Прибылев..."

Старики, Маня, Костя подходят ближе. Потом появляется Рая и становится рядом с Яковом.

ПРИБЫЛЕВ (читает). "Эф эф Прибылев проявил себя как истинный гражданин нашей эпохи. Проектируя шоссейный путь, инженер Прибылев убедился, что при целесообразнейшем направлении дороги собственная дача Прибылева попадает в полосу отчуждения. Не колеблясь ни минуты, товарищ Прибылев отбросил личные интересы... Отдавая распоряжение о сломе собственной дачи, Федор Федорович лишний раз свидетельствует о росте подлинной социалистической сознательности. Прибылев - наша гордость!" Кто это написал?

Я К О В. Я написал.

ПРИБЫЛЕВ. Вы будете привлечены к ответственности, я сегодня же пошлю опровержение!

Я К О В. Посылайте, пишите: "Я, инженер Прибылев, н е гражданин нашей эпохи. Мое сознание не растет, и я - не наша гордость". Пишите опровержение.

Пауза.

ПРИБЫЛЕВ. Идиотично, но безвыходно.

Я К О В. Правильно.

ПРИБЫЛЕВ. Я не повезу этот проект на утверждение. Черт! Я не желаю смеяться над собой всю дорогу!

Я К О В. Я за вас и свезу и посмеюсь. Только подпишите.

ПРИБЫЛЕВ (не решаясь, над чертежом). Ч-черт... Дурацкое положение! Вот дьявольщина! Потерять дачу или репутацию?

Я К О В. Дачу, дачу!

ПРИБЫЛЕВ. Нет, ни за что!

Входит почтальон.

ПОЧТАЛЬОН. Прибылеву телеграмма. (Передает, уходит.)

Я К О В. Может быть, неприятность?

ПРИБЫЛЕВ (читает). "Прочтя "Красный дорожник", группа друзей-сослуживцев шлет вам свою благодарность и горячий привет".

Я К О В. Я ему карьеру сделал!

ПРИБЫЛЕВ (подписывает чертеж). Вы поступили мерзко, отвратительно, но остроумно, ч-черт... (Быстро уходит.)

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. (обнимая Якова). Не поверю, чтобы такой юноша за каким-то Кавказом родился!

КАРАУЛОВ. Конечно, спасибо... но для нас, людей искусства, собственность - пустяки. (Небрежно открывает ставни, отпирает дверь и входит в дом.)

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. (уходя за дачу.) Цып-цьш-цып... Курочки, остаемся!

Костя вытаскивает колья. Он и Маня смотрят друг на друга. Отворачиваются. Она идет к даче. Он - в лес.

РАЯ. Маня! (Убегает за ней.)

Я К О В. Костя! (Ловит его на краю площадки.) Иди, Маня делает тебе предложение. Обещала жениться на тебе в первую очередь. Торопись, пока не перебили. (Уходит.)

К О С Т Я. Теперь перебить некому. (Делает шаг к террасе.)

Дорогу ему пересекает Александр Миронович. Костя сзади бросается на него.

Черта с два! Ноги переломаю!

АЛЕКСАНДР МИРОНОВИЧ. Караул! Убивают!

Из леса выбегает Яков, из дачи -МАНЯ. Костя поднимает ее на руки.

К О С Т Я. Прочь! Из всех... обезьян понаделаю!

АЛЕКСАНДР МИРОНОВИЧ (которого поднимает Яков). Меня интересует одно: бандит или сумасшедший?

ЯКОВ (уводя его). Просто псих с зачатками бандитизма.

К О С Т Я. Маня, я понесу тебя расписываться.

МАНЯ. Неси, только предупредим родителей. Костя опускает ее на землю.

(Зовет.) Отец, мама!

Старики выходят на крыльцо.

Мы давно любим друг друга.

КАРАУЛОВ (небрежно). Пожалуйста.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. (равнодушно). Мелкий жених пошел... Хорошо, благословляю. (Уходит в дом.)

К О С Т Я. Мы бы хотели расписаться...

КАРАУЛОВ. Значит, в любви, в этом прекрасном, благоуханном чувстве, вы пойдете расписываться? Что вы остолбенели? Садитесь.

Костя и Маня садятся рядом и робко смотрят на Караулова, который ходит перед лавочкой.

Я вас мало знаю, молодой человек, но ты... Ты - актриса... Где у тебя чувство изящного? Расписываться? В каких же принципах ты будешь воспитывать моего внука? (Уходя с террасы.) Любовь должна быть свободна!

К О С Т Я. Придется в загс идти потихоньку.

МАНЯ. И еще: нельзя ли нам ребенка? Только как-нибудь поскорее?

К О С Т Я. Согласен.

Из дачи выходит Ольга Павловна.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА. (как о пустяках.) Благословляться идите.

Из леса появляются Яков и Александр Миронович. Из дачи - Караулов и Рая.

МАНЯ. Товарищи, познакомьтесь!

Александр Миронович здоровается за руку с Ольгой Павловной и Карауловым, Косте кланяется издали.

Я К О В. Свадьбу на Кавказе сделаю. Там все есть: римский мост четвертого века, а рядом электростанция четвертого года пятилетки!

РАЯ. Научиться бы строить прочно, как римляне, и быстро, как большевики...

АЛЕКСАНДР МИРОНОВИЧ. Вы слышали? Девочка будет строить мост! Теперь все возможно, но первым по этому мосту я не поеду!

МАНЯ (со стаканом в руке). Дорогие родители! Я сделала вам много неприятного. Но все окупится: обещаю играть свою роль правдиво, блестяще...

КАРАУЛОВ (со стаканом в руке). Дети, друзья! Жизнь многообразна, огромна... И мы, артисты, художники, первые должны находить в ней и показывать другим прекрасное. Отдадим же внукам нашу заботу, любовь, наши лучшие грустные и радостные песни!

**Занавес.**