Борис ШТЕЙМАН

**СВЯЗНОЙ**

*Пьеса в двух действиях*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**Виталий Петрович**, 40 лет

**Евгения, его жена**, 35 лет

**О л я**, их дочь, 12 лет

**Л а в а ч и**, усат, он же **К р о н д и н г**, без усов, 55 лет

**И в е т а**, она же **Н а д е ж д а**, 30 лет

**Тетя Матыша**, преклонного возраста

**Матильда**, тетя Матыша в молодости, 25 лет

**Оскар**, крепкий старик

**Дядя Ваня**, энергичный старик

**Близнецы**, преклонного возраста[[1]](#footnote-2)

**Александр**

**Й о з е ф**, 55 лет

**Козельсон**

**Хозяин ресторанчика "Забытый приятель"**

**Т о л и к**

**Незабудка**

**Проводник**

**Птица**

**Сотрудники**

**Оркестранты**

**Посетители**

**Рабочий**

**Милиционер** ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

*Вокзал. Слева одинокая тележка носильщика. Из динамиков доносится объявление: "На второй путь прибывает скорый поезд №17 "Берлин - Москва". Появляется рабочий в фирменном комбине­зоне. Он торопливо несет два софита. Останавливается, нагиба­ется, поднимает зеленый шарф. Рассматривает, крутит его в ру­ках, воровато оглядывается и не без щегольства повязывает его себе на шею. Подхватывает один из софитов и убегает. Появля­ются Виталий Петрович, Евгения и Оля. Они одеты в джинсы, кроссовки и курт­ки. В руках дорожные ве­щи. У Оли за спиной небольшой рюкзачок, из него выглядывают ракетки для бадминтона*.

В и т а л и й П е т р. Нам нужен четвертый путь. Прошу не отста... (*Спотыкается об оставленный софит и чуть не падает*.) Паразиты! Понаставили! А чтоб убрать, так нет!

О л я. Поосторожней, пап! А то вместо отдыха, будет боль­ничная койка!

*Появляется милиционер. Он ведет уголовного вида парня. Ев­гения и Оля уходят, а Виталий Петрович провожает взглядом ми­лиционера с парнем и долго смотрит им вслед. Прибегает Оля.*

О л я (*дергая Виталия Петровича за рукав*). Пап! Ты что?! Опять жизнь наблюдаешь?! Хочешь снова на поезд опоздать? Мамукин уже на пределе!

В и т а л и й П е т р. Запомни! Главное - не суетиться!

О л я. Да запомнила я, запомнила! Ты мне это уже сто раз говорил! Давай, побежали быстрей!

*Виталий Петрович и Оля быстро удаляются.*

 *Купе в вагоне поезда дальнего следования. Евгения и Оля сидят на нижних полках. Виталий Петрович кладет большую до­рожную сумку на верхнюю*.

Е в г е н и я. Ты просто типичный неудачник! Сорок лет, а все инженер! Ну, просто предел мечтаний!

В и т а л и й П е т р. Насчет неудачника я с то­бой полностью не согласен! Во-первых, я не инженер, а старший инженер! А во-вторых, в седьмом классе я нарисовал замечатель­ную утку, которая целый год провисела на передвижной школьной выставке! Ольга, как ты думаешь, может такой человек быть не­удачником?

О л я. Не может, однозначно!

Е в г е н и я. Что это еще за однозначно?!

О л я. Однозначно и значит однозначно! И не надо цеплять­ся!

*В купе входит большая птица, отдаленно напоминающая утку.*

Е в г е н и я. Опять притащилась! Стоит только вспомнить об этом выдающемся достижении, как она тут как тут! Убирайся! Тут и так тесно, и без тебя!

П т и ц а (*оскорблено*). Сначала сами приглашают, а по­том выгоняют в грубой форме! Тоже мне, интеллигенция в пер­вом поколении! Можете в следующий раз про меня не вспоминать, все равно не приду! (*С достоинством удаляется*.)

Е в г е н и я. Птеродактиль! И еще с гонором!

В и т а л и й П е т р. Она права, тебе не хватает вос­питания! Впрочем, откуда ему взяться? Стоит только взглянуть на твоих родственничков!

Е в г е н и я. Мои родственники все прекрасно устроены! Не чета тебе!

В и т а л и й П е т р. То-то ошиваются у нас с утра и до вечера! Зря я устроил тебе эту поездку! Зря! Вот насиде­лась бы в жару в городе, тогда бы узнала, какой я неудачник!

О л я (*зажимая руками уши*). Ну, все, началось! Лучше бы дома осталась!

*Виталий Петрович выходит из купе.*

О л я. У отца стальные нервы!

Е в г е н и я. Не забывайся!

О л я. А что я такого сказала?!

*Заходит уголовного вида субъект, за которым Виталий Пет­рович наблюдал на вокзале. Он быстро забирается на верхнюю полку. Сбрасывает оттуда сумку и рюкзачок с ракетками, а затем и свои ботинки. Шевелит пальцами босых ног. Поворачивается на бок и начинает храпеть. Мать и дочь в изумлении глядят друг на друга. Потом Оля встает и, зажимая пальцами нос, вниматель­но рассматривает свесившуюся в проход ногу субъекта. Входит Виталий Петрович.*

В и т а л и й П е т р. (*показывая на субъекта*). Это еще что за чудо природы?

Е в г е н и я. Ты бы больше бродил где-то! Может, и еще кто-нибудь пожаловал!

В и т а л и й П е т р. Странная ты какая! Про чай надо было узнать? И когда ближайшая остановка?

Е в г е н и я. Ну, ясное дело! Все сидят по местам, а те­бе одному все нужно знать!

О л я. Ты представляешь?! Он сбросил рюкзак с ракетками!

Е в г е н и я. Прогони его!

В и т а л и й П е т р. А может у него билет?

Е в г е н и я. Ну, так попроси показать!

В и т а л и й П е т р. (*трогая за плечо субъекта*). Граж­данин, это наше место! Вы не ошиблись? У вас есть билет?

С у б ъ е к т. Отвали, козел! Пока по рогам не отоварил!

В и т а л и й П е т р. (*задумчиво*). Типичный хам... Ну, не драться же с ним... тем более, в присутствии ребенка!

Е в г е н и я. Просто выкини его из купе!

В и т а л и й П е т р. А если у него билет?

*Входит проводница.*

П р о в о д н и ц а. Попрошу ваши билетики! (*Видит лежа­щего на полке субъекта*.) Это еще что за кадр? Эй, друг! (*Та­щит его за ногу*.) Ты как сюда попал?! А ну марш отседова, чтоб я тебя в моем вагоне не видела!

С у б ъ е к т (*миролюбиво*). Да ладно тебе! Ишь развонялась! (*Спрыгивает с полки и уходит*.)

П р о в о д н и ц а. Эй, калоши забери! (*Брезгливо двумя пальцами берет ботинки субъекта и вышвыривает их в коридор. Тщательно вытирает пальцы о подол юбки*.) Еще подцепишь какую-нибудь заразу, не дай бог! (*Укоризненно Виталию Петровичу*.) А вы чего смотрите? Гнали бы его в шею! Тоже мне, пассажир нашелся! (*Берет билеты у Виталия Петровича и укладывает в свой планшет*.) Белье брать будете?

В и т а л и й П е т р. Да, будем! (*Задумывается*.) Один комплект!

*Проводница уходит.*

Е в г е н и я. Нищие должны сидеть дома! И не рыпаться! Один комплект! Стыдоба, да и только!

В и т а л и й П е т р. Ничего страшного! Вы с Олюшкой поделите его пополам, а я и так обойдусь!.. (*Хлопает себя ладонью по лбу*.) Это же тот тип, которого милиционер вел по перрону! Неужели сбежал?

О л я. От него так пахнет! Мы с мамукиным чуть не задох­нулись! Правда, мамукин?

Е в г е н и я. Правда, правда. Хорошо еще, что он не ус­пел нас изнасиловать, пока ты узнавал про чай!

В и т а л и й П е т р. Мечты, мечты... У него были другие намерения.

О л я. Пап, а у него на ноге татуировка! Знаешь, что там было написано? Ну, это вообще класс! Никого не забуду! О чем это он, интересно?

В и т а л и й П е т р. Ну, мол, когда вернусь, всем при­помню! Никого не пропущу!

О л я. Вот это да! Не фига себе, блин!

Е в г е н и я. Это еще что за выражения?! Только этого еще не хватало!

В и т а л и й П е т р. Или же наоборот. Когда вернусь, всех отблагодарю по полной программе! Тех, кто ему в зону посылки слал... Но скорее все же первое!

*Купе. Ночь. Слабый свет ночника. Евгения и Оля спят на нижних полках. Виталий Петрович - на верхней. Стук колес, из­редка слышны свистки встречных поездов, мелькают фонари за окном. В купе заходит проводница. Тормошит Виталия Петровича.*

П р о в о д н и ц а. Без белья на тюфяках спать нельзя! (*Уходит*.)

В и т а л и й П е т р. Ну и порядочки!.. Сволочи! (*За­поздало дрыгает ногой*.)

*Стук колес. Мелькание фонарей за окном. В купе тихо вхо­дит усатый мужчина в железнодорожной форме и фуражке. Дели­катно теребит Виталия Петровича за плечо.*

В и т а л и й П е т р. (сквозь сон). Идите вы со своими тюфяками, бесстыдники! Добиваетесь... Сейчас пошлю...

У с а т ы й. Тише! Товарищ Кротов! Тише! Вам телеграмма! Выйдите в коридор!

В и т а л и й П е т р. (*стонет с досадой*). Ну, это же ошибка!

*Виталий Петрович спускается с полки. Он в белой майке и синих тренировочных штанах. Выходит в коридор. Там его ждет Усатый*.

В и т а л и й П е т р. Я вам говорю, это ошибка! Неуже­ли неясно? Обычная дорожная ошибка. Моя Фамилия Кратов. Ника­кой телеграммы мне быть не может! Оставьте меня в покое! Ина­че пошлю! Доведете!

У с а т ы й. Все точно, товарищ Кротов! Я - начальник по­езда. (*Показывает на звезды на рукаве кителя*.) Ошибка исклю­чена. И ответили вы точь-в-точь, как надо. Я, конечно, пони­маю, конспирация... Но мне не впервой. Можете не сомневаться! Ответственность понимаю! (*Отходит к* *свету, роется в служебном планшете*.)

В и т а л и й П е т р. (*тихо, в сторону*). Явно, больной! Сопротивляться бесполезно... (*Усатому устало*.) Ну ладно, да­вайте!

У с а т ы й (*довольно улыбаясь*). Ну и хорошо! А то я уж испугался. (*Протягивает Виталию Петровичу амбарную книгу*.) Пожалуйста, распишитесь! Такой порядок!

В и т а л и й П е т р. Может все же не надо? А? (*Распи­сывается*.) Может в другой раз? На обратном пути?

У с а т ы й. Не могу! Дела! (*Отдает Виталию Петровичу телеграмму*.) Может, забегу перед прибытием, коли удастся... Дел невпроворот.

В и т а л и й П е т р. Нет, нет! Забегать не надо! Ни в коем случае!

*Усатый растворяется во тьме коридора.*

В и т а л и й П е т р. Боже, как все нелепо!.. Теперь уже не заснуть... А мог бы в мягком... Халат, дорогая сигара, кофе, коньяк, дорожный несессер... Холеный, уверенный, немного утомленный... Тьфу! (*Раскрывает телеграмму. Читает*.) Не в службу зпт а в дружбу тчк Приятное с полезным тчк Комнату сняли тчк Каарле двенадцать тчк Впрочем зпт извини тчк Как хо­чешь тчк (*Подходит к свету*.) Черт! Неразборчиво! То ли после­ди, то ли не наследи! Какая глупость! (*Мнет телеграмму и пря­чет ее в карман*.) Вдруг приспичит…

*Во тьме коридора мелькает фигура. Виталий Петрович на­прягается и принимает боксерскую стойку. Возникает Усатый.*

У с а т ы й. Виталий Петрович! Забыл сказать! (*Запыхав­шись*.) Передали-то неразборчиво. Где телекс?

В и т а л и й П е т р. Какой телекс?

У с а т ы й. Виноват! Телетайпограмма! Где она?

В и т а л и й П е т р. Вот она. (*Достает смятую бумажку и отдает ее Усатому*.)

У с а т ы й (*неодобрительно покачивая головой*). Документ, а уже в таком неприглядном виде... (*Аккуратно разглаживает листок*.) Вот тут (*тычет пальцем в телеграмму*) то ли последи, то ли не следи! Я также неразборчиво и написал. Чтоб соблюс­ти! Документ как ни как! Ну, уж вам-то понятно, что к чему. (*Уважительно улыбается*.) Такая работа... Но и денъжатки, зато неплохие.

В и т а л и й П е т р. Я сменным инженером на узле, связист.

У с а т ы й. Конечно, инженером... На узле... А я на поезде начальником. Каждый на своем месте. (*Хитро подмигива­ет*.) Да, чуть не забыл. Могу посодействовать, в мягкий. Же­лаете?

В и т а л и й П е т р. Да уж ехать всего ничего! Рань­ше надо было.

У с а т ы й. Раньше не было сообщения. А сейчас действи­тельно поздно. Да и вы можете себя раскрыть. Вдруг за вами на­блюдают. Я, когда шел, несколько раз проверялся. Телевизор смотрим, знаем, что к чему. Ну, теперь вроде все. Пока!

В и т а л и й П е т р. Пока.

У с а т ы й (*отойдя на пару шагов, поворачивается и весе­ло с укоризной*). А вы, ошибка! Стали бы тогда в карман скла­дывать? А? (*Натыкается на тяжелый неподвижный взгляд Виталия Петровича*.) Ну, все, все! Пока! Не могу, дел по горло!

*Усатый исчезает.*

В и т а л и й П е т р. Кажется, юркнул в соседнее купе. Надо проверить…

*Виталий Петрович заглядывает в соседнее купе.*

Г о л о с (*из купе, гру­бо*). Закрой дверь, гнида!

В и т а л и й П е т р. (*мрачно*). Так... Я начинаю рабо­тать…

*Двор, огороженный невысоким заборчиком. В глубине боль­шой двухэтажный прибалтийский дом. На открытой веранде сидят две нарядно одетые старушки - близнецы. Справа во дворе Оскар чинит мотоцикл. Он в синем комбинезоне и бейсболке. На скамей­ке слева дядя Ваня. Он в черном берете, глубоко натянутом на голову по уши, и сером, видавшим виды, костюме в полоску. Дядя Ваня крепко навеселе, ведет сам с собой беседу*.

Д я д я В а н я. Меня на мякине не проведешь! Дядя Ва­ня - хитрый черт! Раз и вывернул пробки! (*Тоненьким голосом*.) Ну, мы согласные. Вроде бы неплохо. Ты как считаешь? Вот толь­ко чевой-то света нет? (*Своим голосом*.) Ну, это пустяк! Проб­ки перегорели. Это мигом! А денежки, деньжатки вперед! Уж извиняйте! Таков порядок! (*Тоненьким голосом*.) Дядя Ваня, ночью холодно! Дай второе одеяло! (*Своим голосом*.) А ну, сво­лочи! Закрывай окна! Им, вишь ли, холодно! Им два одеяла пода­вай! Бесстыжие! (*Задумывается*.)

*Близнецы на веранде неодобрительно качают головами.*

О с к а р (*негромко, с раздражением*). Ну, придурок! Ей богу, придурок!

Д я д я В а н я. Ну да ничего! Я ей сделаю! Я ей такое письмо на работу накатаю! Научный сотрудник! Как попрут в три шеи с сотрудников, так подумает в следующий раз, как блюдца уводить! (*Уходит*.)

*У заборчика появляется семейство Виталия Петровича с до­рожными вещами*.

В и т а л и й П е т р. Все верно! Дом номер двенадцать! Видимо, несколько хозяев…

Е в г е н и я (*подозрительно*). Так ты не разыгрываешь? Почему нельзя было сразу сказать? А надо было нервы мотать?!

О л я. Действительно, зачем, пап?

В и т а л и й П е т р. Хотел сделать вам сюрприз. Да и потом, вдруг не понравится?

*Близнецы видят семейство, улыбаются им и приветливо кача­ют головами.*

В и т а л и й П е т р. Близнецы...

О л я (*тихо*). Действительно, близнецы, мам! Как здорово! И такие старые!

В и т а л и й П е т р. Если бы их не было, я бы больше удивился… А двор-то, кажется, проходной. Задание обещает быть интересным…

О л я. Какое задание, пап?

В и т а л и й П е т р. Это я так...

*Во дворе снова появляется дядя Ваня. Поверх костюма на нем женское тряпье, юбка. Большим платком обвязана голова по­верх берета. Он тащит большой старый чемодан, на который и усаживается посередине двора. Пригорюнившись, он подпирает го­лову рукой.*

Д я д я В а н я. (*печально*). Вот так... Приехали отдыхать,

а остановиться и негде... (*Резко стаскивая с головы платок, вскакивает. Торжественно*.) А квартиров и нету!

*Семейство, разинув рот, смотрит на это представление.*

О л я. Вот это да!.. Почище, чем в кино!

Е в г е н и я. Уж, не у него ли придется жить...

*Семейство заходит во двор. Оскар прекращает ремонт мото­цикла, вытирает тряпкой рука и идет им навстречу*.

О с к а р. Виталий Петрович?

В и т а л и й П е т р. Он самый! Здравствуйте!

О с к а р. Здравствуйте! Пойдемте, покажу вашу комнату!

О л я. И сколько, позвольте узнать, будет стоить это удо­вольствие?

Е в г е н и я. Ольга!

О с к а р. За все уплачено!

В и т а л и й П е т р. (*кивая в сторону мотоцикла*). До­военный? БМВ? Сколько сил?

*Оскар делает вид, что не слышит вопроса. Семейство в сопровождении Оскара входит в дом. Дядя Ваня мирно храпит на скамейке. Близнецы что-то оживленно обсуждают.*

*Комната в доме. Два дивана, небольшой буфет, платяной шкаф, стол, стулья. На стенах коврики. На буфете сидит большая нарядная кукла. Семейство и Оскар заходят в комнату.*

О с к а р. Располагайтесь! Только куклу, пожалуйста, не трогайте!

О л я. Я в куклы уже давно не играю, не беспокойтесь!

*Оскар уходит.*

В и т а л и й П е т р. (*с размаха плюхаясь на диван*). Ну, кто в этот раз организовал вам, оглоедам, отдых? А?

О л я. Ну, пап, ты даешь! Правда, мамукин? И все же, сколь­ко будет стоить это удовольствие?

В и т а л и й П е т р. Чем хорошо детство?

О л я. Ну, как чем? Весело, игрушки, купаться скоро пой­дем. Да, мамукин?

В и т а л и й П е т р. Верно, Олюшка! Беззаботностью! А ты - сколько, почем! Еще успеешь, не торопись!.. А цена вез­де одна, стандарт... душу в заклад!

О л я. Душу в заклад! Отлично, пап! Надо запомнить!

*Евгения разбирает вещи. Слышно, как на улице заводят мо­тоцикл. Виталий Петрович подходит к окну*.

В и т а л и й П е т р. (*задумчиво*). Завелся с пол-оборо­та... А хозяин - хороший механик. Держит аппарат в порядке. Поехал направо, есть еще третий выход… Я, кажется, спятил. Приятное с полезным. Надо отрабатывать квартиру...

О л я (*прыгая к отцу на спину*). Ты чего?

В и т а л ий П е т р. Ничего.

О л я. Нет уж, скажи! Так нечестно!

В и т а л и й П е т р. Ну, ладно. Я должен выследить резидента. Отработать квартиру!

О л я (*резонно*). Выследить резидента стоит дороже! А мо­жет, ты шутишь? Или игра такая? (*Морщит лоб*.) Здорово, пап! Я тебе буду помогать! Мамукина будем подключать?

В и т а л и й П е т р. Ни в коем случае! Она разбирает вещи и ее нельзя волновать. Только в крайнем случае.

О л я. Ну, шикарно, пап! Ты как всегда! На высоте! Я зна­ла, ты что-нибудь придумаешь интересненькое. Что я должна де­лать?

В и т а л и й П е т р. Не подавать вида. И молчок! Все, как обычно!

О л я. Все, как обычно. Это похоже на пароль... Пароль на сегодня! Будем менять каждый день! Ну, чего ты смеешься?! Так положено, пап! Не перепутай! Это только на сегодня! Ну, ладно, пойду, послоняюсь. (*Подмигивает отцу и уходит*.)

В и т а л и й П е т р. Странно... Небо затянуло... Как бы дождя не было... Кажется, я уже был здесь когда-то… в этом чужом и незнакомом месте...

*Ночь. Лунный свет с улицы слабо освещает комнату, в ко­торой спят Виталий Петрович, Евгения и Оля. Слышно, как на дворе заводят мотоцикл. Виталий Петрович тихо встает с посте­ли и быстро одевается. На цыпочках выходит в коридор, шарит во тьме руками и открывает дверь в другую комнату. Там на диване спит Надежда. Одеяло сползло. Видна обнаженная нога. Рядом с дверью сидит одетый в костюм Александр. Низко нагнувшись к ночнику, он сосредоточенно читает книгу*.

В и т а л и й П е т р. (*лепечет*). Прошу простить… Ужасная оплошность… Такое время... Хотел во двор... Совер­шенно ненароком... То есть просто абсолютно... Да и двери... Размножились к ночи... Да, да. Прошу покорно…

*Надежда слегка насмешливо улыбается и шевелит пальцами ноги. Виталий Петрович обнаруживает Александра*.

В и т а л и й П е т р. Слона-то я и не приметил... Рад познакомиться... (*Выскальзывает из комнаты*.)

*Двор дома. Лунный свет придает окружающему неверные очер­тания. У крыльца стоит велосипед. Из дома выходит Виталий Петрович, Слышно фыркание удаляющегося мотоцикла и виден крас­ный свет его задней фары. Виталий Петрович садится на велоси­пед*.

В и т а л и й П е т р. Хорошо, когда о тебе заботятся… Главное, его не упустить…

*Дорога. Виталий Петрович едет на велосипеде мимо забро­шенных строений, бараков, полуразвалившихся домов. Впереди красный огонек мотоцикла. Раздается автоматная очередь*.

В и т а л и й П е т р. Глупо погибнуть, не выполнив за­дания… Похоже, недавно бомбили… Надо поосторожней. Воз­можно, комендантский час!

*Небольшой ресторанчик. Вывеска: "Забытый приятель". У входа мотоцикл Оскара. Виталий Петрович оставляет рядом свой велосипед*.

*Помещение ресторанчика. Несколько столиков с посетителя­ми. Разговаривают, едят, пьют пиво. Между столиками в табач­ном дыму одиноко и плавно скользит Йозеф. Он играет на скрип­ке. В глубине на небольшой невысокой сцене два старичка игра­ют на фортепьяно и контрабасе. Тренькает звоночек входной двери. Входит Виталий Петрович. Ему навстречу спешит хозяин заведения в белой несвежей куртке. За одним из столиков сидит Оскар. Он пьет пиво и о чем-то разговаривает с соседями по сто­лу. За другим столом Матильда, пьет кофе, нервно курит длинную па­пиросу и теребит зеленую скатерть*.

Х о з я и н (*радушно*). Давненько у нас не был, приятель!

Давненько! (*Хлопает Виталия Петровича по плечу*.) Как раз дер­жу для тебя очень уютный столик. Именно то, что ты любишь. Не близко от оркестра, но и не далеко. Да и из зала не будут ме­шать. (*Провожает Виталия Петровича, к столику*.) Надеюсь, с доку­ментами у тебя порядок? А то повадились, черти, с этими проверками. Люди и так издерганы. Хотят тихо, уютно провести вечерок, поболтать о том, о сем. Так нет! Что ни вечер - про­верка. Скоро люди вообще не захотят выходить на улицу. Будь как дома, приятель!

*Хозяин заведения отходит к другим посетителям. Виталий Петрович усаживается за столик. Оскар безразлично скользит по нему взглядом.*

В и т а л и й П е т р. (*задумчиво*). Делает вид, что не узнает... Есть два способа жизни: или подлаживаться под пред­лагаемые обстоятельства, или... заставить приноравливаться других…

*К Виталию Петровичу подходит Ивета. Достает из кармашка передника маленький блокнотик с карандашом*.

И в е т а. Вы так славно задумались. Что прикажете при­нести? Есть пиво, сосиски и кофе. Вы не поверите, натуральный бразильский!

В и т а л и й П е т р. Рюмку водки... (*задумывается*.) Нет, пожалуй, грамм двести и что-нибудь закусить, На ночь на­едаться вредно. Ведет к раннему атеросклерозу!

И в е т а. Сейчас можно не дотянуть до своего склероза. У вас документы-то в порядке? А то каждый вечер проверки! Вче­ра троих взяли.

В и т а л и й П е т р. Все! Выбираю второй способ! Мой паспорт или, ну как его там, аусвайс на прописке. Оскар может подтвердить.

И в е т а (*одобрительно смеясь*). А вы с юмором! Теперь многие языки прикусили. Шутят только те. А вы вроде не из них. Сейчас мигом все принесу!

*Ивета медленно поворачивается, демонстрируя достоинства фигуры, и удаляется, нарочито покачивал бедрами*.

В и т а л и й П е т р. (*провожая взглядом Ивету*). Не бу­ка и очень недурна... Да и глаза лукавые...

*Матильда изредка поглядывает на Виталия Петровича. Он об­ращает на нее внимание*.

В и т а л и й П е т р. Как все-таки мило раньше одевались. Какое породистое красивое лицо. Точе­ная шея. Надо выбирать… Нравятся обе. Ну, надо же, как не повезло! Интересно, здесь танцуют? Решил не подлаживаться, все!

*Виталий Петрович встает и подходит к Матильде.*

В и т а л и й П е т р. Вы позволите вас пригласить?

М а т и л ь д а (*испуганно*). Куда? Ах, это... Но здесь, кажется, не танцуют.

В и т а л и й П е т р. Виталий Петрович. Приехал на от­дых, в отпуск.

М а т и л ь д а. Отпуск, отдых... Неужели сейчас кто-ни­будь ездит отдыхать? Так странно. Раньше мы каждый год езди­ли на воды,

В и т а л и й Петр. Разрешите присесть?

М а т и л ь д а. Да... пожалуйста. Я тут жду одного зна­комого, а его все нет и нет, Я даже начала беспокоиться. Вдруг с ним что-то случилось?! (*Вопросительно глядит на Виталия Петр*.) Есть люди, которые всегда что-нибудь забывают. (*Демонстратив­но гладит рукой скатерть*.) Я сама всегда что-нибудь забываю и очень расстраиваюсь потом.

В и т а л и й П е т р. А я практически никогда ничего не забываю. И это, как мне кажется, нехорошо.

М а т и л ь д а (*мягко улыбаясь*). Почему?

В и т а л и й П е т р. Раз человек забывает, значит или ему надо много о чем помнить и тогда он естественно что-нибудь да забудет, или у него богатый внутренний мир и ему не до раз­ных бытовых мелочей! А человек, который ничего не забывает, скорее всего, педант, сухарь. От него трудно ждать неожиданных душевных порывов. В общем, без полета!

*Подходит Ивета с подносом, на котором размещен заказ Ви­талия Петровича.*

И в е т а (*строго*). У нас пересаживаться нельзя! Изволь­те сесть за свой столик! Иначе я обижусь!

В и т а л и й П е т р. (*смиренно*). Я думал, что раньше не было так строго. Сейчас же вернусь назад!

И в е т а (*оживленно*). С этим всегда было строго. Я этот вопрос специально изучала. В библиотеке. Даже в средние века было строго. Все всегда сидели только на своих местах. А тем более, сейчас, каждую минуту может быть проверка. Я не хочу, чтобы мне из-за вас попало!

В и т а л и й П е т р. Будем наде...

*Входная дверь резко с треньканием открывается. В зал вры­ваются двое молодчиков в серых костюмах в полоску и серых шля­пах. Они зорко окидывают взглядом оцепеневший зал. И с разных сторон бросаются к Йозефу. Он быстро лавирует между столика­ми, ловко уходя от преследователей. Падают стулья, бьется по­суда.*

И в е т а (*напряженно*). Не успеет...

*У края небольшой сцены с музыкантами Йозефа настигают. Молодчики бьют его лицом о сцену и тащат за руки к выходу. Го­лова его безжизненно мотается, ноги скребут по полу. У двери с его шеи соскакивает зеленый шарфик. Виталий Петрович испуганно*

*трет руки. Матильда в полуобморочном состоянии.*

И в е т а. Старика не жаль. Он свое пожил. (*Испытующе смотрит на Виталия Петровича*.)

*Оставшиеся музыканты начинают неистово наигрывать веселую игривую мелодию*.

В и т а л и й П е т р. Отлично сказано! Жаль только, скрипач, бедняга, этого не знает...

И в е т а. Испугались! Да это я так. Пошутила... Жаль, черт, что не успел... Кстати, вы на скрипке не играете? А то бы подработали... в отпуске. Приятное с полезным.

В и т а л и й П е т р. Где-то я уже это слышал... Мысль неплохая. Но уж больно опасная профессия.

*Матильда по-прежнему в состоянии прострации. Виталий Петрович наливает в рюмку водку и буквально вливает ее в рот Матильде*.

И в е т а. Ладно, уж, сидите. Я не ревнивая. (*Удаляется*.)

 В и т а л и й П е т р. Интересно, куда поволокли скри­пача...

*Виталий Петрович встает, подходит к входной двери, поднима­ет шарфик, кладет его себе в карман и возвращается. Матильда оживает после выпитой водки.*

М а т и л ь д а. Боже мой! Как это все страшно и ужасно! Бедный Йозеф! Вы не представляете, как я испугалась! Мне сей­час самое время уйти. Просто встать и уйти. А я не могу. Вы понимаете? Мне страшно. И я не могу… У меня бы сразу оста­новилось сердце. Я бы даже не мучилась…

В и т а л и й П е т р. Открою вам один секрет! Я испу­гался не меньше вашего.

М а т и л ь д а. Просто встать и уйти. Вы, пожалуйста, извините... Только никуда не уходите, ешьте здесь свой вине­грет… Я выпила вашу водку. Я такая нахалка! Но сейчас все из­менилось. Буквально все! То, что раньше было невозможно, ну просто невозможно, сейчас, пожалуйста… Что я такое говорю, прямо не понимаю, что со мной...

В и т а л и й II е т р. Да вы не волнуйтесь! Вспомните что-нибудь приятное, и три раза скажите: я - трусиха, я - удиви­тельный трусиха, я - самая трусливая на свете! Вам сразу станет легче. И учтите, пара отборных трусов может разогнать толпу отъявленных храбрецов. Это я вам говорю из собственного опы­та. Я когда сильно трушу, себя не помню. Ей богу!

М а т и л ь д а. Я понимаю, надо взять себя в руки.

В и т а л и й П е т р. Берите пример с окружающих. Вон посмотрите, едят, пьют, как ни в чем не бывало. В основ­ном люди из народа. Было плохое. Взяли и забыли. Это интелли­генция любит долго бояться. А простой народ испугался, да, бы­ло, но и сразу же забыл. Чего себя попусту изводить? А? (*На­крывает ладонью руку Матильды*.)

М а т и л ь д а (*виновато улыбаясь*). Вы знаете, я бы, по­жалуй, еще выпила… А то что-то знобит…

В и т а л и й П е т р. Сейчас! Айн момент!

*Матильда вздрагивает и убирает руку. Виталий Петрович разливает водку по рюмкам. Они выпивают*.

В и т а л и й П е т р. (*в сторону*). Очень хороша... Со­вершеннейшие антиподы с официанткой... И как обе хороши! Ну, прямо как назло! (*Машет рукой официантке*.)

*Нехотя подходит Ивета.*

В и т а л и й П е т р. Нам, пожалуйста, повторить!

И в е т а. Пир во время чумы! (*Оскорблено удаляется*.)

М а т и л ь д а (*со вздохом*). Почему-то она нас невзлюбила.

В и т а л и й П е т р. Ну, теперь нам бояться нечего! Проверок уже, наверное, больше не будет. Иначе это было бы просто слишком. И мы с вами сможем обо всем...

*Входная дверь чуть не слетает с петель. В зал врываются те же двое молодчиков. Снова все цепенеют. Проверяющие внима­тельно оглядывают присутствующих и начинают проверку докумен­тов*.

В и т а л и й П е т р. Что-то слегка во рту пересохло... У вас случайно сигарет нет? Хотя, впрочем, не надо. Я же не курю... Пожалуй, до входной двери не успеть ...

*Матильда достает из сумочки какие-то потертые бумажки и раскладывает их на столе*.

В и т а л и й П е т р. (*показывая на бумажки*). Похоже на старые рецепты от врача.

М а т и л ь д а (*испуганно*). У вас что, таких нет?

В и т а л и й П е т р. У меня, к сожалению, таких нет. Не успел еще, знаете ли, обзавестись! Обычно, когда мне снится что-нибудь уж очень неприятное, в нужный момент всегда удается проснуться...

*К ним подходит один из проверяющих. Матильда подает ему бумажки. Проверяющий долго их рассматривает и с сожалением возвращает обратно. Смотрит ожидающе на Виталия Петровича*.

В и т а л и й П е т р. Сейчас, сейчас! (*Роется в карма­нах*.) Какой только ерунды нет! Ключ от рабочего стола, разумеется, не подойдет… Расческа… Главное, не горячиться! Я, понимаете ли, в отпуске, а паспорт на прописке. Да, да, не удивляйтесь, на прописке... в этой, ну как она у вас там называется, в комендатуре! Таков по­рядок, вы должны знать. Не мне вам объяснять.

*У края сценки с оркестрантами Ивета, пытаясь привлечь внимание Виталия Петровича, показывает рукой на небольшую дверку рядом с собой, другой рукой, сжатой в кулак, она двигает взад и вперед, намекая, что надо двинуть проверяющего по зубам*.

В и т а л и й П е т р. Ну, слава богу! Нашелся! Это то, что вам нужно! Никаких сомнений! (*Достает из кармана бумажку и протягивает ее проверяющему*.) Этот железнодорожный билет, уверяю вас, ни­чем не хуже каких-то рецептов! Там и число есть, когда я при­был в ваш м-м гостеприимный городок! Конечно, он мне еще бу­дет нужен для отчета... в бухгалтерию... Но я надеюсь, вы мне его отдадите…

*Лицо проверяющего искажает подобие улыбки. Он берет би­лет, крутит его в руках, смотрит на свет и, отрицательно по­качав головой, протягивает обратно. Виталий Петрович встает, что­бы взять билет, и неожиданно резко ударяет проверяющего по шее. Тот падает на соседний столик. Сыпется посуда, падают стулья. Виталий Петрович бежит между столиками. Проверяющие за ним. В последний момент он успевает проскользнуть в дверку рядом со сценкой. Гаснет свет*.

*Наружная стена ресторанчика "Забытый приятель". Около нее велосипед Виталия Петровича и мотоцикл Оскара. Подбегают Ви­талий Петрович и Ивета*.

И в е т а (*горячо шепчет*). Ты ловкий малый! Я в тебе не ошиблась! Мне кажется, я знаю тебя сто лет! Может быть, ты и есть забытый приятель, которого мы столько ждем? (*Прижимает­ся к Виталию Петровичу*.)

В и т а л и й П е т р. (*в сторону*). Как все не во вре­мя! (*Целует Ивету*.)

*Появляется Оскар. Проходит мимо целующихся.*

О с к а р (*сердито бурча*). Ну и постояльца бог послал! Просто никакого удержу не знает! (*Укатывает свой мотоцикл*.)

И в е т а (*нехотя отпихивая Виталия Петровича*). Ну ладно! Беги! Пока! До встречи!

*Виталий Петрович бросается к велосипеду и уезжает вслед за Оскаром*.

*Комната в доме, где остановился Виталий Петрович. Круглый стол, платяной шкаф, телевизор, цветы на подоконнике, кровать с ковриком, фотографии на стенах. В уютном креслице тетя Ма­тыша. Стук в дверь соответствует сигналу "S0S" по азбуке Морзе*.

Т е т я М а т ы ш а. Азбука Морзе! Сигнал бедствия! Спа­сем, спасем твою душу! Некуда деваться! (*Громко*.) Открыто! За­ходите!

*Входит Виталий Петрович. В руке у него пакет молока.*

В и т а л и й П е т р. Здрасьте, тетя Матыша! Не разбу­дил?

Т е т я М а т ы ш а. Кто это? Что-то не узнаю!

В и т а л и й П е т р. И немудренно, тетя Матыша! Вита­лий Петрович! Новый отдыхающий вашего, с позволения сказать, пансионата! Принес вам молока.

Т е т я М а т ы ш а. Какого пансионата?

В и т а л и й П е т р. Это, тетя Матыша, образ! Худо­жественное обобщение! Так я именую большой серый дом, в кото­ром мы с вами проживаем. Я на отдыхе, вы - постоянно.

Т е т я М а т ы ш а. Милости прошу! Располагайтесь! Гран мерси за молоко! Вы любезный человек, Виталий Петрович! Я сразу по­няла. Обычно всем на все наплевать! Почему не пошли на мо­ре? Или уже успели с утра? Зарядка, пробежка и прочее... Вы ведь у Оскара остановились? Не правда ли?

В и т а л и й П е т р. Совершенно верно. У него.

Т е т я М а т ы ш а (*обиженно*). А могли бы у меня! Места бы хва­тило. И зажили бы одной семьей. (*Смеется*.)

*Смеется в ответ Виталий Петрович.*

Т е т я М а т ы ш а. Приятно беседовать с понимающим человеком. Да вы присаживайтесь, Виталий Петрович! Присаживайтесь! И задавайте вопросы. Вы ведь за этим пожаловали?

В и т а л и й П е т р. Ну что вы! Как можно! Так, по-соседски забежал проведать.

Т е т я М а т ы ш а. Разве вы не следователь по особо важным? (*Ви­дит изумление гостя*.) Вижу, вижу, что ошиблась! Я ведь все время дома. Какие развлечения? Вязать? Кому, зачем? Детей нет, внуков тоже. Соседям? Они милые люди. Всегда сходят в ма­газин, в аптеку. Но мечтают отправить меня в дом инвалидов. И их можно понять. Комната-то - лакомый кусок. Лакомый! Можно поставить (*загибает пальцы*) пять кроватей! (*Задумывается*.) Если убрать телевизор, шесть! Ну, разве я могу уйти в этот дом и покинуть их. Они же тогда все перегрызутся... Уверяю вас! А вы кто по специальности? Художник, сменный инженер или по заданию?

В и т а л и й П е т р. Вы человек просто поразительно проницательный и осведомленный! Но вынужден вас, тетя Матыша, разочаровать! Ничего, что я вас так называю, попросту, по-до­машнему? Ну, вот и хорошо! Я - обычный отдыхающий. Жена с до­черью на море. Прожигают жизнь, а я не люблю. Уж слишком наро­читая бесцельность…Вы целый день у окна? Не так ли? И впол­не можете быть резидентом. Поэтому и в дом инвалидов неохота. Так?

Т е т я М а т ы ш а (*твердо*). Все равно вам, Виталий Петрович, не угадать! Конечно, я выгляжу моложе своих лет, конечно… (*Задумывается*.) А может быть и старше… Да вы не стесняйтесь! Курите! Хотя я забыла, вы же не курите… А я обожаю табачный дым. Мой первый муж курил трубку. Табак продавался тогда в больших жестяных коробках. В небольших магазинчиках, и на каждом вывеска "Папиросы, табак и трубки". Он заходил внутрь, А я ждала на улице. Но и там пахло заморскими странами. А с витрин глядели усатые моряки с бакенбардами, с выпученными неподвижными глазами. Такие надежно ненадежные мужчины... Я была очень хороша, очень! Да что я вам рассказываю, будто вы не знаете... Хотите чаю?

В и т а л и й П е т р. (*разочарованно*). Чаю? У вас, на­верно, туго с чаем?

Т е т я М а т ы ш а (*насмешливо*). Надо иногда уметь скрывать ра­зочарование. А вы, конечно, надеялись узнать, кого тогда жда­ли?

В и т а л и й П е т р. Ждали? Кого ждали? (*Сухо*.) Ну, разумеется, кого-то ждали!

Т е т я М а т ы ш а. Да я и сама не знала тогда... А все же чаю? А? С печеньем?

В и т а л и й П е т р. Спасибо… Но надо ловить погоду, все ж таки отпуск… Побегу на море... Да и супруга с дочерью будут волноваться. Кто возьмет шезлонги?! А это все (*обводит вокруг рукой*) в свободное от отдыха время.

Т е т я М а т ы ш а (*с грустью*). Жена ваша с дочерью уехали. В окно видела... Славная девчушка, не хотела уезжать... Я дума­ла, вы знаете.

В и т а л и й П е т р. Уехали? Как уехали?! Автобус в двенадцать… Нет, не успеть! Только на такси, к поезду! (*За­мирает*.) А ладно… Может и лучше...

Т е т я М а т ы ш а (*шепотом*). Странный мир. Все время платишь, платишь. Как будто без этого нельзя. За молодость старостью, за удовольствия здоровьем, а то и еще добавляешь... на чай… Ноги плохо ходят, а так еще все ничего… Ждали человека с зеле­ным шарфом, а он не пришел, должен был принести для нас инст­рукции. Помню, боялась страшно и безумно кокетничала. Очень важные инструкции... А в "Приятеле" все время кого-то искали. Одного даже схватили. Да, что я вам рассказываю… Я еще все гадала, не вас ли мы ждем. Но у вас не было зеленого шарфика.

В и т а л и й П е т р. Ну что ж, пойду, пожалуй... А вам я завтра снова куплю молока.

Тетя Матыша (*оживленно*). И сыра! Если не затруднит... Ка­кой ужас! Я потеряла всякий стыд! Вы же на отдыхе! Ничего не покупайте. Сама как-нибудь управлюсь. Или ближние подсобят.

В и т а л и й П е т р. Обижаете, тетя Матыша, обижаете! Я и есть ближний. Да и корысть у меня. Я вам сыр, а вы, гля­дишь, и расскажите еще что-нибудь. Так что, договорились. По­ка! (*Уходит*.)

*Пляж. Сломанные "лежаки". Одинокий "грибок" от солнца. Скамейка. Слышен шум прибоя. Появляется Виталий Петрович. Са­дится на скамейку*.

В и т а л и й П е т р. Мои, наверно, уже на вокзале... Завтра будут дома. Почему-то прошлая жизнь кажется выдуманной. Книги, диван, телевизор... линолеум на полу... Как-то уж очень легко я оторвался от этого привычного багажа... Странно... А совершенно неправдоподобное теперь кажется предельно настоя­щим...

*Сзади к Виталию Петровичу подкрадывается начальник поез­да. У него одичавший вид. Золотое шитье галунов и звездочек вырвано с мясом. Козырек фуражки сломан и захватан нечистыми пальцами. Лицо заросло серо-седой щетиной. Усы стали еще боль­ше. Он осторожно дотрагивается до плеча Виталия Петровича. Тот вздрагивает и поворачивается.*

У с а т ы й (*приложив палец к губам*). Т-с-с...

*Виталий Петрович смотрит на него в изумлении.*

У с а т ы й. Да, да! Все правильно, Виталий Петровин! Опустился! Но об этом после. Сначала дело! Вам телеграмма!

*Усатый садится рядом с Виталием Петровичем. Роется в грязной спортивной сумке, достает оттуда замызганную амбарную книгу.*

У с а т ы й. Распишитесь против красной галочки!

В и т а л и й П е т р. Почему не почтой?

У с а т ы й (укоризненно). Виталий Петрович! Вы меня огор­чаете!

*Виталий Петрович расписывается. Усатый вручает ему празднич­ный бланк*.

У с а т ы й. Понимаю ваше недоумение, Виталий Петрович! Вы угадали, подал в отставку! Небось, удивляетесь, что это, мол, старый пес так разоткровеничился?! Объясняю - необходимо поде­литься! Начальство, Виталий Петрович, начисто лишено воображе­ния! Решили, что я ошибся тогда с телеграммой. Ведь адресова­на была Кротову. А на железной дороге ошибок не прощают, Ви­талий Петрович! Вот и того!

В и т а л и й П е т р. (*с опаской*). Мне кажется, вы не­много... э-э… устали.

У с а т ы й. Не думайте, я совершенно здоров! Немного опустился, но это чепуха!.. Чушь! (*Напряженно трет лоб*.) О чем бишь я?

В и т а л и й П е т р. Простите, не знаю вашего имени и отчества.

У с а т ы й (*приподнимаясь, важно*). Лавачи Христиан Христианович!

В и т а л и й П е т р. Христиан Христианович, а может и не было ошибки? Вот ведь и вторая телеграмма! (*Читает теле­грамму*.) Кротову... Да, хм, да…

У с а т ы й. Никакой ошибки, уважаемый Виталий Петрович! Вы совершенно правы! Интуиция, подсознательное! Они говорят мне, никакой ошибки нет! Разве они могут подвести?

В и т а л и й П е т р. Не могут.

Л а в а ч и. Неужели бы мне удалось дослужиться до тако­го поста без интуиции?! О! Я бы многое мог порассказать вам, Виталий Петрович, из жизни начальника поезда! Это почище, чем у вас! Уверяю! Конечно, и у вас тоже, дай бог! Не думайте, по­нимаю, одна конспирация чего стоит! А погони, засады, драки, тайники! Но я уверен, что все образуется. Все выяснится! И меня восстановят... Конечно, восстановят! Но не в этом дело. Вы верите в справедливость?

В и т а л и й П е т р. (*замявшись*). Конечно, верю. (*Твер­до*.) Ну, а как же иначе, товарищ Лавачи?!

Л а в а ч и. Фифти-фифти, Виталий Петрович! Примерно со­рок девять за и столько же против, остальные воздержались... Впрочем, не в этом дело...

Ви т а л и й П е т р. А небось трудно дослужиться до начальника поезда? А, Христиан Христианович?

Л а в а ч и. И эх, как трудно! Да и вообще, Виталий Пет­рович, карьера - штука трудная. (*Загорается*.) Да, что там! Бывает, разгонится поезд, впадет машинист в раж. Можно понять. Все мы люди. А рельсы-то и... разобраны! А? Каково? (*Смеется, видя изумление Виталия Петровича*.) Вот и поработай с такими, кото­рые лишены тормозов по причине. (*Выразительно стучит себя по голове*.) Эх, ма! А скольких пришлось подсидеть?! Должностишка-то лакомая. Ох, лакомая!

В и т а л и й П е т р. А почему «и эх»?

Л а в а ч и. Это специально для вас, Виталий Петрович! (*С усмешкой*.) Для усиления, так сказать, воздействия. Извест­ный прием. Чтобы лучше дошло. Экспресъон, так сказать. А то ошибка, ошибка... Устал я что-то, пойду, пожалуй... (*Уходит*.)

В и т а л и й П е т р. Смеется, негодяй, надо мной! Играет... А глаза-то, глаза! Каков?! Чисто бестия! И вопросы эти... Со­рок девять за и столько же против... Нет, дорогой товарищ, "за", пожалуй, побольше будет. Пятьдесят один! (*Достает теле­грамму, рассматривает*.) Праздничный бланк. С Буратино! Это приятно! (*Читает*.) Поздравляем присвоением внеочередного воин­ского звания! Желаем успеха, товарищ майор! (*Смеется*.) Ну, черти! Товарищ майор! А что, звучит! Хотя Иванов уже подполков­ник. Сразу пошел в органы... Все лучше, чем сменный инженер. Майор! (*Встает по стойке "смирно"*.) Так точно, товарищ майор! (*Уходит, чеканя шаг*.)

*Ночь. Слабый свет фонарей. Виталий Петрович подъезжает к ресторанчику "Забытый приятель" на велосипеде, ставит его ря­дом с мотоциклом Оскара. К Виталию Петровичу подскакивают двое агентов, набрасывают ему на голову мешок и уводят*.

*Кабинет. В кресле за столом сидит Крондинг. На столе на­стольная лампа, перед ним стул. Агенты вводят Виталия Петровича. Снимают с его головы мешок и уходят. Крондинг выходит ему на­встречу*.

К р о н д и н г. Ну, наконец-то, дорогой мой! И хорошо, что сами пришли! Именно сами! По своему желанию! (*Пожимая, энергично трясет руку Виталия Петровича*.)

В и т а л и й П е т р. (*усмехаясь*). Ничего себе, сам! Или же это профессиональный жаргон? А не сам, когда вперед ногами?

К ро н д и н г (*смеясь*). Ха-ха-ха! Неплохо, ей богу, не­плохо! Больше всего ценю в людях вот это. Легкость, шутку, словцо эдакое! Всегда, во всем! Вы думаете, гад, кровопий­ца! Свет в лицо! Вот, пожалуйста, так поставлю. (*Отворачива­ет настольную лампу в сторону*.) Так сказать, на равных. Мне ведь под шестьдесят. И пока тьфу-тьфу, надо постучать по де­реву! (*Стучит по столу*.) А все специальная диета. То, что вы, голубчик, ни в чем не виноваты, это, как говорится, и ежу яс­но! Поверьте, задача следствия и следователя, то бишь меня, именно и доказать, что вы не причем! Удивляетесь? Непривычно?

В и т а л и й П е т р. Да, непривычно! Хотя, так и долж­но быть! Подозреваемый и следователь должны быть друзьями. А вернее, это должен быть один человек! Как в шахматах, когда играешь сам с собой, Крутишь доску. Ну, а здесь можно с одно­го стула на другой.

К р о н д и н г. Отличная идея! (*Огорченно*.) И как это мне самому в голову не пришло?! Ведь так просто. Я же, Вита­лий Петрович, читаю лекции на юридическом. Как говорится, при­ятное с полезным, И как, вы думаете, называется курс?

В и т а л и й П е т р. Допрос. Система, понятие, реаль­ность.

К р о н д и н г. Антидопрос! А остальное - точно. Тема моей научной работы. Что это мы все стоим да стоим? Прошу са­диться!

*Крондинг усаживается в свое кресло. Виталий Петрович - на стул.*

К р о н д и н г (направляя свет настольной лампы вверх). Так как-то уютней.

В и т а л и й П е т р. Пожалуй.

К р о н д и н г. Особенно я люблю работать с хорошо за­щищенными подозре... тьфу, старые стереотипы! Извините, бога ради! Собеседниками! Многие, например, думают, что если у них какой-то особенный паспорт, то, мол, и кровь не прольется. Смею вас уверить, совершенно устаревшее убеждение! Вроде бы все логично. Принесла тебя нелегкая откуда-то издалека. Похо­дишь, встрехнешься малость и обратно к себе. Как развлечение. Чепуха! Вполне можно и остаться… к примеру, у нас, А там... Да мало ли, сколько людей тонет в море на отдыхе, особенно... под воздействием, скажем, красного вина. Кстати, не хотите ли выпить?

В и т а л и й П е т р. Не откажусь.

К р о н д и н г. Сейчас принесут. (*Нажимает на кнопку под столешницей стола*.) В этом никаких изменений. Кнопки были, есть и будут! Атрибуты... Антураж менять нельзя. Всегда долж­но быть что-то незыблемое. Нет, не вечное. Но постоянное, ста­бильное. Кнопки, сейфы, специальные двери, охрана. Иначе сум­бур, потеря ориентиров!

В и т а л и й П е т р. Потеря ориентиров?

К р о н д и н г. Именно! Ну, нас, скажем, не собьешь! А дети? Ну, те, кто потом... после нас. С теми как? Могут и за­плутать… Я немного отвлекся. Так вот... О чем бишь я? Да, старик, скрипач, Йозеф. Тоже ведь случайный у нас человек. А застрял. Стал играть в ресторане. Прилепился. И нет, чтоб прос­то… Играй себе, кто против душевной хорошей музыки? Я и сам люблю романс или что-нибудь народное... Так нет, начал интри­говать. И... пролил кровь. Помните, там, около сцены? (*Жест­ко*.) Вот так-то, уважаемый Виталий Петрович! Тут, конечно, и второй вариант может быть. Ущипнул себя покрепче, проснулся... И, фу-ты-ну-ты ножки гнуты! Ну и приснится же такое! Такая, прости госпо­ди…

*Входит с подносом в руках Ивета. На нем бутылка вина и бокалы. Крондинг с наслаждением наблюдает за Виталием Петровичем*.

К р о н д и н г. Ну, вот и Ивета! А то мы уж заждались!

И в е т а (*приподняв одну бровь*). Бонжур!

В и т а л и й П е т р. (*выдавливает*). Привет…

К р о н д и н г. Это Ивета расшифровала Йозефа! Иногда вызываем сюда. Для спецобслуживания. Один из наших лучших агентов! (*Пауза*.) А вот вас выпустила! И что в вас такого женщины нахо­дят? (*Подходит к Виталию Петровичу и внимательно его осматривает*.) Нет, не пойму! Не обижайтесь, но не пойму! Безусловно, вы че­ловек незаурядного обаяния. Но, чтобы ради этого нарушить слу­жебный долг, инструкцию, рисковать?! Хотя вот и я тоже неволь­но вам симпатизирую. Ивета, объясни хоть ты, что в нем такого?

И в е т а (*чуть улыбнувшись*). Хм. (*Разливает по бокалам вино*.) Прошу!

*Все пьют вино.*

В и т а л и й П е т р. Отменное! Откуда звук?

К р о н д и н г. Места надо знать. Да, пока не забыл. Уж слишком мы, знаете ли, стали функциональны. Вот взять, к при­меру, меня. Я - следователь. Все нормально. Но я и на улице следователь, и дома - следователь. Конечно, я - муж, отец и так далее. Но! При этом я - муж-следователь. Даже с любовни­цей я презде всего следователь. Смешно?

И в е т а. А вот он - нет! (*Показывает на Виталия Петровича*.) Теперь понятно, что в нем такого?

К р о н д и н г. Вот это-то и странно. Ведь дальше функциональность должна возрастать. Как там у вас с этим делом? Только честно!

В и т а л и й П е т р. (*подумав*). Возрастает... Очень сильно!

К р о н д и н г (*удовлетворенно*). Ну, что я вам говорил!

И в е т а (*упрямо*.) А он - нет!

К р о н д и н г. Что ж, я не спорю! В этом и заключается его профессионализм… своего рода! На нет и суда нет! (*Пьет вино*.) Вот почему такие люди, как вы, не идут к нам работать? А? Ведь, как было бы мило, вы заходите ко мне в кабинет. Что-нибудь такое произносите, изысканное, остроумное! А? Нет, не скажите, всем нужна публика, всем! Как я хохотал, когда мне рассказали про паспорт... На прописке? Это же надо так приду­мать?! А железнодорожный билет предъявили?! Вам все шутить, а того сотрудника пришлось понизить в должности… и окладе. (*Осуждающе*.) А у него семья, дети! Тоже, знаете, обратная сто­рона медали… А вы думали, зверь, только руки умеет ломать да документы проверять! Нет, батенька! Тоже целый мир! Никуда не деться от этого!

И в е т а. Эту свинью давно пора! Никакого обаяния, а ту­да же! Так и норовит облапать да за задницу ущипнуть! А сам скотина скотиной! Так что я довольна, и не надо на жалость да­вить, дети, семья... Знаем ты таких... добропорядочных!

К р о н д и н г. Ну что ж, мы всегда согласны выслушать и другую точку зрения! Пожалуйста! Да вы пейте, Виталий Петро­вич! Не стесняйтесь! Вино действительно превосходное. Ивета, поухаживай за гостем! Может, и сболтнете чего-нибудь лишнего... (*Смеется*.) Нет, не думайте, идут к нам интеллигентные люди, идут. Есть всем хочется. И не только есть. Здесь страсти, иг­ра! А кто откажется нервы пощекотать и, причем, в рабочее вре­мя? Это не штаны в конторе просиживать! А вот пригласи я вас, ведь не пойдете?! А? Не пойдете! А может, и пойдете! Уговари­вать не станем!

*Раздается нечеловеческий вопль. Виталий Петрович и Ивета, содрогнувшись, замирают*.

К р о н д и н г (*скривившись*.) Обезьяны... Все экспери­ментируют! Не умеют работать! А винишко, ей богу, славное! Йозефу, бедняге, тоже нравилось... Но не будем о грустном, не будем. Вы, Виталий Петрович, никуда не торопитесь?

В и т а л и й П е т р. Ну, вообще-то...

К р о н д и н г. Вот и хорошо. Я тут с вами хотел посове­товаться. Мне приснился довольно-таки странный сон. Огромное помещение. Совершенно пустое. А в углу маленький умывальник. И вода только холодная. Подхожу, решил умыться... Я перестал верить в наше дело. Народ против нас, Леваки против, крайне правые - тоже... Зря я это все вам говорю... Вы свободны, до свидания, спокойной ночи! Ивета, проводи!

*Ночь. Улица. Чуть тлеют фонари. Около угла дома стоят Ви­талий Петрович и Ивета*.

И в е т а. Ну, слава богу! Надоедный и нудный этот Крон­динг! И все хитрит, хитрит... Не верь ни единому его слову! Сейчас пойдем ко мне! Я страшно соскучилась. Страшно! (Прижимается к Виталию Петровичу.) Наверняка где-то рядом его люди... Ничего, оторвемся! Я знаю этот поганый городишко, как свои пять пальцев... Надеюсь, ты не поверил, что я выдала Йозефа. Мне приходится на них работать... по заданию наших... Йозефа они отпустят, вот увидишь! Это для отвода глаз! Все это коме­дия… Т-с-с!

*Ивета прикрывает рукой рот Виталию Петровичу. Они прячутся за угол дома. Появляются двое агентов, растерянно оглядывают­ся и убегают обратно. Виталий Петрович и Ивета выходят из укры­тия.*

И в е т а. То-то теперь Крондинг разозлится. (*Смеется*.) Ну, все! Я не могу больше ждать, а то еще перехочется!

В и т а л и й П е т р. Ты давно работаешь на Крондинга?

И в е т а. Ну что ты пристал, ей богу! Настоящий развед­чик, как правило, работает на нескольких хозяев. Можно подумать, ты не знаешь?! Главное, для кого больше! В контакт с Крондингом я вошла по заданию. Понятно, глупыш? По заданию наших! Ну, успокоился? И вообще я тебе скажу, у женщин и мужчин совершенно различная природа влечения. Мужчину влечет к женщине жажда, ты понимаешь? Жажда наслаждения! А женщину желание счастья… Поэтому женщины гораздо лучше работают в качестве сотрудников, чем мужчины.

В и т а л и й П е т р. Опять Крондннг?

И в е т а. Не будь нудным! Иначе я в тебе разочаруюсь! Чтобы ты успокоился, так и быть, открою тебе одну важную тай­ну. Только об этом никому! (*Пауза*.) Нет никакого связного!

В и т а л и й П е т р. (*не понимая*). Как нет?!

И в е т а. А вот так! То есть, он, может быть, и есть или, скажем, был. Но! Запил или, предположим, с бабами загулял... и забыл про свое задание! Ты понимаешь, о чем я?

В и т а л и й П е т р. Кажется, понимаю... Постой! Но ведь часто роль связных выполняли дети. К ним меньше подозре­ний. Я про это много читал... в детстве.

И в е та. Дети? Это, конечно, маловероятно... Тоже мог­ли заиграться. Куклы, конфеты, пирожные и тому подобное... Ладно, черт с ним, с этим связным! Главное, чтоб не перехоте­лось. Я этого очень боюсь! Такое уже бывало!

В и т а л и й П е т р. С Йозефом?

И в е т а. Какое это имеет значение? Кстати, он ко мне все время пристает... (*Отстраняется от Виталия Петровича*.) Не по­нимаю, чем ты меня взял?! Ты же заурядный! Такой обычный, пря­мо жуть! И вдруг такая женщина, как я, буквально вешается те­бе на шею! Просто уму непостижимо! Да, дорогой мой! Ты - обыч­ный! Вот Йозеф - талантливейший музыкант, игрок! И совершенно еще не стар... Все! Побежали! Больше ждать нельзя! (*Убегают*.)

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

*Комната Виталия Петровича. Он спит на диване, укрывшись одеялом. К Виталию Петровичу бесшумно подходит Лавачи и осто­рожно трогает его за плечо. Виталий Петрович испуганно вскаки­вает в постели*.

В и т а л и й П е т р. А? Кто здесь?! Что вам надо?! (*Узнает Лавачи*.) Ну, Христиан Христианович! Ну, зачем, право, так пугать?! Человек всю ночь не спал, только заснул... А вы... Ну, неужели нельзя было обождать? Имею я, в конце концов, пра­во на выходные или нет?

Л а в а ч и. Тише! Ради бога, тише! Соседи могут услышать! Дело безотлагательное, ждать не может. Я принес новые доку­менты. Вдруг вам придется скрываться?!

В и т а л и й П е т р. Скрываться? От кого скрываться? Что-то я вас не понимаю. (*Принюхивается*.) Вы что, с похмелья?

Л а в а ч и. Ничуть! Только пива... Исключительно для бодрости! Вот, держите паспорт! (*Протягивает документ*.)

В и т а л и й П е т р. Ну, это уже, простите, какая-то самодеятельность!

Л а в а ч и (*обрадовано*). Именно так. Вы сразу поняли! Но, смею вас уверить, пригодится! У меня чутье. Это паспорт одного отдыхающего. Он проживал до недавнего времени у моей хозяйки. Она говорит, что он уже две недели, как пропал. Вы­шел со своей скрипочкой вроде как на море и тю-тю!

В и т а л и й П е т р. А если вернется? Что тогда? (*Берет паспорт. Раскрывает его*.)

Л а в а ч и (*равнодушно*). Вряд ли. Ну, а вернется, от­дадим. На Козельсона выписан,

В и т а л и й П е т р. Почему?

Л а в а ч и. Другого не было. Ничего страшного! Сейчас с этим спокойней. Вот раньше - да. Я тогда одного такого взял к себе. Бригадиром. Меня, правда, начальник отдела кадров пре­дупредил. Смотри, говорит, Лавачи! Сбежит к себе туда, ответишь партбилетом! Но я тоже не дурак, сунул его для проверки в об­щий. А так они ребята ничего. Работать могут. Хотя, конечно, хитрые. Не нам, балбесам, чета... Пардон, отвлекся. Националь­ный вопрос очень сложный! Но зато и мозги хорошо тренирует.

В и т а л и й П е т р. Да, вот еще что! В общем, мне ну­жен пистолет... Хотя бы на время. Здесь полно хулиганья!

Л а в а ч и . Подумаем. Ружье хоть сейчас! А пистолет - подумаем. Кстати, и фонарь наверно не помешает. Ну, ладно, по­бежал. Пока!

В и т а л и й П е т р. Пока!

*Лавачи быстро уходит. Виталий Петрович подходит к буфету, берет в руки куклу*.

 В и т а л и й П е т р. (*задумчиво*). Куклу велено не тро­гать! Спрашивается, почему? А потому, что в ней что-то спрята­но! (*Задирает кукле юбку*.) В этом есть что-то непристойное... (*Достает из куклы сложенный листок бумаги. Разворачивает его, читает*.) Не проспи! Завтра в то же время! М-да... Хорошо, ког­да ты всем нужен…

*Пляж. Сломанные лежаки. Одинокий грибок от солнца. Слышен шум прибоя. На скамейке Козельсон читает газету, К не­му подходит Виталий Петрович*.

В и т а л и й П е т р. Не помешаю?

К о з е л ь с о н. Напротив! Вот послушайте, что пишут. Обыск длился всю ночь! Из помещения фирмы было изъято и выве­зено семьсот коробок! Целый грузовик с документами! Следова­тели окружной прокуратуры искали доказательства подкупа депутата парламента. Скандальное дело… Незаконная продажа акций... Кажется, пахнет жареным. Как вы думаете?

В и т а ли й П е т р. Пожалуй. Хотя многие принимают подобные события очень близко к сердцу. Но для тревоги, мне кажется, оснований пока нет.

К о з е л ь с о н. Вот вы правильно заметили – пока! Мы все очень завязаны. Очень! Уверяю вас! Хотите пример? Захожу к приятелю, здесь по­знакомились, Йозефу, милейший человек, музыкант, а он исчез! На самом деле, он Иосиф. Вы понимаете?

В и т а л и й Пе т р. Понимаю.

К о з е л ь с о н. Я их, честно говоря, не очень. Уж боль­но они не такие какие-то! А момент сейчас переломный! Это на­до понимать!

В и т а л и й П е т р. (*хмуро*). Я против антисемитизма.

К о з е л ь с о н. Вот это хорошо! Я-то, вообще говоря, вас проверял! Разрешите представиться! Козельсон! Вы понимае­те?

Ви т а л и й П е т р. Понимаю. Потому что и моя фамилия теперь тоже Козельсон. По новым документам. Теперь я вас спро­шу: вы понимаете?

К о з е л ь с о н (*обрадовано*). Еще как! Уникальнейшее совпадение! Трое однофамильцев! Ведь Йозеф тоже Козельсон! Вы случайно не из витебских Козельсонов?

В и т а л и й П е т р. Должен вас огорчить. Я Козельсон со вчерашнего дня, а точнее ночи.

К о з е л ь с о н. Вы шутите?!

В и та л и й П е т р. Нисколько! Меня это поражает ни­чуть не меньше вашего! Но объяснить всего я вам не могу. Слу­жебная тайна! А Йозефа я недавно видел.

К о з е л ь с о н. И где же он сейчас?

В и т а л и й Пе т р. Играл в ресторане, пока не взяли,

К о з е л ь с о н (*задумчиво*). Пока не взяли… За что вы, конечно, не знаете.

В и т а л и й П е т р. Почему не знаю? Знаю.

К о з е л ь с о н. Знаю, но не скажу. Конечно, не золо­то и не бриллианты... Тогда что же? Политика, азартные игры? Впрочем, это одно и то же… Виноват, задержал, да и сам не­много тороплюсь. Виноват!

*Козельсон быстро встает, приподнимая шляпу, откланивается и отходит на несколько шагов. Поворачивается.*

К о з е л ь с о н. И вовсе не Козельсон моя фамилия! Не Козельсон! А другая, абсолютно другая! Запомните! (*Быстро ухо­дит*.)

В и т а л и й П е т р. А у меня жена с дочерью уехали и неизвестно, что потом будет…

*Зал ресторанчика "Забытый приятель". Столики с посетите­лями. За одним из них Оскар. Дымно и шумно. Йозеф выводит на скрипке неторопливую грустную мелодию. Крайний столик отделен от остальных занавеской. За ним Крондинг потягивает вино. Вхо­дит Виталий Петрович. Его встречает хозяин заведения.*

Х о з я и н. Давненько у нас не был, приятель! Давнень­ко! (*Хлопает Виталия Петровича по плечу*.) Как раз держу для тебя очень уютный столик.

В и т а л и й П е т р. Именно то, что я люблю. Не близ­ко от оркестра, но и не далеко. Да и из зала не будут мешать.

Х о з я и н. Все верно, приятель! (*Отводит Виталия Петровича к тому же столику*.) Отдыхай! Будь, как дома! (*Уходит*.)

*К Виталию Петровичу подходит Ивета.*

И в е т а. Что будем заказывать? (*Наклонившись, тихо*.) Я так рада! Думала, испугаешься! А ты, нет! Попрошу у повара телятины. Пальчики оближешь! Но горячее придется немножко по­дождать! А пока коньячку, чтобы не скучать. (*Ставит на столик графинчик и уходит*.)

*К Виталию Петровичу подходит Йозеф.*

 Й о з е ф (*с достоинством*). Разрешите присесть?

В и т а л и й П е т р. Да, пожалуйста!

Й о з е ф. Ну как там? Море плещет? Шезлонги выдают?

В и т а л и й П е т р. Все по-старому. В основном пас­мурно… Немного коньяку, с вашего позволения?

Й о з е ф. Благодарю! Не откажусь. Да и таков порядок! Музыканты в ресторане не должны пренебрегать выпивкой, тем бо­лее, когда их угощают благодарные посетители. Это было бы про­тив правил!

В и т а л и й П е т р. Здесь очень мило! И во многом благодаря вашей замечательной игре. (*Наливает в рюмки коньяк*.)

Й о з е ф. Пустое! Какая там игра! А впрочем, вы правы. Все должно соответствовать друг другу. Не горячась, бежать по кругу. Что там, что здесь... (*Одним махом выпивает коньяк*.) Я одновременно и внутри, и снаружи этого "теперь". Вы понима­ете меня? Ну что я знаю об этом месте?

В и т а л и й П е т р. (*неуверенно*). Прибалтика… Не­задолго до войны... А может и после…

Й о з е ф. Вот, вот. Сплошная неопределенность... Я, ко­торому аплодировал весь мир, играю здесь! Фантастика! Ну, не весь, конечно, но многие, уверяю вас! Многие... Мне нравится здесь. Я свободен. Безусловно, мне хочется перехитрить госпо­да и сыграть еще одну роль... Крондинг - не дурак. Сначала грозил поломать мне пальцы. Но потом понял, что я неопасен. И отпустил, свинья эдакая… А музыка… она и здесь, и там, одна и та же. Я имею в виду высокую музыку. За нее! (*Выпива­ет*.)

В и т а л и й Пе т р. Прекрасный фрак! Еще оттуда?

Й о з е ф. Нет, здесь, по случаю. (*Несильно постукивает пальцами по корпусу скрипки*.) Вот что значит настоящий инст­румент. А Ивета хороша, чертовка! В моем вкусе бабенка... Хо­тя я тут остановился у одной, тоже очень ничего… (*Недобро, с завистью*.) Вас-то Крондинг так просто не отпустит… Рас­скажите о себе, мой новый товарищ! А я что-нибудь наиграю на ваш вкус.

В и т а л и й П е т р. Из финала 48-й Гайдна, если можно.

Й о з е ф. "Прощальная" симфония. Что ж, вполне уместно. (*Тихо играет*.)

В и т а л и й П е т р. Я часто гулял по бульвару с ня­ней. Ел мороженое. Обедал за большим дубовым столом. Прекрас­ный огромный буфет, напоминающий замок, стоял возле стены. Потом его выбросили и заменили скверным сервантом… (*Негромко подпевает*.) Та-там-та-тира…

Й о з е ф. У вас отличный слух! (*Перестает играть*.) Вы, часом, ни на чем не играете?

В и т а л и й П е т р. Немного на фортепиано, но не очень.

Й о з е ф. А то могли бы подработать у нас. Я бы посо­действовал, с деньжатами-то, небось, туговато?

В и т а л и й П е т р. (*смеясь*). Обхожусь.

Й о з е ф. Да и верно, зачем они вам?! (*Задумчиво*.) Ка­жется, я начинаю понимать, почему вы... Конечно, мы оба… птахи, но я изо всех сил стараюсь, а вы… по рождению.

В и т а л и й П е т р. Вспомнил, вам привет от Козельсона.

Й о з е ф. От Козельсона? Забавно, привет от самого себя.

В и т а л и й П е т р. Как это от самого себя?

Й о з е ф. Дело в том, что под этой фамилией некоторое время существовал я…. А, понял! Привет от директора Козель­сона, Забавный старикан…

В и т а л и й П е т р. Кстати, я хочу передать вам ваш паспорт. А то, признаться, испытывал некоторое неудобство.

Й о з е ф (*поморщившись*). Вот это напрасно. Он мне здесь ни к селу, ни к городу. У меня здесь только имя. И этого впол­не достаточно. Так что пользуйтесь! Вдруг пригодится? Дарю!

В и т а л и й П е т р. Как хотите! Мне он, честно гово­ря, тоже ни к чему.

*Йозеф наливает себе коньяку, выпивает и, нетвердо сту­пая, уходит.*

В и т а л и й Пе т р. (*с сомнением*). Народ ждет связного... У меня ни полномочий, ни инструкций! Но есть желание поучать, да и история мне не простит... Что-то я увлекся. Ка­кая еще история?! Коньяк начинает действовать…

*Крондинг за занавеской наблюдает за происходящим в зале.*

К р о н д и н г. Попробуй, заставь ЙозеФа вступить в кон­такт с Виталием Петровичем?! А вот сам по себе - пожалуйста! Главное, не форсировать события...

*Входная дверь с треньканием распахивается. В зал врыва­ются те же двое проверяющих, что и в первый раз. Они бросаются к Йозефу и заламывают ему руки*.

К р о н д и н г (*с раздражением*). Поганые ослы! Я же при­казал музыканта не трогать!

*Проверяющие, будто что-то вспомнив, останавливаются и отпускают Йозефа. Начинают проверять у посетителей документы*.

В и т а л и й П ет р. На самом деле все просто... Глав­ное начать и действовать по обстановке! А там видно будет...

*Виталий Петрович достает из кармана зеленый шарфик и небреж­но повязывает его вокруг шеи*.

К р о н д и н г. Ну, слава богу! Кажется, я в нем не ошибся!

*К Крондингу за занавеску заходит Ивета и ставит ему на столик новую бутылку вина,*

К р о н д и н г. Пригласи-ка Виталия Петровича ко мне!

И в е т а (*подозрительно*). Зачем еще?!

К р о н д и н г. Затем! И смотри мне!

И в е т а. Хм! Испугал! (*Уходит*.)

К р о н д и н г (*с горечью*). Дисциплина падает... Сотруд­ники совершенно распустились!

*В зале одна из сидящих женщин делает непристойный жест в сторону проверяющего. Тот бьет ее по лицу. Женщина, гром­ко завопив, дает ему сдачи. Оскар бросает в проверяющего пив­ную кружку. Другой проверяющий стреляет из пистолета в Оска­ра. Тот, обхватив живот, сгибается и падает. К нему бросает­ся Виталий Петрович. В него стреляет проверяющий. Виталий Петрович прижимает руку к уху. Ивета подхватывает его, заталкивает за занавеску и уходит.*

К р о н д и н г. Надеюсь, ничего страшного?

В и т а л и й П е т р. (*прикладывая к уху носовой пла­ток*). Пустяк! Ухо поцарапало.

К р о н д и н г. Да вы садитесь, садитесь! Мне пришла сейчас в голову очень интересная мысль! Как вы думаете, какое главное качество связного? Ну, ну! Смелей!

В и т а л и й П е т р. Точно, в срок, пароль, передать, взять... Ну что еще? Незаметный, исполнительный... Да мало ли что!

К р о н д и н г. Все это, конечно, правильно! Но главное, его должны принимать за своего!.. Все связные, которых я встре­чал на своем служебном пути, мне всегда кого-то напоминали. Один был вылитый дедушка, покойный отец моей матери. Другой, вернее другая была ужасно похожа на первую женщину, с которой я был близок. Это была, вам я могу открыть эту маленькую тай­ну, графиня фон Шварцкопф... Вы понимаете, как я тогда рисковал?!

В и т а л и й П е т р. Не совсем.

К р о н д и н г. Ее муж, граф фон Шварцкопф, мог стереть меня в порошок!.. (*Жестко*.) Кстати, я вас предупреждал! Вот - ухо! Пустячок! А могло быть и хуже. Уверяю вас! Могло! Хотя бы, Оскар. Получил пулю в живот. Неизвестно, выкарабкается ли... Не удивляйтесь, я здесь многих знаю... Почти всех… Ну, а эти, так называемые, пропавшие без вести. Вы, что, всерьез полагае­те, что они неизвестно где? Пока не найден труп! Запомните! Труп... Какое страшное слово... Я всегда впадаю в странное оцепенение, когда произношу его. Оно гипнотизирует меня. Да, кажется, и вас, Виталий Петрович?

В и т а л и й П е т р. Пожалуй... Конечно, вы меня пу­гаете. Хотя во многом, что вы говорите, есть какая-то проти­воречивая правда...

К р о н д и н г (*обрадовано*). Вот именно! Противоречи­вая! Очень метко сказано!

В и т а л и й П е т р. Я хочу вам кое-что рассказать.

К р о н д и н г. Ну, наконец-то! Давайте, дорогой! Ведь и самому станет легче!

В и т а л и й Пе т р. Меня очень беспокоит переход с летнего времени на зимнее и обратно.

К р о н д и н г (*сквозь зубы*). Любопытно... И чем же, поз­вольте узнать?

В и т а л и й П е т р. При переходе с летнего на зимнее часы переводят на час назад. То есть, становится на час боль­ше, но на самом-то деле ничего подобного. Все, как было, так и есть. А как в действительности? Час исчез? Или наоборот по­явился?

К р онд и н г. Появился, конечно, появился! Да бог с ним, с этим временем! Это все от лукавого. Вот Йозеф утверж­дает, что ждали человека с зеленым шарфом.

*Выжидательно смотрит на Виталия Петровича. Тот непроизволь­ным движением пытается ослабить узел своего шарфика*.

К р о н д и н г. Он утверждает, что нарочно надел зеле­ный шарф. Уж так ему хотелось быть связным. И я ему, представь­те, верю. Хотя по здравому смыслу, конечно, бред собачий! Ну, кто может доверить музыканту серьезное дело?! Скажем, програм­му или план действий?! Разумеется, абсурд! А вот у вас она вполне может быть...

В и т а л и й П ет р. У меня? Программа?!

К р о н д и н г. И даже целых две! Переждать трудное вре­мя и не замараться. Типа внутренней эмиграции. Ну, а вторая - бороться, конечно, замараться и, возможно, сильно при этом по­страдать. Мне, признаться, больше импонирует первая... Я и сам думаю бросить всю эту службу к чертовой матери! Ведь ни уму, ни сердцу! (*Пьет вино*.) А соратники по партии - просто сборище баранов! Плевать я на них хотел!

*Крондинг падает головой на стол и начинает громко хра­петь. Входит Ивета*.

И в е т а. Набрось его плащ! И побыстрей! Порошок действует двадцать минут.

В и т а л и й П е т р. Но ведь это же воровство!

И в е т а. Прекрати! В этом плаще и шляпе тебя не тронут. Их выдают только по специальному разрешению. Да не тяни же, ей богу!

*Ивета в нетерпении натягивает на Виталия Петровича серый га­бардиновый плащ Крондинга*.

В и т а л и й П е т р. Посмотри на рукава! Они же в два раза короче!

И в е т а. Натяни шляпу поглубже! Не будь идиотом! Быстрей! (*Оглядывает Виталия Петровича*.) Порядок! (*Смотрит в щелку между занавесками*.) Вперед!

*Виталий Петрович, не торопясь, важно выходит в зал. За ним Ивета. В зале продолжается проверка документов. Двое посети­телей уносят Оскара. Оркестр наигрывает бравурную мелодию. Проверяющие видят Виталия Петровича и вытягиваются по стойке "смирно". Виталий Петрович вяло, начальственно машет им рукой и уходит*.

*Двор дома, в котором проживает Виталий Петрович. На скамей­ке сидит Надежда. Из дома выходит Виталий Петрович. У него пе­ревязано ухо*.

Н а д е ж д а (*весело*). Привет раненым бойцам!

В и т а л и й П е т р. (изумленно). Ивета? Ты?

Н а д е ж д а. Нет, дорогой сосед, не Ивета! Ну, вы тот еще кадр! Обязательно, чтоб Ивета, Матильда, Сюзанна! Нет уж! Извините! Просто Надежда! Что, не подходит?

В и т а л и й П е т р. (*вяло*). Почему не подходит? Под­ходит.

Н а д е ж д а. Вы еще недавно ночью ко мне ворвались! Еле успела одеяло натянуть!

В и т а л и й П е т р. Все, вспомнил! Еще мужичок тогда книжку читал! Признаюсь вам по секрету, обладаю сильной па­мятью!

Н а д е ж д а. Видок у вас, конечно, классный! Вы в козла-то хоть играете? А то скучища! Да вы присаживайтесь, в но­гах правды нет!

В и т а л и й П е т р. (*усаживаясь*). Про ноги я в курсе. А этот ваш не играет?

Н а д е ж д а. Сашка? Ну, во-первых, он не мой! У меня с ним ничего, ну абсолютно ничего. Просто коллега, по работе. Ясно? Так что, имейте в виду, абсолютно свободная женщина. У него совершенно другие интересы и живет он в другой комнате.

В и т а л и й Пе т р. Разве еще есть?

Н а д е ж д а. Ему близнецы небольшой такой чуланчик сда­ли. Под лестницей. Он английский целыми днями изучает,

В и т а л и й П е т р. Зачем?

Н а д е ж д а. Как зачем?! Ну, вы даете! Зачем люди анг­лийский учат? Чтоб устроиться покруче! На официантов с языком сейчас хороший спрос! Ухо-то болит? Перекупались, вот и, пожа­луйста! Воспаление среднего уха называется!

В и т а л и й П е т р. Скорей, наружного! Царапина!

Н а д е ж д а (*сочувственно*). Жена уехала и сразу непри­ятности. Ну, ничего! Не унывайте! Еще жалеть будет. Разве мож­но мужика одного на курорте оставлять?! Дуреха! Еще опомнит­ся. Видимо, что-то не дотумкала, а может сгоряча! Такое тоже бывает. Ну, ничего! Ухо - ерунда! Это я беру на себя. Немного коньячку, приятная музыка, интеллигентная беседа и все будет о'кей! Можете мне поверить! Есть опыт. Подумаешь, царапина! И не в таких переплетах бывали!

В и т а л и й П е т р. Выпить, пожалуй, не мешает. Да неохота в магазин тащиться.

Н а д е ж д а. Ну, это мы берем на себя! (*Кричит в сторо­ну дома*.) Сашок! Давай к нам! (*Виталию Петровичу*.) Я у дяди Вани две ночи провела. Не приведи господь! Как в специнтернате! Хорошо, у близнецов местечко освободилось. Тоже, конечно, жа­дины, каких свет не видывал! Я тут как-то остатки еды выбрасы­вала, так они рядом стояли и прямо плакали, бедняжки.

*Из дома выходит Александр с книжкой в руке.*

Н а д е ж д а (*Александру*). Хелло, бой! Вот из ёр нейм? Познакомь­ся, Сашок! Наш сосед. Отличный мужик. Я в этом деле разбира­юсь. Подранился вот только немножко. Надо взбодриться. Ты как?

А л е к с а н д р. О кей!

Н а д е ж д а (*Виталию Петровичу*). У него в чулане ни окна, ни электричества! Вот и повадился у меня читать. Слушай, Са­шок! Зачти что-нибудь вслух, а я пока схожу, организую чего-нибудь выпить-закусить! А то сосед слегка киснет.

А л е к с а н д р (*неохотно*). Могу про Лондон. Или, скажем, «На-

ша семья».

Н а д е ж д а. «Наша семья» в данный момент не подходит. Лучше про Лондон!

А л е к с а н д р (*важно*). Лондон - столица Грей Бриттен!

Н а д е ж д а. Это мы и без тебя знаем! Не выпендривайся! «Грей Бриттен»! Ну и кадра бог послал! (*Уходит в дом*.)

А л е к с а н д р. Ну что, в картишки? Можем в «дурака» или в «очко»?

В и т а л и й П е т р. Пожалуй, в «очко».

*Александр достает колоду карт, тасует и дает по одной Виталию Петровичу*.

В и т а л и й П е т р. Ну как инглиш, нормально идет? (*Смотрит свои карты*.) Хватит. Себе!

А л е к с а н д р (*беря по одной карте из колоды*). Очень даже.

Много слов похожих на наши. Девятнадцать!

В и т а л и й П е т р. А у меня двадцать одно. Очко!

*Александр недоверчиво проверяет карты Виталия Петровича. Из дома выходит Надежда с подносиком в руках. На нем початая бу­тылка коньяку, три чашки и блюдце с конфетами*.

А л е к с а н д р. Действительно, очко...

Н а д е ж д а. Ну, кто кого? Все понятно! Сашок продул! (*Виталию Петровичу*.) А вам, выходит дело, в любви не везет. Встре­чала я таких... Ну да ничего! Поправимо! (*Ставит подносик на скамейку*.) Сашок, разливай!

*Виталий Петрович встает, уступая место Надежде.*

Н а д е ж д а. А вы, раненый, сидите! Есть народ и помо­ложе! Сашок, уступи даме место! Никогда сам не догадается! Джентльмен!

*Александр уступает Надежде место, разливает по чашкам коньяк и устраивается рядом на земле*.

Н а д е ж д а. Ну, будем здоровы!

*Все выпивают.*

В и т а л и й П е т р. Как будто разбавленный.

*Александр внимательно нюхает содержимое своей чашки, не­много отпивает, задумывается*.

А л е к с а н д р (*уверенно*). Не-а, просто дерьмовый!

Н а д е ж д а (*взрываясь*). Можешь не пить! Вы подумайте, какой фрукт! "Дерьмовый"! У тебя что, лучше есть? Крохобор! Хоть бы раз женщину угостил!

А л - д р (*миролюбиво*). Экскьюз ми, май дарлинг! Ну, че­го ты распсиховалась?! Я тебя и не думал обижать!

В и та л и й П е т р. Пойду, пожалуй! Надо отдохнуть. Спасибо за угощение!

А л е к с а н д р. Вы отлично играете! Хотя не исключена и случайность. Я сам тоже отлично играю. А вы просто отлично! Да­вайте в шашки или в домино! Тут уж я вам спуску не дам! Мне надо отыграться, а то ночью не засну?

В и т а л и й П е т р. Завтра отыграетесь. Не ожидал, что вы такой заводной. С меня дюжина бургундского.

Н а д е ж д а. Вот это по-нашему! (*Александру*.) Не то, что ты, крохобор!

А л е к с а н д р. Я не крохобор! Ты меня уже достала!

Н а д е ж д а (*Виталию Петровичу*). До вечера! Может, на пляж сходим? Вы как?

В и т а л и й П е т р. С удовольствием.

*Виталий Петрович уходит. Оставшиеся начинают играть в карты.*

*Комната Виталия Петровича. На диване, закрыв глаза, лежит На­дежда. Рядом сидит Виталий Петрович с перевязанным ухом. Он в халате, крутит в руках сигару*.

В и т а л и й П е т р. (*задумчиво*). Жаль, что я бросил курить... Сейчас я очень похож на Ван-Гога… Очень… Надо творить…

Н а д е ж д а. На кого похож?

В и т а л и й П е т р. На одного художника... А вы, ма­дам, зачем притворяетесь, что спите?

Н а д е ж д а. Я не притворяюсь, а балдею! Взрослый му­жик, а не понимаешь! Ты что, умеешь рисовать?

В и т а л и й П е т р. В седьмом классе я нарисовал за­мечательную утку. Она целый год провисела на школьной выстав­ке!

Н а д е ж д а. Я сразу просекла, что ты талант!

*В комнату, не торопясь, входит большая птица.*

Н а д е ж д а. Какой забавный куренок!

П т и ц а. Та-ак! Опять одни оскорбления! Ведь зарекалась! Какая я все же дура! Так, все! Гудбай навсегда! (*Уходит*.)

Н а д е ж д а. Надо же какая обидчивая!

В и т а л и й П е т р. Выполни мою маленькую просьбу.

Н а д е ж д а (*заинтересованно*). Какую?

В и т а л и й П е т р. Пройдись по комнате.

Н ад е ж д а. С удовольствием! (*Встает и медленно идет*.) Ну, как, нормально?

В и т а л и й П е т р. У тебя великолепная фигура! Те­перь сядь в кресло, а левую руку закинь за голову. (*Надежда выполняет*.) Отлично! Тебе не холодно?

Н а д е ж д а. Ни капельки! Мне очень нравится! А то обыч­но потом на тебя наплевать! Тоже мне удовольствие!

В и т а л и й П е т р. Представь, что меня нет в комна­те. Что бы ты стала делать?

Н а д е ж д а. Ну, стала бы я, как дура, в кресле сидеть? А? Ну, сам подумай! А вообще ты оригинал!.. Если бы одна... Ну, может в вещах бы твоих порылась… Хотя что у тебя может быть интересного... Письма бы чужие почитала с удовольствием. В общем, не знаю! Ну что ты все сигару мусолишь? Дай мне! Го­ворят, что женщина с сигарой выглядит очень сексапильно! (*Бе­рет сигару, закуривает*.)

В и т а л и й П е т р. Расскажи что-нибудь о себе. Ес­ли хочешь, конечно!

Н а д е ж д а. Пожалуйста, если тебе интересно… Ты не думай! Я библиотечный техникум закончила и три года в библио­теке откантовалась!

В и т а л и й П е т р. Вдвоем с ребенком тяжеловато было!

Н а д е ж д а. Откуда ты знаешь?! Типичный случай?

В и т а л и й П е т р. Тебе имя Ивета о чем-нибудь го­ворит?

Н а д е ж д а. Опять ты за свое! У тебя, что была какая-то Иветка? Не можешь ее забыть?! Учти, я ревнивая!

В и т а л и й П е т р. Да нет, это я так. Извини! Давай дальше!

Н а д е ж д а. Скучища в библиотеке была зверская! Ну и рванула в трактир. Но завидовать нечему! Работенка у нас ад­ская!

В и т а л и й П е т р. Зато навар хороший!

Н а д еж д а. Бывает, никакого навара не захочешь… Ладно, это неинтересно. Расскажу тебе один случай... Правда, просили не рассказывать! Не знаю... Короче говоря, ходил к нам один кадр. С ним еще моя напарница Верка хороводилась. А потом шеф наш что-то с "крышей" не поделил. Ну и взлетел на воздух в своем лимузине! Представляешь?! И одновременно кадр этот с моей Веркой испарились! Вот такое кино!

В и т а л и й П е т р. (*назидательно*). Вот до чего дово­дят случайные связи!

Н а д е ж д а. Добавь еще что-нибудь про моральное разло­жение!

В и т а л и й П е т р. А женатых мужчин соблазнять хоро­шо?

Н а д е ж д а. Я на отдыхе, имею право расслабиться. А вот ты, действительно, разложенец! (*Смеется*.) А не я, так кто-нибудь другой тебя бы подобрал! Я же не дура, чтоб такой слу­чай упускать!

В и т а л и й П е т р. (*смеясь*). Вот тут ты абсолютно права! Ладно, отдыхать, так отдыхать! А сейчас можно и потан­цевать! (*Обнявшись, танцуют*.)

*Пляж. На скамейке сидит дядя Ваня. В руке он держит вил­ку. Рядом с ним большая эмалированная кастрюля и тарелка. За лежаками прячется Лавачи. К дяде Ване подходит Надежда*.

Н а д е ж д а. Кого я вижу! Какие люди! Ну, как, заманил еще дураков в свой сарай?

*Дядя Ваня ловко выуживает вилкой из кастрюли соленый огурец*.

Д я д я В а н я. Наденька! Радость моя! Попробуй! Все­го-то делов - пятьдесят центов!

Н а д е ж д а. Старый жмот! Мог бы и угостить! (*Берет та­релку, читает на ней надпись*.) «Трест столовых и ресторанов»! Небось, спер в свое время!

Д я д я В а н я. А что делать, Надюшенька?! Выручку-то надо куда-то складывать, греховодница ты эдакая!

Н а д е ж д а. Ты чего-то расшалился сегодня! Ладно! Да­вай свой огурец!

*Надежда бросает в тарелку мелочь, берет огурец и отходит в сторону. Лавачи делает ей приглашающие знаки рукой*.

Д я д я В а н я (*сильно заорав*). Покупай! Налетай! Мо­настырская засолка! Последние - самые скусные! Отдам по де­шевке!

*Надежда, хрустя огурцом, подходит к Лавачи. Тот тянет ее за руку, заставляя присесть рядом с собой*,

Л а в а ч и (*зло*). Ты что, с ума сошла?! Хочешь задание провалить?! Зачем внимание к себе привлекаешь? Тебе что, жить надоело?

Н а д е ж д а (*раздраженно*). Ладно, не пугай! Я тебе не нанималась! Свой законный отпуск, можно сказать, гублю!

Л а в а ч и (*ласково*). Наденька! Голубка ты моя ненаг­лядная! Твое дело какое? Твое дело десятое! Тебе надо тихонько и незаметно опознать Толика. Очень тебя прошу! Ты все поняла?

Н а д е ж д а. Поняла-то, поняла. Скажите, вы из милиции или так?

Л а в а ч и (*устало*). Из милиции, из милиции. Разве не видно? Может, удостоверение показать?

Н а д е ж д а. В том-то и дело, что не видно! А удосто­верение у вас начальника поезда!

Л а в а ч и. Правильно! Начальника поезда, да и то в от­ставке. Но я же тебе объяснял, так принято в целях конспира­ции. Можете у Виталия спросить, если мне не верите! Я уже вам сто раз говорил! Вы что, не хотите помочь своему новому другу? А может быть, и Верку выручите!

Н а д е ж д а. Ладно! Черт с вами! Самодеятельность ка­кая-то! И почему это я должна всем верить на слово, кода кру­гом сплошной обман и коррупция!

*Появляются Толик и Незабудка, уголовного вида субъект, за которым наблюдал на вокзале Виталий Петрович. Они подходят к дяде Ване*.

Н е з а б у д к а. Старик, нам надо пол-огурца, срочно! Душа ждать не может!

Д я д я В а н я. Пол-огурца - пол-цены!

*Незабудка достает большой нож.*

Н е з а б у д к а. Дай, я сам отрежу!

Д я д я В а н я. Вот что, ребятушки! Подарю-ка я вам, пожалуй, целый огурец! Кушайте на здоровье!

Т о л и к. Отец, мужик с повязкой у тебя живет?

Д я д я В а н я. Нет, ребятушки, он, напротив, у Оскара. Правда, он в больнице сейчас. С аппендицитом попал!

Т о л и к (*встревожено*). Кто попал?! Мужик с повязкой?

Д я д я В а н я. Почему с повязкой? Хотя вполне возмож­но, что после операции и перевязали! Так ему и надо! А то по­вадился тарахтеть на своем драндулете!

Н е з а б у д к а. Ты чего, дед, нас путаешь?! А?! Отве­чай складно! У кого аппендицит?

Д я д я В а н я. У Оскара!

Т о л и к. Ну вот что, отец! Ты главное, не базарь много! Ты меня понял?

Д я д я В а н я. Ну, как не понять. Все понял, все! Не сомневайтесь!

*Толик и Незабудка отходят в сторону.*

Т о л и к (*задумчиво*). Не нравится мне все это...

Н е з а б у д к а. Нам-то что!

Т о л и к. Надо его за город выманить!

Н е з а б у д к а. Без проблем! Он по ночам куда-то на велосипеде

ездит!

 Т о л и к. По ночам на велосипеде? К бабам?

Н е з а б у д к а. Кто его знает!

 Т о л и к. Не нравится мне это!

Н е з а б у д к а. Не хочешь? А может, один захотел? А?

 Т о л и к. Заткнись! Недоумок!

*Уходят,*

Д я д я В а н я. И сколько ж этих паразитов на земле развелось!

Тьфу, прости господи!

Л а в а ч и. Ну что?

Н а д е ж д а. Он.

Л а в а ч и. Точно он? Ты не обозналась?

Н а д е ж д а. Я пока еще не в склерозе! Он, Толянчик!

Л а в а ч и (*довольно*). Ну, умница ты моя! Красавица!

Ты сегодня из дома не выходи никуда! Ладно?

Н а д е ж д а. Как вы мне надоели! Нет слов!

*Лунная ночь. Дорога. Виталий Петрович катит рядом с собой велосипед. Неожиданно навстречу ему выходит Толик с фонарем. Яркий свет слепит Виталия Петровича. Он опускает на землю велоси­пед и прикрывает глаза рукой. Сзади на него набрасывается Не­забудка и обхватывает его руки. Толик достает из кармана Ви­талия Петровича паспорт, листает его*.

Т о л и к. Ну что ж! Все, как в аптеке! Уважаемый госпо­дин Козельсон! А то не скрою, были кое-какие сомнения... Зна­чит так! Нас интересует буквально пустяк! Банковские счета! И больше ничего! Как вы на это смотрите?

В и т а л и й П е т р. Смотрю положительно, но должен вас разочаровать. Я не Козельсон. Ошибочка вышла! Паспорт этот у меня по случаю. Самая, что ни на есть, натуральная ошибка!

Т о л и к. Это все так поначалу говорят... Жалъ, товарищ Козельсон, что не желаете по-хорошему и без насилия. Человек вы разумный, а не понимаете, что мы не шутим… Хотя, конеч­но, на велосипеде ночью по бабам... Так и знал, что придется повозиться…. (*Достает полиэтиленовый пакет и собирается на­деть его на голову Виталию Петровичу*.)

*Виталий Петрович бьет Незабудку головой по лицу. Тот отпус­кает его руки. Толик сбивает Виталия Петровича с ног. Слышен звук подъезжающей машины, скрип тормозов. Свет фар. К дерущимся подбегают Лавачи, Александр и двое сотрудников с пистолетами. Александр с помощниками защелкивают наручники на руках Толика и Незабудки и уводят их. Лавачи помогает подняться Виталию Петровичу, смахивает с него грязь*.

Л а в а ч и (*укоризненно*). Ну что вы за человек, Виталий Петрович! Мы осуществляем оперативное задержание! А вы вместо того, чтобы дать нам возможность поймать бандитов с поличным, затеваете обычную драку! Что теперь прикажете делать? За ху­лиганство их привлекать?! Сильно вы меня подвели и нарушили весь мой план... Ну, да ничего! Подробно опишите это наглое вымогательство в виде заявления. А я его потом приобщу к делу. Всего наилучшего! (Уходит и сразу же возвращается.) Может быть вас подвезти? Как самочувствие-то?

В и т а л и й П е т р. Да уж нет! Премного благодарен за заботу! Сам уж как-нибудь, на велосипеде!

Л а в а ч и. Ну тогда, пока!

*Расходятся в разные стороны.*

*Во дворе перед домом накрыт большой стол. Бутылки с вод­кой и вином, различные закуски. Во главе стола Виталий Петрович и тетя Матыша. Он в костюме, белой рубашке и галстуке. Она в нарядном платье с белым кружевным воротником. Также за столом Оскар, дядя Ваня и близнецы. Все нарядно одеты. Дядя Ваня в неизменном туго облегающем голову берете, ковбойке с коротки­ми рукавами и элегантной черной бабочке. Он быстро и сноровис­то разливает налитки. Тетя Матыша стучит ножом по хрустальной рюмке*.

Т е т я М а ты ш а. Друзья мои! Вы позволите мне сказать несколь­ко слов?

П р и с у т с т в у ю щ и е. Конечно! Говори, Матильда! Слушаем тебя! Давай!

Т е т я М а т ы ш а. Первый тост, да, видимо, и все последующие, я думаю, мы будем произносить за здоровье Виталия Петровича!

*Дядя Ваня пытается аплодировать, но осекается под строгим взглядом Оскара*.

Т е т я М а т ы ш а. Мы долго ждали человека, который сумеет раз­вязать тугой узел нашего прошлого. Мы боялись, подозревали и

ненавидели друг друга. Каждый думал, что это другой виноват в провале связного. Помните? Сначала мы решили, что Йозеф тот человек, которого мы ждем. Как таинственно он появился!

Б л и зн е ц ы (*по очереди*). Был страшный, просто жут­кий дождь! Мы подумали, что он возник из дождя! Да, да!

Д я д я В а н я. Чушь собачья! Был отличный денек! Он пришел на пляж. И купил у меня огурец! Видимо, с похмелья. Я сразу понял, отличный мужик! Он еще хотел прямо на пляже устроить концерт и малость подзаработать!

О с к а р. У него был отличный черный кожаный чемодан с великолепными замками! Теперь таких не делают!

Т е т я М а т ы ш а. Он поселился напротив нашего дома. Это был хороший знак. А как он играл! Как он мучился и тосковал! Но… мы горько ошиблись в нем! Да, бог наградил его талантом... (*Гневно*.) Талантом себялюбца! Ему хотелось продлить очарова­ние уходящей, буквально тающей на глазах жизни! И ради этого он был готов на все! Он оказался азартным, но мелким игроком!

О с к а р (*угрюмо*). Он готов был поставить на кон свою жизнь - лишь бы играть!

Б л и з н е ц ы (*испуганно*). Что с ним стало? Он был очень импозантен!

В и т а л и й П е т р. Играет в кабаке.

Те т я М а т ы ш а (*сурово*). Ну да Бог ему судья! (*Виталию Петровичу ласково*.) Когда появились вы, Виталий Петрович, что-то екну­ло у меня в груди!

Б л и з н е ц ы (*обрадовано*). И у нас!

Т е т я М а т ы ш а. Я тогда сидела по своему обыкновению у окна и наблюдала проходящую жизнь. Вы несли тяжелый чемодан и ог­ромную сумку, а жена с дочерью бежали следом налегке. Я подумала, обычный, даже слишком обычный отдыхающий. Вот это "слишком" меня сразу же насторожило! Не хочу врать, сначала я не поверила в вас. Ни силы, ни огня Йозефа в вас не было. И только, когда вы поднялись ко мне наверх... Помните, Виталий Петрович?

В и т а л и й П е т р. Конечно, а как же!

Т е т я М а т ы ш а. Нет, вру! Раньше! Вы вышли во двор и просто­яли там не менее получаса с открытым ртом. Да, да! Именно тог­да что-то внутри подсказало мне, что...

Д я д я В а н я. Нет мочи больше терпеть! Хлопнем! И про­должай себе дальше!

Б л и з н е ц ы (*смущенно*). Да, хлопнем!

Т е т я М а т ы ш а (*обиженно*). Ну ладно, поехали!

*Все с удовольствием пьют.*

Т е т я М а т ы ш а. Только тогда я поняла, что вы - тот, кого мы ждем вот уже, сколько лет. Оскар мне не поверил. Правда, Оскар?

*Оскар коротко кивает головой.*

Б л и з н е ц ы, А мы сразу поняли. Сразу! Помните, мы вам делали знаки? Ну, тогда, на веранде? Мы хотели сказать, что верим в вас!

В и т а л и й П е т р. (*размягчено*). Конечно, помню!

*Все пьют и едят.*

В и т а л и й П е т р. (*вставая*). Друзья мои! Разрешите мне вас так называть! Единомышленники! Давно я не чувствовал себя так хорошо и спокойно! Хочу поделиться с вами кое-каки­ми соображениями. Надеюсь, это будет вам небезынтересно… Так вот, друзья мои! Как вы полагаете, чем искусство отличает­ся от науки? (*Испытующе оглядывает присутствующих. Все насто­роженно молчат*.) Отвечу вам! Наука познает мир, а искусство его разгадывает! Согласны?

Б л и з н е ц ы. Пока не знаем! Да, пока не знаем!

В и т а л и й П е т р. Поясню на примере! Пусть от нау­ки будет, ну скажем... дядя Ваня! Представим на минуту, что он муравей. Да, да, именно муравей! И находится в абсолютно темной комнате. Там мебель, картины, полки и вообще бог знает что! На голове муравья крошечный шахтерский фонарик. Вот он ползает по этой комнате, и все осматривает на своем пути. Му­равей - исследователь! И наносит все на карту. Путь его долог, если, не сказать, бесконечен! Но он упорен. Ведь так?

Д я д я В а н я. Да! Это так!

В и т а л и й П е т р. В этой же комнате в мягком удоб­ном крошечном кресле сидит стрекоза. Скажем, тетя Матыша. Она ждет, когда же за окном сверкнет молния?! Она тоже хочет знать, что в этой комнате. Наконец молния сверкает! Стрекоза разом видит все, что в комнате. Но! Ее глаза привыкли к темноте. Сначала ей кажется, что она узнала все! Но потом начинаются сомнения… Да и жильцы постоянно переставляют мебель... О чем это я... В общем, разгадывая, познавай! Нет, стоп! Наоборот! Познавая, разгадывай! Один черт! (*Выкрикивает*.) За беззаветных тружеников! Муравья и стрекозу! Ура!

*Все пьют и едят,*

Дя д я В а н я (*задумчиво*). Огурцы, конечно, хорошо... И отдыхать, конечно, хорошо... Надо расширять производство, вот что...

О с к а р. Пожалуй, снова переберу двигатель... Да и мас­ло заменить не помешает.

Т е т я М а т ы ш а. Все это романтика... Годы, время - вот глав­ное!

Б л и з н е ц ы. Годы не причем. Мы сами виноваты. Надо

лучше следить за собой! Хорошие продукты, гимнастика, бег по утрам.

Д я д я В а н я (*Виталию Петровичу*). Я к тебе! (Ползет под столом.) Можно тебя на минуточку!

*Дядя Ваня и Виталий Петрович отходят в сторону.*

Д я д я В а н я. Командир! Я потрясен! Ты меня просто убил! Понимаешь?! Ведь я два года! Два года! Отпахал на шах­те! Но тебе-то, откуда это знать! У меня и фонарь сохранился! (*Слюняво и звонко целует Виталия Петровича*.) Ты мне очень нравишься, командир! Очень! Сначала ты мне очень не понравился! Очень! (*Думает*.) Ну что ж! Делать нечего! Откровенность за откровен­ность! Ты так, но и я так! Ты меня сильно приобщил... духов­но! А я тебе материальную тайну! Ты что думаешь, я эти огур­цы сам выращиваю? Ну, скажи!

В и т а л и й П е т р. (*покачиваясь*). Сам!

Д я д я В а н я (*торжествующе*). Вот тебе и хрен! Я их в овощном беру, чудак ты человек! Пятьсот процентов чистой прибыли! Чистой! Такого даже у их нет! Все сосчитано! Ты - в доле! Не возражай! Завтра вместе на пляж!

В и т а л и й П е т р. Вместе!

Д я д я В а н я. Здорово ты это про муравья закрутил и про Матышу все верно! Сидит целыми днями. Даже в магазин не выходит. Ноги болят. А у меня не болят? Ленится она. Это ты точно заметил! Ты вообще кто по специальности?

В и т а л и й П е т р. Как тебе сказать... (*Задумывает­ся*.) Последняя моя специальность - майор,

Д я д я В а н я (*сильно выдыхая*). Майор! Вот и видно, что майор. Ладно, майор! Завтра вместе на пляж! Не спорь!

В и т а л и й П е т р. Вместе!.. Старик! Только честно! Ты провалил связного? Ведь я все знаю... (*Крутит пальцем перед носом дяди Вани*.)

Д я д я В а н я. Я! И других тоже я! И тебя провалю то­же я! Вот так-то! От меня ни один не уйдет!

В и т а л и й П е т р. Так я и знал, что не ты! Спасибо тебе, старик! Завтра с утра на пляж! По рукам! (*Звонко хлопа­ют ладоням*.)

*К ним подходит Оскар.*

О с к а р. Я все слышал! (*Дяде Ване*.) Это ты, гадина, провалил связного! Еще, гнида, и нас всех обещал провалить!

Д я д я В а н я. И вас всех!

*Оскар и дядя Ваня начинают бороться, падают и катаются по земле. Тетя Матыша аккуратно берет концы скатерти, припод­нимает их, с трудом подтаскивает получившийся узел к скамейке и вываливает за нее его содержимое*.

Г о л о с (*из-за скамейки*). А-а-а! Су-ки!

Т е т я М а т ы ш а (*угрюмо*). Не будет подслушивать! Прямо надоело!

В и т а л и й П е т р. Кто это? Неужели Христиан Христианович?

Т е т я М а т ы ш а. Кто его знает!

*Дерущиеся укатываются за дом.*

Т е т я М а т ы ш а. Ну и слава богу! Признаться, я их обоих тер­петь не могу! Ваню, правда, больше!

В и т а л и й П е т р. (*растерянно*). А как же мир, друж­ба?

Т е т я М а т ы ш а. Неужели, наивный вы мой человек, вы поверили, что все хорошо, все очень хорошо? Ну, ладно, прошлое, бог с ним! Оно было давно. Его можно назвать позапрошлым. А то, что было пять, десять лет назад, неделю назад! Как быть с этим? Не смотрите на меня так разочарованно! Вы еще молоды, вам трудно это понять! (*Показывает рукой на близнецов*.) Вон, пра­вая, Августа! Она была любовницей моего первого мужа. А тот любил только меня! Да, да! Ходили слухи, что они делили его на двоих, а он ни о чем и не подозревал! Ха-ха-ха! (*Падает на скамейку и ловко бросает в рот таблетку*.) Я говорю мерзости. Простите меня! Мы делили его на троих! (*Сардонически хохочет, наслаждаясь произведенным эффектом*.)

В и т а л и й П е т р. (*бормочет*). Господи! (*Пятится и убегает*.)

*Кабинет, напоминающий кабинет Крондинга. За столом Лавачи в форме полковника милиции. Входят Виталий Петрович и Александр. Последний в форме капитана милиции. Лавачи встает из-за стола и с чувством жмет руку Виталию Петровичу.*

Л а в а ч и. Ну, наконец-то! С возвращением! Как отдохну­ли? Настроение? Самочувствие? Присаживайтесь! Сейчас фирменного кофейку организуем!

А л е к с а н д р. Вам же нельзя!

Л а в а ч и (*строго*). Выполняйте! (*Александр уходит*.) У вас, наверно, вопросы, вопросы. Не буду вас томить. Так называ­емый Толик, бывший наш сотрудник. Поэтому нужен был совершен­но непредубежденный человек, со стороны. Долго искали подхо­дящую кандидатуру. Посоветовал ваш бывший однокурсник. Навер­но, уже догадались кто?

Ви т а л и й П е т р. Небось, Иванов?

Л а в а ч и (*утвердительно кивая*). Мы вас долго проверя­ли, изучали... Ошибиться было нельзя. А то потом по судам бы нас затаскали. Дело-то, что ни говори, деликатное... Многие вопросы пришлось решать на ходу.

*Входит Александр. Ставит на стол чашечки с кофе.*

А л е к с а н д р. Это уникальная разработка товарища полковни­ка! Товарищ полковник еще преподает на юридическом!

В и т а л и й П е т р. А курс называется «Антидопрос. Система, понятие, реальность».

Л а в а ч и. Почему «анти»? Просто, допрос. А остальное все верно! Тема моей научной работы.

В и т а л и й П е т р. А майор? Это как? Для поддержания духа?

Л а в а ч и. Нет, тут все серьезно. Вы - старший лейте­нант запаса. Было решено присвоить вам внеочередное воинское звание. Так что, если решите к нам, милости просим. Работа у нас интересная. Не заскучаете! Да и денег малость побольше. А нет, на гражданке что-нибудь подыщем. Может, в МИД?

В и т а л и й П е т р. Не знаю. Столько всего сразу... Я-то, честно говоря, хочу живописью заняться. В молодые годы подавал надежды. Поздно, конечно... И даже смешно.

Л а в а ч и. Ну почему смешно?! Очень даже несмешно. Да и Гогена вспомнить не грех. Тоже поздно начал, а до каких вы­сот дошел! Сами знаете. Если что, поддержим... Кое-какие свя­зи еще остались.

В и т а л и й П е т р. Да нет, спасибо! Тут уж я сам. Или пан, или… (*Бесшабашно машет рукой*.)

Л а в а ч и. Вот это по-нашему... С женой все в порядке? Небось, обижается на нас? А?

В и т а л и й П е т р. (*Александру*). Ну как инглиш?

А л е к с а н д р. Нормально. Много слов, похожих на наши. (*Сме­ется*.)

Л а в а ч и. Он у нас по связям с Интерполом! Так что, без языка никак!

В и т а л и й П е т р. Отличный кофе! Ну, я пойду, пожа­луй!

*Лавачи выходит из-за стола, ласково обнимает Виталия*

*Петровича за плечи*.

Л а в а ч и. Если что, обязательно заходите! Да и просто так позванивайте! Договорились? Еще раз огромное спасибо! Саш, отвези Виталия Петровича, куда скажет!

В и т а л и й П е т р. Да нет! Я сам, на велосипеде! (*Улыбается. Улыбка медленно сползает с лица*.) Нет, все не так! Постмодернизм какой-то! Так все сладко, что вырвать может! (*Тяжело смотрит на Александра*.) Что за рубашка и галстук?! Вы ви­дели когда-нибудь на милиционере такое?!

А л е к с а н д р (*виновато*). Так ведь…

В и т а л и й П е т р. (*к Лавачи* ). В домашних тапочках явились на прогон?! От вас я этого не ожидал! Ладно, он! (*Резко указывает пальцем на Александра*.) Но вы - профессионал! Позор!

Л а в а ч и (*смущенно*). Так черновой же прогон, Виталий Петрович!

В и т а л и й П е т р. Какой я тебе, к чертям собачьим, Виталий Петрович! (*Подходит вплотную к Лавачи, принюхивает­ся*.) Совсем уже озверел от пьянства! Вконец, крыша поехала! Ты ведь и на премьеру в тапочках выйдешь!

*Входят близнецы в форме работников охраны.*

Б л и з н е ц ы. Виталий Петрович! К вам жена с дочкой!

В и т а л и й П е т р. Что? Какая еще жена с дочкой?! Вы в своем уме?! Довести решили?! Уволю к ядрене фене!

Б л и з н е ц ы. Ой, ой, ой! Напугал! Можно подумать, ода­рил! Тоже мне роль! «Пока не знаем, пока не знаем!» Тьфу, на такую рольку! В доме инвалидов и то лучше, чем здесь на сквоз­няке! Мальчишка! Сам вот будешь сидеть, пропуска проверять да зрение портить!

*Близнецы, оскорбленные, уходят. Входят Евгения и Оля.*

Е в г е н и я. Скажи, ты домой собираешься возвращаться или нет? Мы уже вторую неделю без денег сидим!

О л я. Пап, ну действительно! Мамукин права. Мне срочно нужны новые кроссовки! Просто срочно! Иначе все!

В и т а л и й П е т р. Послушайте! Не надо переигрывать! Это уже выходит за рамки! В другое время я и сам готов посме­яться, дурака повалять! Но не сейчас, когда все начинает разва­ливаться!

Е в г е н и я. Это уже действительно не смешно! Если ты собрался уходить, так прямо и скажи! Ты мужик, в конце концов, или нет?!

О л я. Мамукин права, пап! Мне еще нужны новые джинсы!

В и т а л и й П е т р. (*угрожающе*). Та-ак! Значит, вот вы как! А ну, вон все отседова! Балаган устроить решили?! Вон, я говорю! Погорельцы, мать вашу! (*Хватает стул и с разма­ха бьет им об стол. Стул разлетается на части. Все в испуге убегают*. *Виталий Петрович трет напряженно виски*.) Виталий Пет­рович бы себе такого не позволил! Срочно нужно снять стресс! Иначе все! Сорвусь в штопор! (*Достает из стола початую бутыл­ку водки. Выливает остатки в стакан. Залпом выпивает. Садит­ся за стол и опускает голову на сложенные руки. Поднимает го­лову. Пустыми глазами смотрит в зал*.) А может, действительно, нет никакого связного? (*Снова опускает голову*.)

*Входит старушка в тряпье.*

С т а р у ш к а. Сынок, подай бабке на хлебушек! Три дня без маковой соломки! Тьфу, черт, без маковой росинки! Уж и заговариваться стала от голода! А, сынуля? Помоги Христа ради!

В и т а л и й П е т р. (*поднимая голову*). Без соломки трудно! Сочувствую! Вы как сюда прошли-то, гражданка?

С т а р у ш к а. Через дверь, милок! А как ешо-то?

В и т а л и й П е т р. Все убежали! Крысы! Все! Даже вах­та, близнецы хреновы!

С т а р у ш к а. Да ты не серчай, милок! Я около вас уже, почитай, неделю побираюсь. И неплохо дают!

В и т а л и й П е т р. Муторно, мать! Может зря я все это?! А? А надо про вас?! Сермягу на стол?! Скажем... из жиз­ни побирушек! На злобу дня!.. Говоришь, неплохо дают? Может и мне с тобой?

С т а р у ш к а. А что, очень даже! Заплатишь за вход и приступай хоть щас! Мужик ты еще в соку, и бабы подавать бу­дут! Не сомневайся!

В и т а л и й П е т р. (*роется в карманах*). Ладно, бабка, держи! Больше нет, извини! (*подает ей купюру*.) И беги, пока не передумал! (*В глазах появляется интерес*.) Нет, постой! Хочешь, я тебя нарисую? Уж больно лицо у тебя хитрющее!

С т а р у ш к а (*шамкая*). Шешнадцать за час, сынок!

В и т а л и й П е т р. (*удивленно*). Ишь ты, и расценки знаешь! (*Чешет затылок*.) А я, увы, на нулях!

С т а р у ш к а. А в обнаженном виде и все пятьдесят!

*Старушка хохочет, сбрасывает с себя тряпье и оказывает­ся Надеждой.*

Н а д е ж д а. Здорово я тебя разыграла? А? Все витаешь где-то?!

В и т а л и й П е т р. (*вяло*). Здорово, здорово… Я теперь легкая добыча!

Н а д е ж д а (*укоризненно*). И еще язык по­ворачивается приглашать женщину позировать! Ну, ты, конечно, тот еще кадр! Ладно, артист, я плачу! Ну и мужики пошли! Одно слово – иждивенцы! Ты сиди пока, а я пойду, отоварюсь и вернусь! Сухого или покрепче? Ладно, сама разбе­русь. Отдыхай! (*Стремительно уходит*.)

В и т а л и й П е т р. (*задумчиво*). Кажется, я избежал серьезной опасности... стать побирушкой! (*Смеется*.)

*Звучит тревожно-чарующая музыка. На заднем плане появля­ются фигуры. Они движутся в причудливом танце. Йозеф со скрип­кой, Оскар в комбинезоне с гаечным ключом, Козельсон, тетя Матыша, Надежда приветственно машет бутылкой шампанского...*

В и т а л и й П е т р. (*трет глаза, морщится*). Козель­сон? Оскар? Ну, нет, врешь! Второй раз меня на эту удочку не возьмешь! Нет, нет и нет! (*Уходит, возвращается*.) Ну, если только… Черт с вами! Но учтите, в последний раз! (*Присое­диняется к танцующим*.)

*Вокзал. Слева одинокая тележка носильщика. Из динамиков доносится объявление: «На второй путь прибывает скорый поезд номер 17 «Берлин – Москва». Посередине стоит софит. К нему подбе­гает рабочий в фирменном комбинезоне, срывает с шеи зеленый шарф и в досаде бросает его на пол. Подхватывает софит и убе­гает. Появляются Виталий Петрович, Евгения и Оля с дорожными вещами.*

В и т а л и й П е т р. Нам нужен четвертый путь! Прошу не отставать!

О л я. Пап! Смотри! Кто-то шарф потерял!

В и т а л и й П е т р. Пусть лежит! Может, вернется, кто потерял и заберет! Не отставай!

*Виталий Петрович и Евгения уходят, Оля поднимает шарф.*

О л я. Вернется-то, вернется! И найдет! Да не тот, кто посеял! Это мы уже проходили! (*Рассматривает шарф*.) Да и шарфишко ничего себе! И цвет, что надо! (*Повязывает его себе на шею*.) В хозяйстве все сгодится! (*Кричит вслед ушедшим родителям*.) Эй, подождите! Я сейчас! Ну, народ! Ребенок отстал, а им хоть бы что!

*Тихо звучит музыка. Оля довольная, кривляясь, танцует и убегает. Музыка звучит громче.*

Конец

Штейман Борис Евгеньевич

Конт. (495) 374 18 71

e-mail: shteiman@mail.ru

1. Возможна замена одним персонажем по имени Августа [↑](#footnote-ref-2)