**Александр Штейн**

**ПРОЛОГ**

*Картины из времен революции 1905 года в четырех действиях, одиннадцати картинах*

**Действующие лица**

Владимир Ильич Ленин.

Федор — большевик, профессиональный революционер из рабочих.

Варвара — работница Прохоровской мануфактуры, большевичка.

Марфа — работница, потом руководитель боевой дружины, большевичка.

Круглов — отец Марфы, рабочий Путиловского завода.

Марья Карповна — его жена.

Иван — рабочий Путиловского завода, по прозвищу «Иван-молотобоец».

Филимонов — солдат лейб-гвардии.

Катя — курсистка, большевичка.

Сережа — рабочий-подросток.

Юркку — рабочий-финн, член боевой дружины.

Ивановна — работница.

Игнатий — эсер-«боевик».

Мартьянов — меньшевик.

Белокопытов — крупный промышленник, член правления акционерного общества Путиловских заводов.

Петрункевич — лидер либеральной буржуазии.

Леру — французский журналист.

Морган — племянник американского миллионера.

Николай II.

Витте — министр.

Скреблов — жандармский полковник, потом генерал.

Гапон.

Зеленый — филер.

Рабочие-гапоновцы.

В эпизодах:

Первый чин, второй чин, «он», «она», газетчик-инвалид, социал-демократ в косоворотке — меньшевик, Трик — владелец кафе, официант в кафе, швейцар, певичка, пьяный офицер, дама с пером, официант на вокзале, бакинский нефтепромышленник, киевский помещик, фабрикант из Иванова, камер-фурьер, гофмейстер, священник, дворцовый лакей, ректор, судья, прокурор, члены военно-полевого суда, судебный пристав, дежурный жандарм, городовой Плюхин, фон Этер, дружинник Митя, дружинник-студент, человек в котелке.

Рабочие, работницы, русские социал-демократы в Женеве, солдаты, дружинники, депутаты Нарвского совета, жандармы, городовые, полицейские, дворники.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**КАРТИНА ПЕРВАЯ**

*31 декабря 1904 года. Петербург. Заснеженная набережная Екатерининского канала. Чугунная ограда. Банковский мост с грифонами. Ветер, снег, туман. В тумане колоннада Казанского собора, купол Исаакия, шпиль Адмиралтейства. Вечереет. Подняв воротники, идут два полицейских чина.*

**Первый чин**…Затвердил, как обезьяна, чужие слова: «свобода», «социализм», «капитализм»… Я ему: «Да кто ты такой есть, каналья? Студент? Купецкий сын? Мастеровщина полуграмотная, когти обучись стричь сперва и в рубаху не сморкаться!» А он мне нагло: «Я сын рабочего и горжусь званием своим больше, чем вы погонами!» Я ему в морду… Не покачнулся, подлец!

**Второй чин** (*хриплым голосом*). Ничего, мы его дошкурим… Покачнется!

*Проходят. Туман опускается еще ниже. Появляется массивная фигура городового с шашкой-селедкой на боку. Навстречу ему идут, нежно взяв друг друга за руки, Федор и Катя.*

**Федор**. Паду родителям в ноги — и вся недолга. С приданым как?

**Катя**. Да маменька сулят…

*Городовой, снисходительно оглянув их, сворачивает за угол.*

**Федор** (*тихо*). А что? Вполне натурально. (*Оглядывается*). Марфы не вижу.

**Катя**. Опаздывает. Билет тебе куплен. Поедешь через Ригу. Границу помогут тебе перейти латыши. Явки…

**Федор** (*внезапно сорвал картуз*). Эх, Петербург, прощай! Прощай, Нарвская застава, ночевки, шпики, туманы… И ты прощай, Катя! (*Пауза*). Досадно, погода только-только разгуливается. Была б воля моя…

**Катя**…В тюрьму бы угодил. Ты в охранке меченный. Ах, Федя, так боюсь за тебя, так боюсь… И… завидую. Ленина увидишь…

*На мостике с грифонами появился Игнатий.*

**Федор** (*обнимает Катю*). С приданым как?

**Катя**. Да маменька сулят…

*Игнатий, скользнув по Кате и Федору глазами, исчезает за углом.*

Не шпик?

**Федор**. Прохожий. У шпика глаз как сверло. А у этого — посторонний.

**Катя**. Вчера хвост в типографию чуть не привела. Несла шрифты, оглянулась — так и есть… Я в переулок — он в переулок. Я в конку — он в конку. Проходной двор, спасибо, спас.

**Федор**. Часто оглядываться тоже опасно.

**Катя**. Я не часто.

*Они садятся на скамейку у ограды.*

Давеча опять ректор вызывал: совместимо ли, спрашивает, с наукой ваше нигилистическое выступление на сходке? А я его спрашиваю: совместимы ли с наукой ваши доносы на курсисток в охранное отделение? Как ты думаешь, Федя, вылечу я с курсов?

**Федор**. А как же! Кубарем! И леший с ними, с курсами, с ректором! Да здравствует революция!

**Катя**. Тише.

**Федор**. Ты на Тентелевский завтра идешь?

**Катя**. Завтра.

**Федор**. Захвати. (*Вынимает из-за пазухи несколько тоненьких листочков*). В цехах разбросай, в уборных. Прокламация новогодняя. Как тентелевцы твои, поддержат путиловцев?

**Катя** (*печально*). В механическом слушали меня хорошо, а в кислотной только что не побили. Там все деревенские, псковичи… Семьями повалили за городской копейкой. Лица от анилина и хромкалия шафранные, рубахи в клочьях, груди вдавленные. «Пущай путиловские бунтуют, они городские, а мы тут временные, нам не с руки…» Отсталый народ.

**Федор**. В Баку пятьдесят тысяч бастовало, — думаешь, все передовые? Не меньшевики ли тебе на Тентелеве обедню портят? Эх, чешутся кулаки!.. Паспорт авось Марфа добыть не поспеет!

**Катя**. Марфа-то! (*Внезапно прижимается к Федору*). Приданое маменька посулили…

*С мостика спускается пара.*

**Он** (*мрачно*). Ситный-то взяла, тетеря, с изюмом?

**Она**. С изюмом.

**Он**. А заварка есть?

**Она**. Есть заварка.

**Он**. «Высоцкий и сыновья»?

**Она**. «Высоцкий и сыновья».

**Он** (*зевает*). А то вчерась сели пить чай, а заварка — индийский развесной. Ни к дьяволу не заваривается!

*Проходят.*

**Федор**. С наступающим!

*Он и она, хмуро поглядев на Федора, уходят не ответив.*

Весело живут, черти!

*Порыв ветра сбил картуз с головы Федора, он погнался за ним, побежала за картузом Катя, поймала картуз, напялила ему на голову, поцеловала Федора.*

**Катя**. Федя, нам надо поклясться.

**Федор**. Поклясться? В чем?

**Катя**. Надо. Непременно… Повторяй за мной. Клянусь…

**Федор**. Зачем, Катя?

**Катя**. Ведь завтра скажем друг дружке: до свидания… Новый год завтра, Федя. (*Оглядывается, берет его за руку*). Давай. (*Пауза. Говорит шепотом, видно, уже давно придуманные и продуманные слова*). Повторяй за мной. Клянусь…

**Федор**. Ну… клянусь.

**Катя** (*шепотом*). Всю жизнь, без остатка, отдать делу народа. Клянусь!

*Ее возбуждение передается Федору.*

**Федор** (*шепотом*). Клянусь!

**Катя** (*шепотом*). Никогда и нигде, как бы трудно ни было, делу народа не изменять. Клянусь!

**Федор**. Клянусь!

**Катя** (*шепотом*). Будешь ли ты рядом или далеко… в тюрьме ли, на каторге ли, — я всегда буду с тобой вместе, Федор, как и ты со мной. Клянусь!

**Федор** (*шепотом*). Клянусь!

**Катя** (*шепотом*). И смерть не сможет разлучить нас. Клянусь!

**Федор** (*шепотом*). И смерть, Катя!

**Катя**. Вот и всё. (*Берет руки Федора, молча прижимает их к сердцу*). Вот и всё.

*Они уходят по набережной, взяв друг друга за руки. Уже спустились сумерки и зажглись в тумане ровные линии газовых рожков. Где-то кричит газетчик надтреснутым голосом: «Путешествие государя императора! Отравление гусиным жиром! «Биржевые ведомости»», вечерний выпуск!..» Прижимаясь к ограде, пряча под полою пальто какой-то предмет, крадется Игнатий. Газетчик выходит на набережную. Игнатий исчезает.*

**Газетчик** (*с палкой, в солдатской бескозырке с кокардой, в залатанной шинели*). Призы красавиц в Крестовском саду! Герой Порт-Артура генерал-адъютант Стессель награждается георгиевским крестом… Речь священника Гапона! (*Уходит*).

*Появляется шумная и подвыпившая компания: Белокопытов, Петрункевич, Морган и Леру.*

**Белокопытов** (*заметно покачиваясь*). Не георгиевский крест ему, прохвосту, а камень на шею да в Японское море… Эй, газетчик! Тьфу, изжога! Не таскайте вы меня, Христа ради, господин Петрункевич, на банкеты ваши: обрыдло мне между закусью и деволяями царя стращать, кукиш в кармане ему казать…

**Петрункевич**. Мою речь, которая, я знаю, при всей ее аллегоричности, вызовет гнев придворной камарильи, вы называете кукишем в кармане? Мне остается только развести руками.

**Морган**. Русский язык… своеобразный… Кукиш в кармане?..

**Петрункевич**. Игра слов.

**Белокопытов**. Игра в революцию.

**Петрункевич**. История нас рассудит, Егор Лукич.

**Белокопытов**. Высечет нас история… Придет его величество пролетарий всероссийский и всех нас… пониже спины…

*Появляется газетчик.*

С наступающим, милый! (*Достает кошелек*). На всех!

**Петрункевич**. Не иначе, новый заказ на шрапнель от военного ведомства! Вон кому на Руси война не осточертела!..

**Белокопытов** (*сердито*). А тебе завидно? (*Газетчику*). Окаменел, братец? Чаи взял — и айда! Волка ноги кормят.

**Газетчик**. Ногу, ваше степенство, я в Маньчжурии забыл, при Тюренчене. Примите сдачу вашу.

Сует назад чаевые, уходит, стуча палкой. Слышен его удаляющийся простуженный голос: «Отравление гусиным жиром! Новогодний балмаскарад! Речь священника Гапона! Генерал-адъютант Стессель…»

**Белокопытов**. Видели? Только что палкой по башке не хлобыстнул.

**Леру** (*с легким французским акцентом*). А в Саратове, господа, убит губернатор. Россия в брожении. Нация винит императора…

**Белокопытов**. А Ротшильды ваши ему заем: сто миллионов франков заместо кислородной подушки…

**Петрункевич**. Господа, господа, ведь мы на улице!..

**Белокопытов**. И на улице скажу: конституция нам нужна. Как вода на пожаре.

**Петрункевич**. Мне пора, господа. (*Прощается*). Вон какой у нас Егор Лукич, передовой… эксплуататор! Зачем же поддевку носите, вам бы другой покрой к лицу — Пальмерстон!

**Белокопытов** (*злобно*). А вы тоже не лыком шиты. Тоже трудно небось на двух табуреточках, неловко?

**Морган**. Два табуреточка? Игра слов?

**Белокопытов**. Игра в революцию! (*Вслед уходящему Петрункевичу*). Коли крайним сочувствуешь, так уж отвали именьице мужикам — и в террор! А?

*Петрункевич не отвечая исчезает в тумане.*

Молчит… Эх, высечет нас пролетарий всероссийский, коли за ум не возьмемся…

**Леру** (*остановился, оперся на перила, задумчиво смотрит вниз*). Что сулит России новый, тысяча девятьсот пятый год? Чего хочет русская душа? Ваши рабочие хотят идти к царю с петицией? Их ведет некий Гапон. Кто такой Гапон? Это сила?

**Белокопытов**. Темный поп. Да супротив нашего царя все сила. Наш-то махонький на такую странищу. Не к шубе рукавчик…

**Леру** (*так же задумчиво*). Но можно ли представить Россию без царя? Везувий, господин Белокопытов, молчал тысячелетия, но он вырвался наружу — и погибла Помпея.

*Федор и Катя выходят на набережную.*

**Федор** (*уныло*). Паду родителям в ноги — и вся недолга… А с приданым как?

*Проходят.*

**Белокопытов**. Чего хочет русская душа? А вот мы их спросим, молодых людей.

**Леру** (*улыбается*). Это влюбленные…

**Белокопытов**. Коллеги! С наступающим!

**Федор** (*оборачиваясь*). Взаимно.

**Белокопытов**. Прошу прощения, коллеги… Вот господа заморские… Мосье Леру, знаменитейший журналист французский… У него в Париже конюшни свои… А это — мистер Морган, миллионеров племянник… Миссия у него тут, в Санкт-Петербурге… Черт его знает, какая, но… миллионами пахнет… Охота им от вас узнать: чего хочет русская душа? А? Чего она, матушка наша, хочет? И… можно ли ее без царя представить?

**Федор**. Вы, господин, ежели лишнее приняли, нас в политику не впутывайте, мы себе того не позволяем.

**Белокопытов**. В охранку не побежим, не бойсь…

**Катя**. Разрешите нам пройти.

**Леру**. Я сказал, им не до нас…

**Катя**. Тем более, мосье Леру…

(*Резко отмахивается*)…что вы скоро получите ответ от русского народа.

**Федор**. Засим прощайте. (*Берет Катю под руку*). И… и не вылетели бы ваши франки вместе с ихними долларами в трубу!..

**Катя** (*вежливо*). С Новым годом, господа! (*Идет, увлекая за собой Федора. Оборачивается*). Вы, кажется, что-то про Везувий говорили? Русский вулкан наружу вырвется — он зальет лавой всю Европу!

**Белокопытов**. Куда же? Коллеги!

**Федор** (*издали*). Бог подаст!

*Скрылись в тумане.*

**Морган**. О-о…

**Леру**. Влюбленные.

**Белокопытов**. Влюбленные и есть… (*Небрежно оглядел Леру и Моргана с ног до головы*). У нас, судари мои, и влюбленные — социалисты. Не иначе, сукины сыны, марксисты! И как это они учуяли, что у меня два завода, полпакета путиловских и шуба на мне шита из прибавочной стоимости?

**Морган**. Марксисты? Это сила?

**Белокопытов**. Сила, мистер Морган, сила!

*Слышится цокот. Где-то в тумане промчалась коляска, скрипя рессорами. Неожиданный взрыв, вспыхнуло пламя. Из тумана рядом с Белокопытовым, как привидение, возникло меловое лицо Игнатия. Белокопытов испуганно отпрянул. Игнатий исчез.*

Свят, свят… Давай бог ноги, господа!

*Побежали. Голоса в тумане: «Куда! Держи-и! Стой, сволочь, стрелять буду! Стой!» Белокопытова, Леру и Моргана окружили дворники с бляхами и белых передниках во влаве с городовым.*

**Городовой**. Я тебе покажу, как бежать, гадюка! (*Замахивается*).

**Белокопытов** (*властно*). Перестань, хам! Я Егор Белокопытов.

Из тумана вынырнул Зеленый с револьвером в руке. Зеленый (*задыхаясь*). Мимо никто?..

**Городовой**. Вот они, господин сыщик, говорят, что они… Зеленый. Болван! Мимо никто не бежал?

**Белокопытов**. А как же, бежал мимо, бежал человек какой-то.

**Зеленый**. Куда?

**Белокопытов**. А вон туда… (*Показывает Зеленому в сторону, противоположную той, в которую бежал Игнатий*).

*Зеленый убегает.*

Господин сыщик, прикажите, чтоб нас освободили!.. Я…

*Слышен голос Зеленого: «В участок!»*

**Городовой**. Пожалуйста, господа!

**Леру**. Но я подданный Франции…

**Белокопытов**. Идем, господин Леру, а то хуже будет. В участке с перепугу и морду набьют… Узнаем, чего хочет русский царь!

*Белокопытов бодро зашагал, за ним Морган, Леру, дворники, городовой. Сцена пуста. Вбегают Марфа, Федор и Катя.*

**Федор**. Вон там двор проходной, да, верно, уже оцеплен! Опоздали!

*Слышны свистки.*

За ограду! Эх, в чужом пиру похмелье!

*Все трое устремляются за ограду. Петляя, как травимый охотниками зверь, вбегает на мостик Игнатий.*

**Катя**. Сюда, скорей!

**Игнатий** (*оборачиваясь*). Кто вы?

**Марфа**. Замолкни. Иди сюда.

*Игнатий скрывается за оградой. Дворники пробегают по набережной. Свистки. Слышно, как по переулку скачут всадники.*

**Игнатий**. Кто вы?

**Марфа**. Ладно, помалкивай! Не продадим.

**Катя** (*шепотом*). Вы его убили? Нет? Значит, всё зря? Игнатий. Зря, всё зря. Не убил я его. Всё зря…

*Снова по площади пробегают дворники в обратную сторону.*

**Марфа**. Свистят со страху!..

**Катя** (*Игнатию*). Бежать вам надо. Немедля…

**Федор**. Дня через два. Сейчас облавы пойдут. На всех вокзалах.

**Игнатий**. Спасибо, товарищи, что вы… меня…

**Марфа** (*расстегнула полушубок, вынула пакет, дала Федору*). Возьми-ка паспорт.

**Игнатий**. Товарищи… Спасибо… я эсер-«боевик»… Пусть не суждено было свершиться моему акту, пусть… Не знаю, как благодарить вас всех. Я…

*Слышны шум, свистки.*

**Марфа** (*сквозь зубы*). Здесь не гимназия! (*Свирепо отталкивает Игнатия и Федора назад*).

*По набережной пробегает Зеленый с револьвером, за ним дворники. Слышно цоканье копыт: скачут конные разъезды.*

**КАРТИНА ВТОРАЯ**

*9 января 1905 года. Нарвская застава. Триумфальные ворота. Мостик через Таракановку. Вывески на домах: «Ливадия», «Чайная общества трезвости Михаила Архангела». У заставы степенно собираются р абочие, их жены, дети. Одеты по-праздничному, у многих в руках иконы, хоругви, портреты Николая II. Дети держат в руках букетики бумажных цветов. Слышен дальний колокольный звон. У мостика Марфа и Юрккув молчании, сосредоточенно и мрачно провожают взглядами прохожих.*

**Марфа**. Словно бы к заутрене идут! Отец мой из сундука тулуп дедовский вытащил — по праздникам не надевал, берег.

*Появляется Катя.*

Ну? На Обводном была?

**Катя** (*запыхавшись*). Удалось поговорить с солдатами. Сто сорок третий полк. Ночью подняли по боевой тревоге, сразу в теплушки — и в Петербург. Неужели они посмеют? Неужели?

**Юркку**. Ах, Катя, вы наивная, Катя…

**Катя** (*волнуясь*). Но ведь вчера делегация была у министра, был Горький!..

**Марфа**. Был. Мирский не принял его вовсе, а Витте отказался и пальцем пошевелить. Да и говорить-то с ними бесполезно. Чего ждать от подлецов?

*Появляется Федор.*

Ты еще здесь?

**Федор** (*виновато*). Здравствуйте. Третьего хотел уехать — на Путилове забастовка. Пятого собирался — послали на франко-русский. Шестого в мастерских Варшавско-венской началось. Норовил сегодня переправиться, да разве теперь уедешь? Думаю продать к чертям билет…

**Юркку**. Член партии ты или… вольноопределяющийся? Тебе еще в западные районы поручения — до Женевы.

**Марфа**. Чтоб завтра духу твоего в Питере не было!

*Федор виновато кивает головой.*

У резинщиц был?

*Федор кивает.*

Выступал? Ну?

**Федор**. Сегодня нас не хотят слушать.

**Катя**. Поп сильнее нас.

**Федор**. Сегодня сильнее.

**Марфа**. Не Гапон силен — нужда сильна! Да и мы еще слабые…

**Юркку** (*раскурил трубку, неожиданно*). Сволочи меньшевики!

**Марфа**. Чего это вдруг?

**Юркку**. Это не вдруг.

*Все засмеялись.*

**Федор**. В общем верно. Сегодня-то их всех с улицы повымело… А мы… мы пойдем с народом.

*На площадь вышла новая группа рабочих, среди них Круглов, он держит за руку девочку. У девочки в руках образок. Рядом с ним Марья Карповна и Иван-молотобоец.*

**Марфа**. Отец, постойте!

**Круглов**. Ну, чего тебе?

**Марфа**. Я с вами.

**Круглов**. Куда? (*Оглядел дочь, потом Катю, Федора, Юркку*). Вы ж в царя не верите…

**Марфа**. Я, папаша, в вас, темных, верю.

**Круглов**. Полегче, Марфушка.

**Марфа**. Припомните там, на площади, Марфушку свою. И слова Марфушкины припомните. За тем и иду.

*Со стороны Триумфальных ворот бежит розовощекий подросток С ер е ж а.*

**Сережа** (*радостно*). Солдаты, солдаты идут!

*Гул толпы. Федор вскакивает на фонарный столб.*

**Федор**. Да, идут солдаты. Дядюшка царя, известный живодер, великий князь Владимир затребовал из провинции надежные полки.

**Круглов**. Не смущай народ, слышь ты… Солдаты для порядку!

**Федор**. Свободу не просят, товарищи, свободу завоевывают кровью, с оружием в руках!

**Иван**. Не надо оружия! К царю идем! Не мешай!

**Круглов**. Крови захотел! Долой его!

**Федор**. Не просить надо царя, а сбросить всю шайку дармоедов…

*Шум.*

(*Оборачивается, хрипло*). Катя, флаг!

*Катя вытягивает из-под шубки смятый красный флаг, Федор взмахивает им.*

Долой самодержавие!

**Круглов**. Убери флаг!

*Худая, изможденная женщина подбегает к Федору. Это Ивановна. В руках у нее портрет Николая II.*

**Ивановна**. Трое детей у меня, а иду. И мужу велела — иди! А ты уходи прочь! (*Вырывает из рук Федора флаг, швыряет его в снег*).

*Руки рабочих тянутся к Федору. Катя становится с ним рядом. Ктото пытается сбросить и ее. Голос: «Эта тоже из социалисток!»*

**Марфа**. Чумные вы, что ли!? Не вчера ли на заводе сами их от фараонов прятали? Или так вам глаза застили, что своих от чужих не отличите?

**Круглов**. Дочка моя, православные! Ей социалисты башку дурью забили. Не слушай ее. Кто с флагами на площадь осмелится, того из наших рядов прочь, пущай сам по себе гуляет! И с оружием кто к царю осмелится, тому от отца Георгия анафема!

*Голоса: «Анафема! Анафема!»*

Весь Петербург трудовой нынче к царю идет… с именем Христовым на устах… с молитвой в сердце. И ты, девчонка, уходи от нас…

**Марфа**. Никуда я от вас, отец, не уйду, сказано!

**Федор** (*страстно*). Мы не были бы социал-демократами, рабочие, ежели бы ушли от вас в такой день. Пойдем с вами, хотя знаем, что у Зимнего нам нечего ждать…

**Круглов** (*грозно*). Уймись, настырный…

**Марфа**. Не троньте его, отец!

**Круглов**. Уймитесь, говорю!

**Иван**. И ты уймись, Матвей Фомич. (*Марфе*). Не мешай. Мы к царю идем, как на пасху, а ты зря душу тревожишь…

*Круглов берет за руку девочку, решительно идет вперед, за ним устремляются остальные. Появляются солдаты.*

**Марья Карповна** (*хватает девочку*). Недам!

**Круглов**. Побойся бога, Марья.

**Марья Карповна** (*прижимает девочку к себе*). Не дам! Коли велишь, сама пойду, а Настеньку не дам!

**Круглов**. Не совестно тебе — люди видят!

**Марья Карповна**. Что мне люди!

**Круглов**. Ну объясните ей, православные! Сил у меня с ней больше нету!

**Ивановна**. Чего боишься, Карповна? Не к врагу идем!

**Марья Карповна**. Вон солдаты… Ружья у них. (*Прижимает девочку, плачет*). Настенька ты моя! Кровинка моя…

*Люди внезапно расступаются; стремительно, с тяжелым крестом в руках, в черной рясе идет чернобородый поп Гапон.*

**Круглов**. Батюшка… (*Снимает шапку, низко кланяется*).

**Гапон** (*ласково*). Наденьте, мороз. Из-за чего плачет женщина?

**Круглов** (*смущенно*). Старуха моя, батюшка. Не пущает, дурная, дочку младшенькую к царю. Вразумите ее, батюшка, снимите с глаз ейных слепоту… И эти вот, с флагами…

**Гапон** (*осеняет Марью Карповну крестом, тихо и ласково*). Дело наше мирное, мать.

**Марья Карповна**. Солдаты, батюшка…

**Гапон** (*нахмурясь*). Я вчера был у градоначальника Фулона. Он дал мне честное слово. Никто вас не тронет! И никаких флагов! Только иконы, только хоругви, только портреты государя…

**Круглов**. И я ей про то говорю, батюшка. Царь нас послушает.

**Гапон**. Ты прав, старик! Помните, братцы: царь — это правда. Вне царя правды нет. Я поднял весь Петербург. На площадь идут все окраины, все заставы. Выборгская сторона, Васильевский остров, Невская застава — сто пятьдесят тысяч человек. Мы идем к царю за правдой, за защитой. Скажем: не откажи в помощи своему народу, выведи его из могилы бесправия, невежества, нищеты, сбрось с него невыносимый гнет чиновников. А не повелишь, не отзовешься на нашу мольбу — умрем здесь на этой площади, перед твоим дворцом.

**Круглов**. Умрем!

**Ивановна**. Все умрем!

**Гапон**. Нам некуда больше идти и незачем, нам нет исхода. Два пути у нас: или к свободе и счастью, или к могиле. Раскроем царю наше горе, нашу нищету. Нужно ли это вам, братцы?

*Крики: «Нужно! Нужно!»*

Пусть содрогнутся в ужасе сердца, пусть польются из глаз слезы! И мы придем к нему, к отцу, и я, избранник ваш, вручу ему смиренную петицию нашу, и он, царь, примет ее с открытой душой.

*Восторженный гул.*

Сегодня воскресенье, да будет оно воскресением из мёртвых!

*Гапон идет впереди, за ним Круглов с девочкой, Марья Карповна, Ивановна, Сережа, рабочие. Слышна молитва: «Спаси, господи, люди твоя… и благослови достояние твое… По-бе-ды бла-го-вер-но-му…» Марфа, Юркку, Федор, Катя присоединяются к процессии. Солдаты во главе с Филимоновым, действуя прикладами, оттесняют часть толпы к мосту. Здесь Марфа, Ивановна, несколько работниц.*

**Филимонов**. Два шага назад! (*Замахивается па Марфу прикладом*).

**Марфа**. Ну-ну! Потише ты, Аника-воин! (*Отводит приклад*). Молодец среди овец!

**Филимонов**. Да ты што? Я при исполнении обязанностей! Марфа. Ия при исполнении обязанностей.

**Ивановна** (*протискивается*). Пусти, демон, мы к царю! Филимонов. Два шага назад.

**Марфа**. Заладил, истукан! А ежели пойдут, неужто палить станешь?

**Филимонов**. Служба.

**Марфа**. Слышали, рабочие, какая у него служба: баб да ребят крошить!

**Филимонов**. А зачем бунтуете? Избаловались тут, на городских харчах коло царя.

**Ивановна**. В день семьдесят копеек мой получает, половину в кабак, домой десятку. Семь за квартиру, на трешку трех ребят кормлю. Как собака, по чайным брожу, в сумку объедки собираю. Малые плачут: «Хлебушка»… (*Всхлипнула*). На одной подушке вчетвером спим… Избаловались?!

**Марфа** (*Филимонову*). Эх ты, медный лоб! Из деревни?

**Филимонов**. Пензенский.

**Марфа**. А у вас крестьяне помещика жгут. Это как понять?

**Филимонов**. Так то помещика! Чего равняешь! Помещик божью землю себе прибрал, а крестьянину без земли, что солдату без амуниции.

**Марфа**. Ишь как про землю разговорился!

**Филимонов** (*спохватился*). Идите вы, Христа ради, а то… (*Замахивается прикладом*).

**Ивановна**. Ирод, и больше ничего.

**Филимонов**. Осади на мост!

**Марфа**. Истукан ты или человек? Народ томится, идет к царю помощи просить, мирно идет, а ты народ штыком проткнуть хочешь! Где правда? Я спрашиваю тебя, мы все спрашиваем тебя, — верно, бабы? Где правда? Подумай, солдат…

*Филимонов опустил приклад, растерянно молчит. Слышен голос: «Этта што, што этта?»*

**Филимонов** (*поднял винтовку, грубым голосом*). Осади на мост, публика!

*Появляется Скреблов, рядом с ним Круглов.*

**Круглов**. Господин офицер, почему не допускаете нас к площади? Мы не демонстрация, мы мирные подданные царя-батюшки.

**Скреблов**. Прошу вас, господа!..

**Круглов**. Отдайте приказ, господин офицер, пустите нас за ворота, к царю, нельзя нам не идти, мочи нет…

**Скреблов**. Царя во дворце нет, господа, бросьте глупости.

**Круглов**. Есть царь, господин поручик! Есть! Министры не услышат, генералы не услышат. Он услышит! Про боль нашу, про тяжкий фабричный труд, про слезы матерей, про сиротский плач! Не пойдем, так доползем к царю, господин офицер!..

*Круглов, отстраняя офицера, идет к воротам, толпа со стоном устремляется за ним.*

**Скреблов** (*оборачивается, кричит*). Горнист! Горнист!

*За сценой рожок горниста.*

**Голос Круглова**. Вперед, православные!

*Залп. Снова появляется розовощекий подросток Сережа.*

**Сережа**. Не бойтесь! Нарочно! Холостыми!

*Залп. Сережа падает, взмахнув руками. Скреблов обходит его, молча уходит. За сценой слышатся залпы. Вбегают Гапон и Круглов.*

**Круглов**. Сюда, батюшка, сюда! Я сейчас. (*Убегает*).

*Появляются Косой и Тестов. Залп. Все трое падают на землю, уткнув головы в снег.*

**Косой** (*приподнимается*). Жив, отец?

**Гапон** (*приподнимается, поводит головой*). Жив.

*Залп. Гапон снова уткнулся головой в землю.*

**Косой**. Не в нас. Вставай, отец!

**Гапон**. Меня надо спрятать. (*Поднимается с земли*). Появляется Круглов без шапки.

Ты, Матвей Фомич? Что делать, что теперь делать?

**Круглов**. Веди нас к царю, батюшка. Умрем, а дойдем! Гапон. Да, да. Мерзавцы! Я сейчас. Умрем, а дойдем! Если нас не пустят к Зимнему, я поставлю на ноги всех, всю Россию! Иди к народу, Матвей Фомич, скажи, что я с ним во веки веков. Аминь. (*Осеняет крестом Круглова*). Иди!

*Круглов внимательно вглядывается в Гапона, молча уходит. Слышны залпы, отрывистые офицерские команды.*

**Косой**. Ну, батюшка…

**Гапон**. Меня надо спрятать.

**Косой**. Через забор.

**Гапон**. Нет-нет, через забор нельзя.

**Тестов**. А вы, это-ка, на его спинку вскиньтеся, а в меня ручками упретесь — и там.

**Гапон**. Не понимаешь. Не могу я… Сан.

*Рожок горниста. Залп. Стоны, крики, проклятия.*

**Косой**. Некогда, батюшка! Лезьте. Нам за вас перед полицмейстером отвечать!

**Гапон**. Молчи.

*Косой нагибается. Тестов помогает Гапону перебраться через забор, все трое исчезают. Слышны новые залпы, пробегают обезумевшие от ужаса, окровавленные люди. Идут Марфа, Юркку, Катя.*

**Катя** (*сжимает руками голову*). Страшная, чудовищная провокация!

*Со снега приподнимается Сережа. Он обводит всех взглядом.*

**Сережа** (*силясь улыбнуться*). А я думал, холостыми… (*Падает*).

*Юркку молча поднимает его, взваливает на спину, уносит. Появляется Федор. Щека у него окровавлена.*

**Катя**. Федя! Феденька! Родной! (*Бросается к нему*). Ранен! Федор (*отрывисто*). Кто ранен? Где? Хорошо! Сегодня нас бьют, завтра будем их…

*Теснимые солдатами, появляются несколько рабочих. Среди них Круглов. За ними — жандармский офицер Скребло в.*

**Скреблов**. Говорил вам, господа, бросьте бессмысленные фантазии. По домам, по домам, господа!

**Марфа**. А мать где? Настенька?

**Круглов**. Я думал, здесь…

*Марфа бросается вперед.*

**Скреблов**. Туда нельзя, красавица…

**Марфа**. Пустите, ребенок там!..

**Скреблов**. Я сказал, красавица…

**Марфа**. Узнали царскую ласку, папаша?

**Круглов**. Пустите, там маленькая моя! Господин поручик, *жы* мирные! Нас не за тех приняли, ошибка. Пустите!

**Скреблов**. Вас приняли за тех, кто вы есть. За негодяев, бунтующих против его императорского величества. Туда я никого не пущу.

*Появляется Ивановна.*

**Ивановна**. Госпбди, сказали, мой в крови лежит, мой кормилец, пустите меня!.. (*Бросается на Скреблова, тот толкает ее сапогом*).

**Круглов**. Да что ж это такое, где крест на тебе? (*С кулаками кидается па Скреблова, тот отшвыривает его, и Круглов падает в снег*).

**Марфа**. Получай! (*Бьет Скреблова по лицу*).

*Ивановна бежит вперед.*

**Скреблов**. Солдат!

*Филимонов бежит на помощь Скреблову. Тот тянет из кобуры револьвер. Федор вырывает револьвер, бьет Скреблова ручкой револьвера по голове. Скреблов падает. За сценой залпы. Филимонов целится в Федора.*

**Марфа**. Стреляй, ну стреляй, истукан!

Филимонов, Бегите вы, Христа ради! Бегите, а то повесят и меня с вами!..

**Катя**. Беги, Федя!

**Федор**. Мое место здесь…

**Филимонов**. Ну, повесят меня с вами! (*Взваливает па плечи Скреблова, уходит*).

**Федор** (*кусая кулак*). Если бы оружия, если бы немножко оружия!

*Появляется МарьяКарповна.*

**Круглов** (*кидается к ней*). А Настенька?

*Марья Карповна молчит.*

Настенька где? (*Скрывается*).

*Слышен рожок горниста. Залп. В пороховом дыму возникает гигантская фигура Ивана-молотобойца, за ним бежит окровавленная женщина, судорожно сжимая в руках портрет Николая II. Иванмолотобоец преграждает ей путь. Появляются еще несколько рабочих.*

**Иван** (*женщине*). Дай-ка сюда! *(Швыряет портрет Николая в снег)*. Как царь с нами, так и мы с царем! (*Идет к забору, вырывает из него кол*).

*Вырывают колья несколько других рабочих. Окутанный дымом, появляется Круглов. Он без шапки, на руках несет девочку.*

**Круглов**. Настенька… (*Всматривается в лицо мертвой девочки*). Настенька… Царю… царю ее отдам!..

*Слышен топот копыт. Резкая кавалерийская команда. Выстрелы. Звук трубы. Орудийный залп. Резко очерченный силуэт Триумфальных ворот все более и более окутывается пороховым дымом. Федор идет вперед, за ним Иван-молотобоец, Марфа, Катя, рабочие.*

**Федор**. Мертвым — вечная память, живые, вставайте.

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ**

*Женева. Ночь. Берег тихого озера. Очертания гор. Дальние огни. На берегу — остекленная веранда кафе. Несколько русских социал-демократов, стоя или придвинув стулья, жадно слушают Федора. У стойки дремлет официант. Несколько поодаль прислушивается к рассказу сидящий за отдельным столиком Мартьянов. Он в черном, наглухо застегнутом сюртуке, придающем ему одновременно вид и пастора и военного в отставке.*

**Федор**. Напрасно вы иронически улыбаетесь, господин, не знаю вашей фамилии…

**Мартьянов** (*вежливо*). Фамилия моя — Мартьянов. А может быть, все-таки «товарищ»?..

**Федор**. Да, мы позвали народ на баррикады после девятого января. Что тут смешного? Захватили явочным порядком типографию правительственных «Ведомостей». Выпустили листовку, призывающую рабочий класс к восстанию. Это смешно?

**Мартьянов**. Я просто улыбаюсь.

**Федор**. Больше того, мы считали, что пора назначить даже сроки восстания. И это вам смешно?

**Социал-демократ в косоворотке**. Во всяком случае, забавно…

**Мартьянов**. Не мешайте товарищу.

**Федор**. Вот эта листовка, наутро обошедшая заводы Петербурга. (*Вытаскивает листовку, читает*). «К оружию, товарищи! Захватывайте арсеналы!» Иронизируете?

**Мартьянов**. Напротив, мне, например, чрезвычайно импонирует ваш пыл. Сколько вам лет, товарищ?

**Федор**. Право, это не имеет отношения к делу. (*Читает*). «Разносите, товарищи, тюрьмы!»

**Голоса**:

— Даже так?

— Призыв к террору?

— Правильный лозунг!

— Дайте слушать!

**Федор**. «Захватывайте арсеналы и оружейные магазины!» (*Социал-демократу в косоворотке*). Забавы, по-вашему?

**Социал-демократ в косоворотке** (*горячо*). Забавы, ребяческие забавы, которые стоят крови рабочему классу! А почему вы в вашей великолепной листовке не указали часа восстания? Минуты? Секунды? Ай-я-яй, как нехорошо! Товарищ Ленин надерет вам уши… Почему вы, товарищ, такой рассеянный, а?

**Федор**. А почему вы, господин, такой трус?

*Шум, возгласы возмущения. На пороге кафе появляется Ленин, останавливается, прислушивается.*

**Голоса**:

— Это не метод полемики!

— Так нельзя!

— Стыдно, товарищи!

— Здесь люди одной партии!

*Мартьянов укоризненно качает головой.*

**Федор** (*смутившись*). Может, не так я сказал…

**Мартьянов** (*печально*). Не так и не то…

**Федор**. Поймите, я через пол-России проехал… Девятого января веру в царя расстреляли не только в Петербурге… Вся Москва встала. В Либаве, в Вильно, в Ковно столкновения с полицией. В деревнях волнения… Где бастуют, а где уже и стреляют… Из искры — пламя. Невольно «Искру» вспомнишь… не нынешнюю — ту, в которой Ленин писал… И… и не нравится мне ваша ирония… Далеко живете, господа…

**Социал-демократ в косоворотке** (*встает*). Кто вы? Что вы смыслите в марксизме? Откуда этот высокомерный якобинский лексикон?

*Федор растерянно молчит.*

**Ленин**. Продолжайте, товарищ! Не слушайте воплей филистеров! Их больше здесь, в Женеве, зато вас больше там, в России!

*Все вскакивают, завидев Владимира Ильича. Ленин проходит к столику, здороваясь с товарищами, садится.*

**Федор** (*ободрившись*). Да, после девятого января все переменилось в России. И не случайно призвали мы в нашей листовке: «Свергнем царское правительство, поставим свое!»

**Мартьянов** (*спокойно*). Какое свое, простите?

**Социал-демократ в косоворотке**. Кто войдет в ваше правительство?

**Федор** (*вызывающе*). Я…

*Шум, свистки, аплодисменты, возгласы: «Браво!», «Долой!», «Чепуха!»*

**Социал-демократ в косоворотке**. Где ваш портфель, министр? Ха-ха! И это марксизм? Карикатура! Путчизм!

**Федор**. Слушайте…

**Социал-демократ в косоворотке**. Отбрасываете нас на десятки лет назад. Заговорщики.

**Федор**. Дайте мне.

**Социал-демократ в косоворотке**. Бланкисты!

*Федор, махнув рукой, садится подле Ленина.*

**Ленин** (*зло*). Царя не боялись, а Тряпичкиных испугались? Это ж Тряпичкины! Они и поколотить-то вас по-настоящему не сумеют… А вы и сдались…

**Мартьянов** (*поднимается с места, поворачивается к социалдемократу в косоворотке*). Вы так пронзительно кричите… Милейший молодой товарищ, приехавший из России, мне, например, чрезвычайно импонирует, и его стремление наметить тактику борьбы с царизмом на нынешнем этапе разумно и естественно. Это не значит, что прочитанная им листовка близка к марксизму. Напротив, она далека от него, если говорить прямо, как первобытный человек далек от цивилизованного европейца.

*Социал-демократ в косоворотке демонстративно аплодирует.*

Товарищ, вы мешаете. Разгромили оружейный магазин? Отлично. Но что же вы там нашли? Устаревшие пистолеты, палаши, ятаганы? Не трагически ли звучит, дорогой друг? Будете размахивать ятаганами, как Дон-Кихот Ламанчский размахивал своим мечом? И ставить нас, социал-демократов, в нелепо-смешное и смешнонелепое положение донкихотов от марксизма? Ведь тут не ветряные мельницы, а вооруженный до зубов петербургский гарнизон. Гвардия! Баррикады? Сразу же вечером девятого января? Да, да, да. Снимем шляпы, товарищи, и воздадим должное смелости, отваге и благородству отрядов рабочего класса. Но будем помнить: против кулака нужен кулак. Иначе — кровь, пролитая бессмысленно, зря, иначе — торжество казацкой нагайки, иначе — испуг и отход от революции сил, которые борются с царизмом…

**Ленин**. Нуте, нуте-с, какие ж это силы?

**Мартьянов** (*помолчав*). Владимир Ильич, вы-то лучше сего юноши знаете, о чем идет речь. Да, диктатура пролетариата должна быть первым актом социалистической революции. (*Повернулся к Федору*). Социалистической, мой друг. Но сейчас-то речь идет о революции какой? Буржуаз-ной?

**Ленин**. Так, так… Договаривайте.

**Мартьянов**. Значит… значит, две силы нынче борются на политической арене России: буржуазия и царизм.

**Ленин**. А рабочий класс? Ну, ну…

**Мартьянов**. Владимир Ильич, мы привыкли к вашим ехидным кавычкам, придирчивым курсивам и язвительным скобкам. Нас не сшибут с ног и ваши иронические междометия! Рабочий класс? Он еще, увы, маленький островок в бушующем, изменчивом, своевольном крестьянском океане… Призывать рабочий класс штурмовать старый мир ржавыми ятаганами из оружейного магазина… пугачами… Комедия? Нет, трагикомедия большевистского утопизма. Трагедия ослепленного этим утопизмом героического рабочего класса России! Гибель, подстерегающая таких прекрасных практиков, идущих за вами с повязкой на глазах, как этот молодой человек. (*Федору*). Искренне жаль вас, друг мой, но ведь надо пожалеть и революцию. А ваши утопические советы, Владимир Ильич, отшатнут от рабочего класса реальные демократические силы… И каждый честный социал-демократ…

**Ленин** (*встал, беспощадно*). И каждый честный социал-демократ с презрением отбросит эти трусливые советы!

**Мартьянов**. Позвольте, я не кончил…

**Ленин** (*повернулся спиной к Мартьянову*). Пусть виртуозы филистерства осуждают утопизм рабочих, воскликнувших: «Поставим свое правительство!» А мы, революционные социал-демократы, от всей души горячо и страстно приветствуем этот пусть неудавшийся, но смелый призыв к восстанию!

*Шумные возгласы одобрения. Шиканье. Социал-демократ в косоворотке что-то кричит, сложив руки рупором.*

Сколько бы вы ни нервничали, господа, я буду продолжать. Боитесь, что буржуа отшатнутся от революции? А мы хотим, чтобы буржуазия отшатнулась. Для того чтобы революция победила, надо заставить буржуазию отшатнуться. Вы предлагаете им, российским практикам, тактику превращения пролетариата в жалкого прихвостня буржуазии… трусливой, своекорыстной, непоследовательной. Мы предлагаем тактику борьбы, тактику вооруженного восстания народа… Мы хотим, чтобы во главе революции стоял пролетариат. Про-ле-та-ри-ат! И не одинок пролетариат, нет, не одинок! Крестьянин, палящий помещичьи усадьбы, — вот наш союзник!

*Шумные возгласы одобрения.*

Наша тактика — тактика победы революции, а ваша тактика, господа…

**Федор**. Их тактика, Владимир Ильич, в болоте сидеть…

**Социал-демократ в косоворотке**. Я привык к грубости большевистской галерки, однако есть рубикон…

*Социал-демократ в косоворотке встает, бросив монету на стол, идет к выходу. За ним поднимается Мартьянов, идут к выходу еще трое меньшевиков.*

**Ленин**. Уходите, уходите, господа. Лучше сотни революционных социал-демократов, чем тысячи интеллигентских Тряпичкиных!

*Большевики тесной кучкой окружают Ленина. Он оглядел всех, улыбнулся.*

Скажем же словами французской революционной песни: да здравствует гром пушек! Пусть же близится вооруженное восстание!

*Еще теснее окружив Ленина, большевики поют «Марсельезу». Официант присоединяется к поющим. Появляется, протирая глаза, хозяин кафе Трик. Он в домашних туфлях, в пестром жилете.*

**Трик**. Ради бога, господа, Женева давно спит.

**Ленин** (*смиренно*). Простите, мосье Трик. (*Шепчет Федору*). Женевские буржуа ложатся с петухами. (*Официанту*). Мосье Роберт, получите с нас!

**Трик** (*строго оглядел официанта*). Что это значит, Роберт? Убирайте столы. (*Идет по залу, тушит лампы, сдвигает столы*).

*Отчетливее стали видны в полумраке дальние огни на озере. На пороге кафе появляется Варвара. Идет к Ленину.*

**Варвара**. Надежда Константиновна просила сказать: приехавший товарищ ночевать будет на улице Каруж, за столовой Лепешинских, дом номер…

**Ленин**. Провожу. Вы незнакомы? (*Шутливо*). Госпожа Варвара. Москва. Пресня. Прохоровская мануфактура…

**Федор** (*в тон Ленину*). Господин Федор. Последний адрес: Нарвская застава. Путиловский завод…

**Ленин**. Визитные карточки, гм-гм, недурны…

*Официант подает счет, Ленин дает ему монету.*

Завтра назад, в Россию, товарищ Варвара?

*Варвара кивает.*

(*Федору*). А вы?

**Федор**. Да ведь я тут всего пять дней… Думал, побуду с месяц, подучусь — и айда…

**Ленин** (*безучастно*). Подучиться, разумеется, неплохо. Идемте. (*Остаиовился*). Ведомо ли вам, что госпожа Варвара десятого января подняла на забастовку солидарности с питерцами… Сколько забастовало на Пресне?

**Варвара**. Сорок тысяч человек пошабашили, Владимир Ильич.

**Ленин** (*торжествующе раскинул руки*). Вот вам госпожа Варвара и вот вам купецкая Москва! Немножечко больше веры в свои силы, товарищи, немножечко больше веры!

*Трик преграждает путь Ленину.*

Что вам угодно, мосье Трик?

**Трик**. Мосье Ленин, при аренде моего кафе для ваших диспутов ваши друзья внесли в мою кассу первые пятьсот франков, как и полагается по контракту. Когда остальные?

**Ленин** (*смиренно*). Уважаемый мосье Трик, даю вам слово: вы всё получите сполна.

**Трик** (*мрачнея*). Когда?

**Ленин**. Дайте только нам сделать революцию.

**Трик**. Тогда делайте ее, черт возьми, поскорей!

**Ленин** (*торжественно*). Мосье Трик, мы учтем вашу просьбу.

*Трик молча уступает Ленину и остальным дорогу.*

**Федор** (*оборачиваясь, с задором*). Дело верное, мосье Трик! Считайте, что вы положили ваши пятьсот франков в банк.

**Трик** (*вслед, озабоченно*). А будут ли банки после революции?!… Мосье Ленин, заверьте, пожалуйста, у нотариуса долговое обязательство… И придется платить проценты!

*Все, переглядываясь, выходят на набережную и, оставшись одни, как по команде, заливаются оглушительным смехом.*

**Ленин** (*смеясь, прощается с товарищами*). Как видите, русская революция получила первые кредиты от капиталистического мира!

**Федор**. Правда, это далось с порядочным скрипом.

**Ленин**. Проценты! Они до беспамятства любят проценты.

**Варвара**. А вернем?

**Ленин**. До сантима! Слово русского революционера надо держать! (*Пошел по набережной с Федором и Варварой*). Мосье Трику заплатим, а по царским займам — дудки! Слыхали, прекрасная Франция снова дает деньги царю? На удушение революции!

**Федор**. Американцы, я вам рассказывал, Владимир Ильич, тоже не прочь… Даром, что японцам помогают…

**Ленин**. Лишь бы русский пожар погасить! Искры-то летят через океан! В колонии. В Китай… (*Задумался*). Нет, нельзя медлить ни минуты. Организовывать боевые дружины тотчас же. Отдельные отряды. Трое будут в отряде — хорошо. Десять — прекрасно. Тридцать — отлично. Так и передайте, товарищ Варвара, московским товарищам. (*Внезапно,* с *тоской*). Ах, как я мечтаю очутиться в России!

**Варвара** (*тихо*). И жандармы, Владимир Ильич, тоже ведь ждут вас не дождутся… Решение партии верное… (*Вздохнула*). Вам быть тут…

**Ленин** (*помолчав*). Я вчера из Тулы письмо получил… удивительное… Люди в России растут невиданно. Имейте в виду, товарищ Варвара, если через месяц у вашего боевого комитета не будет двухсот — трехсот отрядов, тогда это мертвый комитет. Тогда его надо похоронить. При теперешнем кипении не набрать сотни отрядов — значит, стоять вне жизни. (*Федору*). Это относится и к Петербургскому комитету. Вы когда собираетесь в Петербург?

**Федор** (*с некоторым удивлением*). Я уже вам говорил, Владимир Ильич. Так, недельки через две…

**Ленин**. Ну-ну… (*Варваре*). Мы сейчас фрахтуем пароход «Джон Крофтон» для перевозки оружия в Россию… Представитель ЦК закупает в Бельгии оружие. Но этого мало, бесконечно мало… (*Федору*). Кстати, сколько же удалось вооружить рабочих при разгроме оружейного магазина на Васильевском острове?

**Федор**. Так, шестьдесят — семьдесят, Владимир Ильич.

**Ленин**. Все-таки… А в других районах Петербурга… не было случаев… не громили оружейные лавки?

**Федор**. По моим сведениям, нет.

**Ленин** (*с сожалением*). По моим, тоже нет. Надо бросить клич на заводы… Куйте оружие в цехах! Пусть вооружаются кто как может. Пика так пика, ятаган так ятаган! И бомбы…

**Варвара**. Бомбы. Владимир Ильич, мы научились делать по македонскому образцу…

**Ленин** (*живо*). Ну-ка, ну-ка…

**Варвара**. Бертолетова соль, смоченная керосином. Здорово получается!

**Ленин**. Бертолетова соль? (*Федору*). Бертолетову соль вы достанете в любой петеребургской аптеке. Отличная мысль. Но главное — пусть сами рабочие куют оружие. Главное — неиссякаемая, праздничная энергия масс. Кстати, когда поедете, не забудьте захватить у Надежды Константиновны литературу для Петербургского комитета. Все уже приготовлено. Два чемодана с двойным дном. И панцирь…

**Федор**. Когда зайти, Владимир Ильич?

**Ленин**. Зависит от того, когда вы тронетесь…

*Пауза.*

**Федор**. Сегодня.

**Ленин**. Зачем же спешить? (*Искоса глянул на Федора*).

*Все трое засмеялись.*

**Варвара**. Вместе и поедем. Поезд в двенадцать восемнадцать.

**Федор**. Есть еще в десять сорок восемь.

**Ленин**. Из вас, кажется, выйдет толк. Паспорт есть у вас? Деньги? Кланяйтесь петербургским товарищам, и в частности товарищу Кате… (*Обнял Федора*). Скажите, что мы дали слово мосье Трику! А давши слово — держись!

**Варвара** (*издали*). Будем держаться, Владимир Ильич!

**Федор** (*издали*). До утра, Владимир Ильич!

*Ушли, Ленин машет им вслед рукой.*

**Ленин** (*один, тихо, с тоской и невыразимой болью*). Ах, как бы мне хотелось очутиться в России!..

*Занав ес*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ**

*Буфет-ресторан первого класса на Варшавском вокзале в Петербурге. Дымно, шумно, полно пьяных офицеров в расстегнутых шинелях, в заломленных маньчжурских папахах. Во всю стену объявление: «Несмотря на забастовку, получены новые английские цветные жилеты, шелковые кашне и кашколь. Жокей-клуб, Невский, 40». Вход в ресторан справа, через гардероб, находящийся под лестницей. У вешалки дремлет швейцар. Из ресторана выходит Игнатий, за ним густо напудренная и нарумяненная дама в большой шляпе с пером.*

**Игнатий** (*швейцару*). Зовите жандарма.

*Швейцар открывает глаза.*

Арестуйте меня.

**Швейцар**. Идите, господин хороший, домой. Отоспитесь. Игнатий. Зовите жандарма.

**Дама с пером**. Кроме шуток. Пущай хватает — политик? Ему в холодной покой будет. На воле ему покоя нету. На моих глазах третью ночь мается, истинный господь! Я при ем, как заброшенная чайка.

**Игнатий** (*холодно*). На колени перед вами встать? Зовите жандарма.

**Швейцар**. Каждый пьянчужка из себя нынче революционера воображает. Времечко! Тюрем на вас, алкоголиков, не настроишься… Уводи его, жертва вечерняя, а то я тебя и взаправду загребу.

**Дама с пером** (*закурила, пыхнула в лицо швейцару дымом*). Боялась я тебя, у меня билет, я законная… (*Взяла под руку Игнатия*). А еще хвалился, выкуп дадут. Как же, ждали нас! Не берут тебя, дурачок, в кутузке местов нету, пойдем шансонетки слушать… Эх ты, бомбистик!..

*Она берет его под руку, они входят в ресторан. Появляется носильщик с чемоданом, за ним Варвара с корзиночкой и Федор в мягкой шляпе, в пальто-реглан, очень толстый.*

**Федор** (*важно*). Благодарствую, голубчик.

*Дает носильщику монету, тот, кланяясь, уходит.*

(*Берет чемодан*).

**Швейцар**. Не положено в первый класс с вещичками, пожалуйте сюда. (*Забирает у Федора чемодан, хочет взять у Варвары корзиночку*).

**Варвара**. Как хотите, а я со своей не расстанусь!

**Швейцар**. Не извольте беспокоиться…

**Варвара**. Человек я простой. Что мое, то и со мной.

*Идут в ресторан.*

(*Федору*). Напрасно чемодан оставил…

*Садятся за столик в углу. Кривляясь, вскочила на эстраду одетая в японскую военную форму певичка. Ее встретили аплодисментами, пьяными возгласами.*

**Федор** (*оглядывая зал, тихо*). Нас не встречают и здесь. Варвара. Погляди хорошенько.

*Федор поднимается, снова оглядывает зал.*

**Официант** (*подлетает к столику*). Чего изволите?

**Федор**. Бутылку вина.

*Официант убегает.*

Что-то случилось, Варвара Николаевна, никого нет.

**Певичка** (*визгливым голосом поет, приплясывая и посылая воздушные поцелуи*).

Увидав успех атаки,

Желтолицые макаки,

Увлекаясь через край,

Кричат: «Банзай!»

**Варвара**. На Николаевский вокзал сама-то я переправлюсь, а вот как с багажом?

**Федор**. Подождем еще немного…

*Официант ставит бутылку вина, бокалы.*

Спасибо, голубчик. Скажи-ка, чего это народу набилось на вокзале?

**Официант**. Забастовка-с. Вон господа офицеры со вчерашнего дня эшелон ждут… Одна дорога кончит, другая начинает…

**Варвара**. А на Москву поезда ходят?

**Официант**. Через пень-колоду… (*Убегает*).

**Певичка** (*визжит*).

Если ж бьют их поголовно,

То они прехладнокровно

Ищут счастья в лучшем мире,

Хара-ки-ри, харакири!

*Аплодисменты. Певичка убегает.*

**Федор** (*аплодируя*). Кажется, идут.

Господа, господа, наконец-то!

*Катя и Сережа подходят. Рукопожатия, Федор и Катя целуются.*

**Катя**. Мы были на дебаркадере, теперь из-за этих забастовщиков все расписания перепутались. (*Тихо*). Следил филер, боялись привести…

**Федор** (*представляя Варвару*). Евдокия Степановна… Едет изВаршавы к супругу, доблестному воину, в госпиталь… (*Тихо*). Переправить сегодня же. С нею транспорт. (*Громко*). Как, в Москву поезда ходят?

**Катя**. А вот Сережа все узнает.

**Варвара**. Нет уж, я сама пойду, муж увечный ждет. (*Тихо*). Всем сразу уходить не надо. (*Громко*). Наделала вам хлопот, простите… (*Прощается с Федором и Катей, уходит с Сережей*).

**Федор** (*следит за ними глазами*). А кто этот Сережа? Я его раньше не видел.

**Катя**. Ты многих, которые теперь у нас, не видел, Федя!

**Федор**. Ну?

**Катя**. Здравствуй.

*Тихо и радостно смеются, глядя друг на друга.*

(*Берет бокал, везет его по скатерти к бокалу Федора. Звенят бокалы*). Я такая счастливая сейчас, Федя… (*Смотрит на него сияющими глазами*). Вижу тебя… Ты живой, рядом… Я очень счастлива, Федя. Не время и не место говорить об этом, но я говорю: я очень счастлива! Почему ты молчишь?

**Федор**. Молчу? И не заметил.

**Катя**. А знаешь, что я повторяю, ложась спать, каждую ночь?.. «И смерть не разлучит нас…» Опять молчишь?

**Федор**. И смерть, Катя…

**Катя**. Про то, что мы говорили, мы можем говорить очень громко, это даже хорошо. И все-таки не верится, что ты рядом…

**Федор**. Почему ты так побледнела?

**Катя**. Наверно, я никогда не стану настоящей революционеркой… Мне вдруг стало так страшно, так страшно за тебя…

**Федор** (*улыбаясь*). Ленин бы знал — не передавал бы тебе привета.

**Катя**. Ленин? Ты шутишь… Что ты ему сказал?

**Федор**. Сказал, что есть такая Катя… которую я… люблю…

**Катя** (*зарделась*). Ты так ему и сказал? Не может быть… Как ты посмел?.. Молодец…

*Федор засмеялся.*

Федя, а какой он?

**Федор**. Это нельзя объяснить.

**Катя**. Ну на кого он похож?

**Федор** (*помолчав*). На Ленина.

*Пауза.*

**Катя**. А ты удивительно растолстел! Отчего это?

**Федор**. Тетушка меня раскормила в Варшаве. (*Тихо*). Глупенькая, на мне панцирь.

**Катя**. Панцирь?

**Федор** (*тихо, с сожалением*). Какая же ты подпольщица… Я обложен литературой, и если сегодня меня не разгрузят, я задохнусь. Тут последние номера ленинского «Вперед», их надо сегодня же переправить на заводы, а часть статей перепечатать отдельно… Типография наша работает?

**Катя**. И не одна. Теперь все переменилось. Провалы стали гораздо реже, чем раньше. Не успевают следить: слишком много людей в движении, тысячи!..

*Они чокаются. Опять выбегает на сцену певичка. Ее встречают пьяными возгласами. В гардероб входит Зеленый, заглядывает в ресторан, грубо трясет дремлющего швейцара.*

**Зеленый**. Будет дрыхать, ну!

*Швейцар открывает глаза.*

Сходи за жандармом. (*Тычет ему в нос карточку*).

*Швейцар убегает. Зеленый присаживается на его место.*

**Певичка** (*поет визгливым голосом*).

Получил я от папаши миллион

И на всю столицу задал перезвон!

Лихачи и рестораны,

Маскарады и шантаны —

Всюду знают беспременно мой закон!

**Федор**. А Марфа теперь по технике не работает?

**Катя**. Ну, Марфа… Она теперь член райрнного комитета!.. Федор. А ты! Из кислотного не вывезли тебя на тачке? Катя (*гордо*). Своя! Даже письма из деревни доверяют… (*Пауза*). Не оборачивайся. За нами следят. Сюда идет…

**Федор**. Человек, еще бутылку!

*От другого столика отделяется человек и приближается к ним. Это Игнатий. Он идет нетвердо.*

**Игнатий** (*равнодушно*). Сразу вас и не узнаешь. Здравствуйте! (*Садится, не ожидая приглашения*). Еще раз благодарю за тот… новогодний вечер… Только все это было ни к чему. Зачем? А? Кому надо…

*Официант ставит бутылку.*

Еще бокал!

*Официант убегает.*

У вас здесь что, явка?

*Федор и Катя молчат.*

Что ж, местечко удобное! А я за кордон нацелился, да вот третий день паспорт не несут. Верно, провал.

*Официант ставит бокал.*

(*Наливает себе*). Ищут меня, понимаете, ищут. Напали на след. Хотел у матери своей вчера переночевать, не признаёт. Боится: признает — возьмут. Так друг другу головами и помотали. Тапёрша, в ресторане «Ягодка» барабанит, имение-то профуфукала, а сын в революции. Дворянское воспитание!.. Лучше бы шила. (*Морщит лоб*). Сколько ж я так живу, по фальшивке? Сколько можно? (*Кричит*). Не могу больше, не могу!..

**Федор** (*оглядываясь*). Перестаньте кричать.

**Катя** (*мягко*). Это пройдет. Это слежка. Изматывает, по себе знаю. Семь часов крепкого сна…

**Игнатий**. Не могу! И негде. А хочется, да, в собственной постели и чтобы не бояться! И вам, да? Чтобы не думать — стук в дверь и… серый халат на вас… и параша в углу… и глазок, глазок… Головой об стенку — и все равно тишина. Тишина… (*Хватается за горло*).

**Федор** (*шепотом*). Тихо, ну вас к черту!..

**Певичка** (*поет*).

Лихачи и рестораны,

Маскарады и шантаны —

Всюду знают беспременно мой закон!

**Игнатий**. Молчите. Почему? А? Зачем? И за вами слежка? Что вам дает силу?..

**Катя**. Видите ли…

**Федор** (*оглядываясь*). Оставь, Катя. Есть вещи, которые нельзя объяснить, и… нам пора…

*К ним подходит дама с пером.*

**Дама с пером** (*кокетливо*). Дурачок, ау! (*Вполголоса*). Куда тебя унесло, черта! Официант чепляется…

**Игнатий** (*встает, Федору*). Презираете?

**Федор**. Вообще говоря, да.

**Дама с пером**. Нашелся какой фон барон…

**Игнатий**. Наплевать. (*Отходит, не прощаясь*).

*За ним дама с пером.*

**Федор**. Слякоть!..

*Певичка прыгает с эстрады в зал, идет по залу с японским кепи в руке. В кепи сыплются монеты. В гардероб входят швейцар и жандарм. Зеленый жестом приказывает стеречь у двери, сам уходит в ресторан, садится за столик по соседству с Катей и Федором.*

**Катя**. Федя, он здесь! Что делать, Федя?

**Федор**. Чокнуться! (*Наливает ей вина, они чокаются*).

*Игнатий и дама с пером идут в выходу. Швейцар, завидев их, бросается к жандарму.*

**Швейцар** (*шепчет*). Идет, идет. Наваливайся!

**Жандарм**. Ваш паспорт, господин.

**Игнатий** (*равнодушно*). Надумали? (*Тянет из кармана браунинг*).

**Дама с пером**. Ой, режут!

**Игнатий** (*равнодушно*). Давно бы так. (*Протягивает браунинг жандарму*).

**Жандарм** (*берет браунинг, поворачивает Игнатия спиной, приставляя браунинг к спине*). Следовай!

**Дама с пером** (*злобно*). Хватай его, сатану! Он мне за одни харчи сколько задолжал, вы мне за его — выкуп гоните!..

*Жандарм уводит Игнатия. Дама с пером идет за ними. В ресторане оркестр играет вальс. Зеленый покидает свой столик.*

**Катя**. Ушел.

**Федор**. За жандармом.

**Катя**. Что делать?

**Федор**. Чокнемся.

*Зеленый вышел в гардероб.*

**Зеленый**. Обнаглели до крайности! Сидят в первом классе, «токай» хлещут. Не поймешь иной раз, кто за кем охотится: мы за ними или они за нами? Ну, вызвал?

**Швейцар**. Не извольте беспокоиться, уже увел.

**Зеленый**. Кого увел?

**Швейцар**. Вашего…

**Зеленый**. Она ж в ресторане сидит…

**Швейцар**. Она?

**Зеленый**. Дубье! Взял кого не надо… Сходи за другим жандармом. Живо! (*Выходит*).

**Швейцар**. Их, шайтанов, ловить не переловить… (*Уходит*).

*В ресторане гремит оркестр.*

**Федор** (*громко*). Человек, еще бутылочку! (*Тихо*). Я положу сейчас на стол квитанцию. Это багаж. Два сундучка.

*Возвращается Зеленый.*

**Катя**. Он вернулся.

**Федор**. Выпьем. (*Тихо*). Возьми незаметно квитанцию. Тебя, если и задержат, может, отпустят. А на мне панцирь. Попадусь — пусть выкупят багаж сегодня же… Только я не попадусь.

*Зеленый садится за соседний столик. Прищурившись смотрит, как Федор и Катя чокаются.*

Что он делает?

**Катя**. Смотрит на нас, ухмыляется…

**Федор**. Возьми квитанцию.

*Один из пьяных офицеров встает и, шатаясь, размахивая руками, идет к оркестру.*

**Пьяный офицер**. Маэстро! Во славу воинов, льющих кровь за самодержавие… Там, где спит гаолян… За победы на полях далекой Маньчжурии — гимн! «Сильный, державный, царь православный…» Гимн! «Боже, царя храни», маэстро!

*Аплодисменты, пьяные возгласы. Скрипач, он же дирижер, кланяется и поворачивается к оркестрантам. Гимн. Весь оркестр встает.*

**Катя**. А мы?

**Федор**. Встань, встань немедленно. Что он делает?

**Катя**. Сидит и смотрит на нас, ухмыляется.

**Федор** (*перебивая, живо*). Сидит?

*Катя кивает.*

(*Резко поворачивается, кричит пьяному офицеру, показывая на Зеленого*). Сидит! Сидит, каналья!

*Зеленый растерянно смотрит на Федора, приподнимается, но в эту минуту пьяный офицер хватает со стола бутылку и со всего размаху бьет Зеленого по голове. Зеленый падает. Шум, крики. Оркестр прекращает играть. Федора и пьяного офицера обступают офицеры.*

**Официант**. Господа, чего безобразничаете?..

**Федор** (*медленно*). Этот прохвост не встал при исполнении царского гимна. Получи, дурак!..

*Федор швыряет на стол деньги и, предложив руку Кате, выходит из ресторана. Забирает чемодан в гардеробе и проходит с Катей мимо появившихся в дверях и уступивших ему дорогу швейцара и жандарма.*

**КАРТИНА ПЯТАЯ**

*У Скреблова в кабинете. Ночь. Горит лампа. Скреблов ходит из угла в угол. Игнатий в кресле. Недвижен. На столе браунинг.*

**Скреблов**. А какой мне, собственно, смысл предавать вас военному суду? А? Какой смысл, голуба? (*Искоса взглядывает на Игнатия*). Ну хорошо: сами решились к нам с повинной. Стало быть, не мимолетный порыв души уставшей… Кстати, людей, к которым вы на Варшавском подходили, вы их знали раньше?

*Игнатий молчит.*

Ну хорошо, хорошо. Итак, военный суд. Мыслите — повинную голову меч не сечет? Увы! Сечет! (*Берет из шкафа толстый том*). «Свод законоположений Российской империи». Это само по себе, а эмоции и порывы сами по себе. Согласно эмоциям вас, голуба, только за ушко потрепать, а согласно законоположениям меньше чем на веревку и уповать не можно. (*Загибает пальцы*). В покушении на уфимского вице-губернатора участвовали?

*Игнатий поднимает глаза.*

Не изумляйтесь, я про вас — до тютельки… Даже то, что матушка ваша в тапёршах. И вас, как вы ко мне доброй волей пожаловали, моментально признал-с. Хотя ранее никогда вас не лицезрел. Альбомчик у меня есть семейный-с! (*Хихикает*). И ваша карточка там красуется. Да и как же мне не знать вас! Ведь я на вас всех, родные мои, волосы потерял. (*Показывает Игнатию лысину*). Итак, на вице-губернатора. Затем небольшой эксик — помните, нижегородский банк? Ну-с, а потом это ваше фиаско… с его высокопревосходительством. Вот и получается… (*Трясет сводом законов*). Совокупность. Веревочка.

*Игнатий молчит.*

А мне какая выгода от того, что вздернут вас? Хотите на откровенность? (*Идет к дверям, прикрывает их плотно, хотя они и так плотно прикрыты*). Вы изверились в ваш террор, а я — в наш. (*Шепотом*). Клянусь честью! Вы еще одного глупого вице-губернатора прекратите, а все равно трон будет незыблем… Незыблем-с! И мы вас по совокупности веревочкой задушим, а все равно они останутся. Понимаете? Они без вас уже и при вашей жизни обходятся. Рабочие, социал-демократы, большевики — вся эта плебейская рвань… Вам вешалка, а им плевать! Что им требуется? Ваши идеалы? Им восьмичасовой рабочий день надобен. А вам? На какого пса вам ихний восьмичасовой рабочий день? Ведь вы классическую гимназию кончили. Вы за идеалы голову на плаху, а им новые расценки подавай. Не две, а три копейки за болванку. А вам-то не один черт — две или три? Вы ночей не спите, ночуете бог знает где, а им-то на переживания ваши начхать… с птичьего дуазо. Они ведь вас и при жизни схоронили: дескать, тени минувшего. Устарели, дескать, нафталином несет. Я вот одного мерзавца, из большевиков, допрашивал, не так, голуба моя, как вас, — с пристрастием-с… Так он мне так и резал: мы, дескать, сомкнуто шагаем, нам, дескать, герои-одиночки токмо что мешают. Мешаете, слышите? Тактика, например, господина Ленина мне знакома: он не на вас ставит — на плебеев, на толпу, на хамово племя. Кстати, говорят, вы, эсеры, на боевое соглашение с большевиками идете? Верно ли это? И словно бы от Ленина новый агент прибывает. Мне почему-то кажется, вы его знаете.

*Игнатий снова с удивлением смотрит на Скреблова.*

Вы его не встречали?

*Игнатий молчит.*

Красиво, красиво. Благородство. Они вас не пожалеют, коли им надо будет. Так вот, голуба, стоит ли, в самом деле, игра свеч? Люди живут как люди: у них квартиры, у них женушки, даже и деньжата в банке случаются. А вы?.. Чего ради вы-то себя изводите? Ради заставских Манек и Ванек, которые, дай им одержать верх, вас плебейским сапогом прочь? Вам-то при ихнем марксизме-социализме лучше будет?

*Игнатий молчит.*

Я и говорю: какой резон предавать вас военному суду? (*Перегибается через стол, к Игнатию*). Останетесь живы, голуба, мать свою расцелуете. А то — на Оку, карасей ловить! Не увлекаетесь? Тогда можно в Крым, на Золотой пляж… Вся жизнь у вас впереди, идеалист вы мой! Ведь красив, красив, Антиной… Любая француженка… А что? И в Париж! Как говорится, мавр сделает свое дело, мавр может удалиться. Кстати, тот, что паспорт вам должен был на Варшавский принести, — тю-тю… У нас он, родненький… А зачем вам паспорт? Уедете и без паспорта. Куда желаете. Вот только самую малость поможете мне…

**Игнатий** (*встает, хрипло*). Вы хотите…

**Скреблов** (*ласково*). Да.

**Игнатий**. И вы смели подумать, что я… что я могу… провокатором?

**Скреблов** (*строго*). В моем кабинете не смейте даже произносить это гадкое слово. Я не имею и не имел дела с провокаторами.

Мой метод — опираться на честных людей, понимающих наше общее дело, прочувствовавших свои ошибки и старающихся их искупить. Мне не нужна провокация, мне нужна информация. (*Берет Игнатия за кисть*). Я должен, я обязан слышать, как бьется пульс общества. Нормально… Учащенно… Слабо… Информация — вот что мне надобно! (*Пауза*). Эсеры, кажется, совместно с большевиками организуют транспорты оружия в Россию? Не могли бы вы узнать подробнее сроки, названия кораблей, порты? Кстати, не доведется ли вам узнать… События в России так разворачиваются, что, верно, и сами вожди эмиграции к нам, а? В частности, Ленин… (*Пауза, неожиданно*). Не соберется ли прибыть в Россию? И когда? (*Пауза*). Мы не желаем знать от вас имен ваших знакомых, которые вам скажут об этом, господь с ними, не раскрывайте их, только ни к чему не обязывающие, ничего не значащие сведения о настроениях, вот и всё… Полно вам молчать, голуба…

**Игнатий**. Оставьте меня. Пусть меня отведут назад в тюрьму.

**Скреблов**. Воля ваша-с. (*Нажимает кнопку звонка*).

*Появляется Зеленый с перевязанной головой.*

Кликни дежурного, пусть проводит господина.

**Зеленый**. В предварительный или опять в Кресты?

Скребло в. На улицу.

*Игнатий вскакивает и с изумлением смотрит на Скреблова. Зеленый кланяется и неслышно исчезает.*

Вы свободны, голуба. Ночевать где будете? Только не у этой грязной девки: слишком вы были с ней откровенны, да-да, гадина могла вас сильно подвести. Идите к вашей матушке и спите блаженным сном. Отныне вы под моей эгидой, я не позволю вас никому обижать. Впрочем, следовало бы вам славненько поужинать в ресторане, где умеют кормить. У Кюба или Донона… Проголодались, чай, у нас за эти два дня? А, наверно, финансы поют романсы? Хотите взаймы?

*Игнатий с негодованием отталкивает протянутый ему Скребловым бумажник.*

Заработаете — отдадите. Как желаете. Из чисто дружеских побуждений.

*Появляется Зеленый и дежурный жандарм.*

Синегуб, проводи господина!

*Жандарм козыряет. Игнатий, не прощаясь, идет к выходу, за ним жандарм. Скреблов провожает его до дверей.*

Одну секунду! (*Возвращается, берет со стола браунинг*). Забыли.

*Отдает браунинг Игнатию. Игнатий растерянно берет браунинг, уходит. Скреблов падает в кресло.*

**Зеленый** (*кашлянул*). Как, Гордей Игнатъич? (*Головой показывает на дверь, в которую ушел Игнатий*). Готов-с?

*Скреблов закрывает глаза. Зеленый на цыпочках выходит из кабинета.*

**КАРТИНА ШЕСТАЯ**

*Цех Путиловского завода. Стеклянная конторка, в которую ведут две двери: одна — во двор, другая — в цех. Круглов складывает инструменты. Появляется Иван-молотобоец и Филимонов.*

**Иван**. Матвей Фомич, свояк к тебе…

*Филимонов отдает честь. Круглов с недоумением глядит на солдата.*

**Филимонов**. Вон она, шинелька, кислая капуста, под нею все кошки серы! Свояка не опознали.

**Иван**. Нынче в завод всякий народ толкается. Слыхал, Фомич? Попы в цех припожаловали. По убиенным девятого января — панихида… Видать, Фомич, ходу забастовке не дадут. (*Уходит*).

*Круглов выжидательно смотрит на Филимонова.*

**Филимонов**. Никакой я вам не свояк, а разыскиваю я именно дочку вашу, Матвей Фомич. С того денька, помните? Не опознали?

**Круглов** (*вглядывается медленно и страшно*). Опознал. Здорово, палач.

*Филимонов вздрогнул, побледнел, отшатнулся.*

Настеньки мало — Марфушкиной крови ищешь?

**Филимонов**. Присяга мой курок взвела, Матвей Фомич…, А дочка ваша… Голос ее чудится — в темь и при свете… «Ты штыком народ проткнуть хочешь? Где правда? Подумай, солдат!» (*Пауза*). Думал солдат, думал. Открылся солдату через тот голос новый взгляд на течение жизни.

*Круглов угрюмо качает головой.*

Не верите цареву палачу… А у палача батю нагайками исполосовали…

**Круглов**. Как это?

**Филимонов**. А так: один драгун на ноги садится, другой — на башку, и порют, доколь мужик кровью не исхлынет. И моего старика у всего села на виду…

**Круглов**. Так… У каждого свое…

В контору вошла Марфа, обернулась, поманив кого-то рукой. Вошли Федор и Катя. Филимонов при виде Марфы каменеет и молчит, не сводя с нее глаз.

**Марфа** (*показывая на Филимонова*). Как понять?

**Круглов** (*усмехнулся*). Свояк. (*Показал на Катю и Федора*). А эти?

**Марфа**. Свояки…

*Посмеиваясь, Федор и Катя кланяются.*

**Круглов**. А ко мне зачем?

**Марфа**. Не к тебе, на панихиду.

**Круглов** (*иронически*). Верующие…

*С мешком в руках появились Юркку и Сережа. Круглов смотрит на них, перевел глаза на дочь. Марфа выдержала тяжелый отцовский взгляд, молча, не спуская глаз с отца, подошла к двери, ведущей в цех.*

Не пущу. И не думайте. (*Филимонову*). Айда, покуда цел! Забудь голос тот, не то кандалами по Владимирке загремишь! Айда!

**Марфа**. Зачем гонишь? Пущай и он глядит, как мы по капиталу панихиду отслужим.

**Круглов**. Чего затеяла?

**Марфа**. Увидишь. (*Филимонову, резко*). Какого полка? Филимонов (*вытягивается*). Лейб-гвардии его императорского величества, Семеновского, первого батальона, второй. Марфа. Казарма где твоя?

**Филимонов**. За Измайловским проспектом, на пятой роте. Марфа. Агитаторов не было у вас?

**Филимонов**. Никак нет!

**Марфа**. А проникнуть к вам можно?

**Филимонов**. Так точно!

**Марфа**. Ну истукан! Что у тебя, других слов нету? Филимонов. Так точно! То есть… Никак нет. Марфа Матвеевна… (*Смолк*).

**Марфа**. Вишь, язык у него отнялся.

**Круглов**. Зачем перед людьми конфузишь? Трогай, служба!

*Идет с Филимоновым к выходу.*

**Марфа** (*вслед, лукаво*). А когда про землю зашло, без умолку молол!

**Филимонов** (*радостно обернулся*). Вспомнили?

**Марфа**. Завтра жди на пятой роте… У заведения фруктовых вод… После ужина сумеешь?

*Филимонов кивнул.*

Я к вам в полк с агитатором приду. (*Показала на Федора*). Он солдатам про события в России расскажет.

**Катя**. Кому потребуется — письма домой напишем.

**Марфа** (*строго*). Проведешь?

**Филимонов**. Так точно!

**Марфа** (*махнув рукой*). Заладил. До завтра. Шагай.

*Филимонов, сделав «налево кругом», пошел.*

Стой!

*Филимонов остановился как вкопанный.*

Юркку, дай ему несколько номеров «Вперед».

*Юркку достает из мешка газеты Филимонову.*

Пронеси в казармы, только не попадись. Не боишься? Филимонов. Никак нет!

**Марфа**. Иди!

**Круглов** (*усмехнулся*). Крута Марфушка.

**Марфа**. По-военному. Пустишь в цех?

*Круглов отрицательно качает головой, идет в цех, за ним — Филимонов. Щелкнул замок.*

Запер? Ладно. Проберемся. (*Юркку*). Яльмар Августович, станьте у двери во двор. (*Задергивает занавески*). Выкладывайте скорей. Сережа, половину оставишь тут, остальные — наверх… (*Федору*). По правде, думала, ты другими гостинцами заграничными порадуешь… Пистолетами…

**Федор** (*засмеялся*). Это и есть пистолеты… (*Взял в руки брошюру*). Идеи Ленина в грудь стреляют старому миру… Бьют наповал…

**Сережа** (*выгружает вместе с другими листовки, газеты и прячет их в ящик для инструментов*). Не осерчает отец-то? Видать, мужчина серьезный…

**Марфа**. А он ни сном ни духом. Только поживей! (*Кате*). Условились?

**Катя**. Да. Я из Горького скажу.

*Сережа кивает.*

**Круглов** (*вбегая*). А ну отсюда ходу! Сам хозяин идет.

*Все бросились к выходу.*

Да не сюда! (*Показывает на дверь*). Вон там *куча* лома, спрячьтесь…

*Все, кроме Круглова, молча исчезают в цехе. Круглов торопливо прибирает контору, относит к ящику инструменты, приоткрывает крышку ящика и столбенеет, увидев литературу. Крышка с грохотом захлопывается. У двери возникает полицейский в положении «смирно». Затем входит Белокопытов в сопровождении священника, судебного пристава, Тестова и Косого.*

**Косой**. Круглов Матвей Фомич.

**Белокопытов**. Знакомого знакомишь? (*Захохотал*). Да я на крестинах его дочки гостевал. Исконный, путиловский. Настасьей, кажется, доченьку нарекли?

*Круглов молчит.*

Растет небось, шустрая?

*Круглов молчит.*

Неразговорчив.

*Косой что-то шепчет на ухо Белокопытову, тот крестится.*

Отроковицу Настасью непременно помяните, батюшка.

*Священник кланяется.*

Ах, горе, горе какое.

**Круглов**. Полно, хозяин! Чужая шкура не болит. Белокопытов. Я рабочему горю всегда сочувствую. Круглов. Эх, сказал бы словечко, да волк недалечко!.. Белокопытов. Не ждал от тебя. (*Пауза. Резко повернулся к Круглову спиной, смотрит на Косого, зло*). Кто фонарища-то наставил? В таком пейзаже хочешь гостей хлеб-солью потчевать?

**Косой**. Как есть за правду пострадавший, вашство, всю ночь неблагонадежных убирал.

**Белокопытов** (*задумчиво*). Запудрить его надо, что ли? А может, и вовсе упрятать. Господин пристав, вас-то непременно попрошу отойти в тень, на время, если возможно, конечно. В Европе не любят, когда перебор полиции. У них все это аккуратней, не по-треповски: декорум, тред-юнионы; долго нам еще до них ковылять.

*В дверях появляется городовой.*

**Городовой**. Так что гости прибыли, вашство… Белокопытов (*торопливо идет к дверям. Круглову, сухо*). От тебя-то не ждал. (*Уходит*).

*За ним — остальные. Судебный пристав, уходя, выразительно трясет перед Кругловым кулаком. Из двери в цех осторожно просовывается голова Марфы.*

**Марфа**. Ушли? (*Входит*). Спасибо вам, отец!

**Круглов**. Ты в ящик лазила?

**Марфа**. Ну я.

**Круглов**. Зачем?

**Марфа** (*смеется*). Приданое прячу.

**Круглов**. Убери!

**Марфа**. А нет?

**Круглов**. Донесу!

**Марфа**. Вы-то?

*Хочет обнять отца, тот зло отстраняется.*

**Круглов**. Убирай твоих с завода, слышишь?

**Марфа**. Вот еще!

**Круглов**. Ты со мной не разговаривай так! (*Стискивает ей руки*).

**Марфа**. Да что с вами, отец? Не маленькая. Оставьте, говорю! (*Вырывается, идет к выходу*).

**Круглов**. Марфа!

**Марфа**. Ну?

**Круглов** (*хрипло*). Марфинька… (*Сполз на пол, стал на колени*). Кровь моя, Марфинька!..

**Марфа**. Встаньте, отец, люди войдут! (*Быстро запирает дверь, поднимает отца*).

**Круглов**. В Сибирь пойдешь! На каторгу…

**Марфа** (*со слезами*). Ну, миленький, ну встаньте, ну, золотенький!

**Круглов**. Пожалей стариков, стариков-то пожалей, доченька! Настеньку убили — пожалей! Дай век дожить, пожалей! Мать плачет не в горсть, а в пригоршни… И жить-то всего ничего…

**Марфа** (*строго*). Встаньте немедленно!

*Круглов сел на табурет.*

Лучше бы мне вас таким и не видеть, отец!

**Круглов** (*утер рукавом слезы*). Сопливая ты, Марфа, отца учить!

**Марфа**. Слава тебе господи, ругается!

**Круглов**. Упредить тебя желаю, дура! Силу их видел, перед глазами стоит. На кого руку подняла?

**Марфа** (*с озорством*). На царя и капитал.

**Круглов**. Коза с волком тягалась — одна шкурка осталась. Смешно глядеть на тебя, дура баба!

**Марфа** (*весело*). А им вовсе и не смешно.

**Круглов**. Кому?

**Марфа**. Царю и капиталу.

**Круглов** (*с усмешкой оглядел Марфу*). Боятся, что ли, тебя?

**Марфа**. Боятся.

**Круглов**. Белокопытов тебя боится? Мильонеры боятся? Самодержец тебя боится?

**Марфа**. Белокопытов боится, и мильонеры боятся, и у самодержца всероссийского, царя польского, великого князя финляндского, поджилки трясутся.

**Круглов**. У них генералы, у них жандармы, у них войско, у них золото — и они тебя боятся?..

**Марфа**. Оттого они и генералов держат, и войско, и жандармов, что Марфушку твою, дуру бабу, боятся.

**Круглов**. А что у тебя есть, что они тебя боятся?

**Марфа**. У меня? (*Стала серьезной, просто*). Правда.

*Пауза.*

**Круглов** (*задумчиво*). Правда, правда… У городового вот тоже правда — царю служить. И у нас правда — жить по-человечьи. Только нашу правду свиньи съели.

**Марфа**. Правда на свете одна, папаша. Второй не бывает. В том ее и сила.

**Круглов**. Может, где она и есть, такая правда, только, пока дойдешь, сапоги стопчешь.

**Марфа**. А тогда босиком…

**Круглов** (*вытирает руки*). Я за правдой к Зимнему ходил. Марфа. Не в ту сторону ходили, папаша.

**Круглов** (*нахлобучив шапку*). Не отступишься?..

**Марфа**. Пока дышу — нет!

**Круглов**. И на каторгу пойдешь?..

**Марфа**. Придется — пойду.

*Круглов идет к выходу.*

А как же с приданым? (*Показала на ящик*). Забрать?..

**Круглов** (*помолчав*). Держи пока.

Гаснет свет в конторе; освещается цех; рабочие без шапок окружили дощатый помост, на котором священник в пышных ризах служит панихиду. Филимонов рядом с Кругловым. Среди рабочих — Федор, Катя, Марфа, Юркку, Ивановна, Иванмолотобоец. Над помостом большой портрет Николая II. На лесенке у помоста — Косой, Тестов. Полиции нет. Справа от помоста стоят Белокопытов, Морган, Леру, Петрункевич.

**Священник** (*заканчивая*). Во блаженном успении вечный покой подаждь, господи, новопреставленным рабам твоим…

**Иван**. Какие рабы? Не рабы они, а безвременные жертвы капитала.

**Священник**…имена их ты, господи, веси… и сотвори им вечную память. Вечная память! Вечная память! Вечная память!

**Косой** (*откашлявшись*). А теперь, господа мастеровые, мастеровой паровозосборочного цеха Парфен Тестов расскажет вам, как он удостоился милости его императорского величества.

**Тестов** (*расправляя волосы, обильно смазанные лампадным маслом*). Православные! Стало, все как есть расскажу. Прибыли мы на фаэтонах во дворец, музыка играет, лакеи, конечно. Ну, это-ка, велели нам войти во дворец, стать, это-ка, вдоль стены… Вышли к нам царь-батюшка, ну, мы ему до земли поклон, ну, он, это-ка, бумажку вынимает, читает…

**Голос**. По складам!

*Смех.*

**Леру** (*Моргану*). Акции царя здесь не слишком высокие.

**Тестов**. Дескать, так и так, прискорбные события вышли изза смуты. Прошения, конечно, толпою подавать мне преступно, вы, рабочие, дали себя вовлечь в заблуждение и обман изменникам и супостатам. А потом к каждому подошел, у одного имя, конечно, спросил, у другого — фамилие, третьего — какого завода, четвертого — волость… Ну, мы, это-ка, так вот поговорили с ним…

**Голос**. Славно время провели!

**Тестов**. Благословясь, говорит, примайтесь за дело, говорит, прощаю вам вину вашу…

**Иван**. А мы ему не простили!

**Тестов**. Чего?..

**Иван**. Ничего! Бреши дальше!

**Тестов**. Ну, подернул царь-батюшка плечом, дескать, будет балакать, у меня свои царские дела имеются, а нас всех в столовую повели, пирогов наставили, по бутылке пива на брата…

**Голоса**:

— Объедки с царского стола жрали?

— Крест-то на вас был?

— Почему царю правды не сказали?

— За пиво совесть продали?

— А в охранке еще по тридцать сребреников получили!

*Шум.*

**Косой** (*зычно*). Тихо, рабочие! Почему ты, Тестов, не сказал, как царь по безграничной кротости и милосердию своему назначил семьям убиенных пятьдесят тысяч рублей? (*Торжественно*). Суммы будут выданы через полицию!

*Тишина. Чей-то голос: «Сколько?»*

**Тестов**. Это-ка, пятьдесят тысяч рублей…

**Белокопытов**. Большие деньги… (*Вздохнул, перекрестился*). И мы, акционеры, коль надо — поможем… Приходи ко мне, кто нуждается, — не обижу. (*Вздохнул, перекрестился*). Эх, не воротишь… Да что — горем сыт не будешь… Помолились — и с богом, за дело! И нам убыток, да ведь и вам — не барыш…

**Петрункевич**. Сплотиться надобно нам всем — перед лицом Европы, всего мира…

**Пожилой рабочий**. И то, ребята! Сорок четвертый день бастуем. Дырки в ремешке опять сверлить…

**Белокопытов**. *А я* что говорю? И детишкам вашим доколь голодную муку терпеть? (*Показал на стоящую впереди Ивановну*). Вон хоть ее, мать, спросите…

**Ивановна** (*взошла на помост, взглянула на Белокопытова*). Моего девятого января убили. Трех сирот оставили. Хлеб берем в булочной — одни обрезки… на копейку дешевле. Вместо супа кипяток хлебаем. Глядеть на сироток моих страшно. Кожа как стекло прозрачная… Вчера удача вышла: на бойне костей и требухи вымолили! А на работу не встану! (*Повернулась к Белокопытову*). Пока наших условий не примешь — и не мечтай! (*Повернулась к портрету*). И денег твоих — не возьму!

**Голос**. Ох, не сносить тебе головы, Ивановна!

**Ивановна**. Аяне боюсь! Кровь на тех деньгах! Не надо нам подачек царя Ирода, будь они прокляты!

**Тестов**. Ивановна, грех на душу кладешь, грех, это-ка, царя хулить!

**Ивановна**. Я царя Ирода хулю — не нашего! (*Вновь поверпулась к портрету*). Отдай твои деньги челяди твоей, пусть пьют на их, пусть *в* карты играют, пусть покупают на их женское тело. А мы требуху жрать будем, а кровавые деньги царя Ирода не возьмем! Тьфу на их, тьфу! (*Сошла с помоста под одобрительный гул*).

**Белокопытов** (*Петрункееичу, злобно*). Ну, вы, златоуст…

**Петрункевич** (*подался вперед, поднял руку*). Господа! Господа! Мне близко горе этой несчастной женщины!

**Голос**. Кто таков?

**Петрункевич**. Вы должны знать меня — я Петрункевич! Я тот, кто бросил в лицо придворной камарилье всю правду о Порт-Артуре и Цусиме!

**Федор**. Милые бранятся, только тешатся!

**Петрункевич**. Я не фабрикант, не заводчик…

**Федор** (*спокойно*). Ну, стало быть, помещик…

**Петрункевич**. И помещику, и заводчику, и мужику, каждому из вас, господа, сейчас надобно сплотиться дружной российской семьей, обо всем договориться миром… Перед лицом всей Европы…

**Марфа**. А ты двенадцать часов гнул шею над станком, барин?

**Ивановна**. А детишки твои требуху жрали?

**Иван**. А в морду тебя мастер не лупцевал?

**Марфа**. Так какой же тебе дружбы с нами надо? Не будет у нас с тобой и с ним… (*показала па Белокопытова*) дружбы, а будет одна сплошная классовая борьба! (*Поднимается на помост*).

**Косой**. Тебе чего?

**Марфа**. А ну-ка, оттеснись, держиморда!

**Петрункевич**. Кровью убиенных заклинаю вас…

**Марфа**. Мы наших мертвых героев поминать будем — не вы! Будет комедий! (*Белокопытову*). Принимаете условия наши или как?

*Белокопытов молчит.*

Ну так я скажу. Молитвами думали заворожить нас? Подачками? Нет, российский пролетариат подачками не купишь! Гостей привели на панихиду? Пусть смотрят, как отпевает рабочий класс царя и капитал!

**Федор**. Спроси их, зачем пожаловали?

**Марфа**. Затем, чтобы разузнать — стоит ли в Николая Кровавого капитал вкладывать? Стоит ли царская овчинка ихней заморской выделки?

**Леру** (*Моргану*). Кажется, теперь уж и не стоит?

**Морган**. Теперь-то и стоит…

**Марфа**. Путиловские мастеровые! Какой ответ гостям будет?

**Иван** (*встал па лесенке*). Незваные гости — с пиру долой!

**Марфа**. Долой царя и капитал!

**Голоса**:

— Долой!

— Долой!

*В другом углу вскакивает на подоконник Катя.*

**Катя**. Пусть сильнее грянет буря!

*Сверху отвечает сильный юношеский голос: «Пусть сильнее грянет буря!» Все поднимают головы. Встав во весь рост, с пачкой листовок в руках стоит на кране Сережа. Шум, аплодисменты.*

**Белокопытов** (*Косому*). Кличь полицию! (*Подходит к Леру и Моргану*). Растлили Карлом Марксом простую русскую душу… Анархия, господа. Пошли — и побыстрей. (*Идет вперед, Петрункевичу*). Эх, Напольён! Вешать будут на одной осине…

*Сережа швыряет вниз листовки, и они кружась падают на уходящих из цеха Белокопытова, Моргана, Леру, Петрункевича, священника, на Тестова и Косого, которые наконец скрываются за воротами.*

**Юркку** (*Федору*). Можно… все свои…

**Федор** (*вскакивая на лесенку*). Я был у вождя революционных социал-демократов, товарища Ленина. Ленин, которому наша партия запретила вернуться в Россию, так как за ним охотятся все псы царя и капитала, передает вам, славные путиловцы, свой душевный привет. Он зовет вас чтить погибших в день Кровавого воскресенья — но не панихидами, а борьбой за ваши права, за вашу правду! Бороться — пока глаза видят, пока грудь дышит, пока руки сжимаются в кулаки! (*Оборачивается к портрету Николая II*). Долой самодержавие царя-убийцы! (*Хватает трехцветный флаг, стоящий у подножия портрета, срывает с него две полосы, оставляет лишь одну красную, взмахивает ею*). Да здравствует самодержавие народа!

*Буря аплодисментов.*

Бороться, товарищи! За восемь часов работы, за землю крестьянам, за власть республике народа! На бой!

**Марфа**. Снимай ночные смены! На улицу! Снимай тентелевцев, верфь снимай! Бастовать!

**Иван**. Шабаш, Питер, шабаш!

*Все устремляются к выходу из цеха.*

**Тестов**. Отслужили, это-ка, панихиду…

*Занавес*

**ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ**

**КАРТИНА СЕДЬМАЯ**

*Летний день. Купеческий зал Петергофского дворца. Витте в великом нетерпении, сжимая кулаки, то и дело злобно поглядывая на циферблат стоячих павловских часов, шагает взад и вперед. Садится в кресло, прикрыв ладонью опухшие от бессонницы веки. Входит Николай II; он в форме егерского полка, с хлыстом.*

**Витте** (*вскакивая, кланяется*). Государь, наконец-то!

**Николай** (*оживленно*). Дивная прогулка в Александрию верхом! Погода сегодня чудная! Правда, утром был резкий ветер, но сейчас тепло и, пожалуй, даже жарко. Если вспомнить, то вчера было гораздо холоднее. Дважды начинался дождь. Завтра, я уверен, будет ясно. Можно будет покататься на яхте.

**Витте**. Государь, они ждут более полутора часов.

**Николай**. Кто?

**Витте**. Депутация городских и земских деятелей.

**Николай**. А, эти испорченные типы…

**Витте**. За ними торгово-промышленные круги России, и — увы — не только России. Вы обещали их принять, государь!

**Николай**. А вот Трепов считает, что их лучше повесить.

**Витте**. Государь, я всегда говорил правду в глаза вашему незабвенному батюшке, говорю ее и вам. Лгать вам, когда Россия стоит над пропастью, было бы с моей стороны изменой престолу.

**Николай** (*морщась*). Я вас слушаю.

**Витте**. Государь, зашаталась самая верная опора трона — армия и флот. Восстание матросов «Потемкина» на устах всего мира. Посол Франции вчера передал мне слова президента Лубе: «Европа нуждается в том, чтобы Россия сильной рукой уничтожила заразу». Примите их, государь. Они сами укротят революционную чернь.

**Николай**. А Трепов считает, что уступки только разжигают чернь. Он считает, что надо вешать. И тех и других. И, по-моему, Трепов прав. Глубоко прав.

**Витте** (*помолчав*). Государь, я скрывал от вас, но я скажу вам все. Подойдите к окну, государь. Видите пароход на рейде? В согласии с членами императорской фамилии я позаботился, чтобы этот пароход мог сразу же развести пары… На случай вашего внезапного и вынужденного отбытия из России. Но, государь, вчера забастовала и команда этого парохода, и… мы стоим над пропастью. Я умоляю вас, государь, пойти на уступки!

*Пауза.*

**Николай** (*морщась, отходит от окна*). Я выразил согласие принять этих людей. Что вы еще хотите?

**Витте**. Я хочу, государь, чтобы вы соизволили произнести им слова, которые завтра облетят весь мир, успокоят Россию, успокоят Европу, откроют нам сейфы Англии, Бельгии, Франции, помогут мне, когда я поеду в Америку…

**Николай**. Вы приготовили текст?

**Витте** (*торопливо берет портфель со стола*). Если вы соизволите…

**Николай**. Читайте же! Надеюсь, не слишком многословно!

**Витте** (*берет бумагу, читает*). «Благодарю вас, господа».

*Николай морщится.*

«Я рад был выслушать вас».

*Николай снова морщится.*

«Отбросьте ваши сомнения. Моя воля, воля царская, — созвать выборных от народа — непреклонна». Вот и всё.

**Николай** (*нерешительно*). Ну что ж! Впрочем… Надо бы с Треповым посоветоваться.

**Витте**. Трепов — вахмистр по воспитанию; что он понимает в политике? Государь, больше заставлять их ждать нельзя!

**Николай** (*нерешительно*). Ну что ж! Как это у меня там… сказано? «Моя воля, воля царская…»

**Витте** (*с готовностью*). «Моя воля, воля царская, — созвать выборных от народа — непреклонна».

**Николай**. Оставьте просто: «Моя воля, воля царская, — непреклонна». «Созвать выборных от народа» — три лишних слова. Даже четыре. Я забыл «от».

**Витте** (*подавляя возльущение*). Ради этих четырех лишних слов написана эта речь! Ради этих слов…

**Николай**. Однако как вы любите настаивать на своем, Сергей Юльевич. Я подумаю. Что еще? Я хочу переодеться.

**Витте**. Для депутатов приготовлен обед, государь. Если бы вы соизволили…

**Николай**. Увольте! Обедать с ними не буду! Сыт по горло предстоящей беседой. И вы, Сергей Юльевич, успели вашим пароходом испортить мне аппетит.

**Витте** (*низко кланяясь*). Как вам будет угодно, государь. (*Молча передает бумагу царю*).

**Николай** (*идет во внутренние покои, в дверях оборачивается*). Покормите их где-нибудь подальше. В задних комнатах. И поскромнее. Мало и невкусно. Я их не собираюсь задабривать.

**Витте** (*кланяясь*). Как вам будет угодно, государь.

**Николай** (*уходит. Возвращаясь*). Пожалуй, Сергей Юльевич, я прочту им все, что написал, а потом, для прессы, лишние слова можно будет вычеркнуть.

**Витте** (*стиснув зубы*). Ваше императорское величество…

**Николай**. Я подумаю. (*Уходит*).

**Витте** (*один, шепчет, сжав кулаки*). Ваше императорское величество, есть ли в Российской империи человек ничтожней и коварней вас? (*Резко поворачивается, идет к наружным дверям, кричит*). Камер-фурьер, введите депутатов!

*Пауза. В зал входят лакеи в шитых золотом и парчой ливреях. Бесшумно становятся у дорожек. Появляется камер-фурьер, затем Скреблов — он уже не полковник, а генерал. Входят депутаты: Петрункевич, Белокопытов, бакинский нефтепромышленник, киевский помещик, фабрикант из Иванова.*

**Витте**. Здравствуйте, господа! Его императорское величество был занят делами большой государственной значимости. Он сейчас соизволит выйти к нам. (*Здоровается поочередно со всеми*). Господин Белокопытов, как самочувствие ваше?

**Белокопытов**. Глядите сами: краше в гроб кладут. Два месяца, Сергей Юльевич, заводы мои не дымят — эдак недолго с сумой по миру пойти…

**Бакинский нефтепромышленник**. Пойдете с сумой, возьмите меня, Манташева, Нобеля и Гукасова в компанию. А то в амбалы пойдем, в грузчики, Нищие миллионеры… Промысла стоят, нефть не идет, акции падают. Баку лежит на боку… (*Хохочет при полном молчании остальных*). Смех сквозь слезы, господа.

**Киевский помещик**. У нас на Киевщине селяне луга захватывают, наши исконные луга. Урожаи увозят…

Фабрикант. Войска, войска нужны, миленькие! Вот ввели на мануфактуры мои пехотный полк да драгун два эскадрона — божья благодать и в человецах благоволение… Русский человек без нагайки не жилец…

**Белокопытов**. Войска, батюшка, в казарму воротятся, а рабочие останутся на заводах. Нет, нам тред-юнионы надобны, как в Англии, Америке… Вон что в Лодзи делается — баррикады!..

**Петрункевич**. А нас посадили в ложи как безучастных зрителей. Смотрите, как в крови, в предсмертных судорогах извивается, корчится, умирает Россия! Красный цвет, цвет социалистических партий, становится национальным цветом. Цвет пожаров, цвет революции…

**Витте** (*холодно вглядываясь в Петрункевича*). По-моему, где-то в журнале я видел вашу фотографию. Вы не Петрункевич?

**Петрункевич** (*иронически*). Петрункевич.

**Витте**. Но, господин Петрункевич, как же вы тут?

**Петрункевич** (*растерянно улыбаясь*). То есть как?..

**Витте** (*холодно*). Господа, я же предупреждал вас: я не имею возможности допустить к царю господина Петрункевича.

*Всеобщее движение.*

Государь выразил недовольство господином Петрункевичем. Его речь на банкете о трагедии Порт-Артура и Цусимы стала известна государю. Государь усмотрел в этой речи выражения недостойные… революционные…

**Петрункевич** (*гордо*). История скажет, кто был прав. Я мечтал о встрече со своим императором, но я презирал бы себя, если бы ради этой встречи я отрекся от своих убеждений. Я уйду. (*Направляется к двери*).

**Белокопытов** (*сердито*). Да погодите, какой вы… непримиримый Мирабо! (*К Витте*). Сергей Юльевич, не такое нынче время, чтобы нам вражду затевать. Слов нет, охоч господин Петрункевич до красного словца, да ведь по нынешним временам оно и в жилу. Красное словцо — не красный цвет, Сергей Юльевич…

*Пауза.*

**Витте**. Вы хотите, господа, чтобы я взял на себя огромную ответственность? Хорошо. Пусть будет Петрункевич.

*Петрункевич подходит к Витте и благодарно трясет ему руку.*

Но позвольте, господин Петрункевич! Где ваши белые перчатки?..

**Петрункевич** (*растерянно*). Белые перчатки?! Я… а мне не сказали…

**Витте** (*холодно*). Как же вы, господин Петрункевич, предполагали представиться царю? Господа, разве вас не предупреждали, что необходимо быть в белых перчатках?

**Белокопытов**. Как же-с!.. (*Вытягивает руку в белой перчатке, остальные депутаты следуют его примеру*).

**Петрункевич** (*гордо*). Я могу уйти!

**Скреблов**. Я вас выручу, господин Петрункевич. (*Подзывает лакея, недвижно стоящего у дорожки*). Голубчик, одолжи-ка барину свои перчатки. (*Не ожидая ответа, стягивает с рук лакея белые перчатки*). Пожалуйте, господин Петрункевич!

*Петрункевич благодарно трясет руки Скреблову, с трудом натягивает перчатки.*

Спасибо, братец!

*Из внутренних покоев появляется гофмейстер.*

**Гофмейстер**. Его императорское величество государь император!

*Распахивается дверь. Входит Николай И. Депутаты склоняют головы. Молчание. Николай остановился и ждет.*

**Петрункевич**. Ваше императорское величество! Смута и крамола охватила все государство. Крайние революционеры возбуждают одну часть населения против другой, они натравливают народ на помещиков, на фабрикантов. После Мукдена и Ляояна, после Порт-Артура и в особенности после Цусимы…

*Николай сердито морщится.*

…народ подозревает изменников решительно во всех: и в генералах, и в советчиках ваших, и в нас, и во всех «господах» вообще. Вот грозная опасность, требующая единения сил, ваше императорское величество! (*Замолчал, низко опустив голову*).

**Белокопытов**. Крамола, ваше величество, наш враг, как и ваш. Успокоить народ надобно, от крайних революционеров его оторвать, ужасы революции предупредить… А то как во Франции будет, а то и похлеще… Оторвать бы народ от крайних, выборных созвать, ваше императорское величество… (*Замолчал, склонив голову*).

**Николай** (*подернул плечом, вынул бумагу из кармана, читает без всякого выражения*). «Благодарю вас, господа, я рад был выслушать вас. Отбросьте ваши сомнения. Моя воля, воля царская… (*остановился. Посмотрел на Витте, Витте сделал шаг вперед, умоляюще посмотрел на него. Неловкая пауза. Откашлялся, заканчивает*) созвать выборных от народа — непреклонна». (*Спрятал бумагу*).

*Депутаты молча кланяются. Царь, кивнув головой, покидает зал. Все провожают его в молчаливом и почтительном поклоне. Около Витте он задерживается.*

(*Тихо*). Трепов прав. И тех и других. (*Уходит*).

*За ним гофмейстер двора.*

**Петрункевич**. Новая эра, господа! И эта царственная уверенность. «Моя воля — созвать выборных от народа — непреклонна». Эпос, господа!

**Белокопытов**. Венценосец-с! (*К Витте*). Правду-матку его величеству резали, а будто бы без обид обошлось, доволен остался, а?

**Витте** (*задумчиво*). Дворянство не хотело делить пирога с буржуазией, буржуазия — с дворянством, а пока подобрался к пирогу зверь, который не остановится перед тем, чтобы проглотить и тех и других. Он сломал прутья клетки, вырвался на улицу, он ревет во всю мочь, он страшен, господа, и численностью и, главное, тем, что терять ему нечего. А нам, господа, есть что терять. (*Резко*). И вам, господин Петрункевич, пора перестать салфетками махать на банкетах. Или отдать страну на растерзание стихийным силам, главарям революционной улицы, или смело стать во главе охватившего страну движения — в этом отныне я вижу вашу историческую миссию, господа!..

**Петрункевич**. Мы исполним наш долг до конца.

**Скреблов**. Позволю, ваше сиятельство, напомнить уважаемым депутатам о том, как была взята Троя. Греки вошли в крепость, спрятавшись в троянском коне. Нам всем без троянского коня не выдюжить, ваше сиятельство.

*Вошел гофмейстер.*

**Гофмейстер**. Его императорское величество соизволили всемилостивейше пригласить господ депутатов откушать царской хлеб-соли… Пожалуйте, господа!

*Депутаты кланяются и направляются к дверям. Лакей преграждает Петрункевичу дорогу.*

**Лакей** (*бормочет*). Перчаточки-с…

**Петрункевич**. Ах, да! Простите! (*С трудом стягивает перчатки, отдает лакею*).

**Скреблов**. Прошу, господа! (*Уступает депутатам дорогу. Лакею, тихо*). Болван!

**Лакей** (*виновато*). Казенные-с…

**КАРТИНА ВОСЬМАЯ**

*В домике Кругловых за Нарвской заставой. Поздняя петербургская осень. Бедно, чисто, опрятно. Горшки с геранью на окнах. В углу теплится лампада. Ленин работает за маленьким столиком. В сенях, у дверей, на табурете — Круглов. Курит трубку. За окном слышны рев, пьяные крики, звон стекла. Марья Карповна крестится, задергивает занавески. Ленин приподнимает голову.*

**Круглов**. Черная сотня гуляет…

*Ленин, кивнув, продолжает писать. Задумывается, встает, подходит к окну.*

**Ленин** (*тихо, про себя*). До весны? Да ведь нас теперь все равно не спрашивают… (*Сел, взял ручку*). Раз начав, надо идти до конца… (*Быстро пишет*).

*Стук в дверь.*

**Круглов** (*тревожно*). Кто? (*Прислушивается к голосу снаружи, отпирает дверь*).

*Входит Марфа.*

**Марфа**. В городе обыски. Ночевать сегодня в Петербурге опасно. Товарищ Юркку проводит вас, Владимир Ильич, на Финляндский вокзал…

**Ленин**. Завтра.

**Марфа**. Владимир Ильич, полиция напала на ваш след, вы знаете…

**Ленин**. Завтра. Сегодня я буду выступать в Нарвском районе.

**Марфа**. Решение Петербургского комитета, Владимир Ильич: Ленину сейчас не выступать…

**Ленин** (*идет к столу, возвращается*). Вот гранки, возьмите, пожалуйста, это для «Новой жизни». И… и все будет архиотлично, милая товарищ Марфа. (*Вынул из пиджака паспорт, помахал им перед Марфой*). Я, мещанин Фролов Тимофей Максимович, прибыл в столицу по коммерческой надобности из… Торжка. Нахожусь под сенью царского манифеста, обеспечивающего неприкосновенность личности мещанина Фролова, и никто мещанина Фролова не имеет права пальцем тронуть…

*Стук в дверь.*

**Круглов**. Кто? (*Приник ухом к двери, слушает. Открыл*).

*Входит Юркку.*

**Юркку**. Подозрительные субъекты… Уходить потихоньку…

**Круглов**. Лучше через двор.

**Юркку**. Туда? Я проверю… (*Уходит*).

*За ним — Марья Карповна. Ленин снимает пальто с вешалки, берет шапку.*

**Круглов**. Владимир Ильич… Дайте работу какую от партии… Дело какое…

**Ленин** (*внимательно, перестав одеваться*). Какое бы именно вы хотели дело?

**Круглов**. Ну, к примеру… царя убить…

**Ленин** (*помолчав*). Мне токарь знакомый на Семянниковском говорил… Он делает трости с заточенным трехгранным шабером внутри. Вынуть шабер… навинтить на палку… Пика! Вы не могли бы, Матвей Фомич, наладить у вас на Путиловском производство таких пик — в массовых масштабах? Это будет ваша серьезная доля в убиении и царизма и капитализма.

*Вернулись Марья Карповна и Юркку.*

**Юркку**. Да. Можно.

**Ленин** (*пожимает руку Круглову*). Подумайте, Матвей Фомич.

**Марья Карповна**. Коли не уедете, приходите и нынче с ночевкой.

**Ленин**. А вот возьму да приду! Не боитесь?

**Марья Карповна**. Очень даже боимся.

**Ленин**. А все-таки зовете?

**Марья Карповна**. У солдата на войне тоже небось иной раз душа в пятках, да воюет…

**Ленин** (*с воодушевлением*). Повоюем, Марья Карповна!

**Марфа**. Теперь-то шумит, а без вас шпыняет, ворчит…

**Ленин**. Да? Ворчит?..

**Круглов**. Чего мать срамишь? (*Ленину*). Понять старуху можно… Бастуем невесть сколько времени… Щи из топора — ей варить…

**Ленин**. Ей, ей… Так ворчит? Но — за нас? Все-таки — за нас?

**Марья Карповна** (*опустив голову*). За народных людей.

**Ленин** (*помолчал, взял обе руки Марьи Карповны, крепко потряс*). Хорошая у нас революция, ей-богу! (*Пошел к дверям, обернулся*). Народная!

**Круглов** (*сорвал шапку с вешалки. Марье Карповне*). Провожу.

**Марья Карповна** (*Марфе*). К ужину ждать ли?

*Марфа молча разводит руками.*

**Ленин** (*с порога*). Повоюем, Марья Карповна! Повоюем!

*Левин уходит. За ним Круглов, Юркку и Марфа. Марья Карповна убирает, тихо напевая печальную русскую песню. Она не замечает, как в отверстие между дверями проходит нож, затем с той стороны открывается замок и в дверь осторожно просовывается усатая физиономия Зеленого. Он неслышно, на носках, вытянув шею, проникает в комнату. За ним Косой.*

**Марья Карповна** (*обернулась, вздрогнула*). Господи Иисусе!..

*Зеленый, не обращая на нее внимания, заглядывает под кровать, за печку, за шкаф.*

Что нужно? Кто вы?

**Зеленый** (*заглядывая в другую комнату*). Другого хода нету?

**Марья Карповна**. Господи, зачем вам другой ход?.. Зеленый. Нам-то незачем. Косой, всех впускай, никого не выпускай!

*Косой становится у двери.*

Кто у вас в ночь ночевал?

**Марья Карповна**. Никто не ночевал у нас, батюшка, господь с тобою!..

**Зеленый**. Верующая?

**Марья Карповна**. Верующая.

**Зеленый**. Господь не простит, что брешешь… Как звать-то его?

**Марья Карповна**. Кого?

**Зеленый**. Кто ночевал.

**Марья Карповна**. Никто, окромя своих, не ночевал. Зеленый (*шепотом*). Ленин, Ленин, Ленин! Слыхала такого?

*Марья Карповна только отрицательно трясет головой.*

Быть тебе на вечном огне. (*Прислушивается*). Тсс!

*Жестом приказывает Марье Карповне сесть рядом. Опускает руку в карман. Напряженная пауза. Топот сапог. Голос: «Можно?» Марья Карповна молчит, Косой выразительно машет перед ее лицом кулаком.*

**Марья Карповна** (*печально*). Входите.

*Входит Филимонов, с удивлением оглядывает стоящего у двери Косого.*

**Филимонов**. Доброго здоровьичка, Марья Карповна! И вам, люди добрые!

**Зеленый**. Обратно.

**Филимонов**. А вы сами, простите, откуда будете? Зеленый (*не давая сказать Марье Карповне*). Сами ждем. Присаживайтесь. (*Косому*). Не бойся, свой.

**Филимонов**. А вы сами, простите, откуда будете? Зеленый. Он путиловский, с лафетно-снарядной, а я… (*Таинственно усмехается*). Марфе Матвеевне моя личность вполне знакомая. Как в казарме-то у вас?..

**Филимонов**. В казарме? Да я вот только с чугунки: в деревне на побывке был.

**Зеленый**. А в деревне как?

**Филимонов**. Что деревня, что город — скоро одно будет. Зеленый. Как, то есть одно?

**Филимонов**. Ив деревне, говорю, взялись: что ночь — то петуха к барину запускают.

**Зеленый**. Какого петуха?

**Филимонов**. Красного. Мужик какой умысел имеет? Мужик имеет умысел землю взять. А барин какой умысел имеет? Барин имеет умысел землю не дать. Оно и получается — аграрные беспорядки.

*Марья Карповна делает какие-то знаки Филимонову, он не замечает, увлеченный.*

А тут еще запасные с Дальнего понаехали, кто без ступни, кто без пятерни — отвоевалась, значит, пешка. Япошки их бомбами, а они их иконками. Дай нам, говорят, снаряжение да харчи не овечьи, а человечьи, от того микады и духу б не было. (*Косому*). Ты из лафетно-снарядной?

**Зеленый**. Из лафетно-снарядной. Старожил путиловский.

**Филимонов**. Трехдюймовки ваши на две версты дальше японских «арисаков» лупят?.. А где они, ваши трехдюймовки? По усам капало, да в рот не попало… Распаленные приехали. (*Наконец заметил знаки, подаваемые Марьей Карповной*). Безобразие, понятно.

**Зеленый**. Чего безобразие?

**Филимонов** (*вглядываясь в Зеленого*). Безобразие, говорю, что себе позволяют!

**Зеленый**. Кто?

**Филимонов** (*вглядываясь в Косого*). А хотя бы эти… запасные. Пушки им дай, снаряды им дай! Сволочь народ. И тут, в Петербурге, скажу я вам, тоже…

**Зеленый**. Что?

**Филимонов**. Охамели. И того им дай, и этого им дай.

**Зеленый**. Кто?

**Филимонов**. А хотя бы курсистки, гимназистки и всякие тому подобные инородцы. (*Заученной скороговоркой*). Хотят Россией-матушкой править, только не будет этого, постоим за веру православную, за царя-батюшку, пущай царствует на славу нам! Верно?

**Зеленый** (*нерешительно*). Верно.

**Филимонов**. Вот и я говорю.

**Зеленый**. Что?

**Филимонов**. Что в сухую калякать — язык присохнет. Смочить надо случай знакомства. (*Вскакивает*). Лавочка тут рядом…

**Зеленый**. Сиди!..

*Косой быстро направляется к двери, преграждая путь.*

**Филимонов** (*медленно садится*). Вон что! (*Вскакивает, хлопает себя по лбу*). Вон что! Вы меня за кого-то другого принимаете, ребята?..

**Зеленый** (*мрачно*). А ты зачем сюда пришел?

**Филимонов**. Свататься…

**Зеленый**. Чего?

**Филимонов**. Свататься. Вон Марья Карповна будто бы и не против, а она ни в какую. Серый, говорит, я для ее. Мало, видишь, ей. Хоть бы, говорит, церковноприходское закончил. И выпить охоч. А выпить я действительно не глупый.

**Зеленый** (*смотрит на Филимонова, начинает хохотать*). Жених! Не найдешь паренька — выйдешь за пенька. А ты свадьбы не жди, смочи глотку до свадьбы!

**Филимонов** (*оживился*). Я ж говорю! И компания есть. Марья Карповна, может, у соседей позаимствуете? А может, и у вас где спрятано?

**Марья Карповна**. В подполе есть.

**Филимонов** (*вскакивает*). Моментом!

**Зеленый**. Сиди! (*Марье Карповне*). Скрыла от меня, что подпол есть? А ну-ка, Косой, пошарь, нет ли там, гм… запрещенного чего?

*Марья Карповна уходит на кухню. За ней — Косой.*

**Филимонов** (*придвинул стул к Зеленому. Шепчет*). В запас выхожу. С нашего полку запасных, кто верой-правдой царю-батюшке служит, к вам берут.

**Зеленый**. Куда «к нам»?

**Филимонов**. Ну, куда? В охранное.

**Зеленый**. Почему ты знаешь, что я из охранного?

**Филимонов**. На то солдату дадена смекалка. Он с ней самого апостола Петра обойдет и в райские ворота без пачпорта проскочит. Я и спрашиваю, есть ли камерция к вам идти?

**Зеленый**. То есть как это — камерция?

**Филимонов**. Марьяжно ли, спрашиваю? Може, завиднее в городовые? На всем готовом, обмундировка, выслуга. (*Ощупывает пиджак Зеленого*). Дерюга. Казенный?

**Зеленый** (*злобно*). Фиг тебе казенный! У нас всё за свои!

**Филимонов**. Наградные, верно, хватаешь?

**Зеленый**. Держи карман шире! Две ночи в баке под ванной просидел — вот брелок Фраже пожаловали.

**Филимонов** (*рассматривая брелок, сочувственно*). Да уж… Фраже. Три копейки в базарный день. И из-за такого навоза в баке две ночи маяться?..

**Зеленый**. Надо будет — и неделю посидишь! Служба.

**Филимонов**. Чш-ш!

*Показывает на входящих Косого и Марью Карповну.*

**Косой**. Запрещенного ничего нет, окромя… (*Ухмыляясь, трясет шкаликом и бутылкой*).

**Филимонов**. Эх, жизнь — копейка, судьба — индейка! Для почину выпить по чину! (*Хватает из рук Косого шкалик, выбивает пробку*). Лучку бы теперь, да грибков солененьких, да капусточки бы с клюквочкой…

**Марья Карповна**. Что в подвале, то и на столе. Расчет дали… В доме шаром покати.

**Зеленый**. Но-но, не жалобись! Забастовщики — оттого и зубы на полку кладете…

**Марья Карповна**. Буду я вам жаловаться!..

**Косой**. Но-но!.. Сказано, пошарь!

*Марья Карповна молча уходит на кухню.*

**Филимонов** (*сочувственно*). Охамел народ… (*Разливает*).

*Зеленый жадно берет рюмку.*

Э, душа-человек, погоди опрокидывать-то, закуска на тройке едет…

**Зеленый**. По первой не закусываю. (*Пьет и сразу же наливает вторую рюмку*). По второй не закусываю.

**Филимонов**. А по третьей?

**Зеленый**. По третьей? (*Наливает третью рюмку*). И по третьей не закусываю. (*Выпивает*). Служба наша, друг ты мой, псовая.

*Филимонов наливает всем.*

(*Снова пьет*). И спичками, бывало, приходилось торговать и извозчиком на облучке мерзнуть, чтобы только до угла проводить, а он в проходнушку — и был таков. И в поезд на всем скаку прыгать, а годы-то немолодые, ну, и нос иной раз расквасишь. А то и просто по морде ни за что схлопочешь… Риск, что говорить, большой… А то…

*Входит Марья Карповна.*

**Филимонов**. Чш-ш! (*Забирает у Марьи Карповны закуску, ставит на стол, разливает водку*).

**Зеленый**. Закуска — таракан на аркане…

**Марья Карповна**. Что есть…

**Филимонов** (*выпил*). Эх, хорошо проходит с хорошими людьми! Марья Карповна, еще нашаришь шкалик в подполье?..

**Марья Карповна**. Всё.

**Филимонов** (*незаметно толкает Марью Карповну*). А мы Марью Карповну попросим в лавочку сгонять, моментом. (*Достает кошелек*). Гроши у меня есть.

**Зеленый** (*заметно захмелел*). Сказано, никого не выпускать, — значит, не выпускать. Косой! Почему ты здесь? К двери!

*Косой идет к двери.*

**Филимонов**. Правильно. Делу — время, потехе — час. А только человек тоже не из дерева. (*Наливает рюмки*). Господин Косой, примите!

*Косой пьет.*

**Зеленый**. Да, брат ты мой… Пока до пенсии дослужишься, тебе и фасад изуродуют, и зубы пересчитают, и последнее ребрышко выломят, как прутик. (*Пьет*). Брали мы это, на Васильевском…

**Филимонов**. Чш-ш! (*Марье Карповне*). Отдохнуть бы вам в кухне, а то тут мужчины…

*Марья Карповна уходит в кухню.*

И сколько же платят, интересно? С головы или как?

**Зеленый** (*совсем захмелев*). Сколько платят? А это, друг ты мой, кому какая карта выйдет. Был один, так тому действительно с головы платили. По рублю с головы. Сейчас каменный дом у него на Бармалеевой улице. Были, что и по двести рублей в месяц получали. Ну, конечно, наружным наблюдением каменного дома не сложишь. Вон я за этим гоняюсь… Косой знает…

**Косой**. За этим… из-за границы?

**Зеленый**. Сколько каблуков сбил!.. (*Пьет*).

**Филимонов**. И обувь не казенная?

**Зеленый**. Жди. Псовая, говорю, служба! Вот начальник мой, Скреблов, генерала взял. Во дворец перевели. А через кого он генерала взял? Через внутренних агентов. Разве наружным наблюдением много добьешься? Сошел, прошел, вошел, ушел… А внутренний, он не мерзнет, у него фасад целый, он спит, а деньги ему идут… (*Косому*). Сотенную ему, слышь, положили.

**Косой**. Кому?

**Зеленый**. Бомбисту этому.

**Косой** (*равнодушно*). А, Игнатию…

**Зеленый** (*вскочил, с кулаками бросился па Косого*). Ах ты, вшивая команда, задавить тебя мало!..

**Косой** (*изумленно*). Что?

**Зеленый** (*злобно*). Ничего. Болтаешь, сволочь!

*В сенях появляется Круглов. Филимонов останавливает его незаметным движением.*

**Филимонов**. Чего бранитесь? Будет. Друг, ходи, выпей. Зеленый. Я ему выпью! Архангел Михаил. (*Опускает голову на руки*). Ох, чует душа, возьмут верх — заплачет моя пенсия… Косой. Сами нализались, а я архангел!..

**Филимонов**. Иди, Косой, опрокинь маленькую, а я постерегу.

*Косой подходит к столу, пьет. Филимонов бросается к двери, шепчет.*

Ищут Ленина… Студент — предатель… Кругом облавы… Зеленый (*поднял голову*). Эй, кто там?

*Круглов исчезает.*

А? Кто? (*Выхватывает револьвер, целится в Филимонова*).

**Филимонов**. Белая горячка — черти мерещатся. Убери пугач. (*Отводит дуло*).

**Зеленый**. Косой, никого не впускать, никого не выпускать!.. И… этого… кислую амуницию… шельму.

**Филимонов**. На своих кидается. (*Выпивает*). Спеть разве? (*Запевает*). «Бывали дни весе-е-лые…»

**Зеленый**. Ох, душа чует, плакала моя пенсия! Куды мне, сиротинушке, деваться? (*Зарыдал*).

**Филимонов** (*победоносно подмигивая Марье Карповне, стоящей все в той же позе, скрестив руки на груди*). «Гулял я, молодец…»

**КАРТИНА ДЕВЯТАЯ**

*Одна из аудиторий Технологического института. Видна часть скамей, расположенных амфитеатром, на которых сидят рабочие и работницы — депутаты Нарвского районного Совета рабочих депутатов. Ближе к кафедре — Иван-молотобоец, справа — Игнатий, чуть поодаль — Сережа и Катя. За столиком, рядом с кафедрой — Мартьянов, Федор и Варвара. Около колонны — Юркку.*

**Мартьянов**. Обстановка необычайно тревожная, товарищи. На Сенной черносотенцы вчера избили рабочих, есть убитые. Руководители Петербургского Совета рабочих депутатов поручили мне сообщить вам: в руках Совета — новый секретный приказ Трепова. Царь дал Трепову полномочия неограниченные, товарищи… Трепов…

*Внезапно на кафедру поднимается маленький человек в вицмундире.*

Что вам надо, товарищ?

**Человек в вицмундире**. Я ректор Технологического института и… и протестую, протестую и еще раз протестую! Милостивые государи!

*Кто-то свистнул.*

Господа!

*Свистнуло несколько человек.*

Коллеги!

*Смех, свистки.*

Товарищи, наконец!

*Аплодисменты.*

Вы самочинно заняли институт, насильно захватили аудитории. Называете себя членами неведомого мне Совета рабочих депутатов. Здесь храм науки, и я… я… вызову полицию!

**Мартьянов**. Гражданин ректор! Благо революции — высший закон! И, если понадобится, мы захватим не только этот храм науки, но и Эрмитаж и Лувр. Извольте покинуть зал! Иначе революция будет вынуждена применить к вам те меры, которые она применит ко всем пытающимся остановить ее неуклонное движение вперед!

*Бурные аплодисменты. Ректор порывается что-то сказать, но шумные возгласы аудитории сгоняют его с трибуны.*

Не будем терять драгоценного времени, товарищи! Генерал Трелов вчера ввел на заводы Выборгской стороны войска. Перед лицом монархического разгула всем нам надо отбросить разногласия…

*Аплодисменты.*

**Варвара** (*поднимается с места*). Московский Совет рабочих депутатов уполномочил меня заявить: выступит Петербург — Москва поддержит. Готов ли Петербургский Совет ответить Московскому Совету тем же?

**Мартьянов**. Отвечу коротко: руки прочь, Трепов!

*Бурные аплодисменты.*

**Иван** (*с места*). Народу ждать теперь больше нечего, как взяться с оружием и добывать землю и волю силой. Как только будет восстание в Москве и в городе Петербурге, тогда подымется ло всей России! Оружие давай, товарищ от Петербургского Совета!

**Мартьянов**. Оружия в Совете нет, товарищ, это мирный орган революционного самоуправления, но важно вооружить рабочий класс Петербурга жгучей потребностью самовооружения… Мы зовем не поддаваться на провокации треповых и иже с ними, пытающихся повторить девятое января. Вот к чему зовет нас Совет.

**Марфа**. А мы зовем Совет к восстанию.

**Сережа**. Теперь не девятое января!

**Мартьянов**. Да, теперь не девятое января! Будем же хладнокровными, товарищи, продолжим же, вопреки всем провокациям, нормальную деятельность Совета! В повестке дня восемнадцать вопросов. Первое — о протесте против нового кровавого приказа Трепова, второе — о протесте против черносотенных погромов в Бессарабии, третье…

**Голос из-за колонны**. Есть предложение!

**Мартьянов**…о протесте против буржуазной городской Думы, не признающей постановлений нашего Совета, четвертое…

**Голос из-за колонны** (*настойчиво*). Есть предложение!

*Все оборачиваются. Из-за колонны стремительным шагом выходит Ленин.*

**Юркку** ( *в ужасе*). Владимир Иль… (*Внезапно, громко, подняв руку*). Это наш товарищ… из Торжка приехал… товарищ Фролов.

**Голоса**:

— Кто?

— Кто?

**Федор** (*переглянулся с Варварой*). Слово для предложения имеет товарищ Фролов!

*Ленин идет к кафедре. И вдруг вскакивает со своего места Катя. Бешено аплодирует Ленину. Рядом с нею встают люди, не понимая причины ее возбуждения. Но вот вскочила Варвара, аплодируя, вскочил Федор, встают несколько других большевиков, узнавших Ленина.*

**Голоса**:

— Кто это?

— Кто это?

**Катя**. Это… это товарищ Фролов! (*Аплодирует*).

*Следом за большевиками поднимается весь зал, приветствуя неизвестного товарища Фролова, которого узнали его товарищи по партии. Даже Мартьянов вежливо ударил дважды в ладоши.*

**Ленин** (*встал па кафедре, бледный от волнения, оглядел присутствующих*). Мое предложение: восемнадцать вопросов снять, оставить один: о вооруженном восстании.

*Буря одобрительных возгласов.*

**Мартьянов**. Но, товарищ… Фролов… есть же установленный самим же собранием порядок, намеченная повестка…

**Федор** (*насмешливо*). Вы сказали «благо революции — высший закон!»

**Мартьянов**. Могли бы знать… Это слова Плеханова.

**Федор**. Тем больше должны мы ценить их, товарищ Мартьянов.

**Ленин**. А вот слова, сказанные товарищем, с которым не имею чести быть знакомым. (*Поворачивается к Ивану*). Я записал ваши слова: «Народу ждать больше нечего, как взяться с оружием и добывать землю и волю силой!» Вы неотразимо правы, товарищ: революция — удел сильных! Раз начав, надо идти до конца! С восстанием играть нельзя!

**Мартьянов**. Но нельзя и играть в восстание! Нет, у нас есть другое могучее средство остановить натиск реакции! Петербургский Совет — достаточно грозная сила, чтобы одним фактом своего существования…

**Ленин**. Какое средство?

**Мартьянов**. С Петербургским Советом считаются не только рабочие заставы, но и буржуазия и чиновничество, перед ним трепещет весь уходящий в небытие царский режим!.. И…

**Ленин**. Какое средство?

**Мартьянов**. Скрестить руки и сказать грозно правительству: «Прочь!»

Федор *(скрестил руки)*. Вот так?

*Смех в зале. Захохотал Ленин.*

**Мартьянов** (*побагровев, Ленину*). Товарищ… когда-то в Женеве мы были близки с вами…

**Ленин** (*небрежно*). Да, да, географически…

**Мартьянов**. И если в такой момент…

**Федор**. Если в такой момент, когда надо драться, представитель меньшевистской фракции Петербургского Совета призывает скрестить руки, то нам с этим представителем не о чем разговаривать, не так ли, товарищи?

**Мартьянов** (*гневно*). Мне остается лишь хлопнуть дверью!

**Варвара** (*вежливо*). Хлопайте!

**Федор**. Это единственный вопрос, в котором большевики Нарвской заставы полностью солидарны с вами! А здесь их больше. Хлопайте!

*Мартьянов демонстративно идет к дверям.*

**Ленин**. Кто хочет биться за свободу, пусть идет в наши боевые отряды! Пусть Нарвский Совет, как и другие Советы рабочих депутатов — это великое открытие русского пролетариата, — станет зародышем новой власти, станет органом вооруженного восстания, местом, где формируются отряды сознательного российского пролетариата!

*Бурные аплодисменты.*

**Иван**. Молотобойцы путиловские наказ мне дали, товарищ Фролов, — скажи в Совете: когда надо трогаться — тронемся…

**Ленин**. И пусть вооружается кто как может. Ружье, револьвер, бомба, кастет, палка…

**Сережа**. Товарищ Фролов! (*Взмахнул металлической плетью*). Мы в гвоздильном сорок плеток отковали! Они нас кожаными нагайками, а мы их железными плетками! Не девятое января!

**Ленин** (*с удовольствием кивнул головой*)…тряпка с керосином для поджога, веревка или веревочная лестница, лопата для стройки баррикад…

**Человек в котелке**. Мы забрали из аптек всю бертолетову соль, товарищ Фролов! Союз фармацевтов готов к борьбе!

**Рабочий с пышными усами**. Вчерашний день, товарищ Фролов, на штамповочном директору мы ультиматум дали. Всех рабочих револьвертами вооружить!

**Ленин**. Весьма любопытно. Ну и что же директор?

**Рабочий с пышными усами**. Протестует, говорит, но, говорит, подчиняюсь насилию…

**Ленин**. Мудро со стороны директора!

**Худой рабочий**. И я скажу, товарищ Фролов. Бастуем, жрать нечего, а пошли по цехам на оружие собирать — полных десять шапок медяков накидали… Сто рублей собрали да бомбы начинили дружинникам, чем положено…

**Ленин**. Испытывали бомбы?

**Худой рабочий**. На сыщике попробовали.

**Ленин**. На сыщике?

**Худой рабочий**. На ком же еще испытаешь? Ничего, взорвался.

*Смех, аплодисменты.*

**Ленин**. А вы помните, товарищи, как бомбы помогли рижанам открыть ворота тюрьмы и спасти революционных вождей? Это блестящая победа революционной армии! Бомба перестала быть оружием одиночки-бомбиста…

**Марфа** (*показывает па Игнатия*). Представитель дружины эсеров. Они заключили с большевистской дружиной Путиловского завода боевое соглашение. А что до действий, товарищ Фролов… от имени путиловской боевой дружины заявляю: отдаем себя в распоряжение Совета рабочих депутатов! Свобода или смерть!

**Катя** (*вскочила па скамью*). Боевая дружина Тентелевского завода, товарищ Фролов, готова к борьбе! Свобода или смерть!

**Молодой рабочий**. От судостроительной верфи заявляю: отдаем себя в распоряжение Совета рабочих депутатов! Свобода или смерть!

**Варвара**. Питерцы! Берегите вашу могучую силу для решительного, для последнего, для смертного боя! Попусту не расходуйтесь, не выдыхайтесь, а уж будет сигнал ударить — так разом, всей Москвой, всем Петербургом, всей Россией!

**Ленин**. У вас в Москве, товарищ Варвара, создан солдатский Совет, не так ли?

*Варвара кивает.*

Это неизмеримый плюс для восстания, товарищи! Слить в один поток движение — рабочее, крестьянское, военное. Будет это слияние — будет победа!

**Марфа**. Есть у нас люди в армии, товарищ Фролов. Немножко, но есть…

**Ленин**. Да, пока немножко… А когда будет много, армия сознательного пролетариата сольется с красными отрядами российского войска — и посмотрим, осилят ли черные сотни всю новую, всю молодую, всю свободную Россию!

*Под бурю аплодисментов Ленин сходит с трибуны, идет к колонне, где его встречает Юркку.*

**Юркку** ( *с укоризной*). Ах, товарищ Фролов, товарищ Фролов!

**Ленин**. Вините во всем меньшевиков!

**Варвара**. Примите, питерцы, подарок прохоровских ткачих, сами вышивали…

*Достает знамя, передает Федору, тот развертывает его. На знамени вышиты слова: «Долой самодержавие! От спячки — к стачке, от стачки — к восстанию!»*

**Федор**. Москве — ура!

*Крики «ура».*

А тут вот граф Витте телеграмму разослал… (*Взмахнул пачкой телеграмм*). На все заводы. (*Читает*). «Братцы-рабочие! Станьте на работу, бросьте смуту, не слушайте дурных советов. Государь приказал обратить особое внимание на рабочий вопрос. Послушайте человека, к вам расположенного и желающего вам добра. Граф Витте». Чего скажем его сиятельству?

**Марфа**. Я думаю, коротко надо. Прочитали и…

**Рабочий с пышными усами** (*густым басом*)…и забастовали!

*Аплодисменты.*

**Федор**. Сигнал к всеобщей забастовке будет подан рабочими электростанции… Три раза погаснет свет… Затем…

*Вбегает дружинник.*

**Дружинник**. Полиция!

**Федор**. Дружинники, к дверям! Держите выходы, товарищи! (*Варваре, тихо*). Надо увести Ленина…

*Варвара, кивнув, идет наверх. В нижние двери врываются несколько полицейских, за ними судебный пристав. В верхних дверях появляется Круглов, бежит вниз.*

**Судебный пристав**. По приказу его превосходительства генерал-губернатора Трепова заседание депутатов так называемого Нарвского Совета рабочих депутатов объявляю незаконным и предлагаю всем немедленно покинуть аудиторию…

**Сережа**.

«Царь испугался, издал манифест:

Мертвым — свободу, живых — под арест».

**Судебный пристав**. Арестовать!

**Круглов** (*добрался до Марфы, тяжело дыша, шепчет*). Продали вас, Марфушка. Кругом облавы. Домой не вертайся… Провокатор среди вас… Звать Игнатий… Ищут Jle…

*Игнатий, побледнев, пятится от них.*

**Федор**. Мразь!..

*Кидается к Игнатию, тот выхватывает браунинг.*

**Катя**. Федор!

**Судебный пристав** (*показывает полицейским на Федора*). Хватай Федора!

**Марфа**. Ну погоди, Иуда!

*Марфа бросается к Игнатию. Он целится в нее. Круглов успевает заслонить собой дочь. Выстрел. Круглов падает.*

Отец!

*Иван-молотобоец выхватывает револьвер и стреляет в Игнатия. Игнатий падает.*

**Судебный пристав**. Взять его. И вы арестованы. (*Наставь ляет на Федора револьвер*).

*Марфа склонилась над отцом.*

**Круглов** (*приподнялся, шепчет*). Марфушка… Ищут… Лени…, (*Упал*).

*Занавес*

**ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ**

**КАРТИНА ДЕСЯТАЯ**

*Судейский стол на отгороженном резными перилами возвышении. Справа прокурор с загадочной улыбкой листает пухлое дело. Охраняемые жандармами с обнаженными палашами, на скамье подсудимых Федор, Сережа, Иван-молотобоец. Стол вещественных доказательств: револьверы, кипы прокламаций, бомбы, длинная пика, смятое знамя. На местах для публики, выходящих на авансцену, среди других Скребло в. Чуть подалее — Зеленый. Городовой Плюхин стоит перед столом, за которым восседают члены военно-полево го суда.*

**Судья**. Что вы отняли у подсудимого по кличке Федор? Плюхин. Знамя, ваше превосходительство.

**Судья**. Какое знамя?

**Плюхин**. Красное, ваше превосходительство. А на ем — поганая надпись.

**Федор**. Можно вопрос? Какая же именно надпись?

*Плюхин открывает рот и молчит.*

**Судья**. Вас спрашивают, свидетель!

**Плюхин**. Поговорка есть такая.

**Федор**. Поговорок много. А это какая?

**Плюхин** (*растерянно*). Известная поговорка: долой самодержавие!

*Хохот в зале.*

**Судья**. Если публика будет мешать, очищу зал заседаний! (*Плюхину*). Садитесь, вы…

**Прокурор**. У меня есть вопрос к Плюхину. Что вы нашли у подсудимого по кличке Федор кроме знамени?

**Плюхин**. Рукописную бумагу, ваше превосходительство.

**Прокурор** (*берет со стола вещественных доказательств желтый клочок бумаги*). Эту?

**Плюхин** (*не глядя).* Так точно.

**Прокурор** (*Федору*). Вашей рукой писано?

**Федор** (*равнодушно*). Не помню. Дайте погляжу…

**Прокурор**. Передайте.

*Судебный пристав отдает бумагу Федору.*

**Федор** (*медленно, как бы разбирая почерк, читает*). «Мы не позволим черносотенному правительству надругаться над Россией!»

**Судья**. Обвиняемый! Прокурор просил вас не читать, а отвечать на вопрос: ваша ли это рука?

**Федор**. Как же я могу ответить, чья это рука, не разобравшись в почерке? (*Повысив голос, читает*). «Вперед, рабочие и крестьяне, на общую борьбу за землю и волю!»

**Судья**. Прекратите!

**Федор**. «От спячки — к стачке, от стачки — к восстанию!» Этот священный лозунг рабочих Москвы подхватит вся русская земля, весь земной шар, где уже пылают революции и скоро полетят троны! Долой…

*К скамье подсудимых бежит судебный пристав.*

(*Невозмутимо отдает прокламацию*). Нет, господин прокурор, определенно не моя рука!

**Судья**. Уведите их! (*Пьет воду*). Объявляю- перерыв…

*Гул в зале, судья и члены суда торопливо скрываются в задней комнате, следом за ними уходит прокурор. Скреблов направляется к скамье подсудимых. Зеленый встает с мест для публики навстречу генералу.*

**Зеленый** (*почтительно*). Куда суд глядит, Гордей Игнатьич?.. И кто судит: мы их или они нас? А в Москве-то, слышали, Гордей Игнатьич? Труба-с?

*Скреблов, брезгливо поджав губы, будто не слыша, проходит к скамье подсудимых.*

**Судебный пристав**. Прошу, господа!

*Арестованные поднимаются.*

**Скреблов** (*приставу*). Минутку. (*Показал на Федора*). Пусть задержится.

*Судебный пристав почтительно козыряет, уводит Сережу, Ивана-молотобойца.*

(*Подходит к Федору*). Восхищаюсь. Перед лицом смерти, а помужски.

**Федор** (*вглядываясь в зал*). Благодарю. Вы не могли бы высказать ваше восхищение не только мне, а попросить слова у судьи?

**Скреблов** (*помолчав*). Вот что, голуба. Имею сообщить нечто важное.

*В местах для публики показалась Катя, в вуали; приоткрыла вуаль.*

Если вы мне поклянетесь…

**Федор**. В чем? (*Увидел Катю, посветлел*).

**Скреблов**. Что разговор наш антр ну. Мужчина с мужчиной. Слову революционера верю.

**Федор**. Верите? (*Вдруг громко*). Клянусь!

**Катя** (*с места для публики, отвечает одними губами*). Клянусь!

**Скреблов**. Не обязательно так громко.

**Федор**. Никогда и нигде, как бы трудно ни было, делу народа не изменю. Клянусь!

**Катя** (*отвечает одними губами*). Клянусь!

**Скреблов**. Не поняли меня, дорогуша. Разве я осмелюсь требовать, чтобы вы своим убеждениям изменяли? Полноте!

**Федор**. В тюрьме или на каторге… рядом или далеко… и ничто, ничто, даже смерть… клянусь!..

**Катя** (*шепчет одними губами*). Клянусь! (*Исчезает*).

**Скреблов**. Дорогуша, бредите?

**Федор**. Что вам надо?

**Скреблов**. Жалею. Повесят вас.

**Федор**. Врете, что жалеете, и врете, что повесят. В Сибирь, а там видно будет.

**Скреблов**. После смерти, дорогуша, ничего видно не будет. (*Значительно*). Приговор предрешен государем.

**Федор**. Вот как? Даже государь заинтересовался нашими особами?

**Скреблов** (*оглянулся, шепотом*). Государь заинтересовался собственным троном. Прокурор будет требовать веревочку, ему карьера милей буквы закона, голуба. Хотите верьте, хотите нет — нежность у меня к вам, черт вас дери! Отцовское чувство. Слушайте. Завтра я уезжаю в Москву по делам службы…

**Федор**. На помощь Дубасову?

**Скреблов**. Слушайте… Я сегодня увижу генерала Трепова. Он мой друг. Я могу через него передать государю бумагу…

**Федор**. Какую бумагу?

**Скреблов**. Прошение на высочайшее имя.

*Из задней комнаты появляются судьи. Звонок. Жандармы вводят обвиняем ых.*

Бумага приготовлена. Вот… Пустая формальность. Для такой цели все средства хороши. Только скажите «да» — и жизнь.

*Иван и Сережа подошли к Федору. Слышен звонок. Гул в зале.*

**Федор** (*спокойно*). Пошел вон, дурак!

*Скреблов, опасаясь скандала, безмолвно ретируется при удивленных взглядах судебного пристава и жандарма.*

**Судебный пристав**. Суд идет! Прошу встать!

**Сережа** (*тихо*). Что случилось? Что ты сделал?..

**Федор** (*смеется*). То же, что и вы сделали бы на моем месте.

**Судья**. Обвиняемые, не переговаривайтесь! Переходим к прениям сторон. Подсудимые отказались от защиты. Слово имеет прокурор. Пожалуйста, господин прокурор.

**Прокурор**. Три дня, господа судьи, взирали вы на достойную кисти Данте Алигьери адову картину злодеяний, предусмотренных статьями двести шестьдесят три, двести шестьдесят четыре, двести семьдесят четыре Уложения о наказаниях уголовных и исправительных, а также статьей семь Положения об охране государственного порядка и спокойствия. Три дня, господа судьи, содрогаясь от отвращения, вглядывались вы в эти дьявольские лики и видели за ними остановившиеся заводы, погруженные в темноту проспекты, краны, из которых не течет вода, расстройство и сумятицу всей нашей городской жизни. А посмотрите на их длани, господа! Разве не капает с их пальцев кровь замученных блюстителей порядка — полицейских, которых недавно растерзала обезумевшая толпа повстанцев в Москве!

**Федор**. Слава московским рабочим, поднявшим знамя восстания!

**Сережа**. Москве — ура!

*Судья звонит в колокольчик. Снова бежит к подсудимым судебный пристав.*

**Прокурор**…Кровь верных престолу офицеров крейсера «Очаков» и броненосца «Потемкин Таврический», сброшенных оголтелыми, потерявшими облик людской бунтовщиками в бездонные пучины Черного моря…

**Сережа** (*вскакивает*). Да здравствует революционный флот! Да здравствуют бессмертные герои-потемкинцы!

**Прокурор**. Он молод, господа судьи, но да не шевельнется жалость в наших сердцах! Засохший сучок рубите топором, господа судьи! Не жалейте их! Ведь у них-то не дрогнула бы рука, дабы поразить каждого из нас, преданных российскому престолу!

**Иван**. Не дрогнет, не беспокойся!

**Судья**. Я вас выведу!

**Иван**. Уже выводили, привыкший…

**Прокурор**. Беснуются. Пусть! Карающая десница уже касается их своими перстами. Да свершится возмездие, господа судьи! Нет меры их преступлениям, но мера наказания есть. Эта мера — смерть, смерть, смерть…

*Гаснет свет.*

**Сережа** (*в темноте).* Смерть царизму! Смерть капиталу!

*Свет вспыхивает и вновь гаснет, опять вспыхивает. В местах для публики снова появляется Катя. Свет снова гаснет.*

**Судья** ( *в темноте*). Пристав! Что со светом? Пристав!

*Гул, шум заглушают его слова.*

**Федор** (*в темноте*). Всеобщая забастовка началась, товарищи!. От стачки к восстанию!

**Сережа** (*в темноте*). «Вихри враждебные веют над нами…»

*Федор и Иван-молотобоец подхватывают слова «Варшавянки», за ними подхватывают песню в темном зале. Песня нарастает, как грозный вал, заглушая крики судьи, голоса судебного пристава, прокурора, жандармов.*

*Внезапно скамья подсудимых озаряется мигающими фонариками. Песня смолкает здесь, но гремит в темноте. На мгновение фонарики выхватывают из темноты лица Юркку и Кати. Снова темнота.*

**Голос Юркку**: Внимание, господа жандармы! Сейчас будут кидать бомбу!

*Фонари гаснут. Шум, крики.*

**Голоса**: Стой! Куда?

*Грохот падающей мебели, шум борьбы. Выстрелы.*

**КАРТИНА ОДИННАДЦАТАЯ**

*Дальние орудийные залпы. Москва. Пресня. Баррикада. Ветер. Снег. Силуэты дружинников. У разбитого фонаря Марфа со «смитвессоном» на поясе; Варварав черном платке, рука на перевязи. Перед ними между двух дружинников пленный фон Э т е р, простоволосый, в разодранной голубой шинели, с болтающимися аксельбантами и пустыми ножнами.*

**Фон Этер** (*продолжает надменно, ледяным тоном*, с *легким акцентом*)…Первый лейб-гвардейский Екатеринославский полк, первый лейб-драгунский Московский, пятый лейб-гренадерский Киевский…

**Марфа** (*Варваре*). В Киевском была. Стрелять не будут.

**Фон Этер** (*с холодной насмешкой).*…шестой лейб-гренадерский Таврический, третий лейб-драгунский Сумской, третий лейбгренадерский Перновский…

**Варвара** (*спокойно*). Вот и налгал. Перновский полк с нами.

**Фон Этер** (*ледяным тоном*). Флигель-адъютант двора его императорского величества ротмистр барон фон Этер не унизится до лжи перед вами, сударыня. Перновский полк заперт в Спасских казармах.

**Варвара** (*радостно*). Заперт — значит, за нас! (*Марфе*). Пошли в Спасские умного человека.

**Фон Этер** (*ледяным тоном*). Продолжать?

*Варвара кивает.*

На усмирение брошены также первая гренадерская артиллерийская бригада, второй лейб-гренадерский Ростовский полк…

**Марфа**. Ростовский полк вышвырнул вон своих офицеров, он с нами!

**Первый дружинник**. Флигель-дворняга, а брешешь. Второйдружинник. Ну, пугай дальше.

**Варвара**. А где Несвижский полк?

*Фон Этер молчит.*

Тоже на замке? А казармы на улице Матросской тишины почему заперты?

*Фон Этер молчит.*

А пушки чего против Александровских казарм стоят? А про то, как Анюта Пчелка, девчонка с Прохоровской, тысячу казаков одним красным флагом назад повернула, слышал?

*Фон Этер молчит.*

Нет, серенькая у вас на Московский гарнизон надежда…

**Фон Этер** (*теряя спокойствие*). Идут давить вас верные престолу полки из Петербурга! Идет артиллерия из Риги, из Твери… Идут казаки, идут драгуны, идут саперы… Сомнут, раздавят, сотрут в порошок всех ваших анюток, манек, ванек…

**Варвара** (*изучающе вглядываясь в фон Этера*). Вон как разволновался!..

**Первый дружинник**. Снегом его потереть, што ли? Марфа. Жутко ему.

**Варвара**. Не только ему — всей земной нечисти жутко. Стоим тут, в московском переулочке, а разговор наш… на весь мир слышен…

**Второй дружинник**. Не поймешь, чего в нем больше: злобы или страху…

**Фон Этер**. Да, я ненавижу вас! Но я не боюсь вас! Я солдат…

**Варвара** (*спокойно*). Солдаты — дети народа. А ты выродок.

*Голос: «Эй, кто идет?» Ответный голос, флегматично: «Как — кто? Свои». Появляется дружинник Митя, волоча за собою с помощью другого дружинника маленькую пушку.*

**Марфа**. Чего это?

**Митя** (*флегматично*). Как — чего? Полевая орудия.

**Варвара**. Откуда?

**Митя**. Как — откуда? У солдат отобрал.

**Варвара**. Так и отдали?

**Митя**. Как — так? Под расписку. Орудия не ихняя, казенная.

*Устанавливает при помощи других дружинников пушку на баррикаде.*

**Фон Этер** (*задыхаясь*). Я еще не сказал о первом Донском полку, о двести тридцать первом Троице-Сергиевском пехотном, о второй конно-артиллерийской…

**Варвара**. Надоел. На том свете доскажешь. (*Дружинникам*). В штаб его, к Литвину-Седому. Каратель, двух дружинников шашкой зарубил. Скажите Седому, купца Талдыкина принудили булочную открыть и хлебом торговать — именем восставшего народа. Потребительские лавки рабочих кормят в кредит. Чайные работают без крепких напитков. Пусть районный Совет скажет часы торговли. На Тверскую выслали разведку. С Брестским вокзалом связь пока не установили. Ждем винтовки. Всё.

*Дружинники уходят, уводят пленного. Голос: «Кто идет?» Молчание. Голос: «Кто идет? Стрелять буду». Слышен голос Филимонова: «И дурак!» Появляется Филимонову сопровождении двух солдат.*

**Марфа**. Егор!

**Филимонов** (*в радостном изумлении*). Вот где довелось свидеться. Значит, судьба.

**Варвара** (*строго*). Кто таков?

**Филимонов**. Бывший рядовой лейб-гвардии его величества Семеновского полка Егор Филимонов, ныне солдат революции.

**Варвара** (*встревоженно*). Какого полка? Семеновского? Да откуда он взялся в Москве?

**Филимонов**. Так што походным порядком прибыли с артиллерией ночью из Петербурга. С нами шестнадцатый Ладожский.

**Марфа** (*сжала кулаки, с горечью и гневом*). Эх, растяпы на Николаевской, пропустили!..

**Филимонов**. Как шел эшелон, весь полк глаз не смыкал: все ждали — под откос. Проехали. Мин командует. Из зверей самый и есть зверь. Указ ему царь вручил своей рукой: действовать без пощады, арестованных не иметь.

**Митя**. Испугался насмерть.

**Варвара**. Кто?

**Митя**. Как — кто? Царь!

*Слышны орудийные залпы.*

**Филимонов**. Тяжелая бьет, наша.

*Появляется студент-дружинник с перевязанной головой, в руках бельгийское охотничье ружье.*

**Студент-дружинник**. Царские войска в обход пошли с Брестского вокзала по Грузинскому валу. Пройдут здесь…

**Варвара**. Здесь не пройдут.

*Берется за фонарный столб. Дружинники помогают ей. Столб валится. Дружинники тащат на баррикаду ворота, кидают дрова, рекламную тумбу, сдирают вывески с магазина.*

**Филимонов**. Марфа Матвеевна!

**Марфа** (*прислушивается*). А стрелять почему перестали?

**Филимонов** (*волнуясь*). Через вас, Марфа Матвеевна, из серой скотинки, царева быдла стал я солдатом революции. Открылся через вас новый взгляд на течение жизни. Далеко видно — во все концы земли. За то — благодарность.

**Марфа** (*всматриваясь в темноту*). Хвалишь больно. И не к месту разговор.

**Филимонов**. К месту. Именно, Марфа Матвеевна, к месту и ко времени. Коли нужда будет, на край света с вами… Суть теперь у нас общая.

**Марфа** (*что-то вспоминая, печально улыбнулась*). Сапоги стопчешь.

**Филимонов**. Босиком.

**Марфа**. В мороз?

**Филимонов**. Ив мороз босиком пойду!

**Марфа**. А если на каторгу?

**Филимонов**. И на каторгу.

**Марфа**. Не отступишься?

**Филимонов**. Не отступлюсь…

**Марфа**. Отец тебя любил.

**Митя** (*прислушиваясь*). Идут!

**Варвара** (*одному из дружинников*). Давай знамя. (*Идет к баррикаде*). Дружинники! Пресня окопалась! Ей одной выпало на долю стоять лицом к лицу с врагом! Вся она покрыта вами баррикадами и минирована фугасами. Это единственный уголок земного шара, где царствует рабочий класс. (*Идет со знаменем к баррикаде и водружает его на вершине*).

*Ветер рвет трепещущее полотнище. Где-то слышны артиллерийские разрывы.*

**Филимонов**. Баррикада, слушай команду! Попусту патронов не трать, стреляй прицельно, с места без приказу не трогай!. Становись!

*Дружинники безмолвно занимают позиции у баррикады, вынимают револьверы, прилаживают ружья. Слышна дробь барабана.*

**Варвара**.

Вихри враждебные веют над нами, Темные силы нас злобно гнетут.

**Марфа**.

В бой роковой мы вступили с врагами…

**Все** (*подхватывают*).

На бой кровавый, святой и правый,

Марш, марш вперед, рабочий народ!

На баррикады, буржуям нет пощады,

Марш, марш вперед, рабочий народ!

**Филимонов**. К бою!

*Занавес. Треск взводимых курков. Дробь барабана. Встает солнце. Трепещет на ветру в скупых его лучах красное знамя над поющей баррикадой. И, заглушая тревожную дробь барабана, все громче, все торжественнее, все подъемнее звучит песня восставшего народа.*

1955 г.