Дана Сидерос

**СТЕНА ЖИВЫХ**

*комнатная история длиной в двести дней, с неизбежным финалом*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**Ксюша** — девушка двадцати с небольшим лет

**Антон** — старший брат Ксюши

**Таисия** — бабушка Ксюши и Антона

**Володя** — сын Таисии, дядя Ксюши и Антона

**Ирина** — сиделка, пожилая, но бодрая тётка

**Рая** — соседка Таисии по лестничной клетке, шумная татарская бабушка

**Лера** — сестра Антона и Ксюши, троюродная или четвероюродная, точно никто не помнит

**Гости в ресторане, хозяин ресторана, официантка**

ДЕНЬ 1

*Свадьба Леры. Небольшое уютное кафе, аккуратное, но не слишком дорогое, оформление напоминает о путешествиях: ружья, бинокли, компасы, длинные столы и лавки. В углу, на двух соседних стенах, висят портреты актеров-мужчин, звезд приключенческих фильмов и боевиков.*

*Финал банкета, гости интеллигентно напиваются, время от времени очередной пожилой родственник встаёт, чтобы сказать тост. Гости помладше курсируют с бокалами.*

*Антон и Ксюша сидят за столом в углу бок о бок. Ксюша пьёт шампанское прямо из бутылки, Антон задумчиво ест виноград с большой кисти, держа её в руке. Оба трезвые. Оба скучают. Переговариваются почти шепотом.*

**Антон***.* Ксюха, знаешь, что я заметил? Видишь портреты по стенам?

**Ксюша**. Да, я тоже обратила внимание. Одни мужики, причем такие, мужицкие мужики. Смотрите все, у нас ресторан для мачо, а не для тощих червяков! (*толкает Антона локтем в бок*).

**Антон** (*торжествующе улыбаясь*). Ничего ты не заметила.

**Ксюша**. Да ладно? А что ещё? Поведайте-ка нам, Шерлок.

**Антон**. На глухой стене мертвые актёры, а у окна ещё живые.

**Ксюша** (*заинтересованно разглядывая стены*). Слушай, точно. Погоди, Антох, а этот, как его, он что, тоже умер?

**Антон**. В прошлом году же.

**Ксюша**. А, точно. Деньги ещё собирали на химию.

**Антон**. Интересно, а когда кто-то умирает, они сразу его перевешивают, или как.

**Ксюша**. Предлагаю спросить. Девушка, можно вас? (*машет притулившейся в углу официантке, та подходит*)

**Официантка**. Вам что-нибудь принести?

**Ксюша**. Скажите, а когда актёр умирает, вы его сразу перевешиваете?

**Официантка**. Что, простите?

**Ксюша** (*кивая на стену*). Актёры. На стенах у вас. Когда актёр со стены живых умирает, вы его на стену мёртвых сразу вешаете или чуть погодя?

**Официантка** (*испуганно*). Кого мы вешаем? Мы никого не вешаем.

**Ксюша**. О боже.

**Антон**. Девушка, моя сестра вас про портреты спрашивает, что вы так пугаетесь.

**Официантка**. Я тут недавно работаю.

**Ксюша**. Ну да, недавно работаете, ничего не знаете, меню-то хоть знаете?

**Официантка**. Конечно.

**Ксюша**. Тогда принесите мне что-нибудь чёрное из меню. Хочу помянуть ваших актёров.

**Официантка**. Чёрное?

**Ксюша**. Ну да, у нас тут столько мертвецов висит, несите мне чёрное.

**Официантка**. Сейчас есть только то, что на банкет заказали.

**Ксюша**. Начинается. Ничего нет, ничего не знаю — удобно.

**Антон**. Ладно тебе, не издевайся над ребёнком.

**Ксюша**. Хорошо. Яна, вы можете, по крайней мере, спросить там у кого-нибудь, в какой момент перевешивают портрет с этой стены на ту?

**Официантка** (*рефлекторно прикрывая ладонью табличку с именем*). Я не знаю.

**Ксюша**. Я поняла уже, что вы ничего не знаете. Но спросить-то вы можете?

**Официантка**. Да. Нет. Извините. (*Убегает*)

**Антон**. Вот чего ты, а?

**Ксюша**. А чего я?

**Антон**. Теперь она к нам не вернётся, я думаю. Сидит там сейчас, рыдает.

**Ксюша**. А, ты тоже хотел понадкусывать? Давай ещё одну позовем.

*К столу подходит Лера. Она хороша собой, стройна и почти не пьяна. На ней обтягивающее белое платье, безупречный макияж, неброский золотой кулон, в волосы вплетены мелкие белые цветы, выглядит она скромно, изысканно и современно. Последние полчаса Лера курсирует от группы к группе — перемолвиться с каждым парой слов, обняться, улыбнуться — исполнить долг хозяйки торжества. Теперь настала очередь Ксюши и Антона, Лера изящно поправляет подол и садится за стол напротив них.*

**Лера**. Ну что, как вам тут, не скучаете?

**Ксюша.** Отрываемся по полной.

**Лера** (*лучезарно улыбаясь*). Скучаете. Ну, всё равно спасибо, что пришли, мы должны держаться друг друга, мы же семья. Помните, как в детстве бегали?

**Антон**. Да.

**Ксюша**. Нет.

**Антон**. Не слушай её, Лерка, она язва, а ты молодец, такая свадьба хорошая, особенно тамада, вообще блеск!

**Лера** (*изумленно*). Так не было же тамады.

**Антон**. Так это и блеск!

*Антон и Лера смеются.*

**Лера**. Ой, братцы, на самом деле устала я сегодня, вы не представляете себе как.

**Антон**. Ну конечно устала, целый день на каблучищах по городу бегать, венчание ещё.

**Ксюша**. Кстати, давно хочу спросить тебя, Лера.

**Лера**. Что?

**Ксюша**. Вот зачем вы венчались?

**Лера**. Ну как... Ну а как?

**Ксюша**. Ты же говорила, вы буддисты, что вы в церкви-то забыли?

**Лера**. Мы буддисты по убеждениям. А так мы православные.

**Ксюша**. Так — это как?

**Лера**. По национальности.

**Ксюша**. Понятно. (*глотает ещё шампанского из бутылки*)

**Лера**. Антош, а вы-то когда с Леной?

**Антон**. Мы-то когда что? Буддистами заделаемся? Домой дойду сегодня, и сразу же.

**Лера** (*усиленно улыбаясь*). Поженитесь.

**Антон**. А, ты об этом. Лена ещё не сделала мне предложения, не подарила кольца, на колени не падала, не умоляла, оркестр с укулеле не позвала. Жду вот.

**Лера**. В каком смысле?

**Ксюша**. О боже.

**Лера**. Тоша, я же серьёзно спрашиваю, что ты ёрничаешь всё время.

**Антон**. А, ты серьёзно спрашиваешь? Так бы и сказала! Послезавтра, может, поженимся.

**Лера**. Правда?

**Ксюша**. О боже.

*В зале вдруг становится ненормально тихо, в тишине слышны старческие причитания.*

**Антон**. Это не бабуля наша там чудит?

**Ксюша**. Она.

*Все трое встают из-за стола и идут на звук. За соседним столом, уже в плотном кольце людей, сидит и горько плачет Таисия, бабушка Антона и Ксюши. На вид ей лет восемьдесят, она сухая аккуратная старушка. Не полностью ещё седые волосы коротко стрижены и уложены, на ней нарядное бледно-розовое платье в стиле советских семидесятых, как и на всех остальных женщинах в зале. Только её платье действительно из семидесятых. Оно заметно не новое, хоть и опрятное. Таисия воет тонким голосом, заливается слезами, шумно сморкается в розовую, под цвет платья, косынку. Рядом с ней сидит дородная Рая, её соседка, не близкий, но очень давний друг семьи. Рая говорит с татарским акцентом, быстро и громко. Она то ли утешает Таисию, то ли пытается прояснить, в чем дело.*

**Рая**. Ну что, Таюшка, растрогалась, да? Растрогалась? Она растрогалась, так красиво всё, так красиво, девочки. Растрогалась уж. Конечно.

**Таисия** (*утирая слёзы*). Такая молодая, такая молодая.

**Рая**. Кто молодая? Лера молодая? Ну да, молодая, красивая, счастливая.

**Таисия** (*не слушая*). Такая молодая, так рано, боженька, так рано.

**Рая**. Да ты что, Тая, ну какой рано? Двадцать семь лет девке, рожать давно пора. Самое время уж.

**Таисия**. Лерочка, как мы без тебя, Лерочка.

**Лера** (*подходя ближе*): Баба Тая, ну что ты, ну почему без меня-то, мы жить даже ближе к тебе теперь будем.

**Таисия** (*игнорируя Леру*). Лерочек наш, как мы будем скучать, такая молодая, как же мы не доглядели (*рыдает в голос*).

**Ксюша** (*шепотом, наклоняясь к брату*). Слушай, а подружка её, которая в Польше, она не Лера была, не помнишь?

**Антон**. Бабушка давно рассказывала, я плохо помню. По-моему, Лера как раз, да, а при чем тут... ох, ну ничего себе. Пора её домой везти.

**Ксюша**. С ума сошел? Наконец тут веселье начинается.

**Лера** (*с жалостью*). Ну, баба Тая, ну не расстраивайся, выпей водички.

**Таисия** (*сквозь рыдания*). На кого ты нас, Лерочек, оставила.

**Лера** (*уже раздраженно*). Да никого я не оставила. Вот же я!

*Таисия перестаёт выть, медленно поднимает на Леру воспаленные зареванные глаза, разглядывает её удивлённо, как будто впервые видит. Потом уверенно чеканит.*

**Таисия**. Ты не Лера. Лера умерла.

**Ксюша** (*откуда-то из толпы, восторженно*). Отпад!

*Толпа хором вздыхает. Лера белеет и делает шаг назад, на лице её страшная гримаса, она борется с собой, чтобы не заплакать. К Лере подскакивает новоиспеченный муж, аккуратно под локоток уводит её из толпы. Рая пытается спасти положение, обнимает Таисию за плечи, разговаривает как с ребёнком.*

**Рая**. Таисия Ивановна, да ты что? Вон же Лерочка наша, вот же она, ты что за ужасы говоришь, а? Ты выпила что ли, да? Выпила, Тая?

**Таисия** (*шепотом*). Да. Выпила. Простите меня.

**Рая**. Ничего, ничего, сейчас мы тебя отвезём домой, отдохнёшь, поспишь...

**Таисия**. Простите меня. Простите меня. Я выпила и всё перепутала.

**Рая**. Да ничего, ничего, сейчас поедем, Антош, отвезёте домой её?

**Таисия**. Да. Да. Я ошиблась. Простите меня.

**Рая**. Вот видишь, ошиблась. Мы простили уже, да, простили уж, скажите ей!

*Толпа неуверенно кивает.*

**Таисия** (*растерянно*). Рая, а кого же мы тогда хороним?

*Слышно, что где-то за спинами гостей всё-таки начинает реветь Лера, отчаянно, со всхлипами, как младенец. Слышно, как её неловко утешает муж. Гости молча расходятся к другим столам, вдруг страшно заинтересовавшись выпивкой. Возле Таисии остаются несколько обеспокоенных женщин, Рая, Антон и Ксюша.*

**Антон**. Бабуль, поехали домой? Тётя Рая, вас забрать или вы тут остаётесь?

**Рая**. Поеду, Антош, устала тоже. И Тая вон устала, видишь.

**Антон**. Да уж. Вижу.

**Ксюша**. Я с вами! Здесь уже ничего интереснее не произойдёт.

*Антон стремительно выходит. Рая берёт Таисию под ручку и тоже ведёт к выходу. Ксюша мешкает, она любуется на зареванную Леру, Лера сидит за столом, растирая по лицу свадебный грим, уверенным жестом опрокидывает в себя стопку. Гости негромко гудят о своём. К Ксюше подходит мужчина, которого не было среди гостей. Одет он не празднично, на нем брюки и серая рубашка навыпуск. Это хозяин ресторана.*

**Хозяин**. Скажите, это вы спрашивали про фотографии?

**Ксюша**. Да, я.

**Хозяин**. Я перевешиваю их после сорокового дня.

**Ксюша**. А зачем?

*Но хозяин не отвечает. Он уже развернулся и быстро идёт к служебному выходу.*

ДЕНЬ 35

*Квартира Таисии, типичная советская гостиная, ковёр на полу, стол, абажур, сервант с хрусталём, диван, пара кресел, в одном углу полка с иконами, в другом -- старый телевизор на тумбочке. На диване сидит Антон, рядом почти лежит Ксюша, закинув ноги на колени брату. Напротив, в кресле, сидит Рая. Все трое в тяжкой задумчивости.*

**Рая**. Надо что-то решать.

**Антон**. Что решать?

**Рая**. Я не знаю, улым. Я тридцать первого стучала к ней, хотела зайти поздравить, не открывает никто, я подумала, она всё ещё у вас.

**Ксюша**. Где это "всё ещё у нас"? Мы все в разных местах живём.

**Рая**. А я не знаю, у кого она была. Она мне звонила на мой день рождения, двадцать седьмого, значит, поздравила, я говорю, заходи на чай, а она отвечает, я не дома, я на новый год у Володи. А Володя где живёт?

**Ксюша**. Дядя Володя в Мурманске живёт.

**Рая**. А она что, в Мурманск ездила?

**Ксюша**. Нет. Никуда она не ездила.

**Рая**. Как же так? Она сказала "я у Володи".

**Антон**. Похоже, она отсюда звонила.

**Рая**. Ба-а.

**Ксюша**. Да, отлично.

**Рая**. Потом ещё второго или третьего января я ей звонила, никто не берёт. Ну, думаю, не вернулась ещё от Володи.

**Антон**. А как вы нашли-то её?

**Рая**. Ну, я ключ достала, у меня же ключ запасной на всякий случай, она мне давно давала, я уж и забыла, где он, еле нашла.

**Ксюша**. И что?

**Рая**. Я зашла. Проверить, всё ли в порядке.

**Ксюша**. Проверить. Всё ли в порядке. Понятно.

**Антон** (*бросая строгий взгляд на Ксюшу*). Хорошо, что у вас так вот чутьё сработало, тётя Рая!

**Рая**. Да, да, почувствовала что-то вот здесь, знаешь. Надо зайти проверить, думаю. Открываю, а тут, ой! (*переходит на шепот*) Запах стоит, как в туалете на вокзале, телевизор включен без звука, всё валяется, черт те что. Я так испугалась, хотела сразу убежать. А потом всё-таки зашла, нашла её. Сидит в углу на кухне, вся перепачканная не скажу чем, растерянная такая, я не знаю где я, говорит. Но меня узнала. Узнала меня. Обрадовалась. Я давай её мыть, а потом всё вокруг убирать, потом уж вам позвонила. Тут вообще кошмар был. Я не могла не убрать уж.

**Антон**. Спасибо, тётя Рая.

**Ксюша**. И дальше что?

**Рая**. А дальше всё. Это вам решать, или забирайте её или что. Я не могу тут всё время сидеть. Она то вроде нормальная, а то не поймёшь.

**Ксюша**. Мы тоже не можем тут всё время сидеть. Мы работаем типа.

**Антон**. Ты ж дома работаешь.

**Ксюша**. И чо?

**Антон**. Какая тебе разница, где сидеть, сиди тут.

**Ксюша**. Спасибо за совет, братишка.

**Рая**. Вот когда брата-то хоронили, Сашу, я говорю, Тая, а ты что не на похоронах, а она отвечает, а я не хочу на похороны, мне надоело, говорит, что я там не видела? Я говорю, это брат твой, как уж не пойти, а она говорит, мне не нравятся похороны, не пойду и всё. И сидит, улыбается.

**Ксюша** (*Антону*). Может нормально раз в день зайти, она же не всегда такая. А если что — тётя Рая позвонит.

**Антон**. А что, дед Саша умер? Когда?

**Ксюша**. Я звонила ей в праздники, она не брала! Я думала, ну мало ли, вышла куда-то, у неё же всё время дела какие-то. У меня столько дел нет, сколько у бабушки на пенсии.

**Рая**. А ещё говорит, знаете что? Говорит, на похоронах всегда дают мыло вонючее и платочек некрасивый. У меня, говорит, этим мылом весь шкаф забит, я не моюсь столько, а платочек сразу выкидываю, если бы хороший давали, я бы, говорит, пошла. А так сами, говорит, ходите на свои похороны, я не дурочка, меня не заманишь!

**Ксюша**. Что-то мне подсказывает, что дядя Володя её к себе не заберёт.

**Рая**. Ну а как? Мать же. Позвоните ему.

**Ксюша**. А вот так. Он в Мурманске своём, в другом городе мать не считается, он типа в домике, его осалить нельзя. Он уже лет десять не был тут, каждый год говорит, приеду летом с семьёй в отпуск к вам. И дудки.

**Рая**. Но брата-то любила она. Он под конец-то тоже дурачок уже был, вот он вышел однажды из дома и пропал. Видно, тоже забыл, где он. Домашние ждут его, ждут, он не идёт. Стали всем звонить, и Таюшке позвонили, она услышала, что он пропал, и давай собираться его искать. А я у неё сидела как раз, чай пила, говорю, куда ты пойдёшь, ты сама еле ковыляешь, где ты собралась его искать? А она говорит, я найду! И вышла.

**Антон**. Мы позвоним Володе, конечно. Может, пока сиделку нанять?

**Ксюша**. Ты знаешь, сколько это стоит?

**Антон**. Нет.

**Рая**. Или вот давно уже, говорит мне: Раечка, если я не смогу себя обслуживать, я себя убью. Я ей отвечаю, да ты с ума сошла, грех-то какой. А она говорит, всё равно убью, а ты мне поможешь.

**Ксюша**. Ты столько не зарабатываешь, сколько сиделкам платят.

**Антон**. Может, мне профессию сменить тогда?

**Ксюша**. Давай. Начни вот с бабушки.

**Антон**. А ты будешь платить мне?

**Рая**. Убью себя. Так и сказала!

**Ксюша**. Нет. Твои услуги будут нам бесплатно, по-семейному. А для тебя это будет обучение будущей профессии.

**Антон**. Здорово придумала, молодец. А серьёзно, чо делать-то будем?

**Рая**. А брата-то она тогда нашла, вы же знаете? Два дурачка, шли, шли по городу, да и встретились.

**Ксюша**. Мы подумаем, позвоним дяде Володе. Надо подумать недельку.

**Антон**. Как, просто встретились?

**Рая**. Да. Просто шли вот так и столкнулись. Он оказывается тоже её искать пошел, хотел узнать, как у неё дела, позвонить не догадался, плохой уже был. Ноги-то еле ходят, а пошел, пешком.

*В комнату входит Таисия. Домашний халат застегнут криво, волосы растрепаны, Тая судорожно пытается пригладить их.*

**Таисия**. Ой, Ксюшенька, Антон, вы за мной приехали?

**Антон**. Нет, бабуль, мы просто в гости.

**Рая**. Ну всё, ребята, доброй вам ночи, я пошла.

**Ксюша**. А как же мы?

**Рая**. Я завтра к вам зайду, всё, пока.

**Таисия**. А когда мы поедем домой?

**Ксюша**. Куда домой? Ты уже дома.

**Таисия** (*растерянно улыбаясь*). Нет. Я хочу домой. Я плохо сплю тут, я хочу спать на своей кровати, я только дома высыпаюсь.

**Ксюша** (*мягко, с расстановкой*). Бабуль, мы же уже дома, пойдём, ты ляжешь обратно, полежишь? На твою кровать.

**Таисия**. Я не хочу спать. Я хочу есть.

**Ксюша**. Тош, глянь, есть что на кухне перекусить?

*Антон уходит.*

**Ксюша**. Поедим -- и спать ляжешь, да?

**Таисия** (*изумленно*). Мы что, здесь будем ночевать?

**Ксюша**. А где "здесь"? Мы где сейчас по-твоему?

**Таисия**. Я не знаю.

**Антон** (*кричит из кухни*). Вся еда в холодильнике протухшая! Кефир две недели назад испортился.

**Ксюша**. Бабуль, а что же ты ела всё это время?

**Таисия**. Есть нельзя. Там же чужая еда, нас за неё накажут.

**Ксюша**. Не накажут. Тоша! Сходи в магазин!

**Антон** (*вернувшись*). Что взять-то?

**Ксюша**. Да готовое что-нибудь. Не хватало ещё кашеварить тут.

**Таисия**. Я сошла с ума, да?

**Ксюша**. Немного.

**Таисия**. Поэтому вы сюда меня упекли?

**Ксюша** (*раздражаясь*). Да куда мы тебя упекли? Ты дома. У себя дома. Понимаешь?

**Таисия**. Нет, я не дома. Я хочу домой. Мы поедем домой?

**Ксюша**. Ладно. Завтра поедем, хорошо? А сегодня ужин и спать.

**Таисия**. А ты останешься тут со мной?

**Ксюша** (*мрачно*). Вот и подумала недельку, называется. Да. Останусь.

ДЕНЬ 38

*Комната Таисии, свет выключен, в полумраке угадываются односпальная кровать, ковер на полу, на стене фото Таи в юности, рядом фото мужа-военного. Стул и огромный старомодный платяной шкаф у стены. Постель разобрана, но пуста, одеяло лежит на полу.*

*Дверь беззвучно открывается на половину, свет из щели разрезает комнату пополам, полоска падает на кровать. В дверном проеме появляется силуэт, это Ксюша, на ней тапочки и домашний халат. Она боком проскальзывает в проем, стараясь не шуметь, идёт по дорожке света, в середине останавливается и долго смотрит на пустую постель. Потом, будто опомнившись, шепчет "Антон!". И ещё раз, громче.*

**Ксюша**. Антон!

*В проёме появляется Антон, заспанный, в семейных трусах и носках.*

**Антон**. Что такое?

**Ксюша**. Её нет.

**Антон**. Как "нет"?

**Ксюша**. Так. Нет.

*Антон задумчиво подходит к кровати, перекладывает подушку, приподнимает лежащее на полу одеяло.*

**Ксюша**. Ты кошку ищешь?

**Антон**. Какую кошку?

**Ксюша**. А я не знаю, какую ты ищешь кошку. Бабушка в складках одеяла вряд ли затерялась.

**Антон**. Может, она ушла?

**Ксюша**. Через стену, что ли? Как кот Хайнлайна?

**Антон**. Главное чтобы не как кот Шредингера.

**Ксюша**. (*язвительно*) Очень остроумно.

*Ксюша молча разворачивается и выходит. Возвращается через несколько секунд.*

**Ксюша**. Нигде нет, дверь заперта, ключ и туфли на месте. Мистика какая-то.

**Антон**. Я в мокрое наступил. Тут пятно на ковре.

**Ксюша**. Где? Ой. То-то я думаю, ссаниной пахнет.

*Антон спешно стягивает мокрый носок с ноги, но, не решив, куда его деть, так и держит двумя пальцами.*

**Ксюша**. Чо делать будем?

**Антон**. Я пойду, поищу во дворе, а ты дома сиди, вдруг вернётся.

**Ксюша**. Да мы часа три дрыхли, она могла уже черт-те куда уйти.

**Антон**. Так, тихо, давай подумаем. А что мы в темноте стоим, включи свет, а?

*Ксюша включает свет. Из платяного шкафа доносится шум, что-то возится, дверца со скрипом приоткрывается.*

**Ксюша**. Ох мамочки!

**Антон**. Ого.

**Таисия** (*шепотом, из шкафа*). Выключите свет.

**Ксюша**. Ты зачем туда залезла?

**Таисия**. Выключите свет, выключите, выключите, выключите.

*Антон выключает свет, бросает на пол носок, подходит к шкафу и садится рядом с полуоткрытой дверцей.*

**Антон**. Бабуль, вылезай, мы выключили.

**Таисия**. Антоша? Это ты?

**Антон**. Да, да, я, вылезай. И Ксения тут.

**Таисия**. Антоша, Ксюшенька, как же вы меня здесь нашли?

**Ксюша**. В шкафу-то? Это было непросто, в прятки ты определённо выиграла.

**Таисия**. Нет, нет, здесь, на работе. Кто вам сказал, что я буду тут?

**Антон**. Да мы просто искали, искали и нашли, бабуль.

**Таисия**. (*с облегчением*) Как хорошо.

*Таисия почти вываливается из шкафа на руки Антону. Тот вместе с ней поднимается на ноги, отводит её к кровати, вместе садятся.*

**Антон**. Бабуль, а почему свет нельзя включать?

**Таисия**. Охранники засекут.

**Антон**. Какие ещё охранники?

**Таисия**. Ты что, совсем дурачок?

**Ксюша**. Да, да, он туповат, бабуль, так кто тебя засечет?

**Таисия**. Охранники. Передадут начальству, и завтра накажут меня.

**Антон**. Господи, да кто тебя накажет?

**Таисия**. Начальник наш. Накажет, вычтет у меня премию, я сахару хотела купить в субботу, мне на сахар не хватает, пустой чай пью, пустой. Как хорошо, что вы нашли меня, мне было так страшно, Антоша, так страшно. Женщины уехали, а я на десять минут только отошла, а они уехали и забыли меня. Сижу тут одна, никто не заберёт меня, так пить хочу, в туалет хочу, я не утерпела, Антоша, не утерпела, стыдно мне, вы уж не ругайте меня.

**Антон**. Бабуль, ты дома.

**Таисия**. Нет, нет, все же уехали, я не могу одна домой, одним нам сказали не ходить, а то будет, как с Лерой, одной мне нельзя выходить, а все забыли меня, я тут решила остаться, завтра же они приедут. Ой, приедут, и увидят меня, стыд-то какой.

**Антон**. Бабуль, пойдём, мы проводим тебя домой?

**Таисия**. Антоша, домой? Мы поедем домой?

**Антон**. Да, да, одевайся, домой поедем, я на машине.

**Ксюша**. Э, Тоша, а можно тебя на минутку?

**Антон** (*шепотом*). Что?

**Ксюша**. Ты сбрендил? Куда ты её собрался тащить среди ночи?

**Антон**. Да никуда, спустимся, сделаем кружок по району и привезу обратно. Может, сработает.

**Ксюша**. А если не сработает?

**Антон**. А у тебя есть идеи получше?

**Ксюша**. Не знаю, может таблетки какие-нибудь.

**Антон**. Таблетки она пьёт, те, что врач прописал, какие ещё таблетки?

**Ксюша**. Да не знаю я, что-то не помогает ничего. Ладно, вези, я приберусь тут хоть, пока вы катаетесь. И проветрю.

**Антон** (*натягивая футболку*). Ты собралась?

**Таисия**. А почему Ксюша не одевается?

**Антон**. Ксюша тут остаётся, потом приедет.

**Таисия**. Ты что? Тут нельзя оставаться, надо всем вместе, ты что, ты что, ты что.

**Антон** (*застегивает брюки*). Ох. Ладно, Ксюха, одевайся. А то вообще спать сегодня не ляжем.

**Ксюша**. Бабуль, я забыла, а сколько тебе лет?

**Таисия**. (*приосанившись*) Девятнадцать. То есть скоро будет девятнадцать, в следующем месяце.

**Ксюша**. А. Это многое объясняет.

**Антон**. Да?

**Ксюша**. Угу. У нас сейчас сорок шестой, видимо, Польша. Она рассказывала, они жили в общаге, на работу их возили автобусом, потом так же везли домой, и на улицу ни-ни. Ходили только по праздникам гулять, толпой, и чтобы мужчины были.

**Антон**. Не помню такого, помню только, что они с дедом поженились в Кракове.

**Ксюша**. До этого ещё, видимо, больше года. Бабуль, а чего деда Гриша не забрал тебя, не проводил? Волнуется же, наверное, ты же не приехала со всеми?

**Антон**. Ты что, поиздеваться решила? Одевайся давай, нам ехать надо.

**Таисия** (*деловито заматываясь в шаль*). Григорий Алексеич? Мы не сговаривались сегодня встречаться, они уехали, у них операция сегодня, Ксюшенька, они поехали группу брать.

**Антон** (*Таисии*). Группу брать? (*Ксюше*). Тебе не кажется странным, что она нас узнаёт, хотя одновременно считает, что ей восемнадцать и она в Польше?

**Ксюша**. А тебе что, никогда не снятся твои будущие дети и внуки?

**Антон** (*испуганно*) Конечно нет.

**Ксюша**. Так и знала, что это чисто женское.

**Таисия**. Да, группу, большую. Они же вчера целую семью, мне женщины сегодня сказали, которые курить ходят. Председатель, жена у него полька, детишек двое было маленьких. Он помогал нашим, писал списки, кто там украинец, кто чего.

**Антон**. Доносил, значит.

**Таисия**. Ты что это, Антоша? Это врагам доносят, а он помощник был, хороший такой мужчина, интересный, двое детишек, и всех их, всех, ночью, прямо как были они, в сорочках, прямо тут же, возле дома.

**Ксюша**. Понял, Антоша? Это чужим доносят, а нашим -- помогают, главное, не перепутать, где на данный момент наши. Мужик этот перепутал, похоже.

**Антон**. Ты можешь помолчать и просто одеваться?

**Ксюша** (*выходя за дверь*). Ладно, ладно, всю жизнь мечтала ночью просто так погонять с тобой по городу.

**Антон**. Пошли уже.

**Ксюша** (*из коридора*). Может, заскочим в бар? Бабуль, вы в Польше пиво пили?

**Таисия**. Я не пью. И не курю. Курят и пьют только гулящие!

**Антон** (*Ксюше*). Получила?

**Ксюша**. Всё, всё. Поехали. Мне только куртку накинуть.

ДЕНЬ 62

*Квартира Таисии, уже знакомая нам гостиная. На диване сидит Антон, на коленях у него ноутбук, он увлеченно что-то печатает. На столе стоит несколько бутылок пива. Входит Ксюша.*

**Ксюша**. О-о-о, ты допинг принёс, я люблю тебя (*рукой профессионала открывает пиво о край стола, делает несколько больших глотков из бутылки*). Ну всё, я поехала, послезавтра утром вернусь уже с тётенькой из агентства.

**Антон**. Э, а завтра тебя вообще не будет?

**Ксюша**. Слушай, имей совесть, я тут четверо суток одна с ней торчала, вчера вообще ночью не спала, она каждый час просыпалась и подрывалась уехать куда-то. Я один раз не услышала вовремя, поймала её уже в подъезде, одетая такая, деловая, с сумкой, даже туфли где-то нашла приличные. Я во времена офисного рабства так круто не одевалась, как она в маразме.

**Антон**. Учись.

**Ксюша**. Как раз к старости научусь, наверное. Буду сбегать из дома вся при параде, в какое-то таинственное домой, которое непонятно где.

**Антон**. Опять домой просится?

**Ксюша**. Постоянно. Я спрашиваю, ну и где твой дом-то? А она не знает.

**Антон**. Я звонил дяде Володе, кстати.

**Ксюша**. Ну и что он?

**Антон**. Я рассказываю ему, что тут творится. Он слушает меня, слушает, и такой говорит, “я постараюсь летом приехать, навестить”.

**Ксюша**. Летом постарается, надо же. И как теперь не свихнуться от радости.

**Антон**. Да, мне тоже понравилось. Ладно, черт с ним.

**Ксюша**. Ты давно звонил?

**Антон** (*глянув на телефон*). Да пару часов назад, он спать собирался как раз.

**Ксюша**. Дай трубу (*сама хватает у брата мобильник, набирает дядю, слушает гудки с хищной улыбкой*). Привет, дядя Володя! Нет, это Ксения! Нет, ничего не случилось, я просто узнать, как ты! Разбудила тебя? Извини! А вообще спишь ты хорошо, дядь Володя? Хорошо, ага. А кушаешь хорошо? А Маша и Артёмка как? На работе нормально всё? Много работаешь, да? Новый проект запускаете? Ух ты! Ты уж так много не работай, не изводи себя! Я так рада тебя слышать! А здоровье твоё как? Да? Ну надо же! И что, ты к доктору ходил? Ты сходи, сходи обязательно, нельзя запускать! У нас всё хорошо! Да, да, всё отлично! Нет, не болеем, и спим хорошо, и кушаем, и ссым тоже по расписанию, на ковёр! Не расслышал? Это связь плохая, дядя Володя. Пока! (*вешает трубку*) Сука.

**Антон**. Ну ты чего?

**Ксюша**. Это я чего? Это он чего.

**Антон**. Я понимаю твой праведный гнев, но давай вот честно – если бы ты жила далеко, в другом городе, у тебя бы там были семья, работа, ты бы что – сорвалась и приехала?

**Ксюша**. Я домой, всё. Смену сдала, откланиваюсь, не скучай.

*Ксюша залпом допивает пиво, ставит бутылку на стол, разворачивается и выходит в коридор. Антон утыкается обратно в монитор. Через полминуты из коридора слышится звук захлопнувшейся двери.*

*Ещё через полминуты в комнату входит проснувшаяся от шума Таисия. Она босая, в женской сорочке, прижимает к груди скомканное одеяло.*

**Антон**. Бабуля. Ты чего встала? Ночь на дворе, надо спать.

**Таисия**. А вы кто?

**Антон** (*отложив ноутбук и вставая навстречу*). Я Антон, твой внук, помнишь меня? Алё?

**Таисия** (*жизнерадостно смеётся*). Какой вы забавный. А где моя мама?

**Антон**. Ууу. Я понял. Сколько тебе лет, девочка?

**Таисия** (*улыбаясь*). Меня зовут Тая. Мне десять уже почти.

**Антон**. Тая, а почему ты не спишь в такое время?

**Таисия**. Я спала, меня шум разбудил. А где мама?

**Антон**. А мама уехала на время, с тобой побуду я.

**Таисия**. А вы кто?

**Антон**. Добрый волшебник.

**Таисия**. Я уже не маленькая, что вы меня разыгрываете? Вы друг или враг, отвечайте немедленно!

**Антон**. Ого, требует прямо. Я друг, друг.

**Таисия**. А чем докажете?

**Антон**. Я знаю твоего брата Сашу. Мы, мы с ним в одном классе учимся.

**Таисия** (*хмуро, отступая к двери*). Сашенька не ходит в школу, с ним папа занимался, пока папу не увезли. И я тоже не хожу, я в следующем году пойду, сразу в четвёртый класс.

**Антон**. Черт. Я имел в виду, что я друг детства. Слушай, ну я что, похож на злого, что ли? Пошли спать?

**Таисия**. Маму тоже арестовали, да? Это вы арестовали? А вы теперь будете тут жить? А мама не вернётся, да? (*начинает всхлипывать и тереть глаза кулаком*)

**Антон** (*шепотом*) Отлично, только приехал же, а. (*Таисии*) Нет, Тая, я друг Саши, правда, просто я живу недалеко, а маме надо было срочно выйти по делу, и она меня позвала, чтобы я с тобой посидел.

**Таисия**. Клянётесь?

**Антон**. Клянусь!

**Таисия**. Но я буду спать тут, я туда обратно не пойду. Там страшно.

**Антон**. Нет, ты пойдёшь в свою комнату, мы вместе пойдём, я с тобой посижу.

**Таисия**. Ладно. Но вы должны петь песню от белух.

**Антон**. От чего я должен петь?

**Таисия**. От белух. Чтобы они не скулили ночью, надо петь специальную песню.

**Антон**. Это мама так делает?

**Таисия**. Да.

**Антон**. А ты знаешь, что белухи – это такие полярные киты?

**Таисия** (*шепотом*). Нет, это такие как будто звери, они ко мне всегда приходят ночью и скулят, и они белые и маленькие, и если пошевелиться, то они набросятся.

**Антон**. Понятно. Давай петь песню от как будто зверей (*понижает голос, громко поёт, расхаживая по комнате и размахивая руками*): Ухо-ухо-ухо… уходи, белуха! Ухо-ухо-уходи, душу мне не береди! Уходи! Уходи! Уходи, белуха! А не то, а не то! Треснем прямо в ухо!

*Антон смеётся получившейся кричалке, поворачивается к Таисии, чтобы оценить произведённый эффект. Таисия нахмурена и испугана.*

**Таисия** (*шепотом*). Так нельзя. Они так только разозлятся. Это не та песня.

**Антон**. Но я не знаю ту песню, я же не твоя мама!

**Таисия** (*садится на диван*). Я сама буду петь.

**Антон** (*присаживается рядом*). Давай, надо сразу так было.

*Таисия поёт, тоненько и тихо.*

В небесах парил орёл,

Оцарапал спинку,

Из царапины летят

Звездочки-кровинки.

Там, где звездочка упала,

Вырастает башня,

И звезда на ней горит,

Лучиками машет.

Где другая упадёт,

Вырастает пулемёт,

А где третья, там дыра

Прямо посреди двора.

**Антон**. А я знаю эту песню!

**Таисия**. Конечно, Антошенька, я же вам её пела с Ксюшей в детстве.

**Антон**. О, бабушка! Привет!

**Таисия**. Чего ты разорался? Ложись давай.

**Антон** *(послушно укладываясь на диван там, где сидел)*. Я не знал, что это песня от белух. Просто всегда думал, что она странная для колыбельной.

**Таисия**. Её придумала моя мама, и она всегда помогала.

**Антон**. Но у нас-то с Ксюхой не было никаких белух.

**Таисия**. Потому и не было. Засыпай давай.

*Таисия кладёт ладонь Антону на глаза и продолжает петь.*

Лошадь белая придёт,

У кроватки ляжет,

Если грустно – запоёт,

Если зябко – спляшет.

Лошадь, лошадь, приходи

К нам на именины,

Мы дадим тебе овса,

Водки и конины.

А потом иди домой,

Жеребят своих умой,

Лошадят своих укрой

Глиной, снегом и махрой.

*Таисия замолкает. Аккуратно снимает ладонь с лица Антона – он безмятежно спит. Таисия укрывает его своим одеялом, перекрестив, целует в лоб, бесшумно идёт к двери, гасит свет и выходит.*

ДЕНЬ 64

*Всё та же гостиная. Полдень. На диване бок о бок сидят Антон и Таисия, в одном кресле Ксюша, в другом, напротив неё – строгая пожилая женщина. Женщина смотрит на Таисию с преувеличенной нежностью и странным умилением.*

**Ксюша**. Вот, бабуль, познакомься, это Ирина Васильевна, она будет временно тут жить и помогать тебе.

**Антон**. И скучать не будешь, а?

**Таисия**. Мне не нужна помощь. Я всё делаю сама.

**Ксюша**. Да, когда тебе не пять лет, когда ты не в Кракове, не под бомбами и не на луне.

**Таисия**. На луне я не была.

**Ирина**. Какая ты у нас умница, Таисия Ивановна. Мы же будем дружно жить, да?

**Ксюша**. Вообще-то она не слабоумная и не младенец, если что, у неё просто проблемы с памятью.

**Ирина**. Спокойно, девочки и мальчики, всё будет нормально, у меня большой опыт, я работала медсестрой, много лет сижу со старичками, никто никогда не жаловался.

**Таисия**. Никаких старичков тут! Не потерплю.

**Антон**. Чудесно. Мы будем раз в пару дней заходить, навещать, продукты вам завозить, выходной у вас в субботу, да?

**Ирина**. Да, в субботу к своим детям поеду, там понянчусь (смеётся), у меня такие же, как вы, старшему тридцать стукнуло, младшей двадцать два, замуж недавно вышла, а всё дитё дитём. Поколение вы бестолковое.

**Ксюша**. Спасибо за справку и экспертную оценку.

**Ирина**. Девочка моя...

**Антон** (*спешно*). Нам пора собираться, пойдёмте, я вам покажу, где что на кухне.

*Антон и Ирина уходят.*

**Таисия** (*с брезгливостью*). И что, она будет тут спать?

**Ксюша**. Да, бабуль. Она будет тут спать. Она будет здесь на диване, а ты у себя, как обычно, она тебе мешать не будет.

**Таисия**. Она выбросит мои вещи в окно. И будет лазить по моим ящикам. Унесёт всё отсюда.

**Ксюша**. Глупости не говори, всё будет нормально. Она просто с тобой поживёт и будет тебе помогать, а мы будем приезжать к тебе. У тебя уносить-то нечего, бабуль.

**Таисия**. Это ты думаешь, что нечего! Я знаю эту породу! Она дрянь, я её насквозь вижу. Я таких знаешь сколько видела за свою жизнь? Мильён.

**Ксюша**. Если она будет тебя обижать, ты нам скажешь, и мы её заменим на другую. Договорились?

**Таисия**. Если раньше она меня не заменит на другую.

**Ксюша**. Не говори глупостей. Она будет вести себя хорошо, иначе мы её выгоним.

**Таисия**. (*испуганно*) Как же мы выгоним? Нельзя же прогонять человека на улицу!

**Ксюша**. О, правильно, не можем же мы её на улицу!

**Таисия**. Не можем. Непорядочно это. И сколько ей тут надо оставаться?

**Ксюша**. Пока не решит жилищный вопрос.

**Таисия**. Понятно, надолго.

**Ксюша**. Да тебе понравится, отпускать не захочешь.

**Таисия**. А когда я буду жить с тобой? Ксюша, мы бы так хорошо жили, брось там свои глупости, переезжай сюда, а эту Ирку мы выставим как-нибудь, ничего она от нас не получит, ничего.

**Ксюша**. А что она хочет по-твоему получить от нас?

**Таисия**. Ясно что, квартиру выманить.

**Ксюша**. О боже.

*Входят Антон и Ирина.*

**Ирина**. Ну, я осмотрелась, детоньки мои, всё в порядке, можете ехать.

**Антон**. График приёма таблеток я написал вам там.

**Ирина**. Я разберусь. Отдыхайте.

**Ксюша**. Ну, мы пойдём?

**Ирина**. Идите, идите.

*Антон и Ксюша выходят. В коридоре ещё некоторое время слышны негромкие голоса, возня, потом щелчок дверного замка.*

**Таисия** (*небрежно*). Ира, надолго ты к нам?

**Ирина**. Не знаю пока, Тая. Как вести себя будешь.

*Ирина откидывается в кресле, берёт пульт, включает телевизор, листает каналы по кругу.*

**Ирина**. Ну, что ты смотришь обычно, Таисия Ивановна?

**Таисия**. А тебя тоже контора направила на отдых?

**Ирина**. Э-э-э, нет. Ты мне эти легенды брось. Я эту вашу манеру знаю, я вашими сказками по горло сыта.

**Таисия**. Какими сказками?

**Ирина**. Да вот такими, каждый день новые фокусы. Послушай-ка меня, Тая. Моя политика – это честность, поняла меня? Ни на какой отдых тебя никто не направлял, ты у себя дома доживаешь, и ты стала слаба умом. Я сиделка, ясно? Твои внуки меня наняли, чтобы я за тобой следила день и ночь, а не то ты себя угробишь.

**Таисия** (*неуверенно*). Этого не может быть. Это неправда.

**Ирина**. Это правда. И я тебе это столько раз повторю, сколько надо, чтобы ты усвоила. Ты меня поняла, Тая? Ты бабка в маразме. Баб-ка.

**Таисия**. Нет, ты врёшь мне. Врёшь мне зачем-то.

**Ирина**. Я сиделка. А ты старуха, и твои внуки мне платят.

**Таисия**. Я старуха?

**Ирина**. Да.

**Таисия**. Ты решила сжить меня со свету и сама тут поселиться! Приедет Володя, я скажу ему.

**Ирина**. Володя твой сын?

**Таисия**. Да. Он тебя выгонит. Или Нина выгонит, дочка моя. Я их позову, и они разделаются с тобой.

**Ирина**. Володя не приезжает к тебе, ты ему не нужна. Нина умерла три года назад, мне твои сказали.

**Таисия**. Как?

**Ирина** (*торжествующе*). А вот так!

**Таисия**. Нет. Ниночка не умерла, я бы знала, что ты мне врёшь. Мы только на этой неделе виделись с ней.

**Ирина**. Умерла.

**Таисия**. Ты врёшь, зачем ты так говоришь?

**Ирина**. Умерла.

**Таисия**. Нет.

**Ирина**. Умерла, умерла, умерла!

*Таисия замолкает, начинает смотреть в одну точку. Ирина снова щелкает пультом.*

**Ирина**. Что смотреть будем, Ивановна?

*Таисия молчит.*

**Ирина**. Ну и хорошо, значит, я выберу.

ДЕНЬ 109

*Гостиная Таисии.*

*Ирина деловито наматывает на шею платок, Ксюша выкладывает принесенные продукты.*

**Ксюша**. Ну как вы? Не убегала она больше?

**Ирина**. Ой, Ксеня, каждую ночь домой пытается умчать, каждую! Но я это решила.

**Ксюша**. Как это?

**Ирина**. Я одежду прячу на ночь, шкаф запираю. Она проснётся среди ночи, тык-пык, походит, походит, поищет – и обратно ложится. В сорочке одной не пойдёшь никуда, так-то вот. Утром спрашиваю, не ездила ты никуда, Ивановна? Не ездила, говорит, передумала. Передумала, слышишь меня? Тык-пык. (*смеётся*) Вот так-то, Ксеня, смекалка только нас и спасает.

**Ксюша**. Не смейте больше так делать.

**Ирина**. Как?

**Ксюша**. Прятать одежду. Это унизительно. Не делайте так больше.

**Ирина**. Девочка моя, ты бы тут поспала с ней пару ночек-то, ни днём, ни ночью покоя нет. Я же тоже живой человек, между прочим. Ей, значит, унизительно, а мне что? Мне значит нормально? Я вас тут обхаживаю, бабулю вашу мою, убираю, готовлю, и получаю вот эти команды! “Не смейте”, ишь ты!

**Ксюша**. Вот не начинайте, а? Как будто мы вам не платим, а вы просто из альтруизма тут поселились. Вы работаете – работайте нормально.

**Ирина**. Вот объясни мне, девочка, а что не так-то, а? Я что, бью её? Издеваюсь, может? Нет, я тебе говорю, нет, я миндальничаю даже слишком, всё “Таисия Ивановна” да “Таисия Ивановна”.

**Ксюша**. Это правильно, только так и можно.

**Ирина**. Да? Ну и что же я сделала не так, расскажи-ка мне.

**Ксюша**. И расскажу. Представьте на минуточку, что вы просыпаетесь среди ночи в незнакомом месте, не помните, как вы туда попали, не знаете даже толком, кто вы. И ещё вы почти голая! И нет никакой одежды, а за дверью какие-то незнакомые люди! И вы даже не знаете, где тут туалет, а выйти в коридор стыдно. Представили? И как вам?

**Ирина**. Раздула драму, ничего не скажешь. Да она не соображает ничего, она дурочка уже, детонька моя.

**Ксюша**. Это я тут решаю, кто дурочка, а кто нет, понятно?

**Ирина**. Понятно. Я пошла.

**Ксюша**. Идите.

**Ирина**. До завтра.

**Ксюша**. Да.

**Ирина**. Хорошо выспаться тебе.

**Ксюша**. Не переживайте за меня.

**Ирина**. Ну до свидания.

**Ксюша**. До свидания.

**Ирина**. Всё, пошла.

**Ксюша**. Всё, идите.

*Ирина уходит. Ксюша достаёт из кармана мобильник, набирает.*

**Ксюша**. Ты прикинь, она одежду её прятала на ночь! Да-да, привет. Тебе тоже непонятно, что такого? Тоже объяснить? А подумать немного? Я не ору. Я не ору, я говорю с тобой нормально. Надо её заменить. Да. Откуда я знаю? Ну, можно камеру пока, да. Нет, я не считаю. Потому что она на работе и здорова, и она будет знать, что камера. Нет, я не истерикую, Антон. Да вроде убрано, нормально, суп какой-то есть. Да, да. Нет, не спит уже. Хорошо, я подумаю. Давай. *(выключает телефон)*

*Входит Таисия, аккуратно одета, причесана.*

**Таисия**. Что за крики?

**Ксюша**. Да с братцем разговаривала, всё нормально.

**Таисия**. Ниночка, разве можно так кричать, когда говоришь с братом?

**Ксюша**. Эээ, нет, в это я не играю. Я не Ниночка, я Ксюша.

**Таисия**. Ксюшенька, да я оговорилась просто, что ты. Вы так похожи с мамой.

**Ксюша**. Мы вообще не похожи.

**Таисия**. Очень.

**Ксюша**. Не хватало ещё.

**Таисия**. Спорщица ты и неслух!

**Ксюша**. Ты завтракала?

**Таисия**. А Ирка где?

**Ксюша**. Ирка ушла, завтра вернётся.

**Таисия**. Тогда я не завтракала.

**Ксюша**. Ну, пойдём, съедим что-нибудь.

**Таисия**. Надо умыться.

**Ксюша**. Давай.

**Таисия**. А где здесь ванная комната?

**Ксюша**. Здрассте. Ты не знаешь?

**Таисия**. Нет, мне ещё не показали, мы же только въехали, вещи ещё не распаковали даже. Я ночью проснулась, представляешь, а вещей нет. Я ищу, ищу, забыла, что только переехали, дура такая. Утром уж по свету нашла вещички свои.

**Ксюша**. Ага. Только въехали. А дедуля где?

**Таисия**. На работу ушел, в обед, может, придёт, я ему кисель сварю.

**Ксюша**. Слушай, бабуль. А ты деда любишь?

**Таисия**. Григорий Алексеич прекрасный человек. Очень положительный, должность ответственная, знаешь, Ксюшенька, там же никто не задерживался дольше года, а он устоял, и как Сталин умер, он тоже устоял, а всех же, всех погнали, а кого и забрали.

**Ксюша**. Это я знаю. Ну а любишь ты его?

**Таисия**. Ну как же. Мы вот сколько эту квартиру строили. Знаешь, когда ещё только коробка одна была, ходили с ним смотреть ночью, как всё будет. Я говорю, поймают нас, Гриша, а он – ничего не бойся, Тая, я им корочку как суну в зубы. Так и сказал, суну в зубы. И за руку меня держит. Так и поднялись, а тут внешних стен нет, ветер воет, мне страшно, он меня обнял, пиджаком вот так вот, говорит, ничего не бойся, красавица моя. Красавица.

**Ксюша**. Умываться пойдём? Я тебе покажу, где ванная.

**Таисия**. Не пойду я туда.

**Ксюша**. Вот как, почему?

**Таисия**. Я там уже была, всё видела.

**Ксюша**. Что ты видела.

**Таисия**. Что я старуха, вот что. Почему вы мне не сказали, что я старуха? Думали, я сама не увижу?

**Ксюша**. Да нет, бабуль, ну почему сразу...

**Таисия**. Не юли мне! Старуха я?

**Ксюша**. Ну, тебе восемьдесят четыре, наверное, можно считать, что да.

**Таисия**. Во-о-осемьдесят четыре?

**Ксюша** (*виновато*). Да.

**Таисия**. Я так и знала.

**Ксюша**. Бабуль?

**Таисия**. Ну что тебе?

**Ксюша**. А кем ты хотела стать?

**Таисия**. Ну, до войны, конечно, учительницей. У нас учительница была красивая, домой ходила!

**Ксюша**. А после войны?

**Таисия**. А после войны артисткой. Мы когда в Польше работали, Григорий Алексеич водил меня на концерты, там такие были артисты, Ксюша, таких сейчас уже нет. Мы на улице сидели, сядем, значит, на склоне, на подстилочке, а их на грузовике привозят, и они прямо в кузове поют нам, стихи читают, а потом дальше едут, ручкой машут только. Я думала, вот бы быть артисткой, так же в кузове стоять и ручкой махать всем, и ехать куда-то, ехать.

**Ксюша**. А как вы с дедом познакомились?

**Таисия**. Ну как познакомились. Работали вместе. Потом жить стали, дали нам комнату в общежитии, потом уж вернулись на Урал, потом вы с Володей родились.

**Ксюша**. Алё. Я Ксюша, я не мама.

**Таисия**. Да какая разница.

**Ксюша**. Действительно, какая разница...

**Таисия**. Как жаль, что я теперь старуха.

**Ксюша**. Ну, это должно было когда-то случиться.

**Таисия**. Лучше бы я умерла.

**Ксюша**. Ерунду не говори, а?

**Таисия**. Мы есть-то пойдём? Или еды у вас тоже нет?

**Ксюша**. Что значит “тоже”? А чего у нас ещё нет?

**Таисия** (*направляясь к двери*). Да ничего у вас нет.

**Ксюша**. О боже.

*Выходят.*

ДЕНЬ 146

*Комната Таисии. Свет выключен, за окном вдалеке вспыхивает праздничный салют, слышны залпы и радостные крики, комната освещается цветными вспышками. Дверь открывается, входит Ксюша.*

**Ксюша**. Бабуль? Ты спишь? Бабуль? Ты где? Ну вот опять, да что ж такое…

*Ксюша идёт к шкафу, распахивает дверцу, задумчиво смотрит внутрь. За окном снова вспыхивает и грохочет. Из-под кровати показывается тощая старческая рука и хватает Ксюшу за щиколотку. Ксюша взвизгивает и отскакивает в сторону.*

**Ксюша**. Ох ё, бабуля, это ты? Нельзя ж так людей пугать, ты зачем туда забралась?

**Таисия** (*громким шепотом*). Ложись скорее, Ксюша, ложись!

**Ксюша** (*присаживаясь на корточки у кровати*). Зачем?

**Таисия**. Налёт же, налёт, ложись, тебе говорю!

*Неловко выкатывается из-под кровати, толкает Ксюшу, та заваливается на бок, Таисия наваливается сверху и прижимает её к полу. Лежат.*

**Ксюша**. Бабуль, это не бомбёжка, это салют, отпусти.

**Таисия**. Какой ещё салют? Какой праздник в такое время? Лежи уж.

**Ксюша**. День Победы сегодня, ты забыла? Мы же днём тебя поздравляли с Антоном.

**Таисия**. Не знаю никакого Антона, надо в подвал спускаться.

**Ксюша**. Бабуль... Тая! Война закончилась давно, это салют в честь победы, слышишь меня? Пойдём к окну, я покажу тебе.

**Таисия**. Ты всё сочиняешь, издеваешься, дрянь, я радио слушаю!

**Ксюша**. Война закончилась!

*За окном ещё один залп, Таисия закрывает голову руками, тихо скулит.*

**Ксюша** (*высвобождаясь*). Так, без паники. Что ты обычно делаешь, когда бомбят? Бежишь в подвал?

**Таисия**. Да, да, мы с мамой. Сегодня тревогу не дали, всё так быстро началось. А мама ушла, нет её.

**Ксюша**. Пошли вместе спустимся.

**Таисия**. Никуда не пойду, никуда (*лежит лицом в пол*).

**Ксюша**. Ну, я сама, значит, без тебя.

**Таисия**. Не бросай меня тут.

**Ксюша**. Тогда двигай за мной. Живее!

*Ксюша бойко ползёт к выходу. Тая медленно за ней. От каждого нового залпа салюта Тая замирает и закрывает голову руками. Ксюша ползком возвращается к бабушке, обнимает, помогает ползти. Обе ползком покидают комнату. Салют заканчивается, следом стихают и крики.*

ДЕНЬ 161

*Комната Таисии. Яркий свет. Таисия полу-лежит в постели на подушках, укутана одеялом. На краю кровати сидит Антон, держит бабушку за руку. Рядом на табурете, сгорбившись, сидит Ксюша. В изголовье Ирина поправляет подушки.*

**Антон**. Бабуль, ну как тебя угораздило, а?

**Ирина**. Я говорила вам потому что. Она опять поехала куда-то ночью, нарядилась вся, сапожки даже натянула, вы же мне вещи убирать запретили (*косится на Ксюшу*). Я просыпаюсь, а она уж выходит в подъезд, я побежала, говорю, ты куда это? А она отмахивается от меня и только быстрее пошла! Я выбежала, как есть, в тапочках, за руку её хвать, а она сильная такая вдруг оказалась, вырвалась, ударила меня, да сама и упала тут же.

**Ксюша**. Понятно. А теперь послушаем бабулю, которую, собственно, Антон и спрашивал! (*с нажимом*) Бабуля, как тебя угораздило-то?

**Таисия**. Да я оступилась, простите меня, оступилась просто.

**Ирина**. Мы сорок минут с ней в подъезде сидели, я вся замерзла, сдвинуть её не могу, ничего не могу. Скорая приехала, а там старичок какой-то да девочка оттакая, как соломинка, куда они её потащат? Я давай звонить по квартирам, мужчин искать. Все этажи обежала, тут у вас одни старики живут, не дом, а черт-те что.

**Ксюша**. А нам почему не позвонили?

**Ирина**. Да я звонила, не дозвонилась!

**Ксюша**. А, ой, да. Я, наверное, отключила, чтобы не трогали после сдачи номера…

**Антон**. Ну и что в итоге-то?

**Ирина**. Сами уж дотащили её как-то, втроём.

**Антон**. Спасибо вам большое! Мы вас обязательно отблагодарим.

**Ирина**. Вы меня не просто отблагодарите, милые мои. Я хочу прибавки, она теперь лежачая, пока кость не срастется, а на лежачую я не подписывалась!

**Антон**. Давайте не здесь?

**Ирина**. Хорошо (*выходит из комнаты*)

**Таисия**. Простите меня, я не нарочно упала, я оступилась.

**Антон**. Мы всё понимаем, бабуль, не переживай, ты поправишься.

**Ксюша**. Не думаю.

**Антон**. Ты погромче скажи, давай.

**Ксюша**. (*понижая голос*) Чо делать будем?

**Антон**. А что тут поделаешь?

**Ксюша**. Иди, соглашайся на всё. Это теперь ненадолго.

**Антон**. Ты думаешь?

**Ксюша**. Я уверена. Лёжа она долго не протянет.

(*Антон выходит*)

**Таисия** (*приподнимаясь на подушках*). Кто не протянет?

**Ксюша**. Кровать твоя долго не протянет, вон как скрипит, чинить надо.

**Таисия**. Эта кровать ещё меня переживёт!

**Ксюша**. Я люблю тебя, бабуль.

**Таисия**. Ксения, я должна тебе сказать. Мои дела очень плохи. Мне здесь так нужен свой, надёжный человек. Ты не могла бы тут со мной остаться?

**Ксюша**. Нет, бабуль, я не могу. Я буду приходить к тебе в гости, часто-часто, ладно?

**Таисия**. Ладно. Приходили бы вместе все, а то по одному ходите, как не родные.

**Ксюша**. А кто к тебе ещё ходит?

**Таисия**. Рая.

**Ксюша**. А…

**Таисия**. Ниночка сегодня утром была. Сашенька всегда заходит, Лера зашла, звала на свадьбу свою, а я говорю, Лерочек, прости, видишь, я овощ. Володи только что-то нет.

**Ксюша**. Сегодня утром все были?

**Таисия**. Да, вот перед вами только ушли. Сашенька говорит, что переехал куда-то, я его спрашиваю, а где же ты теперь, а он отвечает, в старую квартиру нашу, Таюшка, вернулся. И ты, говорит, поправляйся и переезжай ко мне, там на всех места хватит.

**Ксюша**. И что же ты? Собираешься переехать?

**Таисия**. Ну как на ноги встану, так и перееду.

**Ксюша**. Ага. А мама чего говорит?

**Таисия**. А она ничего не говорит. Она же не разговаривает со мной. Приехала, посидела вон там на стульчике и ушла.

**Ксюша**. Очень на неё похоже, да.

**Таисия**. А вы не ссоритесь хоть с ней?

**Ксюша**. Нет, мы никогда теперь не ссоримся.

*Входит Рая. В руках у неё объемный пакет. За ней входят Антон и Ирина. Все стоят у кровати.*

**Рая**. Ой, Ксюша, и ты тут? Я тут вам принесла треугольников, и пирожков там разных, и огурцов ещё.

**Ксюша**. Спасибо, тетя Рая.

**Рая**. Таечка, как ты, милая моя?

**Таисия**. Да вот, видишь, плохо.

**Рая**. Вижу, да, вижу.

**Таисия**. Совсем я плохая, Рая. Видишь, лежу тут со сломанной ногой, головой совсем дурная стала, ничего не помню, дети меня бросили, внуки только и остались, крайние вроде как, наняли сиделку мне. Вон она, стерва, стоит. Ты заходи иногда, Рая.

**Ирина**. Сама ты стерва! (*разворачивается и выходит*)

**Ксюша**. Неплохо.

**Таисия**. А то.

**Рая**. Я смотрю, вы подлечили её? Вон как соображает.

**Таисия**. Да, я уж скоро совсем поправлюсь, а то одна маета со мной, да, Антош?

**Антон**. Да нет, бабуль, нам в радость.

**Таисия**. Видишь, врут мне целыми днями, а это, Рая, не так просто.

**Рая**. Ну, я на минуточку, пирожков оставить, я к тебе попозже зайду, вечером, ты отдыхай, Таюшка, отдыхай.

**Таисия**. Заходи, у нас раньше прогулка была вечером, с сиделкой моей личной, а сейчас долго ходить не буду, так что полежим, чаю выпьем.

**Рая**. Ладно, пойду я.

**Таисия**. Проводите тётю Раю, Антоша, проводишь?

*Антон и Рая выходят. Таисия закрывает глаза и откидывается на подушках.*

**Ксюша**. Бабуль, устала? Спать будешь?

**Таисия** (*открывая глаза*). Ксюша.

**Ксюша**. А?

**Таисия**. А кто сейчас приходил?

**Ксюша**. Тётя Рая, соседка, подружка твоя.

**Таисия**. А, это хорошо. А она ещё придёт?

**Ксюша**. Конечно.

**Таисия**. Пусть ещё приходит. Я почему-то совсем её не помню. Мне надо ещё раз поглядеть.

**Ксюша**. Она придёт, поглядишь.

ДЕНЬ 190

*Гостиная Таисии. На диване сидит Антон. Ксюша нервно ходит по комнате.*

**Ксюша**. Надо что-то решать.

**Антон**. Это вот ты о чем сейчас?

**Ксюша**. Ты слышал, что они сказали? Дня три-четыре осталось, максимум.

**Антон**. Ну да, у лежачих часто пневмония. Мы никуда не положим её, Ксюш, её никто не возьмёт, они же сами сказали, “она у вас всё равно умрёт, нам не надо, чтобы у нас в машине”.

**Ксюша**. Да нет, пусть дома останется, в родных стенах. Смешно, конечно, толку в родных стенах, не узнаёт же их.

**Антон**. А что ты собралась решать тогда?

**Ксюша**. Надо, чтобы она с Володей повидалась.

**Антон**. Как ты себе это видишь? Видео-конференция? Или ты хочешь, чтобы я слетал, забрал его, может? Врываюсь такой, черной молнии подобный, прямо в контору к нему, кричу “Володя, помаши маме ручкой!”, хватаю его и тащу волоком к самолёту. Так?

**Ксюша**. По телефону они и так говорят, толку-то, она к концу разговора уже не понимает, кто ей звонит. Лететь за ним тоже бесполезно, ты ж тщедушный, как ты его потащишь.

**Антон**. Я шутил вообще-то, куда я полечу, ты что. Бред какой-то.

**Ксюша**. А ты не шути, а думай, у нас пара дней, максимум.

**Антон**. Да на что у нас пара дней?

*Ксюша достаёт телефон, набирает номер.*

**Ксюша**. Лерка! Привет! Да, это Ксеня. Я давно хочу тебе сказать – мы семья, и мы должны держаться друг друга, правда? Чо ты так грубо-то? С бабушкой нашей совсем плохо, приезжай. Нет, денег нам не надо, просто сама приезжай, и захвати платье какое-нибудь красивое. Да как только сможешь, так сразу, мы тут с Антохой сейчас всё время. Да. Я на месте объясню, не телефонный разговор, помощь твоя нужна. А ты найди время, не жмоться. Да, жду вечером, давай, пока.

**Антон**. Это вот что сейчас было?

**Ксюша**. Меня она с мамой и так путает. А ты можешь изобразить дядю Володю.

**Антон**. Ты что, умом тронулась?

**Ксюша**. А что? Приоденемся, тут на антресолях до сих пор мамины платья старые, тебе форму достанем. Ирину попросим объявить нас. Должно сработать.

**Антон**. Ты как хочешь, а я в этом участвовать не буду.

**Ксюша**. Ну и вали отсюда, я придумаю, кого позвать на твою роль.

**Антон**. Роль? Мою роль? Это тебе театр, что ли? Совсем сбрендила? А Леру ты как собралась уговаривать?

**Ксюша**. Не ори на меня.

**Антон**. Да я не ору. Ты просто вообще уже.

**Ксюша**. Ага, как круги по городу нарезать вхолостую, так это можно, “поедем, бабуля, домой, я на машине”. А как дать человеку поговорить с сыном перед смертью, так сразу в кусты.

**Антон**. Там была исключительная ситуация. И, кстати, сработало же, в машине её сморило.

**Ксюша**. Тош, она умирает. И каждый день спрашивает только две вещи: где Володя, и когда её отвезут домой. Ты считаешь, это недостаточно исключительная ситуация?

**Антон**. Мне надо подумать.

**Ксюша**. Ну думай, Лерка только вечером будет, время есть.

**Антон**. Если Леру уломаешь – я с вами. Но посмотрю я, как ты будешь её уламывать.

**Ксюша**. Договорились. Лера уже, считай, с нами. Она потелилась-то приличия ради, потому что мы в прошлый раз над ней глумились. Знаешь, чем она от нас с тобой отличается?

**Антон**. Ну, удиви меня.

**Ксюша**. Она добрая.

ДЕНЬ 190

*Комната Таисии. Включен один только торшер. На кровати лежит Тая, тяжело, с хрипом, дышит. Дверь отворяется, входит неестественно бодрая и весёлая Ирина.*

**Ирина**. Таисия Ивановна, ты не спишь?

**Таисия** (*слабым шепотом*). Нет, Ира, не сплю.

**Ирина**. Вот и хорошо! К тебе гости дорогие приехали, Тая! И Володя приехал, и Ниночка, и Лера, подружка твоя. Целая делегация, Тая, представляешь?

**Таисия**. Володя? Где Володя?

**Ирина**. Да, да, только сейчас примчал, раздевается там, в прихожей. Сейчас придёт, и все придут.

*В комнату входят Ксюша, Антон и Лера. На Антоне военная форма, она ему очевидно великовата. На Ксюше и Лере старомодные платья, вроде тех, что были на свадьбе. Все трое мнутся у порога спальни, ни один не решается пройти дальше.*

**Таисия**. Володя?

**Антон** (*выходя, наконец, вперед*). Здравствуй, мамочка.

**Таисия**. Володя, я так тебя ждала, так ждала, я так рада тебе.

**Ксюша** (*мрачным шепотом*). А нам она, значит, не рада. Не удивляюсь, что мама с ней не разговаривала.

**Лера**. Ты молчишь хоть иногда?

**Ксюша**. Когда зубы чищу.

**Лера**. А что нам делать-то?

**Ксюша**. Стой и улыбайся, пока не позовут.

**Лера**. Пойдём поближе подойдём, а то неестественно получается.

*Ксюша и Лера подходят. Антон уже сидит на краю кровати и держит Таисию за руку.*

**Таисия**. Как я тебя ждала, Володенька, как ждала, ты не знаешь, каждый день!

**Антон**. Ну, вот же, мама, я приехал, вот он я (*наклоняется к Таисии, обнимает её, она целует его в лоб*) Горячая ты вся какая.

**Таисия**. Ну, рассказывай, дорогой. Как ты живёшь?

**Антон**. Хорошо живу, мам. Отлично живу.

**Ксюша**. Ты подробнее, подробнее расскажи матери про жизнь свою, мямлик.

**Таисия**. Нина! Не приставай к брату, он устал! Некоторые работают, а не дома сидят!

**Ксюша**. Я, между прочим, тоже работаю. Ты считаешь, что с детьми сидеть это так просто? Или если я не хожу каждый день на службу к восьми утра, то я, значит, ничего не делаю, да?

**Лера** (*шепотом*). Ты чего так завелась?

**Ксюша**. А что это за позиция такая? Он, значит, работает, а я дура бесполезная всю жизнь.

**Лера**. Ты всё испортишь сейчас. Ты -- не твоя мама.

**Ксюша**. Да какая разница!

**Таисия**. Володенька, ну расскажи, как там детки, как работа твоя? Что ты молчишь?

**Антон** (*неуверенно*). Ну, детки растут, мам. Маша школу заканчивает, учится хорошо, собралась на актёрский поступать, в Петербург поедет.

**Таисия**. В Петербург! И ты отпустишь её?

**Антон**. Ну, мам, она большая уже девочка, как не отпустить.

**Таисия**. Не знаю, Володя, лучше бы она дома осталась.

**Антон**. Ну, может и дома останется.

**Таисия**. Артисткой будет.

**Антон**. Да, да, будет играть в кино, она сейчас уже в школьных спектаклях…

**Лера** (*Ксюше, шепотом*). Когда это Машка на актёрский собралась? Она ж врачом хотела.

**Ксюша**. Да мы ж ничего не знаем про них про всех. Он импровизирует.

**Лера**. Молодцы вы, ничего не скажешь.

**Антон**. А Артём в Суворовское собрался, по моим стопам.

**Таисия**. Это хорошо. Его научат там! Мужчину из него сделают.

**Антон**. Да, вот мы тоже так решили, пусть мужчину сделают.

**Ксюша**. Ну, ничего, до тебя, Лерочка, дойдёт, проявишь себя.

**Лера**. Я как раз про Леру эту не знаю ничего.

**Ксюша**. Это к лучшему, поверь мне.

**Таисия**. Я так ждала тебя. Что же ты не приезжал?

**Антон**. Мне нельзя было. У нас сейчас важные проекты, с Китаем, совместные.

**Таисия** (*изумленно*). С Китаем?

**Антон**. Да, вот так вот. Надо всё контролировать, понимаешь. Не мог уехать.

**Таисия**. Конечно, вечно на тебя всё свалят, а ты пашешь как проклятый, света не видишь. Ты отдыхаешь хоть, Володенька?

**Антон**. Конечно, конечно. Летом на море собрались всей семьёй. Поедешь с нами, мам? Внуков понянчишь, а? Поехали?

**Ксюша**. О боже.

**Таисия**. Да куда мне на море, Володенька, я с койки-то встать не могу, видишь.

**Антон**. Ну, к лету-то ты уже поправишься, плавать полезно, и для ноги тоже.

**Таисия**. Сынок, мне надо сказать тебе. Я, наверное, не поправлюсь уже.

**Антон**. Ну конечно поправишься, что ты ерунду говоришь!

**Таисия**. Нет. Я слышала, врачи говорили, она уже не встанет. Она не встанет, так и сказали.

**Антон** (*оборачиваясь*). Вы что, тут прямо обсуждали всё?

**Ксюша**. Так получилось.

**Таисия**. Хорошо, что вы пришли, все вместе. Я так рада. И тебе рада, Ниночка. Простите меня все. Нина, прости меня. Лера, и ты прости, прости меня.

**Лера**. Да за что?

**Таисия**. Мы тебя тогда не уберегли, Лерочек, не досмотрели мы, нас предупреждали, надо держаться друг друга. А мы только ругались, только ругались. Прости меня, Лерочка.

*Таисия начинает плакать. Антон обнимает её, утирает слёзы, бросает страшные взгляды на Ксюшу.*

**Лера** (*Ксюше, шепотом*). Вы мне объясните уже по-человечески, что с этой Лерой случилось, а?

**Ксюша**. Тебе оно надо?

**Лера**. Ну, раз уж я ввязалась в этот абсурд, надо бы знать, что я за герой.

**Ксюша**. Изволь. Вы с бабушкой работали вместе в Польше, там операция была, выселяли всех не-поляков, кого куда. Бабушку старший брат пристроил после войны к себе в особый отдел, и с собой забрал, а ты не знаю откуда взялась, но вы самые мелкие и неопытные там были, бумажки, в общем, перекладывали и чай заваривали.

**Лера**. И что?

**Ксюша**. Ну, тебя убили в сорок шестом примерно, повесили на заборе, а до этого…

**Лера**. Понятно, дальше не надо.

*Лера глубоко вдыхает, подходит к Тае, садится возле изголовья на корточки.*

**Лера**. Тая.

**Таисия**. Лерочка, ты простишь меня?

**Лера**. Да, Тая, я тебя прощаю.

**Таисия**. Спасибо, спасибо тебе.

**Лера**. Я пойду, хорошо?

**Таисия**. Иди, иди, спасибо, Лера.

*Лера встаёт и быстрым шагом с каменным лицом выходит из комнаты.*

**Ксюша**. Ну ничего себе. Умница Лерка.

**Таисия**. (с*удорожно гладит руки и лицо Антона*) Володенька, как хорошо, что вы пришли, как хорошо.

**Володя**. Это что за балаган тут вообще, а?

*Все трое поворачиваются на голос. В дверях стоит статный мужчина лет пятидесяти, одет он строго и просто, в брюки и свитер. У него за спиной в дверном проёме всхлипывает зареванная Лера.*

**Володя**. Я спрашиваю, что тут творится?

**Ксюша**. О, приехал, надо же. А ты тут не на учениях, чтобы нас в таком тоне спрашивать, понял?

*Володя подходит к сидящему на кровати Антону, берёт его за лацкан форменного пиджака.*

**Володя**. Антох, ты чего нацепил-то, а? Вы что тут, гады, устроили?

**Антон**. Дядя Володя, не кричи, пожалуйста.

**Таисия**. А вы кто?

**Ксюша**. Приехали.

**Володя**. Мам, ты что, не узнаешь меня?

**Таисия**. Нет. Не припомню вас, извините.

**Володя**. Ксения, Антоша, можно вас на минуточку?

**Ксюша**. Простите, мужчина, вы не могли бы уйти и подождать нас в гостиной, не видите, мы с мамой общаемся.

**Володя**. Черте что творится. Антон, пойдём, выйдем?

**Антон**. Я на минуточку, мам.

*Антон и Володя выходят.*

**Таисия**. Это кто такой, Ниночка? Куда они пошли?

**Ксюша**. Да не обращай внимания, псих какой-то пришёл. Сейчас Антон с ним разберётся.

**Таисия**. Какой Антон?

**Ксюша**. Ой. Володя.

**Таисия**. Нина. Ты обманываешь меня, я же чувствую. Скажи, это был твой ухажер, да?

**Ксюша**. Да нет, мам.

**Таисия**. Нина, не ври мне! Я всё равно узнаю! Нина, ты опять собираешься связаться с кем-то? Тебе мало предыдущих мудаков?

**Ксюша**. А что ты меня воспитываешь? Я взрослая, у меня двое взрослых детей, я не обязана перед тобой отчитываться!

**Таисия**. Ничего, я скоро умру, тогда ты уж вздохнёшь полной грудью.

**Ксюша**. Неудивительно, что вы не разговаривали. (*отворачивается и замолкает*)

**Таисия**. Мне жаль, что мы не разговаривали. Я виновата, Ксюша.

**Ксюша** (*оборачиваясь*). Бабуль, к тебе Володя приехал.

**Таисия**. Правда?

**Ксюша**. Да. Я позову его.

*Убегает.*

ДЕНЬ 9

*Кафе, где проходила свадьба Леры. Те же столы, те же портреты актеров на стенах, гости. На столах блины, кутья, стопки водки, стаканы с компотом и свечи.*

*Ксюша и Антон сидят в том же углу, что и в прошлый раз. Подходит Рая.*

**Рая**. Сорок дней-то дома будете собирать уж, да?

**Ксюша**. Наверное. Не думали ещё. Может, проще тоже тут.

**Рая**. Ксюша, а что вы с квартирой решили-то?

**Ксюша**. Какой ещё квартирой?

**Рая**. Ну как же, у Таисии-то квартира, хорошая.

**Ксюша**. А можно мы сначала человека спокойно проводим, а?

**Рая**. Да ты чего, кызым, не сердись уж, я просто спросила.

**Ксюша**. Ничего, что я ем? (*опрокидывает в себя стопку и начинает остервенело жевать блин*)

**Рая**. Кушай, кушай, матурым (*уходит*)

**Антон**. Меня уже тоже человек десять спросило про квартиру. Судьба бабушкиной квартиры почему-то волнует всех, всех – родственников, знакомых, соседей по подъезду, последние прямо очень обеспокоены. Переживают. Томятся.

**Ксюша**. Какие милые, неравнодушные люди. Кстати, а кто они все вообще? Ты вот знаешь тут кого-нибудь, ну, кроме Володи, Лерки и тёти Раи?

**Антон**.Ну как, парочка знакомых лиц есть, но вообще не особо.

**Ксюша**. А вон тот дедок вообще на бомжа похож, смотри. И вонь аж досюда доносит.

**Антон**. Мало ли, что с человеком случилось. Может он в прошлом миллионер и меценат.

**Ксюша**. Спорим, он даже не знает, на чьи поминки пришёл.

**Антон**. Пошли проверим, чего гадать.

*Встают и подходят к деду, сидящему у края большого стола и сосредоточенно подчищающему одну тарелку за другой. Выглядит он как бездомный, у его ног на полу лежит грязная бесформенная сумка.*

**Ксюша.** Здравствуйте!

**Дед**. И вам не хворать, дети.

**Антон.** Извините,пожалуйста, а вы случайно не Лев Николаевич?

**Дед** (*не особо отрываясь от еды*). Да, да, это я. Лев.

**Антон**. Сослуживец нашего Федора Михайловича, если не ошибаюсь?

**Дед**. Да, да, служили вместе. С Федором Михалычем служили мы.

**Ксюша**. Лев Николаич, так может вам к Федору Михалычу на поминки пойти? А то мы-то тут бабушку нашу поминаем.

*Дед испуганно вскакивает из-за стола, начинает судорожно озираться в поисках сумки.*

**Дед**. Ребята, ну извините меня, извините, а, ребята.

**Антон.** Да сидите, не вставайте, принести может ещё водки вам?

**Дед**. А есть?

**Антон**. Конечно, сейчас (*берет с соседнего стола полный графин, ставит рядом с дедом, уходит к своему столу, вслед за ним плетётся и Ксюша*)

**Ксюша**. Экий ты заботливый.

**Антон**. Ну а что? Всё равно лишнее останется. Про него хотя бы понятно, что он тут делает. Зашел поесть и выпить.

*К столику бодро подходит Володя.*

**Володя**. А что это за дедок, с которым вы говорили?

**Ксюша**. Так это ж бабушкин кавалер, ну, близкий друг, так сказать.

**Володя**. Да?

**Ксюша**. Ну да, лет десять общались. Ходили там под ручку, даже на танцы какие-то водил, для пенсионеров. Гвоздики носил, нарядный такой, ордена все нацеплял даже, когда в гости шел.

**Володя**. Что-то я вообще не помню его, и мама не рассказывала никогда.

**Антон**. А ты спрашивал, что ли?

**Володя**. Я вот что придумал, ребятки, давайте мы бабушке нашей оградку нормальную сделаем, а? Я посмотрел, что там у нас сейчас на кладбище – такая деревня, решетка как тюремная, да ещё голубым покрашена, это кошмар. Давайте, Ксюша нарисует нам, а я закажу, чтобы сковали, по-человечески, а?

**Ксюша**. Да, элегантное что-нибудь.

**Володя**. Да, да, элегантное.

**Ксюша**. Чтобы соседние покойники обзавидовались все.

**Володя**. Знаете что, умники. Вам очень повезло, что она меня узнала всё-таки в итоге.

**Ксюша**. А то бы что?

**Володя**. А то бы я вам устроил, театралы недоделанные.

**Антон**. Это тебе очень повезло, что она тебя узнала. Я вот тебя до сих пор что-то не могу узнать. Ты кто вообще?

**Володя**. Я вечером улетаю, выдыхайте, на наследство не претендую, счастливо оставаться. (*уходит*)

**Ксюша** (*вслед, радостно*). Хорошей дороги, дядя Володя!

*Подходит Лера с тарелкой. На ней безупречное аккуратное платье, как и на свадьбе, только черное.*

**Лера**. Поругались опять, что ли.

**Ксюша**. Да нет, побеседовали.

**Антон**. Лер, спасибо тебе, а.

**Ксюша**. Да, ты прямо поразила меня.

**Лера**. Да я знаю, что вы меня считаете дурой, чего уж.

**Ксюша**. Ну нет, не дурой, почему сразу дурой.

**Лера**. Ладно, ладно, подумаешь. (*целует Ксюшу в щеку и уходит*)

**Ксюша**. Поехали тоже, а? Посидим где-нибудь отдельно, я что-то тут устала.

**Антон**. Поехали, бери куртку. Они тут без нас напьются и разойдутся.

**Ксюша**. Стой, у меня ещё дело есть. Постоишь на стрёме.

**Антон**. Не понял.

**Ксюша**. Щас.

*Ксюша спешно выходит на несколько секунд, возвращается с большим пакетом. Достаёт из пакета фотографию в раме -- мы уже видели это фото на стене в комнате Таисии. Антон смотрит на портрет, потом на Ксюшу, смеётся и бежит отвлекать внимание единственной официантки. Ксюша подходит к стене с мертвыми актёрами, деловито снимает с гвоздика чей-то портрет, вешает взамен портрет бабушки. Фотографию актёра пакует в принесённый пакет, несколько секунд любуется на стену, машет рукой брату. Оба уходят.*

*Вечер продолжается. Гости пьют и гудят. Через зал, тоже к выходу, проходит Рая, под руку с другой пожилой женщиной.*

**Рая**. …И я ей каждый день, когда приду, говорю: Тая, ты не смей умирать, пока сына не увидишь. А она говорит, не могу больше, Раечка, сил нет, а я ей отвечаю – терпи, жди, надо ждать, мужиков в войну вон сколько ждали! И она дождалась уж, конечно. Вот характер какой был у человека!

*К стене с портретами подходят официантка и хозяин ресторана.*

**Хозяин**. Это что?

**Официантка**. Фотография.

**Хозяин**. Я сам вижу, что фотография. Я тебя спрашиваю, как это здесь очутилось? И кто это вообще?

**Официантка**. Я не знаю.

**Хозяин**. Яна, ты вообще что-нибудь знаешь?

**Официантка**. Наверное, это та девочка повесила, которая в тот раз спрашивала про стену. Они сегодня были тут опять. Снять?

**Хозяин** (*задумавшись*). Да нет, знаешь, пусть висит, не снимай. Свободна.

*Официантка уходит. Хозяин ресторана делает несколько шагов назад и долго ещё смотрит на стену, где в окружении знаменитых актёров висит старая фотография неизвестной ему молодой женщины, улыбающейся одними губами.*

*Февраль-август 2014*