**Константин Симонов**

**Так и будет**

Пьеса в трех действиях, шести картинах

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА.

Федор Алексеевич Воронцов — академик архитектуры, 55 лет.

Тетя Саша — его сестра, 60 лет.

Оля — его дочь, 23 года.

Дмитрий Иванович Савельев — инженер-полковник, 40 лет.

Вася Каретников — его адъютант, лейтенант, 28 лет.

Ваня — воспитанник Савельева, 13 лет.

Полковник Иванов — артиллерист, 40 лет.

Анна Григорьевна Греч — майор медицинской службы, 42 года.

Степан Степанович Чижов — управляющий домом, 50 лет,

Сергей Николаевич Синицын — архитектор, 26 лет,

Надя — старший сержант, зенитчица, 28 лет.

*Дело происходит в Москве летом 1944 года.*

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Москва, начало осени. Большая общая комната п квартире Воронцова. Три двсрн. У круглого обеденного стола за утренним поздним чаем В о р о п-

ч о в н Над я.

Н а д я. Ну, как блипчики мои? Хуже не стали?

Воронцов. Лучше. Как все после долгой разлуки.

Надя. Я па батарее девочкам тоже иногда пеку.

Воронцов. Хвалят?

Н а д я. Хвалят. Это как развлечение — вдруг блинчики испечь. Скучно.

Воронцов. А тебе непременно чтоб бомбы? Наш-то старый дом проморгала. Мало тебе? Ты что же, теперь сержант?

Надя. Старший.

Воронцов. Старший. А нос все курносый. После войны обратно ко мне в работницы не пойдешь?

Н а д я. Не пойду.

Воронцов. Ипе ходи. Занятие обидное и вымирающее. Ну, как тебе моя Ольга после разлуки?

Надя. Еще лучше стала.

Воронцов. Уж сибиряки сватались, сватались.

Надя. Жалко, Виктор Иванович погиб.

Воронцов. Да. Вот тут, бывало, сидел. Не любил сладкий чай, помнишь?

Надя. Помню.

Воронцов. И погиб. Не муж ей был, по помнить себе о пем велела.

Надя. И помнит?

Воронцов. Помнит. Пока. До любви. Ведь память — опа только от напрасного охраняет. А придет любовь, все сломает.

Надя (кивнув на дверь). А Сергей Николаевич все дружит, ходит.

Воронцов. Дружит. Все мы так. Дружим, дружим...

Оля выходит из своей комнаты вместе с Синицыным,

504

О л я. И беру с тебя слово: после лекции — сразу к нам.

С и п и ц ы п. ХорошоЛ

Воронцов. Первая публичная? Волнуешься?

Синицын. Немножко. До свидания. (Уходит.)

Оля (в дверях). Приходи. А то поссоримся.

Воронцов. По-моему, и так поссорились.

О л.я. Пока пег.

Пауза.

Дай блинчик!

Воронцов (отправляя блинчик в рот). Какой блинчик? Вот у сержанта проси.

Надя (улыбнувшись). Нажарить?

Оля. Нажарь. Мы его выгоним в кабинет, а сами тут, как он выражается,— навернем.

Надя выходит.

Воронцов. Объяснился?

Оля (кивнув). И главное, зачем? Все было так хорошо.

Воронцов. Молчание — золото? Да? А мысли?

Оля. Что мысли?

Воронцов. Мысли его на этот предмет тебе — что — неиз­вестны были? А впрочем, сам виноват. Любитель слишком длин­ных осад. Глупо. Я сторонник штурмов. Штурмовал твою мать три дня и счастливо жил с ней до ее смерти. Итак, он сказал тебе «будь моей», а ты предложила ему взамен чистую дружбу? Так?

Оля. Не совсем так, но, в общем, да.

Воронцов. Не поймет.

Оля. Почему?

Воронцов. Потому что мужчина. Будеу ходить и надеять­ся. Я в этих вопросах за старинное варварство: «Я прошу вашей .руки, Глафира Степановна»,— «Нет, я не буду вашей женой, Ти­мофей Лукич».— «Прощайте, Глафира Степановна». Цилиндр в руки, и больше в этот дом ни ногой. А вы: «Сереженька, приходи вечером, а то я рассержусь. И завтра приходи, и послезавтра. Бу­дем вместе смотреть альбомы и пить чай с папой!»

Оля. А знаешь, ты, как фокусник,— раз, и самую серьезную вещь вдруг вывернешь так, что она выглядит глупо.

Воронцов. А почти в каждой серьезной вещи есть своя глупая сторона!

Оля. Что ты злишься на меня?

Воронцов. На тебя? Я на него злюсь. Он же талант! Я-то вижу. Он когда за проектную доску садится, чертом делается. Ког­да-нибудь такие города строить будет, что нам и не снилось! Я в сорок первом сам в ополчение пошел, а его, молокососа, забронп-

505

ровал, думаешь, так просто? Талант... А душа не по таланту. Сред­няя душа, небольшая. Ему бы, по его таланту, такую душу иметь, чтоб в ней все потонуло — и Виктор твой, и воспоминания. Такую душу — чтоб сгреб в нее тебя, как медведь, и не выпустил бы. Нет, где там...

Оля. Папа.

Воронцов. Что?

Оля. Если бы ты был не ты, а я — не я и тебе было бы лет на двадцать меньше, я бы тебя непременно полюбила.

Воронцов (ворчливо). Слава богу, нашла наконец подхо­дящего жениха. (Подходит к этажерке, достает фотографию.) Вот, пожалуйста, в двадцать четвертом году снимался. Возьми. Носи с собой в сумочке и смотри на проходящих мужчин, когда увидишь похожего — знай, жених!

Оля. Опять ты! А я почти серьезно.

Воронцов. Ая тоже — почти серьезно.

Звонок. Оля уходпт в переднюю. Возвращается с Чижовым.

Чем могу служить?

Чиж о в. Товарищ Воронцов, я в больнице был, когда вас сюда поселили...

Воронцов. Так точно. После возвращения из эвакуации третий месяц в ваших палестинах живу, поскольку мои немец разбомбил.

Ч и ж о в. Эта квартира, я хотел вас предупредить, инженера Савельева была, Дмитрия Ивановича... Вам ничего не говорили?

Воронцов. Ничего. Сказали, что вещи тут стоят, когда нужны будут — заберут.

Ч и ж о в. Вот именно, вещи. Это Савельева вещи. Надо вам сказать, как па грех, аккурат перед войной он с женой и дочерью на курорт какой-то поехал возле границы. И предполагается, что погиб там с семейством, иначе бы известия были.

Оля. Это их фотографии в той комнате висят?

Ч и ж о в. Их. Ну, раз вы даже ихние фото не тронули, мне вам незачем объяснять про сохранность. Конечно, об них и слуху нет, но я сам в ополчении был, знаю: пока без вести — это еще ио помер!

Воронцов. В какой ополченской были?

Ч и ж о в. В нашей, Бауманской.

Воронцов. Стало быть, однокашники.

Ч и ж о в. А разве вы тоже?

Воронцов. Тоже! Не тоже, а я, милый, отделенным был.

Оля, ну-ка налей по маленькой бывшим однополчанам.

Входит Надя,

506

Надя. А вот и блинчики.

Воронцов. Давай сюда. За ползающих и перебегающих, невзирая на возраст! (Пьет.)

* Оля. Пропали мои блинчики...

Надя. Еще сжарим.

Оля. Какое там «сжарим», и так опаздываю. (Быстро це­лует отца.)

Воронцов. Вот женщины, Чижов. Мы с тобой, может быть, в соседних окопах лежали, а ей блинчиков жаль.

Оля. Лежали, стреляли, ползали. Воевал две недели, а у® разговоров...

Воронцов. А чем меньше человек воевал, тем он больше об этом разговаривает. Это уж такой закон природы.

Оля выходит.

Верно, Чижов?

Чижов (поднимаясь). Верно. Рад я, что в хорошие руки квартира эта...

Воронцов. Да уж хорошие не хорошие, а так бывший од-\* нокашник, должен ты мне первому все поблажки делать — таи свет включать, воду пускать...

Чижов. Безусловно.

Воронцов. Ты куда спешишь-то?

***Чижов (разводя руками). Ремонт.***

Воронцов. И мне бы тут тоже неплохо — ремонт по зна­комству, а? Как это поют-то: «Вспомню я пехоту, и родную роту...»

Чижов (неожиданно подтягивает уже в дверях). «И тебя за то, что ты дал мне закурить».

Воронцов. Вот, вот.

Чижов выходит,

Вот именно. (Не очень уверенно повторяет.) «Вспомню я пехоту, и родную роту, и тебя за то, что ты дал мне закурить».

Надя. Федор Александрович, а я и не знала, что вы в опол-\* чении были.

Воронцов (недовольный тем, что она слышала, как он пел). Был. Объявили ополчение — и пошел, Три недели был. На четвертую вызвали к командиру батальона. «Воронцов?» — «Во­ронцов».— «Тот самый?» — «Тот самый», \*

Надя. Ну?

Воронцов. Что «ну»? Ну, и изъяли. Отправили в эвакуа­цию чуть не под конвоем. Вот, курносая, какие дела,,. Надоело в небо палить, а? Замуж хочешь?

507

Надя. По правде, Федор Александрович?

Воронцов. А соврешь — не поверю.

Надя вдруг, присев, закрыв лицо передником, всхлипывает.

Ну, чего?

Надя (вытирая глаза). Ничего. Так бы... Так бы... Воронцов. Что «так бы»?

Надя. Так бы его любила. Так бы ему хорошо было. Так бы... Воронцов. Бедные вы, бабы, военные и не военные. Не плачь, Надежда, не плачь. Имя у тебя такое — плакать тебе нельзя.

Звонок. Надя выходит и возвращается с тетей Сашей. Это шестидеся- тилетияя женщина, одетая по-деревенски.

Знакомься, Надежда,— сестра моя. Садись, Саша. (Подмигнув Наде.) Может, водочки тебе налить?

Тстя Саша, строго поглядев па пего, молча убирает в шкаф штоф и рюмки и только после этого садится.

(Проводив взглядом штоф, встает.) Однако заговорился с вами. Работать надо. (Смотрит на Надю и на тетю Сашу.) Александра Александровна. Старшая сестрица. Умнейшее в нашей семье су­щество, хотя и без высшего образования. Месяц назад из деревни Новые Дворы из-под Новгорода привез, откуда и сам произошел. Уже все знает, что где дают и где очередь меньше.

Тетя Саша. Все болтаешь, Федя. Балабон ты.

Воронцов. Кто?

Тетя Саша (спокойно). Балабон. Иди, иди, а то загово­ришь, обед не сготовлю.

Воронцов уходит в кабинет.

Надя. Я вам помогу. У меня сегодня отпускной день. Я у ваших раньше в работницах была.

Тетя Саша. Угадала. Говорили про тебя.

Надя. А вы так всю жизнь в деревне и жили?

Тетя Саша. Так и жила. Нас шесть девок было, так отец па нас — тьфу. Что мы ему? А его в семинарию определил. А по­том уж он сам... (Смотрит па стол.) Это, что ли, твои блины-то хваленые? На чем печешь?

Надя. На соде.

Тетя Саша. Я им тут па дрожжах пекла. Не хороши им, все твои поминали. На соде, значит. (Идет к двери.) Пойдем, что ли, на кухню.

Надя. Пойдемте.

508

Тетя Саша. А фартук все же надела, мундир замарать боишься. Баба, она и есть баба, как ты ее ни ряди.

Тетя Саша и Надя выходят. В передней слышен скрин, поворачиваемого ключа, потом голоса. В столовую входит Савельев в полковничьей шипели. Вслед за пим — В а с я. Оба ставят па пол чемоданы.

Савельев. Ну, вот мы и дома. (Устало опускается в первое попавшееся кресло.) Да, Вася, странно, три года — и вдруг как будто ничего пе переменилось. Да... (Хлопает рукой по ручке кресла, смотрит на кресло.) Первый раз в жизни вижу. Нет, шкаф мой. А стол не мой.

***Воронцов (появляясь в дверях кабинета). Стол мой.***

Они смотрят друг па друга, Савельев встает. Вася, до сих пор стояошин, от

удивления садится.

Воропцов. Будем знакомы. Воронцов.

Савельев. Савельев.

Воронцов. Савельев... Савельев?..

Савельев. Савельев.

Воронцов. Ну, коли Савельев, садитесь. Будьте как дома, тем более что вам это нетрудно себе представить.

Савельев. Спасибо.

Оба садятся.

Воропцов. В первую минуту пе узнал вас, признаться. (Показывает на его шинель и погоны.) Переменились.

Савельев. Переменился?

Воронцов. Да. Фотографии ваши видел здесь, в квартире. Довоенные. Совершенно гражданским лицом были. Одни или с семейством прибыли?

Савельев. Один.

Воронцов. Прошу прощения за вторжение в вашу кварти­ру. Вселен вроде по закону, но чувствую себя сейчас несколько па воровском положении.

Савельев. Честно говоря, сам не рассчитывал после трех лет... Так, на бога заехал. (Кивнув на Васю.) Адъютант растерял­ся, в гостинице номер не достал. Решил: была не была, загляну па пепелище. Пока войпа — претензий не имею. В Москву на не­сколько дней всего. С вашего разрешения оставлю пока вещи. Надо ехать в наркомат. А к вечеру (кивает на Васю) оп номер достанет.

Вася. Так точно.

Савельев. Простите, имя-отчество ваше?

Воронцов. Федор Александрович.

509

Савельев. Мое — Дмитрий Иванович. (Смотрит на Ворон­цова.) Ваше лицо мне знакомо. Где-то вас видел.

Воронцов (пожав плечами). Если по профессии строитель или архитектор, могли видеть на съездах...

Савельев. Угадали — строитель, и видел на съездах. И до­ма ваши знаю, и мосты, и книги. Кто же из нашего брата строи­телей вас не знает. Ну, что ж. Рад, что это пепелище по крайней мере хоть в хороших руках... Вася, чего ждешь? В гостиницу! И чтоб к восемнадцати часам прибыл сюда и доложил, что номер готов. К восемнадцати и я буду здесь.

Воронцов. Подождите, молодой человек,

Вася задерживается,

Савельев (встав). Иди.

Вася, козырнув, выходит.

Воронцов. Присядьте еще раз, полковник.

Савельев садится.

Значит, так: квартира эта — не пепелище, заметьте, а квартира, и не вообще, а именно сейчас — ваша! Не сомневаюсь, что для меня подыщут другую квартиру. Но не в этом суть. Прошу выки­нуть мысли о гостинице и вашу командировку жить здесь. В ва­шем кабинете все как было, так и осталось. Там и живите. И не спорьте со мной.

Савельев (подходит к двери кабинета, приоткрывает ее и, снова захлопнув, возвращается). Два раза за войну был накоротко в Москве, но не заходил. И сегодня не надо было.

Воронцов. Почему?

Савельев. А потому, что, как у многих людей, представьте себе, до войпы у меня были жена и дочь. И жили именно здесь.

Воронцов. Понимаю. Но все же вы зашли сюда?

Савельев. Зашел.

Воронцов. А раз уж зашли — то я не отпущу вас. И если не хотите, чтобы я собственноручно вытащил свои вещи на тро­туар и разбил там палатку, вам придется, пока вы в Москве, жить здесь, в своем кабинете. А там сообща разберемся.

Савельев. Цен^р ваше великодушие, но вы даже не знаете, какую обузу собирае^с^. взять на себя.

Воронцов. Знаю, В первый раз фронтовика, что ли, вижу, который в Москву пррезжает? Водку будете пить, друзья к вам будут ходить, шум будете устраивать. Все знаю. Тем лучше. Буду сам с вами и водку пить, и шуметь! И не спорьте со мной. (Кри­чит.) Надежда!

510

Надя. Что?

Воронцов. Иди в первый этаж, за управдомом. Веди его

**сюДа> „**

Надя выходит, ,

Савельев. А зачем управдом?

Воронцов. Напрасный вопрос. Теперь я командую. Нужен управдом — и все. Что это вы в шинели сидите? Снимайте. •

***Савельев. Есть снять шинель. (Снимает шинель и кладет fia чемодан. На гимнастерке у него несколько орденов.)***

Воронцов. Ишь какой иконостас. Как в небольшой сель­ской церкви.

Савельев. Воспоминание о реках и мостах.

Воронцов. Строите?

Савельев. Полтора года рвал, а теперь скоро два, как строю. Рискую вас огорчить, но, кажется, и ваш один — взорвал.

Воронцов. Где?

Савельев. Через Донец. Ваш?

Воронцов. Ах вы бандит. Неужели взорвали?

Савельев. Взорвал. В сорок втором.

Воронцов. Первый мой мост, так сказать — первое урод­ливое, но любимое дитя. Может, вам еще и орден за это варвар­ство дали?

Савельев. За это? Нет. \*

Воронцов. И правильно сделали.

Входят Надя и Чижов.

Чижов, хочу тебя с одним полковником познакомить.

Савельев. Чижов!

Чижов (окаменев). Нет, Дмитрий Иванович, это не вы,

Савельев. Ей-богу, я.

Чижов. Нет, это не вы.

Савельев. Ну, не я — так не я. Здравствуйте, Степан Сте­панович.

Чижов. Здравствуйте.

Савельев обпимает его и целует.

Воронцов. Вот так, наверное, будет при коммунизме! все Управдомы будут целоваться со своими жильцами.

Чижов (смотря на Савельева, машинально пальцем считает ордена). Раз, два, три, четыре, пять... шесть..’.1 Дмитрий Иванович, это они тут без меня товарища Воронцова1 делили. Вы же сами никаких известий не давали. Так они в жилотделе решили...

Савельев, Ничего, Степан Степанович. Не волнуйтесь, Разберемся, “

**511**

Чижов. И мебель ваша дела. И два чемодапа у меня в кла­довой лежат. Как эвакуация началась, я как раз с фронта после рапения вернулся, в два чемодана все ваше собрал, и под замок. Костюмы ваши, часы-будильник, рубашки. Сейчас принесу вам. Савельев. Успеете.

***Чижов. Нет, уж я сейчас. (Идет к дверям. Видя, что Ворон­цов отвернулся, возвращается, шепотом говорит Савельеву.) Они люди культурные, ничего не тронули. (Быстро выходит.)***

Воронцов. Вот видите. Даже чемоданы нашлись. Рубаш­ки, костюмы, часы-будилышк. Куда ж теперь уезжать отсюда!.. Савельев. Да, теперь затруднительно.

Воронцов. В шесть часов прошу к обеду.

Савельев. Спасибо. (Улыбнувшись.) Разрешите идти? Воронцов. Так и быть, идите.

Савельев выходит.

Воропцов идет в кабинет и, вытащив оттуда пишущую машинку, халат п еще какие-то свои вещи, па ходу кричит.

Надежда, Александра!

Входят тетя Саша и II а д я.

Ту комнату очищайте! Табак, бумаги мои, все — долой!

Тетя, Саша. Чего это вдруг-то?

Воропцов. Переезжаю.

Тетя Саша. Куда?

Воронцов. К тебе. А все эти свои поневы и кокошпшпт тащи к Ольге в комнату. С ней будешь жить, вдвоем. И к обеду чтоб водка была.

Входит Чижов, ставит па пол два чемодапа, оглядывается. Чижов. А где Дмитрий Иванович?

Воронцов. Уехал. К обеду будет. Что там у тебя в чемо­данах?

Ч и ж о в. Придет — поглядит.

Воронцов. Нечего ему глядеть. Мы и без него поглядим (Открывает чемодан, достает костюм, бросает на диван.) Не го­дится. (Достает другой костюм.) Вот этот, синий, хорош будет. Надежда, гладь этот костюм, чтоб готов был к обеду. (Чижову.) Что смотришь? Не украду — не бойся. Ишь, нафталину насыпал. как в египетской гробнице. А ну давай, у меня там чертежная до­ска, вынесем! (Уходит с Чижовым в кабинет.)

Надя и тетя Саша стоят в полной растерянности. Воронцов и Чижов вы­таскивают из кабинета чертежную доску,

(Тете Саше). Это к тебе пойдет!

**512**

Надя (робко). Федор Александрович.

Воронцов. Ну?

Надя. Там ваш водитель, когда я выходила, говорит: «Мо- jKeTj Федор Александрович забыл, что ему к двенадцати в акаде­мию на заседание ехать?»

Воронцов. Чего? Заседание? Ну, конечно! Доски вам та­скай, а люди ждут. Где моя шляпа? Лежала тут шляпа. (Замечает д открытом чемодане кепку Савельева, надевает ее, подходит к зеркалу.) Ну, ничего?

Ч и ж о в (растерянно). Ничего.

* Воронцов. И даже — хорошо! (Сбивает кепку набекрень.) Идет. (В дверях, Чижову.) Пе бойся, верпу! Давайте мне тут все побыстрей переставляйте.

Тетя Саша. И чего это ты затеял, балабон? Чего это ты дожар-то сделал?

Воро нцов (в дверях). Человек приехал. Жить здесь будет.

КАРТИНА ВТОРАЯ

Вечер того над дпя. Воропцов раздражоипо ходит по комнате. На стуле с унылым видом сидит Вася.

' Воронцов. Сколько времени?

- Вас я. Двадцать один час.

Воронцов. А по-человечески? •

Вася. По-человечески — девять.

Воронцов. Не могу я его больше ждать. Мне ехать надо.., Я УеДУ) а он тут без меня удерет. Номер ему достали?

Вася. До двадцати двух часов. Если ие явимся — разброни­руют.

Воронцов. И очень хорошо. И пусть разбронируют.

Вася. А вы знаете, что мне за это от полковника будет?

. Воронцов. Ничего, голову не оторвет! Добро б кадровый был, а то, как и я,— по сути — гражданский человек!

Вася. Гражданский? Ого-го!

Воронцов. А вы сами до войны военным были или тоже гражданский?

Вася. Был когда-то артистом.

Воронцов. Оперным?

Вася. Нет, драматическим.

Воронцов. Ну, это еще так-сяк.

Вася. С вашего разрешения, пойду в гостиницу, проверю.

^ К, Симонов, т. 2 513

Воропцов. Подождите, подвезу, мпе тоже ехать. (Bdp,J? перейдя на «ты».) А хотя пет,— раз номер бронировать хочешь пе повезу. Иди пешком.

Вася выходит. Входит Оля.

О л я. Все еще не уехал? Ждешь своего полковника?

Воронцов. Черт бы его драл. К обеду не явился! Перетц, щила к себе тетку?

О л я. В основном. Она с ног свалилась, спит.

Воронцов. И очень хорошо. А то ходила бы тут, под ног ми путалась — «балабон», «балабоп». А что это за слово — и са.\;;1 не знает. Балабон! Ну, я иду.

Оля. Ты уже полчаса это говоришь.

Воронцов. А я всегда о том, что я иду, говорю заранее.-- надо привыкнуть. Поеду и вернусь в эти... как их... в двадцать трц часа. А ты изволь, чтобы полковник пе смел никуда удирать. Чтоб распаковался, принял ванну и вообще чтобы, когда я вернусь, м;:п уже с ним не спорить. Надоело. Поняла?

Оля. Постараюсь, насколько это в моих слабых силах, задер­жать столь драгоценного для тебя полковника.

Воронцов. Он не драгоценный, дура! Он человек, у кото­рого все пропало! Он на пепелище приехал, а тут какие-то черт:; новоявленные живут, вроде нас с тобой. Он прекрасный, деликат­ный человек. Оп, может, сто мостов под огнем построил. И да;и> один мой взорвал, черт бы его драл... И не смей ворчать, что тетку к тебе переселил! Ну, я иду.

Оля. Хорошо.

Воронцов. Что хорошо?

Оля. Иди.

Воронцов. Я сам знаю, когда мне идти. (В дверях.) И чте- бы, когда я приду, полковник тут был. (Выходит, снова просовы­вает голову в дверь.) Дмитрий Иванович зовут его. (Уходит.)

Оля, оставшись одна, несколько раз проходит из кабинета в другую комш.ту и обратно, перенося какие-то, очевидно последние, вещи. Потом берет и столовой кувшин с цветами и переносит его в кабипет. Возвращается. В ul1- редпей слышеп звук поворачиваемого ключа. Стук в дверь.

Оля. Войдите.

Входит Савельев.

Савельев (входя). Простите.

Оля. Пожалуйста, Дмитрий Иванович. Да?

Савельев. Так точно.

**514**

Оля. Отец велел мне вас встретить и ие отпускать отсюда вообще, и до его прихода в частности.

Савельев. Так это ваш отец?

***Оля (невольно улыбаясь). Да.***

Савельев (тоже улыбается). Решительный человек! Раз­говаривал со мной, по крайней мере, как командующий армией. Итак, мне приказано ждать его?

Оля. Да. (Проходит через комнату, открывает дверь в каби­нет.) Вот ваша комната. На диване вам постелено, Ои удобный.

Савельев. В общем — да.

Оля. Хотя что я говорю глупости. Это же ваш диван. Ко­стюм, по выбору отца почему-то синий, отутюжен, висит па кресле. Что еще? Полотенце, мыло и все прочее — в ванной. Газ зажи­гать умеете? Хотя опять, что я... Что еще?.. Да, Обед вам оставлен, сейчас принесу.

Савельев. Спасибо, я обедал.

Оля. Тогда будете пить чай. (Выходит.)

Савельев подходит к двери кабинета, на секунду задерживается, потом решительно проходит туда.

(Входя.) Дмитрий Иванович!

Савельев (из кабинета). Сейчас. (Входит.) Скажите, вы там эти фотографии развесили, пока я в наркомате был?

Оля. Нет, опи все время так и висели.

Савельев (очень серьезно). Спасибо.

Оля. Почему спасибо?

Савельев. Так вот, бывает, тронет человека какая-нибудь мелочь. Мой адъютант тут не появлялся?

Оля. Появлялся.

Савельев. Не знаете, достал мне номер?

Оля. Кажется, да.

Савельев. И куда ж он исчез?

О л я. Поехал стеречь ваш номер, чтобы его не разброниро­вали. Как вам, покрепче?

Савельев. Скажите откровенно, когда придет ваш папа, ои мне опять прикажет пить чай?

Оля. Очевидно.

Савельев. Тогда простите великодушно, но я уж его по­дожду.

Оля. Когда мне отец сказал, что вы приехали, я посмотрела на вашу фотографию, и мне странным показалось, что этот штат­ский человек в пиджаке вдруг полковник.

Савельев. Самому сначала странно было, а потом ничего, привык. Впрочем, полковник я всего неделю.

515

Оля. Вы что, в отпуск?

Савельев. Как вам сказать... Приехал за назначением. Н0 в дни временного затишья у нас стараются дать человеку попутно отдохнуть, по Москве походить. Завтра воскресенье, употреблю нц это весь день.

Оля. Куда же вы пойдете?

Савельев. В самые непредвиденные места. Скажем, в зоо­парк или вдруг в планетарий. Куда потянет, туда и пойду, см и еще не знаю. А вечером в театр, но только чтобы пьеса без стрель­бы. А может, вообще никуда не пойду. Задрав ноги, буду лежать в гостинице на диване.

Оля. Опять в гостинице!

Савельев. Слушайте, это ведь несерьезно! Влезет в дом чужой человек, будет болтаться тут у вас под ногами! Кому это надо? Поверьте, цешо и благородство вашего отца, и вашу добр!: ту, даже, как видите, не могу удержаться от соблазна вымыться ;; заночевать, но завтра — сами понимаете! И не на что тут сер­диться.

Оля. И пе понимаю, и сержусь. Что значит «чужой человек»?

Савельев. Очень просто — чужой.

Оля. Не знаю. Неужели па фронте, когда к вам кто-нибудь неожиданно приедет, вы его у себя в землянке не поселите?

Савельев. Так то же на фронте!

Оля. А я никогда на фронте не была и, наверно, не буду, по я хочу, чтобы тут было так же. Неужели так нельзя не только па фронте, но и просто в жизни? И молчите. И не спорьте.

Савельев улыбается.

Что смеетесь?

Савельев. Вы говорите точно как ваш отец,— и молчите, и пе спорьте.

Оля. Да, и молчите, и не спорьте. И ни в какой гостинице с ногами на диване вы завтра не будете лежать, а я возьму с собой своих друзей, и все вместе пойдем куда захотите,— в зоопарк h.;:i па пьесу, где не стреляют!

Савельев. Слушаюсь.

Оля. Что?

Савельев. Слушаюсь. Пойду в зоопарк и на пьесу, где пе стреляют, с вами и с вашими друзьями. И даже, с вашего разре­шения, с собой одного майора, моего фронтового друга, возьму.

Оля. И майора возьмем! А чтобы вам и вашему майору по было скучно, пригласим кого-нибудь из моих подруг.

Савельев (рассмеявшись). Прекрасная идея! Майор буд1-1 очень доволен.

51G

Оля. Опять вы смеетесь.

Савельев. Я просто представил себе майора в роли кава­лера. Мой майор — майор медицинской службы. И хотя, как фрон­товой хирург, он, конечно, человек мужественный, но зовут его вСе-таки Анной Григорьевной.

Оля. Четвертый год войны, а я так и не видела фронта.

Савельев. И очень хорошо, что не видели. Побольше бы людей, которые его, к своему счастью, ие видели. Особенно жен­щин, конечно.

Оля. Это неверно!

Савельев. Нет, верно.

Оля. Нет, неверно. Когда вы говорите о фронте — мне стыдно.

Савельев. По-моему, я меньше всего говорю о фронте.

Оля. Ну, пе бы,— так другие.

Савельев. Другие... Ей-богу, вернувшись с войны, они не увидят большой беды в том, что вы не знаете, как рвется мина и как свистит снаряд. Зато вы знаете много других вещей, которые гораздо важнее для этих людей. Вы, например, знаете, что когда человек, вернувшись в родной город, говорит, что он проваляется весь день, задрав ноги, на диване, то это он только храбрится, а на самом деле просто боится одиночества и чужих лиц на знакомых улицах. Видите, какие вещи вы знаете! А как свистит мина — я согласен забыть в первый же день после войны.

Оля. Вот тут у отца хороший табак и трубки. Хотите?

Савельев. Спасибо. (Набивает трубку.) Хорошая трубка1 И, если не ошибаюсь, вдобавок еще и английский табак.

Оля. Да. Отцу привезли из Шотландии. Он очень им хва­стается и всех угощает.

Савельев. Значит, ваш отец приказал отгладить мне имен­но синий костюм.

■ Оля. Да.

Савельев. Насчет рубашки не распорядился?

Оля. Кажется, еще нет.

Савельев. Когда придет, попрошу дополнительных указа­ний. А он не отправится с нами по городу?

Оля. Нет. Поедет на дачу возиться со своим огородом.

Савельев. А зачем это ему-то?

О л я. А он во всем такой — ив большом и в маленьком. Объ­явили ополчение — пошел в ополчение, теперь у всех москвичей °городы — и он огород развел.

Савельев. Ну, что ж, пойдем по Москве без него. Не пере­думали?

Оля. Еще чего! Что вы улыбаетесь?

517

Савельев. Подумал, что вы характером в папу.

Оля. Немножко.

Савельев. А профессией?

Оля. Представьте себе — тоже.

Савельев. Архитектор?

Оля. Пока — строитель, защищаю дипломный проект. Отец кстати, тоже начинал как строитель.

Савельев. Знаю.

Звонок. Оля хочет пойти открыть, по Савельев вскакивает первым.

***Позвольте уж мне! (Выходит. Возвращается вместе с Синицы- иым.)***

О л я. Добрый вечер, Сереженька.

***Синицын (целует ей руку). Добрый вечер. (Передает ей букет цветов.)***

Оля. Полевые. Откуда взял?

С и н и ц ы н. Ездил за город, гулял там.

О л я. А как прошла лекция?

С и п и ц ы н. Ничего.

О л я. Совсем забыла, вы же не познакомились?

Савельев и Сипицып знакомятся, обмениваются рукопожатием.

(Указывая на табак и трубки.) Кури! Отцу «кепстен» привезли.

***С и н и цын (садится). Где-то тут была такая кривая. (Роется в трубках, замечает ее в руках у Савельева.)***

Савельев. Пожалуйста.

С и н и ц ы н. Все равно, главное — табак.

Оля. А куда ездил?

Синицын. В Серебряный бор, купался там.

Оля (Савельеву). А может, и нам завтра после зоопарка — в Серебряный бор? (Синицыну.) Забыла тебе сказать: мы тут с полковником сговорились на завтра — походить по Москве. Пой­дем все вместе, ладно?

Сипицып (чиркает спичкой). У вас, кажется, погасла. Савельев. Спасибо. (Вставая.) С вашего разрешения, ван­ну зажгу.

О л я. Налево по коридору, первая дверь.

Савельев. Знаю. (Уходит.)

Синицын. Кто этот всезнающий полковник?

Оля. Зто бывший... то есть не бывший, а вообще хозяин этой квартиры. Сегодня утром у него был целый скандал с отцом. Синицын. Выселить хотел?

Оля. Наоборот, никак не соглашался пожить здесь хотя бы ту неделю, что пробудет в Москве.

518

С и и и цып. И завтра в награду за его великодушие предло­жено водить его по Москве?

Оля. Почему в награду? Он сам вздумал идти в зоопарк, а п там не была, наверно, с пяти лет, мне тоже интересно. Приятный человек, верно?

С и н и ц ы н. Разобраться но успел, но вполне допускаю.

Оля. У него в первые дни войны погибла вся семья.

Синицын. Да... Невесело. Хотя, впрочем, как и некоторыз другие военные, вполне мог успеть обзавестись новой.

Оля. Не знаю. Так как все-таки прошла лекция?

Синицын. А мне было в общем-то все равно, как она прой­дет.

Оля. Почему?

С и н и ц ы п. Праздный вопрос, по-моему.

Оля. Ты обещал, что не будешь возвращаться к этому.

С и и и ц ы н. А я не возвращаюсь, я только думаю. Думать-то себе ие запретишь! Зачем ты тянешь меня завтра идти с вами? Только буду портить вам настроение.

Оля. Кому это «вам»? -

Синицы и. Тебе, полковнику.

Оля. Начинается!

С и н и ц ы п. У меня вчера была Витина мать насчет пенсии. Я ей написал бумагу. Сказала, что на днях зайдет к тебе.

Оля. Хорошо.

' Входит Савельев.

Савельев. Зажег.

Оля. Как горит?

Савельев. Как всегда — средне. (Садится.)

Молчашю.

С и н и ц ы п. С какого фронта приехали?

Савельев. Со Второго Украинского.

С и н и ц ы п. Ну, как у вас там?

Савельев. В каком смысле? В смысле ближайших планов командования не осведомлен, а в смысле погоды неважно — дожди.

С и н и ц ы н. Собственно, дожди меня меньше всего иптере- суют. Я хотел спросить, как дела.

Савельев. Читал сегодня в «Правде», что пока без пере­мен... Если я правильно расслышал, Ольга Федоровна спрашивала, пак у вас прошла лекция?

Синицын. Да.

Савельев. Не на ту ли тему, о чем недавно была статья ваща в «Архитектурном ежемесячнике»?

519

Синицын. Почти. А вы что, читали?

Савельев. Был в штабе фронта, в инженерном отделе, и з^ целый год перелистывал журналы. Интересно написали. Даже позавидовал вам как профессионал.

Синицын. Чему же там завидовать?

Савельев. А хотя бы смелому взгляду в будущее. Война привязала нас в эти годы к земле, мостам, к тому, что нужней, скорей и проще. Практической фантазии много приходится упо­треблять в деле, а о будущем подумать некогда...

Пауза.

С и п и ц ы п. Я пойду, Оля.

О л я. Сейчас отец придет, будем чай пить.

С и п и ц ы и. Пет, пойду. Честно говоря, устал. Утром позво­лю. До свидания.

С а в е л ь е в. До свидания.

О л я (провожает Синицына. Возвращается). Ну вот. А тенор:, идите, гасите ванну.

Савельев. Почему?

Оля. Потому что я, конечно, тронута вашей деликатностью, но ванну вы все же зажгли рано. Еще придет отец, и мы будем пить чай.

Савельев. Есть погасить ванну. (Уходит. Тут же возвра­щается.) Вот видите!

Оля. Что вижу?

Савельев. Жизнь есть жизнь, и мое пребывание здесь связано для вас с неудобствами. И молчите, и не спорьте. (Сме­ется.)

Оля. Нет, это вы молчите.

Савельев. Нет, па этот раз вы. Пришел ваш друг и, сдает­ся мне, хотел с вами поговорить, но — увы — застал меня! Сколь ко я мог зажигать ванну! Пять минут — больше неприлично. Оп посидел, посидел и ушел. Вот вам неудобство номер один. Если бы пе я и не ваше неосторожное обещание, вы бы, наверное, завтра пошли с ним куда-нибудь вдвоем. И молчите,, и пе спорьте! Вот вам неудобство номер два.

Звонок телефона.

***Оля (подходит к телефону). Да. Сейчас. Вас.***

Савельев. Савельев слушает. На сегодня разбронируй. Зав­тра разберемся. Здесь буду почевать. Нет, не нужен. Поезжай своим старикам и передай им от меня привет. Когда выспишься, полиоии мне. Не в семь ноль-ноль и пе в девять поль-ноль, а когда

520

выспишься. У меня все. (Вешает трубку.) Посторонние люди зво­нят мне по телефону в вашу квартиру. Неудобство номер три.

За дверью слышны голоса — тети Саши и чей-то сильпый бас. В комнату вваливается с чемоданом в руках полковник Иванов— плотный мужчи­на с удивительно зычным голосом.

Иванов. Здравствуй, Митя. (Целует Савельева.)

Савельев. Здравствуй.

И в а н о в. Не ждал, что воспользуюсь твоим приглашением?

Савельев. Честно говоря, не ждал.

Иванов. Когда уезжал, на всякий случай адрес давал?

Савельев. Давать давал.

Иванов. Ну вот. Я под Корсуныо тебя под свою крышу принимал?

Савельев. Принимал.

Иванов. И не одного, а со всем батальоном?

Савельев. С батальоном.

Иванов. Ну вот. Черт знает что тут в гостиницах делается. Думаю, дай рискну. (Ставит чемодан.) Где спать-то будем?

***Савельев (растерянно). Вот там. (Показывает па кабинет.)***

Иванов. Ты не бойся, я только до завтра. Завтра орден по­лучу — и к семейству, в Казань. Хорошая у тебя квартира. (Осмат­ривается. Наконец замечает Олю.) А это кто, сестра, что ли? Или племянница? Похожа. Здравствуйте. Полковник Иванов.

Оля. Ольга.

***Савельев (улыбаясь, подходит к Иванову и, обняв его за плечи, говорит Оле). А вот вам и неудобство номер четыре.***

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Кабинет Савельева. Просторная комната. В глубине дверь иа балкон. Рояль. Письменный стол. Большой кожаный диван, около него чемоданы. В углу круглый стол и несколько стульев. На столе все приготовлено для чая. Савельев в штатском костюме, поверх которого надета полосатая курт­ка от пижамы, возится у стола. Входит Иванов с сапогом в руке.

Савельев. Раздул самовар?

Иванов. Раздул. (Указывая на пижаму.) Сними этот зоо­парк. Похож на ту зебру, что мы сегодня видели.

Савельев. Накрою па стол и сниму.

И в а н о в. Прилично получается?

Савельев. Ничего. Даже мед есть.

Иванов. Если принимать в своем блиндаже, то как следу­ет! У меня еще печенье есть в чемодане.

521

Савельев. Отставить. Вези жене. Мой блиндаж, я прини­маю.

Стук в дверь.

Да.

Оля (просовывает голову в дверь). Во-первых, папа прп- схал, а во-вторых, может, помочь?

Иванов. Нет, уж сегодня мы сами...

Савельев. Как самовар поспеет, просим к столу.

Оля. Только зачем вы выволокли этот самовар? В чайнике г, три раза быстрей!

Иванов. Самовар?! Да вы знаете, что такое самовар? Само­вар — как артиллерия. Бог! Бог мирной жизни!

Савельев. А где ваш Сережа?

Оля. Мой Сережа в данный момент чистит папу.

Савельев. То есть как это «чистит папу»?

Оля. Столовым ножом. Папа всегда приезжает с картошкп саляпаипый. А ваш хваленый майор медицинской службы хоть к чаю-то будет?

С а в е л ь е в. К чаю непременно.

Оля скрывается.

***Ну, кажется, все. (Снимает пижаму и оказывается в привычно сидящем на нем синем костюме.) А хорошо все-таки в штатском. Словно и войны не было. (Останавливается против висящей на стене большой фотографии девочки.) Сколько твоей младшей? Иванов. Пять.***

***Савельев (подходит к столу, достает из ящика коробку, открывает ее, вынимает куклу). Глаза закрывает, а?***

Пауза.

Бери в чемодан — с глаз долой.

Иванов (спрятав куклу, поднимается). Слушай, полковник. Знаешь кого ты мне напоминаешь в этом виде?

Савельев. Кого?

Иванов. Самого себя, каким ты ко мне в сорок первом году приблудился, под Белостоком. Как сейчас помню: кепочка и ко­стюмчик примерно такой же у тебя был. Только рваный и погря !- ней малость. В руках узелок. На груди ничего такого не наблюда­лось.

Савельев. Точно.

И в а н о в. «Позвольте с вашей частью идти, товарищ майор >. Савельев. Точно.

Воронцов (приоткрывает дверь). Дмитрий Иванович, г: сам дама.

Савельев. Пожалуйста. А вы-то, вы-то?

Воронцов. Сейчас обчищусь.

Слышно, как оп говорит за дверыо: «Пожалуйста, пройдите».

Входит Греч. Иванов, увидев ее, быстро скрывается за шкафом.

Савельев (улыбается). Майор! Слава богу, хоть к вечеру.

Греч. Здравствуй, Митя.

Савельев. Здравствуй, майор. А я думал, ты хоть тут в Москве в штатском.

Греч. Нет, знаешь, как-то уж привыкла. И потом, военная форма вообще мне идет, пе правда ли? Ну, пу, будь кавалером.

Савельев. Майор, ты самая красивая женщина, какую я знаю.

Г р е ч. Начинается!

Савельев. Ты самая красивая женщина, какую я знаю. У тебя такие глаза, такие большие, добрые глаза, что когда я смот­рю в эти глаза...

Греч. Ты не видишь моего длинного носа. И ие пробуй возражать, Митя, потому что я не только добра, по и проница­тельна!

Савельев. А раз проницательна — скажи, кто сейчас стоит за шторой?

Греч. Очевидно, кто-то, кого я когда-то резала. Увы, именно к этому сводится круг моих знакомств. Уточни, где я его резала?

Савельев. Уточняю: под Винницей.

Греч. Под Винницей?

***Иванов (выходя из-за шкафа). Вот он я. (Целует руку Греч и победоносно смотрит на Савельева.) Вот как встречать майора надо. А ты — «глаза», «глаза».***

Греч. Петр Иванович! Кого я вижу?!

Иванов. Меня!

Греч. Слушайте, у вас как-то голос переменился. Еще гром­че стал.

И в а и о в. Кубатура не та. Для моего голоса нужна вселен­ная. А тут — двадцать метров.

Савельев. Двадцать четыре.

Иванов. Ну, двадцать четыре. Что мне двадцать четыро метра, когда я с наблюдательного пункта на огневые позиции могу без телефона команды подавать?

Греч. Да, да, совершенно верно. Я вас раньше слышала только на открытом воздухе. Только теперь поняла.

И в а н о в. Что?

Греч. Что вы самый шумный человек на свете.

**523**

И в а н о в. Зато я был самый тихий у вас на операционном столе. Вы из меня два килограмма осколков вынули, а я вам ска­зал хоть слово?

Греч. Не сказали.

Иванов. То-то.

Греч. Нет, ей-богу, так рада вас обоих видеть. Погоди, Митя, да ты — полковник.

Савельев. А как же? Мало того, кажется, бригаду полу­чаю. Вот!

Греч. Ого, Митя. Ты становишься честолюбивым.

Савельев. А что же? Четвертый год. Да и после войны — все-таки полковник в отставке!

Стук в дверь.

Голос Оли: «Можно?»

Савельев. Пожалуйста.

Распахивается дверь.

Появляются Воропцов и Оля.

Оля. Мой вычищенный и выглаженный отец.

Воронцов здоровается, взаимные рукопожатия.

Савельев. А вот и майор, которому вы вчера хотели поды­скать дамское общество.

Оля (Греч). Дмитрий Ивпович вчера так воинственно гово­рил о вас «мой друг майор», что я невольно представила себе вас гвардейцем с усами.

Савельев (Оле). А где же ваш Сережа?

Оля. Раздувает самовар. (Иванову.) Увы, он потух.

И в а п о в. Как раздувает самовар? Без меня? Где сапог? (Вы­таскивает из-под дивана сапог и выходит.)

Оля (взглянув на Савельева). Странно: сначала вы показа­лись мне абсолютно военным, а штатское вам все-таки больше идет.

Савельев. Штатское вообще больше идет.

Оля. Смотря кому.

Савельев. Всем. Всем людям,.человечеству.

**Пауза.**

Как ваш огород, Федор Александрович?

Воронцов. Ничего. Картошку копал. Сегодня, братцы мои, меня утешил профессор Фомин. Я по-мужицки, как у нас в Новых Дворах сажали,— посадил, и ладно, а они люди ученые, опи по руководствам сажают. Так, видите ли, картошку по какому-то там особому способу можно пе всю сажать, а только р^сочки вырезать,

с глазками, а остальное, для экономии, идет в питание. Фомин этих книжек начитался и картошку свою изрезал, для экономии. Только малость спутал: ту часть, что надо было сажать, съел, а ту, что надо было есть, посадил.

Входит Синицын. ~

Синицын. По-моему, полковник распаяет вам самовар. На­дел на него сапог и качает, как в кузнице.

Савельев. Знакомьтесь.

Синицын и Греч здороваются.

Прошу к столу.

Все подходят к столу. Последним появляется Иванов с самоваром в руках.

Воронцов (Оле). Нет. Ты к самовару. Как, бывало, мать- покойница. И подумать только, что мы пять лет самовар не выни­мали. (Иванову.) Хорошо придумал, полковник, по-домашнему, хотя и фронтовик.

Савельев. Именно потому, что фронтовик,— потому приду­мал по-домашиему. Ром! За качество не отвечаю — румынский.

Воронцов. Ничего. Попробуем румынский. Чай с ромом всегда хорошо. (Иванову.) Вам?

И в а п о в. Я с молоком.

Греч. Я думаю, Петр Иванович, что немножко рома в чай...

Иванов. Можно? Да? Покорно благодарю: предпочитаю пе бередить ран. (Воронцову.) С тех пор как майор вместе с оскол­ком по ошибке вырезала мне половину желудка, увы — пе пью.

Греч. Ладно, сама выпью за потерпевших.

Синицын. За каких потерпевших?

Греч. За потерпевших от моей руки.

Оля (Савельеву). Как, и вы тоже потерпели от руки майора?

Савельев. Было дело. В прошлом году.

Воронцов. А все-таки странно, полковник, что вы не пьете.

И в а н о в. Вам странно? Если б вы знали, как это странно мне самому.

Савельев. А как удивится его жена!

Греч. А дети!

Воронцов. А вы что, к семейству едете?

Иванов. Да. Впервые за войну.

Воронцов. И большое у вас семейство?

Иванов. Пять душ. И младшей душе всего пять. (Савелье­ву.) Жаль, поздно узнал тебя, Митя, а то бы позвал в крестные отцы.

Воронцов. Зачем ему в крестные, он еще и в настоящее годится.

525

Иванов. Правильно. Мы тебя еще женим. (Обнимает Са­вельева за плечи.) Ему же цены нет. Его же в лицо только мало кто знает, а по фамилии весь фронт. Тащишь свои пушки вслед за ним и читаешь иа столбах, на хатах, на переправах, просто иа досках: «Дорога разведана. Савельев», «Переправа наведена. Са­вельев», «Мост построен. Савельев», «Мииы обезврежены. Са­вельев». Женю я тебя, Савельев. От жены вернусь и женю.

Савельев (улыбаясь). Скорей возвращайся.

И ванов. Ты смеешься, а я серьезно говорю. Ну, смотрите, особенно в этом... во фраке своем, чем не жених полковник Са­вельев?

О л я. Я только пять минут назад говорила, что Дмитрию Ива­новичу очень идет штатское.

И в а и о в. Что штатское? Ему все идет. А главное, ему сча­стливым быть идет! Счастливым быть идет тебе, Митя!

Савельев. Давай, Петр Иванович, потом это обсудим.

Иванов. Нет, сейчас. Если тебе не быть счастливым, кому же и быть? А, Оля? Слушайте, выходите за него замуж. Во всех саперных войсках нет другого такого человека. Вот так, сядьте — посмотрите раз, посмотрите два, посмотрите три — и влюбитесь! 11 у, что вы скажете иа это?

Оля (улыбнувшись). Я подумаю.

Иванов, (вздрагивает). Эй, Митя, не топчи мпе поги! Я и так через пятнадцать минут уеду. (Взглянув на часы.) Кстати, где же твой Вася? Где мой билет?

Савельев. Должен быть здесь в одиннадцать сорок пять, после театра.

Иванов (Воронцову). Эта дворь jfa балкон? Открывается?

Воронцов. Смотря как нажать.

И в а и о в (нажимая плечом на дверь). Открылась. Сейчас по­смотрим, идет или нет. (Проходит вместе с Воронцовым на балкон. Оттуда.) Пока не видать. Зато какой воздух! Как па передовых. Идите сюда!

Греч и Савельев проходят па балкон.

С и п и цып f Оле). Подожди. Противно, верно?

Оля. Что?

Синицын. Кукушка хвалит петуха! Один благородно мол­чит, пока другой его превозносит. Сегодня так, а завтра где-то в другом месте паоборот. И называется все это — фронтовой друж­бой. 9

Оля. Замолчи. Поссоримся!

Синицын. Неужели тебя пе разозлило это глупое сватов­ство?

526

Оля. Сватовство, пожалуй, верно, глупое — хотя и от доброй души. А в твоих умных словах столько злости...

***Синицын. Хорошо. (Повернувшись, молча выходит.)***

Иванов входит вместе с Савельевым.

Иванов. Слава богу, идет! -

В противоположной двери появляется Вася.

Савельев. Пять мипут опоздания, прошу учесть на буду­щее.

***Иванов. Теперь мне две минуты па сборы, и все! (Быстро идет через комнату. Сталкивается с Олей.)***

Секундная пауза.

***Оля (невольно). Что?***

***Иванов (прикладывает руки к груди, тихо и виновато). Но обиделись? А?***

Оля делает отрицательный жест.

Ей-богу?

О л я. Ей-богу.

И в а и о в. А знаете что?

Оля. Что?

И в а н о в. Я ведь серьезно. (Выходит.)

Оля. Вася, чем вас угощать?

Вася. Спасибо, я уже выпил с товарищами в театре пива.

О л я. А чаю?

Вася. Спасибо, не хочется. Большое спасибо.

Савельев. Что с тобой?

Вася. Ничего, Дмитрий Иванович.

Савельев. Спектакль хороший был?

Вася. Очень.

О л я. Так что же вы такой грустный?

Вася. Я не грустный. Просто так. Репетировал в этом театра и в этой пьесе до войны.

О л я. Кого?

Вася. Счастливцева.

***Иванов (появляясь в дверях). Вот и готов. Желаю всем здравствовать. (Берет чемодан. Он не застегнут, и из него вывали­вается кукла.)***

Оля (оказавшаяся рядом, поднимает ее). Какая хорошая! Где вы купили?

И в а н о в. Савельев подарил.

***Савельев (поворачиваясь к нему). Что? (Замечает куклу.)***

А...

Оля смотрит на Савельева, потом на куклу,

**527**

Иванов (застегивает чемодан). Еще раз желаю здравство­вать. Майор, где вы?

С балкона входят Гроч и Воропцов. Рукопожатия. Все постепенно ис­ходят вслед за Ивановым. Вася остается одип. Садится к роялю, берет по сколько аккордов и молча остается сидеть за роялем. В комнату входят

Гроч и Оля.

Греч. Где же я положила свою планшетку?

О л я. А вы не уезжайте еще.

Греч. Нужно, девочка моя. Мне завтра рапо в госпитале, а с полковником нам по дороге.

Оля. Не уезжайте.

Греч. Почему?

О л я. Посидим, поговорим. Мы с вами двух слов не сказали.

Голос Савельева: «Майор, сколько тебя ждать?»

Греч. Иду! Вы без матери, наверное, давно, лет с,пяти, да?

Оля. С семи. Вам что, отец сказал?

Гроч. Нет. Сама поняла. Вдруг потяпулись ко мне — и по­пала.

Голос Савельева: «Майор!»

Оля. Придете?

Греч. Приду.

Греч и Оля выходят.

Пася одип, берет еще несколько аккордов. Входит Оля. Ои замолкает.

***Оля. Играйте, играйте. (Убирает посуду со стола.)***

Входит Савельев.

Савельев. Не надо, мы сами. Посидите просто так. (Уса­живает ее на диван, садится поодаль в кресло.) Вас ие рассердил иолковпик?

Оля. Нет. Он просто очень вас любит. Знаете, о чем он мне говорил уже в парадном, па ходу?

Савельев. Что?

Оля. Опять о вас и о том, как вы спасли ему жизнь. Это правда?

Савельев. Отчасти правда. Все мы па войне понемногу спа­саем друг другу жизнь. -

Вася переходит па другую мелодию.

О л я (подходит к роялю). У вас это тоже поют?

В а с я. Да.

Оля (обращаясь к Савельеву). Хорошая песенка. Да?

Савельев. Я не знаю ее.

Оля. Неужели не знаете? (Тихонько напевает.)

528

Ночь коротка,

Спят облака.

И лежит у меня на ладони Незнакомая ваша рука.

Поело тревог Спит городок.

Я услышал мелодию вальса И сюда заглянул на часок.

Хоть я с вами совсем незнаком И далеко отсюда мой дом,

Я как будто бы снова Возле дома родного.

В этом зале пустом Мы танцуем вдвоем,

Так скажите хоть слово,

Сам не знаю о чем.

Савельев. А дальше?

Оля. Дальше? Васенька!

Вася берет несколько аккордов.

***( Напевает.)***

Будем дружить,

Петь и кружить.

Я совсем танцевать разучился И прошу вас меня извинить.

Утро зовет Снова в поход.

Покидая ваш маленький город,

Я пройду мимо ваших ворот.

Хоть я с вами совсем незнаком И далеко отсюда мой дом,

Я как будто бы снова Возле дома родного.

В этом зале пустом Мы танцуем вдвоем,

Так скажите хоть слово,

Сам не знаю о чем.

Савельев. Хорошо.

Оля. Неужели не слышали? Ее много поют.

Савельев. Не слышал.

Вася. Дмитрий Иванович, да я же вам пел eel Савельев. Не помню. Хорошая песня. Немножко печальная. Оля. Вальс.

529

Савельев. Разве?

Оля. Конечно, вальс. (Напевает два такта мотива.) Вы раз­ве пе танцуете?

**Савельев.**

Я совсем танцевать разучился И прошу вас меня извинить Пауза.

Чего вам больше всего на свете хочется, а?

О л я. Чтоб кончилась война.

Савельев. Это ясно! Я пе об этом. Чего вам больше всего хочется потом, после войны, для себя самой?

О л я. Не знаю.

Савельев. А я знаю. Мне хочется... У меня на фронте есть сирота, воспитанник, Ваня... Ои еще приедет сюда, вы его увиди­те. Оп за войну все потерял и слишком много видел. Но я ему не­давно подарил венгерскую кавалерийскую трубу, и он неделю был совершенно счастлив. Вот и мне хочется, чтобы после войны...

Оля. Вам подарили венгерскую трубу?

Савельев. Почти так. Во всяком случае, чтобы я встал утром и был счастлив только оттого, что светит солнце, что небо сипее, а трава зеленая. Понимаете?

Оля. Понимаю только одно, что вам сегодня грустно.

Савельев. Мне?

Оля. Не делайте веселых глаз. Сама умею. Да, вам. Но вы пе грустите. Когда вы вернетесь с войны, я вам куплю большую серебряную трубу с кистями.

Пауза.

Нет, правда, пе грустите. (Протягивая руку.) До завтра. Вы утром выйдете па улицу, и я вам обещаю: небо будет синее, а трава зе­леная.

Савельев. К сожалению, это не в вашей власти. Но все равно спасибо. (Целует ей руку.)

Оля (шепотом). И спросите вашего Васю, что с ним? Когда он играл па рояле, у него были слезы. Я видела. (Громко.) До сви­дания, Васенька. (Уходит.) §

Савельев. Ну, я ладно, а ты что?

Вася. Ничего, Дмитрий Иванович. Разрешите мне идти?

Савельев. Не разрешу. Что, тебя в театре твоем плохо встретили?

Вася. Наоборот.

Савельев. А ну, садись, и давай как перед богом.

Вася (садится и снова вскакивает). Не могу сидеть. Пони­маете — хорошо играют. Хорошо. Петька Свешников, которому я

530

ро войны дублировать должен был, так Счастливцева в «Лесе» Играет, так играет!

Савельев. Как тебе не сыграть, что ли?

Вася. Не сыграть.

Савельев. Ничего, вернешься после войны, начнешь снова играть и...

Вася. Нет, Дмитрий Иванович. Нет. Чтобы играть в театре, знаете что надо иметь? Талант.

Савельев. Что же, оп у тебя до войны был, а на воине про­пал?

Вася. Не было. Никогда не было. Три года прошло, посмот­рел на товарищей, и вижу: не было. Только большое желание было иметь талант. Пришел за кулисы, обиимают, ордена, нашивки тро­гают, хвалят, целуют. «Вася, когда вернешься?» Никогда. Савельев. Почему? Не веришь им, что рады тебе?

Вася. Наоборот — верю. Они меня и в театр обратно возь­мут, и роли дадут, и фотографию в фойе повесят — артист Карет­ников, фронтовик, дважды орденоносец.

Савельев. Ну, и чем плохо?

Вася. Так это же на фотографии ордена и нашивки за ране­ния видны. А на сцену Счастливцева играть с ними не пойдешь. Там ведь пе биографию свою рассказывать,— там играть надо. Играть!

Пауза.

После войны возьмите меня с собой на строительство, а, Дмитрий Иванович?

Савельев. Иди-ка сюда.

Вася. Что?

Савельев. Берись за ту сторону, так — вверх, теперь клади.

Снимают и кладут па пол спиику дивана.

Вася. Зачем?

Савельев (кладет ему одну из подушек). Спишь здесь се­годня. Еще будет с тобой разговор.

Вася. Дмитрий Иванович?

Савельев. Все. Иди шинели с вешалки принеси, свою и

мою,

Вася выходит.

***(В задумчивости останавливается у рояля. Проигрывает два такта молча и чуть слышно повторяет.)***

Я совсем танцевать разучился И прошу вас меня извинить.

*Конец первого действия.*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

Обстановка первой картины. Вечер. Тетя Саша одна, прибирает в комнате. Бормочет под нос.

Тетя Саша. Насыплет табачища, насыплет табачища сво­его, убирай за ним. Простые блины ему не по вкусу. Небось как мать-то пекла, так нос не воротил. Табак всюду свой накладет. «Зачем ты табак мой английский с нашим вместе ссыпала?» А кто его разберет: табак он и табак. Не нравится — не кури.

В комнату поспешно входит Оля.

Оля. Дмитрий Иванович пе возвращался?

Тетя Саша. Только и знай обеды вам грей. Одип уйдет, другая придет.

Оля. Я уже обедала, мне не надо. Что, приходил и ушел?

Тетя Саша. Кто?

Оля. Дмитрий Иванович.

Тетя Саша. Нет его. Как утром ушел — так и нет. Вот ведь тоже курящий человек, а нет чтобы сыпать табак: вынесет свой портсигар, закурит — и в карман. А этот балабон — где сидит, там и насыплет.

О л я. Опять ты па отца нападаешь!

Тетя Саша. Так как же не нападать, Оленька? Учены If, понятие о себе имеет, а где сел, там и насорил. Сам ест, книжку перед собой поставил, в нее гладит, бороду во щи положил. «Я, го­ворит, мужик». Да какой ты есть мужик? Нешто папаша нош бороду когда в миске полоскал? А может, пообедаешь? Я суп по- вашему сварила, с крокодельками.

Оля (смеясь). Нет, я правда обедала.

Тетя Саша. Ну, ладно. (Идет к двери, останавливается.) Слушай, скажи ты мне, Оля, какой это из себя английский таба- и какой наш?

***Оля (подходя к ней с двумя пачками табака). Вот этот ан­глийский, а это наш.***

**532**

Тетя Саша. Это, стало быть, мелкий, резаный, а этот, ста­ло быть, крупный. Так бы и сказал, а то «английский», «англий­ский». Балабон. (Выходит и снова приотворяет дверь.) Военный тут Дмитрия Ивановича спрашивает. (Скрывается.)

Входит В а п я.

Ваня. Гвардии полковник Савельев здесь живет?

Оля. Здесь.

Ваня. Разрешите узнать, как к нему пройти.

Оля. Его нет еще, он не пришел. Вы... Ты посиди. Как тебя зовут?

Ваня. Гвардии ефрейтор Шполянский.

, Оля. Посиди. Дмитрий Иванович скоро придет. Боже мой! Сейчас мыться будешь.

Ваня. Разрешите, я при машине подожду.

Оля. Мне полковник твой приказал, если ты без пего при­дешь, чтобы я первым делом вымыла тебя. Понял? (Кричит.) Тетя Саша!

■ Тетя Саша появляется в дверях.

Надо ванпу напустить, помыть вот солдата.

Тетя Саша (разглядывая Ваню). Господи боже мой... Да на что же таких в армию-то забирают! Кто же это позволяет? Вайя (гордо). Я добровольно.

Тетя Саша, покачав головой, выходит.

Оля. Фуражку сними. Как ты сюда приехал?

Ваня. На «виллисе», с Воронковым.

Тетя Саша (появляясь в дверях). Какую зажигать, пер­вую? Пыхтит, пыхтит, а не горит.

Оля. Сейчас. (Выходит.)

Ваня, сорвавшись с места, подходит к карте, па которую уже давно смот­рел, и пальцами отмеривает по пей какое-то расстояние. Входит Оля.

Смотришь, что взяли сегодня?

Ваня. Это не на нашем фронте взяли. Я за свой фронт смотрю. Отстали мы теперь. Вон на сколько. (Показывает паль­цами.)

О л я. У вас пока затишье.

Ваня. Конечно, затишье. А то бы разве гвардии полковника отпустили в Москву?

Оля. Давно ты с ним?

Ваня. С гвардии полковником? Второй год.

Оля. Может, пообедать хочешь?

**533**

В а и я. Нам сухой паек на дорогу выдали. Мы обеспечены. Оля. За что у тебя медаль?

В а н я. За отвагу.

Оля. Нет, за что дали?

В а и я. Я в прошлом году гвардии полковника раненого до машины вьгаес.

Оля. Ты? Каи же у тебя силы хватило?

***Вапя. У меня вот, попробуйте. (Показывает мускулы.) Оля (с притворным удивлением). Да...***

В а и я. Я могу стул за переднюю ножку поднять.

О л я. А ну, попробуй.

Ваня (пробует несколько раз подряд, у него не выходит, Смущенно отставив стул). У вас стул тяжелый, а у пас я подни­мал. Вы гвардии полковника спросите.

Пауза.

Вы в армии были?

Оля. Я? Нет.

Ваня (подходя к карте). Одна двадцатитысячпая. По ней мало что видно. Вот у гвардии полковника карта, так это карга. Тетя Саша (показывается в дверях). Готова ванна. Ваня. А если, пока я моюсь, гвардии полковник нридет? Оля. Скажу ему, что ты здесь.

Ваня. Только сразу скажите. Может, у пего приказания бу­дут. (Выходит.)

Звонок в передней.

Входит Греч.

Греч. Здравствуйте, Оля.

Оля. Здравствуйте, Анна Григорьевна. Знаете кто при­ехал?

Греч. Кто? ф

Оля. Мальчик, о котором Дмитрий Иванович говорил.

Греч. Вайя?

Оля. Да.

Греч. А скоро Дмитрий Иванович придет? Не знаете?

Оля пожимает плечами.

Мне через час на дежурство. Так уж зашла, потому что опи все — перелетные птицы. Отложишь на день — и не застанешь! (Под­нявшись.) К нему пойду, посижу.

Оля. А я ведь вас тоже звала!

Греч.А вам не кажется, что мы, военные, окончательно за­полонили ваш дом? Сначала Митя, потом полковник Иванов, потом

**534**

0авя, теперь я. А я ведь начну ходить — привяжусь к нам, hotoii обрадуетесь,— я человек одинокий.

' О л я. Я тоже.

Греч. Ну, у вас одиночество, девочка моя,— это, как бы вал сказать... Вы подходите одна к театру, сейчас откроете двери и войдете туда,— вот ваше одиночество. Оно только до порога. А мое одиночество — другое, я уже была там и вышла и иду домой одна. Это совсем разные одиночества: у вас, у меня или у Дмитрия Ива­новича, например. Совсем разные!

**Оля. Он третьего дня так посмотрел на эту куклу, что у ценя сердце перевернулось.**

Греч. Когда-нибудь и это зарубцуется. Раны затягивают­ся — это закон. Иногда смотришь на какую-нибудь ужасную рапу, и даже ты, врач, хотя и знаешь умом, а глазам не веришь, что затянется. И все-таки затягивается.

Оля. Даже самые страшные?

Греч. Да. Можете мне поверить. Вы в общем-то еще девочка, а я уже не молода и, главное, прожила не слишком счастливую жизнь...

Оля. У меня тоже бывало горе. То есть сначала — наоборот, казалось, что это счастье и что оно только-только начинается. А потом вместо этого началась война. И когда я провожала его па фронт, и был черный, черный вокзал, н так все было страшно таи, куда он ехал, что я в последнюю минуту вдруг крикнула ему, чтоб он возвращался скорей, что я выйду за него замуж, что я была дура, что мне стыдно, что я сделаю это в тот же день, как его уви­жу! Он меня обнял, поцеловал и потом, знаете, так улыбнулся, так ужасно грустно улыбнулся, как будто он уже большой и гд?- то далеко от меня... И я поняла, что никогда его больше не увижу.

Греч. А потом?

Оля. Потом? Потом он погиб, через месяц. О нем писали тогда, а потом забыли. Только его мать помнит и я. И вот Сору- жа,— вы его видели... Мы все вместе учились.

Греч. Вы все еще любите его?

Оля. Не знаю. За эти три года за мной песколько раз уха­живали и говорили,— ну, что говорят, вы Hie знаете,— а я слушала все это и вспоминала, как он мне тогда улыбнулся, и мне это ме­шало ответить. Отец меня даже синим чулком прозвал.

Греч. Глупости.

Оля. Что глупости?

Греч (прохаживаясь по комнате). Синий чулок — глупости. Не слушайте его.

Оля. А иногда вдруг хочется, чтобы ничего этого пе было, как будто я только сегодня родилась и ничего по помню.

535

Тетя Саша (входя). Оля! Мальчонку-то где положим? Решать надо. Да и белье-то постельное чтой-то не найду у вас.

Оля. Сейчас. (Греч.) Извините! \* ,

Оля и тетя Саша выходят. >.

' Насколько секунд Греч одна. Входит Савельев.

Савельев. Заждалась меня?

Греч. Очень ты мне нужен. Я и не к тебе вовсе в гости пришла.

Савельев. Ак кому же?

Греч. К Оле.

Савельев. А где она? Дома?

Греч. Дома.

Савельев (с некоторой нерешительностью). Да... Пу, что ж, пойдем ко мпе в комнату.

Греч. Пойдем.

Савельев (подходит к двери своей комнаты, дергает ее. Оп : заперта. Дергает еще раз). Заперта. Ах да, ее же ветром открыва­ет. Тут ключ должен быть где-то иа рояле. Нет. Может, на столе? (Ищет.) А где Оля, она знает. (Идет к двери в комнату Оли.)

Греч. Не ходи. Здесь посидим.

Савельев. Почему?

Г р е ч. Она занята.

Савельев (после паузы). А ты давно пришла?

Греч. Скоро обратно пойду.

Савельев. Ну вот, сразу уж и пойду!

Греч. А что же? С Олей мы тут уже переговорили, а с то­бой... Неинтересно мне с тобой говорить, Митя.

Савельев. Будто бы!

Греч. Конечно. Я же знаю все,^гго ты мпе скажешь, и псе, о чем спросишь.

Савельев. Например?

Греч. Например, тебе хочется меня спросить, о чем мы тут говорили с Олей. Если ты это спросишь, я скажу: о тебе. Ты ска­жешь: обо мне? И сделаешь удивленное лицо. Именно такое, кап сейчас.

Савельев. Дальше!

Греч. Дальше я скажу: да, о тебе.

Савельев. А что я скажу?

Греч. А ты скажешь... Что же вы обо мпе говорили? И сдела­ешь равнодушное лицо. А я тебе отвечу, что нет, я пошутила, м-!

о тебе вовсе пе говорили.

Савельев. А на самом деле?

Греч. Что па самом деле?

536

Савельев. Что вы обо мне тут говорили?

Греч. Митя, по-моему, тебе нравится эта девушка.

Савельев. А по-моему, тебе нравится дразнить меня.

Греч. По-моему, ты сердишься, Митя.

Савельев. Слушай, майор, пе порти мне жизпь. Я проживу здесь неделю и уеду. Так зачем задавать мне глупые вопросы именно сейчас? Я уеду и, не беспокойся, сам задам себе эти глу­пые вопросы, но не здесь, а там, за тысячу верст. Попятно тебо, майор?

Г р е ч. Да. Ну, что ж, пе буду задавать тебе глупых вопросов, Митя. Вуду задавать умные. Был в наркомате?

Савельев. Был.

1. Греч. Еще не получил назначения?

Савельев. Нот. Сказали, чтобы недолю отдохнул и... зна­ешь что? (Смущенно улыбается.)

Греч. Что, Митя?

Савельев (тихо). Путевку дали в Архангельское па по­делю.

Греч. Ну и что?

Савельев. Не поеду.

Греч. Покажи путевку. (Беря путевпу.) Архангельское. Прекрасный санаторий. Отдельная комната. Отличное питание. Воздух. Соспы. Не едешь?

Савельев. Не еду.

Греч (кладет путевку на рояль). Можно задать тебе глупый вопрос?

Савельев. Отсгапь.

Пауза.

Только неудобно, что стесню их еще па неделю.

Греч. Еще бы! Они уже и так мучаются, пе знают, что с тобой делать. Академик тебе весь свой английский табак отдал, тетка дни и ночи твои рубашки стирает. То Иванов у тебя ноче­вал, то я толкусь, наконец — твой Ваня приехал.

Савельев. Где он?

Греч. Если но ошибаюсь, Оля приказала ему купаться.

Савельев. Вайя! Ваня!

В дверях появляется Ban я, с головы до пят завернутый в мокрую

простыню.

Вайя. Я, товарищ гвардии полковник.

***Савельев (в первое мгновение хочет броситься к нему, по­том останавливается). Когда приехал?***

В а н я. Только что, товарищ гвардии полковник.

**537**

Савельев, Здоров?

Вайя. Так точно, товарищ гвардии полковпик.

Греч. Ну, что держишь ребенка па холодном полу, мокро­го, в простыне? Пусть идет, одепется.

Савельев. Да, да, иди. Иди, одевайся, потом доложишь.

В а п я. Разрешите идти.

Савельев. Иди, я же тебе сказал.

Ваня выходит.

Греч. А ведь тебе хотелось его обнять и поцеловать. Только пе ври.

Савельев. Ну, хотелось.

Гроч. Почему же пе сделал?

Савельев. После войпы буду обпимать и целовать. Он у меня сейчас ефрейтор. Поняла? Ефрейтор!

Греч. Все у тебя — после войны! У меня самокрутка погас­ла. Спички тоже после войпы дашь?

Савельев. Прости, пожалуйста. Знаешь что, майор?

Г р е ч. Да, Мптя.

Савельев. Что-то нога сегодня побаливает. От дождя, что ли?

Греч. Дай посмотрю.

Савельев. А ну тебя, еще уложишь.

Входит О л я.

Греч (вставая). Я, пожалуй, пойду.

Оля. Анна Григорьевна! л

Савельев. Слушай, майор!

Греч. Слушаю тебя, Митя.

Савельев. Оставайся, а?

Г р е ч. Нет, Митя.

Савельев. Подожди. У меня теперь «виллис» есть. Сейчас тебя на нем отправлю. (Пропускает Греч вперед. Оле.) Спасибо, что моего чумазого купаете.

О л я. Он с таким презрением спросил меня, служила ли я и армии.

Савельев. Солдат до мозга костей. Сейчас я вернусь.

***Греч (видя, что Оля отвернулась, задерзюивается. Тихо). Чю, Митя, страшно?***

Савельев. Что страшно?

Греч. Страшно: ресницами махпот — н душа в пятки ухо­дит. Да? '

Савельев. Опять ты!

Греч и Савельев уходят.

538

Ваня (говорит еще с порога). Гвардии полковник вышел? Оля. Сейчас придет. Подожди, ты же непричесанный. Дай­ка. (Вынимает из сумочки гребень.) Вот так. А здесь пробор сде­лаем. Не больно? '

Ваня. Нет.

О л я. Постой, да у тебя седые волоски. И вот еще, и еще! В а н я. У меня мало. Вот у гвардии полковника, у него знае­те сколько седых волос? Полголовы!

О л я. Иди посмотрись в зеркало.

Ваня, отойдя к зеркалу, внимательно рассматривает себя.

***(Подходит к роялю и замечает оставленную там Греч путевку. Взяв ее, читает.) «Архангельское». С какого? С пятнадцато] о. Сегодня...***

Стук отворяемой двери. Оля быстро кладет путевку на прежнее место.

> Входит Савельев.

В а н я. Товарищ гвардии полковник, гвардии ефрейтор Шио- лянскии по вашему приказанию прибыл.

Савельев (подает ему руку). Здравствуй!

Ваня. Здравствуйте!

Савельев. Что-то ты, по-моему, прическу переменил.

В а н я (смущенно). Я...

Оля. Это я его так причесала.

Савельев. А... Ну, ничего, хорошо. Как Воронков маши­ну вел?

Ваня. Никаких замечаний!

Савельев. Иди за вещами. Он, паверное, уже вернулся. Вапя выходит.

Вот видите, и сам доехал, и водителя по дороге в строгости со­держал.

О л я. А как у вас в наркомате?

Савельев. Пока неопределенно. Говорят, ждать команды. (Берет с рояля фуражку, замечает там путевку. Треволсно взгля­нув на Олю.) Вы случайно пе видели, я где-то тут бумажку оставил.

. Оля. Нет, пе видела. Какую бумажку?

***Савельев (облегченно). А, вот она. (Прячет путевку в планшет.)***

Оля. Так какие же у вас теперь планы, Дмитрий Иванович? Савельев. Ближайший план — сходить завтра в Художе­ственный театр на «Три сестры». Как вы к этому относитесь? Оля. Боже мой, ну конечно хорошо.

539

Савельев. Я выцарапал там у них четыре билета — нам с майором и вам с Сережей. Кстати, что-то его не видно, он но уехал?

Оля. Нет, он здесь. Там в книжке есть его телефон. Можете позвонить.

Савельев. Почему же я?

О л я. Как почему? Вы же взяли ему билет.

Савельев. Хорошо.

Входит Вайя, таща чемодан.

***Оставь. Иди за остальными. (Взяв чемодан, проходит с ним в свою комнату.)***

Ваня, иа секунду задержавшись, вытирает платком пот со лба.

Оля. Вайя.

Вайя. Что?

О л я. Скажи, твой полковник очепь умный человек?

В а п я (уже на ходу.) Кто, гвардии полковник? Конечно. Оля (задумчиво). Да... Минуту назад я бы этого не ска­зала.

КАРТИНА ПЯТАЯ

Обстановка третьей картины. Савельев лежит на застеленном диване.

Греч, стоя перед ним, обтирает руки спиртом.

Видимо, она только что кошшла осмотр.

Греч. Ну, что ж, Митя! В мирное время я бы сказала, что тебе нужно ехать месяца на два в Цхалтубо. Но война есть война, и ты есть ты. Ограничимся тем, что недельку полежишь.

Савельев. А что, собственно, случилось?

Греч. У тебя болит одна из твоих старых ран, Митя, вот и все.

Савельев. Между прочим, та самая, которую оперирова­ла ты.

Греч. Совершенно верно, Митя: она как раз и была самая тяжелая.

Савельев. Слушай, майор!

Греч. Да, Митя!

Савельев. Договорились: я сегодня доковыляю в театр, а завтра утром поеду лежать в Архангельское,— видно, уж такая судьба.

Греч. Все будет наоборот, Митя: в театр идти тебе вредно, в Архангельское ехать полезно, но мне сдается, что ты останешь­ся здесь.

540

Савельев. Теперь нет. Жизнь иногда (похлопывает себя по ноге) вовремя напоминает.

Греч. Митя, я, кажется, задам тебе все тот же глупый вопрос.

Савельев. И я тебе па него отвечу: да! И тем более дол­жен уехать отсюда! И чем скорей, тем лучше.

Пауза.

Когда-нибудь после войны, где-нибудь на полустанке, где я буду строить какой-нибудь элеватор, найдется женщина, у которой за плечами будет столько же горя и лет, сколько у меня... Я уеду завтра в Архангельское, майор.

Стук в дверь.

Голос Оли: «Можно?»

Греч. Можно.

Оля ВХОДИТ.

Полковник проявил благоразумие, с утра ожидая меня в гори­зонтальном положении. За это ему скостятся дня три, и останется лежать всего неделю. Сейчас я допишу медицинское заключение. А вы, если не трудно, принесите мне с вешалки планшетку. Там бланки для рецептов.

Оля. Сейчас. (Выходит.)

***Савельев. Ну-ка, дай. (Берет из рук Греч заключение; вы­нув из-под подушки очки, надевает их и читает.)***

Греч. Скажи, Митя, та жепщина...

Савельев (читая). Какая женщина?

Греч. Та женщина, которую ты встретишь на полустанке, она тоже будет в очках?

Савельев. Почему в очках?

Греч. Чтоб уж равенство — так равенство! Столько же горя за плечами, столько же лет в паспорте, столько же седины в воло­сах, такие же очки.

Савельев. Отстань.

Стук в дверь.

Голос Оли: «Можно?»

Савельев быстро снимает очки и прячет их под подушку.

Греч. Оленька, милая. Это пе планшетка, а полевая сумка.

Оля. Планшетка — это такая плоская, да?

Греч. Совершенно верно.

Оля выходит. Греч и Савельев смотрят друг па друга.

541

Савельев (улыбаясь). Да, запихнул очки! Даже самому стыдно.

Греч. Ничего, Митя. Примитивное желание казаться моло­же — это, в общем, здоровый инстинкт.

Входит О л я.

О л я. Эта?

Греч. Эта. (Пишет рецепт.) Пусть Ваня сбегает с этим ре­цептом. Завтра зайду еще раз посмотрю тебя. Хотя, впрочем, за­была, ты же уедешь в Архангельское...

Оля. Какое Архангельское?

Греч. Полковник думает, что ему эту педелю будет спокой­нее полежать в Архангельском.

Оля. Но ведь туда, наверно, нужна путевка?

Савельев. У меня, собственно...

Гроч идст к дверям.

Куда ты, майор?

Греч. С твоего разрешения иду помыть руки, Митя! (Вы­ходит.)

Оля. Вы что-то хотели сказать, Дмитрий Ивапович...

Савельев. Видите ли, тут пе^киданпо для меня выяснилась возможность поехать в Архангельское...

О л я. Совершенно неожиданно?

Савельев (внимательно смотрит на нее). Вы все-таки за­метили эту проклятую бумажку на рояле?

Оля. Заметила.

Савельев. И ничего мне не сказали?

О л я. А вы сказали?

Савельев. Да, глупо... Надо было уехать вчера.

Оля. Наоборот. Не падо уезжать завтра. Когда вы так по­спешно спрятали эту вашу бумажку, я весь вечер думала: скаже­те или нет? Вы не сказали, и я поверила, что вам у пас правда хорошо и что вы поедете отсюда прямо туда, па войну.

Савельев. Вчера я сам так думал.

Оля. А сегодня?

Савельев. Теперь, когда я па целую неделю — калека, за­чем валяться тут, портить вам настроение?

Оля. Ах да, совсем забыла. Я же рассчитывала с вами тан­цевать до упаду, а вы лежите. Такое разочарование...

Савельев. Зачем вы смеетесь?

Оля. Я не смеюсь. Я злюсь. Где эта неожиданно появив­шаяся путевка?

542

Савельев. Подождите, Оля!

О л я. А хотя я видела, куда вы ео доложили. (Подходит в столу, берет планшетку Савельева, расстегивает, вынимает путев­ку.) Посмотрите на нее в последний раз. Посмотрели? '

Савельев. Посмотрел.

***Оля (складывает в несколько раз, рвет). Вот и все. (Кри­чит.) Анна Григорьевна!***

Греч (появляясь). Я еще мою руки.

О л я. Кончайте. Путевка в Архангельское уже истреблена, п Дмитрий Иванович будет лежать здесь.

Греч. Ну, в таком случае будем считать, что я их уже вы­мыла. Так. Что дальше?

Оля. Дальше? Не знаю, что дальше. Только скажите, чтобы у меня совесть была чиста: Дмитрий Иванович может лежать здесь?

Греч. Да, конечно. Ему сейчас нужно просто отдохнуть. Окончательно залечивать раны он будет после войны, где-нибудь на полустанке.

Оля. На каком полустанке?

Греч. Так он мне говорил. Есть такой полустанок... с элева^ тором, с женщиной средних лет...

Оля. Какая женщина? Какой полустанок? Ничего не по­нимаю.

Г р е ч. А он и сам не совсем попимает, но любит об этом по­говорить. Я пойду, Митя. Во-первых, ты сердишься на меня, хоти напрасно, во-вторых, мне нужно зайти домой и надеть мое лучшее платье, которое я даже просила выгладить, рассчитывая идти с тобой в театр.

Оля. Анна Григорьевна, а может быть, и мы по пойдем?

Савельев. Наоборот, идите.

Греч. Не знаю, как вы, а я пойду. И вам советую. А оп останется, ему полезно поскучать. Пусть подумает о будущем, о полустанках...

Савельев. Майор!..

Греч. Да, Митя?

Молчание.

Пойду. Только дайте оторву свой билет, а то, я знаю, вы опоз­даете. Женщины всегда опаздывают. С вами не прощаюсь. До за­втра, Митя.

Савельев. До свидания, майор.

Г.реч выходит,

Оля. Непременно хочется остаться одному?

**543**

Савельев. Скажите честно, вы вчера были рады, когда я принес эти билеты? -

Оля. Да. Но... .

Савельев. Но ваш подшефный полковник слег, и вы реши­лись на самопожертвование. Вы с ума сошли! Идите! «Три сест­ры» — чудный спектакль. Не говоря уже о том, что сейчас зайдет Сережа, мы стопорились, что поедем отсюда. Он придет, вы пере­оденетесь, станете еще красивее, чем сейчас, и пойдете.

Оля. Какое прикажете надеть платье?

Савельев. Какое платье? Самое красивое.

Оля. Хорошо, постараюсь.

Стук в дверь. Входит Синицын.

С и п и ц ы н. Здравствуйте. Что с вами, Дмитрий Иванович?

Савельев. Немного расклеился.

Оля. Посиди, Сереженька, с Дмитрием Ивановичем. Я пе­реоденусь и приду.

С и и и ц ы н. Только пе очень долго.

Савельев. Ничего. Я дам вам «виллис»,

Оля выходит.

Синицын. А вы?

Савельев (разводя руками). Видно, не судьба. Вот билеты. Там при входе в театр, навер%), много страждущих — отдайте мой билет самой милой девушке по вашему выбору.

С р и и ц ы н. Боюсь, у нас с вами могут не сойтись вкусы.

Савельев. Нет, почему же.

Синицын. А может быть, вы все-таки рискнете пойти?

Савельев. Честно говоря, это было бы неблагоразумно. Предстоит еще много топать, теперь уже, слава богу, по загранице. А для этого нужны подставки. Смешное чувство: иногда кажусь самому себе циркулем, которым измеряют расстояние от Сталин­града до Германии.

Синицы и. Черт его знает, хотя два раза просился на фронт и пе виноват, что не взяли, но испытываешь дикое чувство не­удобства, когда думаешь, что люди вернутся с фронта, а ты так и просидел все эти годы в тылу. Такое чувство — что они тебе этого где-то в глубине души не простят.

Савельев. Знаете что? Постарайтесь построить этим вер- пупшимся с войпы людям новые города, лучше прежних, дома с удобствами, от которых они давно отвыкли, и они от всей души простят то, что вы пе были на фронте.

Пауза.

**544**

А вот если не построите, тогда, пожалуй, вы правы — сказать не скажут, а где-то в глубине души — не простят.

Синицын. Не так-то просто все это построить! Я только на днях закончил проект восстановления Полтавы. Получилось здо­рово. Но у этого проекта столько противников, что руки опуска­ются.

Савельев. Да будет вам! Я, например, как-то даже при­вык, что противник все эти три года не разделял ни одного проек­та моих мостов. Прямо скажем, каждый раз встречал яростный огонь возражений. Конечно, тут нет прямого сходства, но все- таки... Когда пойдете в следующий раз в этот ие утверждающий вашего проекта комитет, почувствуйте себя на один вечер сапе­ром, и вы их опрокинете.

Синицып. Попробую.

Савельев. Интересно, какой будет новая Полтава. Прош­лым летом наводил там, вблизи, мост через Ворсклу,— тогда го­род, честно говоря, имел неважный вид.

Синицын. Я тоже запроектировал мост, прямо с выезде4 на шоссе — с набережной, с барельефами и мемориальной доско { погибшим за освобождение Украины.

Савельев. Да... Это хорошо. Что до наших саперных мо­стов, то это, конечно,— времягаки. Армия прошла по ним, и все. Единственная память — холмики мертвых саперов по берегам... Когда будете делать мемориальную доску, я вам назову пяток фа­милий своих ребят: они тогда здорово быстро навели мост через вту Ворсклу. Он был немножко ниже по течению, чем ваш, но это не важно.

***Синицын. Конечно. (Смотрит на часы. Приоткрыв дверь, кричит.) Оля, ты готова?***

Голос Оли: «Сейчас».

Совсем забыл, Дмитрий Иванович, сколько я вам должен за паши с Олей билеты?

Савельев. Бросьте вы глупости.

Синицын. Нет, с какой же стати? Это нее житейская вещь.

Савельев. Ладно, кончим этот смешной опор. Посмотрите, сколько стоят два ваших билета, и положите деньга на стол.

Синицын, взяв со стола билеты и порывшись в бумажнике, достает деньги кладет их на стол. Входит Оля.

Оля. Я готова.

Синицын. Ну, что ж, до свидания. Жаль, что вы пе может\*' (Оле.) Мы с тобой тоже давно не были в Художественном. Пом­нишь, когда в последний раз?

К. Симопоз, Т. 2

545

Оля. Давно.

Синицы н. Перед самой войной — ты, Витя и я, втроем. Помнишь?

Оля. Помню. (Сухо.) До свидания, Дмитрий Иванович. Савельев. До свидания.

Оля (задерживаясь в дверях). Вам нравится мое платье? Савельев. Да.

Оля. Очень рада. (Выходит.)

Савельев пробует, не вставая, дотянуться до стола, где лежит табак.

Входит Вайя.

Ваня. Товарищ гвардии полковник, ваше приказание вы­полнено. Лекарство заказал.

Савельев. Хорошо. Дай мне табак.

Ваня передаст ему табак.

Па столе деньги,— возьми их себе. Завтра утром купишь себе на пих столько мороженого, сколько съешь! Любишь мороженое? Ваня. Когда маленький был, любил.

Савельев. Ничего, и теперь съешь. Советую. Не лежится что-то. А ну, помоги. В кресло пересяду.

Ваня. Мне майор сказала, вам нельзя вставать.

Савельев. А я и не буду вставать. Я на одной ноге перейду и сяду. Ну! ^

Вапя подставляет ему плечо, Савельев, подпрыгивая на одной ноге, пере­ходит в кресло, садится.

А теперь подставь чемодан под ногу.

Вапя подставляет чемодан.

Как, соскучился по фронту или нет еще?

Ваня. А мы скоро поедем?

Савельев. Должно быть, скоро.

Ваня. Я сегодня в кино был. «Багдадский вор», а билетов ни одного — все проданы. Контролер говорит: «Ладно, тебя, как фронтовика, без билета посажу». И в ложу посадила. Большая ложа, только сбоку; сбоку плохо видно.

Савельев. Это верно, сбоку всегда плохо видно. Прямо па вещи надо смотреть. Прямо и храбро. Если тебе через неделю уез­жать — так надо и помнить, что уезжать из Москвы — тебе! А оставаться здесь, в Москве,— ему. Понял?

Ваня. Что?

Савельев. Ничего. Будешь большой и умный, тогда и пой­мешь. А может, и тогда не поймешь.

548

Ваня. Дмитрий Иванович.

Савельев. Ну?

Ваня. А вы знаете, что она у меня про вас спросила? Савельев. Кто она?

Ваня. Ольга Федоровна.

Савельев. Что?

Ваня. Она спросила: Ваня, а твой гвардии полковник очень умный?

Савельев. Ну, и что ты сказал?

Ваня. Я? Я сказал: конечно!

Савельев. Так и сказал?

Ваня. Так и сказал.

Савельев (задумчиво). Я бы этого не сказал. Нет. Не ска­зал бы.

Ваня. И она, я слышал, то же сказала.

Савельев. Что сказала?

Ваня. Что она бы этого не сказала.

КАРТИНА ШЕСТАЯ

Обстановка первой картины. Горит только маленькая настольная лампа в углу. В комнате полутьма. Савельев, в военном, в мягких туфлях, с па­лочкой, раздвинув шторы, стоя, смотрит в окно. Окно освещается вспышкой салюта. Молчание. Пауза. Окно снова освещается вспышкой салюта. Входит тетя Саша.

Тетя Саша. Дмитрий Иванович, что же ты на погах-то все? Сел бы. Чаю дать тебе?

Савельев. Подождите, салют кончится.

Тетя Саша. Да ну! Не видел их, что ли?

Савельев. Не видал. Вам «да ну», а я в первый раз вижу.

Звонок. Тстя Саша выходит. Через несколько секунд входит Вася.

Вася?

Вася. Я, товарищ гвардии полковник.

Савельев. Иди смотреть.

Вася подходит к нему. Пауза. Новая вспышка.

Вася. А на улице такая красота. Всех цветов. Только зкалт, — ие паш фронт!

Савельев. Своих салютов никто не видит. Будь наши са­люты — мы бы с тобой тут не сидели. Ваню тащи сюда. Не про­отит, что не посмотрел!

**547**

Вася. А где он?

Савельев. Спит там у меля. Скорей.

Вася выходит, возвращается. За ним, шлепая босыми ногами по полу, идет завернутый в одеяло Ваня.

Скорей.

Теперь они все трое стоят у окпа.

Ваня. Это из скольких? Из ста двадцати четырех? Савельев. Да.

Вспышка. Молчапие.

Все. (Задергивает штору.) Вася, зажги свет.

Вася повертывает выключатель.

(Ване.) А теперь — спать.

Ваня. А они холостыми стреляют?

Савельев. Холостыми. Еще вопросы есть?

Ваня. Нет.

Савельев. Тогда можете быть свободным. Выполняйте приказание. Спите.

Ваня. Не хочется.

Савельев. Что?

**%**

Ваня покорпо проходит в комнату Савельева.

(Васе.) Позвони, «виллис» вызови.

Вася подходит к телефопу.

Входит тетя Саша.

Тетя Саша. Нагляделся?

Савельев. А где Федор Александрович?

Тетя Саша. А ну его. Десять дён работал, не спал, не ел. Только лег, теперь этот пришел.

Савельев. Кто?

Тетя Саша. Да этот... Сережка. Спросонья крик с ним поднял, как на ярманке. Чай-то будешь пить?

Савельев. Нет, я Олю подожду.

Тетя Саша. Олю? Тоже вроде отца балабонка. По пять разов ей обед греешь.

Савельев. Ничего не поделаешь, тетя Саша, у нее защита проекта сегодня.

Тетя Саша. А ну их. Все у них так, безо времени. (Вы­ходит.)

Савельев (Васе). Как придет машина, поедешь на заправ­ку — полный бак и все канистры. Чтоб все — наготове. Салют

648

***слыхал? Соседи уже начали. (Опираясь на палочку, проходит че­рез комнату, садится в кресло.)***

Вася. Дмитрий Иванович, все равно же вам с ногой с вашей ехать еще невозможно.

Савельев. А разве я говорю: ехать? Я говорю, чтобы «вил­лис» был готов. Ну, как провел эти дни? В театре бывал еще?

Вася. Бывал.

Савельев. Отлегло от души?

Вася. Как вам сказать... Когда твердо решишься, то, конеч­но, проще жить.

Савельев. На что же ты решился?

Вася. Все на то же. После войны поеду с вами, куда вы, туда и я.

Савельев. А не передумаешь?

Вася. Нет. Много жестоких вещей на свете, Дмитрий Ива­нович, а искусство из всех жестоких самое жестокое. Не пере­думаю.

Входит Воронцов, за ним Синицын. Воронцов всклокоченный,

в халате.

Воронцов. Где тут мои бланки академические? Куда-то я их специально в такое место положил, чтобы помнить, где они. (Замечает Савельева и Васю.) Здравствуйте. Где же они? Специ­ально ведь положил, когда перебирался из вашей комнаты. Ага, правильно. (Подходит к столику.) Под поднос я их положил. Вот они. (Садится.) Черт их знает, этих молодых людей! Ручку! (Пи­шет.) Архитектура, милый мой,— это скачка с препятствиями. А ты перед первым же барьером растерялся.

Синицын. Я не растерялся. Я просто не понимаю, как они могут не видеть очевидных преимуществ моего проекта.

Воронцов. А ты раз навсегда пойми, что твои преимущест­ва — это, значит, чьи-то недостатки. А мы, советские люди, до коммунизма еще не дожили, у кого-то еще и честолюбие есть, и гонор напрасный. Тут не ныть, а бить надо!

Синицып. Бить?

Воронцов. Вот именно! Раз идея твоя для страны полез­ная, а какой-нибудь тупица на дороге стоит, так нос ему расква­сить — это как раз по-советски и будет, самый советский метод. Йа. (Подписывает бумагу.) Иди и скандаль до победного конца. (Савельеву.) Блистательнейший проект реконструкции Полтавы составил. Блистательнейший. При нем говорю, в глаза. Но как и вое блистательное, это спорно, весьма спорно (кивает на Синицы- \*№•), а спорить мы не умеем. И ие спорь со мной. Черт тебя знает, ®Ще бы в час ночи явился! Где Ольга?

549

Савельев. По-моему, она еще на защите проекта.

Воронцов. Когда придет, пусть меня разбудит. (Выходит.)

Синицын. Что это вы в военном сегодня?

Савельев. По случаю первой прогулки по комнатам ре­шил натянуть старую шкуру. Надо привыкать.

Пауза.

Что-то Федор Александрович сегодня рано залег.

Синицын. Над собственным проектом десять дней сидел,— у него это всегда запоем. А тут еще я свалился со своими бедами! (Васе.) Случайно застиг вас. Зашел позавчера, а вы тут один рас­хаживали и монолог читали.

Вася. Я?

Синицын. Гамлета сыграть хотите?

Вася. Нет, я... Что же Гамлет... Я мечтал... Впрочем, соб­ственно даже и не мечтал. Были когда-то мысли.

Синицын. Нет, почему же? Это вы напрасно. Читали вы недурно, с пафосом: «Быть или не быть — вот в чем вопрос». Ei:- боту. недурно.

Вася (Савельеву). Дмитрщ! Иванович, я пойду, встречу ма­шину.

Савельев. Иди.

Вася. Есть. До свидания.

Синицын. До свидания.

' Вася выходит. Молчание.

Савельев. Зачем вам это понадобилось?

Синицын. Что?

Савельев. Смеяться над человеком, который и так не осо­бенно счастлив.

Синицы н. Почему смеяться?

Савельев. Он не только плохо читает монолог Гамлета, оп смешно читает. Зачем вам понадобилось его хвалить?

Синицын. Дмитрий Иванович, по-моему, все зто пе столь серьезно, чтобы долго говорить об этом.

Савельев. Нет, это очень серьезно. Когда быот лежачего, это всегда серьезно. Да, он плохой артист. Но вы-то его за что';1 Что он-то сделал вам плохого?

Синицын. Мне ничего. Просто у меня дурная привычка смеяться над тем, что смешно.

Савельев. Поедемте с нами на фронт и будем вместе на­водить переправу; ручаюсь, что даже теперь, после того, как вы его обидели, он не станет над вами смеяться^ если вы по неопыт­ности начнете кланяться каждому снаряду, который разорвется и

550

километре от вас. Пусть это будет смешно, но он не станет над вами смеяться.

Синицы н. Дмитрий Иванович, по-моему, это похоже на нравоучение. А?

Савельев. Нет. Просто не люблю, когда при мне обижают людей. Отсутствие таланта — еще недостаточный повод для того, чтобы презирать человека. Он не талантлис, но он человек, а быть человеком — это тоже талант, который не у всякого есть, кстати сказать.

Синицын. При чем тут презренье?

Савельев. Ну, хорошо, не презираете. Просто считаете его ниже себя. А люди этого не любят, и правильно делают. Уважаю ваш талант и охотно представляю себе, что после войны полков­ник в отставке Савельев будет работать всего-навсего начальником участка в городе, который вы будете строить. Но я не буду,— по­нимаете, не буду чувствовать себя ниже вас только потому, что не обладаю талантом архитектора, а всего-навсего умею строить этими руками то, что спроектировано вами.

Синицы н. Дмитрий Иванович, а ведь я, пожалуй, уже вы­шел из того возраста, когда меня так откровенно можно было учить. Как вы считаете?

Савельев. Учить человека никогда не поздно. Вот вы, на­пример, сейчас учите меня вежливости. И, пожалуй, правы. Тем более что нет смысла говорить неприятности человеку, которого через день или два никогда больше не увидишь.

Синицын. Собираетесь уезжать?

Савельев. Еще не знаю. Но когда тут начинают стрелять пушки, это ведь только эхо пушек, которые стреляют там. Думаю, что скоро уеду.

Звонок телефона.

***(Подходит к телефону.) Да. Что? Есть прибыть. (Смотрит на часы.) Есть. (Вешает трубку.) Сон — в руку.***

Синицын. Что, отъезд?

Савельев. Похоже на то. Придется надевать сапоги. (Про­ходит в кабинет, оставив дверь открытой.)

Синицы н. Но вы еще зайдете?

Савельев (из кабинета). Безусловно. А что?

Синицын. Придет Оля, надо все же отпраздновать ее ин­женерство.

Савельев (из кабинета). Если задержусь в наркомате (входит), прошу истребить за ее инженерство эту бутылку.

Синицын. Да. Сегодня у нее большой день. Если бы се­годня за этот стол вместе со всеми нами мог бы сесть покойный Виктор, она была бы до конца счастлива.

551

Савельев. Сергей Николаевич, не слишком ли часто вы повторяете: «Я, Оля и Витя. Мы учились. Мы ходили. Мы гово­рили». Не будьте мелким человеком — это вам пе идет. Он тут ни при чем — понимаете, совсем ни при чем. Не кривите душой!

Синицын. По-моему, у вас на душе все тоже не так уж кристально ясно?

Савельев. Да. Но я говорю это только вам. И только по­тому, что уезжаю. (Выходит.)

Синицын одип. Подходит к столику, где лежат трубки. Долго роется. Выби­рает кривую трубку. Набивает ее. Закуривает. Входит Оля, запыхавшаяся, возбужденная. На ходу снимает плащ.

Оля. Здравствуй! (Оглядывается.)

Синицын. Защитила?

Оля. Защитила. А где Дмитрий Иванович?

Синицы п. Хорошо прошло?

Оля. Хорошо. Он что, у себя?

Синицын. Уехал. Я думал, что ты его встретила на лест­нице.

Оля. Куда уехал?

Синицын. Не волнуйся. Г^ка всего лишь в наркомат.

Оля. Я не волнуюсь, я просто спрашиваю.

Сипицып. Расскажи толком, как все было?

Оля. Все было очень хорошо. А зачем его вдруг ночью в наркомат?

Синицы н. Не знаю. Срочно вызвали — думает, что срочно уедет. Как экзаменаторы, не очень придирались?

Оля. Уедет? А как же... Подожди. (Подходит к телефону, набирает номер.) Анна Григорьевна? Оля говорит. Дмитрий Ива­нович уезжает. Кажется, сегодня. Нет. Еще в наркомате. Только поскорей. (Вешает трубку.) Как же это все так вдруг...

С и п и ц ы н. А собственно говоря, чего тут странного? По- моему, он еще не демобилизовался.

Оля. Да, конечно, но сегодня... Что это ты так зло говоришь о нем?

Синицын. А у меня нет причип быть добрым. Он тут, в твое отсутствие, вывалил на меня столько всякой грязи...

Оля. Что он тебе сказал?

Синицын. Не хочу повторять. Это будет не в его пользу.

О л я. А если я тебе не верю?

Синицын. Как угодно! Мне надоело выслушивать грубо­сти сначала от него, теперь от тебя. Лучше я пойду.

Оля. Как хочешь.

Синицы н. Как я хочу? Я не хочу, чтобы здесь околачи­

**552**

вался человек, который годится тебе в отцы и читает мне пропо­веди только на том основании, что я остаюсь, а он уезжает и не может сделать то, чего он хочет!

Оля. А чего оп хочет?

Синицын. Остаться в этом доме хозяином — вот чего он хочет. «Она его за муки полюбила, а он ее за состраданье к ним».

Оля. Что еще?

Синицын. Как ты со мной говоришь? Ты, наверно, сама себя ие слышишь! Всего десять дней назад, когда он еще не при­езжал...

Оля. По-моему, все самое главное я тебе сказала, когда он еще не приезжал.

Синицын. Все это настолько нелепо, что я просто не могу этому поверить. Понимаешь — не могу. И не хочу. И не пугаю тебя, я просто хочу, чтоб ты поняла: если я сейчас уйду, я уйду совсем, навсегда. Ты понимаешь это?

Оля. Да, понимаю. Но что я, по-твоему, должна теперь сде­лать? Просить тебя остаться? Броситься тебе на шею? Выйти за тебя замуж? Пусть я, по-твоему, дура, но я же тебя не люблю. И ты это знаешь. Чего же ты ждешь от меня?

***Синицын. С этой минуты — ровно ничего. (Повернувшись, идет к дверям. Сталкивается в дверях с Васей и, не поздоро­вавшись с ним, выходит.)***

Вася. Добрый вечер. Дмитрий Иванович у себя?

Оля. Уехал в наркомат.

Вася. Как уехал? На чем уехал?

Оля. Не знаю. На машине, наверное.

Вася. На какой машине, когда я на машине?

Оля. Как, он пошел пешком? Со своей ногой?

Вася. В наркомат... Значит, чуяло его сердце. Пожелаю вам всего доброго.

О л я. Куда вы?

Вася. К наркомату. Буду ждать его там, у подъезда. А то он и обратно пешком пойдет.

Оля. А вы прямо оттуда не уедете на фронт?

Вася. Всякое бывает. Да нет, не уедем. У него же чемодан, вещи — все тут. (Внезапно.) А может, взять их с собой.

Оля. Взять? С ума вы сошли! Неужели вы думаете, что он может не заехать проститься! Идите и не спорьте со мной!

Вася выходит. Оля, оставшись одна, выбегает из комнаты и через несколь­ко секунд возвращается, ведя за руку заспанного Воронцова в пижаме.

' Воронцов (протирая глаза). Дай глаза продрать. Ну, что ж, что ж, поздравляю тебя. (Смотрит по сторонам.) А где же все?

553

Оля. Иди сюда. (Тащит Воронцова к свету, сажает его в кресло, скидывает с лампы абажур.) Просыпайся! Слышишь, про­сыпайся! Дмитрий Иванович уезжает. Понимаешь, уезжает. Се­годня. Совсем.

Воронцов. Так, понимаю, уезжает. Ну?

Оля. Слушай, папа...

Воронцов. Ну?

Оля. Если вдруг я сама... вот сама первая возьму и скажу ему. А?

Звонок. Оля срывается с места.

Воронцов (удерзюивает ее). Подожди. Сам открою. (Вы­ходит.)

Долгая пауза. Шум голосов в передней. Входят Воронцов и Греч.

***Оля (идя навстречу и порывисто обнимая Греч). Как я вас ждала!***

Воронцов. Извольте видеть: «Возьму и скажу»! А? Вот теперь две бабы — между собой и выясняйте, что по-вашему, по- бабьему, прилично и что нет. А меня увольте, я спать хочу. (В дверях.) «Возьму и ска>рт». Скажи, пожалуйста! (Выходит.)

Оля. Как вы думаете, оп непременно уедет?

Греч. Вы же мне сами это сказали.

Оля. Да, да, он уедет, я чувствую, что уедет. А мне столько раз за эти дни хотелось сказать ему: «Зачем вы мне говорите: «ваш Сережа», «ваш Сережа». Я ведь люблю вас».

Греч. И не сказали.

О л я. Не сказала. Неужели он ничего не видит? Не знаю, может, это плохо, но я ведь ничего не умею скрыть, а он все-таки не видит.

Греч. Как знать, может, и видит.

Оля. Тогда зачем же все эти: «ваш Сережа»?

Греч. Когда человеку сорок лет и вдобавок три года войны за плечами, он иногда кажется самому себе старше, чем есть. И еще другое... Когда у человека было много несчастья, ему трудней, чем другим, поверить в возможность счастья. Даже когда он видит, он все еще думает, что ему только кажется. Ему страшно оши­биться.

Оля. Во мне?

Греч. Не в вас, а в том, что вы его любите: подумать — да, а потом увидеть — нет!

Оля. Но вы-то понимаете, что я его люблю, вы-то понимае­те, что его нельзя не любить?

Пауза.

554

Греч. Да. Я понимаю вас, что его можно любить. Очень хо­рошо понимаю вас. Но...

Оля. Что?

Греч. Но он, как и все очень хорошие люди, сам с трудом это понимает. Он боится... Боится, понимаете?

Оля. Чего же?

Греч. Всего, что поднимает его сейчас в ваших глазах. И ор­денов своих, и званья, и нашивок за ранения, и того, что он с фронта и снова на фронт. Он боится обмануть вас этим, потому что он сам,— понимаете, сам,— видит се>бя просто сорокалетним человеком в пиджаке. Он боится, что таким вы бы его не заме­тили. А после войны он будет опять таким, каким был,— именно таким, я вам за это ручаюсь.

Входит Воропцов в халате, в очках, с книжкой в руках.

Воронцов. Не верпуйся?

Греч. Вг..'.т ко хватает с: 1’:с.с етцо, как Фамусову, подсвеч­ника в руке.

Воронцов. И слов: «В деревню, к тетке, в глушь, в Сара­тов!» Да?

Оля. Что ты не спишь?

Воронцов. Подняла, наговорила черт знает чего, а те­перь — «почему не спишь». Весь сон соскочил!

Оля. Успокойся, больше никогда в жизпи ничего тебе по скажу.

Воропцов. Достаточно и того, что сказала. (Выходит.)

Оля. А вдруг он войдет и скажет: «Я уезжаю. До свиданья». И я скажу: «До свиданья, непременно заезжайте».— «Обязатель­но заеду». И все, понимаете, все!

Греч. Бросьте гадать. Лучше я вам расскажу одну историю. В прошлом году мой госпиталь попал в деревню, всю сожженную, осталась только одна церковь. А мне надо было оперировать ра-

* непых. Я попросила священника, чтобы он разрешил запять цер­ковь под операционную. Он сказал: «Копечно, это ие положено, во дело божеское, хорошее,— занимайте. Только прошу об од­ном — не в алтаре!» Тогда я ему сказала: «Как раз алтарь свет­лее всего, мы там и хотим сперировать». Он подумал и сказал: «Это уж совсем не положено, но дело хорошее, божеское — делай­те операционную в алтаре. Только об одном вас прошу, чтобы женщины туда не заходили». Тогда я ему сказала, что вся беда в том, что я хирург и должна оперировать. Он думал, думал, ноте;.! сказал: «Это уж вовсе нельзя, грех... Но ничего, дело хорошее, бо­жеское. Оперируйте вы и в алтаре, а грех уж я возьму на свою душу». Вот какая история. А почему я ее вам рассказала, поняли?

555

Оля. Кажется, поняла...

Греч. Не положено и страшно самой говорить об этом. Но если в душе до конца верите, что принесете человеку счастье, тогда скажите ему, непременно скажите, потому что это дело, как говорится, хорошее. Даже божеское. (Усмехнувшись.) А грех уж я возьму иа свою душу.

Входит тетя Саша.

Тетя Саша. Что, отец сказывал, уезжает твой-то?

Оля. Мой?

Тетя Саша. А чей же? Мой, что ли? Ты что думаешь, ста­руха деревенская, так уж у ей ума нету. Может, собрать ему что покушать в дорогу?

Оля. Спасибо.

Тетя Саша. После спасибо говорить будешь. (Выходит.)

Звук открываемой наружной двери. Пауза. Тихо отворив дверь, да цыпоч­ках входит Савельев.

Савельев (удивленн§). Здравствуйте. Думал, все спят. А вы не спите.

Греч. Да, Митя.

Савельев. Что?

Греч. Не спим, Митя.

Савельев. Подожди, ты-то как сюда попала?

Греч. Представь себе, позвали сюда по случаю твоего отъ­езда.

Савельев (Оле). Вас можно поздравить?

Оля. Можно.

Савельев (в коридор). Вася, не бойся шуметь. Иди.

Входит Вася.

Укладывай чемоданы. И Ваню буди.

Вася проходит в кабинет.

Греч. Когда ты едешь и как?

Савельев. Сейчас, «виллисом». Теперь на днях, судя по всему, ждите наших салютов.

Оля. Хорошо, будем ждать ваших салютов.

Савельев. Вижу, вы даже не распили эту бутылку за ваш диплом?

Греч. Тебя ждали, Митя.

Оля. Вы рады, что едете?

Савельев. Как вам сказать? Радость — не то слово... Но в общем, конечно. Пора. Днем раньше, днем позже — дело военное.

Оля. Ну очень хорошо. Значит, за все вместе и выпьем. И за мой диплом, и за ваш отъезд.

**556**

Греч. Но прежде всего чемоданы. Вы, мужчины, абсолютно бестолковые люди. Я пойду сама уложу их. Только скажи, что тебе надо с собой.

Савельев. То же самое, майор, что брала с собой на фронт ты, но с некоторой разницей в деталях обмундирования. Только и всего!

***Греч. Хорошо. (Уходит в кабинет.)***

Савельев. Неужели и Сергей Николаевич тоже ждет? Про­сто бивуак какой-то, по моей вине.

Оля. Нет, он ушел... Дмитрий Иванович...

Пауза.

Вам обязательно брать с собой Ваню?

Савельев. Ну конечно.

Оля. А то, может, оставите его тут, у нас. В конце концов^ ведь он ребенок.

Савельев. Попробуйте, скажите это ему.

Оля. Ему тут будет хорошо.

Савельев. Не сомневаюсь. Но война-то еще не кончилась. Мы с ним так совсем друг друга потеряем.

Оля. А вы что, думаете так больше никогда и не попасть в этот дом?

Савельев. В этот дом?

Оля. Да, в этот дом.

Пауза.

Дмитрий Иванович...

Входит Воропцов.

Воронцов. Наконец явился!

Савельев. И вы тоже не спите?

Воронцов. Заснешь с вами! Когда отбываете?

Савельев. Через полчаса.

Воронцов. Вот и хорошо. По крайпей мерс, все ясно! А то приехал, все на свете спутал, кабинет мой занял, детей жить по­селил, из дочери сиделку сделал, чуть на экзаменах не провали­лась. И очень хорошо, что уезжаете. (Обняв Савельева, смеется.) Вот как я вас! Уезжайте и поскорее вопзращайтесь! И опять в своем кабинете живите, черт с вами! А где (оглядывается) эта ваша «да, Митя, нет, Митя»?

Савельев. Чемоданы мне собирает.

Воронцов. Ну, это уж пет. Сперва со мной по рюмке за отъезд, а чемоданы можно и без меня!

Оля пододвигает ему кресло.

557

Не сяду. Времени мало. Мы а-ля фуршет! (Кричит.) Анна Гри­горьевна!

Голос Греч: «Сейчас, минуту!»

Воронцов (Савельеву). А Вася ваш где?

Савельев. Вася!

Входят Греч и Вася.

Воронцов (наливает всем). Подождите. Ребенка забыли. (Кричит.) Ваня!

Входит Вайя.

Ваня. Товарищ гвардии полковник...

Савельев. Отставить! Иди к столу.

Воронцов. Ему вот этого красного. (Наливает рюмку.)

Ваня с^трит на Савельева.

Савельев. Одну разрешаю.

Воронцов. Без долгих тостов. Погоди! Где же Саша? Саша! Входит тетя Саша.

Тетя Саша. Ну, чего тебе?

Воронцов. Выпей с нами, полковник уезжает.

Тетя Саша. Да нет уж, да что уж...

Воронцов. Вот, все такие русские бабы: «Да нет уж, да •что уж...» А потом как хватит! Держи рюмку, «нет уж». Думаете, за ваш отъезд будем пить? Ничего подобного. За приезд за ваш будем пить. Вот вы тут приехали, а я подумал: конечно, вам еще обратно па войну ехать, по все же это вроде как репетиция полу­чилась. (Васе.) Репетиция, правильно я говорю, артист?

Вася. Правильно.

Воронцов. Сперва репетиция, а потом — все так и будет! Возвращайтесь! Вместе города будем перестраивать!

Савельев. Во всяком случае, все взрывы беру на себя.

Все пьют.

Воронцов. А теперь дайте вас обниму. (Обнимает Савелье­ва, целует его три раза.) Вот так, по-христиански. Вы как хотите, а я спать пошел. Черт бы вас взял, нашли время, когда уезжать. Весь дом перебудили! (Выходит.)

Савельев. Вася, бери чемоданы!

Вася выходит в соседнюю комнату.

(Ване.) А ты — в машину. Уложи все там, чтобы сидеть где было. Аккуратно.

Ваня. Есть уложить аккуратно.

Греч. Я сама посмотрю. (Идет вслед за Ваней.)

558

Оля. Анна Григорьевна Греч. Что?

Оля. Нет, ничего.

Греч выходит.

Савельев. Вот так, значит.

Оля молчит.

Что вы молчите?

Оля молчит. Через комнату проходит Вася с чемоданом.

Что вы молчите? '

Оля. Дмитрий Иванович, помните, вы мне когда-то сказали, что хотели бы встать утром и быть счастливым только оттого, что светит солнце, что небо синее, а трава золеная. Помните?

Савельев. Помню.

Оля. Ия тогда вам сказала, что обещаю, что так и будет. А вы мне сказали, что, к сожалению, это по в моей власти. Пом­ните?

Савельев. Помню.

Оля. А может быть, это в моей власти?

Савельев. Что?

Оля. Сделать так, чтобы вы встали утром — и небо было си­нее, а трава зеленая. Отвечайте.

Савельев. Оля!

Оля (почти зло). Я вас в последний раз спрашиваю: может, это в моей власти? Чтобы вы встали утром — и небо было синее, а трава зеленая?

Савельев. Вы понимаете, что вы говорите?

Оля. Понимаю. Отвечайте.

Савельев порывисто обнимает ее.

Савельев. Вы плачете?

Оля (подняв на него глаза). Да. Вы ведь все-таки уезжаете. Я знаю, что война еще не кончилась. Не объясняйте мне, я все понимаю.

Савельев еще раз молча обнимает ее и, пе оборачиваясь, быстро выходит. Дверь захлопывается. Молчапие.

(Одна, после долгого молчания, говорит тревожно, тихо и мед­ленно,— словно вспоминая слово за словом.) Дорога разведана. Савельев... Переправа наведена. Савельев... Мины обезврежены. Савельев... Не объясняйте мне. Я все понимаю...

*Занавес*

*1944—1970*

559