Михаил Сивцев

**МЫШЕЛОВКА**

*Молодежный 3D-хоррор*

Действующие лица

**ВЕРА**, контролер билетов, 19 лет

**СЕМЕН**, киномеханик, 22 года

**МАША**, старшеклассница из 9 «Б», 16 лет

**ДАША**, старшеклассница из 9 «Б», 16 лет

**ВИТЕК**, старшеклассник из 9 «В», 16 лет

**ГЕРА**, старшеклассник из 9 «В», 16 лет

**МАТВЕЙ**, старшеклассник из 9 «В», 16 лет

**КСЮША**, выпускница из 11 «А», 17 лет

**ПЕТЯ**, выпускник из 11 «А», 17 лет

**ФЕДОР**, байкер, 20 лет

**ИВАНОВА Лидия**, 38 лет

**ГЛЕБОВИЧ Александр**, 40 лет

**КЛОУН** на экране

**современный многозальный кинотеатр**

На сцене воссоздан зал 3D-кинотеатра. По обе стороны зрительного зала расположены поднимающиеся вверх ступени. Шесть рядов по восемь красных стульев стоят по возрастающей к задней стене. Боковые стены черного цвета покрыты звукоизоляцией. В потолок и стены вмонтированы ряды светильников-спотов. Сзади на стене расположена «будка киномеханика» с окошком и дверью. Спереди справа и слева находятся распашные двери. Они закрыты массивными темными шторами. Сверху над дверями горят световые таблички «ENTER» и «EXIT» (Вход и выход). Возле правой входной двери стоит высокий барный стул. Возле левой двери находится высокая круглая тумба для мусора с пластиковым пакетом внутри. В окошке иногда виден свет и силуэт кинопроектора. У края сцены висит белый огромный экран, который то поднимается, то опускается.

**Сцена первая. Швабра**

Поднимается занавес. На опущенном экране демонстрируется надпись «КОНЕЦ ФИЛЬМА». Слышен гул и топот выходящих из зала людей. Экран поднимается. После фильма зал сильно замусорен, везде валяются упаковки от чипсов и пустые пластиковые бутылки. Колышутся шторы.

В зал входит Вера, высокая молодая девушка. Она одета в длинную темную юбку-карандаш, белую блузку с длинными рукавами и фирменную бордовую жилетку. На шее у нее платок, болтается бейдж на ленточке. Волосы на голове забраны в высокий пучок, на ногах − кроссовки. Она идет к двери «EXIT», задергивает шторы, достает швабру и надевает резиновые перчатки. Вера ходит по рядам, собирает мусор, переворачивает «сидюшки» кресел. Весь мусор она сваливает в пластиковый мешок. Заполненный мешок Вера относит к выходу, а новый пластиковый мешок заправляет в урну. Вера идет к выходу, но тут замечает бутылку под креслом первого ряда.

Она пытается ее достать сначала ногой, потом рукой, но у нее не получается: юбка-карандаш мешает присесть. Она закатывает юбку наверх несколько раз. Наконец ей удается присесть, повернувшись к зрителям спиной, и достать бутылку, но при этом она ударяется головой о кресло. Вера садится на пол и трогает шишку рукой. Из двери киномеханика выходит парень в синих джинсах и белой футболке.

**СЕМЕН**. Вера?..

Вера молчит.

**СЕМЕН**. Вера? Ты где? Я тебя потерял…

Вера молчит. Семен сбегает по ступенькам вниз и подбегает к Вере.

**СЕМЕН**. Чего молчишь?

**ВЕРА**. Орать теперь из-за шишки?..

**СЕМЕН**. Тебе больно? Обо что ударилась? Покажи!

**ВЕРА**. Отстань.

**СЕМЕН.** Я помочь хочу.

**ВЕРА**. Хоти дальше.

**СЕМЕН**. Давай руку.

Вера встает, опершись о кресло, так и не воспользовавшись рукой Семена.

**ВЕРА**. Фу… (*Выдыхает и садится в кресло с пустой бутылкой в руке.*) Достала! (*Крутит бутылку в руке.*)

**СЕМЕН**. Послушай меня…

**ВЕРА**. И ты меня достал.

**СЕМЕН**. Зачем ты так? Я же хотел как лучше.

**ВЕРА**. Лучше не будет.

**СЕМЕН**. Вера… Верочка…

**ВЕРА**. … Опять в «Мир пиццы». На премию?

**СЕМЕН**. В этом месяце премии не будет.

**ВЕРА**. Чего вдруг?

**СЕМЕН**. Зал на пятьдесят, а ходят пять-десять зрителей.

**ВЕРА**. Вот и придумай что-нибудь.

**СЕМЕН**. Сегодня премьера.

**ВЕРА**. Они всё видели: и «Звонок», и «Пилу», и « Кошмар на улице Вязов».

**СЕМЕН**. Настоящий хоррор! Я трейлер видел.

**ВЕРА**. Ну, ну… мне доубираться надо.

Вера встает, берет швабру, начинает подметать.

**СЕМЕН**. Может, вечером… сходим куда?

**ВЕРА**. Сходим.

**СЕМЕН**. На каток?

**ВЕРА**. На каток…

**СЕМЕН**. Посидим в кафе?

**ВЕРА**. Посидим…

**СЕМЕН**. Или на фестиваль?

**ВЕРА**. …ты еще предложи КИНОфестиваль. Меня и так уже тошнит от этого кино. Маньяки, кровопийцы, вампиры, потрошители… «Все, кого ты любишь, умерли.» Им всё мало.

**СЕМЕН**. А что ты любишь?

**ВЕРА**. Хотя бы любовь с обнаженкой.

**СЕМЕН**. Зрители ходят, значит, им нравится.

**ВЕРА**. Им нравится, а у меня невроз будет. Шея дергается. На швабру похожа стала… Возьми совок.

Семен берет совок, подставляет. Вера сметает в него мусор.

**СЕМЕН**. А ты на экран не смотри. Я, например, не смотрю.

**ВЕРА**. А чё делаешь? В своей будке?.. Гоняешь лысого?

**СЕМЕН**. Читаю… Хороший детектив.

**ВЕРА**. Значит, ты – умный, а я думала… стена.

**СЕМЕН**. Зачем ты со мной так…?

**ВЕРА**. Могла и с другим так. Просто ты был ближе.

**СЕМЕН**. А я думал…

**ВЕРА**. Ну, хотела разок … а потом… уже не хотела.

**СЕМЕН**. Вера. Не играй со мной.

**ВЕРА**. Чего это у тебя лицо, как у покойника?

**СЕМЕН**. Я принял решение.

**ВЕРА**. Молодец. Напужал. Щас всплакну. Ты бы себя видел.

**СЕМЕН**. Выходи за меня замуж…

В зал заглядывает мужчина в очках, длинном сером плаще и со стареньким портфелем.

**ГЛЕБОВИЧ**. Простите. Это шестой зал?

**ВЕРА**. Рано еще. Через пять минут.

**ГЛЕБОВИЧ**. Спасибо.

Мужчина уходит.

**СЕМЕН**. Ты слышала, что я сказал?..

**ВЕРА**. Не-а. Не расслышала.

**СЕМЕН**. Выходи за меня замуж.

Вера крутит головой в разные стороны.

**ВЕРА**. Ты мне говоришь?

**СЕМЕН**. Тебе. Здесь больше никого нет.

**ВЕРА**. Так неожиданно… Всю жизнь мечтала стать женой «сапожника».

**СЕМЕН**. Я же не всегда буду «сапожником». Пока учусь. А там диплом, специальность, работа.

**ВЕРА**. Ипотека, детишки, футбол у телевизора…

**СЕМЕН**. Не вижу в этом ничего зазорного.

**ВЕРА**. Не вижу в этом ничего… привлекательного… Да ладно ты, Ромео. Не вешай носа. Вон на экране − людей бензопилой пополам, хрясь и в пластик… Мусор выброси.

Семен ссыпает совок в мусорный пакет. Вера относит швабру.

**СЕМЕН**. Так как насчет моего предложения?

**ВЕРА**. Какое? А… Про вечер... Я подумаю. Перезвони.

**СЕМЕН**. Ты трубку не берёшь…

**ВЕРА**. Иди пленку заправляй. Через десять минут сеанс, а мне еще пакет выносить…

**СЕМЕН**. Я приготовил для тебя сюрприз.

**ВЕРА**. Потом покажешь.

Вера встает, идет к выходу, бросает бутылку в мешок, уносит мусор. Семен возвращается наверх в будку. В зале пусто.

**Сцена вторая. Ваш билетик**

Вера идет к двери «ВЫХОД», отодвигает занавеску, ставит швабру, достает пару туфель. Садится в первом ряду, снимает кроссовки и надевает туфли. Кроссовки относит и ставит под занавеску так, что видно их концы. Задергивает занавес. Идет к двери «ВХОД» и отдергивает занавеску, открывает дверь и садится на барный стульчик. Первыми в зал попадают два мальчика лет пятнадцати-шестнадцати. Это Гера и Матвей. Гера носит очки, на нем выглаженная рубашка с коротким рукавом, он худой и маленький. Другой мальчик явно с признаками ожирения. Мальчишки толкаются.

**ГЕРА**. Первый…

**МАТВЕЙ**. Нет, я первый.

**ГЕРА**. Билеты всё равно у меня.

**МАТВЕЙ**. А я место займу.

**ВЕРА**. Ваши билеты?

**ГЕРА**. Вот. (*Протягивает.*)

**ВЕРА**. Шестнадцать есть?

Мальчики переглядываются.

**МАТВЕЙ**. Конечно, есть. С плюсом.

**ГЕРА**. Мы уже в девятом.

**МАТВЕЙ**. В девятом «В».

**ВЕРА** (*отрывая билеты*). Проходите.

Матвей бежит наверх.

**ГЕРА**. Ты куда? Я же первый ряд взял.

**МАТВЕЙ**. Че, зрение подвело?

**ГЕРА**. Чтоб головы не мешали.

**МАТВЕЙ**. Ладно. Где садиться?

**ГЕРА**. Четвертое и пятое.

Мальчики садятся на первый ряд. Входят две девчонки. Маша одета в короткую юбку, у нее в руке кола, на Даше светлая кофточка и джинсы. Маша отдает билет Вере.

**ВЕРА** (*отрывает*). Третий ряд. Пятое и шестое.

Девочки занимают места.

**ДАША**. Ты зачем с краю взяла?

**МАША**. Вдруг посередине приспичит.

**ДАША**. С краю − примета плохая.

**МАША**. Зато счастливый билетик.

**ДАША**. Ты что? Их уже давно не выпускают.

**МАША**. А у меня счастливый.

**ДАША**. Дай посмотреть. Где номер?

**МАША**. На обороте. (*Отдает.*)

**ДАША** (*читает*). Две пиццы по цене одной.

**МАША**. Упиться можно.

Матвей и Гера оборачиваются на девчонок. Матвей толкает Геру.

**МАТВЕЙ**. Смотри, Дашка и Машка. Из 9-го «Б».

**ГЕРА** (*щурится*). Где?

**МАТВЕЙ**. Слепота. За нами сидят.

**ГЕРА**. Точно они?

**МАТВЕЙ**. Тоже контрошку прогуливают.

**ГЕРА**. У них последним уроком.

**МАТВЕЙ**. Ненавижу матику.

**ГЕРА**. А у меня грамота. За олимпиаду.

**МАТВЕЙ**. Чего тогда с нами пошел?

**ГЕРА**. Я же сказал: олимпиада. Задачи повышенной сложности. Мне ваша контрошка пофиг.

**МАТВЕЙ**. Хотя бы тройбан. За четверть. Мать прибьет.

Входят Петя и Ксюша. Петя галантно пропускает Ксюшу вперед. Ксюша садится во второй ряд. Пока Вера проверяет билеты, Петя подходит.

**ПЕТЯ**. Нет, не сюда.

**КСЮША**. Я тут хочу.

**ПЕТЯ**. Ксюша…

**КСЮША**. У нас какие места?

**ПЕТЯ**. Четвертое и пятое. По центру.

**КСЮША**. А ряд?

**ПЕТЯ**. Последний.

**КСЮША**. Зачем последний?

**ПЕТЯ**. Когда-то же надо начинать…

**КСЮША**. Я еще не готова к таким отношениям.

**ПЕТЯ**. Тебе понравится.

**КСЮША**. Ты уверен?

**ПЕТЯ**. Я буду рядом…

**КСЮША**. Только рядом.

Петя и Ксюша садятся на 6 ряд 4 и 5 место. Гера и Матвей разговаривают.

**МАТВЕЙ**. А фильм 3D?

**ГЕРА**. Нет. Очки бы дали.

**МАТВЕЙ**. Без очков отстой.

**ГЕРА**. Крутой фильмец.

**МАТВЕЙ**. Откуда знаешь?

**ГЕРА**. Макс из 10-го «Б» вчера ходил.

**МАТВЕЙ**. И что?

**ГЕРА**. Теперь дома. Болеет. К нему врача вызывали.

**МАТВЕЙ**. Везет. Ты домашку-то сделал?

**ГЕРА**. Еще вчера.

**МАТВЕЙ**. А по английскому?

**ГЕРА**. Спишем.

**МАТВЕЙ**. У Киселевой?

**ГЕРА**. У Киселевой.

**МАТВЕЙ**. Почему она всегда домашку делает?

**ГЕРА**. Ей нечего класть. На учебу.

**МАТВЕЙ**. Зубрила. Она тебе уже давала?

**ГЕРА**. Давала… Списать.

Входит Витек − конкретный пацан в джинсах и рубахе навыпуск. У него в руках стакан с колой и большое ведро с попкорном. Билет у него торчит в нагрудном карманчике.

**ВЕРА**. Ваш билетик?

**ВИТЕК**. В карманчике глянь.

**ВЕРА**. В этом? (*Достает билет.*)

**ВИТЕК**. О да, детка!

**ВЕРА**. Придурок.

Вера рвет билет и засовывает обратно.

**ВИТЕК**. Спасибо, что повторила.

Вера крутит пальцем у виска. Витек идет к ребятам. Те на него смотрят, как кролики на удава.

**ВИТЕК**. О! Картина маслом: «Дрищ и Опухоль». Я чё, нанимался вам пайку таскать? Чё расселись? Брысь в сторону.

Гера и Матвей освобождают Витьку место в центре.

**ВИТЕК**. Держи пойло, а ты закусь.

Один берет колу, другой попкорн. Все усаживаются. Витек разваливается посередине. Гера хочет отпить, но Витек забирает трубочку.

**ВИТЕК**. Сначала я… (*Пьет*). Видали? Как я ту цыпочку?

**МАТВЕЙ**. Авторитет…

**ГЕРА**. Пятерка за четверть. По поведению.

**ВИТЕК**. Два года в девятом классе − это вам не фунт изюма.

**ГЕРА**. Витек, а тебя за что из прежней школы турнули?

**ВИТЕК**. Очки в окно выбросил. У директрисы. С четвертого этажа.

**ГЕРА**. Зачем?

**ВИТЕК**. Чтоб не сглазила.

**МАТВЕЙ**. Я бы не смог…

**ВИТЕК**. Бери всё что нравится!

Витек берет попкорн с одной стороны и ест, потом запивает из трубочки колой с другой. Гера и Матвей держат еду.

**ВИТЕК**. Кайф! Чё, ханурики, смотреть будем?

**ГЕРА**. Ужастик.

**МАТВЕЙ**. Кошмарик.

**ВИТЕК**. Памперсы-то надели?

К мальчикам подходит Вера.

**ВЕРА**. Будете мусорить − выведу из зала.

**ВИТЕК**. Как скажешь, детка.

Вера возвращается к стульчику. В зал заглядывает мужчина.

**ГЛЕБОВИЧ**. Кажется, не сюда.

Мужчина исчезает, но снова появляется.

**ВЕРА**. Ваш билет?

**ГЛЕБОВИЧ**. Да, да, сейчас… (*Долго ищет по карманам.*) Вот.

**ВЕРА**. У вас в другой зал.

**ГЛЕБОВИЧ**. Разве? Это третий зал?

**ВЕРА**. Шестой.

**ГЛЕБОВИЧ**. А где третий?

**ВЕРА**. По коридору налево.

**ГЛЕБОВИЧ**. Спасибо.

Мужчина уходит. Входит высокий парень в байкерской куртке с наушниками на голове.

**ВЕРА**. Ваш билет?

**ФЕДОР**. Ага… (*Не слышит.*)

**ВЕРА**. Я говорю: «Ваш билет».

**ФЕДОР**. … (*Мотает головой.*)

**ВЕРА** (*громко*). Билет!

**ФЕДОР**. А… (*Достает билет.)*

**ВЕРА**. Видео- и фотосъемка запрещена.

**ФЕДОР**. Зачем вы мне это говорите?

**ВЕРА**. Часто ходите. На премьеры.

Байкер проходит пустой второй ряд, поднимая каждое сиденье и заглядывая под него. Потом он поднимается наверх, проходит весь пятый ряд в обратном направлении, косо смотрит на Петю и Ксюшу. Петя убирает руку с плеча Ксюши.

**КСЮША**. Чё пялишься?

**ФЕДОР**. Могу делать это лежа.

Байкер садится на седьмое место в пятом ряду. Петя косо смотрит на Байкера.

**КСЮША**. Я его уже видела. Вчера. Два часа у подъезда мотался.

**ПЕТЯ**. Он что? За тобой следит?

**КСЮША**. Не знаю…

**ПЕТЯ**. Давай пересядем.

**КСЮША**. Зачем?

**ПЕТЯ**. Мопедом воняет.

Ксюша и Петя сдвигаются в сторону на одно место. В зал входит мужчина в плаще, шляпе и со старым портфелем в руках.

**ВЕРА**. Снова вы?

**ГЛЕБОВИЧ**. Я поменял билет.

**ВЕРА**. Четвертый ряд, второе место.

Мужчина идет и вместо четвертого проходит в третий ряд, где сидят Даша и Маша. Девочки встают.

**ГЛЕБОВИЧ**. Извините.

**МАША**. Дурдом…

Мужчина проходит до конца ряда. Снова ищет билет по карманам. Потом смотрит на номера на креслах, идет назад. Девочки снова встают и крутят пальцем у виска. Наконец мужчина садится. Появляется странная полная женщина средних лет с кошелкой.

**ИВАНОВА**. Фильм интересный?

**ВЕРА**. Интересный.

**ИВАНОВА**. А сколько идет?

**ВЕРА**. Два часа шесть минут.

**ИВАНОВА**. А выходить можно?

**ВЕРА**. Можно.

**ИВАНОВА**. А…

**ВЕРА**. Мне работать надо. Ваш билет!

**ИВАНОВА**. Чичас. (*Долго роется в кошелке.*) Возьмите, женчина.

**ВЕРА**. Если опоздали – садитесь, где свободно.

Женщина проходит и садится на четвертый ряд четвертое место.

**Итоговая рассадка**

Первый ряд 3, 4, 5 места − Гера, Витек, Матвей.

Второй ряд пустой.

Третий ряд 5 и 6 место − Даша и Маша.

Четвертый ряд 2 место – Глебович, 4 место − Иванова.

Пятый ряд 7 место − Федор.

Шестой ряд 3, 4 место − Петя и Ксюша.

**Сцена третья. Пацаны**

Зрители ждут начала сеанса.

**ВИТЕК**. Долго еще?

**МАТВЕЙ**. Сначала журнал.

**ГЕРА**. У меня кассета есть.

**МАТВЕЙ**. И что?

**ГЕРА**. Та самая. Из видеопроката. Старьё выбрасывали.

**ВИТЕК**. Что за кассета, вашу мать?

**ГЕРА**. Ты что? «Звонок» не смотрел?

**МАТВЕЙ**. Круть. Мне аж страшно.

**ВИТЕК**. Старьё. Напугал до усеру.

**ГЕРА**. Давайте покажем ее всем нашим училкам.

**МАТВЕЙ**. Зачем?

**ГЕРА**. Они все умрут, и в школу ходить не надо.

**ВИТЕК**. Ну ты и шпингалет. Лучше школу подожжем.

**МАТВЕЙ**. А где травку толкать будешь?

**ВИТЕК**. Путин новую построит.

Гера смотрит на задний ряд. На Федора.

**ВИТЕК**. Чё головой крутишь? Колу разольешь.

**ГЕРА**. Там байкер. С музоном.

**ВИТЕК**. Где?

**МАТВЕЙ** (*тоже поворачивается*). У него куртка крутая.

**ВИТЕК**. У меня тоже есть. Три куртки. Все новые.

**ГЕРА**. А чё не носишь?

**ВИТЕК**. Они же новые.

**ГЕРА**. А Петька с кем?

**ВИТЕК**. Клевая телочка.

**МАТВЕЙ**. Старшеклассница. 11-й «А».

**ГЕРА**. Я их видел. На набережной. Обжимались.

Матвей смотрит на Глебовича, который спит, надвинув на лицо шляпу.

**МАТВЕЙ**. А шляпа, похоже, уснул… (*сам зевает*).

**ВИТЕК**. А чё эти недоспелки… Тоже контрошку прогуливают?

**ГЕРА**. Не мы одни умные. Сам-то зачем в школу ходишь?

**ВИТЕК**. Братушка сказал. Либо аттестат, либо нары. Вот я и корячусь.

**ГЕРА**. Машка вон сзади. Через ряд сидят.

**ВИТЕК** (*оборачивается*) Машку я знаю. А кто это с ней? Одноклассница?

**ГЕРА**. Параллельщица. Из 9-го «Б». Нормальная девчонка.

**ВИТЕК**. Сопля еще. (*Толкает Матвея в бок*.) Не спи!

**МАТВЕЙ**. Чё толкаешься?

**ВИТЕК**. Опухоль, если будешь спать, превратишься в зомби.

**МАТВЕЙ**. Лучше в вампира.

**ГЕРА**. В вампира, когда укусят.

**МАТВЕЙ**. Меня Светка укусила. На перемене. Вот! (*Показывает руку.*)

**ВИТЕК**. Всё. Тебе хана. Руку отрежут. Для опытов.

**ГЕРА**. Может, она голодная была? Из-за диеты.

**МАТВЕЙ**. Она тоже вампир?

**ВИТЕК**. Просто бешеная. Всех парней уже перекусала.

**ГЕРА**. Не надо за банты дергать.

**ВИТЕК**. Из-за них ни черта не видать с последней парты… Скоко сейчас?

**МАТВЕЙ**. 13.10. Контрошка уже началась.

**ГЕРА**. Наша математичка − зверь. Не любит мажоров. Пятерки не ставит.

Из принципа.

**ВИТЕК**. Я их тоже не люблю. У меня выше двойки не бывает.

**МАТВЕЙ**. Хоть бы на четверку натянуть.

**ВИТЕК** (*Матвею*). Подтянешь по алгебре? Второй год как в девятом.

**ГЕРА**. Чё ты с ним базаришь? К самому репетитор ходит.

**МАТВЕЙ**. Не ходит.

**ГЕРА**. Я сам видел.

**МАТВЕЙ**. Предки заставили.

**ВИТЕК**. Отмазался…?

**ГЕРА**. А она ничего…

**ВИТЕК**. Кто?

**ГЕРА**. Репетиторша его. Чулки стильные.

**МАТВЕЙ**. Да ей под сорок.

**ГЕРА**. Под сорок, а каблуки носит. И эллипсы здоровые. Во!

**ВИТЕК** (*Матвею*). Кинь телефончик.

**ГЕРА**. Не прокатит. Дорого берет.

**ВИТЕК**. А молодежью интересуется?

**ГЕРА**. Это только в кино скандалы с училками. Фейки.

**МАТВЕЙ**. А ты чего ты хочешь?

**ГЕРА**. Киселеву. Из 9-го «А».

**МАТВЕЙ**. Киселеву?

**ВИТЕК**. Посади на клей чувиху… Могу раздобыть.

**ГЕРА**. Она отличница. Не захочет.

**ВИТЕК**. А я подкачу. Вот увидишь, плюхнется ко мне на коленки.

**ГЕРА**. И не мечтай…

**ВИТЕК**. Учись, пацаны!

Витек встает, но тут гаснет свет и начинается журнал… Витек садится обратно. Пацаны продолжают шептаться в темноте.

**ФЕДОР**. Эй вы, уроды! Заткнуться можете?

**ВИТЕК**. Это ты нам?

**ФЕДОР**. А чё, в зале еще есть уроды? Наверно, спрятались?

**ВИТЕК**. Побазарим после сеанса, чувачок…

**Сцена четвертая. Старшеклассницы**

Гаснет свет. Опускается экран − две полоски по обе стороны так, что остается виден зрительный зал. На экранах демонстрируется журнал и анонсы фильмов: «Кинокомпания «МИРАМАКС» представляет. Леденящий страх в новом блокбастере от режиссера «Оно» «МЫШЕЛОВКА»…

Звук приглушен. Луч прожектора высвечивает двух девушек на третьем ряду.

**ДАША**. Ты где летом была? За границей?

**МАША**. В лагере. У меня мать-одиночка.

**ДАША**. И как там?

**МАША**. Фуфло. Никто целоваться не умеет. Потом детишки набежали и начали друг друга мочить.

**ДАША**. А ты?

**МАША**. Сбежала. В родительский день. И лагерь закрыли.

**ДАША**. Почему?

**МАША**. Тараканов нашли. В компоте. Чеканутые в халатиках.

**ДАША**. Ты домашнее сочинение писала?

**МАША**. А чё задали?

**ДАША**. Какого-то Булгакова. «Без тьмы нет света».

**МАША**. Тема отстой. Дай списать?

**ДАША**. Мне вчера сон снился, кошмарный.

**МАША**. С извращениями?

**ДАША**. Другой… (*Молчит.*)

**МАША**. Я тебе всё по чесноку, а ты… Чтоб тебе мать не дозвонилась!

**ДАША**. Ну, ладно, слушай. … За мной какой-то маньяк гнался. Хотел к дереву прибить. Большими гвоздями.

**МАША**. Такими? (*Показывает*.)

**ДАША**. Больше.

**МАША**. Обалдеть! Он придет следующей ночью и съест твое лицо.

**ДАША**. Как?

**МАША**. Полностью. А потом котенка руками задушит…

**ДАША**. Я ночью чуть не описалась. Вскакиваю, ночнушка порвана, и всё вокруг кружится. А он догоняет и душит, душит…

**МАША**. Как?

**ДАША**. Так. (*Душит себя концами шарфика и высовывает язык.)* Э-э-э.

**МАША**. Помочь? (*Берет за концы и тоже тянет.*)

**ДАША**. Дура! Мне же больно.

**МАША**. Больно – это кайф!... А чё девчонки сказали?

**ДАША**. Они разве поймут? Им бы записочки писать и розовой водой брызгаться. Я маленькой мультик любила. Про Русалочку.

**МАША**. Ты еще мыльные пузыри вспомни. Искал, искал принц… куда бы ему… а везде рыбий хвост.

**ДАША**. Может к школьному психологу сходить?

**МАША**. Лучше мужика завести, как наш физрук.

**ДАША**. Он мне тройки ставит. Я подтягиваться не умею.

**МАША**. А меня к косяку так прижал, аж всё тело чесалось.

**ДАША**. Да ты чё? С ним? Целовалась?

**МАША**. Застукал в раздевалке, когда я подсматривала. За баскетбольной командой. У меня глаза чуть не лопнули. От травки.

**ДАША**. А там разве щели не затыкают?

**МАША**. Вынь тампакс из ушей и слушай…

**ФЕДОР**. Да заткнитесь вы там! Смотреть мешаете.

К девочкам подходит Глебович.

**ГЛЕБОВИЧ**. Тут свободно?

**МАША**. Чего надо, альцгеймер. Валидол закончился?

**ГЛЕБОВИЧ**. Что за воспитание?

**МАША**. Отшлепаешь, дедуля?

**ГЛЕБОВИЧ**. Я присяду?

**МАША**. Отвали! И титьки побрей!

**ДАША** (*Маше*). Может, не стоит так…

**МАША**. Его не звала.

**ДАША**. Садитесь, пожалуйста.

**МАША**. Ты чё, подруга? Он зачуханный. Да еще в шляпе.

Глебович поправляет на голове шляпу.

**ДАША**. Я в автобусе всегда место уступаю.

**МАША**. А я нет. (*Маша встает, хватает шляпу Глебовича и бросает на то место где он раньше сидел.)* Там садитесь…

**ГЛЕБОВИЧ.** Шляпа, шляпа, моя шляпа…

Глебович возвращается за шляпой на свое место.

**МАША**. Свалил… Меня к Светке пригласили. Из 9-го «В». На днюху.

**ДАША**. Правда? Она же дура. Кусается.

**МАША**. Ну и пусть дура. Фигурка клевая.

**ДАША**. Везет. Подари ей что-то особенное.

**МАША**. Прокладки?

**ДАША**. Можно книгу. Стивена Кинга. Или Ветхий Завет.

**МАША**. Чё, Библия?

**ДАША**. Ужасы. Я читала… Небеса разверзлись, и на землю обрушились потоки... крови. Но, сначала, всё сожгла сера. И дым…

**МАША**. Где взяла? Библиотеку ограбила?

**ДАША**. Вконтакте.

**МАША**. Тебе уже платье купили? На выпускной?

**ДАША**. Купили.

**МАША**. Везет. А я в джинсах пойду.

**ДАША**. На аттестат?

**МАША**. С матерью не пожируешь. Пошли со мной к Светке?

**ДАША**. У меня танцы.

**МАША**. Попу качать будешь?

**ДАША**. Парням нравиться.

**МАША**. Им другое нравится.

**ДАША**. Может, татуху сделать или пупок проколоть?

**МАША**. Киселева уже сделала.

**ДАША**. Где?

**МАША**. Ниже.

**ДАША.** Тут?

**МАША**. Перебор. Парням другое надо.

**ДАША**. А что?

**МАША**. Накрасься и молчи. Они сами всё сделают.

**ДАША**. У тебя так было?

**МАША**. А то… Вот сзади сидит крутой чувак.

**ДАША**. Где?

**МАША**. Не вертись.

**ДАША**. В натуре крутой?

**МАША**. Куртка клевая, и мотик у него – «Харлей». А может, япошка… Заметил.

**ФЕДОР**. Эй, малолетки. Харе трещать.

**МАША** (*Федору*). У меня подруга есть.

**ФЕДОР**. Чё за подруга?

**МАША**. Ее Анжела зовут.

**ДАША** (*тихо Маше*). Я не Анжела.

**ФЕДОР**. И где она?

**МАША**. Вот.

**ФЕДОР**. Чё за тема?

**МАША**. Она на тебя запала.

**ДАША** (*тихо Маше*). Да ты что?

**МАША**. Сиди. (*Федору.*) На мотике прокатишь?

**ФЕДОР**. А то…

**ДАША** (*Федору*). Я не Анжела.

**МАША** (*Даше*). Не кричи, как потерпевшая.

**ФЕДОР**. Хватит кудахтать. Журнал смотрите.

**ДАША**. Я с тобой больше не дружу. (*Отворачивается.*)

**МАША**. Ладно, мир. Всё общее. Кроме парней.

**ДАША**. А с Сорокиным? Из 10-го «А»?

**МАША**. Не виноватая я. Они сами липнут…

**Сцена пятая. В последнем ряду**

Петя обнимает Ксюшу на последнем ряду. Петя смотрит на Ксюшу. Ксюша смотрит вперед, как деревянная.

**ПЕТЯ**. Я знаю, что было на прошлом сеансе.

**КСЮША**. Не рассказывай. Интересно не будет…. Как? Страшно?..

**ПЕТЯ**. Ты чё, боишься?

**КСЮША**. Девчонка должна бояться. Мало ли что. Нападут в подъезде…

**ПЕТЯ**. Я тебя провожу.

**КСЮША**. А если предки увидят?

**ПЕТЯ**. Пускай. Все по-взрослому.

**КСЮША**. Как на диске?

**ПЕТЯ**. Каком диске?

**КСЮША**. Предки один раз забыли. На столе. А я перемотала.

**ПЕТЯ**. Узнаем друг друга получше… *(Обнимает Ксюшу.)*

**КСЮША**. Не надо… убери руку…

**ПЕТЯ**. Как хочешь… я тебя сюда не тянул.

**КСЮША**. Обиделся?

**ПЕТЯ**. Пройдет.

**КСЮША**. Ты уже это делал? На последнем ряду?

**ПЕТЯ**. Конечно… Хочешь, покажу?

**КСЮША**. Рано еще. Так мама говорит. Надо четверть закончить. Без троек.

**ПЕТЯ**. Четверки-пятерки?

**КСЮША**. Ага.

**ПЕТЯ**. К пенсии дозреешь?

**КСЮША**. Давай просто обжиматься.

**ПЕТЯ**. А ты помнишь что-нибудь с того диска?

**КСЮША**. Нет... Честное слово.

**ПЕТЯ**. Зря. Могли бы повторить.

**КСЮША**. Только поцелуемся.

**ПЕТЯ**. Я не могу больше сдерживаться. *(Хочет поцеловать Ксюшу.)*

**КСЮША**.…а мне надо в туалет…

**ПЕТЯ**. …фильм вот-вот начнется.

**КСЮША**. Я соврала.

**ПЕТЯ**. Ты готова?

**КСЮША**. Да, я готова.

**ПЕТЯ**. Точно?

**КСЮША**. Теперь точно.

**ПЕТЯ**. Здесь и сейчас?

**КСЮША**. На всю жизнь.

**ПЕТЯ**. На всю жизнь?

**КСЮША**. Вместе.

**ПЕТЯ**. До гроба?

**КСЮША**. Его покажут?

**ПЕТЯ**. Что покажут?

**КСЮША**. Гроб. Это же фильм ужасов.

**ПЕТЯ**. Я знаю, чем мы займемся.

**КСЮША.** Куда ты сунул свой палец?

**ПЕТЯ**. Само вышло.

**КСЮША**. Не делай так больше. Такого даже на диске не было.

**ПЕТЯ**. А говоришь, не помнишь… Тебе не понравилось?

**КСЮША**. Уши для сережек.

**ПЕТЯ**. Я в одном фильме видел. Про репетитора.

**КСЮША**. Ко мне тоже репетитор ходил.

**ПЕТЯ**. Приставал?

**КСЮША**. Я так и не поняла. Он диски приносил. Родителям. Один украла.

**ПЕТЯ**. А говорила, на столе забыли.

**КСЮША**. Про непристойное поведение… чуть-чуть посмотрела…

**ПЕТЯ**. Один мальчик тоже смотрел, а потом ему позвонили…

**КСЮША**. Кто?

**ПЕТЯ**. Голос.

**КСЮША**. Давай лучше фильм смотреть.

**Сцена шестая. Обрыв**

Луч прожектора выхватывает из темноты Машу и Дашу.

**МАША**. А мне завуч приснилась.

**ДАША**. Стержень которая?

**МАША**. Да. Стержень. Она мне ухо лизала.

**ДАША**. И мне снится. Только с физруком.

**МАША**. Да ты подтянуться ни разу не можешь.

**ДАША**. Зато кувырок делаю отлично.

Луч прожектора переходит на мальчишек в первом ряду.

**ВИТЕК**. Ты чего, всё сожрал?

**МАТВЕЙ**. Не заметил.

**ВИТЕК**. Давай ногу на ногу закинем.

**МАТВЕЙ**. Зачем?

**ВИТЕК**. Типа мы крутые.

**ГЕРА**. Да, клево.

Закидывают ноги все трое.

**МАТВЕЙ**. Ой! Яйцо прищемил.

**ВИТЕК**. А говорил, трансформер.

**МАТВЕЙ**. А вампиры будут?

**ГЕРА**. Будут.

**МАТВЕЙ**. А трансформеры?

**ГЕРА**. Такого не бывает.

**ВИТЕК**. Чё не бывает?

**ГЕРА**. Чтобы трансформеры и вампиры в одном фильме.

**МАТВЕЙ**. А как бывает?

**ГЕРА**. Либо трансформеры, либо вампиры. Вампиры должны сосать кровь. У трансформеров только масло и дизель.

**ВИТЕК**. Сосать можно не только чупа-чупс, чувачек.

**МАТВЕЙ**. А фильмец жуткий будет?

**ВИТЕК**. В кино слинял, а штаны не поменял.

**МАТВЕЙ**. Думал, что фильм 3D. Будут кресла шататься, и дым пустят.

**ВИТЕК**. Угу! И голая девка прямо с экрана прыгнет к тебе на коленки.

**МАТВЕЙ**. Чё, правда?.. Мне одна нравится.

**ГЕРА**. Дай угадаю. Блондинка. (*Матвей кивает.*) С большими сиськами. (*Матвей кивает.*) С зелеными глазами. (*Матвей кивает.*) Нет такой.

**МАТВЕЙ**. Как нет?

**ГЕРА**. Я всех знаю. На новости кино подписан. Есть с голубыми, серыми, а чтобы и с сиськами, и зеленые − нет.

**ВИТЕК**. Не дрейфь, потеряшка. Ее последней прирежут. Сначала всех пацанов перемочат. А ее на закусь…

**ГЕРА**. Знаешь, куда дети после школы деваются?

**МАТВЕЙ**. В вуз идут или в техникум.

**ГЕРА**. Их утилизируют.

**ВИТЕК**. А здесь поподробнее…

**ГЕРА**. У директрисы в кабинете есть большой утилизатор. Там все пропадают.

**МАТВЕЙ**. Чё, правда?

**ВИТЕК**. А то. Уши почисть.

**ГЕРА**. Знаешь, что бывает после выпускного? Конвейер смерти. Ты думаешь, чё она такая страшная? Детишек утилизирует. А библиотекарша молитвы читает. Сатане. В школьной библиотеке. У нее там книги есть. По дьявола. Я точно знаю. От детишек прячут.

**МАТВЕЙ**. Может, в тубзик смотаемся?

**ВИТЕК**. Памперс дома забыл?

**ГЕРА**. Колы перебухал.

Матвей уходит.

**ВИТЕК** (*вслед* *Матвею*). Иди, потеряшка. (*Гере*.) Ну ты, Архимед. Кто режиссер? Может, опять фуфло? Не отстой?

**ГЕРА**. Режиссер известный. В Голливуде все ужастики снимает. За «Оскары».

**ВИТЕК**. Ты сюжетец гони… Меня «Оскары» не штырят.

**ГЕРА**. Параноик с трудной фамилией. Типа Ларс вон Триллер. Тот еще псих. Я на все его фильмы ходил. Три икса.

**ВИТЕК**. На три икса не пустили бы.

**ГЕРА**. Вожатые крутили. В лагере. После отбоя.

**ВИТЕК**. Ты чё, пионер?

**ГЕРА**. Предки засунули.

Вдруг на экране происходит плавление и обрыв пленки. Зажигается свет. Петя тискает Ксюшу.

**КСЮША**. Ну, хватит...

**ПЕТЯ**. Когда снова выключат?

**ВИТЕК**. Чё за фигня?

**МАША**. Девушка, где кино?

**ВЕРА** (*встает*). Технический сбой. Так бывает.

**ФЕДОР**. Надолго?

**ВЕРА**. Сейчас включат.

**Сцена седьмая. Знакомство**

Мужчина оглядывается по сторонам, снимает шляпу, достает из портфеля большой бутерброд и ест, запивая из пластиковой бутылки.

**МАША**. Ты чего руку чешешь?

**ДАША**. Махер колется.

**МАША**. Помнишь Игорька?

**ДАША**. С большими ушами? Из соседнего двора?

**МАША**. Да. Его сожрали.

**ДАША**. Кто?

**МАША**. Муравьи. Заснул на кочке. И умер от расчесов.

**ДАША**. Гадость какая.

**МАША**. А ты, дура, поверила?..

**ДАША**. Не смешно! (*Перестает чесаться.*) Ой! У тебя в волосах кто-то ползет…

**МАША**. Ничего не ползет.

**ДАША**. Говорю же, ползет.

**МАША**. Не ползет.

**ДАША**. Смотри.

**МАША**. Где?

**ДАША**. А! Поверила?

**МАША**. Ладно. Один-один! (*Отворачивается.*)

Глебович пьет из бутылки. Женщина наклоняется к Глебовичу.

**ИВАНОВА**. У вас водичка осталась?

**ГЛЕБОВИЧ**. Немного…

**ИВАНОВА**. Мне таблетку запить.

**ГЛЕБОВИЧ**. Пожалуйста.

Мужчина протягивает через кресло бутылку с водой.

**ГЛЕБОВИЧ**. Давление?

**ИВАНОВА**. Бессонница.

Иванова глотает упаковку таблеток и засыпает, слегка похрапывая. Матвей возвращается из туалета с новым попкорном. Мальчишки возятся в креслах.

**ВИТЕК**. Выссал лимонадик?

**МАТВЕЙ**. Хорошо… (*Садится.*) Долго еще ждать?

**ГЕРА**. А что делать?

**ВИТЕК**. Девок клеить. Вон Машка с какой-то девкой сидят. С большой задницей.

**ГЕРА**. Отличница. Попой берет.

**МАТВЕЙ**. Как у Светки. С третьей парты.

**ГЕРА**. И у Ольги с чирлидинга. Подойдем?

**МАТВЕЙ**. Я не умею с девчонками разговаривать.

**ВИТЕК**. Они ж ссыкушки. Вроде плевательницы.

**МАТВЕЙ**. Я попкорна еще взял. (*Ест.*)

**ВИТЕК**. Бери от жизни всё что нравится. Учитесь, салаги.

Витек встает и идет к девочкам.

**МАТВЕЙ**. У Витька был роман. Со взрослой женщиной.

**ГЕРА**. Откуда знаешь?

**МАТВЕЙ**. Он сам говорил.

**ГЕРА**. Привирает.

**МАТВЕЙ**. Он даже презик в кармане носит. На всякий случай.

**ГЕРА**. Ты тоже носи. На всякий случай.

**МАТВЕЙ**. А вдруг родители найдут?

**ГЕРА**. И двойку поставят.

**МАТВЕЙ**. В угол.

**ГЕРА**. Тебе Машка нравится?

**МАТВЕЙ**. Она задавала.

**ГЕРА**. Ты бы хотел с ней замутить?

**МАТВЕЙ**. Вообще-то… да. У нее юбки короткие.

**ГЕРА**. У тебя аж слюна капает.

**МАТВЕЙ** (*вытирает подбородок*). И что? У собак тоже бывает.

**ГЕРА**. Девчонкам это не нравится.

**МАТВЕЙ**. Лучше давай про ужасы травить.

**ГЕРА**. Про ужасы так про ужасы. У нас в четвертом классе пропал мальчик… Тело не нашли.

**МАТВЕЙ**. Провалился в люк с кипятком?

**ГЕРА**. Нет.  
**МАТВЕЙ**. Гулял по стройке без каски?

**ГЕРА**. Нет.  
**МАТВЕЙ**. Выпил бабушкин уксус?

**ГЕРА**. Нет.  
**МАТВЕЙ**. А что с ним стало?

**ГЕРА**. Пошел на контрошку. По математике.

**МАТВЕЙ**. Я такое и сам сочинить могу.

Витек подходит к девочкам.

**МАША**. Я буду учиться на психолога.

**ДАША**. Почему?

**МАША**. Мать истеричка. Может, вылечу… (*Витьку.*) Те чё?

Витек подходит к девочкам.

**ВИТЕК**. Привет, сестренки.

**ДАША** (*от неожиданности*). Здравствуйте…

**ВИТЕК**. Машка! Привет.

**МАША**. Тебя звали? Урод.

**ВИТЕК**. Приземлюсь…?

**МАША**. У тебя изо рта воняет.

**ВИТЕК**. Тогда дай жвачку.

**МАША**. В одной рубашке неделю ходишь.

**ВИТЕК**. Я и в носках хожу. Машка… я это… хотел сказать… мути со мной.

**МАША**. Еще чего…

**ВИТЕК**. Я буду тебя защищать.

**МАША**. От кого?

**ВИТЕК**. От таких как я. (*Маша молчит.)*

**МАША**. Мой парень тебя отделает…

**ВИТЕК**. Баскетболист? С трусами по колено? Из 10-го «Б». Видал в раздевалке. Умора.

**МАША**. А я видела твои оценки. В журнале. Все знают, что ты тупица.

**ВИТЕК**. А с тобой кто? Зубрила?

**МАША**. Не для таких отсосов…

**ДАША**. Маш, я сама скажу…

**МАША**. Сама ты только домашку делаешь.

**ВИТЕК**. (*Даше*) Узнаем друг друга поближе?

**МАША**. Да он же троечник!

**ДАША**. Я не против.

**МАША**. То чувак, то альцгеймер. (*Витьку*.) Отвали, бомжетрах!

**ВИТЕК** (*Маше*). Затки рот, кудряшка!

**МАША**. Чтоб тебе мать не дозвонилась!

Федор снимает наушники.

**ФЕДОР**. Пацан. Шел бы ты на свое место.

**ВИТЕК**. Не встревай!

Федор встает, он на голову выше, чем Витек.

**ВИТЕК**. Проехали…

Витек уходит на свое место.

**МАТВЕЙ**. У меня в понедельник собака умерла.

**ГЕРА**. И чё?

**МАТВЕЙ**. Совпадение. Понедельник, и умерла.

**ВИТЕК** (*подходит*). Отравили?

**МАТВЕЙ**. Нет. От старости.

**ГЕРА**. А у меня сбежал кот. Тоже в понедельник.

**МАТВЕЙ**. Вернется еще.

**ГЕРА**. А вдруг его украли?

**ВИТЕК**. Живодеры. На шапку.

**ГЕРА**. Не смешно.

**ВИТЕК**. Вот у меня настоящий облом.

**МАТВЕЙ**. Какой?

**ВИТЕК**. Рыбки сдохли. Все и сразу.

**ГЕРА**. Гуппи?

**ВИТЕК**. Да, юппи! И тоже в понедельник.

**МАТВЕЙ**. У тебя сроду не было. Даже тараканов под холодильником.

**ВИТЕК**. А вы поверили, как лохи.

**ГЕРА**. Сейчас вам жути нагонят. Бутерброды с пальцами, глаза на сосне.

**ВИТЕК**. Сопли в омлете… и другая круть.

**МАТВЕЙ**. Мне будет херово. Могу и блевануть.

**ВИТЕК**. Пережрал.

**ГЕРА**. Нам всем будет херово.

**ВИТЕК**. А ты откель знаешь?

**ГЕРА**. Да я любой фильм с конца знаю.

**МАТВЕЙ**. Правда?

**ГЕРА**. Слушай. Сначала замочат некрасивую девчонку. Для затравки. Все станут паниковать. Останется только красотка. Она-то маньяка и завалит…

**ВИТЕК**. Большими сиськами.

**МАТВЕЙ**. А кто злодей? Чаки? Фредди, Кожаное лицо? Кого бояться?

**ГЕРА**. Психопат или маньяк, сбежавший из психушки. Он всегда выбирает гнилые места. Ну там кладбище, мотель или ферму с людоедами.

**ВИТЕК**. Деревню зомби. Я видел разок. Там был паренек, похожий на тебя.

**МАТВЕЙ**. И что?

**ВИТЕК**. Его сразу размазали. Кровища! На весь экран.

**МАТВЕЙ**. Мы в кинотеатре, в торговом центре, в центре города.

**ГЕРА**. Неожиданные места тоже подходят.

**ВИТЕК**. Ну, это жесть, чувак.

**МАТВЕЙ**. Его убьют из пистолета?

**ГЕРА**. Из пистолета − это не круто. Психопаты обычно придумывают интереснее: лезвие, тесак, бензопила…

**ВИТЕК**. «Резня бензопилой» − кайф!

**ГЕРА**. «Бойня в школе» лучше.

**Сцена восьмая. «Сапожник» и труп**

**ДАША**. Интересно, чем кончится? Красотка выживет?

**МАША**. Это буду я.

**ДАША**. Почему ты?

**МАША**. Красивых всегда оставляют. Для финала.

**ДАША**. Ты же говорила, что я тоже красивая.

**МАША**. Ну, говорила, и чё?

**ДАША**. Если две подружки, одна не очень.

**МАША**. Не очень − это про тебя.

**ДАША**. Зачем же ты со мной дружишь?

**МАША**. Домашку списывать.

**ДАША**. Значит, ты − лживая сука?

**МАША**. Сама ты сука!

**ДАША**. Я тебе!.. (*Хватает Машу за волосы.*)

**МАША**. Отцепись! (*Хватает Дашу за волосы.*)

Девочки таскают друг друга за волосы.

**ГЕРА**. Витек, глянь. Сзади сцепились.

**МАТВЕЙ**. А нам-то что…

**ВИТЕК**. Запастись попкорном и делать ставки.

**ГЕРА**. Я бы поставил на темненькую…

**ВИТЕК**. У второй буфера больше.

**МАТВЕЙ**. Мне обе пофиг. Попкорн лучше.

**ВИТЕК**. Давай! (*Отбирает попкорн.*)

Вера подходит к девочкам.

**ВЕРА**. Вас вывести из зала?

**МАША**. Мы билеты купили.

**ВЕРА**. Если не прекратите, вызову охрану.

**ДАША**. Не надо охрану. Мы подруги.

Девочки садятся.

**МАТВЕЙ** (*Гере*). Че за название такое «Мышеловка»?

**ВИТЕК**. Отстой. (*Ест попкорн.)*

**МАТВЕЙ**. Почему?

**ВИТЕК**. Ужастик должен называться, как ужастик. «Крик», «Пила», «Звонок». «Свидание с зомби». «Ночь с вампиром», или хотя бы «Очень страшное кино».

**ГЕРА**. Я отзывы читал. В интернете. Положительные.

**ВИТЕК**. И чё пишут?

**ГЕРА**. В одном черном помещении заперты десять человек…

**МАТВЕЙ**. А мы где?

**ВИТЕК**. Как десять негритят.

**МАТВЕЙ**. А нас сколько?

**ВИТЕК**. Вот и пересчитай. Вместо контрошки.

**МАТВЕЙ** (*считает*). Один, два, три, пять, восемь…

**ГЕРА**. ДЕСЯТКА. С киномехаником и билетершей − двенадцать.

**ВИТЕК**. Я что, по-твоему, негр?

**МАТВЕЙ**. Ну а дальше, а дальше что будет?

**ГЕРА**. Я не дочитал…

**ВИТЕК**. Ботаник... (*Громко.*) Давай кино!

**ГЛЕБОВИЧ**. Десять минут ждем.

**ФЕДОР**. Крутите уже.

**ДАША и МАША**. Кино! Кино! Кино!

**ВИТЕК**. Даже телки разорались.

**ГЕРА**. Я в одной книге читал. Надо кричать «Сапожник».

**МАТВЕЙ**. Зачем?

**ГЕРА**. Ну, когда пленка рвется.

**ВИТЕК**. Как презик?

**ГЕРА**. …или другое ЧП. Киномеханику кричат: «Сапожник».

**ВИТЕК**. Начинай.

**МАТВЕЙ**. Что начинать?

**ВИТЕК**. Кричать «Сапожник!»

**ГЕРА**. … … Сапожник.

**ВИТЕК**. Громче.

**ГЕРА** (*громче*). Сапожник.

**МАТВЕЙ**. А можно я?

**ВИТЕК**. Можно.

**МАТВЕЙ**. Сапожник!

**ГЕРА и МАТВЕЙ** (*скандируют*). САПОЖНИК! САПОЖНИК! САПОЖНИК!

**ВСЕ** (*подхватили*). САПОЖНИК! (*Скандируют*.) САПОЖНИК! САПОЖНИК!

**ВЕРА**. Тише, товарищи зрители. Успокойтесь. Перестаньте кричать. Я сейчас выясню, в чем дело.

Вера идет мимо первого ряда и поднимается по ступенькам в будку киномеханика.

**ВИТЕК**. Я тут, детка!

**ВЕРА**. Не вырос еще.

**ВИТЕК**. А ты проверь… мой огурчик…

Вера уходит в будку. Ксюша показывает на Иванову.

**КСЮША**. А тетка храпит.

**ПЕТЯ**. Тетрадки всю ночь проверяла?

**КСЮША**. Не, наверно, в РОНО детским питанием заведует.

**ПЕТЯ**. Ворованным маслом объелась.

**ГЕРА**. А билетерша ниче так.

**МАТВЕЙ**. Чем они там занимаются?

**ВИТЕК**. Чпокаются. Гы.

**МАТВЕЙ**. Правда?

**ВИТЕК**. Сходи проверь.

**ГЕРА**. Помечтай, любопытный.

**МАТВЕЙ**. Я не пойду.

**ВИТЕК**. Струхнул?

**МАТВЕЙ**. Ничего не струхнул.

**ВИТЕК**. Иди!

**МАТВЕЙ**. Сам иди…

Витек встает и сует Матвею пустой стакан от попкорна.

**ВИТЕК**. Учись, потеряшка.

Витек идет в будку, все поворачивают голову и смотрят за ним. Вдруг из будки выходит Семен, он шатается. На его белой футболке огромное пятно крови. Он падает на ступеньки.

**ВИТЕК**. Блин.

**ВСЕ**. Что там?

**ВИТЕК**. Похоже, трупак.

**ДАША**. Мама…

**МАША**. Жуть.

**ПЕТЯ**. Не может быть!

**ГЛЕБОВИЧ**. Что за ерунда?..

**КСЮША**. Я мертвых боюсь. (*Жмется к Пете.*)

**ФЕДОР**. Чувак прикалывается.

**ВИТЕК**. Кровищи много… Похоже, хана сапожнику.

**ГЕРА**. Где эта? В жилетке?

**ВИТЕК**. В будке, наверно.

Витек заглядывает в будку. Возится там. В зале стоит мертвая тишина.

Слышен шум в будке. Витек выглядывает.

**ПЕТЯ**. Что с ней?

**ВИТЕК**. Лежит…

**ФЕДОР**. Мертвая?

**ВИТЕК**. Кажись, обморочная.

**ГЛЕБОВИЧ**. Надо срочно звонить. В «скорую». (*Набирает номер телефона.*) Алле! Неотложка! У нас человеку плохо.

**ВИТЕК**. Не плохо, а трындец.

**ГЛЕБОВИЧ**. Возьмите трубку. Алле! Алле!

**ГЕРА**. Что сказали?

**ГЛЕБОВИЧ**. Гудки…

**КСЮША**. Я буду рожать, а они опоздают…

**ПЕТЯ**. Купим «жигули».

Глебович пытается дозвониться, но у него не получается.

**КСЮША**. Холодно тут. И страшно.

**ФЕДОР**. Хочешь, куртку дам?

**КСЮША**. Нет.

**ФЕДОР** (*подходит к ним*)*.* Бери. (*Снимает куртку и отдает.*) С подкладкой.

**КСЮША**. Спасибо.

**ПЕТЯ**. Я знаю того парня, который взял кассеты.

**КСЮША**. И где он?

**ПЕТЯ**. Здесь!

**ФЕДОР**. Чего ты на меня смотришь?

**ПЕТЯ**. Я видел, как ты заходил в видеопрокат.

**ФЕДОР**. Это не я. Когда это было?

**ПЕТЯ**. В среду. Семь дней назад.

**КСЮША**. Выходит, сегодня седьмой день?

**ФЕДОР**. Да седьмой.

**ПЕТЯ**. Я знаю, надо переписать кассету, иначе…

**ФЕДОР**. Что иначе?

**КСЮША**. Тут в куртке нож! Я нащупала.

**ПЕТЯ**. Вот кто убил «сапожника».

**ФЕДОР**. Никого я не убивал.

**ПЕТЯ**. А нож зачем?

**ФЕДОР**. По ночам гоняю. Мало ли что. Психи везде.

**КСЮША**. Он всё врет. Я его уже пару раз видела. Зыркнет на меня и свалит.

**ПЕТЯ** (*Федору*). Говори, что надо!

**ФЕДОР**. Отвали!

**ПЕТЯ**. Дрищ!

**ФЕДОР**. Я тебя как муху!..

**ПЕТЯ**. Попробуй!

**ФЕДОР**. Сам напросился! (*Бьет Петю.*)

**КСЮША**. Мамочки…

Петя падает, встает и бросается на Федора. Начинается драка. Федор бьет Петю. Ксюша снимает куртку и стегает ею Федора.

**КСЮША**. Пусти его. Пусти.

**МАША**. Пацаны.

**ДАША**. Да разнимите вы этих петухов.

Витек, Гера и Матвей разнимают драчунов.

**ВИТЕК**. Нам тут всем хана, а они бабу делят.

**ПЕТЯ**. Говори!

**ФЕДОР**. Нельзя.

**КСЮША**. Петя, не горячись.

**ФЕДОР**. Да что он может? Лапать только.

**ПЕТЯ**. А тебе чего?

**ФЕДОР**. Я в теме.

**ПЕТЯ**. Какой еще теме?

**ФЕДОР**. Игорь Николаевич…

**КСЮША**. Папа?

**ФЕДОР**. Короче, он меня нанял.

**КСЮША**. Зачем?

**ФЕДОР**. Присмотреть. С кем вошкаешься.

**ПЕТЯ**. Козел!

**ФЕДОР**. У меня записи есть. За гаражами.

**КСЮША** (*Пете*). Я же говорила, не надо. А ты всё: селфи, селфи.

**ПЕТЯ**. Сейчас я его урою.

**КСЮША**. Стой! Я поговорю с отцом.

**ФЕДОР**. Игорь Николаевич человек серьезный. И платит хорошо. Этот ТЦ ему принадлежит.

**ПЕТЯ**. Как ему?

**ФЕДОР**. Всё его: и билдос [здание (*прим. авт*.)] этот, и синемашка [кинотеатр (*прим. авт*.)].

**ПЕТЯ**. А мне почему не сказала?

**КСЮША**. Хотела проверить. Любишь или из-за денег.

**ПЕТЯ**. Проверила?

**КСЮША**. Дурачок.

**ПЕТЯ**. Вот, значит, как?

**КСЮША**. Петенька, я не знала.

**ПЕТЯ**. Байкер, поговорим?

Петя и Федор отходят в дальний угол. Ксюша бросает куртку Федора на спинку, садится и плачет.

**Сцена девятая. Телефон, занавеска, часы**

**МАТВЕЙ**. Давайте свалим отсюда. (*Встает и идет.*)

**ВИТЕК**. Ты куда?

**МАТВЕЙ**. В школу. На урок.

**ГЕРА**. Выход там.

**МАТВЕЙ**. А здесь что?

**ГЕРА**. Там ВХОД. Написано. Сверху «ENTER».

**ВИТЕК**. По-китайски, что ли?

**МАТВЕЙ**. А через ВХОД нельзя?

**ДАША**. Мы должны выходить через выход.

**МАТВЕЙ**. На входе тоже дверь есть.

**ДАША**. Через вход надо входить.

**ВИТЕК**. Вишь, какая правильная… а никому не даешь.

**МАТВЕЙ**. А кто сказал, что через ВХОД нельзя выходить?

**ДАША**. Примета плохая.

**МАША**. Веришь в приметы, отличница?

**ДАША**. Да, верю. Один мальчик вышел через вход и не вернулся.

**ВИТЕК**. И чё? Чувак просто ушел.

**ДАША**. Ты не понимаешь. Он НЕ ВЕРНУЛСЯ. Его больше никто не видел.

**ГЕРА**. Телепортация, что ли?

**МАТВЕЙ**. Бесовщина.

Вдруг загорается табло над занавеской «EXIT».

**МАША**. Смотрите, смотрите! Офигеть!

**ВИТЕК**. Что?

**МАША**. Там под занавеской…

**ВИТЕК**. И чё?

**МАША**. Там стоит кто-то?

**ВИТЕК**. Где?

**МАША**. Вон внизу. Ноги.

**ДАША**. Точно ноги. Мамочки…

**ГЕРА**. Это кроссовки.

**МАТВЕЙ**. И занавеска колышется… Я…

**ВИТЕК**. Напужался?

**МАТВЕЙ**. Кресло поменять надо… (*Пересаживается.*)

**ГЕРА**. Они всегда колышутся. От вентиляции.

**ДАША**. Там кто-то есть. Я боюсь.

**МАША**. Офигеть…

**ВИТЕК**. Ерунда какая.

**ДАША**. Прячется за занавеской…

**МАТВЕЙ**. Чьи это ноги?

**ВИТЕК**. Да нет там никого.

**ГЕРА**. Иди проверь.

**ВИТЕК**. А чё я? Сам пойди. Я трупак трогал. Теперь вы, чувачки.

**МАТВЕЙ**. Я не пойду. У меня стул…

**ДАША**. Мальчики, мы в вас верим.

**ГЕРА**. Это подстава.

**МАША**. Даже чмокнуть могу.

**ГЕРА**. Ладно… Прощайте!

**ДАША**. Ты − герой. Девятого «В».

**МАША**. И всей школы.

**ВИТЕК**. Ботаник.

**МАТВЕЙ**. Иди уже. Чего стоишь?

**ГЕРА**. Сейчас… Вы сзади прикройте.

**МАША**. Будь осторожен!

**ГЕРА**. Ты за меня волнуешься?

**МАША**. Вроде того.

**ГЕРА**. А ты ничего. Клёвая.

**МАША**. Спасиб!

Гера подходит к занавеске и слегка трогает.

**ВИТЕК**. Не тяни!

**ГЕРА**. Ай!.. Не надо меня душить! (*Борьба за занавеской.*) А! (*Выглядывает.*) Что, обоссались? Не слабо!

**МАТВЕЙ**. Зашибись!

**МАША**. Стрёмно получилось.

**ВИТЕК**. Очки протри. Снайпер.

**ГЕРА**. Ну, вот. Кроссовки. (*Поднимает кроссовку.*) Женские. Никого тут нет. Только швабра стоит.

**МАТВЕЙ**. Дверь! Дверь открой.

**ГЕРА** (*дергает дверь*). Заперта. (*Стучит в дверь.*) Эй, откройте!

**ДАША**. Тебя никто не слышит.

**МАТВЕЙ**. Стучи громче.

**ГЕРА**. Нас снаружи заперли.

**МАША**. Громче, еще громче.

**ГЕРА**. Тут стены с шумоизоляцией.

**МАТВЕЙ**. Я же говорил − через «Вход».

Все бегут к двери «ВХОД», кроме Геры. Толкаются. У двери давка. Все упираются в закрытую дверь.

**МАША**. Пусти!

**ВИТЕК**. Я первый!

**КСЮША**. Мне ногу отдавили.

**ПЕТЯ**. Не толкайся!

**ВИТЕК**. Хана!

Сзади подходит Гера.

**ГЕРА**. Тоже заперта?

**МАША**. Да.

**ДАША**. Блин. Можно же позвонить.

**КСЮША**. Кому?

**ПЕТЯ**. Администратору.

**КСЮША**. Зачем?

**ДАША**. Нас спасут. Девять-один-один.

**ГЕРА**. Или НЕ спасут.

**ДАША**. Мобилы доставайте.

**ГЛЕБОЧВИЧ.** Бесполезно. Нет связи.

Все достают телефоны.

**ПЕТЯ**. У меня сети нет.

**КСЮША**. У меня тоже.

**МАША**. Куда звонить?

**ДАША**. «Скорая». Пожарники. МЧС.

**МАТВЕЙ** *(Витьку)*. Чё не звонишь?

**ВИТЕК**. Мобилу продал.

**МАТВЕЙ**. А чё продал?

**ВИТЕК**. Новую украду.

**ДАША** (*Маше*). Как у тебя?

**МАША**. Батарейка села. Кто ж знал.

**ДАША**. Ты пофигистка. Утром зарядку проверять надо.

**МАША**. Сама ты зарядку делай.

**ПЕТЯ** (*Ксюше*). Дай я с твоего… попробую.

**КСЮША**. Умер.

**ГЕРА**. Тут нельзя оставаться. Нужно выбираться.

**ФЕДОР**. Дверь заперта.

**ГЕРА**. А ключ? Должен быть ключ.

**ПЕТЯ**. А ключ у кого?

**ФЕДОР**. Кто последний входил?

**ГЕРА**. Билетерша.

**ВИТЕК**. Она, точно. Ведьма.

**МАТВЕЙ**. Она в будку пошла. К покойнику.

**ГЕРА**. Значит, она там.

**ВИТЕК**. Не! Я больше не пойду.

**ГЕРА**. Я тоже ходил.

**МАТВЕЙ**. Пусть байкер сходит.

**ФЕДОР**. Запросто.

Федор идет к будке по ряду. Подходит к спящей женщине.

**ФЕДОР**. Пропустите. Дайте пройти. Вы меня слушаете? Трудно, что ли? Вы меня слышите? Что с вами? (*Наклоняется над женщиной.*)

**ДАША**. Боже! Ей плохо? Она умерла?

**МАША**. Не-а. Нажралась таблеток и спит. Я сам видел, как шляпа ей давал.

**ГЛЕБОВИЧ**. Я только воду!..

**МАША**. Значит, подмешал чего…

**ГЛЕБОВИЧ**. Ничего я не подмешивал. Вот бутылка. Проверьте.

**КСЮША**. Надо пульс прощупать. Так врачи делают…

**МАША**. Зачем?

**КСЮША**. Тогда точно будем знать, умерла или спит.

**ПЕТЯ**. Какая ты у меня умная.

**КСЮША**. В медицинский поступать буду.

**ПЕТЯ**. У тебя же отец при делах.

**КСЮША**. Надо самой о себе заботиться.

**МАША**. И то верно. А то мамка не дозвонится.

Федор берет руку женщины.

**ПЕТЯ**. Чего с ней?

**ФЕДОР**. Дрыхнет. Не сдвинешь.

**КСЮША**. Оставь ее. Она нетранспортабельна.

Федор обходит по другому ряду. Подходит к будке.

**ФЕДОР**. Если через пять минут не выйду… похорон***и***те вместе с байком.

Витек сидит на крайнем стуле первого ряда. Остальные стоят рядом в проходе.

**ПЕТЯ**. Пять минут – целая вечность.

**ВИТЕК**. Часы есть?

**ГЕРА**. У меня?.. (*Смотрит на часы.*) Десять минут второго.

**ПЕТЯ**. У меня тоже.

**ВИТЕК**. Мы тут уже полчаса маемся.

**ГЕРА**. Не может быть. *(Даше.*) Достань свои. Что?

**ДАША** (*смотрит на часы*). Столько же.

**ГЕРА**. Во сколько начался сеанс?

**ДАША**. В тринадцать ноль-ноль. На билете написано.

**ГЕРА**. А часы показывают «тринадцать десять».

**МАША**. У всех одно время.

**ГЕРА**. Оно стоит.

**МАТВЕЙ**. Тринадцать десять ? Покажь?

**ВИТЕК**. Что такое «тринадцать десять»?

**МАТВЕЙ**. Начало урока.

**ГЕРА**. Контрошки по математике.

**ВИТЕК**. Хренотень какая-то.

**ГЕРА**. Это намек. На контрольную.

**МАТВЕЙ**. Всё! Я не хочу. Я больше этого не хочу. Я пойду в школу. Я сдамся завучу. Я люблю математику...

**ВИТЕК**. Крыша поехала?..

**МАТВЕЙ** (*струсил*). А если его попросить?

**ГЕРА**. Кого его?

**МАТВЕЙ**. Маньяка. Он нас выпустит?

**ГЕРА**. Стокгольмский синдром!

**ВИТЕК**. Еще одна хренотень?

**ГЕРА**. Типа свинки, но для ботаников.

**МАТВЕЙ**. Я не могу… здесь находиться. Куп***и***те мне гамбургер.

**ВИТЕК**. Скоро треснешь. И хватит скулить!

**МАТВЕЙ**. Мне надо снова отлить…

**ВИТЕК**. Чё, прям здесь?

**ГЕРА**. Можно в бутылку. Вот. (*Протягивает пустую от колы.*)

**МАТВЕЙ**. Где?

**ГЕРА**. Иди за шторку.

Матвей уходит за занавеску «EXIT».

**Сцен десятая. Бутерброд и куртка**

Глебович ест бутерброд, поглядывая по сторонам. Просыпается Иванова. Зевает.

**ГЛЕБОВИЧ**. Доброе утро.

**ИВАНОВА**. У вас завтрак? В рабочее время? В кино?

**ГЛЕБОВИЧ**. Мне некуда пойти. На восемь часов.

**ИВАНОВА**. Почему?

**ГЛЕБОВИЧ**. Я безработный. Но жена про это не знает.

**ИВАНОВА**. От жены прячетесь?

**ГЛЕБОВИЧ**. Пришлось. Я работал в видеопрокате. Кассеты выдавал. А потом интернет отобрал всех клиентов. И меня уволили.

**ИВАНОВА**. Просто так не увольняют.

**ГЛЕБОВИЧ**. Ненавижу подростков. Возьмут кассету и не возвращают. «Кошмар на улице Вязов» пять раз брали.

**ИВАНОВА**. Такое случается. В их возрасте.

**ГЛЕБОВИЧ**. А у меня из зарплаты вычитали.

**ИВАНОВА**. А «Звонок»?

**ГЛЕБОВИЧ**. Тоже. И «Крик» замылили.

**ИВАНОВА**. Какую серию?

**ГЛЕБОВИЧ**. Четвертую.

**ИВАНОВА**. Мою любимую.

**ГЛЕБОВИЧ**. А «Резню бензопилой» все! Обычно − деньги вперед, но один парнишка, он часто заходил, обещал вернуть на следующий день.

**ИВАНОВА**. Какой парнишка?

**ГЛЕБОВИЧ**. Тот, что в будку пошел. Без куртки.

**ИВАНОВА**. Щас посмотрим.

Иванова берет куртку Федора и смотрит в карманах.

**ГЛЕБОВИЧ**. Что там? (*Громко сморкается в носовой платок*)

**ИВАНОВА**. Видеокамера. И паспорт. (*Открывает.*) Федор Михайлович.

**ГЛЕБОВИЧ**. Достоевский?

**ИВАНОВА**. Нет. Крюков.

**ГЛЕБОВИЧ**. Федор Михайлович Крюков?

**ИВАНОВА**. Да… (*Кладет назад.*)

**ГЛЕБОВИЧ**. Постойте… Не может быть…

**ИВАНОВА**. Чего не может?

**ГЛЕБОВИЧ**. Никакой он не Михайлович, этот Федор Крюков.

**ИВАНОВА**. А кто?

**ГЛЕБОВИЧ**. Это же Фредди Крюгер.

**ИВАНОВА**. Тот самый?

**ГЛЕБОВИЧ**. Да.

**ИВАНОВА**. Мы что, маньяка нашли? Скорей… таблетку…

Иванова глотает таблетку. Вдруг выключают свет.

**Сцена одиннадцатая. Тьма и дым**

В зале темно и ничего не видно.

**ВИТЕК**. Чё это? Чё за подстава? Кто-то тупо шутит?

**ГЕРА**. Свет вырубили.

**ВИТЕК**. Ща я кого-то вырублю, кто за свет отвечает.

**ГЕРА**. Наверно, эта, в жилетке.

**ВИТЕК**. Точно прокомпостирую.

**МАТВЕЙ** (*из-за шторы*). Я ничего не вижу. Ой! Крышечку уронил…

**ВИТЕК**. Темно, как в жопе у негра.

**ДАША**. Я темноты боюсь.

**МАША**. За руку держи.

**ГЕРА**. У кого фонарик?

**ПЕТЯ**. У меня нет.

**ГЕРА**. У нас же есть телефоны.

**ВИТЕК**. Точняк.

**ГЕРА**. Посвети сюда.

Петя светит телефоном. На полу видна записка.

**ГЕРА**. Смотри.

**ПЕТЯ**. Чё?

**ГЕРА**. Вон там.

**ПЕТЯ**. Где?

**ГЕРА**. Левее.

**ПЕТЯ**. Ща. *(Хочет поднять.)*

**КСЮША**. Нет. Не трожь.

**ПЕТЯ**. А что?

**КСЮША**. А вдруг…

**ГЕРА**. Это же не бомба…

**КСЮША**. Осторожней…

Гера поднимает записку и читает.

**ВИТЕК**. Чё там?

**ГЕРА**. Неразборчиво…

**МАША**. Дай мне.

**ГЕРА**. Держи… (*Отдает Маше*).

**МАША**. Тут написано…

**ДАША**. Читай.

**МАША**. Тут написано…

**ПЕТЯ**. Скорей. Батарея сядет.

**МАША**. Тут написано…

**ВИТЕК**. Чё мямлишь? Не тяни, дура.

**МАША**. «Я знаю, что вы делали за гаражами…»

**ПЕТЯ**. За какими гаражами?

**ВИТЕК**. Ясно дело. За соседскими. Там все наши тусуются, когда не в школе.

**КСЮША** (*Пете*). А что мы делали за гаражами?..

**ПЕТЯ**. Селфи делали.

**КСЮША**. «Оно» про нас всё знает.

**ПЕТЯ**. Надо выбираться отсюда.

**КСЮША**. Я никуда не пойду. Буду сидеть, и всё. (*Садится на кресло.)* Пусть меня тут сожрут.

**ПЕТЯ**. Мы не позволим. Правда, пацаны?

**ГЕРА**. А чем мы будем отбиваться?

**ВИТЕК**. Ногой пни.

**ГЕРА**. У кого есть оружие?

**МАША**. Баллончик газовый. (*Достает из сумочки.*)

**ГЕРА**. Сойдет.

**ДАША**. Зачем он тебе?

**МАША**. За гаражи ходить… Ту еще приписка есть.

**ДАША**. Читай.

**МАША**. «Вы все сдохнете!»

**ДАША**. Врешь?

**МАША**. Сама смотри…

Подползает Матвей с бутылкой.

**МАТВЕЙ**. У меня тоже оружие.

**ГЕРА**. Где?

**МАТВЕЙ**. Полбутылки аммиака. Могу плеснуть…

Вдруг откуда-то начинает идти дым.

**ГЕРА** (*Пете*). Свети туда…

**МАША**. Гляди, дым пошел.

**ДАША**. Откуда?

**МАША**. Снизу.

**МАТВЕЙ**. Я знал. Я знал. 3D-кинотеатр.

**КСЮША**. Это дым?

**МАША**. Кто-то курит?

**ДАША**. Прекратите! (*Кашляет.*) У меня аллергия.

**МАТВЕЙ**. Дыма-то сколько…

**ПЕТЯ**. Похоже, газ.

**ВИТЕК**. Вонючая дрянь.

**ГЕРА**. Нас потравят. Как фашисты в концлагере.

**МАТВЕЙ**. Герка, твоя работа?

**ГЕРА**. Баллончик тут ни при чем.

**МАТВЕЙ**. Герка… Ты где? Ты где? Ты где?

**ГЕРА**. Я здесь! Я здесь! Я здесь!

**ВИТЕК**. Чувак, я тебя не вижу!

**ГЕРА**. Я здесь.

**МАТВЕЙ**. Где?

**ГЕРА**. Да здесь!

**ДАША**. Надо найти безопасное место.

**ГЕРА**. «Оно» повсюду. То есть он – дым.

**МАША**. Прячься за креслом… Ай! Тут что-то мягкое.

**ДАША**. Ты на меня села.

**ГЕРА**. Оно здесь повсюду!

**КСЮША**. Кто?

**ГЕРА**. Чистое зло!

**ДАША**. Мама…

**МАША**. Офигеть!

**МАТВЕЙ**. А «оно» нас видит?

**ГЕРА**. Нет. Оно слепое. По запаху.

**МАТВЕЙ**. По запаху? Я от страха потею.

**ВИТЕК**. Не ссы, опухоль. Девок – первыми. По запаху.

**МАША**. Офигеть!

**КСЮША**. Петя?!

**ПЕТЯ**. Я рядом. Держи руку!

**КСЮША**. Не отходи от меня. И не отпускай.

**ПЕТЯ**. Никогда.

**КСЮША**. Мы можем вместе погибнуть.

**МАША**. Я тут сгинуть не собираюсь. Кто со мной?

**ВИТЕК**. Я в доле.

**МАША**. Давайте отыщем шутника…

**ПЕТЯ**. И отшлепаем.

**ВИТЕК**. Мочи гада!

**МАША**. Сдохни, тварь! (*Бьет по сидюшке.*) Хватит самоотрицания! Хватит унижения перед училками. Сдохни! Сдохни!

**ВИТЕК**. Осатанела?

**МАША**. Никаких правил. Только мы против них!

**ВИТЕК**. Руками осторожней маши, телка.

**ГЕРА**. Я знаю, что делать.

**МАТВЕЙ**. Что?

**ГЕРА**. Нам нужно найти сломанный стул.

**МАТВЕЙ**. Зачем?

**ГЕРА**. Это его спугнет.

**МАТВЕЙ**. Почему?

**ГЕРА**. «Оно» не любит, когда что-то идет не по плану!

В темноте возня и шум. Вдруг включается свет. Витек душит Иванову. Иванова просыпается.

**ИВАНОВА**. Поймала!

**ВИТЕК**. Отпустите меня, женщина!

**ИВАНОВА**. Прогульщик?

**ВИТЕК**. Просто Витек.

**ИВАНОВА**. Это ты математику прогуливаешь?

**ВИТЕК**. Не-а…

Иванова достает блокнот и пишет.

**ИВАНОВА**. Школа? Класс?

**ВИТЕК**. Не скажу…

**ИВАНОВА**. Ваши фамилии? И ваши? Я всех перепишу… Куда вы?

Все школьники разбегаются от Ивановой.

**ИВАНОВА**. Ой! Что-то мне поплохело… Зачем я здесь? Надо таблетку принять. (*Убирает блокнот.*)

**ГЕРА**. Амнезия.

**ВИТЕК**. Типа свинки? Для ботаников?

Из будки выходит Вера. Она держится за голову, потом поправляет одежду.

**ВИТЕК**. Гляньте. Спящая красавица очухалась.

**КСЮША**. Что у вас случилось?

**ВЕРА**. Ничего.

**ПЕТЯ**. Как ничего? Мы же слышали.

**ВЕРА**. Так, ничего… Семен… ко мне… Там, в будке. Вдруг нагнулся, а на футболке пятно. Я закричала и бросилась. Потом ничего не помню.

**МАША**. Она его убила.

**ДАША**. В спину?

**МАША**. Насквозь.

**КСЮША**. Если в спину, она не могла видеть, кто убил.

**МАША**. Кто-то же убил. Семен теперь лежит.

**ВЕРА**. Кто лежит?

**ВИТЕК**. «Сапожник».

Вера подходит к телу Семена и теребит его.

**ВЕРА**. Семен… Семен, вставай. Чё улегся? Надо работать. Кино крутить. Что с тобой? Не пугай меня. Се-мен…

**ВИТЕК**. Во баба! Зашибла и убивается. В хлам!

**ВЕРА**. Семен. Я не хотела. Прости. Очнись. Семен. Сенечка, я же тебя люблю. Сначала думала, что не люблю. А потом поняла. Правда, правда. Вставай. Прости меня, дуру… Сенечка, ты что? Умер?

Вера падает на Семена и начинает целовать. Неожиданно Семен обхватывает Веру за шею рукой и притягивает к себе.

**ВЕРА**. Пусти.

**СЕМЕН**. «Железная хватка».

**ВЕРА**. Пусти, окаянный.

**МАТВЕЙ**. Что сказал покойник?

**СЕМЕН**. Вера! Если любишь, выходи за меня замуж!

**ВИТЕК**. Вот это разводка! Респект.

**КСЮША**. Теперь они будут жить долго и счастливо.

**ПЕТЯ**. Если живыми выберутся…

**КСЮША**. Хорошо, что все живы.

**ГЕРА**. Не все. Кого-то не хватает.

**ВИТЕК**. Точняк. А где этот? Мужичонка в шляпе?

**ГЛЕБОВИЧ**. Я здесь! (*Вылезает из-под кресел на заднем ряду.*)

**ВИТЕК**. Не слабо спрятался.

**ГЛЕБОВИЧ**. Без паники. Я технику безопасности знаю. Если взрыв ядерной бомбы, надо лечь на пол и накрыть голову руками, и можешь паниковать уже спокойно.

**ВИТЕК**. «Оно тут по ночам кушает детишек…»

Глебович идет и садится рядом с Ивановой.

**ГЛЕБОВИЧ**. Пришли в себя?

**ИВАНОВА**. … Где я?

**ГЛЕБОВИЧ**. На сеансе.

**ИВАНОВА**. В больничке?

**ГЛЕБОВИЧ**. В кинотеатре. Почему днем спите?

**ИВАНОВА**. По ночам контрольные проверяю.

**ГЛЕБОВИЧ**. Вы − филолог?

**ИВАНОВА**. Нет. Математичка. А теперь завучем поставили.

**ГЛЕБОВИЧ**. А здесь зачем спите?

**ИВАНОВА**. У меня дело есть. Хочу узнать, кто контрольную прогуливает.

**ГЛЕБОВИЧ**. Узнали?

**ИВАНОВА**. Всех в блокнот переписала. У вас еще водичка осталась?

**ГЛЕБОВИЧ**. На донышке.

**ИВАНОВА**. Давайте. На три таблетки хватит.

Мужчина дает воду. Женщина запивает таблетки и снова засыпает. Мальчишки громко разговаривают.

**МАША**. Тише вы, балбесы!

**ВИТЕК**. Чё за базар?

**МАША**. Тетку видишь?

**ВИТЕК**. А то.

**МАША**. Новая завучиха. Сама слышала.

**ГЕРА**. А что с ней? С ума сошла? От ошибок?

**МАША**. От таблеток.

**ДАША**. Можно я гляну?

**МАША**. Близко не подходи. Укусит.

**ДАША**. Во сне?

**МАША**. Тебя во сне маньяк гвоздями приколотил. К дереву.

**ДАША**. Что-то я такого не помню.

**МАША**. Значит, врала.

**КСЮША**. Я ее видела. На линейке. Директриса сказала, что она из РОНО.

**ДАША**. Может, ей плохо. Надо вызвать врача.

**ГЕРА**. Не трогай. Пусть дальше храпит.

**Сцена двенадцатая. Звонок**

**ВИТЕК** *(подходит к Семену)*. Ну, ты, сапожник, что за треш? То свет, то угар. Я прям на нервах.

**СЕМЕН**. Случилась страшная история.

**ВИТЕК**. О чем базар?

**СЕМЕН**. Здесь. В этом зале. На последнем сеансе. Начался пожар, и все зрители сгорели.

**ФЕДОР**. А что загорелось?

**СЕМЕН**. Пленка. Она горит как порох.

**ПЕТЯ**. Неужели все?

**СЕМЕН**. Все. Никто не спасся.

**ФЕДОР**. А сколько их было?

**СЕМЕН.** Трое!

**ВИТЕК.** Что за лапша?

**СЕМЕН**. Оборудование глючит. Директор брал по дешевке. Списанное. **КСЮША**. Я папе пожалуюсь.

**ПЕТЯ**. И про меня скажи. Пока вот тот (*показывает на Федора*) не настучал.

**ФЕДОР.** Меня не колышет. Фильму давай или деньгу за билеты.

**СЕМЕН**. Дети перестали ходить в кино. Все эти Гарри Поттеры и Нарнии, хоббиты и смурфики… скачивают с интернета. Продажи падают.

**ФЕДОР.** И ты тут цирк устроил?

**СЕМЕН**. Я только хотел… Веру попугать.

**КСЮША**. У меня аж тушь потекла.

**ДАША.** Чуть таблицу умножения не забыла.

**МАША**. А я забыла, с кем за гаражи ходила.

**ВИТЕК**. Хватит базарить. Железяку свою чини.

**СЕМЕН**. Ща починю…

Семен уходит в будку.

**ПЕТЯ**. А если не починишь?

**КСЮША**. Давайте напишем записку.

**ДАША**. Предсмертную?

**МАША**. Может, обойдется еще?

**КСЮША**. Ничего не обойдется! Петя, дай ручку. Я буду писать.

**ПЕТЯ**. Зачем?

**КСЮША**. Пусть знают, что мы были…

**ВИТЕК.** …и сдохли скопом!

**ПЕТЯ**. Все?

**ФЕДОР.** ВСЕ!

**ГЕРА**. Кроме меня!

**ВИТЕК**. А ты чё, особенный?

**ГЕРА**. Эврика! (*Идет к выходу.*) Я придумал!

**ВИТЕК** (*Матвею*). Чё он про евреев сказал?

**МАТВЕЙ**. Еврика сказал. Страна такая.

Вдруг у Геры раздается звонок телефона. Гера останавливается, поворачивается и смотрит на остальных. Телефон звонит громко в тишине.

**ФЕДОР**. Кому звонят?

**ГЕРА**. Кажется, мне…

**ДАША**. Ну?

**МАТВЕЙ**. Чего стоишь?

**КСЮША**. Ответь.

**МАША**. Возьми трубу!

**ПЕТЯ**. Давай!

**ВИТЕК**. Не ссы. Мы рядом.

Гера отвечает на звонок.

**ГЕРА**. Алло!..

**ДАША**. Что?

**ПЕТЯ**. Что там?

**МАША**. Что сказали?

**ГЕРА**. Тишина… Нет, постой… Слушаю. Алло! Плохо слышно... Да, я, мам… Из школы звонили?.. Понял… Где? Потом расскажу… Я тебя тоже люблю.

Гера выключает телефон.

**ФЕДОР.** Кто звонил?

**ВИТЕК**. Язык проглотил?

**КСЮША**. Что сказали?

**ГЕРА**. Сказали, что все мы умрем.

**ПЕТЯ**. Когда?!

**ГЕРА**. Через семь дней. В среду.

**МАША**. А сегодня какой?

**ДАША**. Среда.

**ГЕРА**. Поверили?!

**ВИТЕК**. Хорош прикалываться.

**ДАША**. Дебил!

**МАША**. Урод!

**ПЕТЯ**. Не тяни…

**ГЕРА**. Матери из школы звонили. Училка по математике…

**ДАША**. Что с ней?

**МАША**. Умерла?

**ПЕТЯ**. Машина сбила?

**КСЮША**. Насмерть?

**ГЕРА**. Нет. Отвезли в больницу. На «скорой».

**ДАША**. Она умерла?

**ГЕРА**. Острый аппендицит.

**МАША**. Офигеть!

**ГЕРА**. Она на парте кассету нашла… чужую…

**ПЕТЯ**. А аппендицит тут при чем?

**ФЕДОР.** Не надо чужие кассеты тырить.

**МАША**. И смотреть.

**МАТВЕЙ**. Значит, контрольной по матике не было?

**ДАША**. Зря сбежали. В киношку.

**МАША**. Всё равно за четверть тройбан.

**ВИТЕК**. Ну мы и лажанулись.

**МАТВЕЙ**. Пойдемте в школу. Еще на географию успеем. И мне надо. Мочу сдать.

**ФЕДОР.** Кому сдать?

**МАТВЕЙ.** Унитазу?

**ВИТЕК**. Надо дверь выломать. С ноги.

**ВЕРА**. Зачем ломать? У меня ключ есть… Я открою.

**ВИТЕК**. Ну, ты, обморочная, даешь!

Вера открывает дверь и идет в будку к Семену. Семен встречает ее у двери. Федор надевает куртку. Иванова спит. Глебович доедает бутерброд. Даша подходит к Витьку.

**ВИТЕК**. Те чё, недоспелка?

**ДАША**. Запиши телефончик.

**ВИТЕК**. На кой?

**ДАША**. Можно на руке?

**ВИТЕК**. Офигеть!

Даша пишет свой номер у Витька на руке. Все идут к выходу.

**ФЕДОР**. Стойте!

**ГЕРА**. Чего тебе?

**ФЕДОР**. Вы там… не говорите никому… что я… типа снимал.

**ВИТЕК**. Могила. Мы пиратов не выдаем, а вешаем.

**МАША**. За гаражами.

**ФЕДАРО.** Чао, недоросли!

Федор уходят.

**ВИТЕК.** Кто-то сегодня без колес поедет.

**ВЕРА.** *(Семену)* Я знаю, кто пиратские копии делал. (*на ухо*) Сообщи директору.

**КСЮША.** (*Звонит*) Папа… Убери своего байкера… Чтоб ему мама не дозвонилась! (*Пете*). Увидимся завтра.

**ПЕТЯ**. Ты отцу расскажешь?

**КСЮША**. Не-а… Идем, Ромео…

Петя и Ксюша уходят.

**ДАША**. Маша, идем… (*Уходит.*)

**МАША**. Догоню… (*Гере.*) Подтянешь меня по математике?

**ГЕРА**. Не вопрос. Когда начнем?

**МАША**. В среду… Нет, в субботу… Мать на дачу уедет…

**ГЕРА**. А учебники брать?

**МАША**. Как хочешь.

Маша и Гера уходят. Иванова спит. Глебович, доев бутерброд и застегнув портфель, подходит к ней и трогает за плечо.

**ГЛЕБОВИЧ**. Конец.

Иванова храпит. Из будки выглядывает Семен.

**СЕМЕН**. Оставьте ее. Мы охрану вызовем. Пусть выносят.

Иванова переворачивается в кресле на другой бок.

**МАТВЕЙ**. Какой во всем этом смысл?

**ВИТЕК**. Офигеть, что живы.

**ГЛЕБОВИЧ.** Хорошо убили время.

Уходят. Из будки выходит Вера.

**ВЕРА** (*тянет назад в будку*). Я еще хочу.

**СЕМЕН**. Дай хоть кровь смою…

Семен и Вера снова исчезают в будке. Опускается экран. На экране огромное лицо смеющегося клоуна и большие буквы «КОНЕЦ».

P. S. Зрители встают со своих мест, но двери заперты. Вдруг на экране появляется надпись: «*Зрителей просят оставаться на своих местах*».

В зале гаснет свет, освещен прожектором один угол, в котором появляются клубы дыма.

**КОНЕЦ**

P. S. Игры с паникой на усмотрение режиссера.