Евгения Скирда

[aglaya.renar@yandex.ru](mailto:aglaya.renar@yandex.ru)

**Тень от тени**

Действующие лица:

Диана – 45 лет

Марья Васильевна – 67 лет

*Четыре часа утра. По безлюдным улочкам с яркой архитектурой центра идёт-бредёт в одной туфле на босу ногу красотка-Диана. Вторую туфлю она держит в руках вместе с сумочкой, выпятив сломанный каблук. Дианка улыбается рассвету разукрашенным помадой ртом. У неё сейчас реалии таковы – ей сейчас хорошо. Она в красивом платье, зубы на пьянке не выбили, подумаешь, скособочился дом на голове в ту-то сторону, с кем не бывает? Можно попридержать рукой пять секунд, а потом всё равно наплевать на это всё станет.*

*Но вторая рука-то не свободная. Во второй руке у неё аккуратный свадебный букет из белых лилий, который она цепко сжимает. Бодренько Дианка уже подходит домой к подъезду. Достаёт кое-как ключики из сумочки, пикает ими в домофон и дверца зазывно открывается, чтобы погладить сыростью комнаты по голове и убаюкать свою жиличку. Диана проходит внутрь и раскидывает свои вещички.*

ДИАНА. Были белее снега свадебные цветы! Мне улыбался ты…Это бы-ло как во сне. Ёпрст, что за бомжатник? Я ж убиралась! Вчера! Позавчера! Что за вечное возвращение? Платья покидала! Это я, что ли? А, это я, да. Это я собиралась так! Показ мод устраивала! Готовилась. Тьфу! К чему, спрашивается? Так никто и не снял.

*Диана пошатывается, но находит в захламлённой квартире стеклянную вазу, ставит в неё букет, букет на стол, сама садится смотреть на него.*

ДИАНА. Дашка – дура. Ну, какие ей лилии? Она ж с шестнадцати лет пёхается! Какой тут символ непорочности и невинности, я спрашиваю? Вы такие красивые, девочки! У вас такие лепесточки белые, такие мяконькие на ощупь! Она вас недостойна с собой носить! Ой, лист ссохшийся! Вот, сучка, подешовочке брала, видать. Какая свадьба, такой и букет. Дешовочный! А он бродяга! По жизни холостой, ему не надо жизни золотой! Ах, эта свадьба, прощай покой!

*Диана на пару секунд засыпает и вырубается, но потом просыпается.*

ДИАНА. За сколько вы, получается, засохните? Предыдущие у меня скопытились за недели три. Но вы не бойтесь! Смерть – женщина вечная и конкретная. Я вас с ней подружу! И вы тоже станете вечные. А вам не противно у неё в руках было? Вы видели, как жених на мою жопу смотрел? Заметили? Отвечаю, Дашка разведётся, и полгода не пройдёт! Жарко, как. Ты была вчера ещё невеста, а сегодня ты моя жена.

*Открывает окна, обмахивается цветами.*

ДИАНА. Чистый букет надежды, были белее снега. Хорошо, что выходной не взяла! Пятая свадьба, пятый букет ловлю, все, сука, трахаются и разъезжаются по гостям, а я опять в свою комнату одна и с цветочками! Так что, через пару часов в трудовой выебудень с песней! Нахер любовь, в деньгах зато не потеряешь.

*Валится на кровать, в чём была.*

ДИАНА. Что ж так рубит-то…Синька зло.

*Пытается заснуть какое-то время. Ничего не получается. Вскакивает.*

ДИАНА. Не, это хамство, я считаю! Это признак слабости! Мы так хорошо с ним поговорили! И про Байдена. И про Талибан. И почему он меня даже не обнял, когда я на него вешалась? Я буду только твоя невеста! Я буду только с тобой! Вместе!

*Начинает плакать.*

ДИАНА. Обмельчал мужик. Шуткам его тупым смеялась! Зачем? В глаза его смотрела. Он же один был, без бабы. И всё равно без оргазма осталась, ну, ёпрсэтэ!

*Прекращает плакать.*

ДИАНА. Всё-всё! Поныла и хватит. Завтра на работу. Надо выпить активированного угля.

*Шарит повсюду, ищет.*

ДИАНА. Ладно, нету… Придётся стоически выдерживать эту битву, как наши в Сирии…Зато алкашка бесплатная! У церкви стояла карета. Но на банкет больше тысячи не скинусь никогда. Дружбы не бывает, это пользование. Дашка, Машка, Сашка, Какашка, пофигу кто. Пьяные хари у всех красные.

*В дверь стучат.*

ДИАНА. Ой, не надо, пожалуйста…

*Стучат сильнее. Диана хватается за голову.*

ДИАНА. Ну, не сейчас, ну не надо! Раздражают эти стуки-постуки…

*Стучат и стучат.*

ДИАНА. Ну, ёпрстэ!

*Идёт открывать. На пороге Марья Васильевна, закутанная в платок, обеспокоенная, бодренькая, участливая. У неё в руках банка трёхлитровая с компотом.*

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Дина. А я в окно смотрю, думаю, ты, не ты?

ДИАНА. Не я. Никого нет дома. Кукушка улетела.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Раненько ты. Я думала часов в восемь к тебе зайти, проведать. А ты вот до утра не дотерпела, раньше припёрлась. Размалёванная какая.

ДИАНА. А вы, Мария Васильевна, бдите каждый мой шаг. Вы мне, как мать родна.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Богохульница.

*Проходит в комнату, ставит на стол банку с компотом. Диана спохватывается, ставит рядом с банкой с компотом свой букет в вазе.*

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Вишнёвый. Прости, больше одной не утащила.

ДИАНА. Лилии! Белые в изобилии! И только для меня. А, вы, чтобы отметиться в табеле о рангах, могли и вареньица просто. Нольпять там, не тяжело нести.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Дина. Да я помню, что ты из вишен любишь. Хотя у меня и абрикосовый, и яблочный. А что я, ради компота тебя караулила?

ДИАНА. А, что? Ради любви?

*Марья Васильевна машет рукой.*

ДИАНА. Мария Васильевна. Я думаю, вам надо кончать этот бессмысленный ритуал и жить свою распрекрасную жизнь дальше! Человек раньше жил по сто лет. Выйдите уже замуж, родите ребёнка, те вам внуков настрогают, а мой адрес, Мария Васильевна, сотрите из мемори! Вы бы видели, как старухи сейчас живут! Круче молодёжи! Модель такая престарелая очень популярна сейчас. Забыла имя… А дряхлые сиськи не беда, они ей деньги приносят.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Дал бог язык, а тактом обделил. Да я уши закрыла, слава богу. Тебе на работу надо сегодня?

ДИАНА. Не, я взяла выходной.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ну, хоть выспишься. Дина, послушай меня. Ты последний месяц себя совсем в руках не держишь. Ладно, по пятницам можно! Врачи даже рекомендуют. Но они бокал рекомендуют. И не коньячины, а вина. А ты уже каждый вечер прибухиваешь. Я за тобой в окошко всё вижу.

ДИАНА. А вот это вы напрасно. Обвинения какие-то у вас старомодные. Вы что, Мария Васильевна, не в курсе? Россия победила алкоголизм. Наши люди вкладываются в криптовалюту и строят дома. Ваша речь не актуальна. И даже Соловьёв в прямом эфире сказал, что кинематограф сейчас исследует новые актуальные темы! Ментальное здоровье, освоение Марса Юлей Пересильд, вэбкам среди подростков! Уже никто не пьёт давно.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Тут бы суставы хоть не болели…А у тебя ментальное здоровье…Победили алкоголизм, говоришь? Не пьёт? А ты сейчас чего наделала?

ДИАНА. Ой. Это знаете, уже как…Это как почистить зубы. Это… Отложилось на подкорку, как естественный процесс. Я уже и не замечаю этого. Это вообще никак не влияет на мою жизнь! Я себя абсолютно контролирую!

*Диана обоссалась.*

ДИАНА. Как говорили сильные мира: «Мы в этот мир пришли, чтобы самовыражаться».

*Диана уходит приводить себя в порядок. Марья Васильевна приносит тазик с водой, тряпку, замывает.*

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Дина. Прекращай пить, слышишь? Дина. Тебя ж никто не защитит в случае чего. Изнасилуют, убьют, и как не было тебя никогда, Дина. Нельзя же так наглеть, ты тормоза себе установи, хоть кривые, Дина.

*Диана хихикает из комнаты.*

ДИАНА*.(кричит из комнаты)* А меня итак нет. И не было. Вы одна, Мария Васильевна, чего-то рыпаетесь, лазите ко мне. Не надоело вам?

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Дина. Я тебе помочь хочу.

ДИАНА. Тьфу! Святая женщина…Я вас просила? Я, кажется, вас ни о какой помощи никогда не просила. Я ни в какой помощи не нуждаюсь.

*Диана переоделась и пришла.*

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Дина. Ты мать давно проведывала?

ДИАНА. Чего ей сделается. Сидит в своём городе на пенсии и сидит. Болячки-херачки, как у всех старух.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Дина, надо съездить. Дина, ей операцию одну за одной делают, я по телефону вчера разговаривала с ней.

ДИАНА. Раз говорит, значит, живая! Да и не к той матери вы меня послать хотите, чего там греха таить!

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Я вчера ходила в Казанский Собор. Поставила о здравии за неё, за тебя тоже, Дина, поставила.

ДИАНА. Мерси. Вам сколько денег за свечки дать? Могу без комиссии перевести на ваш унылый лицевой счёт.

*Марья Васильевна вздыхает. Молчат.*

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. А это у тебя какая подруга замуж вышла?

ДИАНА. Дашка…Шестая, пятая, шестая, десятая. Это так, с работы коллега. Сорок два ей.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ну, видишь!

ДИАНА. Это второй брак. Она первый раз втихаря расписывалась по залёту, никакой свадьбы не было пышной, можно сказать. А в этот раз решила вечериночку устроить. А фсё уже, фсё, штамп в паспорте отменили!

*Диана смеётся.*

ДИАНА. А мужики её знакомые все женатые. Опять я никого не склеила.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Дина, ты же знаешь, что не так любовь приходит. Не «клеят» любовь.

ДИАНА. А что с ней делают? На полочке хранят, как челюсть вставную? И говорить о ней боятся?

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Идёшь по городу домой с работы. Идёшь, ни о чём не думаешь и «бац»! Идёт навстречу тебе представительный, первый раз видишь, а глаза добрые, озорные! Блестят! И влюбилась.

ДИАНА. Так чего, мне ждать, что ли? По улицам ходить и в глаза мужикам заглядывать? Мария Васильевна, это в ваше романтическое советское время именно так и было. Они увидели друг друга и с первого взгляда поняли, что это оно! У него встал, у неё зазудило! Ждала принцесса принца, а нашёл пастух свинарку, на солому повалил и шесть детей потом, и корова мычит, и войну прошли, и Ленин такой молодой и юный октябрь впереди!

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Тетеря. Я вообще-то после войны родилась.

ДИАНА. А вы мне все, старухи… На одно время и лицо.

*Молчат.*

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Дина, ложись, засни. А я твой сон посторожу.

ДИАНА. Не хочу. Сама засни! Навсегда!

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Дина, так лучше будет. Проспишься, соображать начнёшь.

ДИАНА. Да? А вы уверены, что начну? Вот так глаза закрою, лет на сорок, открою и начну соображать! Гениально, тёть Маш!

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ну, слава богу, сподобилась, а то всё Мария Васильевна.

ДИАНА. Ну, это невозможно, ёпрстэ! Тёть Маш, а я вам не Дина, например. Я, вообще-то Диана! Так богиню луны и охоты звали! В Риме! А Дина – это херота какая-то библейская ваша. Дина-ссанина, старая резина! Тьфу! Так что вы мне тут подменой понятий не занимайтесь!

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. А я тебя всегда Диной называла, с детства. И Костенька, между прочим, тоже. А я тебе тоже не еврейская блудница! У меня в паспорте Марья, а ни какая не Мария! Это старославянское имя. Была такая царица мёртвых. Мара. Я бы по своей воле никогда христианской святой не сделалась. Жизнь заставила.

ДИАНА *(улыбается)* Ой, как лицемерненько звучит…Это мы, выходит, язычницы обе? А свечки в церкви за нас тлеют. А мы неподдающиеся. Вот как так-то, а? Только мне противно, а вам хорошечно. Почему?

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Пошла языком чесать. Напьётся и кости Христу моет. Две тысячи лет назад страдал, горемычный, до сих пор на том свете, видать, икается. А ты крестик тогда выкини свой, раз такая смелая. Выкини! Меня мать в церкви маленькую купала, значит, так надо было. И никто не спрашивал, хочу ли я там купаться! И правильно сделали! Потому что моё христианское право теперь до самого страшного суда при мне – на свечки, на платочки, на юбки в пол. Хоть «кракозябра» в паспорте напишут пусть.

*Диана с трудом расстёгивает цепочку на шее и швыряет крестик куда-то в темноту.*

ДИАНА. А что мне слова, я за поступки.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ой, дурында. Пьяная баба хуже атомной войны – не знаешь, где и кого уничтожит!

*Марья Васильевна пошла искать цепочку. Диана трёт лицо руками и у неё из глаз катятся слёзы. Беззвучные, а горючие.*

*Марья Васильевна вернулась с Ветхим Заветом в руках.*

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Проспишься, найдёшь, я не поняла, куда ты его закинула. Давай вот, послушай…

ДИАНА. Ты где откапала? Я месяц искала, чтобы на макулатуру отнести!

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. «И не упивайтесь вином, от которого бывает распутство; но исполняйтесь Духом, назидая самих себя псалмами и славословиями и песнопениями духовными, поя и воспевая в сердцах ваших Господу…»

ДИАНА. Не надо!

*Диана выхватывает из рук Марьи Васильевны книгу, разрывает её, топчет. Марья Васильевна молча за этим наблюдает. Диана смотрит на груду листков на полу.*

ДИАНА. Вставать завтра рано… Да что ж я даже подебоширить себе разрешить не могу!

*Диана собирает с пола весь мусор и выкидывает всё в ведро. Сидят обе, молчат.*

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Наврала мне, значит. Тем более ложись, спи, раз на работу завтра!

ДИАНА. Он мне так ни разу и не приснился.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Потому что, ты – язычница.

*Молчат.*

ДИАНА. Тёть Аня помните, как померла?

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Тринадцать лет тебе было. Хорошая была женщина.

ДИАНА. Померла в субботу утром, как сейчас было четыре часа. Я проснулась, слышу, как стонет кто-то. А там бабушка моя в комнате над тёть Аней склонилась. У покойницы глаз не видно, ничего, только руки эти страшные, как кости обглоданные торчат. Вдруг смотрю на лицо мёртвой, а она как будто улыбается! И свежо так выглядит… И я поняла тогда, что Смерть всегда вовремя. Вечномолодая и не страшная. А я же у тёть Ани вечером тогда конфеты украла, пока она спала. И боялась, что она пропажу заметит и кричать начнёт, а она вот…

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. До понедельника в зале в гробу лежала, морг не взял на выходные.

ДИАНА. Я помню, стул взяла и напротив головы её поставила. Она в платочке лежит, не шевелится. Я смотрю на неё, думаю: «Чего она жёлтая такая? Как игрушечная, как манекен». Пока не видел никто, пальцами нос потрогала. Жёсткий такой был. И как будто, так и надо.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Она была тоже учительница. Только она в школе, а я в техникуме у тебя преподавала.

ДИАНА. Вы с Костиком приехали уже. Носятся все. А я листок тетрадный вырвала, карандаши взяла и рисую, тайком. Чтоб не видел никто.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ой, горюшко!

ДИАНА. В гробу её нарисовала. Как лежит и улыбается, спокойная. И под голову ей листок спрятала. А Костик это увидел и бабушке моей сказал. А та матери. Как вы орали все на меня! На девочку маленькую. Как я ненавидела вас всех! А его больше всех. Это было первое мужское предательство в моей жизни.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ну, побранили, малость, так, а было за что! У бабушки сестра померла, а ты балуешься!

ДИАНА. Я ей давление мерила всегда, когда она просила.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ты на похоронах не плакала.

ДИАНА. Потому что я под платье ей листок спрятала! Когда вы не видели все, когда вы все отвернулись, когда вы, гады слепошарые её водярой поминали!

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Рабу Божью, как не помянуть?

ДИАНА. А я не поминала. Я иначе всех на небо проводила. А вы никогда меня не понимали. Я всем иконы персональные с тех пор рисовала: и бабушке, и дедушке, и дядь Ване. И вам нарисую, тёть Маш, обязательно скоро нарисую.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ой, напугала. Мне, может, и нарисуешь. А принцу своему не нарисуешь.

*Молчат.*

ДИАНА. Никакой гром небесный меня тогда не поразил.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. И не поразит. Враки – это всё. Ты сама правдой насыщай. Как бабушка, как я, как мать твоя. Вот и будет тебе помощь. Во что веришь, так и будет.

ДИАНА. Я, кажется, говорила, что в помощи не нуждаюсь? Я сама кого хочешь спасу. Вон, всем хорошо. Все с ангелами поют, ёпрстэ…

*Молчат.*

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Гордыня – грех.

*Молчат.*

ДИАНА. А, и хер с ним! Кому, какое дело? Ах, эта свадьба, пела и плясала, широкой этой свадьбе было места мало. Ну, пойте со мной! Весёлая же песня!

*Молчат.*

ДИАНА. А вы, прямо железный человек, тёть Маш, меня это так поражало всегда. Никогда врасплох вас не застать.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Всем по силам испытания даются. Чего зазря рыдать?

ДИАНА. А вдруг, это мужики бесплодные, а не вы? Ну, а вдруг? Вы бы пошли, проверились.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. А сама-то?

ДИАНА. А я всегда «за», только меня не хочет никто. А я вот купила себе крем с коллагеном. За три пятьсот. Надо на ночь мордашку намазывать в течение полугода. После него кожа прям упругая, розовая, как попка младенца. Только не у меня. Месяц мажу, как дура, морщины, как были, так и есть. Это от того, что поздно начала. У нас же возрастные изменения уже с двадцати лет начинаются. Если бы в двадцать лет харю мазала, сейчас бы ого-го выглядела! Как персик.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА *(смеётся)* Три пятьсот на дно унитаза. Время-то идёт, что ему твой коллаген? Сказочница.

ДИАНА. Мертвячка.

*Молчат.*

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Испытания, Дина, на то и нужны, что испытывают. Что искушают. Что ждут, будто сделаешь чего, будто изменить всё захочешь! А испытания на то и нужны, чтобы их всю жизнь терпеть.

ДИАНА. Не у всех, наверное...

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Но у кого-то точно. И этим человек счастлив, что ношу свою гордо, как венец несёт.

ДИАНА. Врёте вы всё.

*Диана бережно гладит букет.*

ДИАНА. Пять свадеб, пять подруг…У всех по-разному. У кого залёт. Кто десять лет встречается. А итог один всегда: кольцо и пьянка. Потом детишки. А посмотришь, иной раз, аж плюнуть в рожи хочется.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Завидно?

ДИАНА. Да вот ещё! Мне, завидно? Ха. Вроде невеста красивая, и с фигурой, а рядом, чмо болотное. Вон, Дашку-дуру взять! Маленький, лысенький, ещё и звать – Сергей. Имя нарицательное. Для алкаша. Я ей говорю, Дашка! Ну, как так? Ну, как! Ты-то какая! А он-то какой! А она мне: «Какой-никакой, а мой». Куда после такого попрёшь?

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Да ведь не в морде дело, Дина. Не в титьках, и не в заднице. А в понимании. В ласке. В поддержке.

ДИАНА. Ну, да! Я на танцах, знаешь, как этого Сергея зажимала? Он мне сбежать предложил! Ну, я же с женихами подруг не сплю! Мне ещё работать с ней. Слилась по-тихому с букетиком…А я с детства мечтала о свадебном платье, белом таком! Как у принцессы из сказок! И чтобы, аж глаз у гостей сводило от его блеска. Красота!

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Я ей про Фому, она мне про Ерёму.

*Диана встаёт и хочет выпроводить Марью Васильевну прочь.*

ДИАНА. Всё, в окошках свет позажигался, дворники на работу собираются. И вам пора отсюда драпать, Марианна Василевска.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ну, уж нет. Как я тебя оставлю в таком состоянии?

ДИАНА. В каком таком состоянии?

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ещё сделаешь с собой чего. Не приведи, Господь!

ДИАНА. Уй! Точно…Вам же надо душу мою ещё доесть! Мозги выела, надо поглубже залезть…Мы же ещё не на той стадии…Мы же ещё не дошли до нужного уровня пиз…

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ясно. Остаюсь.

*И Диана понимает, что выгнать её будет сложно. Из квартиры. Из своей головы. Может, сегодня тот самый день? Когда уже пора закончить? Вот это всё.*

ДИАНА. А я хотела как-то кончить всё разом. Даже горсть таблеток на ладонь высыпала. На выпуске из техникума. В кабинете биологии закрылась, надралась уже. Смотрю, перекатываются кругляшки. Один глоток, и вечная память! Ноль калорий, ноль страданий! И только я ладонь ко рту, а скелет в шкафу грохнулся. Прямо сам! Знак. Я и подумала: а чего изменится, если я кокнусь? Ни-че-го. А так я хоть винишка ещё выпью, рыбки красной поем, попёхаюсь с кем-нибудь. Так время моё и пройдёт до седин, до гроба. В мусорку таблетки тогда выкинула.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. С собой слабые люди кончают. Когда уже выхода нет, когда терять нечего, дорожить нечем. Да ты не суди, Дина. И не судима будешь.

ДИАНА. С собой сильные люди кончают, тёть Маш. Это же какая сила воли нужна! Назад-то дороги нет! Прекратить вот эту возню бессмысленную! Ответственность на себя взять!

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Пошло-поехало. Да ведь хочешь жить! Хочешь! Я тебе двадцать лет эти банки ношу и ни разу из петли не вынимала. Тебе бы только языком зазря почесать.

ДИАНА. А вам бы только жизнь свою смыслом наполнять. За мой счёт. Да только нету его. Нету смысла. Вам самой не гадко?

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. С чего это мне должно быть гадко?

ДИАНА. С комедии вашей дешовой! Сколько можно за мной следить?!

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Да не слежу я. Всегда сердце подсказывает. Приехать, помочь. Христом тебе поклясться?

ДИАНА. Нельзя клясться.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. И, правда, нельзя. А у тебя беда, какая случается, мне сразу неспокойно на душе. А на днях голубь белый в окно долбился.

ДИАНА. Это к покойнику.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. А я вот и думаю, что это Костик был.

*Молчание.*

ДИАНА. Не мог он голубем. Да ну нахер!

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Он, он. Это он мне сигналы посылает. Наблюдает за тобой непутёвой и мне: «Давай, мам, узнай, чем там Динка, пьяница треклятая занята? Квартиру соседскую не подожгла? В ванной мёртвая не валяется?»

ДИАНА. Не мог он голубем. Он, если и переродился, то в человека. В мужика. Заново. В двухметрового блондина! Он со стержнем был! Таких в птиц не засовывают.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Кто его знает. Ты его картинкой не проводила. Так что, он не твой теперь, он сам по себе.

*Диана сидит ещё секундочку, а потом приносит два стакана и бутылку «Беленькой».*

ДИАНА. Как это, не мой… Быть не может такого! Я, тёть Маш, трезветь начинаю. Я вас трезвая выносить не могу. Помянём, давай, что ли?

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Вот радость-то тебе! Со свадьбы на поминки.

ДИАНА. А раньше в ЗАГСах так и было. Утром регистрация браков, вечером – похорон. Одна машина. Всё жизнь человеческая. А мне итак, скоро на работу, спать нет смысла.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ты знаешь, не люблю я это дело.

ДИАНА. Давайте разочек, матрёшка старая! Как тень по пятам за мной…Аж страшно!

*Пьют. И Марья Васильевна пьёт, уже не возражает.*

ДИАНА. Не перезахоранивали?

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Не. Не разрешают. А денег попам на лапу дать, у меня столько нету. Сама знаешь. Строгие порядки. «Город бабла и благополучия». Володька мой так любил говорить.

ДИАНА. Часто туда ездите?

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Каждый месяц езжу. В рюмочку водочку наливаю. Фотографию тряпочкой протираю.

ДИАНА. Я год назад была.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. И на том «спасибо».

ДИАНА. А мне, что вы скажете, дофени.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. А ты не передо мной отчитывайся, а перед ним. Он тебя любил, дурынду. Он про тебя и в последнем письме мне написал.

ДИАНА. Это Дине двадцать лет назад. Не Диане сорокалетней.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ты, кстати, сорок лет свои, зачем отмечала?

ДИАНА. День рождения, праздник, и что, нельзя? Сколько лет ещё напоминать будем?

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Примета плохая. Сорок дней ещё есть у покойника. И не отмечают поэтому.

ДИАНА. Каждый день у кого-то сорок дней! Я, если живу, так я это буду каждый день чувствовать, поняла? А Смерти нельзя бояться! Смерть любить надо!

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Доведёт тебя пьянка до беды, Динка. Совсем нехристь стала.

ДИАНА. Костик тоже нехристь.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ну, не сравнивай, ты это, богохульница! Я не верю до сих пор.

ДИАНА. А себя святой считать тоже гордыня, вы так не думаете? А подумайте, вам полезно.

*Молчание.*

ДИАНА. Вы скажите мне, Маша Васильевна, вы чего не как все старухи? Вы чего ко мне таскаетесь постоянно? Вы чего пекинеса себе не заведёте или сто кошек? Вы чего в фиолетовый не краситесь? Вы чего с косой ко мне приходите постоянно?

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. А меня мать в детстве под мальчика стригла. А теперь я компенсирую.

ДИАНА. Вот это меня и пугает, что вы вроде старуха, а такие слова умные знаете.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Дина, я же городская, сама вас учила. Только сама ты знаешь, после переезда я с этими техникумами… Не связываюсь больше.

ДИАНА. Говорят же, Смерть за каждым от рождения по пятам ходит. Чтобы вовремя подкараулить.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Я не твоя Смерть, Дина.

ДИАНА. А чья?

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Своя собственная. Я уже умерла один раз.

*Молчание.*

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Костенька в детстве такой чудо-мальчик был! Ты знаешь, как это видеть, когда он смеётся? Маленький, хорошенький, и годика нету…Радуется всему! Простым вещам, солнышку, воздушку… Всему, чему мы радоваться разучились давно. И снова как сама живёшь, как сама перерождаешься.

ДИАНА. Не знаю.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. А я думала…Вот пройдёт годика два-три снова на ручках подержу ребёночка, пока ты в декрете отдохнёшь, пока Костенька на работе. Потом в садик, в школу…Потом и до армии бы дожить. А если уж женится, так вообще счастье! А если девочка, то платье свадебное пошью. А, кто знает, вдруг я правнуков застану? И уж почувствую, что снова не зря я на этом свете. Увижу, ещё раз проживу своё счастье…Всё ждала этой радости, всё мечтала, как на вас счастливых смотреть буду и у самой на сердце теплей будет. Так просто всё. Как будто, снова мать нужна.

ДИАНА. А вот, обломись, моя черешня.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Зря ты так, Динка. Я всё надеюсь. Всё хочу. Всё жду.

ДИАНА. Да причём здесь я? Ты мне не родная. У меня мать так внуков не ждёт, как ты.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Оно и понятно, мать – далеко, я – близко.

ДИАНА. Я не ваша дочь.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Говори. Богохульничай, что хочешь, делай! А я Костенькино письмо последнее как сейчас наизусть помню. Ночью меня разбуди, слово в слово повторю.

ДИАНА. Храните?

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Все до единого.

ДИАНА. Он мне в садике сказал как-то на тихом часу: «Дина, ты, когда взрослая станешь, будешь на мне жениться?» Я засмеялась, перепутал всё! Дурачок, замуж же надо было сказать! Я и говорю: «Не, не буду». И всё, ёпрстэ…Как отшептал кто.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Можно и без замужества ребёночка, Дина. Счастье же.

ДИАНА. Опять врёте, тётка Манька. Разгулялись сегодня по-взрослому. Я вам сейчас кусок мыла в рот засуну за такие слова.

*Молчание.*

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. А я помню, вы дрались двор на двор: мальчишки против девчонок. Ты в первом классе была. Вы же тогда и познакомились?

ДИАНА. До дна разворошить хотите? Это самые лучшие годы жизни моей были. Мы с ним вышли один на один, я с палкой и он с палкой и как начали махаться! Он палку мою выбил, я домой побежала. Он догоняет, я на крыльцо, а щеколда-то заела! Я «туда-сюда» её, и не могу открыть! Он догнал, я поворачиваюсь, глаза зажмурила, думаю всё, как ударит сейчас! Скукожилась вся, приготовилась, жду! А он…В щёку меня поцеловал. И ушёл. И больше, тёть Маш, за двадцать лет никто из мужиков этот поцелуй перекрыть не смог.

*Диана плачет. Марья Васильевна крестится. Потом крестит Диану. Потом тянет руку погладить её по голове. А Диана чувствует и как отдёрнется!*

ДИАНА. Ой, не трожь меня руками своими корявыми!

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Я пожалеть тебя хочу!

ДИАНА. Отвали, Смерть с косой!

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Белочка, что ли?

ДИАНА. Не пришло ещё моё время! Я молодая и красивая! У меня крем с коллагеном, он сделает мою кожу упругой и подтянутой! Я не вижу твоего лица! Я вижу только своё, молодое и счастливое!

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Господи, я тебе не налью больше. Трезвей.

*Марья Васильевна забирает водку, выливает её в раковину.*

ДИАНА. Ух, зараза, источник жизни погубила. Точно – Смерть с косой!

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. У тебя разве жизнь? Разве есть чего губить? Обнаглела совсем.

ДИАНА. С каким я грузином сегодня танцевала! Ты не представляешь! Я со многими танцевала…Раз и ты в белом платье, два – в моих объятиях! Три! Гори! Ночь до зари! Ох! Ты же знаешь этих грузин…Они к бабам, как к королевам… И так! И эдак! Обходительные, ласковые, комплиментами сыпят…Этот мне, знаешь, как сказал! Квавилли! Это «цветок», значит. Я – цветок! Вот могут они, твари, так сказать, что в койку вприпрыжку побежишь! Я бы побежала, но он напился и сознание потерял, ёпрстэ.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Иди, Динка. По голове тебя поглажу. Иди, пожалею. Мне твои отговорки ровнёхонько, можешь не стараться.

ДИАНА. Знаю, я! Пожалеет она! Вы все старики к молодым тянетесь! Мужики за сорок к ссыкухам двадцатилетним! «Баба-ягодка-опять» тоже помоложе любит! Чтобы молочком грудным от пацана пахло! И ты такая же!

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Не хочешь – не надо.

ДИАНА. Смерть с косой и есть! А, потому что молодость нашу! Красоту нашу себе забрать хотите! Оттутукал поезд твой, карга старая, всё! Думаешь, отдала? Так и отдала тебе всё запросто? А херушки!

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Бог с тобой, Дина.

*Диана хватает банку с компотом и замахивается ей на Марью Васильевну. Та в страхе закрывается руками.*

ДИАНА. Вали отсюдова, пока черепушку не пробила!

*Но ещё чего-то боится, поэтому ставит банку с компотом на стол. Хватает что-то полегче – букет со стола. Швыряет его в Марью Васильевну.*

ДИАНА. И веник этот можешь с собой забрать! Задолбалась их хранить! Символ святости и непорочности! Да лучше бы твой сыночек раньше сдох, перед тем как сказку мне эту рассказал! Зараза, заклеймил меня! Уй, ненавижууу!

*Закрывается руками. Ревёт.*

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Про что это, ты? Динка? Расскажешь?

*Диана всё ревёт.*

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ну, и молчи, камбала. Чего слушать-то тебя? Дура, слушаю, хожу. Лучше бы назад на родину уехала. А наказал мне, ангел мой, я и хожу. Работу сменила, здесь тебя караулю. Учить теперь не могу, всё чудится... Двадцать лет прошло, как Костенька мой, сыночек мой, в землю лёг. Бог один знает, чего там было, как там над ним злыдни издевались, чего там нелюди с ним на зоне делали. А мне, тело когда передавали, я в рожи эти их ментовские посмотрела, и по форме вроде всё. И погоны, и рубашки, и говорят красиво. Да только не по-человечески. Ничего я тогда не поняла. Бубубу, каша во рту. Кто убил? Когда убил? Зачем убил? Сам в петлю полез? Повесил кто? Есть человеческий язык, а есть ублюдский. А только сердце мне всегда говорило, что не крал он ничего. Оболгали ангелочка моего.

ДИАНА. У меня выпускной тогда в техникуме был, я ничего не знала.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Да, мамка твоя рассказывала, как ты дома в сортире блевала, как тебя в больнице откачивали потом. Мне совесть не позволила с вами бухать.

ДИАНА. Вы, сука, не знаете контекста.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Какой там контекст? Костенька полгода в тюрьме, а невесте молодой поблядовать на выпускном охота, вот и весь контекст.

ДИАНА. Да не знаете вы контекста! Не знаете!

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Я медицинское заключение знаю. Мне мать твоя тогда сказала, что уже ты не девочка, Дина. А я подозревала, вон, как шалава малюешься, и юбки такой длины носишь, непонятно, то ли юбка, то ли пояс.

ДИАНА. Не изменяла я ему!

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. А что ж ты делала? Розы в деканате нюхала?

ДИАНА. Нюхала!

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. К верху жопой ты их нюхала!

*Страшно Диане. Страшно Марье Васильевне. Как они дрожат обе. Как они боятся друг друга.*

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Костенька как умер, мне Володька, муж мой сколько раз детей предлагал? А я, думаешь, не хотела поначалу? Мы и к врачам с ним ходили – нормально всё! Я плодовитая, он плодовитый! А я не беременею! Врачи сказали – психосоматика! Мне Володька других мужиков предлагал, а я не стала! А потом и Володька ушёл в другую семью, зачем ему баба бездетная? А мне Костенька постоянно снится, и через столько лет! Красивый, кудрявенький, улыбается! Говорит: «Мама я с тобой! Мамочка, всегда я с тобой!» Костенька мой тут! Всегда тут!

ДИАНА. Так ты чё, карга старая, мне до самой смерти эти банки грёбаные носить будешь?!

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Буду! И ходить за тобой буду! А только Костенька написал мне в последнем письме, с зоны когда прислал, перед смертью когда: «Береги Дину, пишет! Дину, пишет, одинокую, полюби и защити!» И люблю тебя теперь! Дочь не дочь, а невеста его была и будешь до могилы! А я не праведница, не Мария Магдалина, тоже грешная, тоже своя была у меня жизнь. А ради Костеньки…И стану святой поневоле! И буду ходить за тобой! И не отделаешься от меня! И жизнь свою на заботу о тебе положу!

ДИАНА. А я письма его все повыкидывала. А? Как ты это сожрёшь? Облизнёсся? Хочешь монашкой быть – будь! Мне под нос своё геройство не суй!

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ай, как она может! Я за тобой в этот город с Володькой потащилась! После похорон за тобой сразу… Всё как Костенька в письме просил. Работу, семью просрала! Ради тебя…А, чтобы ты скопытилась, пьянь, поскорее! Я бы тогда вздохнула спокойно! И к Костеньке в город свой назад вернулась!

ДИАНА. А не я виновата, в том, что тебе плохо дышится! А я письма выкинула! Выкинула! Выкинула всё к чертям собачьим! К чертям!

*Диана смеётся.*

*Марья Васильевна берёт свою банку и собирается уйти.*

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Он всё видит. Всё тебе воздаст, нехристь.

*Диана продолжает смеяться.*

ДИАНА. Слышь, Маруся Васильевна? Неужели, правда, закрутки свои мне таскать всю жизнь будешь? Куда ж понесла тогда? Оставь, люблю вишнёвый!

*Марья Васильевна молчит.*

ДИАНА. Слушай, Марфа, что расскажу. Он меня всегда защищал. Во дворе обзовёт кто, он за меня в морду даст. И платье свадебное я только для него бы надела. И мы на следующий день, как тёть Аня померла, мы тогда поехали к ней на могилку днём. Он у меня прощения попросил и сказал, что никогда в жизни не предаст больше. Так мы поехали и у могилки её стали. Он мне говорит: «Я тебе, в вечной любви клянусь, Дина. Я Небом и Землёю тебе клянусь. Я тебя замуж возьму, когда захочешь. Только тебя. Защищать тебя всегда буду. Дети у нас будут. Потому что ты, Дина – ангел мой. И рисовать ты мне рисунки не будешь, потому что мы с тобой в один день умрём. И нас вместе похоронят. Хочешь, Дина, хочешь?» Хочу, говорю. «Поклянись тогда, тем же». Нельзя клясться, говорю. «Один раз в жизни можно. А чтоб ты верила мне, я себя ради тебя не пожалею». И ножик из кармана вынул, полоса эта алая по запястью, до сих пор вспоминаю. Потом мне. Потом запястья соединили, кровь перемешалась. И поклялась. И всё. Дети, если не от него, то ни от кого. Цветочки, вон, как музейные экспонаты собираю.

*Диана поднимает букет с пола. Ставит его в вазу, нежно смахивает с него пылинки.*

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Цветы твои – липа. По мужикам скачешь, детей не хочешь. Для себя одной живёшь.

ДИАНА. А что хочешь, думай. А я хотела в могилу тайну унести. А ты узнала, вынудила меня.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Неправда. Сама ты и рассказала. Хотела и рассказала. Ну, если наврала, сама в это поверь сначала. А там и я, может, поверю…Эх! Хочется поверить же… Может, полегче теперь тебе будет.

ДИАНА. Не будет полегче.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. А мне вот стало. Может, и не такая ты сволочь, как я думала.

ДИАНА. Иди ты нахер уже, тётя Маша.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Опять гонит. Да ты высказалась, я хоть вместо шлюхи человека видеть стала. Если ты правду сказала, я всё, что наговорила, слова эти обидные, я за всё прощения у тебя попрошу. Не постыжусь. Как Христос завет дал.

ДИАНА. А мне не надо ничьего прощения. Любое прощение Смерть обнуляет. И не стоит оно ничего.

*Диана плюёт Марье Васильевне в лицо. Та закрывает глаза на мгновение. Диана смеётся.*

ДИАНА. Да чего ты! Это конкурс такой, тамада на свадьбе показывала. Называется: «Пчёлка-пчёлка, дай мне мёду». Вот, пчёлка и дала. У меня в ванной есть полотенчик. Пойди, вытрись, что ли? Ты же домой, тебе на трамвае ещё ехать.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Терпеть, Дина, будешь всю свою оставшуюся жизнь. Хоть пятая свадьба, хоть десятая. Вот те крест! И Бог тебе Судья.

*Марья Васильевна утирается рукавом и собирается уйти. Но Диане ещё есть что сказать.*

ДИАНА. Марфа… Ты с высшим образованием… Сама преподаватель. У тебя в институте твоём хорошие педагоги были? Поучили тебя хорошенечко? Я тебе одну тайну рассказала… Давай ещё одну захерачу, комбо до кучи! Два по цене одного! Схаваешь?

*Марья Васильевна смотрит, ждёт чего-то.*

ДИАНА. Я химию не понимала никогда. Ну, тупая, даже для колледжа, зачёты надо сдавать как-то. Химика ты хорошо помнишь. В прошлом году помер, старый козёл. Я на могилку поехала, год назад, после его похорон. Сначала к Костику на пятый ряд на Ячневское кладбище, потом к этому на шестой. С выпускного козла не видела. Даже в другой город свалила! Пришла, с Костиком повидаться… Вы ему, кстати, фотку гавёную выбрали. Совсем молокосос. А этому уроду жена нормальную фотку забабахала. Ни бороды, ни седины, на себя не похож даже, как огурчик! Так я Костику всё рассказала… Как скучаю, как не чувствую ничего, как после него почти умерла…Расплакалась. Стою, жду, может, знак какой подаст? Может, поразит меня, наконец, гром небесный за грехи мои? А ни-че-го. Тогда я и поняла, что чего бы, я ни сделала, ничего не изменится! Будут дальше кто рожать, кто помирать, кто насиловать! И про Диану, которая, ловит свадебные букеты никто никогда и не вспомнит! Только Смерть всех без исключения любит и принимает. Она только меня любит и ждёт... Дошла я до могилы падлы, на крест гляжу, смеюсь: «Чё, потаскун старый? Помнишь, как тебе уже полтос стукнул, а ты студенток за зачёты пёхал? Сладкое времечко у тебя было, мудила. А я молчала, а потом, как сказала Костику!» Он тогда по хлебалу ему и дал. И посадили за драку, кражу до кучи повесили. Все и стали гадать, крал Костик, не крал? А ларчик просто открывался! Костик, он никто. А химик в суде за ручку со всеми здоровался. Костя на нары и сел. А я ни с кем с тех пор….Имидж создаю, а сама вечность храню…Верность…Чтобы на том свете, наконец, платье белое надеть и под венец! Посмотрела я вокруг, нету никого на кладбище. Могилка химическая свеженькая, ещё земля паром дышит. А крест-то деревянный, новенький, лаком покрытый! Взяла я этот крест и вырвала к едрени-фени! Откуда сила взялась? Костик помог. Стакан, тарелку, всё разбила к чертям! Вот так я тебя, сволочь, на тот свет провожу, шумно, без рисуночка. Венки зажигалкой подпалила и убежала! В автобусе кладбищенском ехала, через окно на костёр любовалась. Еду, смеюсь, и никто не поймал. А потом дом. И работа! А ходить ко мне на могилку больше не надо, тётя Маша!

*Диана оглядывается по сторонам – Марьи Васильевны нет. Только банка с вишнёвым компотом. Диана щупает банку, себя – не чудится, не спит? Надо проверить. Приносит из кухни нож. Режет себе запястье. Смотрит на алые капельки, радуется. Присаживается за стол, открывает банку, наливает себе в стакан компот. Разговаривает с банкой.*

ДИАНА. Согласны ли вы с вышесказанным? И в печали и в радости? Клянетесь? А нельзя клясться, потому что ты поручаешь свою клятву тем, чем не владеешь. Горько! Счастья молодым. Не чокаясь. Костя, я до сих пор не знаю, кто победит.

*Пьёт. Берёт со стола букет. Открывает шкаф, там штук 5-6 белых засохших букетов. Кладёт букет сверху. А банка разбивается об пол от неосторожных движений. Диана сползает по шкафу вниз, сил уже нет стоять. Вишня на полу в разлитом компоте валяется, как кишки. Пока ещё не поздно по вкусу отличить, где сладкое и где солёное. Перевяжи руку бинтами, Диана. Заря занимается, тебе на работу скоро.*

*Ты же сама решаешь, кто победит.*

**Санкт-Петербург, октябрь, 2021**