*Любое воспроизведение пьесы только с письменного разрешения автора.*

*Пьеса защищена законом об авторских правах*

Денис СМИРНОВ

**Poser un lapin,**

**или подложить свинью**

комедия

**ШЕРЛИН** – бизнес-леди, владелица модельного дома и модного глянцевого журнала

**ЖАН** - муж Шерлин; писатель, в минуты творческого вдохновения живет в загородном коттедже

**ФРАНСУА** — помощник шеф-повара; немного неуклюжий молодой человек

**НАТАЛИ** — симпатичная молодая девушка из России; была замужем за французом

**СТЕФАНИ** — фотомодель, как и большинство блондинок глуповата и наивна

**ЭЛЕН** — фотомодель, жгучая брюнетка, точно знает, что ей нужно от жизни

**БЕРНАР** – студийный фотограф, умным назвать трудно, тупым – как-то неудобно

**САНИТАР** — весельчак без комплексов

***П е р в о е д е й с т в и е***

*Очень маленький, но элитный ресторанчик на открытой террасе, каких по Парижу разбросано превеликое множество. Негромко играет музыка. За одним из столиков сидит хорошо одетая дама в возрасте – это Шерлин. Она держит возле уха мобильный телефон со шнурком, чтобы вешать его на шею. Долгое время Шерлин не может до кого-то дозвонится, наконец-то с той стороны ей отвечают*

Ш Е Р Л И Н: Алло, Бернар?.. Господи, неужели я до тебя дозвонилась. Почему ты не брал трубку?.. *(Пауза)* Ты был занят?.. Надеюсь не одной из своих новеньких фотомоделей? *(Пауза, улыбается)*. Я тебя тоже, зайчонок. Вот чем ты всегда отличался от моего мужа, так это хорошим юмором. *(Пауза)* Бернар, чем ты меня можешь порадовать?..

*На террасе появляется Натали и садится за свободный столик. Выходит Франсуа с подносом и, подойдя к столику Шерлин, составляет на него блюдо с мясом, кокотницу с жульеном, чашечку чая и завернутые в салфетку столовые приборы. По тому, как он держится, видно, что Франсуа новичок в этом деле. Шерлин наблюдает за действиями официанта, убрав от уха мобильный телефон*

Ф Р А Н С У А: Ваш заказ, мадемуазель: говядина в вишневом соусе, жульен с курицей и чай с лимоном. Что-то еще будете заказывать?

Ш Е Р Л И Н: *(Очень удивленно смотрит на заказ)* Что это?

Ф Р А Н С У А: Где, мадемуазель?..

Ш Е Р Л И Н: *(Грубо обрывает официанта)* Во-первых, мадам…

Ф Р А Н С У А: *(Быстро поправляется)* Прошу прощения, мадам…

Ш Е Р Л И Н: А во-вторых, я повторяю: что это такое?

Ф Р АН С У А: *(Непонимающе смотрит на то, что принес)* Ваш заказ.

Ш Е Р Л И Н: Давно ли я стала заказывать чай с лимоном? А это чудовищная говядина в вишневом соусе и жульен с курицей… По-вашему, я стану это есть?

Ф Р А Н С У А: *(Пытается улыбнуться)* Судя по всему нет, мадам.

Ш Е Р Л И Н: Или вы хотите, чтобы я поправилась на пару лишних килограммов?

Ф Р А Н С У А: *(Испуганно)* Что вы, мадам, ни в коем случае. Наверное, я просто перепутал заказы.

Ш Е Р Л И Н: Побыстрее исправьтесь - у меня мало времени. Я заказывала салат со спаржей и чашечку «Эспрессо коретто» с виноградной водкой.

*Франсуа составляет все обратно на поднос и пытается быстро уйти,*

*но его окликает Натали*

Н А Т А Л И: Официант, простите, можно мне Каппучино со сливками…

Ф Р А Н С У А: *(Пытается улыбнуться)* Разумеется, мадемуазель. А что-то еще вы будете заказывать?

Н А Т А Л И: *(Грустно)* Нет, только кофе.

Ф Р А Н СУ А: В таком случае, одну минуточку…

*Франсуа уходит. Шерлин провожает его недобрым взглядом, потом продолжает разговор*

Ш Е Р Л И Н: *(В трубку)* Алло, Бернар, ты представляешь, этот официант принес мне мясо убитой коровы. За это же кастрировать надо! Несчастное животное, я уже представила, как к нему с топором подкрадывается злобный мясник… *(Пауза).* Причем тут официант, сейчас я говорю о корове. *(Пауза).* Так как же обстоят дела с нашим планом? *(Пауза)* Господи, Бернар, неужели нельзя найти какую-нибудь миловидную простушку, которая смогла бы это сделать? Ведь не бесплатно, правда?..

*Появляется Франсуа с подносом и ставит возле Шерлин салат и кофе. Тут же подходит к столику Натали и ставит перед ней чашечку кофе*

Ф Р А Н С У А: *(Натали)* Ваш кофе, мадемуазель. Если желаете, я могу принести вам фирменные ореховые трубочки от шеф-повара.

Н А Т А Л И: *(Покрываясь румянцем)* Спасибо, мсье.

Ф Р А Н С У А: Неужели вы не хотите попробовать нашу знаменитую выпечку?

Н А Т А Л И: *(Смотря в сторону)* К сожалению, мне будет нечем с вами расплатиться.

Ф Р А Н С У А: *(Пауза, растерянно)* А за этот кофе?..

Н А Т А Л И: Не беспокойтесь…

*Натали достает* *из сумочки деньги и кладет их на стол. Немного помедлив, Франсуа забирает их. За ними внимательно наблюдает Шерлин*

Ф Р А Н С У А: *(В смятении)* Простите, мадемуазель, за то, что поставил вас в неловкое положение. Я приношу вам свои извинения.

Н А Т А Л И: Не стоит, мсье…

Ф Р А Н С У А: Все же я был не прав… *(Пауза)* Позвольте мне вас угостить?

Н А Т А Л И: *(Смотрит в глаза Франсуа)* Вы хотите меня обидеть?

Ф Р А Н С У А: *(Растерянно)* Почему?

Н А Т А Л И: *(Перебивает)* Если б это произошло в России, я бы, наверное, не удивилась, но это Париж…

Ф Р А Н С У А: *(Решительно)* Хорошо, я сделаю это на свой страх и риск *(Пытается уйти).*

Ш Е Р Л И Н: *(В трубку)* Бернар, ты еще здесь?.. Похоже, я нашла эту простушку. Я тебе перезвоню. *(Отключает телефон, Франсуа)* Эй, милейший!

Ф Р А Н С У А: *(Подходит к столику Шерлин).* Да, мадам.

Ш Е Р Л И Н: Живо унесите этот салат – я передумала, а кофе поставьте вон на тот столик, где сидит это прелестное создание. *(Показывает на Натали)*. Я пересяду туда.

Ф Р А Н С У А: Как вам будет угодно. Надеюсь, я не сильно вас огорчил?

Ш Е Р Л И Н: Огорчили?.. Нет, просто по вашей вине я останусь голодной.

*Франсуа пытается что-то сказать, но Шерлин его перебивает*

Не утруждайте себя извинениями. Я решила оставить вас без чаевых – так будет справедливо.

Ф Р А Н С У А: *(Удрученно)* Спасибо, мадам…

*Шерлин забирает со стула свою сумочку, убирает в нее телефон и подходит к столу, за которым сидит Натали*

Ш Е Р Л И Н: *(Натали)* Простите, дитя мое, я могу присесть за ваш столик?

Н А Т А Л И: *(С некоторым удивлением)* Пожалуйста, мадам.

Ш Е Р Л И Н: Спасибо. Надеюсь, я не оторвала вас от каких-то важных мыслей?

Н А Т А Л И: Нет, что вы…

*Франсуа ставит чашечку кофе возле Шерлин, возвращается за салатом и уходит*

Ш Е Р Л И Н: *(Провожая официанта взглядом)* Эти официанты такие нерасторопные. Как подумаешь, что от них может что-то зависеть… *(Не зная, с чего начать)* Я обычно не бываю в подобных заведениях, а вы?..

Н А Т А Л И: *(Смущенно)* От случая к случаю.

Ш Е Р Л И Н: Сегодня прохладно на улице. Слишком прохладно для лета.

Н А Т А Л И: Да, мадам, прохладно.

Ш Е Р Л И Н: Сейчас бы к морю, под шезлонг… А вы когда-нибудь отдыхали на Карибских островах? Если нет, то обязательно это сделайте.

 *Появляется Франсуа и ставит перед Натали блюдо с ореховыми трубочками*

Ф Р А Н С У А: *(Натали)* Мадемуазель, как и обещал. Только прошу вас, не подумайте ничего дурного.

Н А Т А Л И: *(Смущенно)* Спасибо, мсье…

Ш Е Р Л И Н: *(Незаметно показывает официанту на выход)* Спасибо, мсье!

*Франсуа уходит, а Шерлин бесцеремонно пододвигает к себе блюдо с трубочками, долго выбирает, берет одну из них и пробует*

Боже, я, кажется, совсем выхожу в тираж… *(Улыбается)* Меня перестали угощать конфетами и печеньем за просто так. Неужели я так… не молода?

Н А Т А Л И: Что вы, мадам! Вы прекрасно выглядите.

Ш Е Р Л И Н: Спасибо моему визажисту. А знаете, милочка, сколько мне лет?.. *(Пауза)* Лучше и не спрашивайте. *(Пауза)* Кстати, я забыла, как вас зовут.

Н А Т А Л И: *(Непонимающе смотрит на Шерлин)* Натали, мадам…

Ш Е Р Л И Н: А меня можете звать просто – Шерлин. *(Старательно улыбается).* Натали, у вас такой интересный акцент, откуда вы?

Н А Т А Л И: *(Покрывается румянцем)* Из России, мадам.

Ш Е Р Л И Н: Что вы говорите. И вы так бегло разговариваете на французском...

Н А Т А Л И: Я окончила институт международных отношений. А теперь третий год живу в Париже.

Ш Е Р Л И Н: Вы замужем?

Н А Т А Л И: *(Покрывается румянцем)* Была…

Ш Е Р Л И Н: (*Переходит на доверительную ноту)* Он – француз?

Н А Т А Л И: *(Пауза)* Да, мадам.

Ш Е Р Л И Н: *(Многозначительно)* Я так и подумала…

Н А Т А Л И: *(Чуть не плача)* Он оставил меня с ребенком и без всяческих средств к существованию. Я не знаю, что мне делать.

Ш Е Р Л И Н: Как это похоже на мужчин… *(Пауза)* Не волнуйтесь, милочка, я не брошу вас в беде. Мы, женщины, должны друг другу помогать, верно?

Н А Т А Л И: *(Пауза)* Наверное, я должна поблагодарить вас, мадам?

Ш Е Р Л И Н: Не спешите, Натали, еще успеете. Лучше скажите мне, чтобы вы могли сделать, скажем, за три тысячи евро?

Н А Т А Л И: Если это не будет расходиться с моими моральными принципами…

Ш Е Р Л И Н: Тогда назовите цену ваших принципов.

Н А Т А Л И: В каком смысле, мадам?

Ш Е Р Л И Н: Видите ли, милочка, чтобы вы все поняли, придется начать издалека, а мне этого ужасно не хочется. Так что, если желаете получить работу, постарайтесь понять меня с полуслова.

Н А Т А Л И: *(Смиренно)* Я постараюсь…

Ш Е Р Л И Н: *(Глубоко вздохнув)* Мой муж – известный писатель-фантаст. Когда его посещает муза, он оставляет меня одну и поселяется в своем загородном доме. Как мне стало известно, таких муз у него много и все они довольно симпатичные. Уличить мужа в измене мне никак не удавалось, а терпеть такое больше не было сил, и я… полюбила другого человека.

Н А Т А Л И: Я вас понимаю, мадам.

Ш Е Р Л И Н: *(Улыбается)* Значит, нам будет проще договориться… *(Пауза)* В общем, я решила развестись с ним, но мне мешает одно «но».

Н А Т А Л И: Какое?

Ш Е Р Л И Н: Брачный контракт. По его условиям, если я или он подадим на развод, то все наше имущество будет поделено поровну. Но, если кто-то уличит другого в измене, то виновный останется ни с чем.

Н А Т А Л И: Тогда вам надо нанять частного детектива.

Ш Е Р Л И Н: Уже нанимала, но поймать мужа с поличным так и не удалось. Тогда я решила сама подложить ему в постель какую-нибудь девицу, чтобы потом появиться в самый неудачный для них момент... *(Выдерживает паузу)* Ну, как вам мой план?

Н А Т А Л И: Простите, мадам, но не меня ли вы видите в роли этой девицы?

Ш Е Р Л И Н: *(Кладет свою ладонь на ладонь Натали)* Дитя мое, я не прошу вас спать с ним. Просто окажитесь в его постели в нужное время в одном нижнем белье.

Н А Т А Л И: *(Вспыхивает)* Мне кажется, вы не за ту меня принимаете.

Ш Е Р Л И Н: *(Невозмутимо)* Я дам вам за это... десять тысяч евро.

Н А Т А Л И: Как это низко, мадам. Простите, но я вынуждена отказаться от вашего предложения! *(Пытается встать и уйти).*

Ш Е Р Л И Н: *(Хватает Натали за руку)* Постойте, глупенькая. Где еще в Париже вы сможете заработать такую сумму за один час?

Н А Т А Л И: Вы считаете, что ради денег я способна на все?

Ш Е Р Л И Н: Натали, у каждой женщины есть своя цена. Назовите ее, и мы попробуем договориться.

Н А Т А Л И: *(Пытается вырваться)* Отпустите мою руку, мадам. Мне больно.

Ш Е Р Л И Н: Подумайте о своем ребенке: ради него можно покривить душой. *(Видит замешательство Натали, спокойно)* Вы просто поможете отомстить человеку, который отнял у меня лучшие годы моей жизни...

Н А Т А Л И: Простите, но я не хочу становиться в ваших руках оружием мести.

*Шерлин отпускает руку Натали и одаривает ее надменным взглядом. Появляется Франсуа и, подойдя к столику, за которым раньше сидела Шерлин, начинает его протирать*

Ш Е Р Л И Н: Идите и оставайтесь наедине со своей гордыней. А я найду другую, более сговорчивую. *(Пауза)* И постарайтесь забыть о нашем разговоре.

*Натали молча уходит. Шерлин достает из сумочки сигареты*

Эй, милейший, как вас там…? *(Щелкает пальцами).*

Ф Р А Н С У А: *(Подходит, достает зажигалку, прикуривает)* Франсуа, мадам.

Ш Е Р Л И Н: *(Пускает струйку дыма, достает ручку и что-то быстро пишет на салфетке)* Догоните эту ненормальную и передайте вот это. Скажите, что это – мой «мобильный» и адрес моего мужа. Она поймет...

Ф Р А Н С У А: *(Читая, что пишет Шерлин)* О-о, так значит, Жан Аленбер - ваш муж? А я готовлю ему по выходным.

Ш Е Р Л И Н: *(Очень удивленно)* Вы?

Ф Р А Н С У А: Да, мадам, ведь я повар. Мне просто пришлось на время…

Ш Е Р Л И Н: *(Перебивает Франсуа и отдает ему салфетку)* Поспешите, милейший. Может, хоть так вы заработаете свои чаевые. *(Достает телефон и набирает номер)* Алло, Бернар? Я нашла девушку, которая сможет это сделать. *(Пауза)* Ты тоже?.. Отлично, тогда передай своим цыпочкам, что всех, кого я застану с мужем в постели, получит от меня… по 15 тысяч евро. Я просто устала ждать. *(Пауза)* Пускай это произойдет завтра в 12.00. Все, целую!

*Все это слышит еще не успевший уйти Франсуа. Шерлин убирает телефон в сумочку, кладет сигарету в пепельницу, оставляет на столе деньги и уходит. Свет гаснет. Действие переносится в загородный дом Жана Аленбера. В доме два входа - парадный и ведущий из сада. Внутри на редкость аскетичная обстановка: небольшой бар с различными алкогольными напитками, шкаф-купе с зеркальными дверцами, большая двуспальная кровать с тумбочкой, музыкальный центр на специальной стойке, рабочий стол, на котором стоит видавшая виды печатная машинка, а также журнальный столик с одним креслом. Из общей комнаты, которая используется одновременно как гостиная, спальня и рабочий кабинет, можно попасть на большой балкон. Жан в махровом домашнем халате набирает текст на печатной машинке. Рядом на столе стоит открытая бутылка красного вина, бокал и коробка с сигарами. В пепельнице дымится сигара*

Ж А Н: *(Читает с листа, закрепленного в печатной машинке)* «…Пущенная стрела с черным опереньем беззвучно пронзила воздух и вошла в землю рядом с мишенью. «Черт бы вас побрал… *(Стучит по кнопкам)* грязныеоборванцы! - неожиданно выругался Гарольд, и Седрик с Ульрихом тут же умолки. *(Курит сигару и пускает струйку дыма, набирает).* - Я опять из-за вас промахнулся…»

*В квартире Жана раздается звонок в дверь. Жан берет бокал, неспеша идет в прихожую, по пути мурлыча себе под нос какую-то мелодию, и открывает дверь. На пороге появляется Франсуа. На нем легкие светлые брюки и цветная рубашка без рукавов*

Ф Р А Н С У А: Здравствуйте, мсье Аленбер.

Ж А Н: *(Очень удивленно)* Франсуа? А разве сегодня не пятница?

Ф Р А Н С У А: Пятница. Просто... *(Сбивчиво)* у меня сегодня небольшой праздник: мне исполняется двадцать пять лет...

Ж А Н: *(Жмет руку Франсуа)* О-о, прими мои поздравления, Франсуа.

Ф Р А Н С У А: Спасибо, мсье.

Ж А Н: Может, немного коньяка? В честь такого знаменательного события?

Ф Р А Н С У А: Это было бы здорово, но не помешаю ли я?

Ж А Н: Нет-нет, ты появился как раз кстати: я уже собирался отдохнуть. Проходи к бару.

*Франсуа проходит в комнату и садится на высокий барный стул. Жан разливает коньяк по бокалам, достает из холодильника открытую коробку конфет, тарелку с нарезанным на дольки лимоном и ставит все это на барную стойку*

Ф Р А Н С У А: Как незаметно пролетело время: вроде бы вчера мне было шестнадцать…

Ж А Н: Да, мой друг, время весьма скоротечно, и чем дальше, тем оно бежит все быстрее и быстрее. Поэтому радуйся, что тебе всего двадцать пять.

Ф Р А Н С У А: Мсье, Аленбер, а вы помните тот день...?

Ж А Н: *(Перебивает Франсуа)* Помню ли я?.. Ну, конечно! Только, если честно, не хотелось бы о нем вспоминать.

Ф Р А Н С У А: Почему?

Ж А Н: *(Глубоко вздохнув)* Накануне праздника меня бросила любимая девушка, на которой я собирался жениться. Поэтому мне взбрело в голову накачаться виски и спрыгнуть с моста. Если бы не мои друзья...

Ф Р А Н С УА: Это очень страшные воспоминания.

Ж А Н: Зато я сделал для себя вывод: «Любовь - это как вспышка в темноте. Чтобы видеть к чему стремишься, одной вспышки явно недостаточно».

Ф Р А Н С У А: Я вас понимаю.

Ж А Н: Вот и прекрасно! Ну, давай уже поднимем бокалы. И пускай в этот день сбудутся все твои заветные мечты.

Ф Р А Н С У А: Спасибо, мсье Аленбер.

*Жан и Франсуа опустошают бокалы. Жан разливает снова*

Ж А Н: Прости, Франсуа, но у тебя сегодня такой неважный вид. Проблемы на работе?

Ф Р А Н С У А: Ничего особенного, мсье: просто пришлось на время подменить официанта, сломавшего руку.

Ж А Н: Только не говори, что ты устал. Ведь это так чудесно *(изображает официанта)* вальсировать между столиками с блестящим подносом и, обслуживая симпатичных француженок, успевать каждой из них посылать воздушный поцелуй. *(Посылает воздушные поцелуи воображаемым девушкам).*

Ф Р А Н С У А: Я уже послал сегодня одной: пришлось извиняться за пролитый суп-пюре на ее платье. *(Отпивает из бокала).*

Ж А Н: И после этого ты, разумеется, с ней познакомился?!

Ф Р А Н С У А: Нет, зато очень тесно пообщался с ее спутником.

Ж А Н: А я бы не упустил такую возможность. *(Томно).* Извините, мадемуазель, за испорченное платье, давайте я постираю его. Приходите ко мне вечером, с закатом солнца — мы проведем незабываемую ночь, пока сохнет ваша одежда.

Ф Р А Н С У А: У меня бы не хватило смелости.

Ж А Н: Вот поэтому ты до сих пор один *(Выпивает свой коньяк).*

Ф Р А Н С У А: Мсье, Аленбер.

Ж А Н: Да, Франсуа.

Ф Р А Н С У А: Мне нужно сказать вам что-то очень важное, но я не знаю с чего начать.

Ж А Н: Начни сразу с главного.

Ф Р А Н С У А: Вы очень хороший человек и все время стараетесь мне помочь…

Ж А Н: *(Перебивает Франсуа)* Дружище, я думаю, ты не это хотел сказать.

Ф Р А Н С У А: Да, конечно… *(Пауза)* В общем, вчера я имел честь познакомиться с вашей женой.

Ж А Н: *(Очень удивленно)* С Шерлин?

Ф Р А Н С У А: Да, но не в этом дело. Я видел, как она разговаривала с одной девушкой и предлагала ей деньги.

Ж А Н: *(Удивленно)* Деньги? Сколько?

Ф Р А Н С У А: Десять тысяч евро.

Ж А Н: Это становится интересно. *(Пауза)* Ну, рассказывай, рассказывай...

Ф Р А Н С У А: Мне стыдно об этом говорить, но, похоже, вас решили скомпрометировать.

Ж А Н: *(Пауза)* Ах, вот оно что?! Значит, Шерлин нужны доказательства супружеской неверности.

Ф Р А Н С У А: Простите, мсье, мне не следовало это говорить.

Ж А Н: Напротив, Франсуа, твой поступок заслуживает похвалы. *(Сам с собой).* Стало быть, она хочет подложить мне свинью.

Ф Р А Н С У А: И, похоже, не одну. Другим она предлагала пятнадцать.

Ж А Н: *(Немного мрачно)* Всего?.. Я думал, она подороже оценит мою голову. *(Пауза)* Дружище, тебе известно время и место?

Ф Р А Н С У А: Да, мсье: сегодня в 12.00.

Ж А Н: *(Смотрит на часы)* Боже, у меня мало времени. Нужно поспешить.

*Жан подходит к шкафу-купе с зеркальными дверцами, достает спортивный костюм и неспеша облачается в него. Халат вешает в шкаф.*

Франсуа, мне потребуется твоя помощь. Одному мне не справиться

Ф Р А Н С У А: Я сделаю все, что в моих силах, мсье Аленбер.

Ж А Н: Я исчезну на время, а ты… займешь мое место.

Ф Р А Н С У А: Ваше место?

Ж А Н: Да, дружище, ты станешь известным писателем Жаном Аленбером: будешь расхаживать по дому в махровом халате, курить дорогие сигары, пить красные вина, смотреть спортивный канал по плазменному телевизору и купаться в бассейне.

Ф Р А Н С У А: *(Не знает, что ответить)* Зачем?

Ж А Н: Похоже, Шерлин решила придать огласке наши семейные отношения. А значит, совсем скоро здесь станет жарко от вспышек фотокамер. Все парижские газеты будут пестреть фотографиями Жана Аленбера в окружении нагих милашек.

Ф Р А Н С У А: Но мсье, ведь я совсем не похож на вас *(Подходит к Жану).*

Ж А Н: Это нам и нужно. Чтобы не вызвать к себе подозрение, Шерлин появится здесь после ухода папарацци, а поскольку эти люди редко проверяют факты, то в газетах появится не мое, а твое лицо. В итоге я останусь невинной жертвой, а Шерлин грозит серьезный скандал, после которого, надеюсь, она прекратит подозревать меня в изменах.

Ф Р А Н С У А: Это прекрасный план, мсье Аленбер. Но, боюсь, я не справлюсь. И потом...

Ж А Н: Справишься, Франсуа. Все, что от тебя потребуется, это уложить в кровать всех красоток, что будут звонить в эту дверь, и широко улыбаться при виде фотокамер *(Надевает кроссовки, достает из шкафа бейсболку).*

Ф Р А Н С У А: А мадам Аленбер?..

Ж А Н: *(Задумывается)* Да, о ней я как-то не подумал.

Ф Р А Н С У А: *(Пауза, робко)* Может, ей просто дать выговориться?

Ж А Н: *(Восклицает)* Гениально!!! Главное — не попадайся ей на глаза: она скажет, что хотела и уйдет. А когда появлюсь я, мы вместе посмеемся над ее выходкой.

Ф Р А Н С У А: И как долго мне придется изображать вас, мсье?

Ж А Н: До моего прихода. А чтобы хоть как-то компенсировать моральные издержки, я готов тебе заплатить. Думаю, десяти тысяч евро будет достаточно — чем я хуже Шерлин?

Ф Р А Н С У А: Что вы, мсье Аленбер, я не возьму такие деньги...

Ж А Н: Это пустяки в сравнении с тем, что ты для меня сделаешь! *(Поглубже надевает бейсболку).* Ну, я тебя оставляю. Не забудь покормить мою кошку. Удачи тебе! *(Открывает входную дверь).* Да, печатную машинку — не трогай!

*Жан уходит, а Франсуа, закрыв дверь, оглядывает дом. Громко кричит*

Ф Р А Н С У А: Десять тысяч евро! Десять тысяч!!! Да, этот день Франсуа Бланже запомнит на всю жизнь. *(Воздевает руки к потолку)* Господи, если ты существуешь — спасибо!

*Франсуа подходит к музыкальному центру и включает его. Играет легкая, французская музыка. Он подходит к шкафу-купе, снимает свою одежду и залазит в халат. Затем идет к бару, берет чистый бокал, подходит к письменному столу, наливает себе красного вина, тут же берет из коробки сигару, раскуривает ее и, заинтересовавшись текстом, садится на стул*

*(Читает)* «Пущенная стрела с черным опереньем беззвучно пронзила воздух и вошла в землю рядом с мишенью. «Черт бы вас побрал грязные оборванцы! - неожиданно выругался Гарольд, и Седрик с Ульрихом тут же умолки. - Я опять из-за вас промахнулся...». *(Пауза)* Интересно, чтобы я тут мог добавить? *(Долго не может решиться)*. Нет, похоже, литература — не мой конек. А мне нужно научиться мыслить как писатель. *(Кладет ноги на стол и начинает курить сигару, раскачиваясь на стуле).* Здравствуйте, меня зовут Жан Аленбер, я писатель-фантаст... *(Пауза)* Видите ли, мы, писатели, живем в совершенно ином мире... А хотите, я вам что-нибудь почитаю? На днях я закончил работу над новым романом...

*Внезапно раздается звонок в дверь. От испуга Франсуа падает на пол. Звонок повторяется. Франсуа поднимается с пола и, взяв трясущимися руками бокал со стола, опустошает его. Затем, поднимает с пола упавшую сигару, выключает музыку и идет в прихожую. Звонок снова повторяется*

Ф Р А Н С У А: Не робей, Франсуа: тебя ждет большое вознаграждение.

*Франсуа открывает входную дверь, и на пороге появляется сексапильная блондинка Стефани в ультракороткой юбке и топике*

С Т Е Ф А Н И: *(Играя ресницами)* Простите, мсье, это дом Жана Аленбера?

Ф Р А Н С У А: *(Немного нервно)* Да, мадемуазель, вы попали по адресу.

С Т Е Ф А Н И: И вы хозяин этого прекрасного дома?

Ф Р А Н С УА: *(Нервно улыбаясь)* Я?..

С Т Е Ф А Н И: *(Радостно)* Значит, вы и есть мсье Аленбер?!

Ф Р А Н С У А: Нет! То есть да, конечно, да! *(Затягивается сигарой)* Я - Жан Аленбер, известный писатель-фантаст.

*Франсуа протягивает руку, но Стефани игриво целует его в щечку*

С Т Е Ф А Н И: Вот вы-то мне и нужны. *(Пауза)* Я пройду?

Ф Р А Н С У А: *(Давится сигарным дымом)* Пожалуйста.

*Стефани проходит в комнату и садится на краешек заправленной кровати. Наступает неловкая пауза. Стефани оглядывает комнату. Франсуа курит*

С Т Е Ф А Н И: Простите, мсье, а не могли бы вы перестать курить? Я не выношу, когда кто-то курит.

Ф Р А Н С У А: *(Разгоняя дым)* Конечно... Простите... Я не должен был...

*Не долго думая, Франсуа подходит к балкону и выбрасывает сигару.*

 *Тут же с улицы раздается чей-то крик боли*

С Т Е Ф А Н И: *(Показывает на печатную машинку)* Это у вас такой ноутбук?

Ф Р А Н С У А: Нет, это печатная машинка. Я, знаете ли, никак не могу привыкнуть к техническому прогрессу.

С Т Е Ф А Н И: Вы пишете на ней сказки?

Ф Р А Н С У А: Романы.

С Т Е Ф А Н И: *(Томно)* Любовные?

Ф Р А Н С У А: Фантастические. Я же писатель-фантаст.

С Т Е Ф А Н И: Но они же такие скучные…

Ф Р А Н С У А: Похоже вы не из числа поклонниц моего таланта.

С Т Е Ф А Н И: Я не люблю книги. Они меня не привлекают.

Ф Р А Н С У А: В таком случае, кто же вы?

С Т Е Ф А Н И: Меня зовут Стефани. Я — фотомодель.

Ф Р А Н С У А: *(Зачарованно)* Стефани... Какое красивое имя.

С Т Е Ф А Н И: Я получила его в честь моей прабабушки: она была налетчицей и грабила банки.

Ф Р А Н С У А: *(Сам с собой)* Славная была старушенция.

С Т Е Ф А Н И: Иногда мне кажется, что свой острый ум я унаследовала именно от нее.

Ф Р А Н С У А: *(Улыбаясь)* Прабабушка тоже была блондинкой?

С Т Е Ф А Н И: Нет, она была мулаткой, а мой прадед — азиатом.

Ф Р А Н С У А: В таком случае, вы не плохо получились, Стефани.

С Т Е Ф А Н И: Спасибо пластическим хирургам. Хотя грудь у меня до сих пор не силиконовая *(Поднимает топик, демонстрируя грудь в лифчике).*

Ф Р А Н С У А: *(Не найдя подходящего ответа)* Предлагаю за это выпить.

С Т Е Ф А Н И: Мне, если можно, водки. Граммов сто... От деда, знаете ли, досталось.

Ф Р А Н С У А: А я хотел предложить вам красного вина.

С Т Е Ф А Н И: Я не пью вино, тем более красное: у меня от него газы.

Ф Р А Н С У А: *(Сам с собой)* Очень интересная информация.

*Франсуа подходит к бару и пытается изобразить из себя искусного бармена, но только роняет на пол пару бутылок и рюмки. После он наливает в рюмку водки, а в бокал — апельсиновый сок. Себе в бокал наливает красного вина. Стефани тем временем достает из сумочки сигареты и раскуривает одну*

Простите, Стефани, что интересуюсь, но все же: какова цель вашего визита?

С Т Е Ф А Н И: Видите ли, Жан... Я могу вас так называть?

Ф Р А Н С У А: Сколько угодно.

С Т Е Ф А Н И: Мне нужны деньги. Я, конечно, неплохо зарабатываю для своих лет, но от дополнительного заработка никогда не откажусь.

Ф Р А Н С У А: *(Деловито)* Вы хотите получить от меня работу?

С Т Е Ф А Н И: Ну что вы... Об этом уже побеспокоилась ваша супруга.

Ф Р А Н С У А: Какая супруга? *(Вспомнив)* Ах, да, Шерлин...

С Т Е Ф А Н И: Да, Шерлин Аленбер — *(Мечтательно)* женщина, которой принадлежит целый модельный дом и модный глянцевый журнал.

Ф Р А Н С У А: Вы ей завидуете?

С Т Е Ф А Н И: Нет, я хочу быть похожей на нее. Она - эталон душевной доброты и человеколюбия.

*Франсуа подходит к Стефани с маленьким подносом, на котором стоят рюмка водки, бокалы с соком и вином, а также пепельница*

Ф Р А Н С У А: По-моему, Шерлин — не лучший объект для подражания.

С Т Е Ф А Н И: *(Наивно и грубо)* Да откуда вы знаете?

Ф Р А Н С У А: *(Не найдя, что сказать)* Просто я ее муж...

*Не зная, что ответить, Стефани залпом опустошает рюмку*

 *и ставит ее обратно на поднос*

Сок? Апельсиновый.

С Т Е Ф А Н И: Фу! У меня на него аллергия.

Ф Р А Н С У А: *(Сам с собой)* Хорошо хоть не понос…

С Т Е Ф А Н И: *(Смотрит на наручные часики, прикладывает их к уху)* Жан, допивайте ваше вино — нам пора! *(Тушит сигарету в пепельнице).*

Ф Р А Н С У А: *(Совсем забыв)* Куда?

С Т Е Ф А Н И: Как «куда»? В постель!!! И отнесите это...

*Франсуа нервно глотает вино, затем относит поднос и возвращается.*

*Стефани снимает с себя топик, босоножки и отбрасывает их в сторону,*

*оставшись только в юбке и лифчике. Во Франсуа просыпается его личность*

Ф Р А Н С У А: Мадемуазель, что вы делаете? Прекратите раздеваться.

С Т Е Ф А Н И: Но я только начала…

Ф Р А Н С У А: Да как вам не стыдно? Сейчас же оденьтесь.

С Т Е Ф А Н И: *(Томно)* Не могу, одежда так и просится с меня.

Ф Р А Н С У А: *(Отворачиваясь в сторону)* Стефани, молодая девушка не должна обнажать свое тело перед незнакомым мужчиной.

С Т Е Ф А Н И: Ничего, я уже привыкла этим заниматься.

Ф Р А Н С У А: Вы же не проститутка.

С Т Е Ф А Н И: Проститутка, фотомодель – никакой разницы. И там, и там платят деньги, а того, кто снимает, все равно приходится ублажать.

Ф Р А Н С У А: *(Закрыв глаза руками)* Это вас не оправдывает! Я все равно отказываюсь на это смотреть.

С Т Е Ф А Н И: Жан, ну неужели вас не привлекают голые девушки?

Ф Р А Н С У А: Нет!

С Т Е Ф А Н И: *(Брезгливо)* Вам больше нравятся мужчины?

Ф Р А Н С У А: *(Открывает глаза)* Ни в коем случае! Мне нравятся девушки, но… *(Чуть не плача)* не в таком же виде. *(Снова закрывает глаза).* Господи, Стефани, что вы со мной делаете?

С Т Е Ф А Н И: *(Залазит под одеяло)* Пытаюсь вас соблазнить. И, если у вас еще осталась хоть капелька мужского достоинства, раздевайтесь и залазьте под одеяло. Хотя бы для того, чтобы снять с себя подозрения.

Ф Р А Н С У А: Если я залезу, то только навлеку их на себя.

С Т Е Ф А Н И: *(От бессилия закатывает глаза)* Боже, как трудно бывает затащить мужчину в постель, когда он этого не хочет...

*Пауза. Франсуа, не открывая глаза, прислушивается*

Ф Р А Н С У А: Стефани…

С Т Е Ф А Н И: Да.

Ф Р А Н С У А: Вы еще здесь?

С Т Е Ф А Н И: Здесь, куда я денусь! До вечера я совершенно свободна. *(Пауза)* Жан, ну, идите же сюда. Что вы как девственник.

Ф Р А Н С У А: *(Открывает глаза)* С чего вы взяли, что я девственник?

С Т Е Ф А Н И: Да у вас это на лбу написано.

Ф Р А Н С У А: Вы ошибаетесь, Стефани. Таких ловеласов как я нет во всей Франции.

С Т Е Ф А Н И: Вот и докажите это. А то я уже начинаю сомневаться.

*Франсуа, собравшись духом, прямо в халате прыгает на кровать*

Браво, Жан! Только халатик надо было снять.

Ф Р А Н С У А: Снять?

С Т Е Ф А Н И: *(Играя ресницами)* Ага. Если хотите, я могу помочь.

Ф Р А Н С У А: Нет! *(Поправляется)* Я сам. *(Пытается развязать пояс).*

С Т Е Ф А Н И: Жан, почему вы весь дрожите?

Ф Р А Н С У А: *(Громко и нервно)* Меня морозит. Похоже, температура.

С Т Е Ф А Н И: *(Вздрагивает, пауза)* Расслабьтесь, мы же с вами не на эшафоте.

Ф Р А Н С У А: *(Немного успокаивается)* Да, действительно...

С Т Е Ф А Н И: Дайте-ка я вас поцелую: может, это вас расслабит *(Целует).*

Ф Р А Н С У А: *(Пауза, с закрытыми глазами)* А можно еще?

*Стефани уже тянется к Франсуа, но с балкона раздается кошачье мяуканье*

Ф Р А Н С У А: *(Открывает глаза)* Кошка…

С Т Е Ф А Н И: *(Очень удивленно)* Какая кошка?

Ф Р А Н С У А: Мне нужно срочно ее покормить.

С Т Е Ф А Н И: Подождет ваша кошка. Давайте не будем отвлекаться.

Ф Р А Н С У А: Нет, если мсье Аленбер узнает, что его питомец бегает голодным…

С Т Е Ф А Н И: *(Перебивает Франсуа)* Мсье Аленбер?

Ф Р А Н С У А: *(Пауза)* Да, если я об этом узнаю, то буду очень зол.

С Т Е Ф А Н И: *(Подозрительно)* Тогда лучше покормите.

*Франсуа поспешно встает с кровати и идет к барной стойке*

Жан, у меня урчит в животе: где тут у вас женская комната?

Ф Р А Н С У А: *(Показывает в сторону туалета)* Там. Свет включается автоматически.

*Стефани встает с кровати и уходит в туалет. Франсуа, достав из холодильника две пачки кошачьих консервов, выкладывает их в кошачью миску, стоящую неподалеку от бара и идет с ней на балкон*

Кити, кис-кис-кис... Где ты, Кити? Кити, я принес тебе угощение.

*Внезапно раздается звонок в дверь. Франсуа возвращается в дом, машинально ставит миску на барную стойку, бегло оглядывает себя с ног до головы, затем быстро идет в прихожую и открывает дверь. На пороге появляется Жан с наложенным на правую руку гипсом, которого провожает санитар в маске*

Ф Р А Н С У А: *(Очень удивленно)* Мсье?..

Ж А Н: *(С досадой)* Да, Франсуа, это я...

Ф Р А Н С У А: Что с вами приключилось?

С А Н И Т А Р: Он поскользнулся на банановой кожуре и сломал руку. Благо мы проезжали мимо и смогли сразу наложить гипс.

Ф Р А Н С У А: Что-то серьезное?

С А Н И Т А Р: Ничего особенного: обыкновенный закрытый перелом. Остальные кости целы, так что танцевать будет... *(Смеется).* Шутка.

Ф Р А Н С У А: *(Берет Жана под руку)* Пойдемте, мсье, я провожу вас в комнату.

С А Н И Т А Р: Запомните, для восстановления ему нужен покой и отдых.

Ж А Н: *(Санитару)* Спасибо вам, мсье. Если бы не вы...

С А Н И Т А Р: «Спасибо» много, мсье Аленбер...

*Жан лезет в карман спортивной куртки и, с трудом достав несколько купюр, протягивает их санитару*

Премного благодарен. Как говорится, если что — обращайтесь, мы будем поблизости *(Уходит).*

Ф Р А Н С У А: *(Провожает Жана в комнату)* Какая наглость брать чаевые с пациентов.

Ж А Н: Ничего удивительного, Франсуа: каждый зарабатывает, как может.

Ф Р А Н С У А: Это замашки дешевого официанта!.. *(Показывает на руку).* Сильно болит?

Ж А Н: Терпимо...

Ф Р А Н С У А: Вам надо бы прилечь, мсье Аленбер.

Ж А Н: Ни в коем случае! Ты хочешь, чтобы наш план пошел насмарку?

Ф Р А Н С У А: Нет, что вы.

Ж А Н: *(Понижая голос)* У нас уже есть гости?

Ф Р А Н С У А: Пока только одна. Стефани.

Ж А Н: А где же она?

Ф Р А Н С У А: *(Робко и тихо)* В туалете...

Ж А Н: В таком случае, мне тоже стоит где-нибудь отсидеться.

Ф Р А Н С У А: Может, в шкафу?..

Ж А Н: Нет! Есть одно местечко под крышей дома, куда можно попасть только через балкон. Идем, Франсуа, ты подержишь мне стремянку...

*Франсуа и Жан выходят на балкон: видно, как Франсуа приставляет к стене стремянку, а Жан осторожно взбирается по ней*

Ж А Н: Вот так! Пара шагов и я в безопасности.

Ф Р А Н С У А: Осторожней с рукой, мсье Аленбер!

*Внезапно раздается звонок в дверь. Звонок повторяется*

Ж А Н: Открывай, Франсуа. К тебе, похоже, пришли.

Ф Р А Н С У А: А как же вы, мсье?

Ж А Н: Не волнуйся, дальше я сам справлюсь.

*Немного посомневавшись, Франсуа спешит в прихожую и открывает дверь. На пороге появляется брюнетка Элен в светлых брюках и белой блузке*

Э Л Е Н: Простите, мсье, это вы - Жан Аленбер.

*Внезапно, не удержавшись на стремянке, Жан с воплем летит вниз с балкона*

Ф Р А Н С У А: *(Шумно сглотнув слюну)* Теперь, похоже, что я.

Э Л Е Н: *(Задрожав всем телом)* Боже! Неужели это вы?! Вы, тот самый знаменитый писатель, романы которого я привыкла читать перед сном.

Ф Р А Н С У А: *(Недоверчиво)* А вам что нравится фантастика?

Э Л Е Н: *(Протяжно)* О-о, я без ума от нее.

Ф Р А Н С У А: *(Доверчиво)* Значит, вы поклонница моего таланта?

Э Л Е Н: Неизменная. *(Протягивает руку).* Кстати, меня зовут Элен.

Ф Р А Н С У А: *(Взяв руку, смотря в глаза)* Элен... Какое красивое имя.

Э Л Е Н: Я работаю фотомоделью, а в свободное время пишу статьи для одного глянцевого журнала.

Ф Р А Н С У А: Что вы говорите?! А на какую тему, если не секрет?

Э Л Е Н: *(Томно)* Исключительно о моде.

Ф Р А Н С У А: Элен, вы заслуживаете восхищения! *(Целует руку).*

Э Л Е Н: О-о, он меня поцеловал! *(Теряет сознание и падает на пол).*

Ф Р А Н С У А: *(Растерянно)* Мадемуазель, мадемуазель, что с вами? Очнитесь. Я не хотел этого…

*Франсуа поднимает Элен с пола, доносит до кровати и укладывает на нее. Потом подбегает к бару и наливает в бокал минеральной воды. Элен тем временем приподнимается в кровати, быстро снимает с себя блузку и туфли, и бросает их на пол, оставшись в брюках и лифчике. Франсуа возвращается к кровати, набирает в рот воды и прыскает ее на Элен*

Э Л Е Н: *(Как бы очнувшись)* А-а, что это? Что вы делаете?

Ф Р А Н С У А: Вы упали в обморок, мадемуазель. И я пытаюсь привести вас в чувства.

Э Л Е Н: *(Наигранно испуганно)* Кто вы? Мы знакомы?

Ф Р А Н С У А: Я – писатель-фантаст Жан Аленбер. Вы находитесь у меня дома… *(Пауза)* Постойте, а когда вы успели снять блузку?

Э Л Е Н: Жан, мне плохо! Мне плохо: дайте скорее воды. Скорее!

*Франсуа протягивает бокал с водой. Элен начинает пить*

Э Л Е Н: *(Скривив рот)* Что это, Жан?

Ф Р А Н С У А: Вода. Минеральная.

Э Л Е Н: *(Приподнимается над подушкой)* Вода?.. Я думала, вы – француз.

Ф Р А Н С У А: *(Наивно)* А вы хотели вина?

Э Л Е Н: Ну, конечно же! Мне же плохо! Вы что не видите?

Ф Р А Н С У А: Я сейчас исправлюсь. Одну минуту...

*Франсуа возвращается к бару, наливает в бокал красного вина и*

*захватывает с собой бутылку. Элен быстро освобождается от брюк и залазит под одеяло. Франсуа возвращается и протягивает ей бокал. Элен пьет вино*

Ф Р А Н С У А: *(С надеждой)* Вам лучше, мадемуазель?

Э Л Е Н: *(Блаженно)* Гораздо. Только, если не трудно, зовите меня Элен.

Ф Р А Н С У А: Хорошо, Элен. Может, что-нибудь еще?

Э Л Е Н: *(Протягивает бокал)* Еще…

Ф Р А Н С У А: *(Наливает Элен еще вина)* А вы не боитесь захмелеть?

Э Л Е Н: *(Улыбаясь)* А вы что будете приставать?

Ф Р А Н С У А: *(Просыпается его личность)* Я? Нет. Ни в коем случае.

Э Л Е Н: Почему «ни в коем случае»? Разве я вам не нравлюсь?

Ф Р А Н С У А: *(Глупо улыбается)* Нравитесь. Даже очень.

Э Л Е Н: *(Ставит пустой бокал на тумбочку)* Так в чем же дело?

Ф Р А Н С У А: Но мы же с вами совершенно не знакомы.

Э Л Е Н: В таком случае, раздевайтесь и ложитесь рядом - я расскажу вам о себе. *(Пауза)* Давайте, Жан, ложитесь: такая девушка, как я не станет предлагать дважды.

Ф Р А Н С У А: Да я бы с радостью...

Э Л Е Н: *(Достает из под одеяла лифчик и бросает на пол)* А так?

Ф Р А Н С У А: Элен, зачем вы сняли лифчик? Немедленно его наденьте.

Э Л Е Н: Давайте, не стойте как Эйфелева башня.

Ф Р А Н С У А: Сейчас я больше смахиваю на Пизанскую...

Э Л Е Н: *(Закатывает глаза)* Боже, с кем я связалась?! *(Пауза)* Мсье, а вы тот, за кого себя выдаете?

Ф Р А Н С У А: Ну, конечно! А вы думаете, я повар из ресторана?!

Э Л Е Н: Не знаю, но похоже ваша жена напрасно вас ревнует. И мне здесь делать нечего *(Свешивается с кровати и поднимает лифчик).*

Ф Р А Н С У А: *(Сказал, как отрезал)* Не спешите уходить, Элен!

Э Л Е Н: *(Скрывая ухмылку)* Это еще почему?

Ф Р А Н С У А: Да потому, что сейчас я сниму свой халат, залезу под одеяло и сделаю с вами такое, о чем вы долго будете вспоминать!

*Франсуа встает на кровать ногами и начинает медленно снимать халат. Элен испуганно вжимается в матрац*

Сколько у нас свободного времени?

Э Л Е Н: *(Немного испуганно)* Часа два — не больше: я сказала Пьеру, что буду у подруги.

Ф Р А Н С У А: Пьер — это ваш друг?

Э Л Е Н: Муж! И очень ревнивый: если он застанет нас вдвоем, нам несдобровать.

Ф Р А Н С У А: О-о, это действует на меня как таблетка «Виагры».

Э Л Е Н: Я знала, что вы — настоящий француз!

*Оставшись в одних черных спортивных трусах и носках, Франсуа залазит под одеяло. Из туалета появляется Стефани и направляется к кровати*

С Т Е Ф А Н И: Простите, Жан, я немного задержалась. Все эта красная фасоль. Надеюсь вы успели покормить свою... *(Смотрит на Элен)* кошку?

Ф Р А Н С У А: *(Виновато)* Она отказалась от угощения.

С Т Е Ф А Н И: Я так и поняла. Она предпочла залезть к вам под одеяло.

Э Л Е Н: *(С насмешкой)* Просто кошки не едят подозрительные салаты из красной фасоли.

С Т Е Ф А Н И: Зато они сметают со стола всю семгу и красную икру.

Э Л Е Н: *(Улыбаясь)* Надо было поменьше вертеться возле этого дизайнера с неустойчивой ориентацией.

С Т Е Ф А Н И: Я бы с радостью, но всех порядочных кавалеров притянул твой силикон.

Э Л Е Н: Что поделаешь, мужчины любят глазами.

С Т Е Ф А Н И: Странно, что они не заметили, как сильно обвис твой зад.

Э Л Е Н: *(Хватает ртом воздух)* Что?

Ф Р А Н С У А: Девушки, постойте, не надо ссориться.

С Т Е Ф А Н И: А если бы они узнали, что в свои двадцать два ты уже сделала три пластики лица…

Э Л Е Н: Прекрати, сейчас же!

С Т Е Ф А Н И: И вставила передние зубы…

Э Л Е Н: *(Повышает голос)* Замолчи!!!

С Т Е Ф А Н И: И что у тебя волосатые ноги…

Э Л Е Н: *(Кричит)* Молчать, стерва крашеная!

Ф Р А Н С У А: Девушки, ну не надо… Прошу вас!

С Т Е Ф А Н И: *(Хватает ртом воздух)* Что? Это я-то крашеная?

Э Л Е Н: Да, тощая, кривоногая блондинка.

С Т Е Ф А Н И: Как ты меня назвала? А ну-ка, повтори.

Э Л Е Н: *(Франсуа)* К тому же слабослышащая.

С Т Е Ф А Н И: Это у меня-то кривые ноги? Да через мои ноги…

Э Л Е Н: *(Перебивает Стефани)* Через твои ноги Елисейские поля видны. А силикон ты не вставляешь, поскольку боишься, что их разогнет еще больше *(Смеется)*.

С Т Е Ф А Н И: Ах, ты…

Э Л Е Н: И вообще после тебя по подиуму невозможно ходить, потому что ты часто портишь воздух.

С Т Е Ф А Н И: *(Краснеет и топает ножкой)* Замолчи!

Э Л Е Н: *(Комично)* Внимание! Газы! *(Передразнивает)* Пук-пук-пук-пук…

С Т Е Ф А Н И: *(Кричит)* Ну все, тебе конец!

*Стефани запрыгивает на кровать и вцепляется в волосы Элен. Та в долгу не остается. Франсуа подскакивает с кровати, не зная, что делать*

Ф Р А Н С У А: Девушки… Девушки… Прекратите… Я прошу вас… Не надо… Вы же девушки… *(Пауза)* Мы же плохо получимся на снимке.

*Внезапно раздается звонок в дверь. Стефани и Элен замирают на мгновение, потом снова принимаются «наводить» друг другу марафет. Звонок повторяется. Франсуа надевает халат, а Стефани залазит под одеяло к Элен. Франсуа идет в прихожую и открывает дверь. На пороге появляется Жан с наложенным на левую ногу гипсом, забинтованной головой и костылем в руке. Его провожает все тот же санитар в маске*

Ф Р А Н С У А: *(Немного испуган, поглядывая в комнату)* Мсье?..

Ж А Н: *(С досадой)* Я знаю, дружище…

С А Н И Т А Р: Похоже, сегодня у мсье Аленбера неудачный день: сначала банановая кожура, теперь балкон. Но ему еще повезло, что мы не успели отъехать от дома и видели его коронное падение.

Ф Р А Н С У А: *(Берет под руку Жана)* На этот раз что-то серьезное?

С А Н И Т А Р: *(Отвечая, небрежно показывает все на Жане, словно он – автослесарь, а пациент – видавший виды автомобиль)* Сущие пустяки: *(Легонько пинает по ноге, словно по колесу)* трещина в берцовой кости, незначительное повреждение голеностопного сустава, *(Хлопает по заду)* отбит копчик, *(Трясет голову)* легкая форма сотрясение мозга, а также *(Смотрит вниз)* обширная гематома мошонки – *(Смотрит на Жана)* придется удалять содержимое!

Ж А Н: *(С побелевшим от ужаса и боли лицом)* Что?

С А Н И Т А Р: *(Смеется)* Да шучу я, шучу!

Ф Р А Н С У А: Ну и шуточки у вас, мсье…

С А Н И Т А Р: Профессия, знаете ли, накладывает… *(Жану)* Вы, главное, старайтесь поменьше лазить по балконам. Кости в вашем возрасте срастаются медленней.

Ф Р А Н С У А: Спасибо за совет. Вы можете идти.

С А Н И Т А Р: На здоровье! А здоровье – оно ведь дороже, так ведь?

Ф Р А Н С У А: *(Подозрительно)* На что это вы намекаете?

*Санитар отворачивается в сторону и принимается насвистывать какой-то мотивчик. Жан с трудом вытаскивает из кармана несколько купюр и отдает их санитару*

*(Смотрит на деньги)* Вы очень щедрый, мсье Аленбер, но этого мало.

Ф Р А Н С У А: Мсье, что вы себе позволяете?

Ж А Н: Что значит мало?

С А Н И Т А Р: А кто оплатит ремонт машины? Или вы думаете, что стремянка всегда торчала из лобового стекла?

Ж А Н: Хорошо… *(Достает из кармана купюры и протягивает санитару).*

С А Н И Т А Р: А деньги на лечение нашего водителя?

Ф Р А Н С У А: А с ним-то что?

С А Н И Т А Р: От испуга он пролил на себя горячий кофе. Боюсь, теперь у него не будет детей.

Ф Р А Н С У А: Ну, это вы уже преувеличиваете!

С А Н И Т А Р: Не верите? Сходите и сами посмотрите – он вам покажет.

Ф Р А Н С У А: *(Кипит от негодования)* Что?

Ж А Н: Никто никуда не пойдет. *(Достает еще и протягивает санитару)*. Вот, возьмите и сейчас же покиньте мой дом.

С А Н И Т А Р: *(Убрав деньги в карман, слащаво)* Ухожу! Меня уже нет.

Ж А Н: *(Повысив голос)* Пошел вон!

*Санитар быстро уходит*

Ф Р А Н С У А: Мсье Аленбер…

Ж А Н: Тише, Франсуа, ни слова больше. *(Пауза)* Пойдем, ты проводишь меня во двор: я отлежусь в домике садовника, пока все не утихнет.

Ф Р А Н С У А: *(Полушепотом)* Новам нужно срочно в клинику: а вдруг что-нибудь с позвоночником?

Ж А Н: Ерунда. Я все еще могу передвигаться, стало быть, он не травмирован. Идем же…

С Т Е Ф А Н И: *(Громко)* Жан, кто там пришел?

Э Л Е Н: *(Стефани)* Какая тебе разница?

Ф Р А Н С У А: Не беспокойтесь, это всего лишь мой… *(Пауза)* садовник.

Ж А Н: *(Очень удивленно)* Кто?

Ф Р А Н С У А: Он зашел рассказать мне, что порезался, когда стриг кусты.

С Т Е Ф А Н И: Бедняга. Пускай идет к нам — мы его пожалеем.

Ф Р А Н С У А: Ни в коем случае.

С Т Е Ф А Н И: Но почему?

Ф Р А Н С У А: Почему?.. *(Смотрит на Жана)* Просто он недавно вернулся из тюрьмы, и при виде женщин хватается за ножницы, которыми случайно разрезал на мелкие кусочки свою жену и любимую собаку.

*Жан смотрит на Франсуа широко открытыми от удивления глазами*

С Т Е Ф А Н И: *(Дрожащим голосом)* Так ваш садовник - убийца?!

Ф Р А Н С У А: Нет, просто маньяк. Но очень сексуальный.

Э Л Е Н: Жан, отправьте его к чертовой матери и идите к нам.

Ф Р А Н С У А: *(Элен)* Один момент... *(Жану, громко)* В следующий раз, Жерар, будьте осторожны с садовыми ножницами...

*Франсуа помогает Жану выйти через заднюю дверь, выходящую во двор*

С Т Е Ф А Н И: *(Элен)* У меня урчит в животе.

Э Л Е Н: *(Очень удивленно)* Что, опять?

С Т Е Ф А Н И: Нет, я просто хочу есть. Где тут у него что-нибудь съедобное?

Э Л Е Н: Подойди к бару, там должен быть холодильник…

*Стефани встает с кровати, подходит к барной стойке и, обнаружив на ней кошачью миску с едой, принюхивается*

Интересно, Бернар придет во время или его как всегда придется ждать?

С Т Е Ф А Н И: Разве это имеет значение? Главное, чтобы нам выписали чеки.

Э Л Е Н: Впервые с тобой согласна. Сумма, конечно, не астрономическая, но если посмотреть на это с другой стороны...

С Т Е Ф А Н И: *(Глуповато)* Зачем с другой стороны?

Э Л Е Н: *(Нет желания объяснять)* Ой, ладно...

*Стефани находит ложку. В этот момент раздается звонок в дверь. Переглянувшись с Элен, Стефани идет в прихожую и открывает дверь. На пороге появляется Натали в коротких светлых шортах, бейсболке, а также в белых футболке и кроссовках*

Н А Т А Л И: *(Смотрит в пол)* Простите, мсье, я не должна была приходить, но мне не на что содержать ребенка. Возможно, потом я буду сильно сожалеть о своем поступке…

С Т Е Ф А Н И: *(Оглядываясь по сторонам)* Вы это с кем?

Н А Т А Л И: *(Поднимает глаза, пауза)* А-а, где мсье Аленбер?

С Т Е Ф А Н И: *(С интересом оглядывает Натали)* Так вы тоже к нему?

Н А Т А Л И: *(В замешательстве, собирается уйти)* Нет, я лучше пойду...

С Т Е Ф А Н И: *(Хватает Натали за руку)* Постойте-постойте, куда вы? Он скоро вернется. А вы пока можете пройти и раздеться.

*Появляется Франсуа, но, увидев Натали, останавливается на полпути*

С Т Е Ф А Н И: *(Заметив Франсуа)* А вот и Жан. Не долго пришлось ждать...

Н А Т А Л И: *(Очень удивленно, Франсуа)* Вы?

Ф Р А Н С У А: *(Растерянно)* Я.

С Т Е Ф А Н И: А-а, так вы уже знакомы. Тогда я пойду в комнату.

*Стефани залазит на кровать и предлагает Елен разделить с ней трапезу, но, получив отказ, ест одна. Франсуа подходит поближе к Натали*

Н А Т А Л И: Простите, мсье, а где же хозяин дома?

*Франсуа подносит палец к губам и призывает к молчанию*

Ф Р А Н С У А: *(Полушепотом)* Я за него.

Н А Т А Л И: *(Полушепотом)* Как вас понимать?

Ф Р А Н С У А: Я просто помогаю хорошему человеку.

Н А Т А Л И: Хорошему человеку? *(Пауза)* Это вы про мсье Аленбера?

Ф Р А Н С У А: Мадемуазель, я не знаю, как обстоят дела на самом деле, но он всегда относился ко мне, как к сыну. И я хочу ответить тем же.

Н А Т А Л И: Но Жан - гуляка и ловелас. Он разрушил свою семью и разрушает другие.

Ф Р А Н С У А: Это вам сказала его жена. А вы уверены, что это правда?

Н А Т А Л И: *(Пауза)* Все мужчины такие...

Ф Р А Н С У А: Похоже, когда-то вас сильно обидели и теперь вы всех равняете под одного.

Н А Т А Л И: *(Пауза, опускает глаза)* Вы правы, мсье… *(Пауза)* Мне не стоило приходить *(Разворачивается и пытается уйти).*

Ф Р А Н С У А: Постойте, мадемуазель, не уходите. Я хочу вам помочь!

Н А Т А Л И: *(Останавливается)* Вы? Мне?.. *(Пауза)* Но почему?

Ф Р А Н С У А: *(Пауза)* Наверное, я не решусь это сказать… Давайте просто сделаем то, что от нас ждут. Грех отказываться от таких денег, верно?

Н А Т А Л И: *(Опускает глаза)* Я согласилась на это только из-за ребенка...

Ф Р А Н С У А: *(Восторженно)* У вас есть ребенок?

Н А Т А Л И: Да, мальчик.

Ф Р А Н С У А: Я вам искренне завидую, мадемуазель.

Н А Т А Л И: Вы любите детей?

Ф Р А Н С У А: Души в них не чаю.

Н А Т А Л И: *(Улыбнувшись)* Вы будете хорошим папой, мсье...

Ф Р А Н С У А: Меня зовут Франсуа. Но об этом никто не должен знать.

Н А Т А Л И: Я поняла. А меня — Натали.

Ф Р А Н С У А: *(Заворожено)* Натали... *(Протягивает руку Натали)*

 *Взявшись за руки, Франсуа и Натали идут в комнату. Их подозрительно оглядывают Стефани и Элен*

Ф Р А Н С У А: Девушки, знакомьтесь, это Натали. Она…*(Пауза)*

Н А Т А Л И: *(Поддерживает игру)* Я начинающий автор-фантаст. Вот, пришла взять пару уроков…

С Т Е Ф А Н И: *(Ехидно улыбаясь)* Мы так и подумали.

Э Л Е Н: *(С подозрением*) Натали, вы что русская?

Н А Т А Л И: Да, а как вы...? *(Пауза)* Мой акцент?

*Элен молча кивает головой*

Ф Р А Н С У А: *(Натали)* Неужели вы из Москвы?

Н А Т А Л И: *(Мило улыбается)* Почти... Я из подмосковья.

Ф Р А Н С У А: Вы не представляете, как я хочу побывать в Москве.

Э Л Е Н: *(Стефани, вполголоса)* Можно идти домой — у нас мало шансов.

С Т Е Ф А Н И: *(Вполголоса)* Вот еще, не такая уж она и красотка.

Э Л Е Н: Поверь мне, русские умеют себя подать. *(Пауза)* Двигайся, давай.

С Т Е Ф А Н И: Ну уж нет! Была бы она француженкой, а с русской я в одну постель не лягу!

Ф Р А Н С У А: Девушки, что за предрассудки? Русская, француженка — какая разница?

Э Л Е Н: *(Франсуа)* Действительно, никакой. Вот я, например, еврейка.

С Т Е Ф А Н И: *(Очень удивленно)* Еврейка?.. Элен?..

Э Л Е Н: А почему я непременно должна быть Сарой?

С Т Е Ф А Н И: Да, рядом с русской и еврейкой у меня действительно нет никаких шансов.

Ф Р А Н С У А: Послушайте! Давайте уже скорее ляжем, а то на часах без трех минут двенадцать.

*Стефани, Элен и Натали разом смотрят на Франсуа. Тот глупо улыбается*

Я хотел сказать, самое время заняться тем, для чего мы тут собрались.

*Стефани залазит под одеяло с миской. Натали, отвернувшись, снимает с себя футболку и кроссовки, и, оставшись в шортах и лифчике, следует за Стефани. Франсуа тоже отворачивается, снимает халат и быстро ложится между Натали и Элен*

Ф Р А Н С У А: *(Пауза)* Ну... чем займемся?

Э Л Е Н: Вы мужчина, Жан, вы и предлагайте.

С Т Е Ф А Н И: Лично я не отказалась бы от хорошего секса.

Э Л Е Н: Можно подумать, ты когда-то от него отказывалась...

С Т Е Ф А Н И: Ой, кто бы говорил.

Ф Р А Н С У А: Стефани, а что это вы так вкусно едите?

С Т Е Ф А Н И: Я нашла этот замечательный рыбный паштет на барной стойке. *(Доедает последнюю ложку)* Вы ведь не будете против, если я его съем.

Ф Р А Н С У А: *(Всего перекашивает)* Но ведь это еда для Кити...

С Т Е Ф А Н И: Кити?.. А кто это?

Ф Р А Н С У А: *(Робко)* Моя кошка.

*Элен прыскает от смеха. Стефани смотрит в кошачью чашку и по ее лицу пробегает судорожная волна. Прикрыв рот ладонью, она бросается в туалет, отбросив в сторону чашку*

Э Л Е Н: *(Вдогонку)* Стефани, только не вздумай пить из унитаза!

Ф Р А Н С У А: Это я виноват: надо было поставить миску на пол.

Н А Т А Л И: Неужели она сразу не заметила, что это кошачья миска?

Э Л Е Н: Она у нас такая...

Ф Р А Н С У А: *(Пытается встать)* Мне нужно пойти и извиниться перед ней.

Н А Т А Л И: По-моему, сейчас не самое подходящее время.

Э Л Е Н: Правильно! Пускай сидит в туалете — нам больше достанется.

*Внезапно к балкону приставляется лестница и на нем появляется фотограф Бернар, на шее которого висит фотоаппарат, а на плече — большая сумка. Забежав в комнату, он начинает беспорядочно фотографировать всех, кто лежит на кровати. Элен прижимается к Франсуа*

Ф Р А Н С У А: *(Играя свою роль)* Что, что вы делаете? Кто вы такой? Как вы попали в мой дом? Не смейте фотографировать!

Б Е Р Н А Р: Улыбочку, мсье, улыбочку.

Н А Т А Л И: *(Полушепотом)* Обнимите меня, покрепче, Франсуа.

*Франсуа осторожно обнимает Натали и та нежно к нему прижимается*

Б Е Р Н А Р: Давайте, поцелуйте ее, поцелуйте — не лежите как истукан.

Ф Р А Н С У А: *(Удивленно)* Поцеловать?

Б Е Р Н А Р: Ну, конечно! Вы что, никогда этого не делали?

Э Л Е Н: *(Тянет губы)* Жан, слейтесь со мной в страстном поцелуе. Возьмите меня, возьмите...

Б Е Р Н А Р: Скорее, у меня мало времени.

Э Л Е Н: Давайте же, я хочу вас!

*Франсуа, не мигая, смотрит на Натали, потом робко целует ее в губы*

Вот, уже лучше. Только побольше страсти! Давайте, что вы как мальчик.

Н А Т А Л И: *(Улыбаясь, полушепотом)* Не бойтесь, Франсуа...

*Набравшись храбрости, Франсуа, крепко целует Натали. Элен остается только лежать рядом с глупым видом. Бернар фотографирует*

Б Е Р Н А Р: Ну, вот, совсем другое дело. *(Быстро убирает камеру в сумку)* Всем спасибо. Если что — обращайтесь: вот моя визитка. Беру не дорого *(Кладет ее на кровать).* Где тут у вас выход? *(Пауза)* Понял, спущусь там же.

*Бернар выбегает на балкон и спускается вниз. Элен смотрит на целующихся Франсуа и Натали*

Э Л Е Н: Эй, вы, прекратите целоваться - он уже ушел. *(Пауза)* Хватит, говорю, хватит. Это, по меньшей мере, бессмысленно! *(Пауза)* Слушайте, не изображайте из себя влюбленных… Жан, Натали, вы что прилипли друг к другу?

*Хмыкнув, Элен встает с кровати и быстро одевается, все время наблюдая за целующимися*

Либо вы ненормальные, либо я чего-то не понимаю. В любом случае, желаю удачи!

Ф Р А Н С У А: *(Не отрываясь от губ Натали)* До свидания, Элен.

Э Л Е Н: *(Смотрит на целующихся, пауза)* Нет уж, прощайте!

*Элен направляется в прихожую. В этот момент из туалета появляется бледная Стефани, вытирая рот рукой. Элен смотрит на нее с отвращением*

С Т Е Ф А Н И: *(Немного пошатываясь)* Боже, Элен, я что-то пропустила?

Э Л Е Н: Ты в полном дерьме, дорогуша. *(Ухмыляется)* В полнейшем!

С Т Е Ф А Н И: Но ты же объяснишь мадам, что меня пытались отравить?

Э Л Е Н: Отравить? Ты сама нашла эту гадость. Еще мне предлагала...

С Т Е Ф А Н И: *(Наступает на Элен)* Элен, мне нужны эти деньги.

Э Л Е Н: Ничем не могу помочь. На фотографии тебя нет. Прощай...

*Внезапно раздается звонок в дверь. Элен открывает ее. Появляется санитар, который заносит полностью загипсованного Жана, одна рука которого приставлена к боку, а вторая выставлена вперед, словно он на митинге*

С А Н И Т А Р: *(Элен)* Принимайте, подарочек, мадемуазель!

Э Л Е Н: Давно уже мадам.

С А Н И Т А Р: Да мне все равно. Вы, главное, любовника своего заберите.

Э Л Е Н: *(Очень удивленно, осматривает Жана)* Любовника?.. В гипсе?.. Весьма оригинально.

*Элен уходит, громко хлопнув дверью. Санитар смотрит на Стефани*

С А Н И Т А Р: А ты что, киска, смотришь на меня голодным взглядом? Кушать хочешь?

*Эти слова вызывают у Стефани приступ тошноты, и она снова скрывается в туалете*

Нервные все какие-то... *(Жану)* Ну, что мне с вами делать, мсье Аленбер?

*Жан пытается что-то сказать. Санитар наклоняется к его лицу*

Что вы говорите, я ничего не слышу?!

Ж А Н: *(Через силу)* Мне больно говорить...

С А Н И Т А Р: А с ушибом челюсти всегда больно.

Ж А Н: Мсье, прошу вас, положите меня на кровать.

С А Н И Т А Р: Что?.. Ах, на кровать. Как скажете.

*Санитар несет Жана в комнату. В этот момент Франсу и Натали перестают целоваться*

Ф Р А Н С У А: *(Смотрит на Натали)* Простите меня, Натали: я, наверное, позволил себе лишнее. Мне нет оправдания...

Н А Т А Л И: *(Улыбается)* Я вас прощу, если вы поцелуете меня еще раз.

Ф Р А Н С У А: Я готов целовать вас вечно! *(Тянется для поцелуя).*

*Санитар доносит Жана до кровати и замечает лежащих на ней*

Оля-ля, да здесь уже занято! Ну-ка, парочка, пустите инвалида.

Ж А Н: *(Сквозь боль пытается повысить голос)* Я не инвалид!

С А Н И Т А Р: Не зарекайтесь, мсье Аленбер! Не зарекайтесь.

Ф Р А Н С У А: *(Перестав целоваться, санитару)* Это опять вы? И вам еще хватает смелости приходить сюда?

С А Н И Т А Р: Я бы с радостью, но мсье Аленбер... Ему нужно прилечь.

Ф Р А Н С У А: *(Жану)* Мсье Аленбер?.. Боже, что с вами?

Ж А Н: Франсуа, они покалечили меня... *(Стонет)* А-а, моя челюсть...

С А Н И Т А Р: Ничего подобного. Я просто сдавал назад и слегка зацепил бампером домик садовника… *(Виновато)* Пришлось подменить водителя.

Ф Р А Н С У А: *(Жану)* Вам нужно срочно прилечь *(Встает с дивана).*

С А Н И Т А Р: Вот я об этом и говорю.

Н А Т А Л И: Может, сначала вы позволите мне одеться?

С А Н И Т А Р: Одевайтесь, кто на вас смотрит? А что касается трупа... э-э... больного, то ему уже все равно.

Ж А Н: *(Выпучив глаза)* Что?

С А Н И Т А Р: Да шучу я, шучу. Не принимайте так близко к сердцу.

Ф Р А Н С У А: Слушайте, сейчас же положите мсье Аленбера на кровать и сделайте так, чтобы мы вас долго искали.

С А Н И Т А Р: С превеликим удовольствием. Только дамочку заберите.

Ф Р А Н С У А: Натали, я помогу вам...

*Франсуа надевает халат, берет одеяло и прикрывает им Натали, которая, спустившись на пол, начинает быстро одеваться. Санитар укладывает Жана на кровать, подложив под голову подушку*

*(Санитару)* Мы вам что-то должны, *(Делает акцент)* мсье?!

С А Н И Т А Р: *(Не задумавшись)* Давайте посчитаем...

Ф Р А Н С У А: *(Поражен наглостью, эмоционально)* Посчитаем?

С А Н И Т А Р: *(Продолжает)* Капитальный ремонт автомобиля...

Ф Р А Н С У А: Почему капитальный, вы же сказали только бампер?

С А Н И Т А Р: Бампер, а также крыша, задний мост, дверцы, четыре колеса с дисками, медицинское оборудование, два обезболивающих, одно успокоительное…

Ж А Н: *(Хрипит)* Не было никакого обезболивающего.

С А Н И Т А Р: Правильно, я поставил его водителю: бедняга получил такую травму, что детей у него точно не будет. А успокоительное принял я…

Ф Р А Н С У А: *(Повторяет вопрос)* Сколько...?

С А Н И Т А Р: Сто граммов. На этом спирт у нас кончился...

Ж А Н: Мсье, скажите, сколько вам нужно и убирайтесь отсюда.

С А Н И Т А Р: Ах, вы об этом... Еще нужно поймать попутку, чтобы отправить водителя в город, оплатить ему лечение, моральную компенсацию. Его жене также понадобится помощь...

Ф Р А Н С У А: А причем тут его жена?

С А Н И Т А Р: Ну, как причем? Чтобы родить ребенка, им придется обращаться к донору. Или вы сами поможете ей забеременеть?

Ф Р А Н С У А: *(Очень удивленно)* Что?

Н А Т А Л И: *(Санитару)* Как вам не стыдно такое говорить?

С А Н И Т А Р: А вам не стыдно с утра голышом по постелям прыгать?

Н А Т А Л И: *(Хватает воздух ртом)* Да... да как вы смеете?

Ф Р А Н С У А: Мсье, сейчас же извинитесь перед девушкой или я…

С А Н И Т А Р: *(Ухмыляясь)* Или что, *(Комично)* мсье?

*Франсуа быстро подходит к санитару, смотрит ему в лицо, до глаз закрытое маской, и бьет звонкую оплеуху. Санитар хватается за щеку*

Н А Т А Л И: Браво, Франсуа! Вы настоящий мужчина.

С А Н И Т А Р: Вы видели, мсье Аленбер, видели? Он меня ударил. Прошу включить это в счет.

Ж А Н: *(Санитару)* Мсье, вышлите счет на мое имя, и я все оплачу. А теперь — покиньте мой дом, пока я не вызвал полицию.

С А Н И Т А Р: *(Жану)* А вы не могли бы на время дать свою машину? Мне еще нужно доехать до своей тетушки — она немного приболела.

Ж А Н: Машину? *(Пауза)* А у вас еще остался гипс?

С А Н И Т А Р: *(Улыбается)* Есть немного. А что?

Ж А Н: Начинайте лепить себе памятник. Потому что, когда я встану...

С А Н И Т А Р: *(Пятится назад)* Понял. Ухожу, ухожу. Зачем так нервничать? *(Пауза)* Провожать меня не надо…

*Санитар поспешно уходит. Франсуа смотрит ему вслед*

Ф Р А Н С У А: Господи, что происходит с нашей медициной?

Ж А Н: *(Безнадежно)* Русские...

Ф Р А Н С У А: Русские? В каком смысле?

Ж А Н: В прямом, Франсуа: теперь они повсюду.

Н А Т А Л И: Я бы не хотела, чтобы вы судили о моей стране по этому негодяю.

Ж А Н: *(Натали)* Вы что, тоже русская?.. *(Не дожидаясь)* Боже!

Н А Т А Л И: Да и горжусь этим.

Ж А Н: *(Франсуа)* Кстати, почему эта девушка все еще здесь?

Н А Т А Л И: Я уже ухожу. Прощайте, мсье... До свидания, Франсуа.

Ф Р А Н С У А: Натали, постойте, я провожу вас.

Ж А Н: *(Очень удивлен)* Франсуа, это как понимать? Она знает твое имя?

Ф Р А Н С У А: *(Подбирает слова)* А-а, мсье Аленбер... честное слово...

Ж А Н: Я очень недоволен тобой. Ты представляешь, что ты наделал?

Ф Р А Н С У А: Поверьте мне, она нас не выдаст.

Ж А Н: Не выдаст? Да, черт возьми, кто она такая?

Н А Т А Л И: Не гневайтесь, мсье, я - его невеста!

*Франсуа остается с открытым ртом*

Ж А Н: Невеста?

Н А Т А Л И: Да, невеста. К тому же, вы столько раз называли Франсуа по имени, что его было не трудно запомнить.

Ж А Н: *(Сильно поражен)* Но он мне никогда... *(Пауза)* Постойте, а как же получилось, что вы...?

Н А Т А Л И: Я пила кофе в ресторанчике, где работает мой жених. Ваша жена подсела ко мне и намекнула, что может заплатить хорошие деньги за сущий пустяк… Если б я знала, что встречу здесь Франсуа…

Ф Р А Н С У А: Простите, мсье Аленбер, я должен был предупредить...

Ж А Н: *(Натали)* Наверное, вы решились на такой поступок, имея на то вескую причину. Если б не Франсуа, то вам пришлось бы объясняться перед двумя мужчинами.

Н А Т А Л И: *(Пауза)* Эта причина — мой ребенок...

Ж А Н: Ребенок?.. *(Пауза)* А кто же его отец?

Ф Р А Н С У А: Я, мсье! Это мой сын.

*Натали остается с открытым ртом*

Ж А Н: И ты все это время молчал?.. *(Пауза)* Дружище, ну неужели я не помог бы вам деньгами?

Ф Р А Н С У А: Я сам недавно узнал об этом. Мы с Натали несколько лет были в разлуке.

Ж А Н: И как же его зовут?..

*Франсуа с надеждой смотрит на Натали. Натали ему улыбается*

Н А Т А Л И: Филипп. Я дала ему имя своего дедушки.

Ф Р А Н С У А: *(Восторженно)* Филипп...

Ж А Н: Прекрасное имя для мальчика. *(Пауза)* Друзья мои, если вы не позовете меня на свое венчание, вы обретете кровного врага.

Ф Р А Н С У А: Ну, что вы, мсье Аленбер, вы уже приглашены.

Ж А Н: Да? В таком случае, с меня подарок.

*В этот момент раздается одинокий и зловещий звонок в дверь. Все замирают. Свет гаснет*

***В т о р о е д е й с т в и е***

*Загородный дом Жана Аленбера. Жан, Франсуа и Натали застыли в ожидании чего-то ужасного. Снова раздается зловещий звонок в дверь*

Ж А Н: Это Шерлин! Натали, вам нужно уйти незамеченной.

Н А Т А Л И: Но как я это сделаю?

Ф Р А Н С У А: *(Натали)* Ты спустишься по лестнице, которая приставлена к балкону. Это единственный выход.

Ж А Н: Скорее, Франсуа! Шерлин не любит ждать.

*Франсуа и Натали убегают на балкон*

Ф Р А Н С У А: *(Натали)* Я буду ждать тебя завтра, на том же месте...

Н А Т А Л И: Я обязательно приду *(Целует Франсуа и спускается).*

Ж А Н: Быстрее, друзья мои. Все должно выглядеть естественно.

*Франсуа возвращается в комнату*

Ж А Н: А теперь, Франсуа, помоги мне встать.

Ф Р А Н С У А: Но ваши травмы, мсье...

Ж А Н: К черту травмы. Моя репутация важнее.

Ф Р А Н С У А: *(С трудом поднимает Жана с кровати и ставит на пол)* И куда же мне вас прятать?

Ж А Н: Неси в прихожую. Только не спрашивай зачем.

*Стараясь не удивляться, Франсуа несет Жана в прихожую*

Тяжело?..

Ф Р А Н С У А: *(Через силу)* Терпимо…

Ж А Н: Прости, дружище: на меня наложили слишком много гипса, даже там, где этого не требовалось. *(Встает на ноги в прихожей)*. А теперь, сними с вешалки шляпу и надень мне на голову. А шарф повесь на руку.

Ф Р А Н С У А: *(Выполняет просьбу)* Вы думаете, она вас не заметит.

Ж А Н: Сложнее всего ищется то, что стоит на виду.

Ф Р А Н С У А: Мсье Аленбер, может, я не буду открывать дверь?

Ж А Н: Нет, Франсуа, тебе придется это сделать. Главное — не попадайся ей на глаза. *(Пауза)* Я буду за тебя молиться.

*Франсуа подходит к двери, крестится, приоткрывает ее, стремглав бежит в комнату и прыгает под одеяло. На пороге появляется недовольная Шерлин. Прикрыв за собой дверь, она оглядывается по сторонам, снимает шляпку, сумочку и вешает их на Жана, словно на вешалку. Мельком оглядев «новую вешалку», проходит в комнату*

Ш Е Р Л И Н: *(Смотря на кровать)* Ты решил встретить меня лежа под одеялом? Прекрасно! На большее ты и не способен. *(Пауза)* Вот, что я скажу тебе, Жан:я устала жить одна и общаться с мужем только по телефону. Мне надоело терпеть твои измены и слышать от незнакомых людей, как мой старый ловелас обхаживает очередную замужнюю дурочку. Я больше не хочу раскручивать твой литературный маразм, с которым ты давно уже вышел в тираж... *(Пауза)* В общем, я подаю на развод, и ты остаешься ни с чем! Только не спрашивай, как это у меня получится: я думаю, ты все уже понял. *(Оглядывает комнату)* А этот дом можешь оставить себе, но при одном условии: ты выкупишь его у меня, а если нет — он уйдет с молотка!

Ж А Н: *(Не выдержав)* Ты не посмеешь это сделать!

Ш Е Р Л И Н: *(Оглядывается на голос, потом смотрит на кровать)* Поверь мне, я посмею и не такое. Ты меня еще плохо знаешь...

*Смотрит на бар, подходит к нему и наливает в бокал коньяка. В этот момент Франсуа осторожно вылазит из-под одеяла, стараясь не шуметь, пробирается к балкону и начинает спускаться с лестницы*

Твою машину уже забрали из гаража, а яхту я подарила своей двоюродной сестре, заодно исключила тебя из членства в «Яхт-клубе». Кстати, в «Гольф-клубе» тебя уже тоже нет. А твой любимый бельгийский ресторанчик я вчера выкупила и собственноручно сожгла дотла.

Ж А Н: Шерлин, а пиво-то тут причем?

Ш Е Р Л И Н: Ты всегда любил его больше меня *(Разворачивается и замечает спускающегося Франсуа в халате Жана)*. Куда это ты собрался? Я с тобой еще не договорила. *(Быстрым шагом выходит на балкон, громко)*. Если ты думаешь, что спрятаться в оранжерее — лучший способ уйти от скандала, то ты сильно ошибаешься. Я не уйду, пока не выговорюсь… *(Продолжает)* Свою новую книженцию ты никогда не увидишь - я приостановила ее выпуск. Тем более что после моего звонка твои чертовы рукописи не примет ни одна редакция *(Смеется)*. Ты — неудачник, Жан. Ты — пустое место с печатной машинкой вместо мозгов. И я счастлива, что наконец-то это говорю... *(Пьет из бокала).*

 *Через дверь, ведущую во двор, появляется Франсуа. Быстро подбежав к туалету, он открывает дверь, забыв про Стефани, и застывает от ужаса*

Ф Р А Н С У А: *(Полушепотом, скривившись)* Стефани, что вы наделали? Как вы умудрились испачкать вытяжку на высоте трех метров?

С Т Е Ф А Н И: *(Качаясь, появляется на пороге)* Сами виноваты: подсунули мне какую-то кошачью... *(Снова начинает мутить).*

Ф Р А Н С У А: *(Встает на пути)* Только не здесь. *(Пауза)* Спокойно, никто вам ее не подсовывал…

С Т Е Ф А Н И: Надеюсь там не было тунца – у меня на него аллергия.

Ф Р А Н С У А: Если тунец и был там, то сейчас он весь здесь *(Показывает на туалет).*

Ш Е Р Л И Н: *(С балкона)* Жан, хватит ползать по кустам как ребенок. Мне нужно сказать тебе еще кое-что... *(Пауза)* Вылезай, кому сказала? Или я запущу в тебя бокалом.

С Т Е Ф А Н И: *(Услышав, Франсуа)* Кто это? Здесь ваша жена?

Ф Р А Н С У А: *(Не нашел, что сказать)* Нет, это не Шерлин…

С Т Е Ф А Н И: Что вы мне врете: это ее голос. *(Кричит)* Мадам Аленбер, мадам…

Ф Р А Н С У А: Стефани, может, еще кошачьей еды?

*Прикрыв рот ладонями, Стефани исчезает в туалете. Шерлин появляется в комнате, оставив бокал на балконе. Франсуа закрывает дверь в туалет и выбегает через заднюю дверь*

Ш Е Р Л И Н: *(Заметив Франсуа)* Ты решил поиграть со мной в догонялки?.. Прекрасно! У тебя даже нет смелости выслушать меня до конца *(Быстрым шагом направляется к задней двери).* А тебе все равно придется это сделать. Ты же знаешь, если я не договорю, у меня опять подскочит давление.

*Шерлин подходит к задней двери и закрывает ее на засов. В этот момент через входную дверь появляется Франсуа: на стук двери разворачивается*

 *Шерлин, и ему ничего не остается делать, как спрятаться в шкафу-купе*

Ну, это что-то новенькое. Теперь ты решил поиграть в прятки? Какая прелесть. *(Подходит к шкафу)* Жаль, фотограф уже ушел: думаю, читателям было бы интересно узнать, где прячется от жены их любимый писатель. *(Пауза)* Давай, Жан, выходи — это уже не смешно. Выходи, кому говорю?! Не испытывай мое терпение: ты знаешь, чем это заканчивается.

*Не выдержав, Шерлин открывает дверцу шкафа, но, кроме одежды Жана, висящей на плечиках, там ничего нет. Она начинает вытаскивать ее и от злости разбрасывать по комнате. Франсуа появляется в комнате через балкон и быстро шмыгает под одеяло. Заметив это, Шерлин делает очень удивленное лицо, но потом подходит к кровати и одним движением срывает одеяло. Франсуа успевает укрыться подушкой*

Жан, мне показалось или я с тобой разговариваю? Может, хоть сейчас ты проявишь ко мне капельку уважения?.. И убери эту подушку.

*В ответ Франсуа только мотает головой*

Боже, неужели тебе стало стыдно смотреть мне в глаза? *(Садится на край кровати)* Значит, мой урок не прошел бесследно... *(Пауза)* Кстати, а где тот драгоценный камень, который достался тебе по наследству? Мне сказали, что ты забрал его из ячейки.

Ж А Н: *(Не удержавшись)* Забудь про него - это фамильная драгоценность!

Ш Е Р Л И Н: *(Оглядывается на голос, потом смотрит на Франсуа).* Жан, прекрати свои фокусы!.. А что касается камня, то мы еще посмотрим, кому он достанется. Я думаю, из него выйдет прекрасная брошь, которую я выставлю на аукцион… *(Оглядывает комнату).* Ну, у меня все, дорогой! Продолжай писать свои рассказики и готовься к одиночеству.

*Шерлин встает с кровати, подходит к Жану, снимает с него свою шляпку, надевает на голову. Забирает сумочку. Снова оглядывает «новую вешалку» и делает недовольную гримасу*

Кстати, зачем ты так искорежил машину парамедиков? Я только попросила их не выпускать тебя из дома. Надеюсь, ты возместишь им убытки. Прощай...

*Шерлин уходит, прикрыв за собой дверь. Франсуа отбрасывает подушку и нервно хватает ртом воздух*

Ф Р А Н С У А: Боже, еще немного и мне бы не хватило воздуха.

Ж А Н: *(Восторженно)* Браво, Франсуа! Браво, мой мальчик! Ты сделал это: ее грандиозный план провалился, и теперь ход за мной.

Ф Р А Н С У А: Мне нужно срочно чего-нибудь выпить... *(Встает с кровати и идет к барной стойке).*

Ж А Н: Ты не поверишь, дружище, но в свой дикий план я не верил до последней минуты. А когда Шерлин подошла ко мне, я вообще решил, что нас раскусили.

Ф Р А Н С У А: *(Наполняет бокал коньяком)* Коньяк и только коньяк...

Ж А Н: Франсуа, если в твоей жизни когда-нибудь случится подобное, ты можешь рассчитывать на меня. А что касается чека, то я выпишу его, как только смогу держать ручку.

Ф Р А Н С У А: *(Пьет коньяк)* Никогда и не за какие деньги... В такие игры я больше не играю.

Ж А Н: Дружище, пожалуйста, забери меня отсюда, а то я уже ощущаю себя предметом мебели *(Пауза).* Франсуа, где же ты?.. Ты слышишь меня?.. *(Пауза)* Эй, здесь есть кто-нибудь?

*Не дождавшись ответа, Жан пытается сбросить с головы шляпу — ничего не получается. И тогда он делает небольшой шаг, за ним другой и с грохотом падает на пол. На звук наконец-то оборачивается Франсуа: увидев Жана, лежащего на полу, он бросается к нему и с трудом ставит на ноги*

Ф Р А Н С У А: Мсье Аленбер, мсье Аленбер, вы живы?

Ж А Н: *(Увидев Франсуа, чуть не плача)* Франсуа, дружище, ты не бросил меня в трудную минуту. Как я рад тебя видеть.

Ф Р А Н С У А: Простите, я немного задумался. Давайте я помогу вам прилечь.

Ж А Н: Нет-нет, сначала помоги избавиться от лишнего гипса.

Ф Р А Н С У А: А как же ваши переломы?

Ж А Н: На левой руке их точно нет: видимо, обошлось сильным ушибом.

Ф Р А Н С У А: Нам потребуются острые ножницы.

Ж А Н: Гипс наложен неправильно: я думаю, мы и так с ним справимся.

*Франсуа вцепляется в гипс и освобождает руку Жана*

Ну, вот, я же тебе говорил! Теперь, Франсуа, ты можешь идти.

Ф Р А Н С У А: А как же вы, мсье?

Ж А Н: Не беспокойся за меня: дальше я справлюсь сам. К тому же, мне еще нужно доиграть финал нашей комедии. Сейчас я позвоню своему другу, и он отвезет меня в госпиталь — это обеспечит мне железное алиби.

Ф Р А Н С У А: Разрешите хотя бы сопроводить вас до госпиталя.

Ж А Н: Ни в коем случае: во-первых, нас не должны видеть вместе. А во-вторых, *(Пауза)* сейчас тебе есть о ком думать, верно?

*Немного посомневавшись, Франсуа подходит к шкафу-купе, снимает халат и залазит в брюки*

Ж А Н: Как жаль, что я не увижу лицо Шерлин, когда она обнаружит в газете подлог. Это будет коронный номер...

*В этот момент открывается входная дверь и появляется Шерлин. За ней спешит Бернар, держа в руках несколько газетных полос, готовящихся к печати. У Жана и Франсуа — немая сцена*

Б Е Р Н А Р: Шерлин, я хочу заметить, что сделать эту восхитительную фотографию стоило мне больших трудов.

Ш Е Р Л И Н: Ты намекаешь на компенсацию?

Б Е Р Н А Р: Не то, чтобы намекаю, но свою жизнь я редко подвергаю таким опасностям. Я все же студийный фотограф.

Ш Е Р Л И Н: *(Садится в кресло рядом с журнальным столиком)* Разве тебе мало того, что ты получишь?

Б Е Р Н А Р: Ты же знаешь, я никогда не путаю личные дела с профессиональными.

Ш Е Р Л И Н: *(Жестом руки призывает Бернара опустить голову, затем несильно похлопывает по его щеке ладонью)* Ты свое получишь, не сомневайся.

*Бернар протягивает газетные полосы, Шерлин начинает их рассматривать*

Б Е Р Н А Р: Это копии рабочих полос, которые через полчаса окажутся в издательстве. Текст они решили разместить на третьей полосе, а всю первую - отдать под снимок…

Ш Е Р Л И Н: Надеюсь, текст остался без изменений?

Б Е Р Н А Р: Как ты и просила. *(Пауза)* Ну, скорее же, погляди на фотографию и оцени ее.

*Шерлин смотрит на первую полосу и ее лицо медленно вытягивается*

Ну, как? Как?

Ш Е Р Л И Н: Что это?

Б Е Р Н А Р: *(Начинает суетиться)* Где? Где, Шерлин?

Ш Е Р Л И Н: *(Беспардонно тычет листком в лицо Бернара)* Вот это!

Б Е Р Н А Р: Это? *(Не убирая листок от лица)* Моя фотография. Хорошая, не правда ли? На ней, конечно, только две девушки, а должно быть больше...

Ш Е Р Л И Н: А где мой муж?

*Жан очень медленно разворачивается и мелкими шажочками идет к балкону*

Б Е Р Н А Р: *(Дрожащим голосом)* Посредине.

Ш Е Р Л И Н: *(Убирает листок от лица Бернара)* Посредине чего?

Б Е Р Н А Р: *(Почти заикаясь, выпучив глазки)* К-кровати…

Ш Е Р Л И Н: *(Снова смотрит на снимок)* Кроме этого подозрительно знакомого юноши, я не вижу ни одного порядочного мужчины.

*Франсуа, накидывает рубашку, затем медленно опускается на колени и, прикрывшись халатом, осторожно ползет к выходу*

Б Е Р Н А Р: Не может этого быть.

Ш Е Р Л И Н: Ты что, не знаешь, как выглядит Жан?

Б Е Р Н А Р: Я видел его всего два раза и то со спины... *(Берет полосу и начинает бегло рассматривать снимок).* Он где-то здесь, надо только поискать... Я же помню, что он был... Куда же он подевался?..

*Шерлин, не мигая, смотрит на Бернара, поражаясь его вранью*

Ш Е Р Л И Н: А ты поищи его, поищи...

Б Е Р Н А Р: Сейчас я найду его, найду... Не могли же его вырезать…

Ш Е Р Л И Н: *(Не выдержав, повышает голос)* Бернар!

Б Е Р Н А Р: *(Испуганно)* Да, Шерлин.

Ш Е Р Л И Н: Довольно морочить мне голову! Я что просила тебя сделать?

Б Е Р Н А Р: *(Дрожащим голосом)* Сфотографировать всех, кто будет лежать на той кровати *(Показывает рукой в сторону кровати и замечает Жана и Франсуа)*. А это кто?

Ш Е Р Л И Н: *(Разворачивается)* Кажется, я догадываюсь...

*Отшвырнув в сторону газетные полосы, Шерлин встает с кресла и быстро догоняет недалеко ушедшего Жана*

Жан?.. Как интересно! Хотелось бы узнать, для чего это ты залез в гипс?

Ж А Н: *(Наигранно удивленно)* О-о, Шерлин?.. Ты пришла меня проведать? Как я рад тебя видеть. А меня тут немного покалечили...

Ш Е Р Л И Н: Я так полагаю, ты решил меня перехитрить? Что ж, похвально: я тебя недооценила. Только вот, как ты узнал?.. *(Пауза, смотрит на Франсуа, который уже дополз до входной двери и пытается, не глядя, ее открыть)*. А кто это там пытается незаметно уйти?

Ж А Н: Шерлин, Франсуа здесь вообще не причем. Это была моя идея.

Ш Е Р Л И Н: Ты сказал «Франсуа»? *(Пауза)* Так вот откуда просочилась информация. *(Быстрым шагом идет в прихожую, Франсуа).* Значит, Франсуа?!

Ф Р А Н С У А: *(Медленно встает с пола, не снимая халата)* Да, мадам...

Ш Е Р Л И Н: Вам не показались щедрыми мои чаевые, и вы решили таким образом отомстить?

Ф Р А Н С У А: Ну что вы, мадам...

Ж А Н: *(Развернувшись в сторону Шерлин)* Франсуа — мой друг, поэтому он поступил, как подобает другу.

Ш Е Р Л И Н: *(Жану)* Я не просила комментировать! *(Франсуа)* Значит, Франсуа, вы тоже считаете, что ваш поступок заслуживает похвалы?

Ф Р А Н С У А: *(Сняв халат)* Уже не уверен...

Ш Е Р Л И Н: А то, что вы суете свой нос в чужие отношения...?

Ж А Н: Франсуа, идите домой. Идите же! У вас своих проблем хватает.

Ш Е Р Л И Н: Нет уж, постойте!

Ж А Н: Послушайте меня, дружище: я вас отпускаю.

Ф Р А Н С У А: *(Шерлин)* Простите, мадам, меня ждут невеста и... ребенок.

Ш Е Р Л И Н: *(Пауза)* Идите, но знайте: я с вами еще не закончила.

*Франсуа, не глядя, вешает халат на вешалку и быстро «исчезает».*

*Шерлин, не мигая, смотрит на Жана*

Ж А Н: А что ты так на меня смотришь, *(Делает акцент)* дорогая? Ты сама затеяла эту игру, а я всего лишь ее поддержал.

Б Е Р Н А Р: Шерлин, может, я пойду?

Ш Е Р Л И Н: Стоять! Я тебя еще не отпускала.

Ж А Н: Действительно, вам лучше уйти, мсье фотограф, если не желаете заполучить такой же гипсовый смокинг.

Б Е Р Н А Р: Вы мне угрожаете, мсье.

Ж А Н: Не то слово! А когда я узнаю, какую роль в этом деле играете вы...

Ш Е Р Л И Н: Успокойся, Жан, он всего лишь выполняет свою работу. *(Внезапно начинает улыбаться)* Дорогой мой, наверное, в таком состоянии тебе трудно передвигаться?

Ж А Н: *(Подозрительно)* Что это с тобой, Шерлин?

Ш Е Р Л И Н: Мне просто стало тебя жалко. Тебе нужно скорее прилечь.

Ж А Н: Нет, я лучше постою. Давай поскорее выпроводим за дверь этого человека и сядем за стол переговоров.

Ш Е Р Л И Н: Только после того, как ты займешь горизонтальное положение... *(Подмигивая Бернару)* Помоги мне, Бернар. Да поживее.

*Шерлин и Бернар подходят к Жану, и Бернар укладывает его на кровать*

Ж А Н: *(Сопротивляется, как может)* Что вы делаете, мсье?.. Не трогайте меня. Поставьте на место. Я не хочу лежать.

Ш Е Р Л И Н: Полежи спокойно, Жан, а я вызову врача *(Берет под руку Бернара и отводит его в прихожую, шепотом).* Делай, что хочешь, но чтобы через пять минут в его кровати лежала женщина.

Б Е Р Н А Р: *(Шепотом)* Женщина или девушка?

Ш Е Р Л И Н: Какое это имеет значение? Я даю тебе на это пять минут.

Б Е Р Н А Р: Но где я достану женщину за пять минут?

Ж А Н: Эй, почему вы говорите шепотом? Что вы там опять замышляете?

Ш Е Р Л И Н: Бернар, это твои проблемы: в конце концов, мужчина ты или нет?! *(Пауза)* Иди, и без женщины не возвращайся.

Б Е Р Н А Р: А если я ее не найду?

Ш Е Р Л И Н: *(Открывает дверь и выталкивает Бернара)* Тогда ты сам залезешь в женское платье и ляжешь к нему в постель!

*Шерлин закрывает дверь и возвращается к Жану, но не подходит близко*

Ж А Н: Шерлин, сейчас же помоги мне встать.

Ш Е Р Л И Н: *(Улыбаясь)* А сам ты разве не можешь?

Ж А Н: Что за глупый вопрос? Конечно, нет.

Ш Е Р Л И Н: Вот и прекрасно. Полежи каких-то десять-пятнадцать минут, и мы поговорим с тобой, о чем пожелаешь. А я пока прогуляюсь по твоей оранжерее. Давно не была... *(Идет к двери, ведущей во двор).*

Ж А Н: Шерлин, что ты опять задумала?!

Ш Е Р Л И Н: Я быстро! Не скучай!

*Шерлин посылает Жану воздушный поцелуй и уходит*

Ж А Н: *(Сам с собой)* Значит, ты опять взялась за старое? Что ж, посмотрим, как ты выкрутишься на этот раз. Дай мне только встать *(Пытается подняться с кровати, но тщетно; тянется рукой к телефону, стоящему на тумбочке — тот же результат; кричит).* Эй, кто-нибудь? Помогите! Мне нужна помощь!

*Над балконным парапетом появляется голова санитара*

С А Н И Т А Р: Вы меня звали, мсье Аленбер?

Ж А Н: Кто там, черт бы вас побрал?

С А Н И Т А Р: Это я.

Ж А Н: Кто бы вы ни были, скорей идите сюда и помогите мне.

*Санитар быстро оказывается в комнате и предстает перед Жаном*

Ах, это вы?! Впервые рад вас видеть.

С А Н И Т А Р: Чем могу быть полезен?

Ж А Н: *(Показывает на себя свободной рукой)* Посмотрите на свою работу. Видите?.. Видите, что вы со мной сделали?

С А Н И Т А Р: Вижу.

Ж А Н: А раз видите, то живо поднимайте меня и несите в прихожую. Да пошевеливайтесь.

С А Н И Т А Р: *(Пауза)* Даже не знаю... Вообще-то, вам нужен покой...

Ж А Н: Хорошо! Сколько вы рассчитываете получить?

С А Н И Т А Р: Ну вы и вопросы задаете, мсье Аленбер.

Ж А Н: Для меня это вопрос жизни и смерти. Поэтому думайте быстрее.

С А Н И Т А Р: Я бы хотел получить за себя и за того парня.

Ж А Н: Договорились. Получите сполна.

С А Н И Т А Р: *(Поднимает Жана с кровати)* Я вышлю вам свой счет. Только боюсь, что вам придется оплачивать еще один.

Ж А Н: Это еще почему?

С А Н И Т А Р: Жена моего водителя, узнав, что он стал неполноценным мужчиной, сразу же подала на развод, и теперь снова готовится выйти замуж.

Ж А Н: У ее нового избранника тоже проблемы со здоровьем?

С А Н И Т А Р: Нет, она просто требует оплатить все расходы, связанные со свадьбой *(Ставит Жана на ноги в прихожей).*

Ж А Н: Спасибо, мсье! Теперь вы можете быть свободны.

С А Н И Т А Р: С преогромным удовольствием. Хотя, признаться, я ужасно не хочу покидать ваш гостеприимный дом... *(Пауза)* Но, мы ведь еще увидимся, правда?

Ж А Н: Надеюсь, что нет. Прощайте!

*Санитар молча открывает дверь и уходит. Жан медленно ковыляет к вешалке, на которой висят садовые ножницы, и снимает их*

Если я правильно понимаю, то на правой ноге нет переломов. Факт? Факт. Осталось только освободить ее от гипса, и я смогу нормально передвигаться.

*Жан долго не решается, с чего начать, но потом принимается за работу. В этот момент Стефани начинает колотить в туалетную дверь*

С Т Е Ф А Н И: *(Из-за двери)* Эй, меня кто-нибудь выпустит? Я не намерена провести здесь остаток своей жизни.

*От испуга Жан на мгновение замирает, потом медленно разворачивается в сторону туалета и смотрит на дверь*

Открывайте сейчас же или я выломаю дверь, клянусь своей мамочкой!

Ж А Н: *(Испуганно и удивленно)* Эй, кто там?

С Т Е Ф А Н И: *(Пауза)* А там кто?

Ж А Н: Лучше отвечайте, иначе я вызову полицию.

С Т Е Ф А Н И: Месье, не надо полиции. Я – Стефани. А вы, наверное, садовник мсье Аленбера? Я права?

Ж А Н: Кто, я? *(Оглядывается по сторонам)* Да… Я – его садовник.

С Т Е Ф А Н И: *(С нервным смешком)* Это очень хорошо. *(Пауза)* А где сам мсье Аленбер?

Ж А Н: *(Пауза)* Иммигрировал...

С Т Е Ф А Н И: Как иммигрировал? Куда иммигрировал?

Ж А Н: В Россию. Там, говорят, другая жизнь.

С Т Е Ф А Н И: В Россию?.. *(Пауза)* Но вы же меня не тронете? Я ведь ничего плохого вам не сделала.

Ж А Н: *(Пауза)* Мадемуазель, а что вы делаете в туалете?

С Т Е Ф А Н И: Это все Жан: он накормил меня кошачьей едой...

Ж А Н: *(Сам с собой, удивленно)* Кошачьей едой?.. *(Морщится)*.

С Т Е Ф А Н И: После чего меня чуть не вывернуло на изнанку. Скажите, разве это смешно?

Ж АН: Думаю, нет.

С Т Е Ф А Н И: Вот и так думаю. *(Пауза)* Мсье садовник, выпустите меня отсюда, пожалуйста: здесь такой ужасный запах.

Ж А Н: Тогда вам придется немного подождать: я очень медленно передвигаюсь.

С Т Е Ф А Н И: Я дождусь вас.

*Жан медленно подходит к туалетной двери и только тут понимает, что его пальцы застряли в кольцах ножниц. Он пытается от них освободиться*

Ж А Н: Потерпите, мадемуазель, сейчас я вас выпущу. Только сниму эти чертовы ножницы.

С Т Е Ф А Н И: *(Испуганно, громко)* Ножницы?

Ж А Н: Да, я тут кое-что подрезал, а пока мы с вами разговаривали, у меня все сильно распухло, и ножницы не снимаются… *(Зажимает ножницы подмышкой и пытается освободить пальцы).* Потерпите, сейчас я вас открою.

 С Т Е Ф А Н И: *(Пауза)* Знаете что, вы лучше занимайтесь, чем занимались. А я посижу здесь, пока не придет кто-нибудь другой.

Ж А Н: Ну, что вы, ни в коем случае. Я выпущу вас в любом случае.

С Т Е Ф А Н И: Не надо! Я решила остаться здесь.

Ж А Н: К сожалению, я не могу вам это позволить. С минуты на минуту ко мне должны прийти гости, поэтому от вас нужно поскорей избавиться.

С Т Е Ф А Н И: Что? Избавиться? *(Громко)* Караул! Убивают! На помощь!

Ж А Н: *(Открывает дверь — в нос ударяет неприятный запах, отмахивается свободной рукой)* Ой, мадемуазель, ну, что вы так кричите? Выходите, я не собираюсь вас обижать. У меня и в мыслях не было...

С Т Е Ф А Н И: Так я вам и поверила. Как порежете меня на мелкие кусочки...

Ж А Н: На мелкие кусочки? Ах, вот оно что... *(Пауза)* Стефани, не бойтесь, это была всего лишь глупая шутка. Я честное слово никого не убивал.

С Т Е Ф А Н И: *(Недоверчиво)* Шутка?.. *(Пауза)* Хорошо, если хотите, чтоб я вышла - бросайте сюда свои ножницы.

Ж А Н: Одну минуту... *(С трудом снимает ножницы).* Ловите!

*Жан бросает ножницы в открытую дверь, Стефани громко визжит*

*(Испуганно)* Ой, простите, мадемуазель, я сегодня такой неловкий.

С Т Е Ф А Н И: *(Кричит)* Маньяк! Еще немного и они бы воткнулись мне в живот. Только не говорите, что это вышло случайно.

Ж А Н: Поверьте мне, я не хотел этого...

С Т Е Ф А Н И: Он не хотел... *(Пауза)* В доме еще есть ножницы?

Ж А Н: Есть, но они лежат в тумбочке, возле кровати.

С Т Е Ф А Н И: *(Пауза)* Успею... Ну-ка, отойдите от двери. Отойдите!

*Жан отходит от двери на несколько шагов. Стефани осторожно появляется из ванной комнаты и оглядывается. Жан с интересом ее рассматривает*

А где моя одежда?

Ж А Н: Даже не знаю... Может, она осталась возле кровати?

С Т Е Ф А Н И: Ну уж нет, туда я не пойду*...* Дайте-ка мне какую-нибудь футболку, и я с удовольствием покину это злачное место.

Ж А Н: Футболку?.. Я только могу предложить...

С Т Е Ф А Н И: Сразу предупреждаю: то, что носила ваша покойная жена, я не надену.

Ж А Н: Боже мой, ну какая покойная жена? Я же вам уже объяснял...

С Т Е Ф А Н И: Знаем какая, не рассказывайте тут.

Ж А Н: В таком случае, простите, мадемуазель, но помочь я вам ничем не смогу: все мои футболки грязные.

С Т Е Ф А Н И: *(Оглядывает Жана с ног до головы)* И стоило тогда избавляться от жены? *(Пауза)* Нет, мсье, вы не маньяк, вы — идиот! Прощайте!

*Стефани направляется к входной двери*

Ж А Н: *(Ковыляет за ней, пытаясь догнать)* Стефани, вам туда нельзя. Спуститесь лучше с балкона — так будет безопасней.

С Т Е Ф А Н И: Спокойно! Я сама решу, куда мне можно, а куда нельзя.

Ж А Н: Вы рискуете нарваться на моих... *(Пауза)* сокамерников.

С Т Е Ф А Н И: *(Очень удивленно)* Каких еще сокамерников?

Ж А Н: С которыми я отбывал срок. О-о, это очень жестокие и коварные люди. Они здесь скоро появятся.

С Т Е Ф А Н И: Так это была правда? *(Прижимается к входной двери и пытается ее открыть, но ничего не выходит).*

Ж А Н: Ну, разумеется. *(Нагнетает обстановку)* Кстати,мсье Аленбер никуда не уезжал...

С Т Е Ф А Н И: *(Пауза)* Вот только не говорите, что вы и его... того...

Ж А Н: *(Пожимая плечами)* Да. Можете сами посмотреть: он лежит в своей любимой оранжерее.

С Т Е Ф А Н И: *(Дрожа всем телом)* Боже! Зачем я сюда пришла?

Ж А Н: *(Зловеще)* Вам страшно, Стефани?

С Т Е Ф А Н И: *(Громко и нервно)* Нет! С чего вы решили?.. И откройте мне дверь, сейчас же! Иначе я позову на помощь.

Ж А Н: *(Загадочно)* Как скажете, мадемуазель. Как скажете...

*Стефани отходит в сторону, не спуская глаз с Жана, готовая в любой момент выскочить на улицу. Жан неспеша подходит к двери и пытается ее открыть*

Ж А Н: *(Неожиданно для Стефани)* Не открывается.

С Т Е Ф А Н И: *(Вскрикивает от неожиданности)* А-а, на помощь... *(Пауза, бьет ладонью по Жану)* Болван, идиот! Вы меня напугали.

Ж А Н: Простите, мадемуазель, я не хотел этого.

С Т Е Ф А Н И: Он не хотел... *(Пауза, чуть не плача)* Что с дверью?

Ж А Н: Похоже, кто-то заклинил ее с той стороны.

С Т Е Ф А Н И: Опять шутка? *(Пауза)* А ну-ка, отойдите!

*Жан встает за дверью, а Стефани вцепляется в ручку и, что есть силы, тянет на себя. Внезапно дверь открывается и со всей силы бьет Жана — тот падает на пол. На пороге появляется Бернар, переодетый в женское платье*

Б Е Р Н А Р: *(Тоненько)* А могу я видеть писателя Жана Аленбера?

С Т Е Ф А Н И: *(С интересом рассматривает Бернара)* А-а, сокамерница! Сидели бы вы, дамочка, в своей камере и не высовывались с такой рожей на улицу. Пустите меня...

*Стефани отталкивает Бернара и убегает. Он закрывает дверь, оглядывается и замечает лежащего на полу Жана. Бернар поднимает его и ставит на ноги*

Б Е Р Н А Р: *(Нормальным голосом)* Мсье Аленбер, мсье Аленбер! Ой... *(Тоненьким голосом)* Очнитесь, мсье Аленбер! Мсье Аленбер!

Ж А Н: *(Приходит в себя, шепелявя)* Какого черта? Что это было?

Б Е Р Н А Р: Вы потеряли сознание и упали на пол.

Ж А Н: На пол?.. А почему у меня так сильно болит челюсть?

Б Е Р Н А Р: Наверное, вас ударило дверью.

Ж А Н: *(Хнычет)* Боже, что за день? Что за день? Когда все это кончится?

Б Е Р Н А Р: Не расстраивайтесь, осталось совсем немного.

Ж А Н: *(Наконец-то смотрит на Бернара)* А вы, собственно, кто так... *(Подбирает нужно слово, вглядываясь в лицо)* такое?

Б Е Р Н А Р: *(Переменяется в лице, очень важно)* Я — модель!

Ж А Н: *(Удивленно и саркастично)* Модель чего?

Б Е Р Н А Р: *(Обиженно)* Я — фотомодель.

Ж А Н: *(Не сдерживая улыбку и слезы)* Простите, мадемуазель, я не хотел вас обидеть. С головой что-то не в порядке... Вы проходите.

Б Е Р Н А Р: *(Осмелев)* Мсье Аленбер... А можно просто — Жан?

*Жан молча качает головой, держась за челюсть*

Вы не угостите меня коньяком? У меня пересохло в горле, пока я сюда бежал... *(Добавляет)*... ла.

Ж А Н: *(Настороженно)* Бежал?

Б Е Р Н А Р: *(На честном глазу, повторяет)*... ла. *(Улыбается)* Бежала.

Ж А Н: Проходите в комнату и наливайте, сколько угодно. Можете даже курить мои сигары.

Б Е Р Н А Р: О-о, сигары! Я обожаю сигары.

Ж А Н: Если захотите прилечь - кровать расправлена! Я подойду чуть попозже: загляну на пару минут в ванную комнату.

Б Е Р Н А Р: Приходите быстрее — я буду вас ждать!

*Жан ковыляет в ванную комнату, а Бернар проходит в комнату, подходит к бару, наливает себе коньяка, не раздеваясь, ложится в кровать и начинает смаковать крепкий напиток*

Б Е Р Н А Р: Вот, в принципе, и все. Один хороший кадр — и дело сделано. Какой я молодец! *(Пауза)* Конечно, хотелось стать брюнеткой, но в этом году блондинки снова в моде. Ох уж эти мужчины!

*В этот момент открывается входная дверь и появляется Шерлин, разговаривая по мобильному телефону*

Ш Е Р Л И Н: ...задержи еще на полчаса — ты можешь это сделать... *(Пауза)* Снимки будут, прекрати панику... *(Пауза)* Хорошо, я больше не буду к тебе обращаться, только и ты забудь ко мне дорогу… *(Пауза)* Мы поговорим об этом позже... *(Выключает мобильный).*

*Шерлин заглядывает в комнату и замечает лежащую на кровати «девушку». Лукаво улыбнувшись, она на цыпочках идет к туалету, осторожно открывает дверь и быстро «шмыгает» внутрь. Раздаются крик и звуки разбившегося стекла*

Б Е Р Н А Р: *(Обеспокоено)* Жан?.. Жан?.. У вас все в порядке?

Ж А Н: *(Выглянув из ванной комнаты)* Все в порядке! Просто в туалете что-то упало *(Закрывает дверь).*

Б Е Р Н А Р: Я налью себе еще коньяка?.. *(Пауза)* Похоже, никто не против.

*Бернар встает, подходит к бару и снова наливает себе коньяка. В этот момент открывается туалетная дверь и через мгновение из нее вываливается Шерлин с выпученными от ужаса глазами, с полным отсутствием прежней прически и макияжа. Одежда на ней кое-где порвана. Один каблук на туфлях отсутствует. В руках она брезгливо держит за шнурок мобильный телефон. Заметив ее, Бернар ставит бокал на стойку и с разбега прыгает на кровать. С отсутствующим взглядом Шерлин смотрит на открытую дверь в туалет, сильно морщится, отворачивается, долго смотрит на телефон, потом вешает его на ручку дверцы, закрывает ее и, шатаясь, идет в комнату*

Б Е Р Н А Р: *(Увидев Шерлин, полушепотом)* Шерлин? Что ты тут делаешь? Ты пришла слишком рано.

Ш Е Р Л И Н: *(Внимательно рассматривает «дамочку»)* Бернар?

Б Е Р Н А Р: *(Улыбаясь во весь рот)* Как я тебе?

Ш Е Р Л И Н: Но почему ты…?

Б Е Р Н А Р: Я не нашел подходящую девушку и решил, что так будет лучше. Лицо ведь можно поменять в компьютере.

*В этот момент из ванной комнаты появляется Жан. Заметив Шерлин, он оглядывается и замечает висящий на туалетной дверце телефон. Немного подумав, Жан снимает его и ждет развязки*

Ш Е Р Л И Н: Голову тебе нужно поменять!

Б Е Р Н А Р: Голову? Голову тоже можно – сейчас техника так далека шагнула.

Ш Е Р Л И Н: Я тебе сейчас так шагну, болван!

Б Е Р Н А Р: Но ты же сама предложила этот маскарад.

Ш Е Р Л И Н: *(Кричит)* Бернар! Почему ты все воспринимаешь дословно?

Б Е Р Н А Р: *(Выпучив глазки, непонимающе)* В каком смысле?

Ш Е Р Л И Н: Идиот! Кретин! Болван! Зачем я с тобой связалась? Ведь я могла найти любовника помоложе.

Б Е Р Н А Р: Ну что ты кипятишься? Все идет по плану: я в его кровати, он сейчас придет, ляжет рядом и… *(Начинает доходить).*

Ш Е Р Л И Н: *(Свирепея)* А кто же будет снимать?

Б Е Р Н А Р: *(Испуганно вжимается в кровать)* Об этом я как-то не подумал.

*Жан неспеша направляется в комнату, по пути набирая номер*

Ж А Н: *(Шепотом)* Алло, Софи, у тебя еще осталось место на первой полосе?.. Оставь ее для моих снимков – не пожалеешь! *(Выключает).*

Ш Е Р Л И Н: *(Снимает с себя туфли и разбрасывает в разные стороны)* Знаешь, дружок, что сейчас я больше всего хочу сделать?

Б Е Р Н А Р: Не надо, Шерлин…

Ш Е Р Л И Н: *(Спокойно)* Я убью тебя, Бернар… *(Пауза, набирает воздух в легкие и с боевых кличем, какой только может быть у женщины, набрасывается на Бернара)* А-а!!!

Б Е Р Н А Р: *(Кричит еще громче)* А-а!!!

Ш Е Р Л И Н: *(Бьет руками)* Я убью тебя, убью!

Б Е Р Н А Р: *(Закрывается от ударов)* Шерлин, не надо, я все понял! Я исправлюсь... Я больше так не буду… Ай, ты сломаешь мне пальцы…

Ш Е Р Л И Н: Тебе они больше не пригодятся!

Б Е Р Н А Р: А-а, мой нос, нос… Отпусти! Волосы, волосы… Больно.

*Жан появляется в комнате, наводит телефон на дерущуюся парочку и несколько раз демонстративно покашливает. Шерлин и Бернар резко поворачиваются в его сторону*

Ж А Н: Улыбочку, друзья мои *(Делает снимок).* Веселее – на вас будет смотреть весь Париж.

Ш Е Р Л И Н: Жан? Что ты делаешь?

Ж А Н: Делаю то, что не удалось тебе: фотографирую сладкую парочку. *(Нажимает кнопки на телефоне).* Теперь отправим эти снимки – и дело в шляпе.

Ш Е Р Л И Н: Не смей!.. Бернар, сейчас же отбери у него телефон.

Б Е Р Н А Р: Не могу – ты лежишь на мне.

Ж А Н: Не стоит беспокоиться, они уже ушли, а телефон я могу отдать и так *(Бросает телефон на кровать).* Завтра, Шерлин, ты получишь, что хотела: мсье Бернар останется с тобой, а мне по праву перейдет все остальное. Если захочешь оставить свой бизнес, ты выкупишь его у меня.

Ш Е Р Л И Н: *(Пауза, истошно кричит)* Не-ет!

Ж А Н: Да! *(Громко смеется, хватается за челюсть)* А-а, моя челюсть…

З а н а в е с

24 мая 2009 год

***Денис Владимирович СМИРНОВ***драматург, журналист, член Союза журналистов России, член РАО
*Россия, город Киров (Вятка)*Тел\сот. *8\_961-568-82-20*Тел.\дом. *8 (8332) 63-16-84*E-mail: diss-s@yandex.ru