Нина Соболева

**Щелкунчик**

*сказка по мотивам одноименной истории Э.Т.А. Гофмана*

**Действующие лица:**

**Дроссельмейер**

**Королева**

**Король**

**Принцесса Пирлипат**

**Королева Мышильда**

**Звездочёт**

**Брат Дроссельмейера**

**Племянник Дроссельмейера, он же Щелкунчик**

**Мари**

**Фриц**

**Мать Мари и Фрица**

**Отец Мари и Фрица**

**Семиголовый Мышиный король**

Сцена 1

*Занавес закрыт. Звучит музыка. Выходит Дроссельмейер и поёт короткую* ***песенку о времени, часах, сказке, чудесах и волшебстве.*** *Занавес открывается во время исполнения.*

 *Королевский дворец. Звучит новая музыкальная композиция. Королева в фартуке в окружении поварят готовит колбасный пир.*

***Танец со сковордками и колбасами.***

Королева. Ах, как я волнуюсь! Сегодня такой важный день! Мой царственный супруг самолично пригласил всех окрестных королей и принцев всего-навсего на тарелку супа. Но он собирается поразить их роскошным колбасным пиром! (поварятам) Где моя золотая сковорода? Несите скорее сало!

Массовка поварят. Как вкусно пахнет!

*Появляется Мышильда.*

Мышильда. Дай и мне отведать сальца! Я ведь тоже королева.

Королева. В такой радостный день я не могу никому отказать! Ешьте на здоровье, госпожа Мышильда!

*Мышильда машет рукой, вбегают её придворные мыши, которые съедают почти всё сало и убегают.*

Королева. Ах, какой ужас! После этих незваных гостей почти ничего не осталось!

Дроссельмейер. Не беспокойтесь, ваше величество! Я прикажу распределить остатки сала с математической точностью! Идите! Пора начинать бал!

Сцена 2

*Звучат литавры, затем начинает звучать музыка. На сцену выходят пары. Придворные, король с королевой* ***танцуют павану****. По мановению руки Дроссельмаейра танцующие пары расступаются, и появляется принцесса Пирлипат.*

Король. Видел ли кто-нибудь девочку прекраснее моей Пирлипатхен?

Придворные. Нет, никто не видел!

Король. Личико у неё словно соткано из розового шёлка!

Придворные. Да!

Королева. Глазки — живая сияющая лазурь!

Принцесса (смотрясь в зеркальце). Волосики, вьются золотыми колечками, а зубки как жемчуг…

Придворные. Слава принцессе!

Король. В честь дня рождения нашей прекрасной дочери моё величество приглашает всех на колбасный пир! (королеве) Голубушка, я надеюсь, ты расстаралась, и колбаса придётся нашим гостям и мне по вкусу.

Королева. О да, мой царственный супруг! Прошу отведать!

*Слуги вносят блюда с колбасами. Гости разбирают, пробуют, одобрительно качают головами. Король тоже пробует кусочек и к ужасу королевы начинает громко рыдать, обеими руками закрыв лицо. Все изумлённо смотрят на него.*

Дроссельмейер (нащупывая пульс у короля – звук тикающих часов). Что с вами, ваше величество?

Король. В колбасе слишком мала сала!

Королева (падая на колени). О, мой бедный, несчастный царственный супруг! Какое горе вам пришлось испытать! Виновница у ваших ног — покарайте, строго покарайте меня!

Король. Как это случилось?!

Королева. Ах, Мышильда со своими кумовьями, тётушками и семью сыновьями съела сало.

Король. Немедленно расставить мышеловки! Всех, до единого, изловить и казнить! Чтобы духу мышиного в моём королевстве не было!

Дроссельмейер. Ваше величество! Даю слово, что к концу бала королевство навсегда будет избавлено от семейства Мышильды!

Король. Сдержите ваше слово, Дроссельмейер! Друзья! Продолжим праздник! Пирлипатхен, доченька, порадуй отца – станцуй!

***Принцесса танцует*** *(музыка - вальс цветов), меняя кавалеров. По окончании танца все восторженно аплодируют. Но внезапно появляется Мышильда.*

Мышильда. Мои сыновья, кумовья и тётушки убиты. Берегись, королева! Берегись, король! Так просто вам это не пройдёт! Будет страшная месть!

Королева. Госпожа Мышильда, покиньте по-добру по-здорову наш дом, и я обещаю забыть о вашем ужасном поступке!

Король. Я приказываю отобрать в казну все владения Мышильды и с позором изгнать её со двора!

Пирлипат. Убирайся прочь, гадкая мышь! Я не позволю тебе испортить мне день рождения!

Мышильда. Вот ты-то мне за всё и заплатишь, красавица! (Мышильда подскочила к принцессе и начала её вертеть и кружить).

**Песня Мышильды.**

Мышильда. Никогда больше тебе не быть такой! Будешь отвратительным уродом на веки вечные!

*Мышильда исчезает. А принцесса, которая закрывала лицо руками, перестала кружиться, отняла руки от лица и, увидев её, все ахнули. Не поворачиваясь к залу лицом, Пирлипат вытащила из кармашка зеркальце, поднесла к лицу, взглянула на себя и с горькими слезами убежала прочь.*

Королева. Бедная моя девочка!

Король. Ах, я несчастный монарх! Дроссельмейера ко мне!

Дроссельмейер. Я здесь, мой король.

Король. Повелеваю в течение месяца найти средство, чтобы вернуть принцессе Пирлипат её прежний облик! Не исполнишь – тебе не сдобровать!

Сцена 3

*Королевская чета покидают сцену, все придворные расходятся, и из них с Дроссельмейером остаётся только Звездочёт.*

Дроссельмейер. Мой дорогой друг, как мне быть? Я должен найти спасительное средство, в противном случае я буду предан позорной смерти от руки палача.

Звездочёт. Надо обратиться к звёздам и составить гороскоп принцессы.

*Звездочёт и Дроссельмейер берут подзорную трубу, смотрят в книги и рисуют на бумаге таинственные формулы. А вокруг них кружатся звёзды.*

**Танец звёзд.**

Звездочёт. Наконец-то всё стало ясно: чтобы избавить принцессу Пирлипат от волшебства, которое её изуродовало, и вернуть ей былую красоту, достаточно дать ей съесть ядрышко ореха Кракатук.

Дроссельмейер. Но у ореха Кракатук такая твёрдая скорлупа, что его и пушка не раздавит!

Звездочёт. Звёзды говорят, что этот твёрдый орех разгрызёт юноша, который ещё не носил бороды. Он должен зажмуриться, поднести ядрышко принцессе, затем отступить на семь шагов, не споткнувшись, и только тогда открыть глаза.

Дроссельмейер. Что ж, дружище, часть задачи решена. Пора отправляться на поиски ореха!

Звездочёт. В путь!

*Звездочёт и Дроссельмейер идут сквозь проливные дожди, грозы, снегопады, палящее солнце, ветер (проекция на экране). Встречают на своём пути разных людей, у которых надеются найти орех.(****Попурри из произведений Чайковского: Арабский танец, Китайский танец, Испанский танец, Русский танец, и проч.)*** *Среди них перс с мешком, в котором вместо ореха змея, танцующая под дудочку; фокусник-китаец с волшебным сундучком; африканец с коксом, предлагающий им отведать кокосового молока; русская девушка с корзинкой, в которой грибы, а не орехи; чукча со связкой вяленой рыбы. Ореха нигде и ни у кого нет. Они возвращаются домой, и в родном городе останавливаются возле дома брата Дроссельмейера.*

Брат Дроссельмейера. Вот так чудеса! Брат мой, как я рад тебя видеть! Где ты пропадал?

Дроссельмейер. Разве ты не слышал о нашей несчастной принцессе Пирлипат? О страшном заклятье и её уродстве? Мы с моим другом звездочётом совершили огромное, но бесполезное путешествие в поисках ореха Кракатук, который спасёт принцессу.

Брат Дроссельмейера. Эге! Вот так штука!

Звездочёт. И теперь его величество снесёт нам головы.

Брат Дроссельмейера. Братец, братец, вы спасены, спасены, говорю я! Слушайте: или я жестоко ошибаюсь, или орех Кракатук у меня! Когда-то давно я его выменял у приезжего чужеземца. Сынок! Сынок! Поди сюда!

*Подходит племянник Дроссельмейера. Всё это время он стоял неподалёку и со свойственной ему галантностью щёлкал барышням орешки.*

Брат Дроссельмейера. Сынок, принеси-ка дядюшке тот орех, который я храню в коробке.

Дроссельмейер. Дорогой племянник! Как недавно ты был милым малышом, а теперь ты уж, наверное, растишь бороду!

Племянник. Рад встрече с вами, дядюшка! Я не огорчу вас, если скажу, что ещё ни разу не брился? (кланяется и уходит за орехом)

Дроссельмейер. А ты, дружок, искусно воспитан!

Брат Дроссельмейера. Стараньями отца!

Звездочёт. Дражайший коллега, счастье никогда не приходит одно. Мне кажется, мы нашли не только орех Кракатук, но и молодого человека, который разгрызёт его и преподнесёт принцессе ядрышко!

*Племянник возвращается с орехом.*

Дроссельмейер. Кракатук! Это действительно он! Мы все вместе немедленно отправляемся во дворец!

Сцена 4

Королевский дворец. На тронах восседают король и королева с дочерью Пирлипат. К принцессе выстроилась целая вереница молодых людей, которые один за другим подходили к её трону и один за другим ломали себе зубы, раздирали челюсти, извлекая из принесённых орехов ядра. Но принцессе ничуть не легчало. В полуобморочном состоянии их уводили под руки придворные. Дроссельмейер с племянником и звездочётом наблюдают всё это со стороны и ждут своего часа.

На этом действии звучит **песня «Поди-ка раскуси такой орех!»**

Королева. Какое несчастье! Проклятье Мышильды крепче всех орехов мира…

Король. Тому, кто расколдует принцессу, я обещаю отдать её в жёны.

Королева. И… и…

Король. Ну так и быть! И королевство впридачу!

Дроссельмейер. Ваше величество, позвольте нашей скромной компании поприветствовать вас, досточтимую королеву и драгоценную принцессу!

Король. Ты вернулся, мой верный Дроссельмейер! Надеюсь, у тебя хорошие новости.

Дроссельмейер. Обратите внимание на этого учтивого юношу.

Принцесса. Папа! Я хочу, чтобы он разгрыз орех Кракатук и стал моим мужем!

Король. Как ваше имя, мой друг?

Племянник. Кристоф Дроссельмейер, ваше величество.

Король. У вас есть орех Кракатук, Кристоф Дроссельмейер?

Племянник. Вот он, ваше величество.

Королева. И вы готовы разгрызть его?

Племянник. Ради того, чтобы увидеть красоту принцессы я готов на всё, ваше величество.

Дроссельмейер. Вперёд, мой мальчик!

*Племянник разгрызает орех при всеобщем восторге и аплодисментах и намеревается передать его принцессе.*

Звездочёт. Помни, что ты должен отдать ядрышко, крепко зажмурив глаза. И не забудь, что после того, как она съест его, ты должен отступить назад на семь шагов – только тогда заклятье Мышильды окончательно исчезнет.

*Племянник подносит ядро ореха Принцессе. Она съедает его и вновь обретает красоту. Король и королева счастливы! Двор, изумлённо ахнув, принялся вновь аплодировать, ещё громче, ещё восторженнее. А молодой Дроссельмейер начал пятиться назад, отсчитывая семь шагов. Придворные помогают ему отсчитывать. Неожиданно для всех, откуда ни возьмись, появляется Мышильда и бросается под ногу Кристофа Дроссельмейера, занесённую для седьмого шага. Он наступает на неё, спотыкается, и чуть не падает.*

Мышильда. Ты наступил на меня, красавчик Щелкунчик! Тебе удалось снять проклятье с принцессы, но за это ты поплатишься своей красотой!

 *Гремит гром проклятья и в один миг юноша становится так же безобразен, как до того была принцесса Пирлипат. Не понимая, что с ним произошло, Кристоф Дроссельмейер выхватывает шпагу и закалыват Мышильду.*

Мышильда. Гадкий Щелкунчик! Скоро тебе самому придёт конец! Мой сын, Мышиный Король отомстит тебе за мою смерть.

 *Король делает знак, чтобы тело Мышильды унесли из тронного зала. Щелкунчик подходит к принцессе Пирлипат с поклоном, в надежде на обещанное королём, но принцесса отворачивается от него.*

Принцесса. Вон отсюда, противный Щелкунчик! Я не желаю видеть тебя!

*Слуги выталкивают Щелкунчика в спину из зала.*

Король. Дроссельмейер! И ты, мой придворный звездочёт! За то, что вы хотели навязать мне в зятья Щелкунчика, я повелеваю на вечные времена изгнать вас из моего королевства!

*Король со своим семейством и придворными покидают сцену.*

Дроссельмейер. Бедный мой мальчик! Несчастный мой брат!

Звездочёт. Друг мой, давайте посмотрим на звёзды! Звёзды говорят, что уродство Щелкунчика исчезнет!

Дроссельмейер. Вы вселяете в меня надежду!

Звездочёт. Но лишь в том случае, если семиголовый сын Мышильды, родившийся после смерти своих семи старших братьев и ставший мышиным королём, падёт от руки Щелкунчика и если, несмотря на уродливую наружность, юного Дроссельмейера полюбит прекрасная дама.

Дроссельмейер. И когда же этому суждено сбыться?

Звездочёт. Спустя сто лет!

*Звездочёт и Дроссельмейер уходят. Звучит музыка.* ***Танец снежных хлопьев.***

Сцена 5

*Под танец снежных хлопьев антураж тронного зала дворца сменяется на гостиную с празднично украшенной ёлкой в доме Штальбаумов. Снежные хлопья (студия) постепенно исчезают со сцены. На сцене остаются господин и госпожа Щтальбаумы - отец и мать Мари и Фрица. Они укладывают под ёлку подарки, а после зовут детей.*

Мать. Мари! Фриц! Дети!

Отец. Дети! Вы можете войти в гостиную!

*Вбегают радостные Мари и Фриц.*

Мари. С Новым годом, мамочка! С Новым годом, папочка!

Фриц. С Новым годом! Это наши подарки? Не терпится поскорее взглянуть, что в них!

*Мать и отец жестом разрешают пройти детям к подаркам. Дети вскрывают многочисленные коробки.*

Мари. Игрушечная посуда!

Фриц. Солдаты кавалерии!

Мари. Новое платье!

Фриц. Сабля!

Мари. Марципановые куклы!

Фриц. Ура! У меня в конюшне как раз не хватало гнедого коня!

Мари. Книжки с картинками! Сладости!

Фриц. (скачет на коне) Спасибо! Мы ещё ни разу не получали таких чудесных подарков!

Мари. Таких красивых подарков! Спасибо!

*Входит Дроссельмейер. У него тоже подарок в большой коробке. Фриц и Мари несутся к нему на встречу.*

Мари. С Новым годом, милый крёстный!

Фриц. Что ты смастерил для нас на этот раз?

Дроссельмейр. С Новым годом, мои дорогие! Мой подарок предназначается всему вашему семейству. (открывает коробку) Это Щелкунчик. Он будет усердно трудиться и аккуратно разгрызать твёрдые орехи.

Мать. Какой славный человечек.

Отец. Он наверняка ведёт свой род от тех самых Щелкунчиков, которые появились в наших краях сто лет назад, и продолжает профессию предков.

Мари. Видно, что он благовоспитанный и со вкусом. Посмотрите, какое у него добродушное лицо.

Фриц. Давайте лучше посмотрим, какие у него крепкие зубы! Пусть разгрызёт орех!

*Щелкунчик разгрыз несколько орехов. Мари, родители, Дроссельмейер съели по ядрышку, но Фриц никак не мог успокоиться.*

Фриц. Попробуем, будет ли ему по зубам вот этот большой орех!

*Раздаётся хруст и Щелкунчик теряет несколько зубов.*

Мари. Ах, бедный, милый Щелкунчик! (*забирает Щелкунчика себе).*

Фриц. Вот растяпа! А ещё берётся орехи щёлкать! Зубы-то у него никуда не годятся. Дай его сюда, Мари! Я буду дальше колоть орехи! Нечего с этим бездельником церемониться!

Мари. Нет! Не отдам я тебе моего милого Щелкунчика. Посмотри, как он жалостно смотрит на меня и показывает свой больной ротик!

Отец. Фриц! От пострадавшего на службе не требуют дальнейших услуг. Как настоящий военный, ты должен знать, что раненых никогда не оставляют в строю.

Мать. Мари, похоже этот забавный человечек тебе по душе. Береги его, пока он не выздоровеет, а уж потом все мы сможем пользоваться его услугами.

Дроссельмейер. Да, я вижу, что Щелкунчик сейчас очень нуждается в заботах именно нашей доброй Мари.

*Звучит бой часов.*

Отец. Милая, укладывай детей спать, и возвращайся к нам с Дроссельмейером . Мы будем беседовать у меня в кабинете.

*Штальбаум и Дроссельмейер уходят.*

Мать. Дети! Вам пора отправляться в свои мягкие постельки!

*Фриц подбирает своего игрушечного коня на палке, саблю. Мать берёт его за руку и протягивает другую руку Мари, чтобы увести их обоих спать.*

Мари. Милая мамочка, позволь мне побыть здесь ещё минуточку, одну только минуточку! Мне нужно перевязать раны Щелкунчика и уложить его спать.

Мать. Хорошо. Только не задерживайся, пожалуйста, а то утром тебя будет не добудиться.

*Мать вместе с Фрицем уходят.*

Сцена 6

*Мари снимает с головы ленточку, перевязывает челюсть Щелкунчику. Берёт его на руки и, баюкая,* *как младенца, напевает ему колыбельную.*

***Колыбельная Мари для Щелкуничка.***

*Мари укладывает его под ёлку в игрушечную кровать. Накрывает его одеялом. Песня заканчивается. Мари уже направляется в свою комнату, как вдруг за спиной слышит странный звук. Она оборачивается и ничего не видит. Идёт дальше. Звук опять слышен. Она возвращается и всматривается в углы гостиной. В этот момент её окружают мыши. Звучит музыка, начинается* ***мышиный танец.*** *Мари отбивается от них, как может, но мыши в танце то атакуют её справа и слева, то окружают сужающимся плотным кольцом. Музыка звучит всё напряжённей и под кульминационные аккорды мыши на мгновение отвлекаются от Мари и в трепете расступаются перед появившимся Мышиным королём - семиголовым сыном Мышильды.*

Мышиный король. Какая ты миленькая, Мари! У тебя беленькое, как сахар, личико. Изумрудные, как мармелад, глазки. Ты очень похожа на марципановых куколок, которые тебе подарили. Отдай мне их! Или я загрызу тебя саму!

*Нападки Мышиного короля обрывает грозный голос. Это оживший Щелкунчик.*

Щелкунчик. Не смей её трогать! Если хоть один волос упадёт с её головы, ты горько пожалеешь об этом!

Мышиный король. Вот так встреча! Тот самый Щелкунчик, который погубил мою драгоценную мамочку! Я ждал сто лет, чтобы отомстить тебе! И этот час настал! Верноподданные! Схватить и загрызть его!

Щелкунчик. Мелкая мышиная душонка трусит сражаться один на один в честном бою?

*Мыши нападают на Щелкунчика. Он, что есть силы, борется с ними. Но их слишком много, а он безоружен. Мари, всё это время прикрывавшая от страха лицо руками, оторвала ладони от лица и увидела, что Щелкунчик крепко схвачен и Мышиный король уже протягивает к нему все свои семь оскалившихся голов. Мари снимает туфельку и бросает её в кучу мышей.*

Мари. Прочь! Прочь! Прочь!

*Мари падает в обморок, а мышиная рать с писком разбегается в разные стороны. Оживший Щелкунчик исчезает вместе с мышами, а игрушечный, как и прежде, лежит в кроватке.*

Сцена 7

*Входит Дроссельмейер. Он направляется к ёлке. Подходит к кроватке, приподнимает одеяло, видит уложенного в неё Щелкунчика. Берёт его в руки, разглядывает его беззубый рот. Замечает неподвижно лежащую на полу Мари, кладёт Щелкунчика обратно и бросается к ней.*

Дроссельмейер. Мари! Мари! Деточка, что с тобой?

Мари (приходя в себя). Крёстный… это ты… Ты разогнал их?

Дроссельмейер. Кого, милая?

Мари. Мышей!

Дроссельмейер. Я не видел здесь ни одной, деточка. Тебе, вероятно, привиделся страшный сон.

Мари. Ах, если бы это было сном, крёстный! Полчища писклявых мышей со своим отвратительным королём хотели съесть моих марципановых куколок! Ах! Щелкунчик! Что с ним?

Дроссельмейер. Он лежит в лазарете, куда ты его с заботой определила вчера вечером. Но я даю тебе честное благородное слово, что совсем скоро он будет как новенький. Для него уже изготовлены два ряда прочных ровненьких зубок.

Мари. (подбегает к кроватке, берёт на руки Щелкунчика) Как я рада, что ты цел и невредим, мой дорогой Щелкунчик!

*Дроссельмейер берёт у Мари Щелкунчика и уносит его в починку. Появляется Фриц.*

Фриц. Сестрица! Пойдём скорее ко мне в комнату! Я покажу тебе военный парад! Ты должна видеть, какая выправка у моего нового кавалерийского полка!

Мари. Погоди, Фриц! Мне нужно рассказать тебе нечто очень важное! Сегодня ночью к нам пробрались мыши.

Фриц. Мыши?!

Мари. Да! Огромная мышиная рать! У самого мерзкого из них целых семь голов! Они хотели изгрызть все наши подарки!

Фриц. Подарки?! Пусть только попробуют, уж я им задам!

Мари. Они бы сделали это, Фриц, если бы не наш самоотверженный Щелкунчик! Он бесстрашно вступился за меня, хотя и был, как ты помнишь, не совсем здоров. И, к тому же, совершенно безоружен!

Фриц. Ай да храбрец! Я недооценил его. Пожалуй, я бы принял его в свою армию. Такие смельчаки нам нужны!

Мари. Фриц! Мышиный король собирается мстить Щелкунчику. Их связывает какая-то давняя страшная тайна. Мы не должны бросать его одного.

Фриц. Не беспокойся, сестрица! Моя новая сабля в руках храбреца легко расправится с тысячами серых тварей! Я подарю её нашему Щелкунчику. А ещё я приставлю к нему кавалергардов и дам в подчинение артиллерийские полки.

Мари. Ты очень добр, Фриц! Я благодарю тебя.

*Появляется Дроссельмейер. Он приносит отремонтированного Щелкунчика, который широко улыбается новыми зубами.*

Дроссельмейер. Ну, что я говорил? Мари! Взгляни, какой симпатяга!

Мари. (берёт Щелкунчика) Ты большой мастер, крёстный! Мой милый Щелкунчик как будто даже стал краше. Впрочем, он так дорог мне, что его облик не имеет ровным счётом никакого значения!

Фриц. Скорее! Крёстный! Мари, поторопись! Вы рискуете пропустить мой грандиозный военный парад!

*Мари со Щелкунчиком в руках бежит за Фрицем.*

Дроссельмейер.(оглядев всё вокруг) Не помешало бы здесь расставить мышеловки.

Сцена 8

*Звучит музыка. Появляется Мышиный король. Он рыщет по углам, и призывает жестами верноподданных мышей. Он появляются из разных углов и собираются в кучку.*

Мышиный король. Проклятая девчонка! Её туфелька пришлась мне по третьей голове! Кроме того она помешала прикончить этого наглеца Щелкунчика! Она поплатится за это! Слуги! Ко мне! Видите эти коробки? В них новогодние подарки для гадкой девчонки и её омерзительного братца! Залезайте в них и сгрызайте всё до последней мелочи! Конфеты, книжки, игрушки! Всё!

*Мыши устраивают толчею, дерутся друг с другом за коробки. Мышиный король смотрит на это и злобно хохочет.*

Мышиный король. Рвите зубами всё в клочья! Пусть этот дом узнает моё могущество! Я буду мстить отчаянно и жестоко!

*Появляется Щелкунчик. В руках у него блещет сабля. За ним следует войско из солдат Фрица и кукол Мари.*

Щелкунчик. Ты напрасно вновь явился сюда, семиголовое чудовище. Я ни за что на свете не допущу, чтобы прелестная Мари была опечалена твоим разбоем. Барабанщик! Бей общее наступление!

*Гремит барабанный бой, труба даёт сигнал к началу битвы. Армия Щелкунчика и мышиное полчище сходятся и начинают борьбу. Щелкунчик и Мышиный Король бьются на первом плане. Звучит музыка. Битва напряжённая. Соперники то и дело берут верх друг над другом. Наконец-то кукольное войско справляется с мышиной армией, а Щелкунчику удаётся расправиться с Мышиным королём. Он победно надевает на саблю семь золотых корон, снятых с побеждённого.*

*На шум прибегает Мари. Она вновь видит ожившего Щелкунчика и не верит своим глазам.*

Мари. Боже мой! Так значит это правда! Мне не померещилось со страху, и вы действительно ожили, мой Щелкунчик!

*Щелкунчик подходит к ней и, припав перед Мари на колено, целует ей руку.*

Мари. Я так рада! Но что здесь произошло?

Щелкунчик. О, драгоценная Мари! Вы одна вдохнули в меня рыцарскую отвагу и придали мощь моей руке. Коварный Мышиный король, который посмел оскорбить вас, повержен! Прошу милостиво принять трофеи из рук преданного вам до гробовой доски рыцаря (сбрасывает с сабли семь золотых корон к ногам Мари).

Мари. Ах, милый мой Щелкунчик! Я покорена вашей отвагой и благодарна за вашу щедрость, но мне не терпится узнать ту тайну, которую унёс с собой Мышиный король.

Щелкунчик. Всё просто, прелестная Мари. Сто лет назад мать Мышиного короля заколдовала красавицу принцессу. Чтобы избавить её от заклятья во дворец пришёл молодой человек по имени Кристоф Дроссельмейер..

Мари. Дроссельмейер? Так зовут и моего крёстного!

Щелкунчик. Кристоф Дроссельмейер снял чары с принцессы. Мышиная королева пыталась помешать ему, но он заколол её шпагой. Перед смертью она успела превратить его в уродливого Щелкунчика и пообещала, что сын отомстит за её гибель. За неприглядную внешность Щелкунчик был изгнан со двора и всеми забыт.

Мари. Так вы и есть тот самый спаситель принцессы, заколдованный Щелкунчик? И ваше имя Кристоф Дроссельмейер?

Щелкунчик. Да, добрейшая Мари.

Мари. Какая печальная история! Сколько горя вам пришлось вынести, мой друг! Как жестоки к вам оказались королевские особы! Будь я принцессой, я никогда не отвергла бы вас, зная о вашем искреннем сердце и отважной душе!

Сцена 9

*Раздаётся громкий бой часов. Мари испуганно вскрикивает. Всё на несколько мгновений меркнет, и когда становится вновь светло, Мари видит, что в комнате неподалёку стоят родители, брат, а прямо перед собой она видит крёстного Дроссельмейера и рядом с ним молодого человека.*

Дроссельмейер. Мари, крестница, позволь представить тебе моего племянника, Кристофа Дроссельмейера. Он славный малый и весьма искусно воспитан.

Мари. Рада нашей встрече, господин Дроссельмейер!

Дроссельмейер. Я тоже искренне рад. Надеюсь, вы позволите пригласить вас на танец, милая Мари?

*Кристоф Дроссельмейер и Мари танцуют.* ***Звучит их дуэтная песня*** *о том, что чудеса случаются под новый год и новоё счастье всех ждёт. Под песню выходят все участники и присоединяются к танцующей паре.*

ФИНАЛ

**Песни к спектаклю «Щелкунчик»**

**Песня Дроссельмейера**

**(П.И. Чайковский. Музыка из балета «Щелкунчик». Фрагмент танца «Фея Драже»)**

Время в сказку

отворяет дверь -

что за ней,

там за ней,

нам дано узнать.

Кружатся секунды,

торопя

ход минут,

бег часов,

но часы не врут.

В тайны вековые

в Новый год,

один раз,

только раз

заглянуть дают.

Что же впереди?

Или позади?

Чудеса зовут!

Приключенья ждут!

Всё узнаем тут!

Всё узнаем тут!

**Песня Мышильды**

**(П.И. Чайковский. Детский альбом. Баба-Яга.)**

Быть так!

Я объявляю войну!

Быть так!

Будет принцесса в плену!

Балу конец и застолью конец,

Горе навеки пришло во дворец.

Прокляты будут король с королевой.

Сотни лакеев, придворных вельмож

Будут спасенья искать беспримерно,

Но от заклятья ключей не найдёшь.

Нет, не найдёшь! Нет, не найдёшь!

Месть на столетия! Месть на столетия!

Пусть будет так! Пусть будет так!

Жизнь превратится во мрак!

Флаг! Флаг!

Вывешен мной чёрный флаг!

За детей, за родню, за свободу мою,

У принцессы её красоту отниму.

Дрожь и страх, боль в глазах, и кошмар в зеркалах

Будет видеть всегда до скончанья она.

Пусть будет так, пусть будет так, пусть будет так!

Так!

**Песня про Орех**

**(П.И. Чайковский. Музыка из балета «Щелкунчик». Фрагмент танца «Мамаша Жигонь»)**

Миндаль, арахис, кешью

Принесли мы с собой.

Спрос на орех нездешний,

На орех непростой.

Фундук, каштан и жёлудь -

Нет полезней ядра!

Съел - и забыл про голод

От утра до утра!

Кокос, пекан, бразильский …

Редкий здесь экземпляр,

Проделал путь неблизкий

Чтоб быть отданным в дар.

Кунжут, фисташки, грецкий

Успевай рот открыть!

Любой повеса светский

Щелкуном должен быть!

Добыть ядро – искусство!

Ну-ка, на, раскуси!

Вон тот упал без чувства,

Тот без сил.

Скорлупа полетела,

Зуб за зубом ей вслед

Челюсть не усидела!

Ах, прощай мой обед!

Принцесса будто прорва

Королевский аппетит

Ядра поглощать проворно

Ей величество велит.

Весь двор трещит от звука

Щёлк да щёлк, стук да стук!

Нелёгкая наука

Отыскать Кракатук!

**Колыбельная Мари**

**(П.И. Чайковский. Детский альбом. Сладкая грёза. Вначале проигрыш, вступать с 20-й секунды)**

Ласковым вечером

Шёл сон на встречу к нам

Из разноцветной страны.

В ней

Сны чудес полны.

С нежной заботой взял сон зевоту

(проигрыш)И прихватить не забыл покой.

С ними вприпрыжку прямо по крышам

(проигрыш)Ночью летел в гости к нам с тобой.

Глазки сомкни скорей и разглядишь быстрей,

Как сны сбываются и улыбается

Счастье.

Всё, что увидишь ты –

Это твои мечты

Из разноцветной страны,

Знай,

В явь придут они.

**Дуэт Мари и Щелкунчика, она же финальная**

(П.И. Чайковский. Музыка из балета «Щелкунчик». Фрагмент «Вальс цветов»)

Щелкунчик:

Руку мне дай и в путь.

Верною спутницей будь.

Так, в руке рука

Взмоем в облака,

И увидим мильон звездопадов!

Мари:

Дивное волшебство

Чары развеять смогло.

Вот моя рука,

Верность глубока!

Звездопад, смотри!

Желанья он претворит!

Припев дуэтом.

Звёзд ночной полёт

Нас с собой зовёт.

Ярки и легки

Эти огоньки!

Сердце распахни,

Светом озари.

Кто с огнём в груди

Счастлив будет и невредим!

Запев. Все персонажи.

В сказке добро царит,

Зло его не победит.

Самый крепкий щит

Хитрость поразит,

Но разрушит её пылкость сердца.

Шире ладонь раскрой,

Искр мерцающих рой

Спустится вот-вот.

Это Новый год!

Это праздник в дом!

Желанья он претворит!

Припев. Все персонажи.

Звёзд ночной полёт

Нас с собой зовёт.

Ярки и легки

Эти огоньки!

Сердце распахни,

Светом озари.

В Новый год войди

Счастьем полон, радостен и любим!

kremer@globus-nsk.ru