Анатолий Владимирович Софронов

**Странный доктор**

*Комедия в трех действиях с песнями*

Действующие лица

**Трубачева Мария Петровна.**

**Голубь Григорий Васильевич.**

**Шеремет Степан Тимофеевич.**

**Тысячная Анна Ивановна.**

**Гаркуша Пелагея Терентьевна.**

**Карась Павел Федорович.**

**Карась Елизавета Сидоровна.**

**Муравейко Михаил Семенович.**

**Муравейко Галина Акимовна.**

**Пышный.**

**Чечик.**

**Таня.**

**Девушка**

**Юноша.**

**Действие первое**

*Перед занавесом появляются девушка и юноша с гитарами. Они исполняют песню под собственный аккомпанемент.*

У тропки, у дороженьки  
Стоит верба, качается...  
И сколько здесь исхожено,  
Где поле начинается.

Земля, земля-красавица,  
Поля, поля зеленые...  
Кто здесь кому понравится,  
Те будут век влюбленные.

А если ветры схватятся,  
Холодные, студеные?  
Куда пойдут-закатятся,  
Пойдут куда влюбленные?

Земля, земля-красавица;  
Поля, поля зеленые...  
Кто здесь кому понравится,  
Те будут век влюбленные.

Пойдут они до вербочки,  
К ее стволу прислонятся  
И веточками, веточкой  
От холода заслонятся.

Земля, земля-красавица;  
Поля, поля зеленые...  
Кто здесь кому понравится,  
Те будут век влюбленные.

*(Уходят.)*

*Открывается занавес. Дом Пелагеи Терентьевны Гаркуши. Чистая комната с белыми занавесками на окнах. Много фотографий на стенах. Буфет. Вышитые полотенца. Расписные тарелки. Кувшины. Стол, покрытый цветной клеенкой. Старый диван. Полочка с книгами. Несколько стульев. Радиоприемник. Играет музыка. Пелагея Терентьевна ставит чашки в буфет. Стук в дверь.*

**Гаркуша**. Кто там?

**Голос Тысячной**. Это я — Тысячная.

**Гаркуша***(открывая дверь)*. Заходи, заходи, Ивановна. С чем пришла?

**Тысячная**. С чем к тебе, Терентьевна, может явиться директор Дома культуры?

**Гаркуша**. На лекцию пригласить или на самодеятельность... Лето не больно жаркое... Для развития культуры самое подходящее. Чем же я развитию твоей культуры могу помочь?

**Тысячная**. Очень даже можешь помочь, Терентьевна.

**Гаркуша**. Или как «експонат» понадобилась?

**Тысячная**. «Експонатов» у нас в совхозе и без тебя хватает... Тут дело серьезное. Человек один нужный в командировку к нам приехал. А Дом приезжих? На ремонте стоит... А консультанта хотелось бы получше определить.

**Гаркуша**. Кто, кто?

**Тысячная**. Консультант... Специалист по массовой работе...

**Гаркуша**. А что же ему у меня делать? Я сама кому хочешь консультацию дам. К тебе приехал — ты его к себе на постой и определяй!

**Тысячная**. Определила бы, да боязно — мужа дома нет...

**Гаркуша**. Вот и в самый раз.

**Тысячная**. Мне этот самый раз так отыграется потом, что и подумать страшно. Не знаешь, что ли, моего ревнивца? Приедет с курсов, устроит представление.

**Гаркуша**. Ревнивых учить нужно по горячему следу... Я своего покойного много раз учила.

**Тысячная**. Выучила?

**Гаркуша**. Выучила... Да толку что? Учила, учила, а он все одно помер.

**Тысячная**. Но мой-то еще не помер... Приходится учитывать положение. Возьми, Терентьевна, постояльца.

**Гаркуша**. Как же я его возьму, когда у меня докторша живет.

**Тысячная**. У тебя ж три комнаты. Она — в одной, он — в другой, а ты здесь посередочке.

**Гаркуша**. Это что ж мне, так бессонно посередочке и лежать?

**Тысячная**. Да что вы, бабушка? Он же из центра.

**Гаркуша**. Он Марию Петровну напугает, а она людей лечит. Не то лекарство выпишет, отравит еще кого. Невозможно постояльца пускать, Ивановна, просто даже опасно.

**Тысячная**. Опасность, между прочим, с другой стороны намечается.

**Гаркуша**. Откуда же еще?

**Тысячная**. От самой твоей Марии Петровны.

**Гаркуша**. Да что ты?! Она же тихая, как рыбка.

**Тысячная**. Рыбка тоже — плавает-плавает да хвостом всплеснет.

**Гаркуша**. Не верь наговорам.

**Тысячная**. Женское население совхоза обижается на докторшу. Мужики наши на прием записываются и сидят у нее по полчасу каждый. Женщинам через них не протолкнуться. Я б вообще холостых женщин в сельские местности на работу не брала. Хотят бабоньки директору совхоза товарищу Шеремету петицию подать.

**Гаркуша**. Какую еще петицию?

**Тысячная**. Чтобы выдвинул товарищ Шеремет нашу докторшу куда подальше... В область или в район хотя бы... Теперь от работы без особых доказательств освобождают редко, все больше выдвигают с повышением на другое место.

**Гаркуша**. Ей же довольны все. Где же другую такую возьмут, работящую, красивую?

**Тысячная**. Вот именно, что не все. А нам для спокойствия, в крайнем случае, можно и некрасивую взять.

**Гаркуша**. В таком случае мужики обижаться будут. А возраст у него какой?

**Тысячная**. Лет на тридцать потянет.

**Гаркуша**. Не годится в постояльцы. Ей же самой двадцать девятый.

**Тысячная**. Вот и добре... Ты раскинь мозгами, Терентьевна... А вдруг он ей по душе придется?.. Всем польза будет. Не дело, что она в таком зрелом возрасте одинокая. Или кто у нее имеется тайно?

**Гаркуша**. Не замечала.

**Тысячная**. Письма получает?

**Гаркуша**. Получает, но не густо. Без волнениев письма.

**Тысячная**. А ты откуда знаешь?

**Гаркуша**. Бросает письма на подоконник, а я в свободное время почитываю.

**Тысячная**. Газеты надо читать, бабушка.

**Гаркуша**. А я и газеты и письма. Мои-то детишки редко пишут, вот я ее письма и почитываю.

**Тысячная**. А говорят, ты добрая женщина.

**Гаркуша**. А чего ж мне злой быть?

**Тысячная**. Если бы добрая была, помогла бы одинокой женщине. И женское население в совхозе успокоила бы.

**Гаркуша**. А если увезет он ее с собой?

**Тысячная**. Подберем другой кадр на основе полученного опыта. И у меня культработа перестала бы страдать. А то вместо того чтобы в Дом культуры идти, такую дома культуру наводят, что все лекции по боку идут. Помоги, Пелагея Терентьевна...

**Гаркуша**. Так надо ж ее спросить.

**Тысячная**. А чего ее спрашивать? Хата же твоя.

**Гаркуша**. Хата-то моя, да совесть кроме хаты у меня еще имеется. Я совсем было на тот свет собралась с воспалением легких, а она вернула... Сама ночи не спала. Вот с Марией Петровной договорюсь, тогда и скажу.

**Тысячная**. Закабалила она тебя своим лечением, бабушка. Скоро она придет?

**Гаркуша**. Должна бы уже.

**Тысячная**. Так я появлюсь за ответом в скорости. *(Уходит.)*

*Гаркуша закрывает за ней дверь. Опять стучат.*

**Гаркуша**. Кто там?

**Голос Карася**. Это я, бабушка, — Карась.

**Гаркуша***(открывая)*. Вот только Карася не хватало. С чем пришел?

**Карась***(входя с кошелкой в руках)*. С абрикосами, бабушка. Подарочек принес.

**Гаркуша**. Значит, решил побаловать старую абрикосами?

**Карась**. Да как сказать, бабушка... Вы тут в данное время вроде не одни живете. Так вот, значит, подарочек Марии Петровне... Ну и вам, конечно, по совместительству.

**Гаркуша**. А ты б ей прямо там, в полуклинике, и вручил бы.

**Карась**. Зачем же хрупкой женщине тяжести носить?

**Гаркуша**. А ей бы кто, может, и сюда принес.

**Карась**. Вот я и предусмотрел, с доставкой на дом. Абрикосики-то свеженькие, сам с дерева снимал, чтобы не повредить какой.

**Гаркуша**. Аккуратный ты.

**Карась**. Положено... Садовод все-таки... У фруктов организм, как у женщин, нежный, с ними надо осторожно обращаться.

**Гаркуша**. За что ж подношение такое?

**Карась**. Мария Петровна меня от малярии излечила. Как же не отметить такой факт?

**Гаркуша**. Памятливая у тебя голова.

**Карась**. На воздухе много нахожусь, ветром продувает.

**Гаркуша**. Оно и видно, что продувает... Выдуло из памяти, что малярии у нас почитай уже лет двадцать пять нет. С тех пор как болота высушили.

**Карась**. Малярия не малярия, а простуда случилась. Так передадите?

**Гаркуша**. Зачем передавать? Оставь на столе, заметит. Кошелку-то освободить?

**Карась**. Другим разом зайду. Только передайте Марии Петровне, что от Павла Федоровича Карася.

**Гаркуша**. Карась-то ты карась, да не там плаваешь.

**Карась**. Я не плаваю, я элементарную благодарность выражаю.

**Гаркуша**. Что ж, спасибо тебе, садовод. Передам благодарность твою.

**Карась**. Спасибо вам, бабушка. За корзинкой я другим разом зайду... Когда Мария Петровна сама дома будет. *(Уходит.)*

*Гаркуша начинает пересыпать абрикосы на блюдо, но передумывает и сыплет их обратно в кошелку. Стук в дверь.*

**Гаркуша**. Кто там?

**Голос Елизаветы**. Это я, бабушка, — Елизавета Карась.

**Гаркуша**. Началось движение. Заходи.

**Елизавета***(входя с узелком в руке)*. Здравствуйте, Пелагея Терентьевна.

**Гаркуша**. Здравствуй, Лизавета, здравствуй. С чем пришла?

**Елизавета**. С вопросиком пришла.

**Гаркуша**. А много вопросов?

**Елизавета**. Один, бабушка.

**Гаркуша**. И стоило из-за одного-то туфельки топтать?

**Елизавета**. Может, и не стоило, но для проверочки.

**Гаркуша***(ставя кошелку под стол)*. Задавай твой вопросик, а то у меня делов по дому много.

**Елизавета**. Может, мне пригрезилось, а может, и в реальности... Был у тебя сейчас мужик мой?

**Гаркуша**. Не помню.

**Елизавета**. Что ж ты, бабушка, совсем память потеряла?

**Гаркуша**. Болезнь у меня такая, склероз.

**Елизавета**. Хорошо тебе, докторша квартирует. Все болезни моментально, можно сказать, определяет. Так был у тебя муженек мой — Карась?

**Гаркуша**. А что ему у меня делать?

**Елизавета**. Вот и я ж так думаю, что нечего. *(Поднимает кошелку.)* Как же так — Карася не было, а кошелочка наша с абрикосами у тебя находится?

**Гаркуша**. А с чего ж ты решила, что твоя это кошелочка? В кооперации кошелок таких цельная полка одна к другой стоит. Уж если что кооперация начнет выпускать, так только на одну колодку. Меченая, что ли, у тебя кошелка?

**Елизавета**. Не то чтобы меченая, но примета имеется. Возьми, бабушка, блюдо с буфета.

**Гаркуша**. А зачем тебе блюдо?

**Елизавета**. А ты высыплешь абрикосики на блюдо и газетку достанешь с исподу. Если эта газетка за шестнадцатое число данного месяца будет, то и окажется, что кошелочка эта моя и абрикосики из нашего сада. *(Подает блюдо с буфета.)* Сыпь, бабушка, абрикосики.

**Гаркуша***(высыпая абрикосы в блюдо)*. И откуда у тебя фантазия такая?

**Елизавета**. Без фантазии, бабушка, сейчас жизнь ничтожной будет. *(Подает газету Гаркуше.)* Читать обучена?

**Гаркуша**. Обучил господь бог.

**Елизавета**. Господь бог не иначе у вас ликбезом руководил. Какое число, бабушка?

**Гаркуша**. Пятнадцатое.

**Елизавета**. Шестнадцатое, бабушка.

**Гаркуша**. И верно, шестнадцатое... Пятерку с шестеркой спутала.

**Елизавета**. Цифру можно спутать, а вот муженька своего я ни с кем не спутаю. Так что, бабушка, по всем данным был Карась здесь. Газетка за вчерашнее число. Кошелочка-то новая, вот я ее каждый день новой газеткой и устилаю. А теперь, бабушка, сыпь абрикосики обратно в кошелку, заберу я ее.

**Гаркуша**. Подарок же... Жадная ты, Лиза.

**Елизавета**. Не тебе он их принес, а докторше. Не жалко было б тебе, а докторше жалко.

**Гаркуша**. Лечила она его, внимание проявляла.

**Елизавета**. Она за то зарплату получает.

**Гаркуша**. Ну, получает... А это благодарность, подарок.

**Елизавета**. Порядочные женщины подарки не берут. Порядочные женщины на свою зарплату существуют.

**Гаркуша**. Это если зарплата порядочная.

**Елизавета**. Сыпь обратно. Спешу я.

**Гаркуша**. Ты Карася своего уличать собираешься?

**Елизавета**. Собираюсь.

**Гаркуша**. А как же ты его уличишь, если кошелку обратно заберешь?

**Елизавета**. А я на тебя сошлюсь.

**Гаркуша**. У меня опять склероз этот может объявиться.

**Елизавета**. Что же я, должна оставлять кошелку?

**Гаркуша**. Советую оставить.

**Елизавета**. С абрикосами?

**Гаркуша**. Без них тара цены не имеет.

**Елизавета**. А ты поможешь мне Карася уличить?

**Гаркуша**. Для этого ты на материальные затраты должна решиться.

**Елизавета**. Решусь. Предусмотрела. Вот тебе десяток яичек. *(Подает узелок.)*

**Гаркуша**. Чтоб за такой пустяк я такого мужика уличила?

**Елизавета**. Еще десяток принесу.

**Гаркуша**. Еще два и две курочки-несушки.

**Елизавета**. Одну несушку.

**Гаркуша**. Две.

**Елизавета**. Одну несушку и одного петушка.

**Гаркуша**. Только чтоб молодой петушок был.

**Елизавета**. Старых не держим.

**Гаркуша**. Только учитывай, докторша его от малярии вылечила. А то б до сих пор трясся.

**Елизавета**. Его не от малярии, а от Марии этой трясет. Только лечить его буду я своими средствами. Птицу-то тебе битую принести или живую?

**Гаркуша**. Ежели Карась твой будет битый, зачем же мне птицу такую же?

*Елизавета уходит.*

*Гаркуша уносит узелок. В комнату входит Трубачева.*

**Трубачева**. Пелагея Терентьевна, вы дома?

**Гаркуша***(выходя)*. А где ж мне быть, голубушка? Устала небось?

**Трубачева**. Большой прием был... Странная какая-то у вас местность, все мужчины болеют.

**Гаркуша**. И не говори... Такой хлипкий мужской пол пошел. Только благодаря тебе и держатся на поверхности. Сюда даже добираются. Вот ты вылечила Карася...

**Трубачева**. Садовода?

**Гаркуша**. Его, милая, его... А он тебе абрикосики принес... Погляди, какие. Первый сорт.

**Трубачева**. Но это же... это же... нехорошо... Зачем вы взяли?

**Гаркуша**. Он же из своего сада, не из казенного. Подарочек. Теперь это образцами продукции величают. Кому поросеночка, кому сазанчика, а тебе абрикосики.

**Трубачева**. Образцы? Чушь какая!

**Гаркуша**. А ты не сердись. Люди так устроены: за добро добром отвечают. Ты им, они тебе. Еще хотела тебя спросить... Тут мужчина один приехал из центра.

**Трубачева**. Ко мне?

**Гаркуша**. Ко всем. Среди людей работать, среди масс... Консультант, одним словом... Просили ко мне определить на жительство.

**Трубачева**. А как же я?

**Гаркуша**. А он на срок... Недели две, а там опять в центр... Не осердишься, если я его в свою комнату поселю, а сама здесь на диванчике...

**Трубачева**. Собственно, я не могу возражать. Делайте, как вам удобнее.

**Гаркуша**. Я об твоих удобствах забочусь. Некуда человека определить. Люди вокруг семейные. Спасибо тебе, голубушка, за разрешение.

*Стук в дверь.*

Заходите.

*Входит Тысячная с кошелкой в руках.*

**Тысячная**. Здравствуйте, Мария Петровна.

**Трубачева**. Здравствуйте, Анна Ивановна.

**Тысячная**. Я за ответом, бабушка.

**Гаркуша**. Веди своего постояльца.

**Тысячная**. Спасибо, бабушка. Выручили. *(Трубачевой.)* Уж извините нас. Из центра человек... А они, знаете, как? Приезжают, когда могут. Доцент какой-то, человек, по видимости, интеллигентный. Может, и вам будет повеселее?

**Трубачева**. Обо мне не беспокойтесь.

**Тысячная**. У меня профессия такая, чтобы обо всех беспокоиться. *(Гаркуше.)* Тут я кой-что прихватила. *(Отдает кошелку.)* Ну и бутылочку, конечно. *(Трубачевой.)* Не возражаете? Массовая работа без этого напитка не обходится. И вы уж примите, пожалуйста, сегодня участие в этой работе. Товарищ Шеремет придет. Находит время приезжего специалиста встретить...

**Трубачева**. У меня лекция завтра в полеводческой бригаде. Подготовиться надо...

**Тысячная**. Вот вы с нами и подготовитесь... *(Уходит.)*

**Гаркуша***(вынимая продукты и раскладывая все по тарелкам)*. Неудобство тебе, голубушка... Но, считай, единственный раз. Яишенку, пожалуй, изжарить надо. С сальцем.

**Трубачева**. У вас как будто все продукты кончились?

**Гаркуша**. Кончились, а потом появились... Приобрела десяточек, свеженьких... Да и свои курочки снеслись. Гостей хлебом-солью надо встречать.

**Трубачева**. Тогда я все же приведу себя в порядок.

**Гаркуша**. Приведи, приведи, красавица... Все ж таки гости будут, в нашей одинокой жизни развлечение.

*Трубачева уходит в свою комнату. Гаркуша накрывает на стол. Стук в дверь.*

Заходите, заходите.

*В комнату входят Шеремет, Тысячная и Голубь с чемоданчиком и портфелем.*

**Шеремет**. Здравствуйте, Пелагея Терентьевна. Как живем?

**Гаркуша**. Вашими молитвами, товарищ директор.

**Шеремет**. Значит, хорошо живете. Да и чего вам плохо жить, дом просторный.

**Гаркуша**. Личная собственность досовхозного периода.

**Шеремет**. Совхоз молодой, обстроится. Все в порядок придет. *(Голубю.)* Тут Дом приезжих старый был. Сейчас реконструкцию делаем, гостиница будет. Но пока приходится выкручиваться. Надеюсь, у бабушки, то есть Пелагеи Терентьевны, вам будет неплохо. Доктор тут у нее проживает...

**Голубь***(кашлянув)*. Доктор?

**Шеремет**. Да, женщина одна молодая... Квартиру ожидает... *(Гаркуше.)* Так где товарищу поселиться?

**Гаркуша**. Вот здесь ваша комната будет. *(Уходит с Голубем.)*

**Шеремет**. Какой-то он малословный консультант, а массовой работой занимается.

**Тысячная**. Поживет — разговорится... Может, Мария Петровна его подлечит, останется подольше.

**Шеремет**. Ну, ты свои любовные сюжеты не развивай... Откуда у тебя страсть такая?

**Тысячная**. Фильмики влияют.

**Шеремет**. Лекций надо побольше, обсуждений разных, дискуссий...

**Тысячная**. Этим тоже не пренебрегаем. Две недели назад дискуссию провели «Что такое счастье?»

**Шеремет**. Выяснили этот вопрос?

**Тысячная**. В основном, Степан Тимофеевич. Одни говорили, что видят счастье в учебе, другие — в работе...

**Шеремет**. А ты в чем видишь свое личное счастье?

**Тысячная***(с вызовом)*. А я в культурно-просветительной работе.

**Шеремет**. Хорошая ты женщина, Анна Ивановна, но шельма все-таки. Это же прикладная часть жизни.

**Тысячная**. А что ж мне еще делать? Муженек в агрономии по уши завяз. А мне уже сорок лет...

**Шеремет**. Сорок лет — бабий век, сорок пять — баба ягодка опять.

**Тысячная**. Против данного тезиса не смею возражать.

**Шеремет**. А Мария Петровна-то дома?

**Тысячная**. А у вас что, Степан Тимофеевич, тоже простуда?

**Шеремет**. Ну-ну, ты брось свои намеки.

**Тысячная**. Я бы бросила, да не знаю, в какую сторону.

*Входят Гаркуша и Голубь.*

**Гаркуша**. Григорий Васильевич говорит, комната им нравится.

**Тысячная**. А перинка как, годится?

**Шеремет**. Ты, Анна Ивановна, всегда скажешь такое... *(Голубю.)* Анна Ивановна у нас литературы всякой много читает.

**Гаркуша**. Может, к столу присядете?

**Шеремет**. И правильно... Только, по-моему, у нас не все еще здесь?

**Гаркуша***(открывая дверь)*. Мария Петровна!

*Входит Трубачева.*

**Шеремет**. Принимайте гостей... Познакомьтесь, товарищ Голубь Григорий Васильевич. *(Голубю.)* А это наш врач, Мария Петровна. Терапевт, между прочим. Очень даже большим уважением в совхозе пользуется, хотя и работает у нас сравнительно недавно.

*Все усаживаются за стол. Шеремет между Трубачевой и Тысячной. Голубь хочет сесть рядом с Тысячной, но она незаметно переводит его к Трубачевой.*

**Гаркуша**. Яишенку сразу будете или закусите?

**Шеремет**. Закусим, Пелагея Терентьевна, и вас просим присесть... *(Наливает всем стопки.)*

**Голубь***(закрывая рукой стопку)*. Извините, я не пью.

**Шеремет***(оторопев)*. То есть — как?

**Голубь**. Как-то не научился.

**Тысячная**. Мы вас подучим.

**Голубь**. Не нахожу удовольствия.

**Шеремет**. А кто ж в этом находит удовольствие? Разве ж только что Анна Ивановна.

**Тысячная**. Вы скажете, Степан Тимофеевич. *(Голубю.)* Пусть будет налито, а вы сами распорядитесь.

**Шеремет***(наливая Голубю)*. От одной стопки еще никто не умирал.

**Гаркуша**. Если б у нас пили здесь по одной стопке, кооперация бы прогорела.

**Шеремет***(поднимая стопку, Голубю)*. Пьем за вас, наш гость дорогой, за успех вашей работы... Будьте здоровеньки.

*Все пьют, Голубь закашлялся.*

Э-э, да вы и в самом деле не специалист в этом опасном деле.

**Трубачева***(Голубю)*. Запейте водой.

**Голубь**. Спасибо.

**Шеремет***(Гаркуше)*. У вас, Пелагея Терентьевна, будет образцово-показательный постоялец.

**Гаркуша**. Тихий, значит, хороший.

**Тысячная**. У нас мужики тоже вроде тихие, а как рассмотришь их, такое отчебучивают, что и в художественной литературе не придумаешь. Только и знают, что на прием к Марии Петровне путешествуют.

**Шеремет**. Ты брось, Анна, свои фантазии. Все хотят быть здоровыми, лекарств много, вот и лечатся... А может, кому жены надоели, вот и идут.

**Трубачева***(Шеремету)*. И вы против меня?

**Шеремет**. Я за вас... Я за вас, Мария Петровна. Даже просить вас хочу: поработайте с женщинами. Очень даже стали они нервные. У нас ведь кто основной кадр? Мужчина, Кто у нас главная фигура? Механизатор. Жена такого механизатора разнервирует — у него механизмы из строя выходят. А вы бы их при личных встречах поднастроили.

**Трубачева***(Шеремету)*. А почему вы женщине отводите такую подсобную роль?

**Шеремет**. Так женщина же должна вдохновлять мужчину на труд, на подвиг.

**Трубачева**, А мужчина женщину?

**Шеремет**. Ну и он, конечно... В отдельных случаях.

**Тысячная**. Что правда — то правда... За отдельный случай и то спасибо скажешь. *(Шеремету.)* Я ж вам говорила, почему вижу свое счастье в культурно-просветительной работе.

**Трубачева**. Женщины не должны зависеть от мужчины. Я лично вижу счастье только в своей профессии.

**Шеремет***(Голубю)*. Видите, какие деловые у нас женщины... Не только директор клуба, но и врач.

**Голубь**. Это, конечно, приятно... Но деловитость не лучшее украшение женщины.

**Трубачева**. А украшением мужчины являются ум и сила... И при некоторых обстоятельствах еще такт.

**Голубь***(Трубачевой)*. Я еще ничего плохого не сделал, а вы уже нападаете на меня.

**Шеремет**. Женская тактика — нападение лучший вид обороны.

**Голубь**. Но я-то ни на кого не собираюсь нападать.

**Шеремет**. Смирный постоялец... Так что вы, Мария Петровна, можете жить спокойно.

**Трубачева**. А я и так живу спокойно. Я здесь к разным пациентам привыкла.

**Шеремет**. Вот и добре... *(Закуривая, предлагает сигарету Голубю.)* Прошу.

**Голубь**. Я не курю.

**Шеремет**. А у вас под лопатками не чешется?

**Голубь**. Не понимаю.

**Шеремет**. Может, вы ангел? Говорят, когда под лопатками чешется, крылья отрастают. Не пьете, не курите... За женщинами...

**Голубь**. Не ухаживаю.

**Тысячная**. Серьезная дискуссия завязалась... Бабушка, гитару можно? Хочу дискуссию остановить!

**Шеремет**. Вот это правильно, Аннушка.

*Гаркуша приносит Тысячной гитару.*

**Тысячная***(подстраивая гитару)*. Может, и не в тему. *(Поет.)*

Любовь, как лодочка,  
Плывет-качается,  
Плывет-качается  
По-над волной.  
А мой мальчишечка  
Со мной прощается,  
Навек прощается  
Со мной одной.

Любовь растаяла  
Снегами вешними,  
Снегами вешними  
Пришла — ушла;  
И сердце девичье  
Прощальной песнею,  
Печальной песнею  
Навек ожгла.

И где бы ни была,  
Где б ни ходила я,  
Где б ни ходила я —  
Век не забыть  
Те ночи синие,  
Когда любила я,  
Кого любила я —  
Не разлюбить.

*Песню поддерживают Шеремет и Гаркуша. Голубь и Трубачева слушают. На последних строчках в комнате появляется Карась. Первой увидела его Гаркуша. Она поднимается из-за стола.*

**Шеремет**. О, и Карась на песню явился.

**Карась**. Извините, Степан Тимофеевич... Дело тут у меня было. Здравствуйте, Мария Петровна.

**Трубачева**. Добрый вечер, Павел Федорович.

**Шеремет**. Садись к столу. Познакомьтесь — товарищ Голубь. Приехал к нам в совхоз в командировку. Подселили его к Пелагее Терентьевне.

**Карась***(тревожно)*. Сюда?

**Гаркуша**. Именно сюда.

**Шеремет***(Голубю)*. Наш садовод... Очень способный товарищ. Выводит первоклассные абрикосы.

**Гаркуша***(ставя на стол блюдо)*. Вот, откушайте, из его сада.

**Шеремет***(Карасю)*. Так ты, значит, в курсе был? Молодец, Павел. Украсил стол. Давайте за здоровье людей, которые создают изобилие в продуктах первой необходимости. Будь здоров, Паша! Очень хороший человек, только жена у него очень нервная.

*Стук в дверь.*

Пей, Паша, а то вдруг — она!

**Елизавета***(входя)*. Извините, товарищи. Я ж так и думала, что мужика своего здесь застану.

**Шеремет**. Не ошиблась, Лизавета. Садись к нам.

**Елизавета**. Я бы и села, но муж мне нужен для личного пользования.

**Шеремет***(Трубачевой)*. А что я вам говорил!

**Трубачева**. Вы не мне говорили.

**Елизавета**. А я так думаю, что вам. Раз абрикосы вам...

**Карась***(страшным голосом)*. Лизавета!

**Елизавета**. А ты не стращай, я уже пуганая!

**Шеремет***(поднявшись)*. Остановись, Лизавета... Познакомься лучше с новым товарищем...

**Елизавета**. Еще один больной появился.

*Голубь закашлялся.*

Кашляйте, кашляйте, тут есть кому вылечить.

**Голубь***(поднявшись)*. Мне и в самом деле что-то нехорошо.

**Елизавета***(Карасю)*. Ну-ка, собирайся, рыбка, домой. *(Гаркуше.)* И кошелку давай.

**Гаркуша***(подает кошелку)*. Тебе не совестно, Лизавета?

**Елизавета**. Совестно будет, когда мужа уведут. *(Карасю.)* Быстро, шагай по домашнему адресу.

*Карась и Елизавета уходят.*

**Тысячная**. Вот до чего простуда доводит. *(Уходит.)*

**Шеремет***(Голубю)*. Вошли, как говорится, в самую гущу событий! И откуда эти пережитки прошлого берутся? Устраивайтесь здесь, Григорий Васильевич.

**Голубь**. Может, мне перебраться куда?

**Шеремет**. А куда ж вам перебираться? Кашляете... А здесь и врач под боком. Вы уж полечите товарища Голубя, Мария Петровна.

**Трубачева**. Хорошо. Полечу.

**Шеремет**. С пережитками надо бороться более активно. *(Уходит.)*

**Гаркуша***(собирая посуду)*. Психическая женщина.

*Голубь кашляет.*

Да вы, никак, и в самом деле больны? *(Выходит.)*

**Трубачева**. Сейчас смеряем температуру. *(Достает из буфета термометр. Голубю.)* Температуру умеете себе мерять?

**Голубь**. Да. *(Сует термометр под пиджак.)*

**Трубачева**. Под рубашку надо.

*Голубь перекладывает термометр. Сидит удрученный, изредка покашливая.*

Что это с горлом у вас?

**Голубь**. С детства горло слабое... Мороженое на вокзале попробовал...

**Трубачева**. Озноб чувствуете?

**Голубь**. Трясет что-то... А это правда, что вы только на свою профессию надеетесь?

**Трубачева**. А это правда, что вы на женщин внимания не обращаете?

**Голубь**. Правда.

**Трубачева**. Тоже с детства?

**Голубь**. Несколько позже. *(Кашляет. Вынимает термометр, пытается рассмотреть.)*

**Трубачева***(забирая термометр)*. Слушайте, у вас же тридцать восемь и пять. Покажите горло.

**Голубь**. Да что же я вас обременяю?

**Трубачева**. Покажите горло.

**Голубь***(открывая рот)*. Пожалуйста.

**Трубачева**. Ничего не видно... Шире откройте рот.

**Голубь**. Я же не крокодил.

**Трубачева***(придавливая ложкой язык Голубю)*. Скажите «а».

**Голубь**. А-а-а!

*Входит Гаркуша.*

**Гаркуша**. Заболел, сердешный.

**Трубачева**. Заболел. *(Голубю.)* Да не вертитесь вы.

**Гаркуша***(Трубачевой)*. Ты уж, миленькая, сама здесь все сотвори. Положи его в постельку... Перинка там пуховая. Чай с малинкой сделай. А я уж к своим телятам пойду. С вечера заступаю. Спокойной вам ночи. *(Уходит.)*

**Голубь**. А почему вы меня обвиняли в бестактности?

**Трубачева**. Что бы вы делали сейчас без моей деловитости?

**Голубь**. Я не вас имел в виду.

**Трубачева**. А я имела вас в виду. Дайте-ка еще посмотрю горло.

**Голубь**. Осторожней ложкой на язык наступайте, он мне для работы нужен.

**Трубачева**. Скажите «а».

**Голубь***(хрипло тянет)*. А-а-а!

**Трубачева**. Поправитесь, тогда мы с вами подробней поговорим.

**Занавес**

*На просцениуме появляются девушка и юноша. Они поют.*

Что наша женская доля  
В этот космический век?  
Это как вербочка в поле  
Возле слияния рек.

Реки сливаются вместе,  
Солнышко в небе горит.  
Вербочка, словно невеста,  
Все одиноко стоит.

Скорости очень большие,  
Время несется трубя;  
И не всегда золотые  
Ветры коснутся тебя.

Чтобы искать и увидеть,  
Надо отправиться в путь;  
Чтобы любовь не обидеть,  
Надо в глаза заглянуть.

**Действие второе**

**Картина первая**

*Перед занавесом — девушка и юноша. Они поют.*

Объясните, товарищи, нам,  
Что такое нормальное счастье?  
Может, это когда пополам  
Делят радости, делят ненастье?  
Объясните, товарищи, нам,  
Что такое нормальное счастье?

Если Он и Она хороши,  
Понимают отлично друг друга,  
Это значит единство души  
Сохранила с супругом супруга.  
Объясните, товарищи, нам,  
Что такое нормальное счастье?

Если Он понимает Ее,  
Остро чувствует каждое слово,  
В этом случае сердце свое  
Да и жизнь подарить Ей готов Он.  
Объясните, товарищи, нам,  
Что такое нормальное счастье?

Если нам зададите вопрос:  
«Что такое нормальное счастье?» —  
На него не ответим всерьез,  
Как не ждите, и в тысячной части.  
Объясните, товарищи, нам,  
Что такое нормальное счастье?

*(Уходят.)*

*Открывается занавес. На сцене врачебный кабинет Трубачевой. Трубачева в белом халате. Здесь же медсестра Таня.*

**Трубачева**. Еще много у нас, Таня?

**Таня**. Пять человек.

**Трубачева**. Ой-ой.

**Таня**. Все к вам идут. Опять больные мужского пола.

**Трубачева**. У вас район с болезненно-слабыми мужчинами.

**Таня**. Год назад все были здоровы.

**Трубачева**. Кто ж у нас там остался?

**Таня**. Главный повар ресторана Пышный. Третий раз за неделю.

**Трубачева**. Еще кто?

**Таня**. Зоотехник Муравейко... С женой...

**Трубачева**. Еще кто?

**Таня**. Чечик. Тракторист. Первичный.

**Трубачева**. Все?

**Таня**. Еще... Еще Карась...

**Трубачева**. Но он же излечился?!

**Таня**. И жена его... Карасиха... Целыми семьями стали ходить.

**Трубачева**. Проси шеф-повара.

**Таня***(открывает дверь)*. Пожалуйста, больной Пышный.

*В дверь втискивается Пышный.*

**Пышный***(откашливаясь)*. Можно?

**Трубачева**. Садитесь.

**Пышный**. С удовольствием.

**Таня**. Мария Петровна, у меня месткомовские дела.

**Трубачева**. Идите, Таня.

*Таня уходит.*

**Пышный**. Очень правильно сестру отпустили. Больной всегда хочет с врачом один на один поговорить.

**Трубачева**. На что вы сегодня жалуетесь?

**Пышный**. На общее состояние.

**Трубачева**. А точнее?

**Пышный**. На весь организм... Простыл... Спал на улице.

**Трубачева**. Зачем же на улице?

**Пышный**. Точнее — во дворе.

**Трубачева**. Какие ощущения?

**Пышный**. Роса... Холодная зорька... Одиночество.

**Трубачева**. Снимите рубашку.

**Пышный**. Я же в прошлый раз снимал.

**Трубачева**. Я вас послушаю.

**Пышный**. Я вам все и так расскажу.

**Трубачева**. Я должна вас выслушать.

**Пышный**. Вот я и расскажу все как на духу. Пессимизм охватил.

**Трубачева**. С какой стороны он вас охватил?

**Пышный**. Со всех сторон... Дышать трудно.

**Трубачева**. Я же говорила вам... Дышать трудно от ожирения.

**Пышный**. Справедливо, я полноват отчасти.

**Трубачева**. Не отчасти... а во всех частях, у вас ожирение третьей степени.

**Пышный**. Если и есть, то только первой степени. У нас не может быть третьей степени. У нас все самое лучшее.

**Трубачева**. Товарищ Пышный, мне нужно вас выслушать, а вы тратите время на пустяки.

**Пышный**. Какие ж это пустяки? Я ж вам все рассказываю... И даже очень откровенно. Что мне делать?

**Трубачева**. Худеть. Установить режим питания.

**Пышный**. У меня отличный режим. Но очень опасное питание. Я читал в журнале, самый короткий срок жизни у поваров.

**Трубачева**. Это у тех, кто не следит за собой.

**Пышный**. А когда ж мне за собой следить? Я обязан следить за теми, кто у нас питается. Следишь, следишь целый день... Насмотришься... Только к вечеру домой придешь, сядешь перекусить.

**Трубачева**. Перекусываете?

**Пышный**. Самую малость... Салатик... Отбивную... Приправа, конечно, небольшая. Себе-то я уж могу как следует.

**Трубачева**. Пьете?

**Пышный**. Согласно занимаемой должности. За рубеж трехсот граммов не перехожу... Берегусь...

**Трубачева**. Вам не отбивную и триста граммов нужно, а диету.

**Пышный**. А я и диету соблюдаю... После всего этого кефир... Пол-литра... Почему я пришел к вам на прием? Возьмите руководство надо мной... Систематическое... Я ведь наблюдаю... В ресторан к нам не ходите...

**Трубачева**. Бывала несколько раз. Честно говоря, невкусно готовите...

**Пышный**. Так то ж для всех. А для вас я бы персональные блюда делал... Из лучших продуктов... Самых свежих... Ассорти... Компот... Крем-брюле... Я же понимаю, одинокая женщина... Без друга...

**Трубачева**. У меня друзей много.

**Пышный**. Много не считается... Считается, когда один имеется. Вы бы моим здоровьем руководили, а я бы вам помогал...

**Трубачева**. Больше вы ни на что не жалуетесь?

**Пышный**. Я ж упоминал... На пессимизм... Роса... Холодная зорька... Одиночество...

**Трубачева**. Вы женаты?

**Пышный**. А что делать?

**Трубачева**. Спите дома.

**Пышный**. Пытался... Пессимизм не проходит.

**Трубачева**. Постепенно пройдет. Все, товарищ Пышный. Главное — не ужинайте. Только так пессимизм исчезнет.

*Входит Таня.*

**Пышный***(поднимается)*. А как насчет руководства?

**Трубачева**. Когда будете плохо себя чувствовать, — приходите.

**Пышный**. Куда?

**Трубачева**. Сюда.

**Пышный**. А вы, как проголодаетесь, к нам приходите.

**Трубачева**. Как проголодаюсь, приду. *(Тане.)* Следующий.

*Пышный со скорбным лицом выходит.*

**Таня**. Муравейко.

*Входит Муравейко — худой, высокий человек. Таня уходит.*

**Трубачева***(раздраженно)*. Садитесь.

**Муравейко***(стоит)*. У вас плохое настроение?

**Трубачева**. На что жалуетесь?

**Муравейко**. Общее недомогание. Наверно, простудился.

**Трубачева**. Холодная зорька... Одиночество.

**Муравейко**. Откуда вы знаете?

**Трубачева**. Снимите рубашку.

**Муравейко**. Да что вы?!

**Трубачева**. Вы пришли к врачу.

**Муравейко**. Я стесняюсь.

**Трубачева**. У вас что-нибудь не в порядке?

**Муравейко**. Да, в семейной жизни. Не спим. Худеем. Возникла настоятельная потребность объяснить эти явления. Вы такая душевная, располагающая женщина...

**Трубачева**. Послушайте...

**Муравейко**. Сначала вы меня, а потом я вас. Меня не понимает жена... А я ее...

**Трубачева**. У вас какая профессия?

**Муравейко**. Зоотехник. Я ей рассказываю о своей работе... А у нее глаза грустные... И слезы. У нее слезы. Она здесь. Записалась... Я хотел попросить вас повлиять на эту отсталую несознательность моей жены. Любая бы шла рядом с удовольствием, а эта...

**Трубачева**. Почему же вы так недовольны вашей женой? Есть серьезные причины?

**Муравейко**. У меня ответственное положение, а у нее иждивенческое сознание. Мною гордятся, а она тянет меня в низину. Не соответствует моя теперешняя жена моему теперешнему развитию.

**Трубачева**. Да, трудно ей, конечно, дотянуться до вашего уровня. А вы бы с ней как следует поговорили.

**Муравейко**. Как же с ней говорить об умственном подъеме, когда она такие простые вопросы, как подъем животноводства, не понимает. А мне требуется обмен мнениями с человеком моего уровня.

**Трубачева**. И какой же ваш уровень?

**Муравейко**. Не меньше, чем ваш. Я так понимаю, уважаемый доктор... В жизни все должно быть целесообразно, как говорят, кругооборот в природе. Положительные заряды тянутся к положительным.

**Трубачева**. Долго у вас созревала эта мысль?

**Муравейко**. В долгие часы моей работы я обдумывал все изгибы этой мысли и остановился на одном. *(Шепотом.)* Если бы я в свободное от работы время стал ухаживать, то есть захаживать к вам... Знаете... ветеринар у нас сейчас отсутствует, так, может, вы что подскажете для нашей скотины?

**Трубачева**. По-моему, вы просили помочь вам?

**Муравейко**. И мне тоже... А может, что и для жены сообразите... Ее положение я разъяснил вам всесторонне.

**Трубачева**. Да, ей за вами, конечно, не угнаться. Обязательно постараюсь ей помочь. Обязательно. До свидания.

**Муравейко**. А когда же мне прийти за советом?

**Трубачева**. Когда вам будет необходимо.

**Муравейко**. Благодарю за взаимопонимание. *(Уходит.)*

*В кабинете появляются Таня и Чечик.*

**Таня**. Товарищу уступили очередь.

**Чечик**. На смену надо выходить.

**Трубачева**. Садитесь.

*Чечик молча садится.*

Что у вас?

**Чечик**. Кашель. В груди что-то играет. Лето холодное...

**Трубачева**. Роса...

**Чечик**. Какая роса?

**Трубачева**. Холодные зорьки. Снимите рубашку.

*Чечик моментально выполняет распоряжение.*

Поднимитесь.

*Чечик встает.*

Я вас послушаю. *(Выслушивает Чечика.)* Повернитесь.

*Чечик поворачивается.*

Не дышите.

*Чечик «не дышит».*

Горло болит?

**Чечик**. Нет. Кашель и в груди хрипота играет.

**Трубачева**. Бюллетень?..

**Чечик**. Ни в коем разе. Время горячее. Дайте порошки.

**Трубачева**. Хорошо. Ко мне вопросы есть?

**Чечик**. Нет.

**Трубачева**. Женаты?

**Чечик**. Конечно.

**Трубачева**. Жена хорошая?

**Чечик**. Первый класс.

**Трубачева**. Любите ее?

**Чечик**. Как же ее не любить? Вы какие-то странные вопросы задаете.

**Трубачева**. Скажите жене, пусть банки вам поставит.

**Чечик**. Это мне ни к чему. Я не пьющий...

**Трубачева**. Лечебные банки, Чечик, лечебные... Хрипы в легких снимают. Выпиши рецепт, Таня. *(Уходит.)*

**Чечик***(одеваясь)*. А чего она меня про жену спрашивала?

**Таня**. Интересуется социальными условиями больных.

**Чечик**. Странный доктор... Обидно, простыл... Тут работы! А она вопросики задает?!

**Таня***(подавая рецепт)*. В аптеке получите.

**Чечик**. Вот спасибо... И она всех так спрашивает?

**Таня**. Выборочно.

*Чечик уходит. В кабинет входит Галина Муравейко.*

**Галина**. Можно?

**Таня**. Пожалуйста. Присядьте.

**Галина**. Спасибо. *(Молчит.)* С доктором об всем можно разговаривать?

**Таня**. Конечно.

**Галина**. И по женским вопросам?

**Таня**. Это к другому врачу.

**Галина**. К тому мне не нужно... Мне про мое состояние нужно поговорить.

*Входит Трубачева.*

*(Приподнимаясь.)* Здравствуйте, Мария Петровна.

**Трубачева**. Здравствуйте. Что у вас?

**Галина***(смотря на Таню)*. Общее состояние...

*Таня уходит.*

На жизнь жалуюсь.

**Трубачева**. А точнее?

**Галина**. С мужем что-то стряслось... Вы не заметили?

**Трубачева**. А что с ним?

**Галина**. Молчит... Спит, ест... И молчит.

**Трубачева**. А еще что?

**Галина**. А больше ничего.

**Трубачева**. Разговаривает?

**Галина**. Про свою темочку, в основном, про животноводство...

**Трубачева**. А вы?

**Галина***(тяжко вздохнув)*. А я хочу не про то.

**Трубачева**. А про что?

**Галина**. Про чувства.

**Трубачева**. А вы с ним про чувства говорите?

**Галина**. Бывало, теперь замолчала.

**Трубачева**. И давно так?

**Галина**. Уже с год будет. Есть у него кто-то...

**Трубачева**. А кто? Вы знаете имя?

**Галина**. Если б знала... Мечтает про кого-то...

**Трубачева**. А больше вы ни на что не жалуетесь?

**Галина**. А на что ж еще... Живем в достатке...

**Трубачева**. А у вас есть знакомый какой-нибудь?

**Галина**. Да что вы, доктор!

**Трубачева**. А надо бы вам...

**Галина**. Мне не надо.

**Трубачева**. Его тряхнуть надо, Галина Ивановна... Знаете, когда у мужчин блажь в голову лезет? Все ему не то, все надоело, опостылело все... В это самое время его и надо тряхнуть. Ну, как вам помягче сказать... Чтоб зверем, что ли, стал.

**Галина**. А что ему звери? Он среди них с утра до ночи кружится.

**Трубачева**. И все-таки... Сделайте вид, что влюбились в кого-то без памяти... Он к вам с лаской, а вы не принимайте.

**Галина**. Да как же ласку не принять?

**Трубачева**. Сделайте вид, что не любите его.

**Галина**. Так то ж будет неправда.

**Трубачева**. Вы же не подневольный человек.

**Галина**. Подневольный... Я не работаю.

**Трубачева**. Какая у вас профессия?

**Галина**. Какая у меня профессия? Птичницей была. В инкубаторе цыпляток выводила. А теперь своих двое.

**Трубачева**. Работали бы — ценил бы больше.

**Галина**. Так работала... А что успевала... Поесть сготовить наспех... Цыпленка ощипать некогда... Вареники слепить некогда... А заработала что? Стенокардию...

**Трубачева**. Он вас тогда больше любил?

**Галина**. Что вы?! Терпел все... А тут сердце заболело... Слегла больная... Лежу и думаю: и что же он без меня делать будет? Неприбранный, неглаженный. В кухне кастрюлями гремит... А вдруг помру — что делать будет? Ведь пропадет. Ей-богу, пропадет... Да как подумаю, зарыдаю в подушку от этаких видений... И его жалко и себя жалко. И ушла.

**Трубачева**. От него?

**Галина**. Что вы?! С работы.

**Трубачева**. Сердце перестало болеть?

**Галина**. Сердце отошло, а душа болит. Замороженный он стал какой-то...

**Трубачева**. А вы скажите, что опять идете работать. Обедами не кормите. Брюки не гладьте. Сделайте вид, что вы деловая женщина.

**Галина**. Так он же с ума сойдет!

**Трубачева**. Пусть... Попробуйте. Я уверена, он про все с вами снова заговорит. Не только заговорит. Волком завоет. Кстати... У моей хозяйки молодой человек живет. Весьма симпатичный. Из центра. Навестите его. Раз, другой. Вы вроде бы ко мне, но к нему. Попробуйте... Порошками мужа не вылечить. Тут сильная терапия нужна. Решитесь. Это последнее средство.

**Галина***(испуганно)*. Последнее?

**Трубачева**. Самое последнее.

**Галина**. А что ж, попробую.

**Трубачева**. Они зазнались, мужчины эти. Их встряхивать время от времени нужно. Вам лекарств никаких не требуется?

**Галина**. Нет... Нет...

**Трубачева**. Желаю успеха.

*Галина уходит, и сразу же входит Елизавета.*

**Елизавета**. Не ждали меня?

**Трубачева**. Почему же не ждала? Вы у меня записаны. Садитесь.

**Елизавета**. Да я уж постою... Я не себя лечить пришла.

**Трубачева**. А кого же?

**Елизавета**. Вас.

**Трубачева**. Вот как? *(Закрывает дверь на ключ.)* Начинайте.

**Елизавета**. Вы зачем сюда приехали?

**Трубачева**. Лечить больных.

**Елизавета**. Ха! Лечить? Вы что тут с нашими мужиками делаете?

**Трубачева**. Ровным счетом ничего.

**Елизавета**. А не ровным счетом? Вы знаете, что я могу такое происшествие устроить, что вам отсюда в момент убираться придется? *(Переходя на шепот.)* Вам что, в городе женихов не хватало? Любовников? Так вы в сельскую местность переселились?

**Трубачева**. Угадали. Только за этим я и приехала сюда.

**Елизавета**. Чистенькая... Костюмчики носите.

**Трубачева**. Вы тоже в костюмчике. Хороший, между прочим. Вам к лицу.

**Елизавета**. Вы мое лицо не трогайте.

**Трубачева**. Зачем его трогать? Оно у вас и так красивое.

**Елизавета**. Зачем вам мой Карась понадобился?

**Трубачева**. Вижу, надоел он жене, вот и решила, авось для меня сгодится.

**Елизавета**. Так я вам его и отдала?!

**Трубачева**. А я и спрашивать не буду. Валяется Карась, чего не подобрать?

**Елизавета**. Поперхнетесь косточками, в горле застрянут.

**Трубачева**. Елизавета Сидоровна, сядьте.

**Елизавета**. Это зачем же?

**Трубачева**. Сядьте.

**Елизавета***(садится)*. Ну, села...

**Трубачева**. Вам не стыдно?

**Елизавета**. Когда у вас мужа забирают, про стыд забудешь.

**Трубачева**. Кто у вас забирает?

**Елизавета**. Вы.

**Трубачева**. Откроюсь вам — он мне не нравится.

**Елизавета**. То есть как — не нравится?

**Трубачева**. Совершенно не нравится.

**Елизавета**. А чем он плох?

**Трубачева**. Для меня не годится.

**Елизавета**. Вам не годится, а мне в самый раз.

**Трубачева**. Таких, как он, на сто человек — девяносто девять насчитать можно.

**Елизавета**. Ну да? Таких, как он, единицы на белом свете.

**Трубачева**. Это на чей вкус.

**Елизавета**. Вот потому вы и незамужем. Перебираете... А между прочим, женщина вы видная, с лица стройная! Почему замуж не выходите?

**Трубачева**. Я бы могла и не говорить с вами... Но мне жаль вас. Вы женщина красивая. Умная...

**Елизавета***(заплакав)*. Да где уж умная...

**Трубачева**. Умная, я вижу. Вы ж должны делать так, чтоб Карась ваш на коленях перед вами стоял, каждый взгляд ловил... А вы с ним, как жандарм, обращаетесь.

**Елизавета**. Только этим и держу.

**Трубачева**. Жандармы сейчас не в моде. Надо заставить, чтобы он уважал вас.

**Елизавета**. Дождешься его уважения, как же!

**Трубачева**. А вы сделайте так, чтобы не вы, а он вас ревновал.

**Елизавета**. К кому, к кому? Тут все мужики наперечет.

**Трубачева**. Могу подсказать. Приехал товарищ из центра. Вы ж его видели.

**Елизавета**. Нужен он мне!

**Трубачева**. А вы сделайте вид, что нужен. Навестите. Принесите что-либо... Ну, абрикосы... Или еще что...

**Елизавета**. Абрикосы денег стоят.

**Трубачева**. Муж тоже кое-чего стоит. Придите к Голубю раз, другой... Да так, чтоб Карась ваш узнал об этом.

**Елизавета**. А пока я буду с товарищем из центра гостевать, вы в это время с Карасем шуры-муры не будете крутить?

**Трубачева**. Зачем он мне? Он вам нужен, вот вы и верните его. И другим, кстати, поможете.

**Елизавета**. Кому?

**Трубачева**. Мне, например...

**Елизавета**. Миленькая вы женщина. Вот дуреха я...

**Трубачева**. Только сделайте все так, как я вам говорю.

**Елизавета**. Я из него тигра сделаю. Леопарда сотворю. Вот спасибо вам, родненькая...

*Стучат. Трубачева открывает. Входят Таня и Тысячная.*

**Тысячная***(подозрительно глядя на Елизавету)*. Лечишься?

**Елизавета***(смиренно)*. Лечусь, Анна Ивановна.

**Тысячная**. Пора, пора тебе лечиться.

**Елизавета**. Начинаю специальный курс.

**Трубачева***(Елизавете)*. Пожалуйста, как договорились. Все процедуры.

**Елизавета**. Не беспокойтесь, доктор, все процедурочки будут выполнены. *(Уходит.)*

**Тысячная**. Что она сегодня, как мышка, тихая?

**Трубачева**. Хорошая женщина, но больная.

**Тысячная**. Мария Петровна, Голубь-то когда выздоровеет? Он нам нужен, а болеет. Вы его случайно не передерживаете у себя?

**Трубачева**. У него воспаление легких было. Сейчас на поправку дело идет.

**Тысячная**. Навестить его можно?

**Трубачева***(весело)*. Хоть сегодня. Хоть сейчас, Анна Ивановна.

**Тысячная**. Что-то вы сегодня веселые?

**Трубачева**. Прием был интересный. Очень разнообразные больные.

**Тысячная**. Не пойму я вас... Одинокая женщина, а веселится.

**Трубачева**. Одиноким женщинам как раз и надо веселиться. Очень у вас интересные люди. Только с ними, Анна Ивановна, не массовая, а индивидуальная работа нужна. Все, Таня?

**Таня**. Все, Мария Петровна, на сегодня прием закончен.

**Картина вторая**

*Перед занавесом девушка и юноша. Они поют.*

Давайте в путешествие отправимся,  
В одну нам неизвестную страну;  
Она Любовью Вечной называется  
И сохраняет вечную Весну.

Там птицы поют,  
Там рассветы встают,  
Там люди сердцами богаты.  
Лишь нет одного там  
В любую погоду —  
Закатов,  
закатов,  
закатов.

Туда бывает долгим путешествие,  
Подстерегают трудности в пути,  
Но светят там счастливые созвездия,  
И лучше их на свете не найти.

Там птицы поют,  
Там рассветы встают,  
Там люди сердцами богаты.  
Лишь нет одного там  
В любую погоду —  
Закатов,  
закатов,  
закатов.

Кто выберет в стране той местожительство,  
Тот может путешествие начать;  
А мы дадим им наше поручительство,  
Чтоб там могли их быстро прописать.

Там птицы поют,  
Там рассветы встают,  
Там люди сердцами богаты.  
Лишь нет одного там  
В любую погоду —  
Закатов,  
закатов,  
закатов.

*(Уходят.)*

*Занавес открывается. Комната в доме Гаркуши. За столом сидит Голубь. Он в белой рубашке с галстуком. Напротив — Тысячная. По комнате ходит Шеремет.*

**Шеремет***(несколько торжественно)*. Главная у нас забота — люди, кадры то есть. И борьба с пережитками.

**Голубь***(тихо)*. С какими?

**Шеремет**. Со всякими. Много соблазнов появилось. К примеру: раньше в кооперации был один ширпотреб. Все были довольны...

**Тысячная**. Чем довольны, Степан Тимофеевич? Ширпотребом?

**Шеремет**. Не самим ширпотребом, а тем, что выбрать не из чего было. Хочешь — бери, хочешь — не бери. Теперь запросы появились.

**Голубь**. Запросы все-таки не пережитки.

**Тысячная**. Все хотят хорошо одеться, чтобы дома все было. Мебель всякая. Телевизоры, холодильники.

**Шеремет**. Особенно женщины. А что отсюда происходит? Каждой нужен костюмчик... Декольте всякое... Чулочки... Туфельки модные.

**Тысячная**. Вкусивши сладкого, не захочешь горького.

**Шеремет**. Я ж про то и говорю. От запросов, как от пережитков, — конфликты. Жена хочет обновку купить, а у мужа денег ищи-свищи.

**Голубь**. К сожалению, еще не все купить можно.

**Шеремет**. Не к сожалению, а к счастью. Если б все можно было купить...

**Тысячная**. Работали бы лучше... А так деньги остаются, по кубышкам лежат.

**Шеремет**. Не по кубышкам, а по сберкнижкам. Экономика... Экономика, товарищ Голубь, сейчас на главный рубеж вышла.

**Тысячная**. Не только экономика, но и культура. Теперь без культуры, особенно у нас на селе, зарез.

**Шеремет***(Голубю)*. Почему мы так и ожидали вас. Советов ваших, рекомендаций... Очень важно, чтобы поднять культуру эту самую. На одних танцульках да западных фильмах не выедешь. Духовная пища требуется. Как писал один писатель: не хлебом единым. Люди все больше к культуре тянутся. Поправитесь, увидите. Заговорили мы вас, товарищ Голубь... Пришли проведать, о здоровье справиться, а сами дискуссии всякие ведем. Бабушка смотрит за вами?

**Голубь**. Да, конечно... Удивительный человек. Очень добрая.

**Шеремет**. Одна осталась здесь... Тоже конфликт... Детишки в городе закрепились... А она ни в какую. Пенсию имеет, а все равно работает. Зоотехник у нас есть, Муравейко, так она у него на ферме за телятами смотрит. А вам повезло. Врач под боком...

**Тысячная**. Выражения у вас, Степан Тимофеевич!

**Шеремет**. А что выражения? Я по существу. Ухаживает Мария Петровна за вами?

**Голубь**. Да, все время...

**Шеремет**. А вы за ней?

**Голубь**. Я вас не понимаю.

**Шеремет**. Да я шучу, шучу... Лекарства всякие, полоскания имеются?

**Голубь**. Да, конечно.

**Шеремет**. И правильно... Человека поласкать надо, он и взбодрится...

**Тысячная**. Опять вы, Степан Тимофеевич?

**Шеремет**. Так я про лечение. Мария Петровна — женщина серьезная, и к нашему брату у нее полный иммунитет.

**Голубь**. Почему?

**Шеремет**. Корни мне лично неизвестны. Что-то в жизни произошло... Конечно, странно в ее цветущем возрасте, по факт остается фактом. С другой стороны, тут на глазах все, чуть сойдешь с колеи — сразу на зубок попадешь.

*Стук в дверь.*

Кто бы мог? Впустим посетителя? *(Открывает дверь.)*

*На пороге стоит с узелком Галина Муравейко.*

**Галина***(растерявшись, Шеремету)*. А-а... Степан Тимофеевич...

**Шеремет**. Галина! Заходи, заходи... Хозяев нет... Незнакомы?

**Голубь**. Нет.

**Шеремет**. Познакомьтесь. *(Голубю.)* Это Галина Ивановна... Смиренная жена нашего уважаемого зоотехника Муравейко. Он бо-ольшой специалист по части крупного рогатого скота. *(Галине.)* У тебя к Пелагее Терентьевне дело?

**Галина**. К ней... К ней...

**Шеремет**. Вот ты ее и дождись... А чего это ты так вырядилась?

**Галина**. Что ж я в чужой дом неприбранная пойду?

**Тысячная***(Шеремету)*. Еще очко в нашу пользу про ширпотреб.

**Шеремет**. Ты только и знаешь, что очки подсчитываешь. *(Галине.)* Мы тебе гостя на руки оставим. Ты его и займешь, пока бабушка не явится. И сама развлечешься... *(Тысячной.)* Пошли?

**Тысячная***(Галине)*. Ты уж тут как следует займи товарища. Он выздоравливающий, у него силенки поднакопились.

**Галина**. Я, Анна Ивановна, без ваших указаний знаю, что с гостями делать.

**Шеремет**. Отбрила! Ну молодец, Галина! Выздоравливайте, Григорий Васильевич.

**Голубь**. Спасибо, что навестили.

*Шеремет и Тысячная уходят.*

*(Галине.)* Чем же мне вас занять, Галина Ивановна? Приехал, понимаете, а в дороге воспаление легких подхватил.

**Галина**. На вид вы бледненький и легкие, наверно, слабые. *(Раскрывая узелок, в котором банка.)* А я вам тут вишенок принесла, полакомиться.

**Голубь**. Мне? Да что вы? Зачем? Не надо.

**Галина**. Как же не надо... Приехали в чужое место, одиноки... Жена небось о вас там беспокоится.

**Голубь**. Жены у меня нет...

**Галина**. Совсем, значит, нехорошо. Что о нас подумаете? Нравится тут у нас?

**Голубь**. Я еще и не видел ничего... Как вам тут живется?

**Галина**. Хорошо живется.

**Голубь**. Вы замужем?.. Ах, да... Замужем... Говорили об этом... Муж у вас животновод...

**Галина**. Зоотехник.

**Голубь**. Слышал, хороший муж... И вас, вероятно, любит... Еще бы, такую красивую женщину — и не любить?

**Галина**. А разве я красивая?

**Голубь**. По-моему, красивая. У вас, по-моему, все красивые. Одеваетесь со вкусом.

**Галина**. Так это я для вас.

**Голубь**. Это как же?

**Галина**. Ну, чтоб вы не подумали...

**Голубь**. Что не подумал?

**Галина**. Чего плохого не подумали...

**Голубь**. А с чего же я должен плохое думать?

**Галина**. Так, вообще... Что мы замарашки тут...

**Голубь**. Да что вы, Галина Ивановна. На вас просто удовольствие смотреть.

**Галина**. Не обманываете?

**Голубь**. Зачем же я вас буду обманывать? Какой же мне расчет?

**Галина**. Женщине приятно слушать, когда о ней приятное говорят.

**Голубь**. А нам приятно говорить об этом. Тем более, когда это правда.

**Галина**. Когда нам не говорят такое, мы как цветы на грядке, раз-раз — и завяли... Благодарствую вам.

**Голубь**. За что же?

**Галина**. За поощрение... *(Поднимается. Подходит к зеркалу.)*

*Голубь с интересом наблюдает за ней.*

*(Снова возвращается на место.)* Можно я к вам буду приходить?

**Голубь**. Пожалуйста... То есть как это — приходить?

**Галина**. В гости... Раз в день...

**Голубь**. Но я скоро начну работать... И ваш муж... Могут быть неприятности.

**Галина**. Я и хочу, чтобы были неприятности.

**Голубь**. Но и мне могут быть... эти... неприятности... Ваш муж...

**Галина**. Вот он пусть и знает...

**Голубь***(поднявшись)*. Но... зачем же?

**Галина**. Чтобы заметил, что я, как вы сказали, красивая.

**Голубь**. Я, конечно, рад. Но по другому делу сюда приехал... Если уж хотите, то когда здесь кто-нибудь еще... Или вместе с мужем...

**Галина**. Я могу и с мужем... Но только — чтобы вы говорили мне такие же слова при нем.

**Голубь**. Но он же может вам... мне... устроить неприятности...

**Галина**. Пусть.

**Голубь**. И... и... Зачем же пусть?

**Галина**. Пусть.

**Голубь**. И... и... Что же это Пелагеи Терентьевны нет?

**Галина**. А я к вам пришла.

**Голубь**. Ко мне?

**Галина***(отчаянно)*. К вам!

**Голубь***(в ужасе)*. Зачем?!

**Галина**. Познакомиться.

**Голубь**. Ну вот мы и познакомились.

**Галина**. Скажите еще слова обо мне...

**Голубь**. Но я уже говорил.

**Галина**. А вы еще... И я пойду. Вы скажите, и я пойду.

**Голубь**. Вы очень красивая... Умная... Привлекательная... Симпатичная... Очень, очень... И еще раз очень...

**Галина**. Вот теперь я пойду... Спасибо вам... Спасибо за человеческое отношение. До новых встреч. *(Уходит.)*

*Голубь стоит посреди комнаты в недоумении. Берет банку с вишнями в руки. Рассматривает ее. Вынимает вишню. Сплевывает косточку. Еще вишню, еще... Стук в дверь.*

**Голубь**. Войдите.

*Входит Елизавета с кошелкой. Она тоже хорошо одета.*

**Елизавета**. Здравствуйте, Григорий Васильевич.

**Голубь**. Здрав... Здра... Здравствуйте...

**Елизавета**. Поправились?

**Голубь**. Да, как-то лучше.

**Елизавета**. Очень даже приятно.

**Голубь**. А бабушки дома нет.

**Елизавета**. А мне известно, что ее нет.

**Голубь**. И Марии Петровны нет.

**Елизавета**. И это известно. Я к вам.

**Голубь**. Ко... ко... Ко мне?

**Елизавета***(рассматривая Голубя)*. А вы красивенький...

**Голубь**. Да что вы? Зачем же так?

**Елизавета**. Прошлый раз я вас не очень тут разглядывала. Помните?

**Голубь**. Помню.

**Елизавета**. Можно сказать, представление устроила лично для вас.

**Голубь**. Это как же... Как же для меня?

**Елизавета**. Чтоб внимание обратили. Обратили?

**Голубь**. Да, конечно, обратил. Запомнил даже.

**Елизавета**. Для показу моего характера. Понравился?

**Голубь**. Кто?

**Елизавета**. Характер.

**Голубь**. Очень агрессивный, если правду говорить.

**Елизавета**. Читала это слово. *(Вынимает из кошелки бутылку, вареные яйца, сало, хлеб, абрикосы. Из буфета достает стопки, тарелки, все это расставляет на столе.)*

**Голубь**. А-а... А-а... А что вы делаете?

**Елизавета**, Готовлю стол... Посидим вдвоем.

**Голубь**. Во-первых, я не пью... А-а... во-вторых... я... я... еще болен...

**Елизавета**. Вот и поправитесь. Что ж ты за мужик, если не пьющий?

**Голубь**. Ну уж, не этим определяется.

**Елизавета**. Не этим, согласна.

**Голубь**. Я не то хотел сказать.

**Елизавета**. Что сказали — то сказали. Обратно не берите. Садитесь, Голубь.

**Голубь**. Вы знаете, я не люблю такие фамильярности.

**Елизавета**. Садитесь.

**Голубь***(садясь)*. А в чем, собственно, дело?

**Елизавета***(наливая)*. Портвейн... Очень пользительное вино для согревания.

**Голубь**. Но я не замерз.

**Елизавета**. Сейчас не замерзли, а через пять минут могли и замерзнуть, в ледышку превратиться.

**Голубь**. Так тепло же...

**Елизавета**. Вам тепло, а меня лихорадка колотит.

**Голубь**. Вы по какому вопросу?

**Елизавета***(поднимая стопку)*. Возьмите в правую ручку.

*Голубь послушно берет стопку.*

Ручка-то у вас беленькая... Приятно небось женщине, когда погладите ей...

**Голубь**. Что вы имеете в виду?

**Елизавета**. Ну! Положено чокаться.

*Чокаются.*

А теперь вот так... *(Пьет и смотрит на Голубя.)* Что ж отстаете? В отстающих негоже товарищам из центра ходить.

*Голубь выпивает.*

А теперь сальцем, яичком закусите... О, да у вас вишня тут? Зоотехник прислал?

**Голубь**. Откуда я знаю, кто прислал?

**Елизавета**. Так я ж вижу... Вишни его кондиция. *(Наливает.)*

**Голубь**. Я не могу больше.

**Елизавета**. Сможете. К нам приехали — должны мочь. Ну? Чокаться положено.

*Чокаются. Входит Трубачева.*

**Трубачева**. О, я вижу вы не скучаете, Григорий Васильевич? Здравствуйте, Елизавета Сидоровна.

**Голубь***(поднявшись)*. Да... Да... Вот... и пришли...

**Елизавета***(подмигивая)*. Лечу, Мария Петровна, пациента вашего.

**Трубачева**. Спасибо вам, а то скучно Григорию Васильевичу в одиночестве.

**Голубь**. Мне не скучно.

**Трубачева**. Теперь, конечно, не скучно. Извините, не буду вам мешать. *(Уходит в свою комнату.)*

**Голубь***(поднявшись)*. Неудобно ведь... Неудобно... Неудобно.

**Елизавета**. Кому?

**Голубь**. И вам... И мне...

**Елизавета**. С хорошим человеком посидеть всегда удобно.

**Голубь**. Откуда вы знаете, что я хороший?

**Елизавета**. По глазам угадываю. Очень у вас глаза добрые.

**Голубь**. Если вы такая наблюдательная, то должны заметить, что сейчас у меня злые глаза.

**Елизавета**. Вы за светом сидите... *(Передвигается ближе к Голубю.)*

*Тот отодвигается.*

Куда же вы?

**Голубь**. Ну, право же...

*Входит с полотенцем Трубачева.*

Мария Петровна, прошу вас... Присядьте...

**Трубачева**. Григорий Васильевич, я очень устала... *(Уходит.)*

**Елизавета**. Женщина устала, а вы так бездушно к ней? Все мужчины — изверги. Это уж точно. Это уж все знают. Еще тюкнем? *(Тянется за бутылкой.)*

**Голубь**. Что? Что?

**Елизавета***(наливает)*. Тюкнем... Тюкнем...

**Голубь***(поднимаясь)*. Я больше не могу.

*Возвращается Трубачева.*

**Трубачева**. Что же, Григорий Васильевич? У вас гостья, а вы...

**Голубь***(раздраженно)*. Что я? Что я?

**Трубачева**. А вы как-то нелюбезны.

**Елизавета**. Первая процедурочка всегда во взаимном непонимании происходит.

**Трубачева**. Да, это бывает... *(Направляется в свою комнату.)*

*Стук в дверь.*

Кто бы это?

**Елизавета**. А вы не открывайте.

*Повторный стук.*

**Голубь**. Как же так не открывать? *(Идет к двери, открывает ее.)*

*В комнату входит Карась. Елизавета встает.*

**Карась***(Елизавете)*. Ты? Ты? Здесь?

**Елизавета**. По твоим следам, Карасик.

**Карась**. А я... А я... Ищу тебя...

**Голубь**. Елизавета Сидоровна на минутку заглянула... И вот осталась... с нами...

**Карась**. С вами?

**Трубачева**. С нами.

**Голубь***(отодвигая стул)*. Пожалуйста.

**Карась**. Да уж нет... Спасибочко. *(Елизавете.)* Пойдем... Я ищу тебя.

**Елизавета**. Как же ты обратил внимание, что меня дома нет?

**Карась**. Пришел... Заметил... Пошел искать... А-а... А кошелочка наша тоже здесь?

**Елизавета**. В кооперацию шла...

**Карась**. А может, домой пойдешь?

**Елизавета**. А я не тороплюсь...

**Карась**. Так уже надо тебе домой.

**Елизавета**. А что там, дома?

**Карась**. Дети не кормлены.

**Елизавета**. А ты покорми.

**Карась**. А ты?

**Елизавета**. А я погуляю.

**Карась**. Нет уж, ты не погуляешь.

**Елизавета**. Тут же люди посторонние.

**Карась**. А я чихал на посторонних.

**Елизавета**. Некультурно, Паша, чихать на посторонних.

**Карась**. А я чихал на культуру.

**Трубачева**. Павел Федорович, от вас ли я слышу?

**Карась**. От меня, Мария Петровна, лично от меня. *(Елизавете.)* А ну, марш домой!

**Елизавета**. Все мужчины — изверги... Замечаете, доктор, наше тяжелое положение?

**Трубачева**. Давно замечаю.

**Карась***(Трубачевой)*. А я так считаю, что это весьма некрасиво, когда замужние женщины вот так, с незнакомыми мужчинами сидят и портвейн попивают.

**Трубачева**. Но Елизавета Сидоровна ко мне пришла в гости.

**Карась**. А стопочки-то на столе две.

**Голубь**. Я не пью, вы же знаете.

**Карась**. Об этом, между прочим, в газетах не написано.

**Елизавета**. Он у меня газетки каждый день читает... Интересуется международным положением.

**Карась**. А про внутреннее положение я тебе все дома обрисую. Пошли.

**Елизавета**. Мария Петровна, подчиняться мне грубому насилию или еще сопротивляться?

**Трубачева**. Наверно, пора пришла подчиняться. У вас такой хороший, верный и любящий муж, надо его слушаться. Но для меня очень странны ваши подозрения, Павел Федорович.

**Карась***(Трубачевой)*. А чего она нарядилась так?

**Елизавета**. А что ж я, в шкафу наряды буду держать? Пусть другие любуются, если ты не видишь! *(Берет кошелку.)* Идем, муж. Любящий муж!

**Трубачева**. Если ищет — значит, любит.

**Карась**. А что ж... А что ж, еще уведет кто?

**Елизавета**. Испугался?

**Трубачева**. Могут и увести... Такие видные, красивые женщины на земле не валяются.

**Карась**. Я ей поваляюсь! *(Голубю.)* А вы что? Вы зачем сюда пожаловали? Вам что, городских не хватает?

**Голубь***(потрясен)*. Да вы что? Вы понимаете, что говорите? Да это же черт знает что такое?!

**Елизавета**. Григорий Васильевич, с какими некультурными мужьями мы живем. Спасибо, Мария Петровна, за гостеприимство. *(Уходит, за ней Карась.)*

*Трубачева смеется.*

**Голубь**. А что вы? Что вы смеетесь? Что здесь смешного! Здесь плакать, рыдать нужно!

**Трубачева**. Ну и рыдайте!

**Голубь**. Вы думаете, это первая?! Это вторая!

**Трубачева**. Да ну?!

**Голубь**. Тут еще была! Еще одна жена!

**Трубачева**. А муж ее не приходил?

**Голубь**. А что? И муж должен прийти?!

**Трубачева**. Они все здесь друг за другом ходят.

**Голубь**. Что это за совхоз? Что он производит?

**Трубачева**. Хлеб сеет, скот разводит, садоводство... Это, наверно, директор просил, чтобы вам внимание оказали. Очень заботливый человек у нас товарищ Шеремет. Вообще интересно, вы еще и на улице не показались, а уж к вам очередь стоит? Что же будет, когда вы советы по массово-культурной и просветительной работе давать начнете?

**Голубь**. А ничего не будет, я уеду.

**Трубачева**. Так просто подниметесь и уедете?

**Голубь**. Я могу вам признаться?

**Трубачева**. Можете, совершенно спокойно.

**Голубь**. Я бо... боюсь оставаться. Я боюсь женщин. Они коварны, внутренне настроены эксплуататорски. О, они способны на все!

**Трубачева**. Погодите, они — это еще и я...

**Голубь**. Но вы же врач.

**Трубачева**. Но я еще и женщина.

**Голубь**. Это ваше частное дело... Меня лично это не касается.

**Трубачева**. Ну и ну, товарищ консультант?! А вам бы хотелось, чтобы женщины оставались такими, как были раньше?

**Голубь**. Я не знал, какими они были раньше, и не желаю знать, какими они будут впредь.

**Трубачева**. Между прочим, раньше им, то есть нам, жилось значительно тяжелей.

**Голубь**. Зато сейчас слишком легко.

**Трубачева**. И сейчас еще нелегко. Но все же стало значительно легче, чем было. Мы стали самостоятельней. Самостоятельней. И поэтому вам стало трудней.

**Голубь**. Что это за внесоциальные категории, вообще мужчины, вообще женщины?

**Трубачева**. Даже странно, что вы, образованный человек, этого не понимаете. Мы сами себя содержим. Если раньше женщина зависела от мужчины, то сейчас эта зависимость все меньше. Вот мужчины и сердятся. Изменит муж, узнает жена, немедленно отомстит.

**Голубь**. Очень остроумно!

**Трубачева**. У меня была подруга, она плакала, но мстила своему муженьку.

**Голубь**. Какая чушь!

**Трубачева**. Григорий Васильевич, и это вы говорите мне, человеку, который от чистого сердца ухаживал за вами, лечил вас...

**Голубь**. Извините, вырвалось.

**Трубачева**. Не просто вырвалось. Не просто... Вы недовольны создавшимся положением. Как известно, мужчины — эгоисты почти от рождения.

**Голубь**. Я это категорически отметаю!

**Трубачева**. Спокойно, товарищ Голубь... Девочки моют посуду, стирают... Убирают комнаты.

**Голубь**. Хорошие девочки.

**Трубачева**. А что делают хорошие мальчики? «Мама, дай. Мама, подай. Мама, некогда». Чем старше — тем больше. «У меня собрание. Заседание. Пленум. Научная сессия».

**Голубь**. Какие обобщения!

**Трубачева**. Мальчик вырос и обращается уже не к маме, а к жене: «Сделай. Подай. Зашей. Подшей. Подгладь брюки. Почисти туфли».

**Голубь**. Поэтому вы и предпочитаете оставаться в одиночестве?

**Трубачева**. Может быть...

**Голубь**. Может быть или поэтому?

**Трубачева**. Но, кстати, вы ведь тоже одинокий мужчина? Или я ошибаюсь?

**Голубь**. Не ошибаетесь.

**Трубачева**. А почему вы одинокий?

**Голубь**. Могу вам сказать, вы мой врач...

**Трубачева**. Значит, не женщина...

**Голубь**. Да... то есть...

**Трубачева**. Вы уж не смягчайте.

**Голубь**. Одним словом, я хочу быть откровенен с вами.

**Трубачева**. Как с врачом...

**Голубь**. Как с соседкой по временному местожительству... Вас так устраивает?

**Трубачева**. Устраивает.

**Голубь***(зловеще)*. А вы знаете, что у меня было все наоборот?

**Трубачева**. То есть?

**Голубь**. Мне попалась одна штучка.

**Трубачева**. Григорий Васильевич!

**Голубь**. Именно штучка! Я ее любил, эту штучку... Любил. Но что я слышал: «дай», «подай», «принеси», «достань». Вот еще слово — «достань». Я этот глагол слышать с тех пор не могу. Все сам, сам, сам. Я от запаха приготовленной дома пищи отвык. Все всухомятку. И я навсегда покончил с этим... С таким потребительским отношением ко мне...

**Трубачева**. И занялись вплотную массово-просветительной работой?

**Голубь**. И чувствую себя превосходно!

*Трубачева смеется.*

А вы не смейтесь. Между прочим, у нас с вами общая судьба.

**Трубачева**. Одиночество вдвоем?

**Голубь**. Очень точно замечено. За период этой глупой болезни я, конечно, понервничал... Этот Карась...

**Трубачева**. Этот Карась сам блудня, да только на крючок попался.

**Голубь**. По одному карасю о всех рыбах не судят. Во всяком случае, вам он не опасен, поскольку вы замуж не собираетесь. Ведь не собираетесь?

**Трубачева**. По-моему, и вы не собираетесь жениться.

**Голубь**. Не собираюсь. И это следовало бы отметить.

**Трубачева**. Каким образом?

**Голубь**. Стол накрыт. Вино на столе. Тюкнем по маленькой? *(Достает из буфета рюмку и тарелку.)*

**Трубачева**. Вы делаете поразительные успехи. *(Наливает вино.)*

**Голубь**. Ваш муж не явится?

**Трубачева**. Не беспокойтесь. Мне и с вами неплохо. За ваше одиночество!

*Чокаются.*

**Голубь**. А я за ваше одиночество.

*Стук в дверь.*

*(Вскочив.)* Кто это?

**Трубачева**. Вероятно, муж...

**Голубь**. Что?

*Повторный стук.*

**Трубачева**. Сейчас узнаем. *(Идет открывать дверь.)*

**Голубь**. Что же это делается?

*Еще стук в дверь.*

Умоляю вас, не открывайте!

**Трубачева**. Я все же рискну. *(Открывает.)*

*Входит Гаркуша.*

**Гаркуша**. А я-то думала, что вы уже спите. Ключ забыла. А у вас тут пир горой. Что ж вы без меня-то? *(Голубю.)* Поправился, голубчик?

**Голубь**. Поправился... Поправился... Но, кажется, снова заболею.

**Занавес**

*На просцениуме девушка и юноша. Они поют.*

Сколько может человек быть одиноким?  
Сколько может по земле один ходить?  
Не встречать любви, пусть даже и жестокой,  
Не вздыхать, не плакать, не грустить?

Пусть на свете одиночества не будет,  
Одиночества нам выдержать нельзя.  
Помогите, дорогие, этим людям,  
Обращаемся мы с просьбой к вам, друзья.

**Действие третье**

*Перед занавесом девушка и юноша. Они поют.*

Много случаев на свете,  
Всех их нам не перечесть, —  
Люди ходят по планете  
И не знают, где присесть.  
Потому они не знают,  
Ни о чем не говоря,  
Что порой заболевают,  
Лихорадкою горя.

Порошки, порошки  
Так бывают хороши,  
Так бывают хороши  
Только в случаях определенных.  
Медицину мы учили  
И узнали — не лечили  
Порошками и таблетками влюбленных.

В лихорадке и в простуде  
Надо вовремя помочь;  
Ведь теряют разум люди,  
Все отбрасывая прочь.  
Как помочь им? Вот проблема  
Перед нами вновь и вновь!  
В медицине эта тема  
Называется — любовь!

Порошки, порошки  
Так бывают хороши,  
Так бывают хороши  
Только в случаях определенных.  
Медицину мы учили  
И узнали — не лечили  
Порошками и таблетками влюбленных.

*(Уходят.)*

*Открывается занавес. Накрытый стол. Посреди комнаты чемодан. По комнате беспокойно ходит Трубачева. У стола за ней наблюдает Гаркуша.*

**Гаркуша**. Еще директор сказал, что повар товарищ Пышный принесет пирог, специально сделанный в честь отъезда товарища Голубя.

**Трубачева**. Зачем?

**Гаркуша**. Директор сказал, что товарищ Голубь проделал большую работу.

**Трубачева**. Зачем?

**Гаркуша**. Дал очень полезные советы по массово-воспитательной работе среди трудящихся нашего совхоза.

**Трубачева**. Зачем?

**Гаркуша**. Что с тобой, голубушка?

**Трубачева**. Зачем пирог?

**Гаркуша**. Чтобы почтить отъезжающего товарища Голубя.

**Трубачева**. Разве можно человека почтить пирогом?

**Гаркуша**. Смотря с какой начинкой пирог, голубушка.

**Трубачева**. Почему вы меня все время называете голубушкой?

**Гаркуша**. Я тебя всегда так называла.

**Трубачева**. Прошу так меня больше не величать.

**Гаркуша**. Понимаю... Полюбила ты его...

**Трубачева**. Что за фантазия?

**Гаркуша**. Я без малого семь десятков отстукала по земле, понимаю в этом тяжелом деле, голубка.

**Трубачева**. Опять?

**Гаркуша**. Очень я это слово люблю.

**Трубачева**. А я не люблю.

**Гаркуша**. Слово-то, может, и не любишь, а Голубя непременно полюбила! Нервенная ты какая-то, дрожишь вся.

**Трубачева**. Я не дрожу.

**Гаркуша**. Дрожишь.

**Трубачева**. Не дрожу.

**Гаркуша**. А ты остановись на момент, услышишь.

**Трубачева**. Что услышу?

**Гаркуша**. Как дрожишь.

*Трубачева останавливается.*

Слышишь?

**Трубачева**. Кажется, дрожу.

*Стук в дверь.*

Зачем?

**Гаркуша**. Что, голубушка?

**Трубачева**. Зачем сюда идут?

**Гаркуша***(открывая дверь)*. Проститься идут.

*Входит Галина с цветами.*

**Галина***(подавая цветы Трубачевой)*. Это вам, доктор вы наш сердечный.

**Трубачева**. Зачем? Зачем?

**Галина**. За излечение семьи нашей.

**Трубачева**. Это не мне. Товарища Голубя благодарите.

**Галина**. А ему мы на дорожку само собой. *(Увидев стол.)* Провожаете?

**Гаркуша**. Позже, позже, Галя...

**Галина**. Я с полным пониманием, Пелагея Терентьевна. *(Уходит.)*

**Гаркуша**. Вовремя товарищ Голубь уезжает.

**Трубачева**. Почему — вовремя?

**Гаркуша**. В опасное положение себя поставил.

*Стук в дверь.*

**Трубачева**. Опять?

**Гаркуша**. Конвейер.

*Входит Елизавета с кошелкой.*

Что ты, Елизавета, забыла здесь?

**Елизавета***(Трубачевой)*. Благодарствую, Мария Петровна.

**Трубачева**. Не меня надо благодарить... Товарища Голубя.

**Елизавета**. Вас, доктор вы наш дорогой. Карась мой излечился на все сто двадцать процентов с хвостиком. А товарищу Голубю мы в дорожку еще кое-что сопроводим. *(Гаркуше.)* Кошелочку-то, бабушка, опорожняйте.

**Гаркуша**. Давай, скандалистка. *(Освобождает кошелку, возвращает ее Елизавете.)*

**Елизавета***(глядя на стол)*. Провожаете постояльца?

**Гаркуша**. Готовимся...

**Елизавета**. Разрешите Карасям принять участие?

**Гаркуша**. У директора разрешение спроси.

**Елизавета**. Товарищ Шеремет моему Карасю любое разрешение даст.

**Гаркуша**. Вот ты разыщи директора и возьми такое разрешение. Да торопись, а не то поздно будет.

**Елизавета**. Бегу. *(Уходит.)*

**Трубачева**. Пелагея Терентьевна, это что же, они так все время и будут сюда приходить?

**Гаркуша**. Люди приветливые, вот и ходят.

**Трубачева**. Это ужасно.

**Гаркуша**. Товарищ Шеремет с Тысячной предупреждали... Скоро сами будут.

**Трубачева**. Как же мне быть, Пелагея Терентьевна?

**Гаркуша**. Выходит, других излечила, а сама заболела... Пострадала, выходит, за общество?

**Трубачева**. Мне поговорить с ним нужно!

**Гаркуша**. Месяц под одной крышей прожила и поговорить время не выбрала?

**Трубачева**. Надо, надо во что бы то ни стало... По профессиональным вопросам. Пелагея Терентьевна, как придет он... Как придет он сюда, вы пойдите туда...

**Гаркуша**. Куда?

**Трубачева**. Туда... На воздух... И нас закройте... с той стороны... И никого не пускайте... Я сама позову.

**Гаркуша**. А если товарищ Шеремет?

**Трубачева**. Скажите — нет никого!

**Гаркуша**. А Анну Ивановну?

**Трубачева**. И Анну Ивановну куда-нибудь...

**Гаркуша**. Дошла, голубушка.

**Трубачева**. А может, это хорошо звучит — голубушка?

**Гаркуша**. Красиво звучит.

*Стук в дверь.*

**Голубь**, Голубь прилетел.

**Трубачева**. Что же вы? Что же вы не открываете? *(Бежит открывать дверь.)*

*Входит Голубь. Останавливается, увидев у двери Трубачеву.*

**Голубь**. Шеремет не приходил?

**Трубачева**. Не знаю.

**Голубь***(Гаркуше)*. Не приходил директор?

**Гаркуша**. Не было.

**Голубь***(увидев стол)*. А это что?

**Гаркуша**. Приказано. Посошок... Стременная, по-старинному. Отлучусь я, Мария Петровна...

**Трубачева**. Идите, идите.

**Гаркуша**. Так что вы сами уж тут...

**Трубачева**. Сами, сами.

*Гаркуша уходит и закрывает дверь.*

**Голубь***(услышав поворот ключа, вздрагивает)*. Нас, кажется, закрыли?

**Трубачева**. Да. По моей просьбе.

**Голубь**. Что-то новое...

**Трубачева**. У нас всегда все новое.

**Голубь**. Вы сегодня какая-то особенная. Радуетесь?

**Трубачева**. Чему?

**Голубь**. Спокойней жить будете. Кончилась моя командировка. Просто удивительно. Месяц, как один день, пролетел.

**Трубачева**. Радуетесь?

**Голубь**. Чему?

**Трубачева**. Что домой возвращаетесь?

**Голубь**. Да как вам сказать...

**Трубачева**. Как думаете, так и скажите. Только честно.

**Голубь**. Почему же я должен быть нечестен?

**Трубачева**. Перед расставанием положено говорить правду или...

**Голубь**. Или?

**Трубачева**. Или ничего не говорить.

**Голубь**. Скажу правду. Только правду. Полезная командировка. Увидел много новых явлений. Пришел к выводу, что так называемая массовая работа должна вестись индивидуально, выборочно, так сказать...

**Трубачева**. Неужели за этим надо было так далеко ездить?

**Голубь**. Вы сегодня колючая... Нездоровы? Вас лихорадит?

**Трубачева**. Нет, ничего... Легкий озноб.

**Голубь**. Может быть, шаль накинете?

**Трубачева**. Накину.

**Голубь**. Где она?

**Трубачева**. В моей комнате.

**Голубь**. Я еще ни разу не заглядывал к вам.

**Трубачева**. Загляните.

**Голубь**. А где она?

**Трубачева**. Прямо перед вами.

**Голубь**. Шаль где?

**Трубачева**. Лежит на кровати.

*Голубь уходит и возвращается с шалью, накидывает ее на плечи Трубачевой.*

**Голубь**. Теперь не холодно?

**Трубачева**. Холодно.

**Голубь**. Что же мне еще сделать?

**Трубачева**. Ничего. Продолжайте сообщать свои впечатления о массовой работе.

**Голубь**. А на чем мы остановились?

**Трубачева**. На словах «так сказать».

**Голубь**. А что было выше?

**Трубачева**. Слово «выборочно».

**Голубь**. Да, действительно выборочно... Все в жизни выборочно, а сама жизнь невероятно изменилась. Люди стали другими.

**Трубачева**. Люди остались такими, как были.

**Голубь**. Да? Вы так считаете?

**Трубачева**. Я так считаю.

**Голубь**. Но все же нельзя пользоваться старыми схемами.

**Трубачева**. В оценке людей вообще не стоит пользоваться схемами — ни старыми, ни новыми.

**Голубь**. Вы такая умная, Мария Петровна...

**Трубачева**. Вы только сейчас заметили?

**Голубь**. Я давно заметил, но стеснялся сказать вам...

**Трубачева**. Вы очень застенчивый.

**Голубь**. С детства. Отец часто говорил: «Пропадешь, Гришка, если будешь таким робким».

**Трубачева**. Ваш отец был прав.

**Голубь**. Нет, ошибся. Я не пропал.

**Трубачева**. Вы-то да...

**Голубь**. Что-что?

**Трубачева**. Я согласна, вы не пропали.

**Голубь**. Не пропал... Не пропал... Кажется, я не уверен в этом. Человеку всегда хочется немного тепла...

**Трубачева**. Что же вы замолчали?

**Голубь**. Я вас боюсь.

**Трубачева**. А я вас уже не боюсь.

**Голубь**. Мне будет вас недоставать.

**Трубачева**. Ну-ну!

**Голубь**. Что — ну?

**Трубачева**. Говорите.

**Голубь**. Почему вы такая?

**Трубачева**. А вы?

**Голубь**. Что я?

**Трубачева**. Почему вы такой?

**Голубь**. Я же сказал: я боюсь вас.

**Трубачева**. Вы же все равно уезжаете. Говорите.

**Голубь**. Вы осудите.

**Трубачева**. Говорите.

**Голубь**. Но я боюсь говорить... Я вам напишу.

**Трубачева**. А я требую: говорите.

**Голубь**. Хорошо... Я все скажу... Но я отойду от вас подальше.

**Трубачева**. Отходите куда хотите, только говорите.

**Голубь**. Дело в том...

*Открывается дверь, с пирогом входит Пышный. На пороге стоит Гаркуша.*

**Трубачева**. В чем дело?

**Пышный**. Пирог, свеженький... Только испеченный.

**Трубачева***(Гаркуше)*. Я же просила!

**Гаркуша**. А куда ж пирог девать?

**Пышный***(Голубю)*. С большим удовольствием самолично изготовлял данное произведение кулинарного искусства, чтоб только вы скорей отбыли из нашей местности.

**Голубь**. Благодарю вас, но напрасно...

**Пышный**. И я так считаю, что напрасно, но распоряжение начальства для меня есть высший закон. Куда прикажете поставить?

**Гаркуша**. На стол ставь.

**Пышный***(критически оглядев стол)*. Жалкая самодеятельность. В ресторанчике мы бы устроили сервировочку высшего класса. На уровне московского «Метрополя».

**Гаркуша**. Все. Свободен, товарищ Пышный.

**Пышный**. Не вовремя, значит, пирог появился?

**Гаркуша**. Пирог вовремя, а ты вот — не очень.

**Пышный***(Гаркуше)*. Я понял так, что мне пора уходить?

**Гаркуша**. Подыши воздухом. Освежись.

**Пышный***(Голубю)*. Когда отбываете?.

**Голубь**. Сегодня.

**Пышный**. Как же мы без вас тут будем? *(Уходит.)*

**Гаркуша**. Закрыть?

**Трубачева**. Закрыть. И никого!

*Гаркуша уходит, щелкает ключ.*

*(Голубю.)* Продолжайте...

**Голубь**. Я не могу так...

**Трубачева**. Сюда могут явиться в любую... И вы не скажете мне самого главного...

**Голубь**. А что вы имеете в виду под главным?

**Трубачева**. То, что вы сами знаете.

**Голубь**. На чем мы остановились?

**Трубачева**. Вы остановились на словах «дело в том»...

**Голубь**. Да, действительно... Дело в том... Но это абсолютно противоречит нашему тосту за одиночество...

**Трубачева**. Пусть противоречит. Пусть!

**Голубь**. Я, кажется... полюбил вас.

**Трубачева**. Кажется или полюбили?

**Голубь**. Но это все же надо как-то проверить...

**Трубачева**. Проверяйте!

**Голубь**. Мне надо уехать, чтобы проверить, люблю я вас или нет. Или вы меня загипнотизировали, затерапевтировали...

**Трубачева**. Вы не голубь, вы ястреб. Коршун!

**Голубь**. Что вы за женщина? Кто вы такая?

**Трубачева**. Врач-терапевт... Доктор. И еще женщина!

**Голубь**. Женщина, это да. Но доктор вы странный. Хорошо. Я вам сказал. Я открылся. Я вас люблю. Я ловлю каждый взгляд ваш. А вы? Вы? Ну, что же вы молчите? Что же вы молчите?

**Трубачева**. Теперь я боюсь вас.

**Голубь**. Меня? Ха-ха... Да я... Я... Я... Я никого в жизни не обидел. Я добрый... Я скрытный, но добрый. А вы, вы... Я хочу знать в конце концов — любите ли вы меня? Любите?

**Трубачева**. Хорошо... Теперь я вам скажу... Я вам все скажу.

*За дверью слышен голос Гаркуши: «Их нет... Скоро будут. Что ж, людям нельзя и по поселку прогуляться? Погуляйте малость и вы». Голоса затихают. Трубачева и Голубь стоят, напряженно прислушиваясь.*

**Голубь**. Неужели я так и уеду, не услышав от вас ничего?

**Трубачева**. На чем мы остановились?

**Голубь**. Какая разница, на чем мы остановились? Говорите! Говорите!

**Трубачева**. Я как пружина.

**Голубь**. Что? При чем здесь пружина?

**Трубачева**. Та, которую гнут.

**Голубь**. Кто вас гнет?

**Трубачева**. Вы. Да, вы... Полетела к лешему моя теория.

**Голубь**. Какая еще теория? При чем здесь теория?

**Трубачева**. Чем больше пружину гнут, тем она резче распрямляется. Я создала себе теорию, что могу жить одна. Жить сама, ни от кого не зависеть, и все отдавать другим.

**Голубь**. Зачем отдавать другим?

**Трубачева**. Знаете рассказ про цыгана, который лошадь к голоду приучал... Пять дней не кормил ее... Казалось, совсем приучил, а на шестой она сдохла.

**Голубь**. При чем здесь лошадь, черт возьми, когда я стою перед вами.

**Трубачева**. Зачем вы приехали?

**Голубь**. Сюда же могут каждую минуту прийти!

**Трубачева**. Нет, лучше я вам напишу.

**Голубь**. Это нечестно! Я сказал. Вы обязаны.

**Трубачева**. Обязана... Да, я обязана...

**Голубь**. Ну?!

**Трубачева**. Я люблю вас...

**Голубь**. И я! И я! И я! Ура-а!

**Трубачева**. Тише... Бабушка подумает, что вы идете в атаку.

**Голубь**. А я и иду в атаку. *(Направляется к Трубачевой.)*

**Трубачева***(отступая)*. Не подходите.

**Голубь**. Нет-нет! *(Подходит к Трубачевой.)*

**Трубачева***(заслоняется руками)*. Нет-нет! Не подходите!

*Голубь обнимает Трубачеву. Целует. Трубачева теряет сознание.*

**Голубь**. Что? Что с вами? Очнитесь! Да что такое? *(Поднимает Трубачеву на руки, относит на диван.)* Что с вами! Да что же это такое?! *(Бежит к двери. Стучит.)* Доктора! Доктора!

*Гаркуша открывает дверь.*

**Гаркуша**. Что ты, милый!

**Голубь**. Доктора! Врача!

**Гаркуша**. Да вон же она.

**Голубь**. Ей плохо! Плохо ей! Она потеряла сознание. Что делать? Что делать?

**Гаркуша***(подходя к Трубачевой)*. Голубушка, что с тобой?

*Гаснет свет.*

Да что с тобой?

**Трубачева***(в темноте)*. Я ничего не вижу... Я ничего не вижу.

**Гаркуша**. Замыкание, наверно.

**Трубачева**. Мне кажется, я куда-то лечу... Лечу, лечу... И так тепло... И ангелы крыльями машут.

**Гаркуша**. Какие ангелы, это Голубь.

**Трубачева**. И темное небо... Космос... Звезды горят...

*Возникает музыка.*

И ты видишь всех наших друзей. Они очень разные люди. Но они все хотят, чтобы мы были счастливы. Ты видишь их?

**Голубь**. Вижу.

**Трубачева**. А вы, Пелагея Терентьевна?

**Гаркуша**. Где ж их увидишь, когда электричество погасло.

**Трубачева**. Да нет же, вы ошибаетесь! Солнце ярко светит. И все пришли провожать нас в полет!

*В темноте закрывается занавес. На просцениуме появляются юноша и девушка. Они поют.*

Любовь и небо в звездах совместимы;  
А звезды в небе — ангелы любви.  
И та, что повстречается с любимым, —  
Ее ты одинокой не зови.

Она идет уже другой дорогой,  
Цветы в полях ей тянут лепестки;  
И все ее встречают у порога,  
Как крыльями, пожатьями руки.

Давайте же им счастья пожелаем,  
Влюбленным всем положено оно...  
Пусть все года цветущим будут маем  
И небо синим флагом взметено.

*Открывается занавес. На том месте, где был стол, на возвышении, покрытом голубым полотнищем и засыпанном цветами, сидят Трубачева и Голубь. Она — в ярком весеннем платье, он — в светлом костюме. Юноша и девушка повторяют последнюю строфу песни.*

Давайте же им счастья пожелаем,  
Влюбленным всем положено оно...  
Пусть все года цветущим будут маем  
И небо синим флагом взметено.

*На сцену выходят Таня и Чечик. Они кладут цветы к ногам Трубачевой и Голубя. С другой стороны появляются муж и жена Муравейко, они также кладут цветы у ног Трубачевой и Голубя. Появляется семейство Карасей. Он — с кошелкой, она — с цветами. Затем Гаркуша и Пышный с огромным пирогом. Появляются Шеремет и Тысячная. Они подходят к Трубачевой и Голубю, подносят цветы и помогают спуститься им с возвышения. Взявшись за руки, все идут к авансцене и поют.*