Государственный Академический Центральный театр кукол им.С.В.Образцова

Евгений СПЕРАНСКИЙ

пьеса в двух актах для театра кукол по мотивам одноимённой повести Н.В.Гоголя из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»

(редакция 1941 года)

*действующие лица:*

СТАРЫЙ ЧЁРТ ЧЁРТ

КУЗНЕЦ ВАКУЛА СОЛОХА, его мать ОКСАНА

ЧУБ, отец Оксаны КУМ ОПАНАС ЖЕНА ОПАНАСА ОСТАП ШАПОВАЛЕНКО ДЬЯК ДЬЯЧИХА ПАН ГОЛОВА ПОПЕРЧИХА ПУЗАТЫ ПАЦЮК ЦАРИЦА ЕКАТЕРИНА II КНЯЗЬ ПОТЁМКИН ФОНВИЗИН КАМЕРГЕР

ВОЛОСТНОЙ ПИСАРЬ

КАРАУЛЬНЫЙ

КУЧЕР

ШИНКАРКА

ЗАПОРОЖЕЦ 1

ЗАПОРОЖЕЦ 2

ЗАПОРОЖЕЦ 3

ЛЕВКО

ПАРУБОК

СТАРУХИ

МОЛОДУХИ

ДИКАНЬСКИЙ ПЁС

ГЕНЕРАЛЫ

ПРИДВОРНЫЕ ДАМЫ

ПАРУБКИ

ДЕВЧАТА

ЧЕРТИ

2

Компания чертей.

Место действия и образ действия сей компании, автор предоставляет фантазии режиссёров*-*постановщиков и художников*.*

СТАРЫЙ ЧЁРТ. Стой, нечистая сила!.. А ведь сегодня ночь перед Рождеством!..

ЧЕРТИ (хором). Ночь перед Рождеством!..

СТАРЫЙ ЧЁРТ. Сегодня ночью на всём белом свете девки с хлопцами гуляют, песни поют, колядуют. А завтра — заутренняя... Тьфу! Тьфу! Тьфу!

ЧЕРТИ. Тьфу!

СТАРЫЙ ЧЁРТ. Надобно, братцы, до заутренней, какую-либо пакость сотворить над православными.

ЧЕРТИ (радостно). Пакость!.. Пакость!..

СТАРЫЙ ЧЁРТ. Эй, племянник!

Один из чертей приблизился к старику.

Забирай-ка ты, племянник, свой хвост под мышку и лети со всей своей компанией в Диканьку.

ЧЁРТ (подпрыгнув от радости). В Диканьку?..

СТАРЫЙ ЧЁРТ. А как взойдёт в небе месяц, девки с хлопцами гулять да колядовать почнут — ты возьми да стащи с неба месяц, понял? ЧЁРТ. Понял, дядюшка!..

СТАРЫЙ ЧЁРТ. А вы, братцы, закрутите такую метель да вьюгу, чтобы весь народ честной посели по хатам своим. Вот погляжу я тогда, как они у меня повеселятся. Ну, лети!..

3

ЧЁРТ. А как его стащить-то, месяц?

СТАРЫЙ ЧЁРТ. Что ж мне тебя, чёрта, воровать учить?

ЧЁРТ. Да ведь он горячий, дядюшка.

СТАРЫЙ ЧЁРТ. Дурень!.. А ты горячие галушки из чугуна таскал?

ЧЁРТ. Таскал.

СТАРЫЙ ЧЁРТ. Тогда и об этом деле должен своё суждение иметь. Лети сей же час за месяцем! Да смотри, припрячь его хорошенько... Чтобы по всей Диканьке стало темно, как в душе с нечистой совестью. Накрутите, напакостите человеческому роду так, чтобы им тошно стало. Залепите им очи снегом, а души — злобой и пакостью. Ежели зародится где дружба, сделайте так, чтобы она пропала вместе с ясным месяцем. Ну, лети!..

ЧЁРТ. Лечу, дядюшка, лечу!..

СТАРЫЙ ЧЁРТ. Стой, стой, экой ты, брат, торопливый!.. Может удастся тебе, так разозлить народ, что кто-либо из них запродаст тебе свою душу — так ты не зевай. Да слышь, заверни на обратном пути к Пузатому Пацюку в гости!

Задрав хвост под мышку, ПЛЕМЯННИК с КОМПАНИЕЙ улетел.

Последние два наставления СТАРЫЙ ЧЁРТ кричит ему вслед, на далёкое

расстояние.

4

СЦЕНА ПЕРВАЯ

эпизод 1

Диканька.

Высоко в небе серебряный месяц. На середину улицы выходит ПАРУБОК, приплясывая, похлопывая рукавицами.

ПАРУБОК 1. Эй, девчата, парубки! Ясный месяц взошёл над Диканькой! Выходи на мороз — пришла пора колядовать!..

ПАРНИ, ДЕВУШКИ бегут к нему с большими мешками.

Все ли здесь?

РЕПЛИКИ ТОЛПЫ.

* Все.
* Нет не все.
* Кого-то нет.
* Оксаны! Она ещё наряжается! Хочет быть красивее всех! ВАКУЛА. Она и так красивее всех!

ДЕВУШКА (пихая Вакулу в сугроб). Так иди к своей красотке.

Хохот. Бегут к избе Чуба.

5

ВСЕ. Оксана! Оксана! Выходи! Оксана, выходи колядовать!

ОКАСАНА (высовывается из окна). Ой, девчата, я ещё наряжаюсь.

ВСЕ. Выходи скорее, Вакула ждёт!

ВАКУЛА. Выходи, голубка моя, Оксана.

ОКСАНА. Ишь ты, какой! А кто тебе сказал, что я твоя? Тебе кто меня подарил? (Захлопывает окно.)

С м е х.

ЛЕВКО. Что делать, хлопцы? Мы за несчастную любовь не в ответе! Забирай мешки, пойдём без неё колядовать.

ТОЛПА. А куда мы пойдём? С кого начинать?

ПАРУБОК 2. Я знаю с кого. Сегодня дьяк новоселье справляет в новой хате! Небось напечёт ему дьячиха пирогов и пампушек сколько влезет! Идём к дьяку!

ТОЛПА. К дьяку!.. К дьяку!..

ЛЕВКО. Стойте, хлопцы, вот хата Головы. Как можно обходить начальство? Поколядуем у него, - он казак богатый, а потом пойдём к дьяку.

ТОЛПА. Верно говорит Левко! Пойдём к Голове, дьяк не убежит.

Подходят к хате Головы, запевают колядку. Открывается окно, высовывается

ГОЛОВА.

ГОЛОВА. Колядуете?

ТОЛПА. Колядуем, пан Голова, колядуем!

ГОЛОВА. Это хорошее дело — колядовать. Только чтоб у меня не того. Под окнами не озоровать. Песни петь степенные, согласно православным обычаям. А не то узнаете, какой я есть пан Голова!..

ТОЛПА. Зачем озоровать, пан Голова, как можно?

ЗВОНКИЙ ГОЛОС (из толпы). Пан и без озорства гусей жареный накидает!

С м е х.

ГОЛОВА. Ну то-то. Вот вам ватрушка.

ТОЛПА. Спасибо и на том, пан Голова!

ЗВОНКИЙ ГОЛОС. Дай вам Бог жену добрую, бережливую, вам под пару!..

6

С м е х.

ГОЛОВА с треском опускает окно.

ПАРУБОК 2. Ай да, пан Голова! Сам чёрт не разгрызёт его ватрушку!

ДЕВЧАТА. А ну, дай куснуть. Э-э-э, дна она старше бабушки Поперчихи .

С м е х.

ПАРУБОК. А что, хлопцы, попотчуем Голову нашей песней? Той самой, что сочинил про него наш Вакула.

ТОЛПА. Запевай, Левко!

ЛЕВКО.

Хлопцы, слышали ли вы?

Наши головы не крепки!

У кривого Головы В голове расселись клепки.

Набей, бондарь, голову Ты стальными обручами.

Вспрысни, бондарь, голову Батогами, батогами!

Голова наш сед и крив!

Стар, как бес, а что за дурень!

Похотлив и похотлив,

Жмётся к девкам, дурень, дурень!

В конце песни открывается окно, ТОЛПА разбегается. ГОЛОВА сплюнул и

закрыл окно.

эпизод 2

ТОЛПА останавливается у шинка.

ЛЕВКО. А вот и шинок, хлопцы!.. Я думаю, что у шинкарки найдётся всякой всячины про нашу честь, - запевай колядку!

ПАРУБОК 2. Подожди, Левко, когда ж это было, чтобы перед шинком пели колядку? Запевай щедривку.

7

ВСЕ. Щедривку! Щедривку!..

Щедрик — ведрик,

Дайте вареник.

Грудочку кашки,

Кильце колбаски!..

Отворяется дверь. Из шинка выходит ШИНКАРКА с блюдом, на котором

жаренный поросёнок

ШИНКАРКА. Прошу не брезговать, люди добрые. Возьмите моего поросёнка, чтоб не говорил народ, что шинкарка скупа. Разве я скупа? Разве я кого обидела когда-нибудь, и кто это видел!.. Ой, да я вижу у вас ещё совсем пустые мешки!.. Погодите, хлопцы, я схожу ещё за жаренным гусём!.. (Уходит в шинок)

ЛЕВКО (подкидывая поросёнка). Вот жирный порося! Видать его отпаивали горилкой!

С м е х.

А ну, девчата, пихай его в мешок, пока она не раздумала!..

Перекидывает поросёнка одной из девчат. Из шинка пошатываясь выходит ВОЛОСТНОЙ ПИСАРЬ с чаркой.

ПИСАРЬ. Здравствуйте, хлопцы!..

ТОЛПА. Здравствуйте, пан писарь!..

ПИСАРЬ. Колядуете?

ТОЛПА. Колядуем, пан писарь, колядуем!..

ПИСАРЬ. Было время, когда и я колядовал. А что вы думаете? Вот как допью эту чарку, пойду с вами. Может вы скажете, что я не могу плясать гопака? То не правда. Я могу плясать гопака...

ТОЛПА. Спляшите, пан писарь, гопака!..

ОДНА ИЗ ДЕВЧАТ. А ну, выходи, пан писарь, со мной в пару!..

ДЕВУШКА пляшет, ПИСАРЬ тоже пытается плясать. Падает. Смех.

Выходит ШИНКАРКА с жареным гусём.

ШИНКАРКА. Берите, хлопцы, моего гуся. Кто теперь скажет, что шинкарка скупа?! «Ай да, шинкарка!», - скажет теперь каждый из вас, хлопцы! «Ай да, шинкарка!», - скажет любая дивчина. (Уходит.)

ТОЛПА. Ай да, шинкарка!..

8

ПИСАРЬ уползает в шинок. ДЕВУШКА, плясавшая с ним гопак, кидает ему в спину ком снега. ТОЛПА с хохотом убегает.

эпизод 3

ТОЛПА останавливается у хаты дьяка.

ЛЕВКО. Чуете, хлопцы, как пахнет у дьяка печёным да жареным? Запевайте, девчата, колядку саму степенную.

Поют колядку. Выходит ДЬЯК, голова повязана платком. Он притворился

больным.

ДЬЯК (жалобно). Ко гласу вопиющего в пустыне уготовайте, Господи-и-и-и-и!..

ТОЛПА. Здравствуйте, Осип Никифорович! С новой хатой вас, Осип Никифорович! С новосельем!

ДЬЯК. Новоселье!.. Господи спаси и помилуй мя!.. Какое уж тут новоселье.

ДЕВЧАТА. Никак заболели, Осип Никифорович?

ДЬЯК. На одре болезни и смертною раною уязвлённого и расслабленного, на одре носимого, помилуй мя.

ЛЕВКО. А всё ж, небось, напекла вам супруга ваша пирогов да пампушек во славу Господа Бога.

ДЬЯК. Ничтоже покровенно есть еже не откроется и тайно ежели не уразумеется..

ПАРУБОК 2. Оно может и тайно, да жареным гусём так и шибает

в нос!

С м е х.

ДЬЯК. Слушает вас мене слушает. И отметяйся вас мене отметайтеись, отметайся же мене отметается пославшего мя.

ЛЕВКО. Вот тебе и дьяк с новосьем!

ТОЛПА уходит. ДЬЯК снимает с головы платок.

ДЬЯК (приплясывая). Да воскреснет Бог, и расточатся врази его яко исчезает дым. да исчезнут!..

9

эпизод 4

ВАКУЛА возвращается к окну Оксаны.

ВАКУЛА (тихо). Оксана!.. Оксана!.. Выходи, серденько моё, Оксана!

Из двери выходит ЧУБ. Замечает Вакулу, тихо подкрадывается к нему, хватает

за воротник.

ЧУБ. Чёрт бы взял тебя вместе в кузницей.

ВАКУЛА. Ой, пусти, батько...

ЧУБ. Что, пустить?! Нет, стой. Я прежде вытрясу всю требушину из тебя, проклятого. Вот тебе с накладкой. да вот тебе в придачу. (Бьёт Вакулу, потом толкает его в снег.)

ВАКУЛА убегает.

Будешь знать, как богатых невест высматривать! Смотри, какой жених выискался! (Нюхает табак. Смотрит на месяц.)

Из своей хаты выходит ОПАНАС, нюхает табак и тоже смотрит на месяц.

Кув, а кум! Опанас!

ОПАНАС. Га?

ЧУБ. Смотри, как чудно светит месяц!.. Совсем как живой. Славная будет ночь под Рождество!..

ОПАНАС. И то правда.

ЧУБ. А ты, кум, пойдёшь к дьяку на новоселье?

ОПАНАС. Ага.

ЧУБ. Тогда пошли. Сейчас как раз время.

ОПАНАС. Пошли. (Подходит к Чубу.)

ЧУБ. А ты, кум, ещё не был у дьяка в новой хате?

ОПАНАС. Не-а.

ЧУБ. Там теперь будет славная попойка. Как бы только не опоздать. Дай, кум, понюхать твоего табаку. (Нюхает.) А славный, кум, у тебя табак.

ОПАНАС. Кой чёрт славный. Старая курица не чхнёт.

ЧУБ. А-а-а-апчхи! Нет, славный табак! Ну, что ж, кум, пошли? ОПАНАС. Пошли.

ЧУБ (стучит в окно). Оксана!

10

ОКСАНА высовывается из окна.

Смотри, не впускай никого в хату. А пуще всего этого проклятого кузнеца Вакулу, чтоб ему черти рёбра переломали! Слышишь?

ОКСАНА. Слышу, тато!.. (Опускает окно.)

ОПАНАС. А славная у тебя дочка, Чуб .

ЧУБ. Кой чёрт славная, разве такие в наши времена были красавицы?..

ОПАНАС. Нет, славная. Говорят к ней сам пан Голова сватается.

ЧУБ. Что пан Голова. К ней сватаются женихи из самой Полтавы.

ОПАНАС. А чем не жених Голова? (Втягивает табак в одну ноздрю.) Лыс да богат.

ЧУБ. И то правда. А вот и сам пан Голова!

ГОЛОВА вышел из своей хаты.

Эй, пан Голова! Пан Голова! Пошли к дьяку на новоселье?

ГОЛОВА. Пошли.

ОПАНАС. Пошли. А-а-а-ай-пчхи!..

ЧУБ. А-а-а1-пчхи! А-а-ай-пчхи!..

КУМОВЬЯ с ГОЛОВОЙ тронулись в путь. Должно быть действительно крепок был табаку кума, потому что МЕСЯЦ в небе тоже скуксилрожу и легонько чихнул им вслед. Из-за угла хаты снова появился ВАКУЛА.

ВАКУЛА. Ну, теперь она одна в хате. И пусть теперь кто-нибудь помешает мне увидеть её. Обломаю тому бока. Войду, скажу ещё раз, как люблю её, а там хоть в прорубь .

Зашёл в хату. Улица опустела.

На улице показался ЧЁРТ, оглянулся, свистнул и из всех углов, как заговорщики повылезли ЧЕРТИ. Повизгивая, похрюкивая они собрались в кружок, запрокинув головы поглядели на месяц, - и вдруг ЧЁРТ отделился от земли и полетел прямо к месяцу. Подкравшись потихоньку к месяцу, он протянул, уже было, лапу, чтобы схватить его, но отдёрнул её назад, как бы ожёгшись. Пососал пальцы, заболтал ногою и залетел с другой стороны.

В это время ВОЛОСТНОЙ ПИСАРЬ, выйдя на четвереньках из шинка,увидел, что с месяцем что-то неладное и закричал, что есть мочи: <Держи-и-и-и его-о-о!» На его крик ответило лаем всё собачье население Диканьки. Но ЧЁРТ, перекидывая с лапы на лапу месяц, уже спустился на землю, спрятав месяц за пазуху. Диканька

11

погрузилась во тьму. КМПАНИЯ ЧЕРТЕЙ закувыркалась в сугробах — началась метель. Уже стих собачий лай. ПСЫ разбрелись по своим дворам, а ПИСАРЬ ещё стоял на четвереньках и под впечатлением собачьего общества, мрачно лаял.

Появляются ЧУБ и ОПАНАС.

ЧУБ. Кум, а кум! Опанас!..

ОПАНАС. Га!..

ЧУБ. Где ты?

ОПАНАС. Я здесь , куме. А где пан Голова?

ЧУБ. Голова!.. Ого-го!.. Голова!.. Что за пропасть, ведь вот только что видел я, как падал в сугроб. Справа от меня. И что за дьявол? Куда делся месяц?! Нет, кум, в такую метель сам чёрт не выйдет за ворота.

ОПАНАС натыкается на Писаря.

ПИСАРЬ. Гав, гав.

ЧУБ. Кто тут?

ОПАНАС. Пёс никак брешет.

ЧУБ. Пёс?.. А ты его батогом.

ОПАНАС ударяет писаря батогом.

ПИСАРЬ. Ай!..

ОПАНАС. Ай, чур меня, чур!.. (Падает в снег.)

ЧУБ. Что ты, кум?

ОПАНАС. Пусть не сойти мне с этого места, если он не сказал:

«Ай»!

ЧУБ. Кто?..

ОПАНАС. А пёс его знает. (Жалобно.) И дёрнуло же тебя, Чуб, в такую ночь помянуть чёрта.

ЧУБ. Эй, кто тут?.. Э, да это волостной писарь. Что с тобой, добрый человек?

ПИСАРЬ. Чёрт месяц украл. Гав, гав!..

ЧУБ. Эй, развезло его на морозе!.. Шёл бы ты, пан писарь, в шинок. А то и тебя, смотри, унесёт нечистая сила.

ПИСАРЬ уползает обратно в шинок.

Экая метель. Нет, пусть пропадает дьяк со своей кутьёй и варенухой!.. Стой, кум! Мы, кажется, не туда идём. Я не вижу ни одной хаты. свороти-ка ты, кум, немного в сторону, а я пойду здесь . Эй, какую кучу снега напустил в очи сатана!..

12

КУМОВЬЯ разошлись.

КУМ, отошедши в сторону, набрёл на шинок. Стряхнув с себя снег, он зашёл прямо в шинок, не мало не беспокоясь об оставшемся на улице Чубе.

ЧУБ. Во, кажись, правильная дорога. Кум! А, кум!.. Я нашёл дорогу, кум! Кум! Глухая курица. Опанас! Ну и ходи до самой заутрени. Что же так мне и бегать за ним, как за малым ребёнком. Вон, видать моя хата.

Снег. Метель. Воет ветер.

СЦЕНА ВТОРАЯ

В хате Чуба.

ОКСАНА принаряжается и жеманится перед зеркалом. ВАКУЛА стоит на

пороге.

ОКСАНА. Что людям вздумалось, будто я хороша?.. Лгут люди, я совсем не хороша. Разве чёрные брови и очи мои так хороши, что уж равным им нет на свете? Что тут хорошего в этом вздёрнутом кверху носике? И в щеках? Ив губах? Будто хороши мои чёрные косы?.. Нет, нет, я вижу теперь, что я совсем не хороша. Нет, хороша я! Ах, как хороша, просто чудо!

ОКСАНА встала т прошлась с зеркалом танцующей поступью по хате.

Да, парубки, вам ли я чета? Вы поглядите на меня! У меня сорочка шита красным шёлком. А какие ленты на голове! Всё это накупил отец мой для того, чтобы на мне женился лучший молодец на свете! (Натолкнулась на Вакулу.) Ах, это ты!? Как ты посмел войти сюда? Ну что же ты стоишь да молчишь, что пень? Зачем ты пришёл сюда? Чтоб выгнала я тебя за дверь лопатой?

ВАКУЛА. Не сердись на меня. Позволь мне поглядеть на тебя.

ОКСАНА. Кто же тебе запрещает, гляди.

ВАКУЛА. Позволь мне и сесть возле тебя.

ОКСАНА. Садись .

ВАКУЛА. Позволь поцеловать тебя.

Но ОКСАНА отклонила свои щёки от губ кузнеца, оттолкнула его.

13

ОКСАНА. Ему когда мёд, так и ложка нужна! Поди прочь, у тебя руки жёстче железа. Да и сам ты пахнешь дымом! (Тут она поднесла зеркало и снова начала перед ним охорашиваться.) Правда, говорят, что твоя мать ведьма?

ВАКУЛА. Что мне до матери? Ты у меня и отец и всё, что есть дорогого на свете.

ОКСАНА. Ишь ты какой! Только пан Голова тоже не промах. Он уж засылал к отцу моему сватов.

ВАКУЛА. Так поженимся скорей, душа моя.

ОКСАНА (словно не расслышав). Однако ж, девчата с парубками давно пошли колядовать?

ВАКУЛА. Бог с ними, красавица.

ОКСАНА. Как бы не так.

ВАКУЛА. Так тебе весело с ними?

ОКСАНА. Да уже веселее, чем с тобой.

ВАКУЛА. Чем же мне развеселить тебя, серденько моё Оксана?

ОКСАНА. Да ничем. Разве что принесёшь мне новые черевички .

ВАКУЛА. Я тебе достану такие черевички, какие редкая панночка носит.

ОКСАНА. Что мне в твоих черевичках? Ты мне достань те самые, что носит царица.

ВАКУЛА (смеясь). Вишь какие захотела!.. А если я пообещаю тебе? Дашь мне тогда сейчас поцеловать тебя?

ОКСАНА. А что ж? целуй, пожалуй.

ВАКУЛА только потянулся обнять Оксану и поцеловать её, как вдруг раздался

стук в дверь.

ВАКУЛА (вскочив со скамьи). А, чтоб ему на том свете жарко стало!.. Ну, погоди, покажу я тебе, как стучаться не во время в чужую хату!

Убегает.

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Снова улица.

ЧУБ стучится в свою хату.

ВАКУЛА (голос за дверью). Кто здесь?..

14

ЧУБ. О нет, это не моя хата. В мою хату не забредёт кузнец. Чья бы это была хата?

ГОЛОСВ АКУЛЫ. Кто здесь? Что тебе нужно?

ЧУБ. Вот на! Не распознал. Это хата хромого Левченко! У него одного только хата похожа на мою.

ГОЛОС ВАКУЛЫ. Да отзовись, проклятый, долго я буду тут стоять на морозе?

ЧУБ. Однако ж Левченко сидит теперь у дьяка, это я знаю. Зачем же здесь кузнец? Эге-ге. Он ходит к его молодой жене! Вот как? Хорошо. Теперь я всё понял.

ВАКУЛА (распахивая дверь). Ты что ж, шутки со мной шутишь? Кто ты такой и зачем толкаешься под дверями?

ЧУБ (переменив голос). Это я, человек добрый, пришёл вам на забаву поколядовать немного под окном.

ВАКУЛА. Убирайся к чёрту со своими колядками!

ЧУБ. Что ж ты так раскричался. Я хочу колядовать, да и полно.

ВАКУЛА ударяет Чуба. ЧУБ летит в сугроб.

Ты как я вижу, начинаешь уже драться.

ВАКУЛА. Пошёл! Пошёл!

Снова удар. И снова — ЧУБ в сугробе.

ЧУБ (своим голосом). Смотри как расхрабрился! Подумаешь какая цаца. Однако ж, где моя хата? (Уходит.)

ВАКУЛА возвращается к двери, но дверь оказывается заперта.

ВАКУЛА (стучит в дверь). Оксана! Оксана! Открой! Это я, Вакула! Оксана! (Подбегает к окну, стучит.) Оксана!

ОКСАНА (из окна). Принеси царские черевички! Тогда пущу.

ВАКУЛА. Ну довольно шутить, серденько моё!

ОКСАНА. Я не шучу. Если достанешь царицыны черевички, - то вот моё слово, - выйду за тебя замуж! (Захлопывает окно.)

ВАКУЛА. Ты смеёшься надо мной!.. Смейся!.. Смейся!.. Я сам смеюсь над собой, - не любишь меня, ну и бог с тобой. Будто только на всём свете одна Оксана. Прощай!

ОКСАНА (глядя вслед уходящему Вакуле из окна). А что, если он с горя полюбит другую? Нет, не полюбит! Он меня любит! Любит! Любит! (Закрывает окно.)

15

Метель усиливается.

Где-то вдали слышен голос Чуба: «Кум, а кум!.. Голова!.. Ого-го!.. Голова-а-а!..

Кувыркаясь по сугробам снова появляются ЧЕРТИ. Торжествуя они пускаются в свой чертячий пляс, свистят, хрюкают, завывают, подражая вою ветра.

ЧЁРТ. Ну, закрутилась, кувырколегия!.. И насолили же мы им в ночь под Рождество!.. Вот что, братцы, знаете вы хату козака Пацюка, что на самом краю села, против хаты Солохи?.. Так вот, валите все к Пузатому Пацюку в гости греться! А я заверну на минутку к даме моего сердца!..

ЧЕРТИ с радостным визгом исчезают.

о cl

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

Хата Солохи.

СОЛОХА месит тесто.

СОЛОХА. Говорят Оксана первая красавица на Диканьки. Лгут люди. Совсем она не красавица. Что красивого в кочерге? А она и худа и черна, как кочерга. Правду сказать, я гораздо красивее её. Посмотрите, люди добрые, на меня, чем не хороша? (Поднимает руки в тесте.) Так гусыня не проплывёт, как я пройду по хате.

Делает круг, танцуя.

А какие, вдова Солоха, печёт пампушки? Никогда Оксане не спечь таких пампушек. Сам чёрт не испечёт таких.

Из печки вылезает ЧЁРТ. Встряхнулся и прошёлся по хате этаким «гоголем».

Ой, кто тут?

ЧЁРТ. Бонжур, мадам!

СОЛОХА. Здравствуйте, чёрт!

ЧЁРТ. Что вы, мадам, помилуйте, какой же я чёрт? Я обыкновенный мужчина.

СОЛОХА. Врёшь, нечистая сила! Где это видано, чтобы мужчина ходил с хвостом, да с рогами?

ЧЁРТ. Что ж поделать, мадам, ежели таковы моды. У нас в Петербурге все мужчины ходят рогатые.

16

Обнимает Солоху, та мажет его тестом. Смех.

СОЛОХА. Ну и врёшь же ты, сатана!

ЧЁРТ. Мадам, о вашей красоте и пампушках говорит весь Петербург. (Падает на колени.)

СОЛОХА. Ах ты, нечистая сила. (Хохочет.) Ну, а каковы женские-то моды у вас в Петербурге?

ЧЁРТ. Женские?.. Хм!.. Да, правду сказать, наши красавицы — ну прямо, - точь-в-точь, как вы. Разве что на ногах вместо черевичек они носят копыта.

СОЛОХА. Копыта?!

ОБА заливаются хохотом.

СОЛОХА, играя. Ударяет Чёрта ухватом, потом бросается к печке.

Ах, ах, тесто? Ушло тесто. (Пятится от печки.) Что за притча! Что-то светится там, в трубе? Уж не загорелась бы сажа?!

ЧЁРТ. Тссс-сссс!.. Это светится мой презент.

СОЛОХА. Это что за презент?

ЧЁРТ (обнимает Солоху). Мой подарок. для тебя.

СОЛОХА. Какой это подарок?

ЧЁРТ. Тсссссс. Мадам! Всему своё время-с.

СОЛОХА. Хочу подарок!!! Что за подарок? (Прижимает Чёрта ухватом к стене.) Иль ты не знаешь женского сердца? Сейчас же выкладывай на стол свой презент!.. Да стой ты, я сама сейчас вытащу его из трубы ухватом. (Бросается к печке.)

ЧЁРТ. Осторожней, Солоха, осторожней! А, чтоб тебя кошки поцарапали .

Свет из печки исчезает, зато окна хаты озаряются снаружи. ЧЁРТ бросается к

окну.

СОЛОХА. Ушёл, ушёл, проклятый!

На улице слышны ликующие крики молодёжи: «Месяц! Месяц! Здравствуй, месяц!» Запели песню. Стук в дверь. СОЛОХА кинулась отворять дверь. ЧЁРТ залезает

в мешок.

(Впуская в хату Голову.) Боже мой, как вас засыпало, пан Голова! Да присядьте, да выпейте чарочку горилки, а я думала, вы сегодня у дьяка на новоселье.

17

ГОЛОВА. Нет. Ик!.. Я не пошёл к дьяку, потому, что поднялась метель. Ик!.. Ух, какая метель!

Стук в дверь, голос Дьяка: «Отворите, прекрасная Солоха!»

Это Дьяк. Ик!.. Ой!.. Спрячь меня куда-нибудь. Ик!.. Мне не хочется теперь встретиться с Дьяком.

СОЛОХА. Да куда я вас спрячу, пан Голова? Уж очень вы плотный мужчина. Разе, что в мешок из-под угля.

ГОЛОВА. Куда хочешь, только поскорей. Ик!..

ГОЛОС ДЬЯКА. Да отвернутся врата райские!

СОЛОХА высыпает уголь в кадку и дюжий ГОЛОВА только-только влез в

мешок, как ДЬЯК вошёл в хату.

ДЬЯК. Кутья! Хм!.. Вы говорите — кутья! Да кто же придёт ко мне в такую метель на кутью. А хоть бы и пришёл кто, так уйдёт не солоно хлебавши. Особенно Голова, бог с ним и с его прожорством. Он поест на сто карбованцев и спасибо не скажет.

МЕШОК (Голова). Ик!..

ДЬЯК. А ежели бы вы видели, как он пьёт варенуху, истинный боров. Ей-богу, боров!

МЕШОК (Голова). Ик!..

ДЬЯК. Ой, кто тут?

СОЛОХА. Никого у меня нету, Осип Никифорович.

ДЬЯК. Мне почудилось кто-то вроде икнул.

СОЛОХА. Да бог с вами, Осип Никифорович! Кому здесь икать?

ДЬЯК. В самом деле, в такую метель, кому же здесь икать-то? Вот я и подумал: одна, скучает.. .дай-ка я загляну к ней. Хи!.. погулять!.. Хе- хе-хе!.. Что это у вас, великолепная Солоха?

Стук в дверь.

Ах, боже мой, постороннее лицо! Что теперь, если застанут особу моего звания? Дойдёт до отца Кондрата. Ради бога, добродетельная Солоха, ваша доброта, как говорит писание Луки, глава тринад. Стучатся, ей- богу, стучатся! Ой, спрячьте меня куда-нибудь.

СОЛОХА. Да куда ж я вас спрячу, Осип Никифорович?! Разве что в мешок из-под угля?

ДЬЯК. Молю, уважаемая!..

18

СОЛОХА высыпала второй мешок в кадку и только ДЬЯК влез в мешок, как в

хату вошёл ЧУБ.

ЧУБ. Здравствуй, Солоха! Ну и крепко же я поколотил твоего сына! Надо думать, он теперь до смерти не забудет, как стоять под окнами. Скажи какой выискался жених! Ну, Солоха, дай мне теперь горилки! Я, думаю, у меня горло замёрзло от проклятого мороза. Послал же бог такую ночь перед Рождеством! Как схватилась, слышь, Солоха, как схвати. Эх, закостенели руки, не расстегнуть кожуха. Как схватилась вьюга!..

ЧУБ выпивает чарку горилки.

СОЛОХА. А я слышала, что ты зван к Дьяку на кутью.

ЧУБ. Пёс с ним, с дьяком и его кутьёй! Назовёт гостей, а сам в рот смотрит, много ли поели да выпили. Тьфу, чтоб ему на том свете подавиться его голодной кутьёй!.. Кто это?

СОЛОХА. Что?

ЧУБ. Да будто кто гугукнул у тебя в углу. Вон где мешки стоят.

СОЛОХА. Уж тебе, знать, ум замело. Никого у меня нету.

ЧУБ. Ну, ну!.. Так вот я и подумал, чем ходить к дьяку на кутью, пойду-ка я к Солохе есть пампушки. Ха-ха-ха!..

Стук в дверь.

Стучит кто-то .

ГОЛОС ВАКУЛЫ. Отвори, мать!

ЧУБ. Это кузнец! Слышь, Солоха, куда хочешь девай меня. Я ни за что на свете не покажусь ему проклятому.

СОЛОХА, испугавшись сама заметалась и позабывшись, дала Чубу знак лезть в тот мешок, в котором сидел уже Дьяк. Вошёл ВАКУЛА и как есть в шапке

повалился на скамью.

СОЛОХА. Что невесел, сынок? Иль опять выгнала тебя Оксана? Ох, болит моё сердце на тебя глядючи.

ВАКУЛА. Не греши, мать, не болит твоё сердце, а радуется. Знаю, противница ты моей любви. Не любишь ты Оксану, завидуешь её красоте.

СОЛОХА. Скажи, какая красота! Любой козак скажет, что я красивее её! Худа и черна, как кочерга, твоя Оксана! Тьфу! (Уходит в другую половину хаты.)

19

ВАКУЛА. Зачем тут лежат эти мешки? Через эту глупую любовь я одурел совсем. Завтра праздник, а в хате лежит до сих пор всякая дрянь. Отнести их в кузнецу.

Тут КУЗНЕЦ присел к огромным мешкам, перевязал их крепко и приготовился взвалить их себе на плечи. Но заметно было, что мысли его гуляли бог знает где, иначе бы он услышал, как зашипел Чуб, заикал Голова, и Дьяк прошептал: «О,

Господи!»

Не хочу думать о ней — всё думается. Подай ей царицыны черевики! Кой чёрт» мешки стали как будто тяжелее прежнего. Тут верно положено что-нибудь кроме угля. Дурень я! Я и забыл, что теперь мне всё кажется тяжелее. Скоро буду от ветра валиться. Нет! Что я, баба! Не дам никому смеяться над собой! (И бодро взвалил себе на плечи мешки.) Взять и этот маленький, тут, кажется, я положил инструмент свой.

Поднял мешок с чёртом и вышел из хаты.

СЦЕНА ПЯТАЯ

Улица около хаты Солохи, напротив хаты Пацюка.

Вдали смех, возгласы гуляющей молодёжи. КУЗНЕЦ остановился со своими мешками, ему почудился голос и смех Оксаны. Бросивши мешки на землю, так что ДЬЯК заохал от ушиба и ГОЛОВА икнул во всё горло, он сделал несколько шагов в сторону. Проходит ТОЛПА МОЛОДЁЖИ с мешками.

ВАКУЛА. Оксана!

ОКСАНА. А-а-а, ты тут! А черевички царицыны, черевички достал?

ПАРУБОК (смеясь). Вишь каких захотела?! Э, брось, не тужи! Вакула, идём лучше с нами играть в горелки!

ОКСАНА. Да, да, я не шучу!.. Эй, девушки и парубки, будьте вы свидетели, если кузнец Вакула принесёт мне такие черевички, которые носит царица, - вот моё слово, - пойду за него замуж.

И засмеявшись, побежала вместе с толпой, но на окрик Вакулы остановилась.

ВАКУЛА. Стой, Оксана!.. Прощай! Ищи себе какого хочешь жениха, а меня не увидишь уж больше на этом свете. Прощай!

ТОЛПА. Куда, Вакула?

20

ВАКУЛА. И ты прощай, Левко, и ты, Данило. И Остап, и Андрий! Бог даст увидимся на том свете, а на этом уж не гулять нам вместе. Закажите отцу Кандрату панихиду по моей душе. (Убегает.)

ТОЛПА. Повредился!.. Рехнулся кузнец!..

Уходят. ОКСАНА идёт тихо, отставая от толпы. Обитатели мешков, почуяв, что никого возле них, стали вести себя более откровенно, более явственно заикал ГОЛОВА. Слышно было, как бурчит что-то ЧУБ и охает ДЬЯК. Бежавший мимо ДИКАНЬСКИЙ ПЁС, обратил внимание на шевелящиеся мешки. Подошёл, понюхал, шерсть у него поднялась, он зарычал. Когда притихнувший было ГОЛОВА вновь икнул, ПЁС залаял и как бы невзначай куснул мешок с Головой. Мешок вскрикнул и повалился. ПЁС убежал. Послышалось пение. Это КУМ ОПАНАС, вышедший недавно из шинка.

ОПАНАС (пошатываясь напевает).

Эх, мне с жинкой, да не возиться.

Эх, мне с жинкой.

Кум! А кум! Вот она правильная-то дорога. (Озирается, замечает мешки.) Вишь какие мешки кто-то бросил на дороге. Должно быть тут и свинина есть. Подвалило же кому-то счастье, наколядовать столько всякой всячины .

Эх, мне с жинкой, да не возиться.

Эх, мне с жинкой.

Положим, что они набиты тут гречаныками да коржами — и то добро.

Эх, мне с жинкой.

Хотя бы были тут одни паляныци — и то добро. Шинкарка за каждую паляныцю даёт осьмуху горилки. Утащить скорее, чтобы никто не видел.

Эх, мне с жинкой.

Тут он взвалил себе на плечи мешок с Чубом и Дьяком, но почувствовал, что он

слишком тяжёл.

Нет, одному будет тяжело. А-а-а, вот идёт ткач Шаповаленко!

Входит ШАПОВАЛЕНКО.

21

Здравствуй!

ОСТАП. Здравствуй!

ОПАНАС. Куда идёшь?

ОСТАП. А так иду, куда ноги несут.

ОПАНАС. Помоги отнести мешки! Кто-то наколядовал, да кинул, добром разделимся пополам.

ОСТАП. А с чем они?

ОПАНАС. Да думаю, всего есть.

ОСТАП. Куда же понесём их? В шинок?

ОПАНАС. Оно бы и я так думал. Да я только что из шинка. Отнесём их в мою хату, жёнушки нет дома.

ОСТАП. Да точно ли нет её дома?

ОПАНАС. Кого?

ОСТАП. Да жены твоей!..

ОПАНАС. Слава богу я не совсем без ума. Чёрт бы меня побрал, если кто знает, где она. Думаю, протаскается с бабами до светла.

Уходят, забравши мешки.

Появляется ВАКУЛА.

ВАКУЛА. Где я? Бежал, бежал и опять очутился на том же месте. Да и куда я в самом деле бегу? Как будто уж всё пропало. Попробую ещё одно средство. Пойду к Пузатому Пацюку. Он, говорят, знает всех чертей. И всё сделает, что захочет. Пойду. Эх, пропадай душа!

Снова убегает с маленьким мешком на плечах.

СЦЕНА ШЕСТАЯ

ПАЦЮК сидит на полу, по-турецки, перед небольшой подушкой, на которой стоит миска с варениками. Эта миска стоит, как нарочно, наравне с его ртом. Не подвинувши ни одним пальцем, он наклоняет слегка голову и из миски прыгает ему в рот вареник. Вокруг него сидит ВСЯ КОМПАНИЯ ЧЕРТЕЙ, смотрит ему в рот. Время от времени один из чертей пытается стащить вареник, тогда ПАЦЮК щёлкает его по носу, либо хватает заухо... З дверью шаги, ЧЕРТИ прячутся кто куда. Входит ВАКУЛА.

ВАКУЛА. Я к твоей милости, Пацюк. Ты, говорят, не во гнев будь сказано. Гмм!.. Приходишься сродни чёрту. Вот я и пришёл к

22

тебе Пацюк. Дай боже тебе всего, добра всякого. Пропадать приходится мне, грешному. Приходится просить помощи у самого чёрта.

П а у з а.

Что, Пацюк, как мне быть?

ПАЦЮК. Когда нужно чёрта, то и ступай к чёрту.

ВАКУЛА. Для того я и пришёл к тебе, кроме тебя никто не знает к нему дороги.

П а у з а.

Вареник прыгает из своей миски в миску со сметаной, а затем уже в рот Пацюку.

Сделай милость, человек добрый, не откажи. А там уж как обыкновенно между людьми водится. Не поскупимся. Расскажи, хоть примерно, как попасть на дорогу к чёрту.

ПАЦЮК. Тому не нужно далеко ходить, у кого чёрт за плечами.

ВАКУЛА пятится, выходит.

Вылезают ЧЕРТИ. Один стянул вареник, но вся остальная компания бросается на него, пытается отнять. Драка. ПАЦЮК громоподобно хохочет.

СЦЕНА СЕДЬМАЯ

Улица. Свет месяца. Тишина.

ВАКУЛА выходит из хаты Пацюка.

ВАКУЛА. Чтобы это значило? С чего бы он так сказал? «Тому не нужно далеко ходить, у кого чёрт за плечами.» Хмм!..

ЧЁРТ (из мешка). Вакула!..

ВАКУЛА от неожиданности вскрикивает и роняет мешок, из него выскакивает

ЧЁРТ и прыгает ему на шею.

ВАКУЛА. Э-э-э, брось шутить! Кто ты и зачем прыгнул ко мне на

шею!

ЧЁРТ. Это я, Вакула! Я — нечистая сила! Не бойся, Вакула, я твой друг. Всё сделаю, что захочешь, только продай мне свою душу.

ВАКУЛА. Изволь. За такую цену я готов быть твоим.

23

ЧЁРТ. Постой, Вакула, ты знаешь, без контракта ничего не делают.

ВАКУЛА. Ну что ж, я готов. У вас я, слышал, расписываются кровью. Постой-ка, я достану в кармане гвоздь.

Тут он заложил руку назад *и...* хвать Чёрта за хвост.

ЧЁРТ. Ах, вишь какой шутник! Ну, полно, довольно уже шалить. (Вырывается.)

ВАКУЛА. Постой, голубчик! Будешь ты у меня знать, как подучивать на грехи добрых людей!

ЧЁРТ вырвался, но хвост остался в руках у Вакулы.

ЧЁРТ. Отдай хвост! Отдай хвост, Вакула! Как же я без хвоста? Какой же я буду чёрт. Ведь у меня ж новый не вырастет. Куда я пойду без хвоста?..

ВАКУЛА. Иди куда хочешь, а хвост я отнесу отцу Кондрату в подарок.

ЧЁРТ. Помилуй, Вакула! Всё, что для тебя нужно, всё сделаю, только отдай мне хвост, не может чёрт без хвоста жить.

ВАКУЛА. А-а-а, вот каким голосом запел! Так вези меня сейчас же на себе! Слышишь? Да несись, как птица.

Прыгает к чёрту на шею.

ЧЁРТ. Куда?..

ВАКУЛА. В Санкт-Петербург! Прямо к царице.

ЧЁРТ с кузнец на шее, на манер самолёта разбегается, отделяется от земли и уносится к небесам, к далёким звёздам.

Занавес.

24

СЦЕНА ПЕРВАЯ

Улица перед хатой Опанаса.

ОПАНАС и ШАПОВАЛЕНКО с мешками.

ОСТАП. А может она уже дома?.. Точно ли её нет дома?

ОПАНАС. Кого?

ОСТАП. Да жены твоей!..

ОПАНАС. Да чтоб мне сейчас же провалиться!.. Да на этом месте. Что же я лишился разума, чтобы лезть на рожон? Я ж говорил.

Распахнулась дверь и на пороге возникла опанасова ЖЕНА.

ОСТАП. Вот тебе на!..

ОПАНАС. Я ж говорил.

ОСТАП. Да что ты говорил?! Ты брехал мне, что её нет, а она вот

она!

Опустивши мешки, они заступили их собою и прикрыли полами, но уже было

поздно.

ЖЕНА. Вот это хорошо, что наколядовали столько: вот так всегда делают добрые люди. Только нет, я думаю, где-нибудь подцепили. Покажите мне сейчас же, слышите! Покажите сейчас же ваши мешки!.. ОПАНАС (приостановившись). Лысый чёрт тебе покажет, а не мы.

25

ОСТАП. Тебе какое дело? Мы наколядовали, а не ты!

ЖЕНА. Нет, ты мне покажешь, негодный пьяница!

Ударяет мужа в подбородок.

ОПАНАС. Нет, не покажу!

Несмотря на удары, они мужественно отстояли мешки, и заставили её попятиться

назад.

Что ж, значит, мы отстояли мешки?..

ОСТАП. Выходит дело, отстояли.

ОПАНАС. Я знаю, чем её ведьму брать! Её, ведьму, нужно испугом брать .

Но не успели они оправиться, как супруга выбежала с кочергой в руках.

ЖЕНА. Прочь от мешков, прочь! Гусаки проклятые, голодранцы!..

Орудуя кочергой, ЖЕНА оттеснила противника, завладела добычей и приступила

к развязыванию мешков.

ОСТАП. У вас кочерга, видно, железная. Моя жена купила прошлый год кочергу, так той далеко до этой.

ОПАНАС. Что ж, значит, допустили её?

ОСТАП. Что мы допустили? А отчего ты допустил?

ЖЕНА (развязав мешок и заглянув в него). Э-э-э, да тут лежит целый кабан!..

ОСТАП. Кабан, слышишь!? Целый кабан! А всё ты виноват. ОПАНАС. Так что же делать?

ОСТАП. Как что?.. Чего мы стоим? Отнимем мешок! Ну, приступай. (Выступает вперёд.) Пошла прочь! Пошла! Ишь ты, это наш кабан!

ОПАНАС. Ступай, ступай, чёртова баба! Это не твоё добро!.. Не

твоё!..

И она опять было привела бы в действие кочергу, но тут между воюющими сторонами появилась голова ЧУБА.

(Попятившись.) Стой, стой!.. Что же она, дурра, говорит. Кабан. Это не кабан.

26

ОСТАП. Вишь какого человека кинуло в мешок!.. Тут не обошлось без нечистой силы.

ОПАНАС. Да это кум!..

ЧУБ. А ты думал, кто? Хе-хе-хе. Что?

ОПАНАС. А что? Ничего.

ЧУБ. То-то, что ничего. В мешке есть ещё что-то. Если не кабан, то наверное поросёнок.

ОСТАП. Опанас, не зевай!..

Бросаются к мешку.

ЖЕНА. Прочь, прочь, проклятые гусаки!

Но между воюющими сторонами появляется голова ДЬЯКА.

ДЬЯК. О, господи-и-и-и!..

ОСТАП. Вот и другой ещё!.. Чёрт знает, как стало на свете, людей кидают в мешке .

ЧУБ. Да это Дьяк!.. Как же так? Ну, погоди, кума, здесь уже наверное сидит поросёнок. (Развязывает второй мешок.)

Появляется пан ГОЛОВА.

Вот те на! Сам пан Голова! А мы думали поросёнок! Э-э-э.

ВСЕ, кроме ГОЛОВЫ, в ужасе разбегаются.

ГОЛОВА (выбравшись из мешка). А холодно на дворе?

ЧУБ. Морозец есть. Хмм!.. А позволь спросить тебя, чем ты смазываешь свои сапоги, смальцем или дёгтем?

ГОЛОВА. Дёгтем. (Уходит.)

ЧУБ. Чёрт знает, для чего это я спросил его про сапоги. (Глядя ему вслед.) Ну, Солоха!.. То-то я гляжу у неё полная хата мешков! У неё в каждом мешке сидело под два кабана. Вот чёртова баба! Этакого человека засадить в мешок! Тьфу!..

По улице бежит ОКСАНА, не замечая Чуба.

ОКСАНА. Вакула! Куда он пропал, проклятый. Вакула! Вот глупый парубок. Ну и ладно, когда это было, чтобы дивчина гонялась за парубком. А вдруг с ним стряслось что-нибудь нехорошее! Да чтоб он пропал, окаянный! Чтоб его унёс чёрт куда подальше! Что я жениха

27

не найду у себя в Диканьке? Да всяк возьмёт замуж Оксану. Вот назло ему, завтра же выйду замуж за Голову.

ОКСАНА хочет бежать, но ЧУБ заступает ей дорогу.

ЧУБ. Вот славно рассудила, дочка!.. Давно бы так!.. Я правду сказать, чем не жених Голова?

ОКСАНА. Голова!.. Никогда не пойду замуж за Голову!

ЧУБ. Как это так? Не ты ли кричала сейчас на всю улицу, что завтра же выйдешь замуж за Голову?

ОКСАНА. За Голову?! Да пусть я лучше ослепну, или сойду с ума, нежели выйду за голову!..

ЧУБ. Тьфу, сатана!.. Легче влезть в мешок из-под угля, чем иметь дело с бабами!..

ОКСАНА. Не пойду я за Голову!

ЧУБ. Пойдёшь.

ОКСАНА. Нет.

ЧУБ. Ой, Оксана!

ОКСАНА. Что.

ЧУБ. Иль ты не знаешь меня?!

ОКСАНА. Иль ты не знаешь, что я вся в тебя?!

П а у з а.

ЧУБ угрож;ающе двинулся к Оксане, но остановился и махнул рукой.

ЧУБ. Ладно, что мне спорить с тобой? Завтра же, по выходе из церкви, при всём народе объявлю о твоей помолвке с Головой.

Ушёл.

СЦЕНА ВТОРАЯ

«Всё было светло в вышине. Воздух в лёгком серебряном тумане был прозрачен. Всё было видно и даже можно было заметить, как собравшись в кучу звёзды играли в жмурки! Как клубился в стороне целый рой духов, как летела, возвращаясь, назад метла, на которой видно только что ездила куда нуж;но ведьма...»

ВАКУЛА (свистит, кричит, захваченный высотой полёта). И-и-их, лети, чёрт!.. Лети! Забирай! Правее! Правее! Нечистая сила!.. Э-эх, пропадай ты пропадом всё на свете! Оксана!.. Одна на свете Оксана.

28

Левей! Левей, нечистая сила!.. Люблю её. Люблю больше всего на свете!.. Больше звёзд!.. Больше месяца!.. Эй, чёрт, что там блестит?

ЧЁРТ. Санкт-Петербург!

ВАКУЛА. Подай!..

Санкт-Петербург.

Шлагбаум, возле караульная будка. В будке — КАРАУЛЬНЫЙ. У шлагбаума

приземляется ЧЁРТ с ВАКУЛОЙ.

ВАКУЛА. Полезай в карман, сатана!..

ЧЁРТ делается маленьким и влезает ему в карман.

У-у-у. и сколько же всякой дряни в небесах в ночь перед Рождеством!.. КАРАУЛЬНЫЙ (высовываясь из будки). А ты видал?..

ВАКУЛА (испуганно). А?..

КАРАУЛЬНЫЙ. А ты, говорю, видал?

ВАКУЛА. Да нет, это я так.

КАРАУЛЬНЫЙ. Врёшь!

ВАКУЛА. Ей-богу, это я так.

КАРАУЛЬНЫЙ. Что ж ты брешешь? Я сам видел, как ты прилетел верхом на чёрте.

ВАКУЛА. Да что ты, добрый человек! Зачем бы я стал летать на чёрте?

КАРАУЛЬНЫЙ. А кто тебя знает, давай рубль серебром, а то караул кричать буду!

ВАКУЛА. Да нет у меня рубля серебром.

КАРАУЛЬНЫЙ. Сейчас как закричу на весь Петербург. (Кричит.) Караул!..

Стражник закричал в то время, когда к шлагбауму подъехала карета. КОНИ, испугавшись крика, шарахнулись и возок завалился в снежную яму.

КУЧЕР. Что ж ты делаешь, непутёвый? Коней пугаешь! А знаешь ли ты, чьи это кони? Это посольские кони! А, ну, вылезайте паны послы, приехали!

Из кареты вылезают ЗАПОРОЖТ Т,Ы.

ЗАПОРОЖЕЦ 1. Что же нам делать? Давайте, братцы, поднимать карету.

29

Пробуют вывезти карету на дорогу, она ни с места.

ЗАПОРОЖЕЦ 2. Вот бисова яма!.. Надо народ звать! Ничего не сделаешь без народа.

ЗАПОРОЖЕЦ 3. Эдак мы можем запоздать к царице на аудиенцию .

ЗАПОРОЖЕЦ 1. Эй, ты, чтоб тебе поперхнуться своим караулом!.. Есть тут поблизости народ?

ВАКУЛА. Дозвольте, панове, вам помочь.

ЗАПОРОЖЕЦ 1. Вот что, добрый человек, мы послы запорожской сечи, едем с грамотой до царицы.

ВАКУЛА. До царицы?!

ЗАПОРОЖЕЦ 1. Найди нам людей, чтобы вытащить из ямы карету, получишь рубль серебром.

ВАКУЛА. Не надо мне рубля. И к чему тут народ? Я и без народа.

ЗАПОРОЖЕЦ 2. Ты что ж с нами, шутки шутишь? Виданное ли это дело, чтобы из этакой ямы одному тащить карету?

ВАКУЛА. Дозвольте, панове, мне попробовать.

Подходит к карете, подсовывает под неё полено, слегка приподнимает.

А вы, панове, возьмёте меня до царицы?

ЗАПОРОЖЕЦ 3. Нет, не можна. Мы, брат, будем с царицей толковать про своё.

ВАКУЛА. Жаль!.. А затем прощавайте, панове! (Опускает карету, пошёл было.)

ЗАПОРОЖЕЦ 1. Эй, добрый человек! Куда же ты пошёл?

ВАКУЛА. Пошёл, куда глаза глядят, куда ноги пошли.

ЗАПОРОЖЕЦ 2. А ты что ж, забыл про карету?

ВАКУЛА. А как же тут без народу? Разве вытащить её без народу?

ЗАПОРОЖЕЦ 3. Слышь, добрый человек! Ну, так и быть, возьмём тебя до царицы.

ВАКУЛА (возвращаясь). Вот спасибо, панове, дай вам бог здоровья да всякой всячины. (Берётся за карету.)

ЗАПОРОЖЕЦ 1. А как же ты без народу?

ВАКУЛА. А к чему тут народ? Я и без народа.

ЗАПОРОЖЕЦ 2. Вот бисов сын!..

ВАКУЛА приподнимает карету и ставит на дорогу.

ЗАПОРОЖЕЦ 3. Вот это сила! Откуда ты такой взялся?

30

ВАКУЛА. Я Вакула, кузнец из Диканьки.

ЗАПОРОЖЕЦ 1. Значит, земляк.

ЗАПОРОЖЕЦ 2. А кой чёрт тебя сюда принёс, земляк?

ВАКУЛА (испуганно). Да что вы, панове, зачем бы я стал летать на чёрте?

ЗАПОРОЖЕЦ 3. А кто ж тебе говорил, что ты летал?

Смех.

Ну, садись, земляк, поедем до царицы!..

Карета тронулась.

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Во дворце.

Великолепная лестница. Белая с золотом, залита светом. На нижних ступенях серая горсточка ЗАПОРОЖЦЕВ, среди них ВАКУЛА.

ВАКУЛА. Боже мой, что за лестница! Вот, говорят, лгут сказки. Кой чёрт, лгут! Тут одного железа рублей на пятьдесят пошло. ЗАПОРОЖЕЦ 1. Да что ты брешешь?

ВАКУЛА. Лопни мои глаза.

ЗАПОРОДЕТТ 2. А мне всё равно.

На верхней ступени лестницы появляется КНЯЗЬ ПОТЁМКИН, в окруж;ении блистательной СВИТЫ ГЕНЕРАЛОВ. ЗАПОРОЖЦЫ отвешивают земной

поклон.

ПОТЁМКИН. Все ли вы здесь?

ЗАПОРОЖЦЫ. Так! Все, батько!

ПОТЁМКИН. Не забудьте говорить так, как я вас учил. ЗАПОРОЖЦЫ. Нет, батько, не забудем.

ВАКУЛА. Это царь?

ЗАПОРОЖЕЦ 3. Куда тебе царь — это сам Потёмкин!..

Наверху лестницы появляется ЕКАТЕРИНА в окруж;ении СВИТЫ блистательных дам. ЗАПОРОЖЦЫ с криком: «Помилуй, мамо, помилуй», -

падают на колени.

31

ЕКАТЕРИНА. Встаньте!

ЗАПОРОЖЦЫ. Не встанем, мамо, не встанем!

ЕКАТЕРИНА. Светлейший князь Потёмкин обещал познакомить меня сегодня с моим народом, которого я ещё до сих пор не видела!

П а у з а.

ЕКАТЕРИНА в центре и СВИТА по бокам, перегнувшись через золочённые перила, молча разглядывают запорожцев.

Хорошо ли вас здесь содержат?

ЗАПОРОЖЕЦ 3. Да, спасибо, мамо! Провиант хороший, хотя бараны здешние не то, что у нас в Запорожье.

ЗАПОРОЖЦЫ (хором, с азартом). Это верно, мамо, бараны совсем не те, совсем не те.

ПОТЁМКИН (сбегая несколько ступенек вниз). Тсс-сс-сс!.. Сами вы бараны, разве я вас так учил?

ЕКАТЕРИНА. Что же хотите вы?

Один из запорожцев приподнялся, развернул грамоту и прокашлявшись только

хотел начать чтение, как вдруг ВАКУЛА пробрался вперёд к самым ногам

царицы *и...* заговорил.

ВАКУЛА. Боже ты мой, что если моя жена, надела бы такие черевички!

Общее замешательство.

ЕКАТЕРИНА. Черевички? Что значит «черевички»? Господин Фон-Визин, вы писатель, расскажите нам, что значит «черевички»!?

ФОН-ВИЗИН. Черевички — по ихнему башмаки, ваше императорское величество!

ЕКАТЕРИНА. «Черевички». Ха-ха-ха!.. Какое смешное слово: «Че-ре-вич-ки».

ДАМЫ. «Че-ре-вич-ки». Ха-ха-ха!..

И вся СВИТА зачирикала словом «черевички», повторяя на все лады.

ЕКАТЕРИНА (Вакуле). Так ты, молодец, хочешь иметь мои башмаки? То бишь «че-ре-вич-ки»?.. Что ж, возьми, пожалуй.

ЕКАТЕРИНА хлопает в ладоши и Вакуле преподносят на подушке царские

туфли.

32

ВАКУЛА (взяв туфли). Боже ты мой, ваше царское величество! Что ж, когда такие черевички на ногах — какие же должны быть сами ноги!.. По меньшей мере из чистого золота.

Снова замешательство СВИТЫ.

ПОТЁМКИН хватается за голову, но ЕКАТЕРИНА снова изволила рассмеяться и вслед за ней рассмеялись все. ЕКАТЕРИНА вместе со ВСЕЙ СВИТОЙ поворачивается спиной к запорожцам и скрывается.

КАМЕРГЕР. Аудиенция закончена! Государыня изволила опочивать! (Скрывается.)

Разгневанные ЗАПОРОЖЦЫ тумаками сталкивают ВАКУЛУ с лестницы.

ЗАПОРОЖЦЫ. Вот бисов сын, земляк! Испортил нам всю музыку!

ВАКУЛА достаёт из кармана чёрта и бросает его на землю.

ВАКУЛА. Ну, сатана, вези меня! Сей же час обратно в Диканьку!

ЧЁРТ. Садись, Вакула!

ВАКУЛА прыгает на чёрта и уносится с поля зрения.

ЗАПОРОЖЦЫ. Вот брехун!.. Я э говорил, что у него чёрт в кармане!..

о cl

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

Подле церкви в Диканьки.

Ясное утро. В Диканьки пусто. Весь народ в церкви. К церкви подходит ВАКУЛА, держа за один конец хвост, ЧЁРТ на другом конце хвоста. ЧЁРТ упирается.

ЧЁРТ. Пощади меня, Вакула! Ну, куда ж ты меня, чёрта, прямо к церкви тянешь. Вишь, как меня всего корёжит!.. А, Вакула?! Уговор дороже денег!.. Я достал тебе черевички, так отдай же мне хвост!.. А, Вакула!? Куда ж я без хвоста, ведь у меня новый не вырастет, я не ящерица. Отдай, отпусти мою душу на покаяние!..

33

ВАКУЛА. Постой, приятель, это ещё не всё! Я ведь тебя не поблагодарил ещё за службу.

И выдрав прут, ударил им чёрта раза три. ЧЁРТ визжит.

Вот так, нечистая сила.

ВАКУЛА бросил хвост. ЧЁРТ схватив хвост, убегает.

Тут ударили колокола и ВАКУЛА спрятался, зайдя за угол церкви. Служба кончилась, из церкви пошёл НАРОД.

Проходят ДВЕ СТАРУХИ.

СТАРУХА 1. Хорошо служил отец Кондрат. И приезжий певчий сладко выводил басом.

СТАРУХА 2. Хороша служба, да только Дьяк охрип.

Проходят следующие ДВЕ СТАРУХИ.

СТАРУХА 3. С чего б это Дьяк охрип?

СТАРУХА 4. Охрипнешь, всю ночь в мешке сидевши.

СТАРУХА 3. Христос с тобой, соседка! Чего бы это наш Дьяк в мешке сидел?..

Проходят ещё ДВЕ СТАРУХИ.

СТАРУХА 5. Козёл у меня сбежал. Всю ночь по сугробам лазила искавши.

СТАРУХА 6. В ночь под Рождество всякое бывает. Вон, говорят, давеча, нашли мешок с Головой.

СТАРУХА 5. Матерь Божия! Чья ж там была голова?

СТАРУХА 6. Да ничья голова. Сам пан Голова.

СТАРУХА 5. Святители небесные! Поведу козла на ярмарку продавать, тут дело не чистое.

Проплывают ТРИ МОЛОДУХИ.

МОЛОДУХА 1. Неладно прошла ночь нынче. Говорят ночью бегал по Диканьке козёл старой Трындычихи и кричал голосом пузатого Пацюка: «Чур меня, чур!»

МОЛОДУХА 2. То не правда, а правда то, что парубок Кизяколупенко видел, как Солоха вылетела из собственной трубы да прямо верхом на метле .

34

МОЛОДУХА 3. И то не правда, а правда то, что сын Солохи Вакула пропал без вести.

МОЛОДУХА 1. И то правда, а ведь какой парень был, цветок!..

Из церкви появляются ДЬЯЧИХА, ЖЕНА ОПАНАСА да СТАРАЯ

ПОПЕРЧИХА.

ЖЕНА ОПАНАСА. Плюньте тому в глаза, кто говорит, что пропал без вести! Кузнец повесился!..

ПОПЕРЧИХА. Утонул, ей-богу, утонул! Вот чтоб я не сошла с этого места, утонул!..

ЖЕНА ОПАНАСА. Что ж, разве я лгунья какая? Разве я у кого- нибудь корову украла? Разве я сглазила кого, что ко мне не имеют веры? Повесился кузнец!..

ГОЛОВА (выходит из церкви). Повесился кузнец? Вот тебе на. ПОПЕРЧИХА. Скажи лучше, что ты не пила горилки, старая пьяница! Нужно быть такой сумасшедшей, как ты, чтобы повеситься. Он утонул, утонул в проруби! Это я так знаю, как то, что ты была сейчас у шинкарки.

ЖЕНА ОПАНАСА. Срамница!.. Вишь чем стала попрекать, негодница! Разве я не знаю, что к тебе дьяк ходит каждый вечер!

ПОПЕРЧИХА. Что дьяк? К кому Дьяк, что ыт врёшь, вовсе не ко мне, а к Солохе ходит Дьяк.

ДЬЯЧИХА. Дьяк? Кто это говорит Дьяк?

ЖЕНА ОПАНАСА (указывая на Поперчиху). А вот к кому ходит

дьяк!

ДЬЯЧИХА. Так это ты ведьма, напускаешь на него туман и поишь нечистым зельем, чтоб он ходил к тебе?

ПОПЕРЧИХА. Отвяжись от меня, сатана!

ДЬЯЧИХА. Вишь, проклятая ведьма! Чтобы ты не дождалась лета нового! Тьфу!

Расходившееся БАБЫ расплевались так*,* что попали в бороду Головы*,* который

пробрался*,* чтобы лучше слышать*.*

ГОЛОВА. А, скверные бабы!.. Чтоб вам. кыш!..

В продолжении этой сцены*,* церковные колокола тоже как будто поссорились и зачастили медной своей перебранкой*.*

Экая мерзость! Так кузнец утонул? Боже ты мой? А я собирался было подковать свою рябую кобылу. Тьфу!.. (Проходит.)

35

Выходит из церкви ЧУБ и ОКСАНА.

ЧУБ. Слышь, дочка, что говорят в народе: повесился кузнец, туда ему и дорога, проклятому! Чтоб его на том свете черти отодрали батогом. А вот и кузнец.

ВАКУЛА. Помилуй, батько! Вот тебе шапка новая, а вот тебе нагайка. Бей, да не гневись.

ЧУБ нерешительно взял нагайку и ударил ею раза три по спине Вакулу.

ЧУБ. Ну, будет с тебя. Вставай. Забудем всё, что было меж нами. Говори, чего ж ты хочешь?

ВАКУЛА. Отдай за меня Оксану.

ЧУБ. Оксану? А знаешь ли ты, что сидело у тебя в мешках из-под

ВАКУЛА. Ничего я не знаю, батько .

ЧУБ. То-то, что не знаю!.. Скажи какой выискался жених! (Поглядев на Оксану, махнул рукой.) Добре, присылай сватов!

ВАКУЛА (Оксане). Посмотри какие я тебе принёс черевички те самые, которые носит царица.

ОКСАНА. Нет, нет, не нужно мне черевиков.

ЧУБ (задрав голову). Что за чёрт! Виданное ли это дело, чтобы церковные колокола отбивали гопака?

И действительно*,* притихшие во время последней сцены колокола*,* отбивали теперь что*-*то до того знакомое и неладное*,* как будто звонарь и взаправду продал душу

ВАКУЛА падает Чубу в ноги.

угля?

Закрыла лицо руками, ВАКУЛА обнял её и поцеловал.

36

В пилог

Появляется СТАРЫЙ ЧЁРТ.

СТАРЫЙ ЧЁРТ. Что смеётесь?.. Что смеётесь?! Бесстыжие ваши глаза, чтоб вам набежало под каждым глазом по пузырю с копну величиной! Что зубы скалите?! Чтоб вам переломать их о чёрствый гречаник! Радуетесь, что одурачили старого чёрта?.. Чтоб вам не найти шубу в гардеробе! Пошли вон!.. Закончилась ночь перед Рождеством!.. Тьфу!..

Гром и молния. ЧЁРТ проваливается. Огонь и дым.

Занавес.

37