**Короля Гамбринуса**

*Авторская версия текстов*

*Куприна*

*Христо Стойчев*

*драматический цикл*

*27.03.2020*

*София*

Ассоциативный театр

*Действующие лица:*

*Фотограф Петров –*

*Девицей «каучук» –*

*Клоун Батисто Пикколо –*

*Клоун Танти Джеретти –*

*Атлет Атлант , Арбузова –*

*Мадемуазель Жозефин, – наездницей-гротеск*

*Барнум –*

*Мисс Барнум Мод –*

*Мадам Момино –*

*Барнум с мадам Момино, Пикколо с прекрасной Мод, атлет Атлант с мадемуазель Жозефин, наездницей-гротеск, мохнатый фотограф Петров с девицей «каучук».*

*Сашка –*

*Мадам же Иванова - Журналист -*

*Профессор /Доктор/ -*

*Синьор Алессандро - инжинер*

*М – сье Сура -*

*Ольга Сур – дачь м – сье Сура*

*М - сье Пьер -*

*Акробата Антонио Батисто –*

*и его жена, Генриетта -*

*Лешка-гармонист –*

*Женщина необычайной красоты  -*

*Это был некто Мотька Гундосый, рыжий, с перебитым носом, гнусавый человек*

*Помощник пристава –*

*Место действие; Пивная короля Гамбринуса и городской деревянный цирк на демья Мамино и все перемешенно в тоже само одно ;* **«Гамбринус»**

*Время зействия; Начало ХХ в.; 190 и …*

**НАЧАЛО**

*Городской деревянный цирк* «Гамбринус»

**Картина; В цирке**

*Представление началось .*

**Фотограф Петров**– Представление началось ровно в восемь с половиной часов.

*Батисто Пикколо вышел на манеж с рукою, которая висела на перевязи и была обмотана марлей. Наконец раздается голос Пикколо, невидимого в темноте…*

*На плохом, но очень уверенном английском языке он объявляет публике:*

**Батисто Пикколо** – Почтеннейшая публикум.

 **Танти Джеретти** – Вы знаете, что такое эта публика?

**Батисто Пикколо** –  Я приготовлял силовой номер.

**Танти Джеретти** – Во время самого рискованного номера она начинает аплодировать,…

**Батисто Пикколо** – Одной, только одной правой рукой я могу поднять этого атлета вместе с его тяжестями, прибавив сюда еще пять человек из зрителей, могу обнести эту тяжесть вокруг манежа и выбросить в конюшню.

**Танти Джеретти** – А когда показываешь им какой-нибудь пустяк, они шикают и затаивают дыхание.

**Батисто Пикколо** –  К сожалению, я вчера вывихнул себе руку. Но с позволения уважаемой публики, сейчас будут на экране волшебного фонаря показаны подлинные снимки с рекордных атлетических номеров несравненного геркулеса и тореадора Батисто Пикколо.

*Из рядов выходит черномазый, лохматый, сумрачный фотограф. Вместе с ним Пикколо быстро укрепляет и натягивает в выходных дверях большую белую влажную простыню. Фотограф садится с фонарем посредине манежа и, накрывшись черным покрывалом, зажигает ацетиленовую горелку. Газ притушивается почти до отказа.*

*Экран ярко освещен, а по нему бродят какие-то нелепые, смутные очертания.*

**Фотограф Петров** *–* Вместе с ним Пикколо быстро укрепляет и натягивает в выходных дверях большую белую влажную простыню.

**Батисто Пикколо** –  Фотограф садится с фонарем посредине манежа и, накрывшись черным покрывалом, зажигает ацетиленовую горелку. Газ притушивается почти до отказа.

**Батисто Пикколо** –  Экран ярко освещен, а по нему бродят какие-то нелепые, смутные очертания.

**Фотограф Петров** – Наконец раздается голос Пикколо, невидимого в темноте:

**Батисто Пикколо** – Азиатский слон Ямбо. Сто тридцать лет. Весом двести одиннадцать пудов, иначе – три с половиной тонны.

**Фотограф Петров** *–* На экране чрезвычайно четко показывается громадная, почти в натуральную величину, фигура слона.

**Танти Джеретти** – Его хобот свит назад, маленькие глазки насмешливо устремлены на публику, уши торчат в стороны растопыренными лопухами.

**Батисто Пикколо** –  Фотограф меняет картину.

**Танти Джеретти** – Теперь на ней Пикколо в обычном клоунском костюме.

*А сам Пикколо объясняет:*

**Батисто Пикколо** – Знаменитый соло-клоун, атлет и геркулес вне конкуренции, …

**Фотограф Петров** *–* Мировой победитель Батисто Пикколо в сильно уменьшенном виде.

**Батисто Пикколо**  *–* Новые картины показывают Пикколо стоящим рядом со слоном; …

**Фотограф Петров** *–* Затем Пикколо стоит на стуле, опершись спиною на слоновий бок, затем широко распростирает руки по телу слона, прижавшись к нему грудью…

**Батисто Пикколо** – Не виданный нигде в мире с его сотворения номер, – *возглашает клоун.*

**Танти Джеретти** – Сейчас несравненный геркулес Батисто Пиккола !

**Батисто Пикколо** –  Без помощи колдовства, или волшебства, или затемнения глаз, или другого мошенничества поднимет слона Ямбо весом двести одиннадцать пудов – иначе, три с половиной тонны – на воздух двумя руками.

**Фотограф Петров**– Экран сияет как бы с удвоенной силой, и с двойной четкостью показывается на нем Пикколо, стоящий, слегка согнув ноги, на столе.

**Танти Джеретти** – Его голова закинута назад, его руки подняты вверх и расставлены, а на его ладонях действительно лежит, растопырив в воздухе тумбообразные ноги, слон Ямбо, такой огромный, что клоун, стоящий под ним, кажется козявкою, комаром. И однако…

**Батисто Пикколо** –  В цирке тишина.

**Фотограф Петров**– Тонкий женский голос на галерке восклицает:

**Мисс Барнум Мод** – Ах, святые угодники!

**Батисто Пикколо** –  Ах, святые угодники!

*Ропот ужаса, восхищения, недоумения, восторга наполняет цирк.*

**Батисто Пикколо** – Последний номер, – *пронзительно кричит клоун.* – Невероятно, но факт, зафиксироваанный документально современной фотографией, Геркулес из геркулесов, современный соперник Милона Кротонского1,

**Танти Джеретти** – Батисто Пикколо держит слона Ямбо, двести одиннадцать пудов – иначе, три с половиной тонны – на одной руке!!!

**Фотограф Петров**– И, правда, новая картина изображает самое невероятное зрелище:

**Танти Джеретти** – … человек-москит держит на одной вытянутой вверх руке несообразно громадную гору, которую сравнении с ним представляет слон.

*Публика подавлена. Кто-то всхлипывает.*

**Батисто Пикколо** – Конец представления, – *кричит Пикколо*, – господин капельмейстер, сыграйте один марш! Механик, давайте газ!

*При полном освещении клоун видит, как, снявши золотое пенсне и держа его в руке, качается от хохота на стуле толстый, бритый Барнум. Дочка его встала на кресло и весело смеется.*

**Мисс Барнум Мод** – Пикколо, Пикколо! – *кричит она*. – Поверните картинку вниз ногами! Ах, это замечательно! Поверните же картинку!

*И она жестом показывает, как надо повернуть снимок. Пикколо подходит к ее месту преувеличенно торжественным, приседающим клоунским шагом и останавливается перед ее креслом. Он снимает свой колпак и метет им песок арены, склоняясь в низком поклоне.*

**Батисто Пикколо** – Желание красавицы – закон для всего мира.

**Танти Джеретти** – Фотограф вновь показывает на экране последнюю картину, на этот раз в том виде, как он ее снимал.

**Фотограф Петров**– Всем сразу становится ясно, что не Пикколо держал слона на руках, а слон держал его на спине, когда он встал на нее вверх ногами.

**Танти Джеретти** – С галерки слышен недовольный бас:

**Профессор –**Оказывается – жульничество!

**Фотограф Петров** – Но глаза мисс Барнум еще несколько раз останавливаются на клоуне с улыбкой и любопытством…

*Когда же публика стала расходиться, очень довольная вечером, Барнум пригласил всех артистов поужинать у него в «Гамбринусе».*

**Барнум** – Приглашаю всех артистов поужинать со мной и мис Мод в пивная короля Гамбринуса.

**Все** –Bravo

**Все** –Allez!

**Картина; О Барнум**

*Фотограф снял Барнум… Фотограф вновь показывает на экране … Фотограф садится с фонарем посредине манежа и, накрывшись черным покрывалом, зажигает ацетиленовую горелку. Газ притушивается почти до отказа.*

*Экран ярко освещен, а по нему бродят какие-то нелепые, смутные очертания.*

*Барнум и всех артистов*

**Танти Джеретти** – Вы, конечно, не хуже меня знаете о Барнуме.  Это был не то американский немец, не то чистый американец. Начал он свою необыкновенную карьеру, как и все богачи в Америке, чистильщиком сапог. Позднее ему первому пришла в голову мысль показывать любопытной публике всевозможные чудеса, капризы и ужасы природы. Это он открыл Сиамских близнецов Родику и Додику, Юлию Постронну – даму с драгунскими усами и великолепной черной бородой; саженных великанов и двухфутовых карликов; татуированных индианок и вымирающее племя ацтеков с птичьими профилями. Вскоре ему принадлежали все музеи, паноптикумы, панорамы, кунсткамеры и кабинеты восковых фигур в мире, не считая множества зверинцев и цирков. Никто лучше и роскошнее Барнума не умел устраивать грандиозных зрелищ и праздников для народных миллионных масс, с фейерверками, иллюминацией, оркестром и пушечной пальбой. Сколько великих знаменитостей он выкопал из мусора и показал Миру. Три имени звучали громче всех имен в прошлом столетии: Наполеона, Эдисона и Барнума. Он стал богатым и знаменитым. Звезда его не меркла до самой его смерти. Одно лишь печалило великого Барнума: это то, что судьба не послала ему сына, который впоследствии смог бы взять в крепкие руки отцовские дела и, расширив их, дать новый блеск дому Барнума. Лучшим утешением и отрадою для Барнума была его единственная дочка Магдалина – красавица Мод…

**Глава первая; Пивная короля Гамбринуса**

**Картина ; Идем к Саше?**

**Мадемуазель Жозефин** – Идем к Саше?

**Атлет Атлант** – Вира!

**Все** –Bravo

**Все** –Allez!

**Фотограф Петров** – Многие, правда, совсем не знали мудреного имени славного пивного короля. Так называлась пивная в бойком портовом городе на юге России.

*Это живые картинки.* *В исполнении артистов ;*

**Девицей «каучук»** – Идем к Саше?

**Все** –Bravo

**Все** –Allez!

**Батисто Пикколо** – Над концом лестницы в простенке красовалось горельефное раскрашенное изображение славного покровителя пивного дела, короля Гамбринуса, величиною приблизительно в два человеческих роста.

**Мисс Барнум Мод** – Вира!

**Барнум** – Вира!

**Все** –Bravo

**Все** –Allez!

**Фотограф Петров** – Вероятно, это скульптурное произведение было первой работой начинающего любителя и казалось грубо исполненным из окаменелых кусков ноздреватой губки, но красный камзол, горностаевая мантия, золотая корона и высоко поднятая кружка со стекающей вниз белой пеной не оставляли никакого сомнения, что перед посетителем – сам великий патрон пивоварения.

**Мадемуазель Жозефин** – Есть! Так держать.

**Мадам Момино** – Вира!

**Все** –Bravo

**Все** –Allez!

*Пикколо с прекрасной Мод, показывает картинки… Это живые картинки. В исполнении артистов ;*

**Батисто Пикколо** – На одной картине пировала большая компания немецких молодчиков, в охотничьих зеленых куртках, в шляпах с тетеревиными перьями, с ружьями за плечами. Все они, обернувшись лицом к пивной зале, приветствовали публику протянутыми кружками, а двое при этом еще обнимали за талию двух дебелых девиц, служанок при сельском кабачке, а может быть, дочерей доброго фермера.

**Все** –Bravo

**Все** –Allez!

*Фотограф Петров с Девицей «каучук», показывает к*а*ртинки… Это живые картинки.* *В исполнении артистов ;*

**Танти Джеретти** – На другой стороне изображался великосветский пикник времен первой половины XVIII столетия; графини и виконты в напудренных париках жеманно резвятся на зеленом лугу с барашками, а рядом, под развесистыми ивами, – пруд с лебедями, которых грациозно кормят кавалеры и дамы, сидящие в какой-то золотой скорлупе.

*Барнум с мадам Момино, кличать;*

**Мадам Момино** – Есть! Так держать.

**Барнум** – Вира!

**Все** –Bravo

**Все** –Allez!

**Батисто Пикколо** – Следующая картина представляла внутренность хохлацкой хаты и семью счастливых малороссиян, пляшущих гопака со штофами в руках.

**Танти Джеретти** – Нет ничего удивительного, что среди портовых и морских людей Сашка пользовался большим почетом и известностью, чем, например, местный архиерей или губернатор. И, без сомнения, если не его имя, то его живое обезьянье лицо и его скрипка вспоминались изредка в Сиднее и в Плимуте, так же как в Нью-Йорке, во Владивостоке, в Константинополе и на Цейлоне, не считая уже всех заливов и бухт Черного моря, где водилось множество почитателей его таланта из числа отважных рыбаков.

**Барнум** –Bravo

**Все** –Allez!

*Фотограф снял Барну…*

**Глава вторая; «Allez!»**

*Сашка подходил к прилавку, здоровался с мадам Ивановой и выпивал свою первую кружку пива. Иногда буфетчица просила:*

**Мадам Ивановой** – Саша, сыграйте что-нибудь!

**Сашка** – Что прикажете вам сыграть, мадам Иванова? –

*Любезно осведомлялся Сашка, который всегда был с ней изысканно любезен.*

**Мадам Ивановой** – Что-нибудь свое…

*Сашка начал …играть…*

**Картина; О Ольга Сур**

*Фотограф снял Ольга Сур… Фотограф вновь показывает на экране … Фотограф садится с фонарем посредине манежа и, накрывшись черным покрывалом, зажигает ацетиленовую горелку. Газ притушивается почти до отказа.*

*Экран ярко освещен, а по нему бродят какие-то нелепые, смутные очертания.*

**Синьор Алессандро***/инженер/* – Эту цирковую историю рассказал мне давным-давно, еще до революции и войны, мой добрый приятель, славный клоун Таити Джеретти. Я передаю ее, как могу и умею; конечно, мне теперь уже не воскресить ни забавной прелести русско-итальянской речи моего покойного друга, ни специальных цирковых технических словечек, ни этого спокойного, неторопливого тона…

**Мадам Момино** – Вы, конечно, знали, синьор Алессандро, цирк папаши Сура?

**Барнум** – Это был очень известный в России цирк.

**Мадам Момино** – Сначала он долго ездил из города в город, разбивая свое полотняное шапито на базарных площадях, но потом прочно укрепился в Киеве, на Васильковской улице, в постоянном деревянном здании. Тогда еще Крутиков не строил большого каменного цирка, а имел собственный частный манеж, где и показывал знакомым своих прекрасно выезженных лошадей, всех на подбор масти Изабелла, цвета светлого кофе с молоком, а хвосты и гривы серебряные.

**Барнум** – Старик Сур знал свое дело отлично, и рука у него была счастливая: оттого-то и цирк у него всегда бывал полон, и артистов он умел ангажировать первоклассных. Достаточно вспомнить Марию Годфруа, Джемса Кука, Антонио Фосса, обоих Дуровых и прочих. Да и все семейство Сур было очень талантливо. Ольга – грациозная наездница, Марта – высшая школа езды, младший сын Рудольф прекрасно работал «малабриста», то есть жонглировал, стоя на галопирующей лошади, всевозможными предметами, вплоть до горящих ламп. Старший сын Альберт занимался исключительно дрессировкой лошадей.

**Мадам Момино** – Раньше он неподражаемо работал «жокея»: иные знатоки ставили его рядом с самим Куком. Но случилось несчастье, неловкий каскад с лошади за барьер, и Альберт сломал ногу.

**Синьор Алессандро***/инженер/* – Конечно, это беда небольшая: нужно было бы только, чтобы его лечили свои, цирковые, по старым нашим тысячелетним способам.

**Батисто Пикколо** – Но мамаша Сур оказалась женщина с предрассудками: она обратилась к какому-то известному городскому врачу, ну и понятно: нога срослась неправильно, Альберт остался на всю жизнь хромым.

**Фотограф Петров** – Но, подумайте, пожалуйста, синьор Алессандро: если великий живописец ослеп, если великий компонист оглох, если великий певец потерял голос, – разве они для самих себя, внутри, не остались великими артистами?

**Синьор Алессандро***/инженер/* – Так и Альберт Сур.

**Сашка** – Пусть он хромал, но он был настоящей душой цирка.

**Батисто Пикколо** – Когда на репетициях или на представлении он, прихрамывая, ходил с шамбарьером в центре манежа, то и артисты и лошади чувствовали, как легко работать, если темп находится в твердой руке Альберта. Он одним быстрым взглядом замечал, что проволока натянута косо, что трапеция подвешена криво. И, кроме того, он так великолепно ставил большие пантомимы, как уже теперь никому не поставить. Впрочем, выходит теперь из моды прекрасное зрелище – пантомима.

**Мадемуазель Жозефин** – У него был ангельский характер.

**Атлет Атлант** – Его все любили в цирке: лошади, артисты, конюхи, ламповщики и все цирковые животные.

**Батисто Пикколо** – Он был всегда верным товарищем, добрым помощником, и как часто заступался он за маленьких людей перед папашей Суром, который, надо сказать, был старик скуповатый и прижимистый. Все это я так подробно рассказываю потому, что дальше расскажу о том, как я однажды решил зарезать Альберта перочинным ножом…

**Мадам Момино** – Если Альберт считался сердцем цирка, то, по совести, его главной красой и очарованием была младшая сестра Ольга. Старшая – Марта – была, пожалуй, красивее – высокая, стройная, божественно сложенная и первоклассная артистка. Но от работы ее веяло холодом и математикой, а поклонников своих она держала на расстоянии девятнадцати шагов, на длину манежного диаметра: так она была суха, горда, величественна и неразговорчива.

**Барнум** – Ольга же вся, от волос, цвета лесного ореха, до носочка манежной туфельки, была сама прелесть.

**Фотограф Петров** – Впрочем, вы видели Ольгу, а кто ее видел, тот, наверное, никогда не позабудет ее нежного лица, ее ласкового взгляда, ее веселой невинной улыбки и милой грации всех ее движений.

**Атлет Атлант** – Мы же, цирковые, знали и о ее природной простодушной доброте.

**Батисто Пикколо** – Что же удивительного в том, что в Ольгу были влюблены мы все поголовно, в том числе и я, тогда тринадцатилетний мальчишка, работавший на пяти инструментах в семье музыкальных клоунов Джеретти.

**Танти Джеретти** – Я хорошо помню это утро. В пустом цирке было полутемно. Свет падал только сверху из стеклянного кумпола. Ольга в простой камлотовой юбочке, в серых чулочках репетировала с Альбертом.

**Батисто Пикколо** – Мы, шестеро Джеретти, сидели, дожидаясь своей очереди, в первом ряду паркета.

**Танти Джеретти** – Ольге все не задавался один номер. Она должна была, стоя на панно, сделать подряд два пируэта, а затем прыжок в обруч. Всего четыре темпа короткого лошадиного галопа: пируэт, пируэт, выдержка, прыжок.

**Мадемуазель Жозефин** – Но вот бывают же такие несчастные дни, когда самая пустячная работа не ладится и не ладится.

**Батисто Пикколо** – Ольге никак не удавалось найти темп для прыжка, все она собиралась сделать его то немножко раньше, то немножко позже, а ведь скок лошади – это непреложный закон.

**Танти Джеретти** – И вот только она соберет свое тело для прыжка и даже согнет ноги в коленях, как чувствует, что не то, не выходит, и делает рукою знак шталмейстеру: отведи обруч!

**Синьор Алессандро***/инженер/* – И так несколько кругов.

**Атлет Атлант** – Альберт не волнуется и не сердится.

**Танти Джеретти** – Он знает, что оставить номер недоделанным никак нельзя.

**Батисто Пикколо** – Это тоже закон цирка: в следующий раз будет втрое труднее сделать.

**Мадам Момино** – Альберт только звончее щелкает шамбарьерным бичом и настойчивее посылает Ольгу отрывистым: «Allez!»

**Все** - «Allez!»

**Мадемуазель Жозефин** – … и еще и еще круг за кругом делает лошадь, а Ольга все больше теряет уверенность и спокойствие…

**Все**  - «Allez!»

**Синьор Алессандро***/инженер/* – Мне становится ее жалко до слез. Альберт кажется мне мучителем.

**Все**  - «Allez!»

**Батисто Пикколо** – И вот один быстрый момент.

**Танти Джеретти** – Я слышу повелительное, толкающее, точно удар, allez!

**Все**  - «Allez!»

**Танти Джеретти** – …и одновременно вижу, как тонкий конец шамбарьера обвился вокруг стройной Ольгиной икры и дернулся назад.

**Фотограф Петров**  – Ольга громко и коротко закричала.

**Ольга** – Вот так: а!

**Батисто Пикколо** – … и в ту же секунду легко прыгнула в обруч и опять стала на панно.

**Танти Джеретти** – Вот в этот-то момент я вытащил из кармана мой, только что купленный, ценою бог знает каких свирепых сбережений, перочинный ножик. Но напрасно я старался открыть лезвие, обломав ноготь большого пальца в узкой выемке. Пружина была нова, еще не расходилась и упорно не хотела поддаваться моим усилиям. И, конечно, только эта заминка спасла жизнь милому, доброму Альберту Суру. Пока я возился с ножиком, за это время моя тринадцатилетняя итальянская кровь перестала бурлить и клокотать. Ко мне вернулось сознание. Ведь надо сказать, что вкус, цвет и запах таких тонких блюд, как шамбарьер или рейтпейч, мне уже были знакомы с самых ранних детских дней. Но напрасно в публике и в цирковых романах ходит ошибочное мнение, что у нас будто бы учителя истязают учеников. Ведь для мальчишек нет более соблазнительного занятия, чем прыгать, скакать, кувыркаться, бороться и вообще побеждать закон притяжения. Однако в цирковых номерах бывает порою и жутковато и страшновато. Надо сделать то-то или то-то. Момент нерешимости, колебания… и вдруг тебя ожгло по задушке… Боль моментально заглушает трусость. Остается только приказание и желание ему повиноваться.

**Синьор Алессандро***/инженер/* – Номер сделан так легко, точно ты раскусил орех.

**Батисто Пикколо** – А учитель гладит всей пятерней твое мокрое лицо и говорит сразу на трех языках:

**Барнум** – Bravo, schon, bambino

**Батисто Пикколо** – Всю эту науку я, конечно, знал в совершенстве, но поставьте и себя на мое место: обожаемую, недосягаемую богиню – вдруг хлыстом по ноге?

**Танти Джеретти** – Чье юное сердце это вытерпит? Лучше уж хлестни лишний раз меня!

**Фотограф Петров** – А Ольга между тем делала круг за кругом, пируэт за пируэтом, прыжок за прыжком, все свободнее, легче и веселее, и теперь ее быстрые, точно птичьи, крики: «А!» – звучали радостно.

**Ольга -** «А!»

**Фотограф Петров** – Я был в восторге.

**Батисто Пикколо** – Я не утерпел и стал аплодировать.

**Танти Джеретти** – Но Альберт, чуть-чуть скосив на меня глаза, показал мне издали хлыст.

**Мадемуазель Жозефин** – На репетициях полагается присутствующим молчание.

**Батисто Пикколо** – Хлопать в ладоши – обязанность публики.

**Фотограф Петров** – Потом Альберт скомандовал:

**Барнум** – Баста!

*Барнум с мадам Момино, Пикколо с прекрасной Мод, атлет Атлант с мадемуазель Жозефин, наездницей-гротеск, мохнатый фотограф Петров с девицей «каучук».*

**Глава третья; Пивная короля Гамбринуса**

*Все танцевали.*

*Как цыгане всегда готовы петь, так цирковые любят танцы… люди темпа!*

**Картина ; Шталмейстером, Мистер Чарли !**

*Входит журналист и профессор*

**Журналист** –  Читатель спокойно, как верблюд, переваривает в желудке пасхальный окорок или рождественского гуся и, для перехода от бодрствования к сладкому сну, читает сверху донизу свою привычную газету до тех пор, пока дрема не заведет ему глаз. Ему легко.

**Профессора -** Конечно, читателям незаметно.

**Профессора -** Ничто не тревожит его воображения, ничто не смущает его совести, никто не залезает под благовидным предлогом ему в карман.

**Батисто Пикколо** – Со струн Сашкиной скрипки плакала древняя, как земля, еврейская скорбь, вся закатанная и обвитая печальными цветами национальных мелодий. в этот сумеречный час на знакомое всем гостям Гамбринуса оскаленное, подмигивающее, пляшущее лицо Сашки.

**Ж урналист** –  В газете порок наказан, добродетель торжествует, сапожный подмастерье нашел благодаря родимому пятнышку своих родителей, мальчик, замерзавший на улице, отогрет попечительными руками, блудная жена вернулась домой (она исхудала и в черном платье) прямо в объятия мужа (пасхальный колокол - бум!..), который проливает слезы.Но вы, читатели, подумали ли вы хотя раз о тех мучениях, которые испытывает человек, пишущий эти прекрасные добродетельные рассказы!...

*Поздравляетсьь оба.*

**Фотограф Петров** – Один репортер местной газеты, Сашкин знакомый, уговорил как-то профессор доктор либо ппрофессора музыкального училища пойти в Гамбринус послушать тамошнего знаменитого скрипача.

*Профессор не заметчает и говорить. Он любить говорить.*

**Профессора -** Ведь, во-первых, все темы уже исчерпаны, пародии на темы надоели , пародии на пародии отсылают в "Момус"... Подумайте: что тут изобретешь?..

**Фотограф Петров** – У меня есть друг беллетрист, из средних, который не гонится ни за успехом, ни за модой, ни за деньгами...Обратился он к старому наезднику, с которым мы пили каждый вечер за одним и тем же столом пиво… Приказал принести две больших кружки пива.

*Приказал принести две больших кружки пива.*

**Ж урналист** - Мистер Чарли, вот вы мне рассказали уже много интересных случаев из вашей цирковой жизни. Знаете ли, что мне кажется замечательным в ваших рассказах?

**Профессор** –  Ради бога, рассказ! Дорогой мой... милый!.. Ты сам писатель и не хуже меня знаешь, что все пасхальные темы уже использованы.

**Ж урналист** –  Это то, что никакой роли в них не играет судьба. Сколько раз вы сами были на волосок от смерти, а если cпросить, что вас спасло, вы всегда ответите: или случайно повисли ногой в петле, или упали на сложенный ковер, или взбесившаяся лошадь остановилась, испуганная внезапно раскрытым зонтиком...

**Профессор** – Ей-богу, ничего!.. Хоть что-нибудь...

**Ж урналист** –  Но неужели изо всего вашего громадного запаса воспоминаний у вас не найдется ни одного случая, в котором сама судьба или, если ходите, провидение вмешалось бы в человеческую жизнь?

**Профессор** –  Ну, хоть что-нибудь!..

**Ж урналист** –  Я говорю, собственно, про жизнь циркового артиста.

**Профессор** –  Хоть на старенькую темку строк триста - четыреста!.. Давай тему!

**Ж урналист** –  Случалось ли вам видеть или хоть слышать о таком случае, где какая-то непостижимая сила заставляет уверовать в себя то в таинственном сплетении целой цепи cобытий, то в неясном предчувствии, то в пророческом сне?

**Профессор** –  Тему? Но это для тебя пустяки!.. Помоги же, черт тебя побери!..

**Ж урналист** –  Или, наконец, в загадочной симпатии душ?

**Профессор** –  К черту!.. "Яйцо сосватало".

**Ж урналист** –  Вы меня понимаете, мистер Чарли?

**Батисто Пикколо** – Мистер Чарли был самым старым шталмейстером гостившего у нас цирка.

**Мистер Чарли** - Я вас очень хорошо понимаю, - ответил на мой вопрос мистер Чарли, только... видите ли... мне трудно вам объяснить... Мы там, у себя в цирке, мало верим в рок. Нам ведь каждый вечер приходится так крепко рассчитывать на свои нервы, свою ловкость, свою силу, что поневоле только в себя веришь и на себя одного надеешься. Поэтому-то, должно быть, у нас нет таких случаев, которые вас интересуют... Впрочем... помню я одно происшествие... Только в нем принимали одинаковое участие: и судьба и дрессированный слон, по имени Лолли... Что это было за славное животное!.. Да, если хотите, я вам расскажу все по порядку?

*Приказал принести две больших кружки пива.*

**Мистер Чарли** - Это случилось в тысяча восемьсот шестьдесят первом году,

**Профессор** – К черту!.. "Весенние иллюзии".

*Начал мистер Чарли своим характерным, ломаным языком международного наездника и сальто-морталиста.*

**Мистер Чарли** - В том году, когда я вместе с цирком знаменитого когда-то Паоли странствовал по венгерским городам, больше похожим на деревни, раскинувшиеся на десятки верст. Труппа у нас была разноплеменная, но прекрасно подобранная; всё артисты высшей пробы смелые, ловкие... настоящие художники...

**Профессор** –  К черту!.."Скворцы прилетели",

**Батисто Пикколо** – Публика нас принимала радушно, и представления всегда давали полные сборы.

**Профессор** –  Ну, заглавие - это пустяк!.. Например: "Она вернулась".

**Профессор** –  К черту!.. Мимо!..

**Мистер Чарли** - В Эрлау к нам присоединился со своими пятью дрессированными слонами один очень загадочный господин. На афишах он назывался Энрико, но это имя было, очевидно, вымышленное. Настоящего же его имени и происхождения никто не знал. Судя по наружности, в его жилах текла немалая примесь арабской или негритянской крови.

**Профессор**  –  Милый мой, разве сам не видишь, что все это - опаскуженные темы. И потом: что это за безвкусие делать заглавие рассказа из существительного и глагола? "О чем пела ласточка"... "Когда мы мертвые проснемся"... А в особенности для ходкой газеты. Дай мне простое и выразительное заглавие из одного существительного!..

**Фотограф Петров** – Приходилось Сашке иногда играть лезгинку для грузин, которые занимались в окрестностях города виноделием. Для него не было незнакомых плясок.

*Все танцевали.*

*Как цыгане всегда готовы петь, так цирковые любят танцы… люди темпа!*

Приказал принести две больших кружки пива.

**Мистер Чарли** - Никого в труппе он не удостоивал своим разговором. Впрочем, все как-то чутьем избегали близости с ним. Даже его умные слоны, по-видимому, ненавидели его со всей силою, на которую только способны ненавидеть эти великодушные, терпеливые, хотя и мстительные животные. Во время репетиций Энрико обращался с ними так резко и смело, что мы иногда не были уверены, что он выйдет живым с арены: он бил их без милосердия по голоде и по хоботу за каждую малейшую ошибку. Странно было видеть ужас этих великанов перед истязавшим их пигмеем...

Однако хозяин очень дорожил Энрико, потому что его слоны привлекали постоянно множество зрителей. Особенно нравилась публике пантомима под заглавием "Жемчужина Индии". Я не помню теперь точно ее содержания, но суть заключалась в том, что сын знатного раджи влюбляется в пленную принцессу чужого племени, обреченную на смертную казнь. Последняя сцена пантомимы изображала городскую площадь, полную народа. Воины влекут индианку со связанными руками; вслед за ними выступает Энрико в роли палача с самым большим из своих слонов Лолли. Индианку кладут на землю; слон по приказанию палача уже заносит над грудью девушки свою страшную ногу, чтобы раздавить ее, но... влюбленный в пленницу сын раджи неожиданно появляется на сцене и останавливает казнь. Конечно, сейчас выступает кордебалет, и среди общих танцев и веселья происходит помолвка принца и принцессы.

**Профессор** –  Из существительного? Да, из существительного. Например... "Чернильница"?! Стара штучка! Использовал Пушкин: "К моей чернильнице".

**Батисто Пикколо** – Ну, хорошо. "Лампа".

*Приказал принести две больших кружки пива.*

**Мистер Чарли** - Индианку в этой пантомиме всегда изображала mademoiselle Лоренцита звезда нашей труппы. Старые артисты до сих пор вспоминают ее имя с благоговением. Это была гениальная наездница и удивительной красоты женщина: русская полька по матери, итальянка по отцу она совмещала в себе все прелести обеих наций. Бесстрашию ее не было пределов, и жизнью она дорожила не больше, чем вчерашним днем. Когда она на своем громадном вороном жеребце Вулкане бешеном животном, не знавшем никого, кроме хозяйки, вылетала сумасшедшим карьером на арену, публика замирала от страха и восторга. Она не боялась никаких каскадов, и малейшая фальшь еще больше возбуждала ее смелость, точно опьяняла ее... Теперешние артистки и падать-то не умеют. Упадет на плохом гротеске и сейчас же непременно головой в барьер... Нет... теперь вовсе нет порядочных наездниц! Да на что же лучше? Я вам расскажу про Лоренциту такой случай. Когда она служила в будапештском цирке, то однажды в последнем номере, по недосмотру укротителя, вырвался из клетки дрессированный тигр. Публикой овладел ужас... Крик, давка, вопли женщин... Даже многие артисты обезумели от страха и бросились к выходу. В эту секунду Лоренцита, которая давно уже окончила свой номер и из партера глядела на конец представления, быстро соскакивает на манеж и ошеломляет зверя ударами своего хлыста, частыми и сильными, как молния. Зверь оцепенел от боли и изумления. В то же время, пришедши в себя, укротитель накидывает ему на шею петлю и при помощи подбежавших артистов тащит обратно в клетку. И все это было так мгновенно и так великолепно, что очевидец, рассказывавший мне этот случай, славный, очень смелый артист не успел еще оправиться от испуга, как тигр уже сидел в клетке, стараясь разгрызть прутья зубами.

**Батисто Пикколо** – Он занимался репетированием с молодыми артистами, учил "работе" детей и помогал директору в дрессировке лошадей.

*Приказал принести две больших кружки пива.*

**Журналист** –  Друг мой, только очень близорукие люди выбирают для примеров и сравнений предметы, стоящие возле них!..

**Профессор** –  Не нравится? Ну, наконец, "Травка"?..

**Мистер Чарли** - Так вот что была за женщина Лоренцита! Впрочем, вы, вероятно, о ней что-нибудь слыхали? Ее жизнь так изобиловала всякого рода приключениями, что нередко служила сюжетом для многочисленных романов, изображающих и, надо сказать, очень неверно наш быт. Самой громкой эпохой в ее жизни было ее замужество с австрийским банкиром графом З., когда она прожила в год около двух миллионов гульденов. Однако, несмотря на такое баснословное богатство, она бросила однажды своего мужа, влюбившись в странствующего шута, хозяина собачьего театра пьяницу и жестокого человека, который, как говорят, постоянно изменял ей и даже бил ее ремнем, возвращаясь домой пьяным. Она умерла на двадцать восьмом году от скоротечной чахотки в одной из петербургских больниц.

**Батисто Пикколо** – Он занимался репетированием с молодыми артистами, учил "работе" детей и помогал директору в дрессировке лошадей. Изредка, когда нечем было заполнить программы, его выпускали в последнем номере на вольтижировку, и бедный ожиревший старик в своем розовом трико, с нафабренными усами, с жалкими остатками волос на голове, завитыми и расчесанными прямым рядом, всегда кончал тем, что, не соразмерив прыжка с тактом галопирующей лошади, падал спиною на песок арены, вызывая безжалостный смех "райка".

**Мадам Ивановой** –  Пикколо не торопясь к своему приятелю. У него сердечный дружок, лохматый рыбинский фотограф Петров.

**Сашка** – Видались они ежедневно, жить друг без друга не могли, хотя, по-видимому, что может быть общего между клоуном, и фотографом?

**Мадам Ивановой** –  Да и фотограф-то Петров был неважный и не очень старательный.

**Сашка** – Но был у него волшебный фонарь с каким-то особенным мудреным названием. Фонарь этот посылал отражения на экран не только с прозрачных стеклянных негативов, но и с любой картинки или карточки. Давая сеансы волшебного фонаря в купеческих домах и в школах,

**Мадам Ивановой** –  Петров больше зарабатывал, чем фотографическим аппаратом.

**Журналист** –  Понимаете? Можно с ума сойти! Ради бога, пасхальный рассказ!

**Мадам Ивановой** – Ах, это старая история и, надо сказать, довольно скучная история.

**Мадам Ивановой** –  Пикколо рассказывал фотографу о приезде Барнума и всю историю о его поездке с дочерью по Европе.

**Журналист** – Петров был по натуре скептик. Он махнул рукою и сказал коротко: «Чушь».

*Сашка выпивал свою вторую кружку, командовал товарищу:*

**Сашка** – «Майский парад, ейн, цвей, дрей!»

**Фотограф Петров** – … и начинал бурный марш.

*В развале вечера гости краснели, хрипели и становились мокрыми. Табачный дым резал глаза.*

**Картина;** **«Чушь»**

*Фотограф снял Батисто Пикколо… Фотограф вновь показывает на экране … Фотограф садится с фонарем посредине манежа и, накрывшись черным покрывалом, зажигает ацетиленовую горелку. Газ притушивается почти до отказа.*

*Экран ярко освещен, а по нему бродят какие-то нелепые, смутные очертания.*

**Фотограф Петров** – «Чушь».И вот однажды идет утренняя, почти никому не нужная репетиция. Все вялы, скучны, обозлены: и артисты, и животные, и конюхи.

**Батисто Пикколо** – У всех главное на уме: «Что будем сегодня есть?»

**Фотограф Петров** – Вдруг приходит из города старый Винценто, третьестепенный артист; был он помощником режиссера, да еще выпускали его самым последним номером в вольтижировке, на затычку. Приходит и кричит:

**Старый Винценто** – Новость! Новость! Поразительная новость! Потрясающая новость!

**Батисто Пикколо** – Что такое?

**Фотограф Петров** – Все собираются вокруг него, и он рассказывает:

**Старый Винценто** – Сегодня приехали в Рыбинск Барнумы и остановились в Московской гостинице. Да, да, тот самый, знаменитый, американский, с дочерью. Я и фамилию его видел в швейцарской на доске.

**Батисто Пикколо** – Надо вообразить, какой переполох начался в цирке.

**Фотограф Петров** – Ведь все артисты давным-давно слышали о путешествии знаменитого Барнума по Европе и о том, с какой целью оно было предпринято.

**Старый Винценто** – Послали в «Московскую» верных лазутчиков навести справки у гостиничной администрации.

**Батисто Пикколо** – Оказалось, Винценто прав.

**Мадам Момино** – Действительно, Чарльз и Магдалина Барнум, американские граждане, приехали в Россию из Америки, через Францию, Германию, Австрию. Цель-путешествие. Заняли три наилучших номера, четвертый – для переводчика. Скушали сегодня два фунта зернистой икры и паровую мерную шекснинскую стерлядку…

**Старый Винценто** – Решили послать Барнуму почетное приглашение.

**Мадам Момино** – Билеты надписал по-английски Джемс Адвен, полуангличанин; он очень хорошо работал жокея. Адвен и отнес конверт в гостиницу.

**Старый Винценто** – Барнум сам к нему не вышел, но выслал через переводчика два сотенных билета и велел сказать, что сегодня, ввиду усталости, быть в цирке не сможет, а посетит его непременно завтра.

**Фотограф Петров** – Всё с ума сошли в цирке.

**Мадам Момино** – У каждого было в мыслях: подтянуться, постараться, блеснуть если не новым, то эффектно поданным номером.

**Старый Винценто** – Репетировали с увлечением. Молодежь так к зеркалам и прилипла.

**Батисто Пикколо** – Помилуйте: Барнум, красавица американка, миллионы!

**Сашка** – Цирковой «король железа», геркулес и чемпион мира по подыманию тяжестей. Атлант, завил усы кверху кольчиками, ходил по манежу в сетчатом тельнике, скрестив на груди огромные мяса своих рук, и глядел на будущих соперников победоносно, сверху вниз.

**Фотограф Петров** – Какая женщина устоит против красоты его форм?

**Старый Винценто** – Укротитель зверей венгерец Чельван чистил запущенные клетки у своих львов и тигров. Остальные штопали трико, стирали и гладили костюмы, протирали до блеска никелевые части гимнастических приборов…

**Мадам Момино** – Весь этот день, и вся ночь, и еще полдня до представления были сплошной лихорадкой.

**Старый Винценто** – Не волновался только один человек – клоун Батисто Пикколо.

**Фотограф Петров** – Он был очень талантливым артистом, изобретательным, живым, веселым клоуном и прекрасным товарищем. А спокоен он остался потому, что обладал трезвым умом и отлично понимал: какая же он партия для принцессы всех музеев, цирков и зверинцев мира?..

**Мадам Ивановой** –  Опытный хитрый директор делал чудеса. Сотни бесплатных билетов были розданы городовым, приказчикам, грузчикам, уличным ребятам, мещанам, гимназистам и солдатам. Нельзя же было показать Барнуму пустой цирк?

**Сашка** – По дороге в город фотограф кое-что объяснил клоуну. Пикколо покачивал головой и посмеивался.

*Всех одолевало желание петь. Сашка, размякший от пива, от собственной доброты и от той грубой радости, которую доставляла другим его музыка, готов был играть что угодно. И под звуки его скрипки охрипшие люди нескладными деревянными голосами орали в один тон, глядя друг другу с бессмысленной серьезностью в глаза:*

*На что нам ра-азлучаться,*

*Ах, на что в разлу-уке жить.*

*Не лучше ль повенчаться,*

*Любовью дорожить?*

*А рядом другая компания, стараясь перекричать первую, очевидно враждебную, голосила уже совсем вразброд:*

*Вижу я по походке,*

*Что пестреются штанцы.*

*В него волос под шантрета*

*И на рипах сапоги.*

**Фотограф Петров** – Знаешь, Батисто, я для тебя придумал на завтра сногсшибательный трюк.

**Батисто Пикколо** – Ты?

**Фотограф Петров** – Я. Скажи мне, ты умеешь ходить на руках?

**Батисто Пикколо** – Да.

**Фотограф Петров** – И стоять?

**Батисто Пикколо** – Это гораздо труднее, но возможно. Не более, однако, двух-трех секунд.

**Фотограф Петров** – И можешь удержать на ногах небольшую тяжесть, вроде доски?

**Батисто Пикколо** – Вроде доски? Великолепно.

**Фотограф Петров** – Теперь скажи мне, ты мог бы стать вверх ногами на слона?

**Батисто Пикколо** – Несомненно.

**Фотограф Петров** – Тогда бери шляпу, бери под мышки стремянку, я возьму с собою аппарат и вот этот соломенный столик, и бежим к тебе за костюмом.

**Сашка** – Когда они вышли из комнаты клоуна на улицу, Петров крикнул живейного извозчика и приказал:

**Фотограф Петров** – В зверинец. Одним духом… Четвертак на чай.

**Батисто Пикколо** – В бродячем зверинце, на краю города, был, в числе других зверей, большой умный слон, не то Ямбо, не то Зембо, не то Стембо – во всяком случае, одно из трех. Поговорили с содержателем, он дал согласие. Сторож вывел добродушного Ямбо из клетки.

**Фотограф Петров** – Несколько калачей привели его в самое благодушное настроение, и он благосклонно позировал перед аппаратом.

**Сашка** – Сначала фотограф снял отдельно слона и отдельно клоуна. Потом их вместе: Пикколо кормит Ямбо, и тот с улыбкою щурит глаза. Затем Пикколо нежно обнимает слоновью тушу широко расставленными руками, и прочее.

**Танти Джеретти** – Немного труднее было снять клоуна стоящим на руках, ногами кверху, на спине Ямбо да еще со столиком на подошвах, и здесь Ямбо – превосходная модель – был виноват гораздо менее, чем Пикколо. Однако Петрову удалось поймать подходящий момент и щелкнуть затвором.

**Фотограф Петров** – Баста!

*Надо было кричать и нагибаться через стол, чтобы расслышать друг друга в общем гаме. И только неутомимая скрипка Сашки, сидевшего на своем возвышении, торжествовала над духотой, над жарой, над запахом табака, газа, пива и над оранием бесцеремонной публики.*

**Редактор - журналист** – Батисто Пикколо сидел рядом с красавицей Мод. Без клоунского грима он, надо сказать, был очень недурным парнишкой; особенно хороши, говорят, у него были черные, сияющие глаза. Они весело болтали.

*Барнум крикнул с обычной грубой шутливостью:*

**Барнум** – Не находишь ли ты, моя дорогая Мод, что твой кавалер мог бы быть на два дюйма повыше ростом?

**Пикколо** – Наполеон и Цезарь не хвастались высоким ростом!

**Барнум** – Ого!

**Мод** – Милый па! Лучше умный человек небольшого роста, чем большой и глупый болван!

*Каждому хотелось своих любимых, знакомых песен. Около Сашки постоянно торчали, дергая его за рукав и мешая ему играть, по два, по три человека, с тупыми глазами и нетвердыми движениями.*

**Атлет Атлант** – Сашш!.. С-стра-дательную… Убла…

**Танти Джеретти** – проситель икал,

**Атлет Атлант** – убла-а-твори!

**Сашка** – Сейчас, сейчас, – *твердил Сашка, быстро кивая головой, и с ловкостью врача, без звука, опускал в боковой карман серебряную монету*. – Сейчас, сейчас.

**Профессор** – Сашка, это же подлость. Я деньги дал и уже двадцать раз прошу: «В Одессу морем я плыла».

**Сашка** – Сейчас, сейчас…

**Фотограф Петров** – Сашка, «Соловья»!

**Мадемуазель Жозефин** – Сашка, «Марусю»!

**Редактор - журналист** – «Зец-Зец», Сашка, «Зец-Зец»!

**Сашка** – Сейчас, сейчас…

**Девицей «каучук»** – «Ча-ба-на»! – орал с другого конца залы не человеческий, а какой-то жеребячий голос.

*И Сашка при общем хохоте кричал ему по-петушиному:*

**Сашка** – Сейча-а-ас…

*И он играл без отдыха все заказанные песни. По-видимому, не было ни одной, которой он бы не знал наизусть.*

**Картина; О Мод и па Барнум**

*Фотограф снял Мод и па Барнум… Фотограф вновь показывает на экране … Фотограф садится с фонарем посредине манежа и, накрывшись черным покрывалом, зажигает ацетиленовую горелку. Газ притушивается почти до отказа.*

*Экран ярко освещен, а по нему бродят какие-то нелепые, смутные очертания.*

**Редактор - журналист** - Что и говорить, в коммерческих делах самая талантливая женщина все-таки ниже среднего умного мужчины.

**Мадам Момино** –  Но проницательного старика давно радовало и обнадеживало рано проснувшееся в девочке влечение ко всем профессиям, входившим в круг отцовских дел и предприятий.

**Барнум -** В младенчестве ее любимою игрою было строить из песка, тряпок и прутьев паноптикумы или балаганы, рассаживать в них кукол и зазывать воображаемую публику. Семи лет она ловко жонглировала мячами, дисками, кольцами и палками. В десять лет Мод уже скакала без лонжи1 по цирковому кругу, стоя на панно на огромной галопирующей белой лошади. Будучи юной девушкой, она научилась отлично стрелять, фехтовать, плавать и играть в теннис.

 **Журналист** - Когда же семнадцатилетняя Мод поступила к отцу в качестве личного секретаря, великий Барнум со слезами гордости и умиления открыл у нее решительную руку, быстрый взгляд и смелую находчивость будущего крупного дельца.

**Барнум -** Это редко бывает с детьми, особенно с девочками, чтобы их искренне влекли к себе отцовские профессии, но раз уж это случилось, то такое влечение и понимание дают блестящие результаты.

**Журналист** - Настал и тот неизбежный день, когда Барнум, особенно обеспокоенный приступом подагры, первый заговорил с дочерью о своих годах и болезнях, о быстротекущем времени и, …

**Барнум** - Наконец, надо подумать о, о той роковой поре, когда девушке надо подумать о покровителе и спутнике жизни, а отцу – о внуках.

**Мод** -Я никогда о замужестве не думала, что выходить замуж и лишаться свободы еще очень рано, но что, если милый па этого хочет, а главное, для поддержания величия дома Барнума в будущих поколениях, – я согласна послушаться папиного совета.

**Барнум** - Но я ставит одно условие: чтобы ее муж обладал всеми достоинствами, был бы умен, изобретателен, смел, настойчив, здоров и…

**Мод** – … папиными достоинствами, был бы умен, изобретателен, смел, настойчив, здоров и находчив в борьбе с жизнью и чтобы, подобно папе и я, всей душой любил кипучее папино дело.  Конечно,  если я попрошу, то мой добрый па купит мне в мужья настоящего герцога с восьмисотлетними предками, но я больше всего горжусь тем, что мой очаровательный, волшебный па когда-то чистил сапоги на улицах Нью-Йорка. Конечно, я отлично знаю, что найти нужного мне человека в миллион раз труднее, чем нагнуться и подобрать на дороге графа. Моего избранника придется искать по всему земному шару.

**Мадам Момино** – В конце этого разговора было обоими решено: когда настанут после весеннего равноденствия тихие дни на океане, Барнум с дочерью поедут в старую Европу: милый покупать свою подагру в целебных источниках, она – осматривать дворцы, развалины и пейзажи по Бедекеру.

**Редактор - журналист** - Говорили отец и дочь с глазу на глаз, но по невидимым нитям этот разговор облетел в самое короткое время все, какие только есть на свете, музеи, цирки, паноптикумы, «шапито» и балаганы. Люди этих занятий пишут друг другу часто и всегда о делах. Вскоре на всем земном шаре стало известно, что Барнум со своей дочерью разъезжают по разным странам с целью найти для красавицы Мод подходящего мужа, а великому Барнуму – достойного преемника. И вот все люди, так или иначе прикосновенные к делам барнумовского характера, взбудоражились и заволновались. Женатые директора мечтали: «А вдруг Барнуму приглянется моя предприятие, и он возьмет да и купит его, по-американски, не торгуясь».

**Фотограф Петров** – Холостякам-артистам кто помешает фантазировать?

**Мадам Момино** –  Мир полон чудес для молодежи. Стоит себе юноша двадцати лет у окна и рубит говяжьи котлеты или чистит господские брюки. Вдруг мимо едет королевская дочка: «Ах, кто же этот раскрасавец?..»

**Журналист** - Докатился этот слух и до России.

*И он играл без отдыха все заказанные песни. По-видимому, не было ни одной, которой он бы не знал наизусть. Со всех сторон в карманы ему сыпались серебряные монеты, и со всех столов ему присылали кружки с пивом. Когда он слезал со своей эстрады, чтобы подойти к буфету, его разрывали на части.*

**Мадемуазель Жозефин** – Сашенька… Мил'чек… Одну кружечку.

**Мадам Момино** – Саша, за ваше здоровье. Иди же сюда, черт, печенки, селезенки, если тебе говорят.

**Девицей «каучук» –** Сашка-а, пиво иди пить! – орал жеребячий голос.

*Женщины, склонные, как и все женщины, восхищаться людьми эстрады, кокетничать, отличаться и раболепствовать перед ними, звали его воркующим голосом, с игривым, капризным смешком:*

**Мадам Момино** – Сашечка, вы должны непременно от меня выпить…

**Прекрасной Мод** **–** Нет, нет, нет, я вас просю. И потом сыграйте «куку-вок».

**Фотограф Петров** – Сашка улыбался, гримасничал и кланялся налево и направо, прижимал руку к сердцу, посылал воздушные поцелуи, пил у всех столов пиво и, возвратившись к пианино, на котором его ждала новая кружка, начинал играть какую-нибудь «Разлуку».

**Журналист** - Иногда, чтобы потешить своих слушателей, он заставлял свою скрипку в лад мотиву скулить щенком, хрюкать свиньею или хрипеть раздирающими басовыми звуками. И слушатели встречали эти шутки с благодушным одобрением:

**Всех** – Го-го-го-го-о-о!

*Становилось все жарче.*

**Журналист** - С потолка лило, некоторые из гостей уже плакали, ударяя себя в грудь, другие с кровавыми глазами ссорились из-за женщин и из-за прежних обид и лезли друг на друга, удерживаемые более трезвыми соседями, чаще всего прихлебателями.Лакеи чудом протискивались между бочками, бочонками, ногами и туловищами, высоко держа над головами сидящих свои руки, унизанные пивными кружками.

**Фотограф Петров** – Мадам Иванова, еще более бескровная, невозмутимая и молчаливая, чем всегда, распоряжалась из-за буфетной стойки действиями прислуги, подобно капитану судна во время бури.

**Журналист** - В конце ужина, когда все вставали из-за стола, Барнум крепко хлопнул клоуна по плечу и сказал:

**Барнум** – Послушайте, Пикколо, в Будапеште я только что купил большой цирк-шапито, вместе с конюшней, костюмами и со всем реквизитом, а в Вене я взял в долгую аренду каменный цирк. Так вот, предлагаю вам: переправьте цирк из Венгрии в Вену, пригласите, кого знаете из лучших артистов, – я за деньгами не постою, – выдумайте новые номера и сделайте этот цирк первым, если не в мире, то по крайней мере в Европе. Словом, я вам предлагаю место директора…

*Они пожали друг другу руки, а Барнум, потрепав Батисто по спине:*

**Барнум** –… А дальше мы посмотрим…

*Барнум с мадам Момино, Пикколо с прекрасной Мод, атлет Атлант с мадемуазель Жозефин, наездницей-гротеск, мохнатый фотограф Петров с девицей «каучук». Все танцевали. Как цыгане всегда готовы петь, так цирковые любят танцы… люди темпа!*

**Мадам Иванова** – Рассказывали, что во время кадрили мадемуазель Барнум по секрету подарила клоуну колечко с отличным рубином… А рубин, как всем известно, означает любовь внезапную и пламенную…

**Мадам Момино** – Что же?

**Редактор - журналист -** Они, конечно, поженились?

**Мадемуазель Жозефин** – Ну, уж этого я не знаю…

**Мадам Момино** –  Думаю, что да. Впрочем, в ту пору я был в таком возрасте, что ловил нашего фокстерьера за хвост под столом не нагибаясь.

**Редактор - журналист -** Однажды зашла в Гамбринус кучка матросов-негров, которым, глядя на других, тоже очень захотелось попеть. Сашка быстро уловил по слуху скачущую негритянскую мелодию, тут же подобрал к ней аккомпанемент на пианино, и вот, к большому восторгу и потехе завсегдатаев Гамбринуса, пивная огласилась странными, капризными, гортанными звуками африканской песни. Но Сашка догадался об этом и нарочно заставил скрипку более обыкновенного мяукать, блеять и реветь.

**Профессор** – Клоунство.

*И ушел, не допив своей кружки.*

**Фотограф Петров** – Время идти в цирк.

**Синьор Алессандро** – *инженер*  – Истекал двухсотый год новой эры. Оставалось всего пятнадцать минут до того месяца, дня и часа, в котором, два столетия тому назад, последняя страна с государственным устройством, самая упрямая, консервативная и тупая из всех стран, - Германия, - наконец решилась расстаться со своей давно устаревшей и смешной национальной самобытностью .и, при ликовании всей земли, радостно примкнула к всемирному анархическому союзу свободных людей. По древнему же, христианскому летоисчислению теперь был канун 2906 года.

**Фотограф Петров** – Оба Джеретти быстро собираются. Синьора Джеретти делает мне большую честь: позволяет донести ее картонку до цирка.

**Синьор Алессандро** –*инженер* – Но нигде не встречали нового, двухсотого года с таким гордым торжеством, как на Северном и Южном полюсах, на главных станциях великой Электроземно-магнитной Ассоциации. В продолжение последних тридцати лет много тысяч техников, инженеров, астрономов, математиков, архитекторов и других ученых специалистов самоотверженно работали над осуществлением самой вдохновенной, самой героической идеи 11-го века. Они решили обратить земной шар в гигантскую электромагнитную катушку и для этого обмотали его с севера до юга спиралью из стального, одетого в гуттаперчу троса, длиною около четырех миллиардов километров. На обоих полюсах они воздвигли электроприемники необычайной мощности и, наконец, соединили между собою все уголки земли бесчисленным множеством проводов. За этим удивительным предприятием тревожно следили не только на земле, но и на всех ближайших к ней планетах, с которыми у обитателей земли поддерживались постоянные сообщения. Многие глядели на затею Ассоциации с недоверием, иные с опасением и даже с ужасом.

**Фотограф Петров** – Заодно я беру билет на давно знакомое представление.

**Синьор Алессандро** –*инженер* – Но истекший год был годом, полным блестящей победы Ассоциации над скептиками. Неистощимая магнитная сила земли привела в движение все фабрики, заводы, земледельческие машины, железные дороги и пароходы. Она осветила все улицы и все дома и обогрела все жилые помещения. Она сделала ненужным дальнейшее употребление каменного угля, залежи которого уже давно иссякли. Она стерла с лица земли безобразные дымовые трубы, отравлявшие воздух. Она избавила цветы, травы и деревья - эту истинную радость земли от грозившего им вымирания и истребления. Наконец она дала неслыханные результаты в земледелии, подняв повсеместно производительность почвы почти в четыре раза.

**Фотограф Петров** – Что поделаешь?

*Барнум с мадам Момино, Пикколо с прекрасной Мод, атлет Атлант с мадемуазель Жозефин, наездницей-гротеск, мохнатый фотограф Петров с девицей «каучук».*

*Все танцевали.*

*Как цыгане всегда готовы петь, так цирковые любят танцы… люди темпа!*

**Глава четвёртая; ; Пивная короля Гамбринуса**

*Фотограф снял Короля Гамлренуса… Фотограф вновь показывает на экране … Фотограф садится с фонарем посредине манежа и, накрывшись черным покрывалом, зажигает ацетиленовую горелку.*

**Картина;** **Воровские песни**

*Газ притушивается почти до отказа.*

*Экран ярко освещен, а по нему бродят какие-то нелепые, смутные очертания.*

**Журналист -** Являлась, например, закутившая компания воров после хорошего дела, каждый с возлюбленной, каждый в фуражке, лихо заломленной набок, в лакированных сапогах, с изысканными трактирными манерами, с пренебрежительным видом. Сашка играл для них особые, воровские песни.

**Сашка** - «Погиб я, мальчишечка», …/*начинал играть…/*

**Мадам же Иванова** - «Не плачь ты, Маруся», «Прошла весна» и другие. Плясать они считали ниже своего достоинства, но их подруги, все недурные собой, молоденькие, иные почти девочки, …

**Мадам же Иванова** - …танцевали «Чабана» с визгом и щелканьем каблуков.

**Фотограф Петров** – И женщины и мужчины пили очень много,…

**Редактор** - *журналист* – было дурно только то, что воры всегда заканчивали свой кутеж старыми денежными недоразумениями и любили исчезнуть не платя.

**Картина; О м-сье Пьер и Ольга Сур**

*Фотограф снял м – сье Пьер и Ольга Сур… Фотограф вновь показывает на экране … Фотограф садится с фонарем посредине манежа и, накрывшись черным покрывалом, зажигает ацетиленовую горелку. Газ притушивается почти до отказа. Экран ярко освещен, а по нему бродят какие-то нелепые, смутные очертания.*

**Фотограф Петров** – Но как же я мог догадаться, что в Ольгу влюблен – и влюблен навеки – м-сье Пьер, незаметный артист из униформы.

**Батисто Пикколо** – В цирковом порядке он был почти ничто. Им, например, затыкали конец вечера: оркестр играет галоп в бешеном темпе, а артист вольтижирует. Но вы понимаете сами: последний номер, публика уже встает, надевает шубы и шляпы, торопится выйти до толкотни…

**Мадам Момино** – Где же ей глядеть на заключительный вольтиж?

**Батисто Пикколо** – Мы-то, цирковые, понимали, как отчетлива и смела была работа Пьера, но, извините, публика никогда и ничего не понимает в нашем искусстве. Также иногда в понедельник, в среду или в пятницу, в так называемые «пустые» дни, выпускали Пьера работать на туго натянутом корабельном канате; старый номер, никого не удивляющий даже в Италии, в этой родине цирка, где цирковую работу любят и понимают. Но мы, цирковые, стоя за униформой, этого номера никогда не пропускали. Десять сальто-мортале на канате с балансиром в руках – это не шутка. Этого, пожалуй, кроме Пьера, никто бы не мог сделать в мире.

**Мадам Момино** – Устраивался иногда в цирке, чаще всего в рождественские и масленичные дни, так, для потехи градена, общий конкурс прыганья. Принимали в нем участие почти все артисты: униформы, клоуны и шталмейстеры – все, кто умел крутить в воздухе сальто-мортале.

**Синьор Алессандро** – *инженер* – Укреплялась на высоте второго яруса, около входа, гибкая длинная доска в виде трамплина, а на середине манежа постилался большой матрас.

**Батисто Пикколо** – Вот мы и прыгали все по очереди, а с каждым туром матрас отодвигался все дальше от трамплина, и с каждым разом выходили из игры один за другим соперники, у которых не хватало мужества или просто мускулов. Так представьте себе: Пьер всегда побеждал и оставался один для последнего прыжка, который он делал чуть не во всю длину манежного диаметра! Теперь вы видите, что был он артистом первоклассным, а для цирка очень ценным и полезным.

**Мадам Момино** – Однако судьба осудила его на полную безвестность. Ведь слава часто приходит не от труда, а от счастливого случая. Прибавлю еще, что Пьер был очень добр, скромен, услужлив и всегда весел.

**Батисто Пикколо** – Его в цирке любили, но как-то всегда затирали на третье место. Повторяю, был я тогда совсем желторотый птенец. Мне и в голову не могло прийти, что этот бесцветный старый Пьер (ему тогда было лет тридцать, но, по моему клопиному масштабу, он казался мне чрезвычайно пожилым), что наш незаметный Пьер смеет любить, да еще кого, саму Ольгу Сур, первую артистку цирка, мировую знаменитость, дочь грозного и всесильного директора, страшнее и богаче которого не было никого на свете.

**Фотограф Петров** – Я только с удивлением заметил его восторженные взгляды, когда он устремлял их на Ольгу во время репетиций и спектаклей.

**Мадам Момино** – Но наши, цирковые, давно уже поняли Пьерову болезнь. Случалось, что они добродушно подтрунивали над Пьером.

**Фотограф Петров** – Острили, что после вечера, на котором Пьеру-удавалось держать обруч для Ольги, или помочь ей вскочить на панно, или подать ей руку, когда она, убегая по окончании номера с манежа, перепрыгивала через воображаемый барьер, Пьер шел на другой день в костел и там, полный благодарности, распластывался крестом перед статуей мадонны.

**Батисто Пикколо** – Тогда мне Пьер был и смешон и жалок. Теперь-то, в моем очень зрелом возрасте, я понимаю, что Пьер был бесконечно смелым человеком. Однажды утром, во время репетиции, он наскоро перекрестился да взял и пошел к самому Суру в его директорский кабинет:

**Танти Джеретти** – **Пьер** – «Господин директор, я имею честь просить у вас руку и сердце вашей младшей дочери, мадемуазель Ольги».

**Фотограф Петров** – Старый Сур от великого изумления выронил одновременно и перо, которым только что подводил счеты, и длинную вонючую австрийскую сигару, которую только что держал во рту. Он позвал свою старую жену и сказал:

**Старый Сур** – Послушай, Марихен, нет, ты послушай только, что говорит этот молодой человек, м-сье Пьер… Повторите-ка, молодой человек, повторите.

**Батисто Пикколо** – Старый Сур говорил ничтожному Пьеру на «вы»!

**Мадам Момино** – Это был зловещий признак. Никому во всей вселенной он не говорил «вы», за исключением местного пристава.

**Батисто Пикколо** – Душа у Пьера дрогнула, но все-таки, прижав руку к середине груди, он сказал негромко:

**Танти Джеретти** – **Пьер** – Мадам Сур, я сейчас имел честь и счастие просить у господина директора руку и сердце вашей прекрасной…

**Фотограф Петров** – Мамаша Сур мгновенно вскипела:

**Мадам Сур** – Как он осмелился, этот нищий конюх? Выброси сию же минуту этого негодяя из труппы и из цирка, чтобы им и не пахло больше!

**Старый Сур** – Штиль!

*Мадам Сур сразу замолчала.*

*Старый Сур, не торопясь, достал с пола свою черную сигару и старательно вновь раскурил ее. Утопая в клубах крепкого дыма, начал он пробирать Пьера едкими, злыми словами.*

**Мадам Момино** – Так сытый и опытный кот подолгу играет с мышью, полумертвой от ужаса.

**Мод** -Как это Пьер мог додуматься до идеи жениться на дочери директора одного из первоклассных цирков?

**Мадемуазель Жозефин** – Или он не понимает, что расстояние от него до семьи Суров будет побольше, чем от земли до неба?

**Девицей «каучук» –** Или, может быть, Пьер замаскированный барон, граф или принц, у которого есть свои замки?

**Редактор - журналист** - Или он переодетый Гагенбек? Или у него в Америке есть свой собственный цирк, вместимостью в двадцать тысяч человек, но только мы все об этом раньше не знали?

**Атлет Атлант** – А впрочем, не свихнулись ли у Пьера набок мозги при неудачном падении и не надлежит ли ему обратиться к психиатру?

**Профессор** – Только сумасшедший человек или круглый идиот может забыть до такой степени свое ничтожное место. Кто он?

**Барнум** – Кто он? Безымянный служитель из униформы, которого обязанность подметать манеж и убирать за лошадьми их кротт.

**Батисто Пикколо** – Действительно, вот приходит молодой человек, у которого в одном кармане дыра, а в другом фальшивый гривенник, и это вся стоимость молодого человека. Он приходит и говорит: господин Сур, …

**Танти Джеретти** – **Пьер** – … я желаю жениться на вашей дочери, потому что я ее люблю, и потому что вы дадите за нею хорошенькое приданое, и потому что я благодаря жене займу в цирке выдающееся положение.

**Сашка** – Нечего сказать – блестящая афера.

**Редактор - журналист** - Не хватало бы еще того, чтобы старый Сур передал этому бланбеку главное управление цирком!

**Фотограф Петров** – Так, очень долго, пиявил, язвил и терзал бедного Пьера раздраженный Сур.

**Господин Сур** – Ну, я понимаю, если бы у тебя было громкое цирковое имя или если бы ты изобрел один из тех замечательных номеров, которые артисту дают сразу и славу и деньги. Но у тебя для этого слишком глупая голова. Поэтому – вон!

**Мадемуазель Жозефин** – И это «вон!» старый Сур выкрикнул таким повелительным громовым голосом, что рядом, в конюшне, лошади, услышав знакомый директорский окрик, испуганно заметались в стойлах и затопотали ногами.

**Сашка** – Бедный Пьер….

**Ольга** – Я все слышала, – *сказала ему на ухо Ольга*. – Не отчаивайтесь, Пьер. Говорят, что любовь делает чудеса. Вот, назло папе, возьмите и выдумайте совсем новый номер, самый блестящий номер, и тогда с вами будут говорить иначе. Прощайте, Пьер.

**Батисто Пикколо** – После этого происшествия Пьер внезапно пропал из цирка. Никому из товарищей он не писал.

**Мадам Момино** – Начали его понемногу забывать.

**Девицей «каучук» –** Все реже и реже вспоминали его имя, но, надо сказать, каждый раз с теплотой.

**Батисто Пикколо** – А через год, в разгаре зимнего сезона, он опять приехал в Киев и предложил старому Суру ангажировать его на новый номер, который назывался довольно странно: «Легче воздуха».

 **Журналист** - Только теперь он не звался бледным именем Пьера; его имя стало Никаноро Нанни, и оно красовалось на всех заграничных афишах большими буквами и мелкой печатью в альбомах с иностранными газетными вырезками.

**Фотограф Петров** – Отзывы были так восторженны, что хитрый Сур не устоял: подписал контракт с Никаноро Нанни. Да как же было устоять, когда и в Италии, и в Испании, и в Вене, и в Берлине, и в Париже, и в Лондоне известнейшие знатоки циркового дела писали, что такие цирковые номера появляются лишь раз в столетие и говорят об усердной, долгой, почти невозможной тренировке.

**Мадемуазель Жозефин** – Мы видели результаты этой дьявольской работы на пробной репетиции.

**Синьор Алессандро** –*инженер* – Необычайное зрелище!

**Сур** – Это чудо! Если бы не видел своими глазами – я никому бы не поверил.

**Батисто Пикколо** – А номер был, на неопытный взгляд, как будто простой. На высоте двух хороших человеческих ростов строилась неширокая площадка для разбега; она оканчивалась на середине манежа американским ясеневым трамплином, а на другой стороне манежа укреплялся обыкновенный бархатный тамбур такой величины, что можно было только поставить ноги, окончив прыжок. И что же делает Никаноро Нанни? Он берет в каждую из рук по двадцатипятифунтовой гире, затем он делает короткий, но быстрый разбег, отталкивается со страшной силой от трамплина и летит прямо на тамбур…

**Танти Джеретти** – **Пьер** – Но во время этого полета, в какой-то необходимый, но неуловимый момент, он бросает обе гири, и тут-то, преодолев закон тяжести, ставши внезапно легче на пятьдесят фунтов, он неожиданно взвивается кверху и потом уж кончает полет, упав на тамбур.

**Батисто Пикколо** – И этот-то невообразимый полет, клянусь вам, синьор Алессандро, производил каждый раз на нас, всего навидавшихся в цирке, ощущение какой-то внезапной светлой радости.

**Фотограф Петров** – Такое же чувство я испытал гораздо позже, когда увидал впервые, как полз, полз по земле аэроплан и вдруг отделился от нее и пошел вверх.

**Мадам Момино** – Да, мы многого ждали от этого номера, но мы просчитались, забыв о публике. На первом представлении публика, хоть и не поняла ничего, но немного аплодировала, а уж на пятом – старый Сур прервал ангажемент согласно условиям контракта.

**Барнум** –  Спустя много времени мы узнали, что и за границей бывало то же самое. Знатоки вопили от восторга.

**Мадам Момино** – Публика оставалась холодна и скучна.

**Редактор - журналист** *-* Так же, как и Пьер год назад, так же теперь Никаноро Нанни исчез бесследно и беззвучно из Киева, и больше о нем не было вестей.

**Мадам Ивановой** – А Ольга Сур вышла замуж за грека Лапиади, который был вовсе не королем железа, и не атлетом, и не борцом, а просто греческим арапом, наводившим марафет.

*Все танцевали.*

*Как цыгане всегда готовы петь, так цирковые любят танцы… люди темпа!*

*Фотограф снял …Коретастый английски боцман и английским матросам с коммерчских судов…*

**Картина;** **Мистер Чарли**  **и… сыграть джигу…**

*Экран ярко освещен, а по нему бродят какие-то нелепые, смутные очертания.*

*… то невольно и самые буйные соседи снимали шапки.Фотограф вновь показывает на экране … Фотограф садится с фонарем посредине манежа и, накрывшись черным покрывалом, зажигает ацетиленовую горелку. Газ притушивается почти до отказа.****.***

**Батисто Пикколо** – А между тем лет двадцать тому назад (у старика до сих пор целы все газетные отзывы) не было во всей Европе такого бесстрашного, грациозного и изобретательного жокея и прыгуна, как мистер Чарли. Его "номера" до сих пор служат венцом гимнастического совершенства для лучших наездников.

*Приказал принести две больших кружки пива.*

**Мистер Чарли** - Нечего уже и говорить о том, что Лоренциту постоянно окружала густая толпа поклонников. Все-таки она свою первую любовь подарила не богатому старику, не титулованному военному красавцу, а своему же брату-артисту. Вы, может быть, и не поверите мне, что когда-то у меня не было соперников в моей профессии, но это так. Я был одинаков и на турнике, и в воздушной работе, и в сальто-морталях. Но моим лучшим номером все-таки были прыжки с арены на лошадь, и в них мне до сих пор нет равного. Старый Кук еще, пожалуй... да и тот... Впрочем, вместо того чтобы хвастаться, я вам покажу, что обо мне говорили газеты...

*Коренастый боцман с серьгой в ухе и с бородой, растущей, точно бахрома, из шеи, подходил к Сашке с двумя кружками пива, широко улыбался, хлопал его дружелюбно по спине и просил сыграть джигу.*

**Фотограф Петров** – Но особенно он любил играть английским матросам с коммерческих судов. Они приходили гурьбой, держась рука об руку…

 **Журналист** - Некоторые знали Сашку по прежним стоянкам в этом порту. Они узнавали его и, приветливо скаля белые зубы,приветствовали его по-русски:

**Английским матросам** – Здрайст, здрайст.

**Журналист -** Сашка сам, без приглашения, играл им «Rule Britannia» {«Правь, Британия» (*англ.*)}. Должно быть, сознание того, что они сейчас находятся в стране, отягощенной вечным рабством, придавало особенно гордую торжественность этому гимну английской свободы. И когда они пели, стоя, с обнаженными головами, последние великолепные слова:

**Английским матросам** –

*Никогда, никогда, никогда,*

*Англичанин не будет рабом!*

*При первых же звуках этого залихватского морского танца англичане вскакивали и расчищали место, отодвигая к стенам бочонки. Посторонних просили об этом жестами, с веселыми улыбками, но если кто не торопился, с тем не церемонились, а прямо вышибали из-под него сиденье хорошим ударом ноги.*

**Мистер Чарли** - К тому же, продолжал мистер Чарли, польщенный моим комплиментом, я был в то время и собой недурен, хорошо сложен, смел и силен. У меня до сих пор хранится порядочная пачка разных записочек от обожательниц циркового искусства, которые... Были... гм... и кольца и жетоны во дни бенефисов, но... brisons... [оставим это... - фр.] . Одним словом, нет ничего удивительного, что Лоренцита обратила на меня внимание.

*Приказал принести две больших кружки пива.*

**Мистер Чарли** - Началось у нас, конечно, с того, что я поддерживал ее маленькую ножку в то время, когда она садилась на седло, держал для нее баллоны и ленты, передавал ей букеты и подарки. Потом, как-то раз перед ее выходом, когда она, кутаясь в длинный белый бурнус, выглядывала из-за портьеры на манеж, мы с ней объяснились. Оказалось, что она давно уже меня полюбила. Это было самое лучшее время в моей жизни. Она была для меня самой нежной и внимательной женой, самым верным другом, какого только можно себе вообразить. Мне казалось, что моему блаженству не будет конца. И все нам в это время улыбалось. Публика нас любила, директор дорожил нами и платил нам большое жалованье...

*Приказал принести две больших кружки пива.*

**Мистер Чарли** - Мы с Лоренцитой решили жить как можно бережливее, чтобы скопить немного денег и снять свой собственный цирк, сначала, конечно, самый маленький, переносный, под полотняной крышей "шапито", как у нас называется.

*Все танцевали.*

*Как цыгане всегда готовы петь, так цирковые любят танцы…*

*люди темпа!*

**Мистер Чарли** - Однажды, когда после вечернего представления мы шли с Лоренцитой домой, мне показалось, что она сильно не в духе, будто чем-то взволнована или рассержена. Я спросил о причине, и она со свойственной ей пылкостью тотчас же рассказала мне, что во время моего номера, когда она глядела на меня из боковой ложи, к ней сзади подкрался этот проклятый Энрико и обнял ее.

**Лоренцита** - Я и раньше замечала на себе его пристальные взгляды, но не приписывала им никакого значения. Оказывается, что это животное питает ко мне нежные чувства.

**Мистер Чарли** - Я был взбешен этим рассказом и хотел сейчас же пойти на квартиру Энрико и сломать об его голову мою палку;

**Лоренцита** - /*повисла у меня на шее/* …Умоляю тебя не делай скандал, который только даст повод к каким-нибудь грязным слухам.

**Мистер Чарли** - Я принужден был согласиться с нею, но решил следить зорко с этого времени за Энрико. Однако прошло около двух недель, и я не замечал ничего особенного. Лоренцита и я стали уже забывать о дерзости Энрико, как внезапно произошло безобразное и страшное событие.

**Мистера Чарли** - Лоренцита, надо вам сказать, чрезвычайно привязалась к Лолли, одному из слонов этого негодяя. Каждый день утром, во время репетиции, в те часы, когда Энрико еще не приходил в цирк, она бежала к своему любимцу (он помещался отдельно от прочих слонов) с целым запасом булок, варенья и сахару. Она опустошала для него чуть ли не весь буфет. Конфеты, которые ей подносились бесчисленными поклонниками, а она терпеть не могла сладкого, шли постоянно на угощение Лолли.

**Мистера Чарли** - Целый час иногда проводила она около своего любимца, лаская его и называя тысячами нежных имен:

**Лоренцита** - Крошечка моя Лолли, котеночек мой, птичка маленькая.

**Мистера Чарли** - И надо было видеть, как этот "крошечка" двухсаженной длины, в полторы сотни пудов весом, обожал мою Лоренциту. Как только издали раздавались ее легкие шаги, слон испускал радостные крики, похожие на звуки трубы. Он тихонько терся хоботом о руки Лоренциты и осторожно дул ей в лицо. В этом выражалась его нежнейшая любовь к моей жене.

Однажды, зайдя, по обыкновению, к слону, Лоренцита, к своему удивлению, застала там Энрико, который был занят с Лолли странной дрессировкой. По свистку хозяина слон неуклюже подымался на задние ноги и стоял таким образом до тех пор, пока Энрико не ударял его слегка хлыстом по брюху. Тогда гигант быстро, всей тяжестью своего массивного тела валился на передние ноги. Эта штука повторилась еще раза два или три. Лоренцита хотела уже незаметно выйти из загородки, как вдруг Энрико неожиданно повернулся в ее сторону и, заметив ее, быстро подошел к ней.

**Энрико** - А, наконец-то ты пришла! –

*Воскликнул он, протягивая к ней руки.*

**Мистера Чарли** - Лоренцита с трудом вырвалась от него, выхватила из его рук хлыст и, несколько раз со страшной силой ударив его по лицу, кинулась из дверей в коридор. Разъяренный Энрико бросился за ней и, догнав ее у входа на арену, еще раз схватил ее. Лоренцита закричала от боли и негодования. Как только я услышал крик Лоренциты (я в это время делал на седле сальто-мортале), я мигом спрыгнул на землю и очутился за кулисами...

**Мистера Чарли** - Увидев жену в объятиях Энрико, я бросился на него, схватил его за шею, и мы оба упали и покатились по полу. Он был вчетверо сильнее меня, но бешенство придало мне страшную силу. Я не помню, что я с ним делал, но, когда меня почти в беспамятстве от него оттащили, мы оба были в крови... Впрочем, вечером мы все трое должны были все-таки участвовать в представлении, замазав кольдкремом и краской ушибы на лице. Таковы наши цирковые нравы.

*….насвистывать какой-то веселый марш и, наконец….*

**Мистера Чарли** - Сначала все шло благополучно. Мы с Энрико встречались несколько раз в коридорах и расходились, не глядя друг на друга, с судорожно стиснутыми кулаками и челюстями. Но мне казалось, что на его лице играет зловещая усмешка.

*Фотограф снял синьор Алессандро… Фотограф вновь показывает на экране … Фотограф садится с фонарем посредине манежа и, накрывшись черным покрывалом, зажигает ацетиленовую горелку. Газ притушивается почти до отказа.*

*Экран ярко освещен, а по нему бродят какие-то нелепые, смутные очертания.*

Наконец началась и "Жемчужина Индии". Я представлял сына раджи, Лоренцита - пленную индианку, Энрико, по обыкновению, палача. Наступила последняя сцена. Я стоял за входной портьерой и видел все самым отчетливым образом. Воины ввели Лоренциту с завязанными назад руками. Когда ее клали на разостланный по земле красный ковер, она заметила из-за портьеры мое лицо и улыбнулась мне. Под звуки заунывного марша вышел на арену Энрико-палач, ведя за собой громадного, неуклюжего Лолли. Слон остановился в шаге около моей жены и сейчас же узнал ее, протянул к ней свой длинный хобот и ласково дунул ей в лицо. Музыка, по знаку директора, перестала играть. В ту же минуту Энрико свистнул, и слон, присев на задние лапы, поднял верхнюю часть туловища над лежащей Лоренцитой. Энрико слегка нагнулся к Лоренците и что-то, по-видимому, спросил ее. Она отрицательно покачала головой. В цирке наступило необычное молчание, такое молчание, что мне явственно был слышен легкий удар хлыста Энрико по животу слона... Слон внезапно дрогнул всем телом. Казалось, он вот-вот обрушится вниз, на распростертое тело Лоренциты... Энрико повторил свой удар на этот раз сильнее прежнего. Я сразу понял ужасный замысел Энрико: он хотел раздавить жену под передними ногами громадного животного. Но прежде чем я решился броситься ей на помощь, произошло нечто невероятное. Слон вдруг отказался слушаться своего хозяина. Он осторожно опустился на все четыре ноги, не задев Лоренциты, она же спокойно лежала между его ногами. Обозленный Энрико стал изо всей силы бить слона по хоботу и свистать, стараясь вторично поднять его на задние ноги. Слон не повиновался.

**Кричала взволнованная публика** - "Довольно, довольно!".

**Мистера Чарли** - Тогда Энрико употребил самое решительное средство, он уколол хобот Лолли длинной булавкой... Но в эту секунду, обвитый страшным хоботом, поднятый на воздух и с силой брошенный вниз, он уже лежал без чувств на песке арены... Впрочем, он на другой день пришел в себя...

**Журналист** – Ну, а Лоренцита?

*Мистера Чарли, когда он угрюмо замолчал вслед за последними словами. Он долго молчал, потом принялся насвистывать какой-то веселый марш и, наконец….*

**Мистера Чарли** - Все женщины одинаковы, сэр, потому что все они непроницаемы. Что же касается моей... она через месяц убежала от меня с этим мерзавцем Энрико.

**Журналист** –  Посвящается памяти Энрико Адвена, жокея…

*Фотограф снял Профессор… Фотограф вновь показывает на экране … Фотограф садится с фонарем посредине манежа и, накрывшись черным покрывалом, зажигает ацетиленовую горелку. Газ притушивается почти до отказа.*

*Экран ярко освещен, а по нему бродят какие-то нелепые, смутные очертания.*

**Танти Джеретти** – В то время когда один танцор, в папахе и черкеске, воздушно носился между бочками, закидывая за голову то одну, то другую руку, а его друзья прихлопывали в такт и подкрикивали, Сашка тоже не мог утерпеть и вместе с ними одушевленно кричал:

«Хас! хас! хас! хас!»

**Журналист** –  Ага, "Травка"?.. Стоп!.. Это уже нечто весеннее и на пасху хорошо.

**Батисто Пикколо** – Случалось ему также играть молдаванский джок, и итальянскую тарантеллу, и вальс немецким матросам.

*Фотограф снял танец Жизнь матроса… Фотограф вновь показывает на экране … Фотограф садится с фонарем посредине манежа и, накрывшись черным покрывалом, зажигает ацетиленовую горелку. Газ притушивается почти до отказа.*

*Экран ярко освещен, а по нему бродят какие-то нелепые, смутные очертания.*

**Картина; «Стой, человек за бортом!»**

*Все танцевали.*

*Как цыгане всегда готовы петь, так цирковые любят танцы… люди темпа!*

**Мадам Момино** – К этому, однако, прибегали редко, потому что в Гамбринусе все были ценителями танцев и в особенности любили английскую джигу. Даже сам Сашка, не переставая играть, становился на стул, чтобы лучше видеть. Матросы делали круг и в такт быстрому танцу били в ладони, а двое выступали в середку.

**Барнум** –Танец изображал жизнь матроса во время плавания. Судно готово к отходу, погода чудесная, все в порядке. У танцоров руки скрещены на груди, головы откинуты назад, тело спокойно, хотя ноги выбивают бешеную дробь. Но вот поднялся ветерок, начинается небольшая качка. Для моряка – это одно веселье, только колена танца становятся все сложнее и замысловатее.

**Танти Джеретти** – Задул и свежий ветер – ходить по палубе уже не так удобно,

**Батисто Пикколо** – танцоров слегка покачивает с боку на бок. Наконец вот и настоящая буря

**Танти Джеретти** – матроса швыряет от борта к борту, дело становится серьезным.

**Английским матросам** – «Все наверх, убирать паруса!»

*По движениям танцоров до смешного понятно, как они карабкаются руками и ногами на ванты, тянут паруса и крепят шкоты, между тем как буря все сильнее раскачивает судно.*

**Английским матросам** – «Стой, человек за бортом!»

*Спускают шлюпку. Танцоры, опустив головы вниз, напружинив мощные голые шеи, гребут частыми взмахами, то сгибая, то распрямляя спины. Буря, однако, проходит, мало-помалу утихает качка, проясняется небо, и вот уже судно опять плавно бежит с попутным ветром, и опять танцоры с неподвижными телами, со скрещенными руками отделывают ногами веселую частую джигу.*

**Фотограф Петров** – Случалось, что в Гамбринусе дрались, и довольно жестоко. Старые посетители любили рассказывать о легендарном побоище между русскими военными матросами, уволенными в запас с какого-то крейсера, и английскими моряками.

**Мадам же Иванова** – Дрались кулаками, кастетами, пивными кружками и даже швыряли друг в друга бочонками для сидения.

**Журналист** - Не к чести русских воинов надо сказать, что они первые начали скандал, первые же пустили в ход ножи и вытеснили англичан из пивной только после получасового боя, хотя и превосходили их численностью в три раза.

**Мадам же Иванова** – Очень часто Сашкино вмешательство останавливало ссору, которая на волоске висела от кровопролития.

**Фотограф Петров** – Он подходил, шутил, улыбался, гримасничал, и тотчас же со всех сторон к нему протягивались бокалы.

 **Журналист** - Во время войны англичан с бурами процветал «Бурский марш» (кажется, к этому именно времени относилась знаменитая драка русских моряков с английскими).

*Начились драться…*

*Барнум с мадам Момино, Пикколо с прекрасной Мод, атлет Атлант с мадемуазель Жозефин, наездницей-гротеск, мохнатый фотограф Петров с девицей «каучук».*

*Все танцевали.*

*Как цыгане всегда готовы петь, так цирковые любят танцы… люди темпа!*

**Картина; Тость и морской бой в Гамбринусе**

**Синьор Алессандро** –*инженер* – Друзья мои! Может быть, я говорю давно известные общие места? Но я не могу поступить иначе. Сегодня с утра я читал, не отрываясь, замечательную и ужасную книгу. Эта книга - История революций XX столетия. Часто мне приходило в голову: не сказку ли я читаю? Такой неправдоподобной, такой чудовищной и нелепой казалась мне жизнь наших предков, отдаленных от нас девятью веками.

…. – Сашка, кружечку!.. Сашка, со мной!..

Вера, закон, печенки, гроб…

**Фотограф Петров** – По меньшей мере раз двадцать в вечер заставляли Сашку играть эту героическую пьесу и неизменно в конце ее махали фуражками, кричали «ура», а на равнодушных косились недружелюбно, что не всегда бывало добрым предзнаменованием в Гамбринусе.

*Битва продолжается ...*

**Синьор Алессандро** –*инженер* – Порочные, грязные, зараженные болезнями, уродливые, трусливые - они были похожи на омерзительных гадов, запертых в узкую клетку. Один крал у другого кусок хлеба и уносил его в темный угол и ложился на него животом, чтобы не увидал третий. Они отнимали друг от друга жилища, леса, воду, землю и воздух. Кучи обжор и развратников, подкрепленные ханжами, обманщиками, ворами, насильниками, натравляли одну толпу пьяных рабов на другую толпу дрожащих идиотов и жили паразитами на гное общественного разложения. И земля, такая обширная и прекрасная, была тесна для людей, как темница, и душна, как склеп.

…. – Сашка, кружечку!.. Сашка, со мной!..

Вера, закон, печенки, гроб…

*Битва продолжается ...*

**Фотограф Петров** – Затем подошли франко-русские торжества. Градоначальник с кислой миной разрешил играть марсельезу. Ее тоже требовали ежедневно, но уже не так часто, как …

**Сашка** - «Бурский марш», причем «ура» кричали жиже и шапками совсем не размахивали.

**Журналист** - Происходило это оттого, что, с одной стороны, не было мотивов для игры сердечных чувств, с другой стороны – посетители Гамбринуса недостаточно понимали политическую важность союза, а с третьей – было замечено, что каждый вечер требуют марсельезу и кричат «ура» все одни и те же лица.

*Битва продолжается ...*

**Синьор Алессандро** –*инженер* – Но и тогда среди покорных вьючных животных, среди трусливых пресмыкающихся рабов вдруг подымали головы нетерпеливые гордые люди, герои с пламенными душами. Как они рождались в тот подлый, боязливый век, - я не могу понять этого! Но они выходили на площади и на перекрестки и кричали: "Да здравствует свобода!" И в то ужасное кровавое время, когда ни один частный дом не был надежным убежищем, когда насилие, истязание и убийство награждались по-царски, эти люди в своем священном безумии кричали: "Долой тиранов!"

…. – Сашка, кружечку!.. Сашка, со мной!..

Вера, закон, печенки, гроб…

*Битва продолжается ...*

**Девицей «каучук» –**  На минутку сделался было модным мотив кекуока, и даже какой-то случайный, заколобродивший купчик, не снимая енотовой шубы, высоких калош и лисьей шапки, протанцевал его однажды между бочками.

*Битва продолжается ...*

**Мадемуазель Жозефин** – Однако этот негритянский танец был вскорости позабыт.

**Девицей «каучук» –**  Может быть, на простые дикие нравы влияла эта кроткая и смешная доброта, весело лучившаяся из его глаз, спрятанных под покатым черепом?

*Битва продолжается ...*

**Мадемуазель Жозефин** – Может быть, своеобразное уважение к таланту и что-то вроде благодарности?

**Мадам Момино** – А может быть, также и то обстоятельство, что большинство завсегдатаев Гамбринуса состояло вечными Сашкиными должниками.

*Битва продолжается ...*

**Мадам же Иванова** – В тяжелые минуты «декохта», что на морском и портовом жаргоне обозначает полное безденежье, к Сашке свободно и безотказно обращались за мелкими суммами или за небольшим кредитом у буфета.

**Мадам Момино** – Конечно, долгов ему не возвращали – не по злому умыслу, а по забывчивости, – но эти же должники в минуту разгула возвращали ссуду десятерицею за Сашкины песни.

*Буфетчица иногда выговаривала ему:*

**Мадам же Иванова** – Удивляюсь, Саша, как это вы не жалеете своих денег?

*Битва продолжается ...*

**Саша** – Да мадам же Иванова. Да мне же их с собой в могилу не брать. Нам с Белочкой хватает. Белинька, собачка моя, поди сюда.

**Мадемуазель Жозефин** –  Появлялись в Гамбринусе также и свои модные, сезонные песни.

*Битва продолжается ...*

*Все танцевали.*

*Как цыгане всегда готовы петь, так цирковые любят танцы… люди темпа!*

**Глава пятая; …великая японская война**

*Фотограф снял Великая японская война… Фотограф вновь показывает на экране … Фотограф садится с фонарем посредине манежа и, накрывшись черным покрывалом, зажигает ацетиленовую горелку. Газ притушивается почти до отказа.*

*Экран ярко освещен, а по нему бродят какие-то нелепые, смутные очертания.*

**Журналист** - Но вот наступила великая японская война. Посетители Гамбринуса зажили ускоренною жизнью. На бочонках появились газеты, по вечерам спорили о войне. Самые мирные, простые люди обратились в политиков и стратегов, но каждый из них в глубине души трепетал если не за себя, то за брата или, что еще вернее, за близкого товарища: в эти дни ясно сказалась та незаметная и крепкая связь, которая спаивает людей, долго разделявших труд, опасность и ежедневную близость к смерти.

**Фотограф Петров** – Вначале никто не сомневался в нашей победе. Сашка раздобыл где-то …

**Мадам же Иванова** – «Куропаткин-марш» и вечеров двадцать подряд играл его с некоторым успехом.

**Фотограф Петров** – Но как-то в один вечер «Куропаткин-марш» был навсегда вытеснен песней, которую привезли с собой балаклавские рыбаки, «соленые греки», или «пиндосы», как их здесь называли.

Ах, зачем нас отдали в солдаты,

Посылают на Дальний Восток?

Неужели же мы в том виноваты,

Что вышли ростом на лишний вершок?

**Редактор -** *журналист* - Русские города всегда бывали загадками и сюрпризами для цирковых администраторов, которым никогда не удавалось предугадать доходы и расходы предстоящего сезона.

**Мадам Момино** – Случалось, что там самый захудалый ярмарочный цирк с дырявым «шапито», с костлявыми одрами под видом лошадей, с артистами-оборванцами и безголосыми клоунами имел сказочный, бешеный успех и рядовые полные сборы.

**Редактор -** *журналист* - А когда на следующий год, привлеченная молвою, приезжала в образцовая труппа с европейскими именами, с прекрасной конюшней, с блестящим реквизитом, то, не выдержав и месяца, она принуждена бывала бежать из города – прогоревшая, разорившаяся, прожившая все прежние сбережения.

**Мадам Момино** – Никто не знал, чему приписать эти резкие колебания во вкусах и интересах рыбинской публики: моде, уровню весеннего разлива, улову рыбы, состоянию биржи?

**Батисто Пикколо** – Таинственная загадка!

**Журналист** - В тот год городской деревянный цирк снимал Момино…

**Танти Джеретти** – Маленький, толстый, плешивый, с черными крашеными усищами.

**Мадам Момино** – Мой муж, извольте, пожалуйсто!

**Батисто Пикколо** – Мадам Момино!

*Фотограф снял Великая японская война… Фотограф вновь показывает на экране … Фотограф садится с фонарем посредине манежа и, накрывшись черным покрывалом, зажигает ацетиленовую горелку. Газ притушивается почти до отказа.*

*Экран ярко освещен, а по нему бродят какие-то нелепые, смутные очертания.*

**Фотограф Петров** – За ним всегда шла репутация директора «со счастливой рукою».

**Мадам Момино** – Состав артистов был, правда, не столичный, но очень хороший для любого губернского города, из средних: конюшня в образцовом порядке, оркестр из двенадцати человек под управлением известного Энрико Россетти, реклама была поставлена очень широко, цены невысоки…

**Редактор -** *журналист* - И вот без всяких видимых причин цирк Момино постигает с самого начала полнейшая неудача.

**Мадам Момино** – Первое представление не дало полного сбора, на третьем и четвертом зияют пустые места целыми этажами, дальше – цирк пустует. Не помогают: ни бесплатный вход для детей в сопровождении родителей, ни лотерейные выигрыши на номера билетов, ни раздача подарков в виде воздушных шаров и шоколадок.

**Батисто Пикколо** – Крах полный.

**Танти Джеретти** – Всеобщее уныние и отчаяние…

*Фотограф снял Всеобщее уныние и отчаяние… Фотограф вновь показывает на экране … Фотограф садится с фонарем посредине манежа и, накрывшись черным покрывалом, зажигает ацетиленовую горелку. Газ притушивается почти до отказа.*

*Экран ярко освещен, а по нему бродят какие-то нелепые, смутные очертания.*

– Саша, страдательную!

Балаклавскую!

Запасную!

**Журналист** – Пели и плакали и пили вдвое больше обыкновенного, как, впрочем, пила тогда поголовно вся Россия.

*Каждый вечер приходил кто-нибудь прощаться, храбрился, ходил петухом, бросал шапку об землю, грозился один разбить всех япошек и кончал страдательной песней со слезами.*

**Картина; В цирке у атлет Арбузов**

*Фотограф снял …* *Арбузов явственно различил обоих атлетов. Фотограф вновь показывает на экране … Фотограф садится с фонарем посредине манежа и, накрывшись черным покрывалом, зажигает ацетиленовую горелку. Газ притушивается почти до отказа. Экран ярко освещен, а по нему бродят какие-то нелепые, смутные очертания.*

**Журналист -** Привыкнув к полусвету, Арбузов явственно различил обоих атлетов. Они были в серых фуфайках, оставлявших руки голыми, в широких кожаных поясах и в панталонах, прихваченных у щиколоток ремнями.

**Танти Джеретти** – Ребер находился в одном из самых трудных и важных для борьбы положений, которое называется "мостом". Лежа на земле лицом вверх и касаясь ее затылком с одной стороны, а пятками - с другой, круто выгнув спину и поддерживая равновесие руками, которые глубоко ушли в тырсу [смесь песка и деревянных опилок, которой посыпается арена цирка], он изображал таким образом из своего тела живую упругую арку, между тем как Гарван, навалившись сверху на выпяченный живот и грудь профессора, напрягал все силы, чтобы выпрямить эту выгнувшуюся массу мускулов, опрокинуть ее, прижать к земле.

**Батисто Пикколо** – Каждый раз, когда Гарван делал новый толчок, оба борца с напряжением кряхтели и с усилием, огромными вздохами, переводили дыхание. Большие, тяжелые, со страшными, выпученными мускулами голых рук и точно застывшие на полу арены в причудливых позах, они напоминали при неверном полусвете, разлитом в пустом цирке, двух чудовищных крабов, оплетших друг друга клешнями.

**Танти Джеретти** – Так как между атлетами существует своеобразная этика, в силу которой считается предосудительным глядеть на упражнения своего противника, то Арбузов, огибая барьер и делая вид, что не замечает борцов, прошел к выходу, ведущему в уборные. В то время, когда он отодвигал массивную красную занавесь, отделяющую манеж от коридоров, кто-то отодвинул ее с другой стороны, и Арбузов увидел перед собой, под блестящим сдвинутым набок цилиндром, черные усы и смеющиеся черные глаза своего большого приятеля, акробата Антонио Батисто.

**Акробата Антонио Батисто -** Buon giorno, mon cher monsieur Arbousoffff! [Добрый день, мой дорогойгосподин Арбузов! (ит; фр.)] - *воскликнул нараспев акробат, сверкаябелыми, прекрасными зубами и широко разводя руки, точно желая обнять -*  Я только чичас окончил мой repetition [репетицию (фр.)]. Allons done prendre quelque chose. Пойдем что-нибудь себе немножко взять? Один рюмок коньяк? О-о, только не сломай мне руку. Пойдем на буфет.

**Фотограф Петров** – Этого акробата любили в цирке все, начиная с директора и кончая конюхами.

**Арбузова** - Артист он был исключительный и всесторонний: одинаково хорошо жонглировал, работал на трапеции и на турнике, подготовлял лошадей высшей школы, ставил пантомимы и, главное, был неистощим в изобретении новых "номеров", что особенно ценится в цирковом мире, где искусство, по самым своих свойствам, почти не двигается вперед, оставаясь и теперь чуть ли не в таком же виде, в каком оно было при римских цезарях.

**Танти Джеретти** – Все в нем нравилось Арбузову: веселый характер, щедрость, утонченная деликатность, выдающаяся даже в среде цирковых артистов, которые вне манежа - допускающего, по традиции, некоторую жестокость в обращении отличаются обыкновенно джентльменской вежливостью. Несмотря на свою молодость, он успел объехать все большие города Европы и во всех труппах считался наиболее желательным и популярным товарищем. Он владел одинаково плохо всеми европейскими языками и в разговоре постоянно перемешивал их, коверкая слова, может быть, несколько умышленно, потому что в каждом акробате всегда сидит немного клоуна.

**Арбузова** - Не знаете ли, где директор?

**Акробата Антонио Батисто** - Il est a l'ecurie. Он ходил на конюшен, смотрел один больной лошадь. Mats aliens done. Пойдем немножка. Я очень имею рад вас видеть. Мой голюбушка? - вдруг вопросительно сказал Антонио, смеясь сам над своим произношением и продевая руку под локоть Арбузова. - Карашо, будьте здоровы, самовар, извочик, - *скороговоркой добавил он, видя, что атлет улыбнулся.*

**Фотограф Петров** – У буфета они выпили по рюмке коньяку и пожевали кусочки лимона, обмокнутого в сахар.

*Арбузов почувствовал, что после вина у него в животе стало сначала холодно, а потом тепло и приятно. Но тотчас же у него закружилась голова, и по всему телу разлилась какая-то сонная слабость.*

**Акробата Антонио Батисто** - Oh, sans dout [о, без сомнения (фр.)], вы будете иметь une victoire, - одна победа, - говорил Антонио, быстро вертя между пальцев левой руки палку и блестя из-под черных усов белыми, ровными, крупными зубами. - Вы такой brave homine [смелый человек (фр.)], такой прекрасный и сильный борец. Я знал один замечательный борец - он назывался Карл Абс... да, Карл Абс. И он теперь уже ist gestorben... он есть умер. О, хоть он был немец, но он был великий профессор! И он однажды сказал: французский борьба есть одна пустячок. И хороший борец, ein guter Kampfer, должен иметь очень, очень мало: всего только сильный шея, как у один буйвол, весьма крепкий спина, как у носильщик, длинная рука с твердым мускул und ein gewaltiger Griff... Как это называется по-русску?

**Фотограф Петров** – Антонио несколько раз сжал и разжал перед своим лицом пальцы правой руки.

**Акробата Антонио Батисто** - О! Очень сильный пальцы. Et puis [и затем (фр.)], тоже необходимо иметь устойчивый нога, как у один монумент, и, конечно, самый большой... как это?.. самый большой тяжесть в корпус. Если еще взять здоровый сердца, les pounions... как это по-русску?.. легкие, точно у лошадь, потом еще немножко кладнокровие и немножко смелость, и еще немножко savoir les regles de la lutte, знать все правила борьба, то консе консов вот и все пустячки, которые нужен для один хороший борец! Ха-ха-ха

*Засмеявшись своей шутке, Антонио нежно схватил Арбузова поверх пальто под мышками, точно хотел его пощекотать, и тотчас же лицо его сделалось серьезным.*

**Танти Джеретти** – Что казалось, будто у Антонио два лица, - одно смеющееся, другое серьезное, - и что он непонятным образом заменяет одно другим, по своему желанию.

**Акробата Антонио Батисто** - Конечно, Ребер есть опасный соперник... У них в Америке борются comme les bouchers, как мьясники. Я видел борьба в Чикаго и в Нью-Йорке... Пфуй, какая гадость! Со своими быстрыми итальянскими жестами, поясняющими речь, Антонио стал подробно и занимательно рассказывать об американских борцах. У них считаются дозволенными все те жестокие и опасные трюки, которые безусловно запрещено употреблять на европейских аренах. Там борцы давят друг друга за горло, зажимают противнику рот и нос, охватывая его голову страшным приемом, называемым железным ошейником - collier de fer, лишают его сознания искусным нажатием на сонные артерии. Там передаются от учителя к ученикам, составляя непроницаемую профессиональную тайну, ужасные секретные приемы, действие которых не всегда бывает ясно даже для врачей. Обладая знанием таких приемов, можно, например, легким и как будто нечаянным ударом по triceps'у [трицепс, трехглавая мышца плеча (лат.)] вызвать минутный паралич в руке у противника или не заметным ни для кого движением причинить ему такую нестерпимую боль, которая заставит его забыть о всякой осторожности. Тот же Ребер привлекался недавно к суду за то, что в Лодзи, во время состязания с известным польским атлетом Владиславским, он, захватив его руку через свое плечо приемом tour de bras, стал ее выгибать, несмотря на протесты публики и самого Владиславского, в сторону, противоположную естественному сгибу, и выгибал до тех пор, пока не разорвал ему сухожилий, связывающих плечо с предплечьем. У американцев нет никакого артистического самолюбия, и они борются, имея в виду только один денежный приз. Заветная цель американского атлета - скопить свои пятьдесят тысяч долларов, тотчас же после этого разжиреть, опуститься и открыть где-нибудь в Сан-Франциско кабачок, в котором потихоньку от полиции процветают травля крыс и самые жестокие виды американского бокса.

**Танти Джеретти** – Иногда ему казалось, что лицо Антонио придвигается совсем вплотную к его липу, и каждое слово звучит так громко и резко, что даже отдается смутным гулом в его голове, но минуту спустя Антонио начинал отодвигаться, уходил все дальше и дальше, пока его лицо не становилось мутным и до смешного маленьким, и тогда его голос раздавался тихо и сдавленно, как будто бы он говорил с Арбузовым по телефону или через несколько комнат. И всего удивительнее было то, что перемена этих впечатлений зависела от самого Арбузова и происходила от того, поддавался ли он приятной, ленивой и дремотной истоме, овладевавшей им, или стряхивал ее с себя усилием воли. акробата

**Антонио Батисто** - О, я не сомневаюсь, что вы будете его бросать, mon cher Arbousoff, мой дюшенька, мой голюпшик,

**Журналист -** … говорил Антонио, смеясь и коверкая русские ласкательные имена.

**Антонио Батисто** - Ребер c'est un animal, un accapareur [это скотина, спекулянт (фр.)]. Он есть ремесленник, как бывает один водовоз, один сапожник, один... un tailleur [портной (фр.)], который шить панталон. Он не имеет себе вот тут... dans le coeur... [в сердце (фр.)] ничего, никакой чувство и никакой temperament [темперамент (фр.)]. Он есть один большой грубый мьясник, а вы есть настоящий артист. Вы есть кудожник, и я всегда имею удовольствие на вас смотреть.

*Фотограф снял …* *Акробата Антонио Батисто. Фотограф вновь показывает на экране … Фотограф садится с фонарем посредине манежа и, накрывшись черным покрывалом, зажигает ацетиленовую горелку. Газ притушивается почти до отказа.*

*Экран ярко освещен, а по нему бродят какие-то нелепые, смутные очертания.*

**Картина;** **Прощайте, Саша!**

**Мадам же Иванова** – Саша, сыграйте что-нибудь свое…

*У него вдруг закривилась губа и кружка заходила в руке.*

**Сашка** – Знаете что, мадам Иванова? Ведь меня же в солдаты забирают. На войну.

**Мадам же Иванова** – Да не может быть, Саша! Шутите?

**Сашка** – Нет, Не шучу.

**Мадам же Иванова** – Но ведь вам лета вышли, Саша? Сколько вам лет?

**Сашка** – Сорок шесть. – *Саша подумал.* – А может быть, сорок девять. Я сирота, – *прибавил он уныло.*

**Мадам же Иванова** – Так вы пойдите, объясните, кому следует.

**Сашка** – Я уже ходил, мадам Иванова, я уже объяснял.

**Мадам же Иванова** – И…

**Всех** – Ну?

**Сашка** – Ну, мне ответили: пархатый жид, жидовская морда, поговори еще – попадешь в клоповник… И дали вот сюда.

**Фотограф Петров** - Я идти на войну вместо Сашки.

*Сашка растрогался, прослезился, обнял котельного мастера и тут же подарил ему свою скрипку.*

**Сашка** – Мадам Иванова, вы же смотрите за собачкой. Может, я и не вернусь, так будет вам память о Сашке. Белинька, собачка моя! Смотрите, облизывается. Ах ты, моя бедная… И еще попрошу вас, мадам Иванова. У меня за хозяином остались деньги, так вы получите и отправьте… Я вам напишу адреса. В Гомеле у меня есть двоюродный брат, у него семья, и еще в Жмеринке живет вдова племянника. Я им каждый месяц… Что же, мы, евреи, такой народ… мы любим родственников. А я сирота, я одинокий. Прощайте же, мадам Иванова.

**Мадам же Иванова** – Прощайте, Саша!

**Девицей «каучук» –**  Давайте хоть поцелуемся на прощанье-то.

**Мадам же Иванова** – Давайте хоть поцелуемся на прощанье-то.

**Батисто Пикколо** – Давайте хоть поцелуемся на прощанье-то.

**Мод** - Сколько лет…

**Мадемуазель Жозефин** –  Сколько лет…

**Профессор** – Тост…

**Мадемуазель Жозефин** –  И …

**Профессор** - Друзья мои! Может быть, я говорю давно известные общие места? Но я не могу поступить иначе. Сегодня с утра я читал, не отрываясь, замечательную и ужасную книгу. Эта книга - История революций XX столетия. Часто мне приходило в голову: не сказку ли я читаю? Такой неправдоподобной, такой чудовищной и нелепой казалась мне жизнь наших предков, отдаленных от нас девятью веками.

**Танти Джеретти** – И …

**Профессор** - Порочные, грязные, зараженные болезнями, уродливые, трусливые - они были похожи на омерзительных гадов, запертых в узкую клетку. Один крал у другого кусок хлеба и уносил его в темный угол и ложился на него животом, чтобы не увидал третий. Они отнимали друг от друга жилища, леса, воду, землю и воздух. Кучи обжор и развратников, подкрепленные ханжами, обманщиками, ворами, насильниками, натравляли одну толпу пьяных рабов на другую толпу дрожащих идиотов и жили паразитами на гное общественного разложения. И земля, такая обширная и прекрасная, была тесна для людей, как темница, и душна, как склеп.

**Мадам же Иванова** – И …

**Профессор** - Но и тогда среди покорных вьючных животных, среди трусливых пресмыкающихся рабов вдруг подымали головы нетерпеливые гордые люди, герои с пламенными душами. Как они рождались в тот подлый, боязливый век, - я не могу понять этого! Но они выходили на площади и на перекрестки и кричали: "Да здравствует свобода!" И в то ужасное кровавое время, когда ни один частный дом не был надежным убежищем, когда насилие, истязание и убийство награждались по-царски, эти люди в своем священном безумии кричали: "Долой тиранов!"

Всех – И…

**Синьор Алессандро** –*инженер* – … вы не сердитесь

 **Журналист** – …вы не сердитесь

**Мадам же Иванова** – …вы не сердитесь

**Фотограф Петров** – …я вас перекрещу на дорогу.

**Мадам же Иванова** – … я вас перекрещу на дорогу.

*Сашкины глаза были глубоко печальны, но он не мог удержаться, чтобы не спаясничать напоследок:*

**Сашка** – А что, мадам Иванова, я от русского креста не подохну?

*Фотограф снял Всеобщее уныние и отчаяние… Фотограф вновь показывает на экране … Фотограф садится с фонарем посредине манежа и, накрывшись черным покрывалом, зажигает ацетиленовую горелку. Газ притушивается почти до отказа.*

*Экран ярко освещен, а по нему бродят какие-то нелепые, смутные очертания.*

Глава шестая; А-у-у-у… Ау-ф… А-у-у…

**Редактор -** *журналист* – Эх, Сашку бы теперь! Душе без него тесно…

**Мадемуазель Жозефин** – Да-а… Где-то ты витаешь, мил-любезный друг Сашенька?

**Фотограф Петров** – *В полях Маньчжу-у-урии далеко… Вальс…*

***Всех*** *- Вальс…*

**Журналист** *—* заводил кто-нибудь новую сезонную песню, смущенно замолкал, а другой произносил неожиданно…

***Всех*** *- Вальс…*

**Синьор Алессандро** –*инженер* – Раны бывают сквозные, колотые и рубленые. А бывают и рваные…

*Сибе с победой поздравляю,*

*Тибе с оторванной рукой…*

**Фотограф Петров** – Постой, не скули… Мадам Иванова, от Сашки нет ли каких известий?

**Девицей «каучук» –** Письма или открыточки?

*Мадам Иванова теперь целыми вечерами читала газету, держа ее от себя на расстоянии вытянутой руки, откинув голову и шевеля губами.*

Буфетчица далеко уже не походила на бодрого капитана, стоящего на посту, а ее команда бродила по пивной вялая и заспанная.

**Мадам же Иванова** – Ничего не знаю… И писем нет, и из газет ничего неизвестно.

*Потом медленно снимала очки, клала их вместе с газетой.*

**Мадам же Иванова** –  Что, Белинька? Что, собаченька? Где наш Саша? А? Где наш хозяин?

**Танти Джеретти** – Белочка подымала кверху деликатную мордочку, моргала влажными черными глазами и в тон буфетчице начинала тихонько подвывать:

**Батисто Пикколо** – А-у-у-у… Ау-ф… А-у-у…

**Танти Джеретти** – Но… все обтачивает и смывает время. Мандолинистов сменили балалаечники, балалаечников

**Батисто Пикколо** – … русско-малороссийский хор с девицами, и, наконец, прочнее других утвердился в Гамбринусе известный Лешка-гармонист, по профессии вор, но решивший, вследствие женитьбы, искать правильных путей.

*Фотограф снял Русско-малороссийский хор с девицами … известный Лешка-гармонист …Фотограф вновь показывает на экране … Фотограф садится с фонарем посредине манежа и, накрывшись черным покрывалом, зажигает ацетиленовую горелку.*

**Картина; В цирке – Арбизов - Доктор**

*Газ притушивается почти до отказа.*

*Экран ярко освещен, а по нему бродят какие-то нелепые, смутные очертания.*

**Арбузов** - Понимаю... но ведь вы знаете, доктор, что в нашей профессии и без того приходится быть умеренным. Да, по правде, и думать-то об этом некогда.

**Профессор** - И прекрасно, дружочек. Затем отдохните денек-другой, а то и больше, если можете. Вы сегодня, кажется, с Ребером боретесь? Постарайтесь отложить борьбу на другой раз. Нельзя? Ну, скажите, что нездоровится, и все тут. А я вам прямо запрещаю, слышите? Покажите-ка язык. Ну вот, и язык скверный. Ведь слабо себя чувствуете, дружочек? Э! Да говорите прямо. Я вас все равно никому не выдам, так какого же черта вы мнетесь! Попы и доктора за то и деньги берут, чтобы хранить чужие секреты. Ведь совсем плохо? Да?

**Арбузов** - В самом деле чувствует себя нехорошо. Временами находит слабость и точно лень какая-то, аппетита нет, по вечерам знобит. Вот если бы доктор прописал каких-нибудь капель?

**Профессор** - Нет, дружочек, как хотите, а бороться вам нельзя. Я в этом деле, как вам известно, не новичок, и всем борцам, которых мне приходилось знать, я всегда говорил одно: перед состязанием соблюдайте четыре правила: первое - накануне нужно хорошо выспаться, второе - днем вкусно и питательно пообедать, но при этом - третье - выступать на борьбу с пустым желудком, и, наконец, четвертое - это уже психология - ни на минуту не терять уверенности в победе. Спрашивается, как же вы будете состязаться, если вы с утра обретаетесь в такой мехлюзии? Вы извините меня за нескромный вопрос... я ведь человек

свой... у вас борьба не того?.. Не фиктивная? То есть заранее не условлено, кто кого и в какое состязание положит?

**Арбузов** - О нет, доктор, что вы... Мы с Ребером уже давно гонялись по всей Европе друг за другом. Даже и залог настоящий, а не для приманки. И он и я внесли по сто рублей в третьи руки.

**Профессор** - Все-таки я не вижу резона, почему нельзя отложить состязание на будущее время.

**Арбузов** - Наоборот, доктор, очень важные резоны. Да вы посудите сами. У нас борьба состоит из трех состязаний. Положим, первое взял Ребер, второе - я, третье, значит, остается решающим. Но уж мы настолько хорошо узнали друг друга, что можно безошибочно сказать, за кем будет третья борьба, и тогда - если я не уверен в своих силах - что мне мешает заболеть или захромать и так далее и взять свои деньги обратно? Тогда выходит, для чего же Ребер боролся первые два раза? Для своего удовольствия? Вот на этот случай, доктор, мы и заключаем между собой условие, по которому тот, кто в день решительной борьбы окажется больным, считается все равно проигравшим, и деньги его пропадают.

**Профессор** - Да-с, это дело скверное. Ну, что же, дружочек, черт с ними, с этими ста рублями?

**Арбузов** - С двумястами, доктор, по контракту с дирекцией я плачу неустойку в сто рублей, если откажусь в самый день представления, хотя бы по болезни, от работы.

**Профессор** - Ну, черт... ну, двести! Я бы на вашем месте все равно отказался... Черт с ними, пускай пропадают, свое здоровье дороже. Да наконец, дружочек, вы и так рискуете потерять ваш залог, если будете больной бороться с таким опасным противником, как этот американец.

**Арбузов** - Э, пустяки, - уронил он пренебрежительно, - в Ребере всего шесть пудов весу, и он едва достает мне под подбородок. Увидите, что я его через три минуты положу на обе лопатки. Я бы его бросил и во второй борьбе, если бы он не прижал меня к барьеру. Собственно говоря, со стороны жюри было свинством засчитать такую подлую борьбу. Даже публика и та протестовала.

**Профессор** – Победы Арбузова….

*Газ притушивается почти до отказа.*

*Экран ярко освещен, а по нему бродят какие-то нелепые, смутные очертания.*

*Барнум с мадам Момино, Пикколо с прекрасной Мод, атлет Атлант с мадемуазель Жозефин, наездницей-гротеск, мохнатый фотограф Петров с девицей «каучук».*

*Все танцевали.*

*Как цыгане всегда готовы петь, так цирковые любят танцы… люди темпа!*

**Картина; Лешка-гармонист**

*Фотограф снял … известный Лешка-гармонист …Фотограф вновь показывает на экране … Фотограф садится с фонарем посредине манежа и, накрывшись черным покрывалом, зажигает ацетиленовую горелку.*

**Журналист** *—* Но, вопреки Сашкиному сомнению, он не только не подох от русского креста, но не был даже ни разу ранен, хотя участвовал в трех больших битвах и однажды ходил в атаку впереди батальона в составе музыкантской команды, куда его зачислили играть на флейте. Под Вафангоу он попал в плен и по окончании войны был привезен на германском пароходе в тот самый порт, где работали и буйствовали его друзья. Весть о его прибытии, как электрический ток, разнеслась по всем гаваням, молам, пристаням и мастерским…

**Фотограф Петров** – Вечером в Гамбринусе было так много народа, что большинству приходилось стоять, кружки с пивом передавались из рук в руки через головы, и хотя многие в этот день ушли, не плативши, Гамбринус торговал, как никогда.

 **Журналист** *—* Фотограф Петров принес Сашкину скрипку, бережно завернутую в женин платок, который он тут же и пропил.

**Фотограф Петров** – Откуда-то раздобыли последнего по времени Сашкина аккомпаниатора.,.

**Мадам же Иванова** – Лешка-гармонист, человек самолюбивый и самомнительный, вломился было в амбицию.

**Лешка-гармонист** - «Я получаю поденно, и у меня контракт!»

**Синьор Алессандро** –*инженер* – Товарищи! Если вы согласны, то я сейчас же соединюсь с нашими дорогими сотрудниками, работающими на Южной станции. Они только что сигнализировали.

**Лешка-гармонист** - «Я получаю поденно, и у меня контракт!»

**Синьор Алессандро** –*инженер* – Дорогие мои сестры и братья! И вы, прелестные женщины, к которым теперь обращена моя страсть! И вы, сестры, прежде любившие меня, вы, к которым мое сердце преисполнено благодарностью! Слушайте. Слава вечно юной, прекрасной, неисчерпаемой жизни. Слава единственному богу на земле - Человеку. Воздадим хвалу всем радостям., его тела и воздадим торжественное, великое поклонение его бессмертному уму!

**Лешка-гармонист** - «Я получаю поденно, и у меня контракт!»

**Редактор -** *журналист* – Но его попросту выбросили за дверь и наверно поколотили бы, если бы не Сашкино заступничество.

*Газ притушивается почти до отказа.*

*Экран ярко освещен, а по нему бродят какие-то нелепые, смутные очертания.*

**Картина; В цирке**

*В буфет быстро вошел директор, маленький, толстый и тонконогий человек,*

*с поднятыми вверх плечами, без шеи, в цилиндре и распахнутой шубе, очень похожий своим круглым бульдожьим лицом, толстыми усами и жестким выражением бровей и глаз на портрет Бисмарка. Антонио и Арбузов слегка притронулись к шляпам.*

**Директор** - Мужик, русская каналья... напоил потную лошадь, черт его побирай!.. Я буду ходить на мировой судья, и он будет мне присудить триста рублей штраф с этого мерзавца... Я... черт его побирай!.. Я пойду и буду ему разбивать морду, я его буду стегать с моим Reitpeitsch! [кнутом (нем.)]

*Точно ухватившись за эту мысль, он быстро повернулся и, семеня тонкими,*

*слабыми ногами, побежал в конюшню. Арбузов нагнал его у дверей.*

**Арбузов -** Господин директор...

*Директор круто остановился и с тем же недовольным лицом выжидательно*

*засунул руки в карманы шубы.*

**Арбузов** – *Вместе***- Фотограф Петров** – … отложить сегодняшнюю борьбу на день или на два. Если Вам, угодно, Я даст за это вне заключенных условий два или даже три вечерних упражнений с гирями. Вместе с тем не возьмет ли на себя господин директор труд переговорить с Ребером относительно перемены дня состязания.

**Директор** - Сто рублей неустойки.

**Арбузов** - Господин директор...

**Директор** - Я, черт побирай, сам знаю, что я есть господин директор. Устраивайтесь с Ребером сами, это не мое дело. Мое дело -

контракт, ваше дело - неустойка.

*Он резко повернулся спиной к Арбузову и пошел, часто перебирая*

*приседающими ногами, к дверям, но перед ними вдруг остановился, обернулся и внезапно, затрясшись от злости, с прыгающими дряблыми щеками, с побагровевшим лицом, раздувшейся шеей и выкатившимися глазами, закричал, задыхаясь:*

**Директор** - Черт побирай! У меня подыхает Фатиница, первая лошадь парфорсной езды!.. Русский конюх, сволочь, свинья, русская обезьяна опоил самую лучшую лошадь, а вы позволяете просить разные глупости. Черт побирай! Сегодня последний день этой идиотской русской масленицы, и у меня не хватает даже приставной стулья, и публикум будет мне делать ein grosser Scandal [большой скандал (нем.)], если я отменю борьбу. Черт побирай! У меня потребуют назад деньги и разломать мой цирк на маленькие кусочки! Schwamm druber! [Пропади он пропадом! (нем.)] Я не хочу слушать глупости, я ничего не слышал и ничего не знаю!

И он выскочил из буфета, захлопнув за собой тяжелую дверь с такой силой, что рюмки на стойке отозвались тонким, дребезжащим звоном.

*Газ притушивается почти до отказа.*

*Экран ярко освещен, а по нему бродят какие-то нелепые, смутные очертания.*

**Картина;** **Братцы, да ведь это Сашка!**

*Фотограф снял …* *" Сашку о потолок!"…Фотограф вновь показывает на экране … Фотограф садится с фонарем посредине манежа и, накрывшись черным покрывалом, зажигает ацетиленовую горелку. Сильные, корявые руки подхватывали его, поднимали на воздух и с такой силой подбрасывали вверх, что чуть не расшибли Сашку о потолок.*

**Журналист**  – И кричали так оглушительно, что газовые язычки гасли, а городовой несколько раз заходил в пивную и упрашивал, «чтобы потише, потому что на улице очень громко».

*В этот вечер Сашка переиграл все любимые песни и танцы Гамбринуса.*

**Фотограф Петров** – Играл он также и японские песенки, заученные им в плену, но они не понравились слушателям.

**Мадам же Иванова** – Братцы, да ведь это Сашка!

**Все** – Братцы, да ведь это Сашка!

*Густым ржанием и веселым сквернословием наполнялись залы Гамбринуса, и опять Сашку хватали, бросали под потолок, орали, пили, чокались и обливали друг друга пивом. Барнум с мадам Момино, Пикколо с прекрасной Мод, атлет Атлант с мадемуазель Жозефин, наездницей-гротеск, мохнатый фотограф Петров с девицей «каучук». Все танцевали.Как цыгане всегда готовы петь, так цирковые любят танцы… люди темпа! Газ притушивается почти до отказа.*

*Экран ярко освещен, а по нему бродят какие-то нелепые, смутные очертания.*

**Картина; В цирке; "Смерть идет!"**

*Фотограф снял …* *"Смерть идет!"…Фотограф вновь показывает на экране … Фотограф садится с фонарем посредине манежа и, накрывшись черным покрывалом, зажигает ацетиленовую горелку.*

**Арбузов** - "Значит, у меня лихорадка", У меня лихорадка.

*Под колыхание кровати, с приятной сонной резью в глазах, Арбузов*

*забылся в прерывистом, тревожном, лихорадочном бреде.*

**Арбузов** - Но в бреду, как и наяву, он испытывал такую же чередующуюся смену впечатлений.

**Мадемуазель Жозефин** – То ему казалось, что он ворочает со страшными усилиями и громоздит одна на другую гранитные глыбы с отполированными боками, гладкими и твердыми на ощупь, но в то же время мягко, как вата, поддающимися под его руками.

**Арбузов** - Потом эти глыбы рушились и катились вниз, а вместо них оставалось что-то ровное, зыбкое, зловеще спокойное; имени ему не было, но оно одинаково походило и на гладкую поверхность озера, и на тонкую проволоку, которая, бесконечно вытягиваясь, жужжит однообразно, утомительно и сонно.

**Мадемуазель Жозефин** – Но исчезала проволока, и опять Арбузов воздвигал громадные глыбы, и опять они рушились с громом, и опять оставалась во всем мире одна только зловещая, тоскливая проволока.

**Девицей «каучук» –** В то же время Арбузов не переставал видеть потолок с трещинами и слышать странно переплетающиеся звуки, но все это принадлежало к чужому, стерегущему, враждебному миру, жалкому и неинтересному по сравнению с теми грезами, в которых он жил.

**Мадемуазель Жозефин** – Было уже совсем темно, когда Арбузов вдруг вскочил и сел на кровати, охваченный чувством дикого ужаса и нестерпимой физической тоски, которая начиналась от сердца, переставшего биться, наполняла всю грудь, подымалась до горла и сжимала его.

**Арбузов** - Легким не хватало воздуху, что-то изнутри мешало ему войти.

**Мадемуазель Жозефин** – Арбузов судорожно раскрывал рот, стараясь вздохнуть, но не умел, не мог этого сделать и задыхался. Эти страшные ощущения продолжались всего три-четыре секунды, но атлету казалось, что припадок начался много лет тому назад и что он успел состариться за это время.

**Арбузов** - Смерть идет!

**Мадемуазель Жозефин** –  Мелькнуло у него в голове, но в тот же момент чья-то невидимая рука тронула остановившееся сердце, как трогают остановившийся маятник, и оно, сделав бешеный толчок, готовый разбить грудь, забилось пугливо, жадно и бестолково.

*Вместе с тем жаркие волны крови бросились Арбузову в лицо, в руки и в ноги и покрыли все его тело испариной.*

**Арбузов** - Смерть идет!

*Газ притушивается почти до отказа.*

*Экран ярко освещен, а по нему бродят какие-то нелепые, смутные очертания.*

**Глава седьмая; Марсельезу, Сашка!**

**Картина; Помощник пристава**

*Все танцевали.*

*Как цыгане всегда готовы петь, так цирковые любят танцы… люди темпа!*

**Профессор** – Но уже близились пестрые, переменчивые, бурные времена..

**Журналист** – Маленькие белые листки ходили по рукам вместе с чудесным словом: «свобода», которое в этот вечер без числа повторяла вся необъятная, доверчивая страна.

*Фотограф снял …* *"* Марсельезу*"…Фотограф вновь показывает на экране … Фотограф садится с фонарем посредине манежа и, накрывшись черным покрывалом, зажигает ацетиленовую горелку. Сильные, корявые руки подхватывали его, поднимали на воздух и с такой силой подбрасывали вверх, что чуть не расшибли Сашку о потолок.*

**Синьор Алессандро** –*инженер* – Приходили студенты, рабочие, приходили молодые, красивые девушки. Люди с горящими глазами становились на бочки, так много видевшие на своем веку, и говорили.

**Батисто Пикколо** – А-у-у-у… Ау-ф… А-у-у…

**Танти Джеретти** – Сашка, марсельезу!

**Синьор Алессандро** –*инженер* – Ж-жарь! Марсельезу!

*Фотограф снял …* *"* Марсельезу*"…Фотограф вновь показывает на экране … Фотограф садится с фонарем посредине манежа и, накрывшись черным покрывалом, зажигает ацетиленовую горелку.*

**Профессор** – Нет, это было совсем не похоже на ту марсельезу, которую скрепя сердце разрешил играть градоначальник в неделю франко-русских восторгов.

**Журналист**  – По улицам ходили бесконечные процессии с красными флагами и пением. На женщинах алели красные ленточки и красные цветы. Встречались совсем незнакомые люди и вдруг, светло улыбнувшись, пожимали руки друг другу…

*Фотограф снял …* *" процессии с красными флагами и пением "…Фотограф вновь показывает на экране … Фотограф садится с фонарем посредине манежа и, накрывшись черным покрывалом, зажигает ацетиленовую горелку.*

**Журналист**  – Но вся эта радость мгновенно исчезла, точно ее смыло, как следы детских ножек на морском прибрежье. В Гамбринус однажды влетел помощник пристава, толстый, маленький, задыхающийся, с выпученными глазами, темно-красный, как очень спелый томат.

**Помощник пристава** – Что? Кто здесь хозяин?  Подавай хозяина.

*Он увидел Сашку, стоявшего со скрипкой*.

**Помощник пристава** – Ты хозяин? Молчать! Что? Гимны играете? Чтобы никаких гимнов!

**Сашка** – Никаких гимнов больше не будет, ваше превосходительство.

*Полицейский посизел, приблизил к самому носу Сашки указательный палец, поднятый вверх, и грозно покачал им влево и вправо.*

**Помощник пристава** – Ник-как-ких!

**Сашка** – Слушаю, ваше превосходительство, никаких…

**Помощник пристава** – Я вам покажу революцию, я вам покажу-у-у!

*Помощник пристава, как бомба, вылетел из пивной, и с его уходом всех придавило уныние.Фотограф снял …* *"* Марсельезу*"…Фотограф вновь показывает на экране … Фотограф садится с фонарем посредине манежа и, накрывшись черным покрывалом, зажигает ацетиленовую горелку.*

**Картина; В цирке;** **Антонио Батисто и его жена, Генриетта!**

*Газ притушивается почти до отказа.*

*Экран ярко освещен, а по нему бродят какие-то нелепые, смутные очертания.*

*На арене кричали картавыми, деревянными голосами и хохотали идиотским*

*смехом клоуны.*

**Фотограф Петров** – Антонио Батисто и его жена, Генриетта, дожидались в проходе окончания номера. На обоих были одинаковые костюмы из нежно-фиолетового, расшитого золотыми блестками трико, отливавшего на сгибах против света шелковым глянцем, и белые атласные туфли. Юбки на Генриетте не было, вместо нее вокруг пояса висела длинная и частая золотая бахрома, сверкавшая при каждом ее движении. Атласная рубашечка фиолетового цвета, надетая прямо поверх тела, без корсета, была свободна и совсем не стесняла движений гибкого торса. Поверх трико на Генриетте был наброшен длинный белый арабский бурнус, мягко оттенявший ее хорошенькую, черноволосую, смуглую головку.

**Генриетта** - Et bien, monsieur Arboussoff? [Ну как, господин Арбузов? (фр.)] -

*Ласково улыбаясь и протягивая из-под бурнуса*

*обнаженную, тонкую, но сильную и красивую руку.*

**Генриетта** - Как вам нравятся наши новые костюмы? Это идея моего Антонио. Вы придете на манеж смотреть наш номер? Пожалуйста, приходите. У вас хороший глаз, и вы мне приносите удачу.

*Подошедший Антонио дружелюбно похлопал Арбузова по плечу.*

**Антонио** - Ну, как дела, мой голюбушка? All right! [Прекрасно! (англ.)] Я держу за вас пари с Винченцо на одна бутылка коньяк. Смотрите же!

По цирку прокатился смех, и затрещали аплодисменты.

*На арене кричали картавыми, деревянными голосами и хохотали идиотским*

*смехом клоуны.*

**Фотограф Петров** – Два клоуна с белыми лицами, вымазанными черной и малиновой краской, выбежали с арены в коридор. Они точно позабыли на своих лицах широкие, бессмысленные улыбки, но их груди после утомительных сальто-мортале дышали глубоко и быстро. Их вызвали и заставили еще что-то сделать, потом еще раз и еще, и только когда музыка заиграла вальс и публика утихла, они ушли в уборную, оба потные, как-то сразу опустившиеся, разбитые усталостью.

*Все танцевали.*

*Как цыгане всегда готовы петь, так цирковые любят танцы… люди темпа!*

**Синьор Алессандро** –*инженер* – Не занятые в этот вечер артисты, во фраках и в панталонах с золотыми лампасами, быстро и ловко опустили с потолка большую сетку, притянув ее веревками к столбам. Потом они выстроились по обе стороны прохода, и

кто-то отдернул занавес.

*Все танцевали.*

*Как цыгане всегда готовы петь, так цирковые любят танцы… люди темпа!*

**Фотограф Петров** – Ласково и кокетливо сверкнув глазами из-под

тонких смелых бровей, Генриетта сбросила свой бурнус на руку Арбузову,

быстрым женским привычным движением поправила волосы и, взявшись с мужем за руки, грациозно выбежала на арену. Следом за ними, передав бурнус конюху, вышел и Арбузов.

**Танти Джеретти** –  В труппе все любили смотреть на их работу. В ней, кроме красоты и легкости движений, изумляло цирковых артистов доведенное до невероятной точности \_чувство темпа\_ - особенное, шестое чувство, вряд ли понятное где-нибудь, кроме балета и цирка, но необходимое при всех трудных и согласованных движениях под музыку. Не теряя даром ни одной секунды и соразмеряя каждое движение с плавными звуками вальса, Антонио и Генриетта проворно поднялись под купол, на высоту верхних рядов галереи. С разных концов цирка они посылали публике воздушные поцелуи: он, сидя на трапеции, она, стоя на легком табурете, обитом таким же фиолетовым атласом, какой был на ее рубашке, с золотой бахромой на краях и с инициалами А и В посредине.

*Все танцевали.*

*Как цыгане всегда готовы петь, так цирковые любят танцы… люди темпа!*

**Фотограф Петров** – Все, что они делали, было одновременно, согласно и, по-видимому, так легко и просто, что даже у цирковых артистов, глядевших на них, исчезало представление о трудности и опасности этих упражнений.

**Синьор Алессандро** –*инженер* – Опрокинувшись всем телом назад, точно падая в сетку, Антонио вдруг повисал вниз головой и, уцепившись ногами за стальную палку, начинал раскачиваться взад и вперед. Генриетта, стоя на своем фиолетовом возвышении и держась вытянутыми руками за трапецию, напряженно и выжидательно следила за каждым движением мужа и вдруг, поймав темп, отталкивалась от табурета ногами и летела навстречу мужу, выгибаясь всем телом и вытягивая назад стройные ноги. Ее трапеция была вдвое длиннее и делала вдвое большие размахи: поэтому их движения то шли параллельно, то сходились, то расходились...

*Все танцевали.*

*Как цыгане всегда готовы петь, так цирковые любят танцы… люди темпа!*

**Фотограф Петров** – И вот, по какому-то не заметному ни для кого сигналу, она бросала палку своей трапеции, падала ничем не поддерживаемая вниз и вдруг, скользнув руками вдоль рук Антонио, крепко сплеталась с ним кисть за кисть. Несколько секунд их тела, связавшись в одно гибкое, сильное тело, плавно и широко качались в воздухе, и атласные туфельки Генриетты чертили по поднятому вверх краю сетки; затем он переворачивал ее и опять бросал в пространство, как раз в тот момент, когда над ее головою пролетала брошенная ею и все еще качающаяся трапеция, за которую она быстро хваталась, чтобы одним размахом вновь перенестись на другой конец цирка,на свой фиолетовый табурет.

*Все танцевали.*

*Как цыгане всегда готовы петь, так цирковые любят танцы… люди темпа!*

**Глава восьмая; Пивтая Кароль Гамбринус**

*Газ притушивается почти до отказа.*

*Экран ярко освещен, а по нему бродят какие-то нелепые, смутные очертания.*

**Картина; Гимн! Гимн!**

**загудели мерзавцы в папахах** – Гимн! Гимн!

*Они держали себя самым вызывающим образом, повелительно обращались с прислугой, плевали через плечи незнакомых соседей, клали ноги на чужие сиденья, выплескивали на пол пиво под предлогом, что оно несвежее.*

**Мадам же Иванова** – Их никто не трогал.

**Журналист**  – Все знали, что это сыщики, и глядели на них с тем же тайным ужасом и брезгливым любопытством, с каким простой народ смотрит на палачей.

**крикнул вдали одинокий, неуверенный голос** – Гимн!

**Мадемуазель Жозефин** – Один из них явно предводительствовал.

**Девицей «каучук» –**  Это был некто Мотька Гундосый, рыжий, с перебитым носом, гнусавый человек – как говорили – большой физической силы, прежде вор, потом вышибала в публичном доме, затем сутенер и сыщик, крещеный еврей.

**Фотограф Петров** – Сашка играл «Метелицу».

*Вдруг Гундосый подошел к нему, крепко задержал его правую руку и, оборотясь назад, на зрителей, крикнул:*

**Мотька Гундосый** – Гимн! Народный гимн! Братцы, в честь обожаемого монарха… Гимн!

*Но Сашка выдернул руку и сказал спокойно:*

**Сашка** – Никаких гимнов.

**Гундосый** – Что? Ты не слушаться! Ах ты жид вонючий!

*Сашка наклонился вперед, совсем близко к Гундосому, и, весь сморщившись, держа опущенную скрипку за гриф, спросил:*

**Сашка** – А ты?

**Гундосому** – Что а я?

**Сашка** – Я жид вонючий. Ну хорошо. А ты?

**Сашка** – Я православный.

**Гундосому** – Православный? А за сколько?

*Весь Гамбринус расхохотался, а Гундосый, белый от злобы, обернулся к товарищам.*

*Фотограф снял …* *" Гимн! Гимн! "…Фотограф вновь показывает на экране … Фотограф садится с фонарем посредине манежа и, накрывшись черным покрывалом, зажигает ацетиленовую горелку.*

**Гундосому** – Братцы! Братцы, доколе мы будем терпеть надругания жидов над престолом и святой церковью?

*Но Сашка, встав на своем возвышении, одним звуком заставил его вновь обернуться к себе, и никто из посетителей Гамбринуса никогда бы не поверил, что этот смешной, кривляющийся Сашка может говорить так веско и властно.*

**Сашка** – Ты!  Ты, сукин сын! Покажи мне твое лицо, убийца… Смотри на меня!.. Ну!..

*Все произошло быстро, как один миг. Сашкина скрипка высоко поднялась, быстро мелькнула в воздухе, и – трах! – высокий человек в папахе качнулся от звонкого удара по виску. Скрипка разлетелась в куски. В руках у Сашки остался только гриф, который он победоносно подымал над головами толпы.*

**Гундосому** – Братцы-ы, выруча-ай!

*Но выручать было уже поздно. Мощная стена окружила Сашку и закрыла его. И та же стена вынесла людей в папахах на улицу.*

*Фотограф снял …* *" Гимн! Гимн! "…Фотограф вновь показывает на экране … Фотограф садится с фонарем посредине манежа и, накрывшись черным покрывалом, зажигает ацетиленовую горелку.*

**Картина ; В цирке; - Бу-ме-ранг!**

**Мадемуазель Жозефин** – Прикажете самоварчик, Никит Ионыч? Никит Ионыч, подавать, что ли, самовар-то? Седьмой час.

**Арбузов** - Постой, Мадемуазель Жозефин, постой, сейчас, "Бумеранг".

**Мадемуазель Жозефин** – Бумеранг

**Арбузов** - Это такая изогнутая, смешная деревяшка, которую в цирке на Монмартре бросали какие-то черные дикари, маленькие, голые, ловкие и мускулистые человечки.

И тотчас же, точно освободившись от пут, внимание Арбузова.

**Арбузов** - Седьмой час, ты говоришь? Ну, так неси скорее самовар, Мадемуазель Жозефин.

*Мадемуазель Жозефин ушел*.

**Арбузов** - Бу-ме-ранг!

*Заиграла музыка, и назойливые посетители один за другим вышли из*

*уборной. Остался только Профессор-доктор . Он взял руку Арбузова, нащупал пульс и покачал головой:*

**Профессор-доктор** - Вам теперь бороться - чистое безумие. Пульс как молоток, и руки совсем холодные. Поглядите в зеркало, как у вас расширены зрачки.

*Арбузов взглянул в маленькое наклонное зеркало, стоявшее на столе, и*

*увидел показавшееся ему незнакомым большое, бледное, равнодушное лицо.*

**Арбузов** - Ну, все равно, доктор,

*И , поставив ногу на свободный стул, стал тщательно обматывать вокруг икры тонкие ремни от туфли. Кто-то, пробегая быстро по коридору, крикнул поочередно в двери обеих*

*уборных:*

**Батисто Пикколо** –  Monsieur Ребер, monsieur Арбузов, на манеж!

*Непобедимая истома вдруг охватила тело Арбузова, и ему захотелось долго*

*и сладко, как перед сном, тянуться руками и спиной.*

*В углу уборной были навалены большой беспорядочной кучей черкесские костюмы для пантомимы третьего отделения.*

**Арбузов** - Глядя на этот хлам, что нет ничего лучше в мире, как забраться туда, улечься поуютнее и зарыться с головой в теплые, мягкие одежды. Надо идти, - *сказал он, подымаясь со вздохом.* - Доктор, вы знаете,

что такое бумеранг?

**Профессор-доктор** - Бумеранг? Это, кажется, такой особенный инструмент, которым австралийцы бьют попугаев. А впрочем, может

быть, вовсе и не попугаев... Так в чем же дело?

**Арбузов**  - Просто вспомнилось... Ну, пойдемте, доктор.

*У занавеса в дощатом широком проходе теснились завсегдатаи цирка -*

*артисты, служащие и конюхи; когда показался Арбузов, они зашептались и*

*быстро очистили ему место перед занавесом.*

*Следом за Арбузовым подходил Ребер.*

**Синьор Алессандро** –*инженер* – Избегая глядеть друг на друга, оба атлета стали рядом, и в эту минуту Арбузову с необыкновенной ясностью пришла в голову мысль о том, как дико, бесполезно, нелепо и жестоко то, что он собирается сейчас делать. Но он также знал и чувствовал, что его держит здесь и заставляет именно так

поступать какая-то безыменная беспощадная сила.

*И он стоял неподвижно, глядя на тяжелые складки занавеса с тупой и печальной покорностью.*

**Танти Джеретти** - Готово?

*Спросил сверху, с музыкантской эстрады, чей-то голос.*

**Батисто Пикколо** – Готово?

*Фотограф снял …* *" Арбузовым и Ребер! "…Фотограф вновь показывает на экране … Фотограф садится с фонарем посредине манежа и, накрывшись черным покрывалом, зажигает ацетиленовую горелку.*

**Танти Джеретти** –  Готово, давай!

*Послышался тревожный стук капельмейстерской палочки, и первые такты*

*марша понеслись по цирку веселыми, возбуждающими, медными звуками.*

*Кто-то быстро распахнул занавес, кто-то хлопнул Арбузова по плечу и отрывисто скомандовал ему*:

**Танти Джеретти** –  "Allez!"

**Батисто Пикколо** – "Allez!"

**Все** - "Allez!"

*Плечо о плечо, ступая с тяжелой самоуверенной*

*грацией, по-прежнему не глядя друг на друга, борцы прошли между двух рядов выстроившихся артистов и, дойдя до средины арены, разошлись в разные стороны. Один из шталмейстеров…* *Барнум и Мод также вышел на арену и, став между атлетами, начал читать по бумажке с сильным иностранным акцентом и со множеством ошибок объявление о борьбе.*

**Шталмейстеров  *–*** Сейчас состоится борьба, по римско-французским правилам, между знаменитыми атлетами и борцами, господином Джоном Ребером и господином Арбузовым. Правила борьбы заключаются в том, что борцы могут как угодно хватать друг друга от головы до пояса. Побежденным считается тот, кто коснется двумя лопатками земли. Царапать друг друга, хватать за ноги и за волосы и душить за шею - запрещается. Борьба эта - третья, решительная и последняя. Поборовший своего противника получает приз в сто рублей...

*Оба борца были в черном трико, благодаря которому их туловища и ноги*

*казались тоньше и стройнее, чем они были в самом деле, а обнаженные руки и голые шеи - массивнее и сильнее.*

**Шталмейстеров** ***–*** Перед началом состязания борцы подают друг другу руки, как бы в виде клятвенного обещания, что борьба будет вестись ими честно и по всем правилам.

*Арбузов пристально глядел на читающего шталмейстера. Один только раз он*

*отвел от него глаза и обернулся на зрителей. Шталмейстер кончил и отошел к выходу. Ребер был среднего роста. Фотограф снял …* *" Арбузовым и Ребер! "…Фотограф вновь показывает на экране … Фотограф садится с фонарем посредине манежа и, накрывшись черным покрывалом, зажигает ацетиленовую горелку. Арбузов стоял в той обычной позе профессиональных атлетов, в которой они снимаются всегда на фотографиях,… круглые плечи отливали блеском розового атласа под голубым сиянием электрических фонарей.*

*Музыка опять заиграла отчетливо,*

*весело и осторожно, и в резких звуках труб слышалось теперь лукавое,*

*скрытое и жестокое торжество.*

**Мадемуазель Жозефин** – Был один страшный момент, когда Арбузову представилось, что эти вкрадчивые звуки марша, и печальное шипение углей, и жуткое молчание зрителей служат продолжением его послеобеденного бреда, в котором он видел тянущуюся перед ним длинную, монотонную проволоку. И опять в его уме кто-то произнес причудливое название австралийского инструмента. До сих пор, однако, Арбузов надеялся на то, …

 **Журналист** – Но теперь, когда борцы повернулись друг к другу и Арбузов в первый раз встретил острый и холодный взгляд маленьких голубых глаз американца, он понял, что исход сегодняшней борьбы уже решен.

*Атлеты пошли друг к другу навстречу.*

**Шталмейстеров** ***–*** Ребер приближался быстрыми,

мягкими и упругими шагами, наклонив вперед свой страшный затылок и слегка сгибая ноги, похожий на хищное животное, собирающееся сделать скачок. Сойдясь на середине арены, они обменялись быстрым, сильным рукопожатием, разошлись и тотчас же одновременным прыжком повернулись друг к другу лицами.

 **Журналист** – И в отрывистом прикосновении горячей, сильной, мозолистой руки Ребера Арбузов почувствовал такую же уверенность в победе, как и в его колючих глазах.

**Шталмейстеров** ***–*** Сначала они пробовали захватить друг друга за кисти рук, за локти и за плечи, вывертываясь и уклоняясь в то же время от захватов противника.

 **Журналист** – Движения их были медленны, мягки, осторожны и расчетливы, как движения двух больших кошек, начинающих играть.

**Шталмейстеров** ***–*** Упираясь виском в висок и горячо дыша друг другу в плечи, они постоянно переменяли место и обошли кругом всю арену.

**Журналист** – Пользуясь своим высоким ростом, Арбузов обхватил ладонью затылок Ребера и попробовал нагнуть его, но голова американца быстро, как голова прячущейся черепахи, ушла в плечи, шея сделалась твердой, точно стальной, а широко расставленные ноги крепко уперлись в землю. В то же время Арбузов почувствовал, что Ребер изо всех сил мнет пальцами его бицепсы, стараясь причинить им боль и скорее обессилить их.

*Так они ходили по арене, едва переступая ногами, не отрываясь друг от*

*друга и делая медленные, точно ленивые и нерешительные движения.*

**Шталмейстеров** ***–*** Вдруг Ребер, поймав обеими руками руку своего противника, с силой рванул ее на себя. Не предвидевший этого приема, Арбузов сделал вперед два шага и в ту же секунду почувствовал, что его сзади опоясали и подымают от землисильные, сплетшиеся у него на груди руки.

**Журналист** – Инстинктивно, для того чтобы

увеличить свой вес, Арбузов перегнулся верхней частью туловища вперед и, на случай нападения, широко расставил руки и ноги.

**Шталмейстеров** ***–*** Ребер сделал несколько усилий притянуть к своей груди его спину, но, видя, что ему не удастся поднять тяжелого атлета, быстрым толчком заставил его опуститься на четвереньки и сам присел рядом с ним на колени, обхватив его за шею и за спину.

*Некоторое время Ребер точно раздумывал и примеривался.*

 **Журналист** – Потом искусным движением он просунул свою руку сзади, под мышкой у Арбузова, изогнул ее вверх, обхватил жесткой и сильной ладонью его шею и стал нагибать ее вниз, между тем как другая рука, окружив снизу живот Арбузова, старалась перевернуть его тело по оси.

**Шталмейстеров** ***–*** Арбузов сопротивлялся, напрягая шею, шире расставляя руки и ближе пригибаясь к земле. Борцы не двигались с места, точно застыв в одном положении, и со стороны можно было подумать, что они забавляются или отдыхают, если бы не было заметно, как постепенно наливаются кровью их лица и шеи и как их напряженные мускулы все резче выпячиваются под трико.

*Они дышали тяжело и громко, и острый запах их пота был слышен в первых рядах партера.*

**Мадемуазель Жозефин** – И вдруг прежняя, знакомая физическая тоска разрослась у Арбузова около сердца, наполнила ему всю грудь, сжала судорожно за горло, и все тотчас же стало для него скучным, пустым и безразличным: и медные звуки музыки, и печальное пение фонарей, и цирк, и Ребер, и самая борьба. Что-то вроде давней привычки еще заставляло его сопротивляться, но он уже слышал в прерывистом, обдававшем ему затылок дыхании Ребера хриплые звуки, похожие на торжествующее звериное рычание, и уже одна его рука, оторвавшись от земли, напрасно искала в воздухе опоры.

**Журналист** – Потом и все его тело потеряло равновесие, и он, неожиданно и крепко прижатый спиной к холодному брезенту, увидел над собой красное, потное лицо Ребера с растрепанными, свалявшимися усами, с оскаленными зубами, с глазами, искаженными безумием и злобой...

**Мадемуазель Жозефин** – Поднявшись на ноги, Арбузов, точно в тумане, видел Ребера, который на все стороны кивал головой публике.

*Зрители, вскочив с мест, кричали как*

*исступленные, двигались, махали платками, но все это казалось Арбузову*

*давно знакомым сном - сном нелепым, фантастическим и в то же время мелким и скучным по сравнению с тоской, разрывавшей его грудь.*

 **Журналист** – Шатаясь, он добрался до уборной. Вид сваленного в кучу хлама напомнил ему что-то неясное, о чем он недавно думал, и он опустился на него, держась обеими руками за сердце и хватая воздух раскрытым ртом.

**Шталмейстеров** ***–*** Внезапно, вместе с чувством тоски и потери дыхания, им овладели тошнота и слабость.

**Мадемуазель Жозефин** – Все позеленело в его глазах, потом стало темнеть и проваливаться в глубокую черную пропасть. В его мозгу резким, высоким звуком - точно там лопнула тонкая струна - кто-то явственно и раздельно крикнул: бу-ме-ранг!

**Арбузов** - Бу-ме-ранг!

**Мадемуазель Жозефин** – Потом все исчезло: и мысль, и сознание, и боль, и тоска. И это случилось так же просто и быстро, как если бы кто дунул на свечу, горевшую в темной комнате, и погасил ее...

*Фотограф снял …* *" P.S "…Фотограф вновь показывает на экране … Фотограф садится с фонарем посредине манежа и, накрывшись черным покрывалом, зажигает ацетиленовую горелку.*

**Арбузов** - Бу-ме-ранг!

*Газ притушивается почти до отказа.*

**Глава девятая; Кароль Гамбринус**

*Экран ярко освещен, а по нему бродят какие-то нелепые, смутные очертания*

**Картина; «Ожидание»,!**

*Музыканты играли вальс «Ожидание»*

**Мадам же Иванова** – Между прочим, Сашкин ученик, которого разыскал аккомпаниатор.

**Батисто Пикколо** – И вот, когда музыканты играли вальс «Ожидание», чей-то голос …

**Девицей «каучук»** – Ребята, Сашка!

*Все обернулись и встали с бочонков.*

**Танти Джеретти** –  Да, это был он, дважды воскресший Сашка, но теперь обросший бородой, исхудалый, бледный.

*К нему кинулись, окружили, тискали его, мяли, совали ему кружки с пивом.*

**Сашка** – Братцы, рука-то!.. Левая рука….

*Все вдруг замолкли.*

**Девицей «каучук»** – Левая рука у Сашки, скрюченная и точно смятая, была приворочена локтем к боку.

**Мадемуазель Жозефин** – Она, очевидно, не сгибалась и не разгибалась, а пальцы торчали навсегда около подбородка.

**Мадам Момино** – Что это у тебя, товарищ?

**Сашка** – Э, глупости… там какое-то сухожилие или что.

**Мадам Момино** – Та-а-ак…

*Опять все помолчали.*

**Мадам Момино** – Значит, и «Чабану» теперь конец?

**Сашка** – «Чабану»? Эй ты! – *приказал он с обычной уверенностью аккомпаниатору*. – «Чабана»! Ейн, цвей, дрей!..

*Пианист заиграл веселую пляску, недоверчиво оглядываясь назад.*

**Синьор Алессандро** –*инженер* – Но Сашка здоровой рукой вынул из кармана какой-то небольшой, в ладонь величиной, продолговатый черный инструмент с отростком, вставил этот отросток в рот, и, весь изогнувшись налево, насколько ему это позволяла изуродованная, неподвижная рука, вдруг засвистел на окарине оглушительно веселого «Чабана».

**Все** – Хо-хо-хо!

**Фотограф Петров** – Черт!

*Воскликнул Фотограф Петров – и совсем неожиданно для самого себя сделал ловкую выходку и пустился выделывать дробные коленца. Подхваченные его порывом, заплясали гости, женщины и мужчины.*

**Професор** - Даже лакеи, стараясь не терять достоинства, с улыбкой перебирали на месте ногами.

**Барнум** - Даже мадам Иванова, забыв обязанности капитана на вахте, качала головой в такт огненной пляске и слегка прищелкивала пальцами.

 **Журналист**  – И, может быть, даже сам старый, ноздреватый, источенный временем Гамбринус пошевеливал бровями, весело глядя на улицу, и казалось, что из рук изувеченного, скрюченного Сашки жалкая, наивная свистулька пела на языке, к сожалению, еще не понятном ни для друзей Гамбринуса, ни для самого Сашки!

**Батисто Пикколо** – Человека можно искалечить, но искусство все перетерпит и все победит.

**Танти Джеретти** – Ничего!

*Фотограф снял … " P.S "…Фотограф вновь показывает на экране … Фотограф садится с фонарем посредине манежа и, накрывшись черным покрывалом, зажигает ацетиленовую горелку.*

**Всех** - Allez!

*Все танцевали.*

*Как цыгане всегда готовы петь, так цирковые любят танцы… люди темпа!*

**Картина; В цирке; Allez**

*Газ притушивается почти до отказа.*

*Экран ярко освещен, а по нему бродят какие-то нелепые, смутные очертания.*

**Сашка** – Последним упражнением в их номере был полет с высоты.

*Шталмейстеры подтянули трапецию на блоках под самый купол Цирка вместе с сидящей на ней Генриеттой.*

**Редактор -** *журналист* – Там, на семисаженной высоте, артистка осторожно перешла на неподвижный турник, почти касаясь головой стекол слухового окна.

**Батисто Пикколо** – Арбузов смотрел на нее, с усилием подымая вверх голову, и думал, что, должно быть, Антонио кажется ей теперь сверху совсем маленьким, и у него от этой мысли кружилась голова. Убедившись, что жена прочно утвердилась на турнике, Антонио опять свесился головой вниз и стал раскачиваться.

*Музыка, игравшая до сих пор меланхолический вальс, вдруг резко оборвала его и замолкла. Слышалось только однотонное, жалобное шипение углей в электрических фонарях.*

**Сашка** – Жуткое напряжение чувствовалось в тишине, которая наступила вдруг среди тысячной толпы, жадно и боязливо следившей за каждым движением артистов...

**Антонио** - Pronto! [Быстро! (ит.)]

*Резко, уверенно и весело крикнул и бросил вниз, в сетку, белый платок, которым он до сих пор, не переставая качаться взад и вперед, вытирал руки.*

 **Журналист** – Арбузов увидел, как при этом восклицании Генриетта, стоявшая под куполом и державшаяся обеими руками за проволоки, нервно, быстро и выжидательно подалась всем телом вперед.

**Антонио** - Attenti! [Внимание! (ит.)] - *опять крикнул.*

*Угли в фонарях тянули все ту же жалобную однообразную ноту, а молчание в цирке становилось тягостным и грозным.*

**Антонио** - Allez! [Вперед! (фр.)]

**Сашка** – Казалось, этот повелительный крик столкнул Генриетту с турника.

**Редактор -** *журналист* – Арбузов увидел, как в воздухе, падая стремглав вниз и крутясь, пронеслось что-то большое, фиолетовое, сверкающее золотыми искрами.

**Сашка** – С похолодевшим сердцем и с чувством внезапной раздражающей слабости в ногах атлет закрыл глаза и открыл их только тогда, когда, вслед за радостным, высоким, гортанным криком Генриетты, весь цирк вздохнул шумно и глубоко, как великан, сбросивший со спины тяжкий груз.

*Музыка заиграла бешеный галоп, и, раскачиваясь под него в руках Антонио, Генриетта весело перебирала ногами и била ими одна о другую.*

**Сашка** – Брошенная мужем в сетку, она провалилась в нее глубоко и мягко, но тотчас же, упруго подброшенная обратно, стала на ноги и, балансируя на трясущейся сетке, вся сияющая неподдельной, радостной улыбкой, раскрасневшаяся, прелестная, кланялась кричащим зрителям...

**Всех** - Allez!

*Фотограф снял …* *"* Allez! *"…Фотограф вновь показывает на экране … Фотограф садится с фонарем посредине манежа и, накрывшись черным покрывалом, зажигает ацетиленовую горелку.*

**Картина; P.S.**

*Все танцевали.*

*Как цыгане всегда готовы петь, так цирковые любят танцы… люди темпа!*

*Газ притушивается почти до отказа.*

*Экран ярко освещен, а по нему бродят какие-то нелепые, смутные очертания.*

**Синьор Алессандро** –*инженер* – Друзья мои! Пусть каждый из нас тихо, не произнеся ни слова, наедине с собственным сердцем, выпьет бокал в память этих далеких мучеников. И пусть каждый почувствует на себе их примиренный, благословляющий взгляд!..

**Танти Джеретти** –  И все выпили молча.

*Но женщина необычайной красоты, сидевшая рядом с оратором, вдруг прижалась головой к его груди и беззвучно заплакала.*

**Батисто Пикколо** – И на вопрос его о причине слез, она ответила едва слышно:

**Женщина необычайной красоты**   - А все-таки... как бы я хотела жить в то время... с ними... с ними...

*Фотограф снял …* *" P.S "…Фотограф вновь показывает на экране … Фотограф садится с фонарем посредине манежа и, накрывшись черным покрывалом, зажигает ацетиленовую горелку.*

*Все танцевали.*

*Как цыгане всегда готовы петь, так цирковые любят танцы… люди темпа!*

*Газ притушивается почти до отказа.*